

شرح الصرف الصغير(4) عmad السواعير

عماد السواعير

احسن الله اليكم. ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور افسينا ومن سينات اعمالنا. من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. وشهاد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له. وشهاد ان محمدا عبد ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد احبتي

00:00:00

فهذا هو لقاونا الرابع من لقاءات شرح متن الصرف الصغير. وفي هذه الامسية العلمية التي نسأل الله جل في علاه باسمائه الحسنى وصفاته في العلا ان يتقبلها منا اجمعين. وان يجعلها خالصة لوجهه الكريم حجة لنا يوم الدين. واسأله سبحانه وتعالى ان يمن على -

00:00:20

وعلى اخوانى بالعلم النافع والعمل الصالح انه جواد كريم. ايها الاحبة في الله لا زلتنا مع باب الابنية. وفرغنا والله الحمد والمنة في درسنا الماضى من الحديث عن باب ابنية الافعال المجردة والافعال المزيدة. واليوم باذن الله جل في علاه سنتكلم عن باب -

00:00:40

يا بنية الاسماء المجردة والمزيد ولعلنا نصل الى شيء من تصريف الافعال. نستمع الى قراءة اخينا احمد سلمه الله تفضل ببارك الله فيك السلام عليكم شيخنا. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لشيخنا ولوالدينا -

00:01:00

وللمسلمين وللسامعين والحاضرين. اللهم امين. اما بعد. الباب الثاني ابنية الاسماء المجردة والمزيد. بالاسم المجرد تسعة عشر اي نعم عشرة ابنية للثلاثي وخمسة وخمسة ابنية للرباعي. واربعة ابنية للخمساني واما الاسم المزيد ابنته كثيرة جدا. وتفصيل ذلك ان نسبة من حيث التجدد والزيادة نوعان. النوع الاول الاسم المجرد وهو ثلاثة -

00:01:22

سامي وهي القسم الاول المجرد الثلاثي وله عشرة ابنياء. احسن الله اليك يا ايها الاحبة في الله تقدم لنا في درسنا الماضى بيان حد دي مصطلح الابنية. وبيننا ايها الاحبة في الله ان العرب بنت كلامها على جملة من الاوزان اسمها اوزان -

00:01:51

بين قوسين فان هذه الاوزان لا تكاد تجد واسمها ابنية لا تكاد تجد شيئا من الافعال العربية الا قد جرت عليها وكذلك في باب الاسماء. فان للاسماء ابنية جرت عليها. وبهذه الابنية ايها الاحبة في الله -

00:02:14

يكون عند طالب العلم تصور جملي لتركيب الاسماء العربية واوزانها وبواسطة هذا الباب النفيس. يستطيع التمييز بين العربي من غير العربي في باب الاسماء عرف الطالب على اقل الاسماء من حيث حروف او عدد الحروف. وكذلك ما هو اكثرا عدد -

00:02:36

حروف يصل اليه الاسم. هذا كله ايها الاحبة في الله يتعرف عليه طالب العلم والمؤلف رحمه الله بين ان الاسماء تنقسم الى قسمين. اسماء مجردة واسماء مزيدة. وانا هنا اسأل اخانا سالم ما المقصود بالاسم المجرد -

00:03:06

نحن تقدم لنا بيان حد المجرد. تفضل ببارك الله فيك احسن الله اليكم شيخنا. اي مجرد من احرف الزيادة التي ليست على الاصل؟ جميل. الذي حروفه كلها حروف عنف الاصلية كما قال اخونا جزا الله خير مجرد عن حروف الزيادة -

00:03:30

مجرد عن حروف الزيادة. وهذا ايها الاحبة في الله الاسم المجرد له تسعة عشر او تسعة عشر بناء له تسعة عشر بناء لن تجد اسما مجردا يغادر هذه الابنية -

00:03:50

وكما هو معلوم ايها الاحبة في الله ان الاسماء تأتي على ثلاثة اقسام اسماء مجردة ثلاثة واسماء مجردة ورباعية واسماء مجردة خمسانية وبذلك نتتعرف على ان الاسم اقل ما يتتألف منه الاسم هو ثلاثة احرف -

00:04:11

فلن تجد اسما اقل من ثلاثة. كما انك لن تجد فعلا اقل من ثلاثة احرف. اليـس كذلك يا كـرام ولو قال لك قائل ما لي ارى بعض الافعال مبنية على حرف واحد كقوله جـل في عـلاه يا ايـها الـذين امنوا قـوا انفسـكم واهـليـكم نـارا وقـوـدهـا النـاسـ والـحـجـارـةـ. الفـعلـ قـواـ هوـ

00:04:35

عبارة عن حرف واحد وهو القاف. والضمير هذا ايـها الـاحـبـةـ فيـ اللهـ وـاـوـ الجـمـاعـةـ. كماـ لاـ يـخـفـيـ عـلـيـكـمـ. لوـ سـأـلـكـمـ سـائـلـ وـاـنـاـ اـسـأـلـكـمـ الـانـ ماـ الجـوابـ؟ـ كـيـفـ تـقـرـرـونـ انـ الفـعـلـ

00:05:04

بنـاؤـهـ يـكـونـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ اوـ اـرـبـعـةـ اـحـرـفـ. كماـ تـقـدـمـ اـعـنـيـ بـذـلـكـ الـمـجـرـدـ. اـمـاـ المـزـيدـ كـمـاـ تـقـدـمـ لـنـاـ فـيـكـوـنـ ايـهاـ اـحـبـتـيـ فـيـ اللهـ مـزـيدـ سـلـمـكـمـ الرـحـمـنـ بـحـرـفـ اوـ بـحـرـفـيـنـ اوـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ وـبـيـنـاـ انـ اـقـلـ اوـ انـ اـكـثـرـ مـاـ يـصـلـ اـلـيـهـ الفـعـلـ منـ

00:05:18

حيـثـ الـزـيـادـةـ سـتـةـ اـحـرـفـ. سـتـةـ اـحـرـفـ. نـعـمـ ماـ الجـوابـ يـاـ اـخـوـانـيـ اـحـسـنـ اللهـ يـكـمـ اـخـيـ زـاـيدـ اـخـيـ زـيـدـ المـاـيـكـ عـنـدـكـ مـفـتوـحـ بـارـكـ اللهـ فـيـكـ تـرـيـدـ اـنـ تـجـيـبـ اوـ اوـ مـاـذاـ

00:05:38

مـنـ يـجـيـبـ يـاـ اـخـوـانـيـ؟ـ مـنـ يـجـيـبـ عـنـ هـذـاـ الاـشـكـالـ؟ـ قـدـ يـسـأـلـكـمـ سـائـلـ فـيـقـولـ كـيـفـ تـقـلـوـنـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ؟ـ وـهـاـ نـجـدـ مـنـ الـافـعـالـ ماـ هـوـ قـائـمـ مـبـنيـ عـلـىـ حـرـفـ وـاحـدـ. تـفـضـلـ اـخـيـ اـحـمـدـ

00:05:55

الـسـلـامـ عـلـيـكـمـ شـيـخـنـاـ نـرـجـعـ إـلـىـ الـاـصـلـ بـارـكـ اللهـ فـيـكـمـ إـلـىـ الـاـمـامـ. اـحـسـنـتـ. اـعـلـمـ يـاـ طـالـبـ الـعـلـمـ اـنـ اـنـ وـجـدـ فـعـلـ مـكـوـنـاـ مـنـ اوـ مـنـ حـرـفـ وـاحـدـ فـتـمـةـ حـذـفـ وـقـعـ

00:06:10

فـيـ هـذـاـ الفـعـلـ كـمـاـ فـيـ الفـعـلـ قـ وـكـمـاـ فـيـ الفـعـلـ رـاءـ كـمـاـ سـنـتـعـلـمـ ذـلـكـ اـنـ شـاءـ اللهـ فـيـ بـابـ الـافـعـالـ سـلـمـكـمـ اللهـ جـلـ فـيـ عـلـاهـ اـذـاـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ نـعـودـ اـلـىـ مـبـحـثـ الـاـسـمـاءـ وـنـقـولـ الـاـسـمـاءـ الـمـجـرـدـةـ الـثـلـاثـيـةـ وـهـيـ الـاـكـثـرـ. اـعـلـمـ يـاـ طـالـبـ الـعـلـمـ اـنـ اـكـثـرـ الـاـسـمـاءـ

00:06:27

هـيـ ثـلـاثـةـ اـيـ مـبـنـيةـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ اـصـلـيـةـ. وـهـذـاـ التـقـسـيمـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ اـعـنـيـ الـفـعـلـ اوـ الـاعـنـيـ الـاـسـمـ الـمـجـرـدـ الـثـلـاثـيـ لـهـ عـشـرـةـ اـبـنـيـةـ وـهـيـ الـاـكـثـرـ. لـهـ عـشـرـةـ اـبـنـيـةـ وـهـيـ الـاـكـثـرـ. وـاـنـاـ اـرـيـدـ اـنـ اـعـطـيـكـمـ

00:06:47

طـرـيـقـةـ سـهـلـةـ يـسـيـرـةـ باـذـنـ اللهـ جـلـ فـيـ عـلـاهـ. بـهـاـ يـضـبـطـ طـالـبـ الـعـلـمـ بـابـ الـاـسـمـ بـابـ اـبـنـيـةـ الـاـسـمـاءـ. اـقـولـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ. يـاـ اـخـوـانـيـ نـحـنـ تـعـلـمـنـاـ انـ

00:07:08

المـيـزـانـ الـصـرـفـيـ قـائـمـ عـلـىـ كـلـمـةـ فـعـلـهـ الـيـسـ كـذـلـكـ؟ـ اـجـيـبـوـاـ يـاـ جـمـاعـةـ اـنـ اـطـلـبـ مـنـ كـلـ وـاحـدـ مـنـكـمـ اـنـ يـكـتبـ عـلـىـ وـرـقـةـ الـاـنـ كـلـمـةـ فـعـلـ دونـ اـنـ يـضـعـ حـرـكـاتـ عـلـيـهـاـ. ثـمـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ. يـاـ اـخـوـانـيـ نـحـنـ تـعـلـمـنـاـ انـ

00:07:28

ابـنـيـةـ الـاـسـمـاءـ الـمـجـرـدـةـ الـثـلـاثـيـةـ فـانـنـاـ سـنـقـومـ بـمـاـ يـلـيـ نـعـطـيـ الـحـرـفـ الـاـولـ الـحـرـكـاتـ الـثـلـاثـ. ضـمـةـ فـتـحـةـ كـسـرـةـ فـاءـ الـكـلـمـةـ فـاءـ الـاـسـمـ يـعـطـيـ ضـمـةـ اوـ فـتـحـةـ اوـ كـسـرـةـ. وـلـاـ يـعـطـيـ سـكـونـاـ. لـمـاـ لـمـاـ لـاـ نـعـطـيـهـ سـكـونـاـ؟ـ مـنـ يـجـيـبـ

00:07:52

خـالـدـ اـحـسـنـ اللهـ يـكـمـ شـيـخـنـاـ لـانـ الـعـربـ لـاـ تـبـدـأـ بـسـاـكـنـ. لـانـ الـعـربـ لـاـ تـبـدـأـ بـسـاـكـنـ اـحـسـنـتـ. ثـمـ نـعـطـيـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ عـيـنـ الـاـسـمـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ سـكـونـ ضـمـةـ فـتـحـةـ كـسـرـةـ. الـيـسـ كـذـلـكـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ؟ـ الـاـنـ

00:08:18

اـمـامـكـ عـلـىـ الـوـرـقـةـ اـمـامـكـ عـلـىـ الـوـرـقـةـ سـتـجـريـ اـحـتـمـالـاتـ سـتـجـريـ اـحـتـمـالـاتـ مـتـوقـعـةـ وـحـسـابـاتـ مـنـطـقـيـةـ لـهـذـهـ الـحـرـكـاتـ ضـمـ الـفـاءـ وـاعـطـيـ عـيـنـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ اـفـتـحـ الـفـاءـ وـاعـطـيـ عـيـنـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ اـكـسـرـ الـفـاءـ وـاعـطـيـ عـيـنـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ

00:08:41

وـاضـحـ يـاـ اـخـوـانـيـ؟ـ وـلـنـبـدـأـ مـعـاـ. وـلـنـبـدـأـ اـنـاـ وـاـنـتـمـ. فـلـنـبـدـأـ بـفـتـحـ الـفـاءـ وـنـبـدـأـ نـعـطـيـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ. مـعـيـ اـنـتـمـ يـاـ اـخـوـانـيـ نـفـتـحـ الـفـاءـ وـنـفـتـحـ الـعـيـنـ طـبـعاـ وـالـحـرـفـ الـاـخـيـرـ هـذـاـ حـرـفـ مـحـلـ الـاعـرـابـ وـالـبـنـاءـ نـنـوـنـهـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ

00:09:14

وـلـاـ عـلـاقـةـ لـنـاـ بـحـرـكـتـهـ فـعـلـ اـوـ بـنـاءـ مـنـ اـبـنـيـةـ الـاـسـمـاءـ هـوـ فـعـلـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ. مـثـلـ جـمـلـ قـلـ ثمـ الـاـحـتـمـالـ الثـانـيـ وـاـنـاـ لـاـ زـلـتـ مـعـ فـتـحـ الـفـاءـ. الـاـحـتـمـالـ الثـانـيـ ضـمـ الـعـيـنـ

00:09:40

سـتـقـولـ مـاـذـاـ يـاـ اـخـوـانـيـ؟ـ فـاعـلـ عـضـدـ رـجـلـ عـبـدـ رـجـلـ. الـاـحـتـمـالـ الثـالـثـ اـفـتـحـ الـفـاءـ وـاـكـسـرـ الـعـيـنـ فـاعـلـ كـتـفـ الـاـحـتـمـالـ الـرـابـعـ ماـ هـوـ فـتـحـ الـفـاءـ وـتـسـكـيـنـ الـعـيـنـ فـعـلـ سـهـلـ هـذـيـ كـمـ اـحـتـمـالـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ فـيـ اللهـ عـنـدـنـاـ

00:10:03

كـمـ بـنـاءـ اـلـاـنـ كـمـ بـنـاءـ؟ـ اـرـبـعـةـ. طـيـبـ. الـاـنـ نـتـقـلـ اـلـىـ الـحـرـكـةـ الـثـانـيـةـ لـلـفـاءـ. مـاـ هـيـ لـنـضـمـ الـفـاءـ وـنـعـطـيـ عـيـنـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـةـ. هـيـاـ نـبـدـأـ يـاـ كـرـامـ. نـضـمـ الـفـاءـ وـنـفـتـحـ الـعـيـنـ

00:10:44

عقل فوق لون. مثيل عمر اليـس كذلك يا اخوانـي الاحتمال الثاني ضم الفاء وضم العين ماذا سـتقول فعل سـتقول ماذا فـوـعـول مثل عنـقـ. اليـس كذلك يا اخوانـي عنـقـ والاحتمال الرابع - 00:11:09

ضم الفاء وسكن العـين فعل فعل ومـثالـه حـلوـ كـمـ بنـاءـ عـنـدـنـاـ يـاـ اـخـوـانـيـ كانـ بنـاءـ عـنـدـنـاـ الىـ الـانـ تـلـاثـةـ بـقـيـ اـحـتمـالـ واحدـ ماـ هوـ نـعـمـ يـاـ اـحـمـدـ السـلـامـ عـلـيـكـ بـضـمـ بـضـمـ الفـاءـ وـكـسـرـ العـينـ. اـحـسـنـ فـعـلـ هـذـاـ الـبـنـاءـ غـيرـ مـوـجـودـ فـيـ الـاسـمـاءـ - 00:11:49

هـذـاـ الـبـنـاءـ وـهـوـ فـوـعـيـلـ غـيرـ مـوـجـودـ فـيـ الـاسـمـاءـ لـاـنـهـ بـنـاءـ خـاصـ فـيـ الـفـعـلـ اوـ لـلـفـعـلـ الـمـبـنـيـ الـمـجـهـولـ اـنـتـمـ مـعـيـ يـاـ مـشـايـخـ؟ـ اـخـوـانـيـ اـحـبـائـيـ. اـخـوـاتـيـ الـكـرـيمـاتـ الـاـمـرـ سـهـلـ وـاـضـحـ. نـحـنـ نـحـرـكـ الفـاءـ وـنـحـرـكـ العـينـ لـنـخـرـ - 00:12:27

فيـ هـذـهـ الـاحـتـمـالـاتـ. هـذـهـ الـطـرـيـقـةـ اـخـوـانـيـ قـدـ تـكـوـنـ صـعـبـةـ فـيـ الـبـداـيـةـ. لـكـنـهاـ اـيـسـرـ مـنـ حـفـظـ الـابـنـيـةـ عـلـيـكـ فعلـ هـذـاـ غـيرـ مـوـجـودـ. هـذـاـ غـيرـ مـوـجـودـ. لمـ تـسـتـعـمـلـهـ الـعـربـ. نـتـرـكـهـ. نـتـنـقـلـ إـلـىـ الـاحـتـمـالـ - 00:12:46

اوـ نـتـنـقـلـ إـلـىـ الـانـ كـسـرـ الفـاءـ. اليـسـ كـذـلـكـ يـاـ اـخـوـانـيـ؟ـ كـسـرـ الفـاءـ. نـبـدـأـ نـكـسـرـ الفـاءـ. وـالـانـ اـرـيدـ مـنـكـمـ اـنـ تـعـيـنـواـ اـخـاـكـ. خـالـدـ اـكـسـرـ الفـاءـ وـهـاتـ الـاحـتـمـالـ الـاـوـلـ. اـنـفـضـلـ اـحـسـنـ اللـهـ يـاـ يـكـمـ يـاـ شـيـخـنـاـ آـآـ فعلـ بـدـأـ بـالـتـسـكـيـنـ بـالـتـسـكـيـنـ بـتـسـكـيـنـ العـينـ قـالـ فعلـ قـالـ اـخـوـنـاـ جـزـاهـ اللـهـ خـيـرـ - 00:13:05

فعلـ المـثـلـ حـمـلـ. مـثـالـهـ حـمـلـ اـذـاـ هـذـاـ بـنـاءـ مـنـ اـبـنـيـةـ الـاسـمـاءـ. اـحـمـدـ هـاتـ المـثـالـ الثـانـيـ اـكـسـرـ الفـاءـ حـرـكـ العـينـ كـمـ تـرـيـدـ السـلـامـ عـلـيـكـ شـيـخـنـاـ. اـهـ فـيـ عـالـمـ؟ـ فـتـحـتـ العـيـنـ. قـلـتـ فعلـ وـمـثـالـهـ عـنـبـ اليـسـ كـذـلـكـ؟ـ عـنـبـ - 00:13:33

جمـيلـ وـالـاحـتـمـالـ الـاـحـتـمـالـ الـثـالـثـ. اـخـيـ سـالـمـ سـكـنـ. تـفـضـلـ عـفـوـ سـكـنـاـ نـحـنـ آـآـ اـكـسـرـ اـكـسـرـ العـيـنـ تـفـضـلـ يـاـ سـالـمـ فعلـ بـكـسـرـ العـيـنـ فـيـ عـيـلـونـ اليـسـ كـذـلـكـ يـاـ سـالـمـ فـيـ عـيـلـ نـحـنـ مـلـتـزـمـنـ هـاـ هـنـاـ مـلـتـزـمـونـ كـسـرـ الفـاءـ الـانـ وـنـكـسـرـ العـيـنـ فـنـقـولـ بـقـيـ - 00:13:58

احـتـمـالـ منـطـقـيـ وـاـحـدـ مـنـ يـقـولـ؟ـ سـلـطـانـ اـحـسـنـ اللـهـ يـاـ يـكـمـ شـيـخـنـاـ بـقـيـ عـنـدـيـ اـحـتـمـالـ منـطـقـيـ وـاـحـدـ يـاـ سـلـطـانـ ماـ هوـ كـسـرـ الفـاءـ وـمـاـذاـ كـسـرـ الفـاءـ وـالـعـيـنـ شـيـخـنـاـ؟ـ كـسـرـنـاـ العـيـنـ فـيـ عـيـلـ اـبـلـ - 00:14:35

بـقـيـ وـالـلـامـ شـيـخـنـاـ؟ـ اللـامـ لـاـ عـلـاقـةـ لـلـصـرـفـيـ بـهـاـ. اليـسـ كـذـلـكـ سـلـطـانـ شـيـخـنـاـ اـخـذـنـاـ هـذـاـ الـاحـتـمـالـ فعلـ حـمـلـ وـاـخـذـنـاـ الفـتـحةـ فـيـ عـالـوـنـ عـنـبـ. وـاـخـذـنـاـ الـكـسـرـةـ فـيـ عـيـلـ اـبـلـ. بـقـيـ مـاـذـاـ شـيـخـةـ. الـضـمـ يـاـ حـسـيـنـ اـحـسـنـتـ. مـاـذـاـ نـقـولـ يـاـ حـسـيـنـ - 00:15:00

فـيـ غـيرـ مـوـجـودـ. هـذـهـ الـبـنـاءـ ثـقـيلـ لـمـ تـسـتـعـمـلـهـ الـعـربـ. وـبـنـاءـ عـلـىـ ذـلـكـ اـبـحـتـيـ فـيـ اللـهـ نـسـتـنـتـجـ اـنـ الـابـنـيـةـ عـشـرـةـ الـابـنـيـةـ عـشـرـةـ يـاـ كـرـامـ طـرـيـقـتـهاـ سـهـلـةـ جـداـ. انـ اـعـيـاـكـ حـفـظـهـاـ - 00:15:29

فـاعـطـ فـاءـ الـحـرـكـاتـ الـثـلـاثـ وـاعـطـ الـعـيـنـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ سـتـخـرـجـ بـاـثـنـيـ عـشـرـةـ نـتـيـجـةـ اـثـنـتـاـ اـنـيـ مـنـهـاـ مـهـمـلـتـانـ غـيرـ مـسـتـعـمـلـتـينـ اوـ غـيرـ مـسـتـعـمـلـتـينـ. مـنـ الـبـنـاءـيـنـ. مـاـ لـدـيـهـ سـؤـالـ يـاـ اـخـوـانـيـ؟ـ مـنـ لـدـيـهـ سـؤـالـ هـذـهـ الـطـرـيـقـةـ - 00:15:54

فـمـاـ عـلـيـكـ الاـنـ تـحـفـظـ الـابـنـيـةـ حـفـظـاـ. لـكـنـ هـذـهـ تـسـهـلـ عـلـيـكـمـ. لـنـ تـجـدـ اـسـمـاـ ثـلـاثـيـاـ يـغـادـرـ هـذـهـ الـابـنـيـةـ عـشـرـةـ اـهـ يـاـ اـخـوـانـيـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ اـهـ يـاـ اـخـوـاتـيـ هلـ مـنـ سـؤـالـ؟ـ هلـ مـنـ اـسـتـشـكـالـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ؟ـ هـذـيـ طـرـيـقـةـ اـحـسـبـهـاـ اـقـولـ اـحـسـبـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ - 00:16:18

يـعـنيـ اـنـ شـاءـ اللـهـ اـنـهـ نـافـعـةـ لـكـمـ تعـيـنـكـمـ عـلـىـ ضـبـطـ اـهـ هـذـاـ الـبـابـ وـبـسـهـوـلـةـ. يـعـنيـ لـاـ نـطـالـبـ الـعـلـمـ حـقـيـقـةـ يـاـ اـخـوـانـيـ حـيـنـمـاـ يـنـظـرـ وـيـبـدـأـ يـتـأـمـلـ وـيـبـدـأـ يـبـحـثـ يـصـعـبـ عـلـيـهـ اـنـ يـحـفـظـ. يـصـعـبـ عـلـيـهـ حـقـيـقـةـ اـنـ يـحـفـظـ الـابـنـيـةـ وـلـاـ سـيـمـاـ اـنـهـ عـشـرـةـ وـسـتـأـتـيـهـ كـذـلـكـ اـبـنـيـةـ اـخـرـىـ - 00:16:45

اـذـاـ قـوـلـ هـذـهـ الـابـنـيـةـ الـاسـمـاءـ الـمـجـرـدـ وـهـيـ تـفـضـلـ يـاـ اـحـمـدـ اـقـرـأـ عـلـيـنـاـ كـلـامـ الـمـؤـلـفـ نـعـمـ اـحـسـنـ اللـهـ نـبـدـأـ مـنـ الـقـسـمـ الثـانـيـ. هـاتـ الـابـنـيـةـ الـتـيـ ذـكـرـهـاـ الـمـجـرـدـ الـثـلـاثـيـ نـعـمـ. اـحـسـنـ اللـهـ بـكـ - 00:17:05

طـيـبـ قـالـ حـفـظـهـ اللـهـ الـقـسـمـ الـاـوـلـ الـمـجـرـدـ الـثـلـاثـيـ وـلـهـ عـشـرـةـ اـبـنـيـةـ. وـهـيـ فعلـ مـثـالـهـ سـهـلـ الـثـانـيـ فـاعـلـ مـثـالـهـ حـسـنـاـ الـثـالـثـ مـثـالـهـ عـاـضـدـ وـالـمـثـالـ الـرـابـعـ فـاعـلـ مـثـالـ كـتـفـ وـالـمـثـالـ خـامـسـ فعلـ مـثـالـهـ حـلـوـ - 00:17:24
وـالـمـثـالـ الـسـادـسـ فـعـالـ مـثـالـهـ عمرـ. عمرـ وـالـمـثـالـ السـابـعـ فعلـ مـثـالـهـ عـنـقـ وـالـمـثـالـ الثـامـنـ فعلـ مـثـالـ حـمـلـ وـالـمـثـالـ التـاسـعـ فعلـ مـثـالـهـ عـنـبـ.
وـالـمـثـالـ العـاـشـرـ فعلـ مـثـالـهـ اـبـلـ وـالـقـسـمـ الثـانـيـ الـمـجـرـدـ الـرـبـاعـيـ - 00:17:55

وله خمسة ابنية وهي مثاله جعفرا. والمثال الثاني فعل مثاله برقع. والمثال الثالث فعل مثاله جبرج و المثال الرابع فعل مثاله درهم.
والمثال الخامس فعل مثاله ديجبرون احسن الله اليكم. انتقل المؤلف رحمه الله الى القسم الثاني - 00:18:23

يا حبيبنا احمد زبر القسم الثاني وهو المجرد الرباعي اي الاسم الذي يتكون من اربعة حروف اصلية اربعة حروف اصلية يسمى
المجرد الرباعي هذا المجرد الرباعي يا طالب العلم هذا المجرد الرباعي له ابنية - 00:19:00

قال المؤلف رحمه الله له خمسة ابنية له خمسة ابناء. نحن تبين عندنا في باب الاوزان ايها الاحبة في الله. ان الاسم الرباعية وزنه
فعالة. اليك كذلك اخوانى ؟ بتضعييف اللام. يعني اليك كذلك يا اخوانى ؟ سنلاحظ سلمكم الرحمن انك تستطيع ان - 00:19:20
اضبط هذه الاوزان التي آآ سميتها وهي الابنية الخمسة طريقة ايضا سهلة يسيرة. لاحظوا البناء الاول من ابنية المجرد الرباعي هو
فعلا بفتح فاء مثل جعفر البناء الثاني هو فعل بضم الفاء. ومثاله برقع. المثال او البناء الثالث - 00:19:41

هو فعل بكسر الفاء. ومثاله زبر جن. والمثال او البناء الرابع. وهو بكسر الفاء ايها الاحبة في الله لكن مع فتح اللام. ومثاله درهم والبناء
الخامس يا احمد في عل - 00:20:06

في عل ومثاله هزير وهو الاسد هذه هي ابنية المجرد الرباعي. وهي خمسة كما سمعتم ايها الاحبة في الله. وحفظها اسهل من العشرة
السابقة بارك الله فيكم فقط اعطي الفاء الحركات الثالث - 00:20:26

مع تكرار الكسرة مرتين. ايها الاحبة في الله والاخير في عل مع تشديد اللام سلمكم الرحمن في عل في زير ثم انتقل الى المجرد
الخامسي تفضل اخي احمد احسن الله اليك شيخنا. قال المصنف حفظه الله والقسم الثالث المجرد الخامس. وله اربعة ابنية وهي -
00:20:48

البناء الاول معلم مثاله فرزق والبناء الثاني مثال والبناء الثالث اعلن معلم مثاله جحمل والبناء الثالث اعلن فعل مثاله خزانة بيلون. والبناء
الرابع مثاله قرطعب. احسنت احسنت يا احمد. لاحظوا معي المجرد - 00:21:18

الخامسي وبالمناسبة يا اخوانى هذا قليل. قليل جدا استعماله استعماله قليل جدا وكذلك الرباعي قليل جدا لكن يحسن بك يا
طالب العلم ان تضبط ابنية الاسماء فهذه هي ابنية الاسماء في العربية. هذه هي ابنية الاسماء المجردة في العربية. الخامسي له اربعة
ابنية - 00:21:46

وهي قليلة وقليلة جدا الاول فعل فعل ومثاله فرزدق فرزدق وفرزدق صفة معناها فتات الخبز وهو لقب لشاعر اموي اسمه همام ابن
غالب من شعراء النقاد اشتهر هجاءه لجرير ايها الاحبة في الله وله اشعار جميلة وجميلة جدا - 00:22:10
ولولا انه اشتغل بالهجاء ايها الاحبة في الله لكان شعره غاية في الجمال حتى قالت العرب عنه لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب
اكثر الشواهد النحوية من ماذا؟ من - 00:22:42

شعر الفرزدق او الفرزدق ايها الاحبة في الله هنا ملحوظ لطيف وهو ان يحرص طالب العلم على تجنب الردود والكلام لان هذا سيكون
طبعا لك غالبا عليك وانا اقول لكم بكل صراحة ايها الاحبة في الله ان العبد العاقل الذي يخاف على قلبه من ان يسود او ان يعلوه
الران او ان - 00:23:00

سوى او ان يختم عليه او ان يغلف ينبعي عليه ان يحفظ لسانه ينبعي عليه ان يحفظ لسانه ايها الاحبة في الله. ووالله ما حفظ عبد
لسانه الا حفظه الله جل في علاه - 00:23:27

وسلم له قلبه. والقلب ايها الاحبة في الله سلمكم الرحمن. يتأثر تماما بهذا اللسان والله المستعان. لذلك احسن الله اليكم لا يزال العرب
يقولون والسلف يقولون اللسان يغرس من القلب. اذا احرص يا طالب العلم على سلامه قلبك بحفظ لسانك - 00:23:44

بحفظ لسانك ونحن اليوم ايها الاحبة في الله للأسف الشديد قد نعاني قد نعاني من فتن تعصف بي كثير من احبابنا واصحواننا من طلبة
العلم من اهل السنة والجماعة وهي ميدان الردود وساحات الطعن والتجريح. وهذا كله ينعكس على على عبادتك. وعلى قلبك وعلى -
00:24:04

استقامة جوارحك ودينك ايها الحبيب احرص يا طالب العلم اشد الحرث على سلامه قلبك. واعلم انك لن تقبل عند الله جل في علاه.

ولن تنجو عنده سبحانه وتعالى. الا اذا جئتني بقلب سليم - 00:24:26
واعلم ان هذا القلب السليم لا بد له من ان يسلم من امور ولا بد له من صفات ينبغي ان تتأكد فيه. لذلك ايها الاحبة في الله طالب العلم او طالبة العلم الذي يطلق لسانه بالقيل والقال والكذب - 00:24:43
او النميمة او غير ذلك يقينا ايها الاحبة في الله لن يسلم له قلبه السلامية التي تسره يوم يوم القدوم على الله جل في علاه ونحن نعلم يا اخوانى ان للكلام شهوة - 00:25:03

كلام له شهوة يعني يريد الانسان ان يتكلم يذكر يريد ان احفظ لسانك وصن سمعك وبصرك يحفظك الله جل في علاه
يحفظك الله جل في علاه وتذكر وقوفك بين يديه سبحانه وتعالى - 00:25:16
وتذكر ان كلامك هذا ستسأل عنه بين يدي ربك جل في علاه. كلامك هذا ستسأل عنه بين يدي ربك سبحانه وتعالى يلفظ من قول الله
لديه رقيب عتيد والناس ايها الاحبة في الله في غفلة شديدة عن افات اللسان والاثار الوخيمة التي تترتب على عدم حفظ اللسان في
الدنيا والآخرة. والله - 00:25:33

والواحد من ايتها الاحبة في الله لو ادرك قيمة اللسان وخطورة هذه الجارحة والله لاختار الصمت طيلة حياته. وانا لله وانا اليه راجعون
لذلك يا طالب العلم نصحيتي اشغل نفسك بما ينفعك. ويسرك ان ينشر في صحائف اعمالك وديوانك يوم ان تلقى ربك جل في علاه -
00:25:55

احرص وشد الحرص ان يكون لسانك لسانا ذاكرا شاكرا حاما امرا بالمعرفة ناهيا عن المنكر معرضا تماما عن الفتن عن القيل والقال.
ايها الحبيب بذلك باذن الله سبحانه وتعالى سينفع الله بك نفسك وسينفع الله غيرك. ونحن - 00:26:19
والاليوم احوج ما نكون ان نتكلم عن سلامة القلوب وسلامة الجوارح وانني والله يا اخوانى لو كما يقولون استقبل من امري ما استدبر
بل وان الامر الى ولولا حبي واجلالي وتعظيم - 00:26:39
اخوانى القائمين على هذا البرنامج لما تكلمت الا في اعمال القلوب واعمال الجوارح. ولجعلت كل المحاضرات فيما يتعلق صحة القلب
وسلامته. لكنني اقول ايها الاحبة في الله احيانا يكفي من القلادة ما احاط بالعنق. وهو غيض من فيض ينبغي ويتأكد - 00:26:54
لنا ان نتكلم عنه. لاننا لسنا بحاجة الى حفظة وحافظات. لسنا بحاجة الى متقن ومتقنة. بل انا ايها الاحبة في الله نحتاج الى اناس
الى طلبة علم رجالا ونساء يظهر اثر العلم عليهم. عليهم في بيوتهم مع ازواجهم - 00:27:14

وابنائهم وبناتهم وجيئانهم ومشائخهم وارحامهم والمخالفين لهم نحتاج الى طالب علم وطالبة علم. يخشى الله في الغيب ويراقبه
 سبحانه وتعالى في الخلوة. ويظهر اثر هذا العلم عليه حينما يخلو بجواهه - 00:27:34

وشاشة منزله. وحينما يخلو مع صاحبه او تلك المنصة التي يدخل عليها. نحتاج الى طالب علم يتقي الله سبحانه وتعالى في هذه
المعلومات التي حواها صدره. وما ظهر اثرها عليه وانا لله وانا اليه راجعون. لذلك ايها الاحبة في الله مهم - 00:27:53
جدا ان نهتم بالقلب فهو محل نظر الرب جل في علاه. مهم جدا ان نحرص على قطع كل قطاع الطريق الذي فينا يسودون قلوبنا
وبسببهم يدخل الران من الذنوب والمعاصي من الشهوات من الشبهات - 00:28:10

لذلك ايها الاحبة في الله قد يفقد الواحد من سلامته قلبه وهو لا يشعر. يذهب خشوعه ويذهب بكاؤه ويذهب توكله وحسن ظنه
وشوشه واقباله وخلاصه واثباته ورجائه وخوفه ومحبته وتعظيمه - 00:28:30

للله جل في علاه وهو لا يدرى. والله المستعان. والله قد لا يدرى. لا يدرى الانسان وهذه والله من المصائب ايها الاحبة في الله. من
المصائب. لذلك احرص ايها الحبيب على حفظ لسانك. احرص اشد الحرص على حفظ لسانك. ومن مما اذكره ايها الاحبة في الله في
هذا المقام - 00:28:49

الذى يحصل بنا ان نؤكى الكلام عليه يا كرام ان هذا الشاعر له قصيدة من اجمل ما قيل في الشعر العربي تلك التي مدحت فيها زين
العابدين زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن ابي طالب ايها الاحبة في الله هذه القصيدة التي ذكر فيها هذا الامام
لما قدم الى مكة - 00:29:08

وأقبل الناس على زين العابدين يسألونه ويسلمون عليه وجاء أحد الولاة إليها الأحبة في الله من بنى فسأل من هذا من هذا فقال إياها الأحبة في الله قصيده المشهورة والمشهورة جدا يا أخوانى. قال هذا الذي تعرف البطحاء وطأته - 00:29:31
والبيت يعرفه والحل والحرم. يعني بذلك زين العابدين كما قلت لكم. يعني بذلك زين العابدين واستنكر على على أن هذا الأمير لا يعرفه لكن أهل الفضل وأهل العلم يعرفون من هو زين العابدين. فانشد كما ذكرت لكم قصيدة المشهورة - 00:29:55
في مدح علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. هذا الامام إليها الأحبة في الله بتلك القصيدة التي يحسن بك طالب العلم ان تعنى بشيء من ابياتها. فقال فيها هذا - 00:30:21

الذى تعرف البطحاء وطأته. والبيت يعرفه والحل والحرم. هذا ابن خير عباد الله كلهم. هذا التقي النقى الطاهر العلم. هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجده صلى عليه الله وسلم. بجده انبية الله قد ختموا. وليس قوله من من هذا بضائره - 00:30:31
العرب تعرف من انكرت والعم. انظروا الى هذا المدح الجميل. قال ما قال لاقط الا في تشهد. لولا التشهد كانت لأؤه نعم يقضى حياء ويقضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم. الحقيقة انا يقع في نفس الشيء انه احياناً إليها الأحبة في الله - 00:30:51
بعضنا يتطلب الشهرة حينما يعلق قلبه بالبشر ثم لا يشتهر ويعرض عن تعليق قلبه بمقلب قلوب البشر. يا أخوانى قلوب بشر بيد الله سبحانه وتعالى. فاقصد بقلبك يا مقلب القلوب يا طالب العلم. اقصد بقلبك مقلب القلوب يا طالب العلم. ولا تبحث عن شهرة ولو انكرك الناس. والله لا يضرك ان - 00:31:13

كنت مرتفعاً معظمما عند رب الناس جل جل في علاه لا اريد ان استطرد اكثر من ذلك هذه وقفه مع فرزدق ايتها الأحبة في الله. قال فاعل. البناء الثاني من ابنيتي - 00:31:43

المجرد الخماسي فاعل. وامثلته قليلة وقليلة جداً منها كلمة جحمرش. وهي الضخم من الابل قال ايضاً البناء الثالث فعل ومثل له خزعل اي خرافة. ايتها الأحبة في الله فعل لمثل عليه بكلمة - 00:32:00
وهي ايتها الأحبة في الله من الهوان والاهانة. قال قرطعوبون هذه هي ابنية الخماسي وكما لاحظتم ساعة قليلة ولعلها تكون صعبة وكلماتها امثلتها قليلة وقليلة جداً ثم سينتقل الى ابنية الاسماء المزيدة ولن يذكر لنا ابنية - 00:32:23
ماذا؟ لأنها كثيرة جداً جداً. لأن في الاسماء اشتقاقات او في باب الاسماء عندنا شيء اسمه الاشتقاقات. لذلك تكثر الحروف او يكثر ادخال الحروف الزائدة على الاسماء. وبالتالي تكثر ابنية الاسماء المزيدة. لذلك الصرفيون - 00:32:43
لا يذكرونها لك. لأنها كثيرة جداً نستمع الى قراءة أخياناً احمد. نعم السلام عليكم شيخنا. قال حفظه الله والنوع الثاني من الاسماء الاسم المزيد وابنيته كثيرة جداً. وهو اربعة اقسام - 00:33:04

وهي البناء الاول المزيد بحرف المزيد بمثال ذو كاتب وزلزال وعن دليب. والمزيد حرفين مثاله مكتوب ومتزلزل. والمزيد بثلاثة احرف مثاله مستكتب واطمئنان والمزيد باربعة احرف مثاله استكتاب وصل شيخنا - 00:33:22
لا نعم احسن الله اليك نعم سلام عليكم. خلاصة ظهر مما سبق ان اقل الفعل المجرد ثلاثة احرف. واكثر واكثره اربعة احرف واقل الفعل المزيدي اربعة احرف واكثره ستة احرف. وقال الاسم المجرد ثلاثة احرف واكثره خمسة احرف - 00:33:59

وقال لاسم المزيد اربعة احرف واكثره سبعة احرف. احسن الله اليكم. بعد ان بين لنا المؤلف امثلة سريعة على الاسماء المزيد بحرف كاتب وزلزال والمزيد بحريفين كمكتوب ومتزلزل. والمزيد من ثلاثة احرف والمزيد باربعة. ونحن نعلم ان اقل الاسم ثلاثة - 00:34:21

والزيادة تكون اكثرها اربعة. فالنتائج سبعة. لذلك قال اقل الفعل ثلاثة احرف واكثر اربعة. هذا المجرد. اما المزيد اربعة احرف الاقل والاكثر ستة. واما الاسماء ايتها الأحبة في الله فالاقل ثلاثة والاكثر خمسة. هذا المجرد. اما المزيد - 00:34:41
فالاكل اقل اربعة والاكثر سبعة احسن الله اليكم. وهذى تفيدك يا طالب العلم سلمك الرحمن ان تعرف ان الاسماء المجردة اقلها ثلاثة اكثرها خمسة لذلك ايتها الأحبة في الله لما ذكر ابن كثير رحمه الله في تفسيره في مطالع سورة البقرة لما تكلم عن الحروف - 00:35:01

ذكر كلاما عجيبة ايها الاحبة في الله ذكره الزمخشري جار الله صاحب الكشاف المعتزلي وهو امام لغوي مفسر كبير لكن اسمعوا ايها الاحبة في الله على عقيدة المعتزلة والله المستعان. ذكر كلاما لطيفا استحسنه ابن كثير. في باب او في تعليقه على الحروف -

00:35:24

المقطع حيث قال ما خلاصته ايها الاحبة في الله؟ ان العرب بنت كلامها سلمكم الرحمن من الحروف والاسماء على حرف كالباء حرف الجر وعلى حرفين كمن حرف الجر وعلى ثلاثة وعلى اربعة وعلى -

00:35:44

خمسة هذا من حيث البناء. اليك كذلك؟ هذا ما تعلمناه في الصرف. مع الكلام عن الحروف منها ما يكون حرف واحد كحروف الجر. او منها ما يكون على حرف اليك كذلك؟ قال رحمة الله ما خلاصته؟ فلما -

00:36:04

كانت هذه الحروف المقطعة هي حروف كلام العرب. الذي بها يتكلمون وبها يفتخرون وتحداهم الله جل في علاه ان يأتوا بقرآن مثل هذا القرآن الذي مبناه من هذه الحروف ثم -

00:36:19

ما ايها الاحبة في الله ضرب لهم سبحانه وتعالى هذه الحروف المقطعة منها ما هو على حرف واحد قاف صاد كلامكم يكون على حرف واحد. ومنها ما هو على حرفين حميم ومنها ما هو على ثلاثة الف لام ميم -

00:36:39

منها ما هو على اربعة الف لام ميم راء ومنها ما هو على خمسة كاف ها يا عين صاد. وهذه هي مكونات وابنية كلامكم يا معاشر العرب فاتونني بقرآن مثل هذا القرآن. كلام جميل حقيقة ايها الاحبة في الله وان كان في المسألة خلاف -

00:36:59

في بيان هذه الحروف المقطعة وما يستدل او استدل به ابن كثير على ذلك على هذا القول الذي استحسنه يا كرام ان بحروف المقطعة اتبعت بالكلام عن القرآن. قاف والقرآن المجيد. صاد والقرآن ذي الذكر. لاحظوا -

00:37:19

تلك ايات الكتاب الى اخره. اليك كذلك يا كرام؟ الحقيقة معنى لطيف والله تعالى اعلم. ننتقل ايها الاحبة في الله معكم الى القسم الثالث وهو تصريف الافعال. الصرفيون يا طلبة العلم. بعد فراغهم من الميزان وابواب الابنية -

00:37:39

ينتقلون الى المباحث الصرفية الخاصة بالافعال ثم يتبعون ذلك بالمسائل الصرفية الخاصة بالاسماء. ثم يتكلمون عن ما يسمى بالتصريف المشترك. وهي مباحث صرفية تتعلق بالاسم وتتعلق بالفعل وانا ساعطيكم قاعدة عامة. كل مبحث صRFي -

00:37:59
فانه ايها الاحبة في الله لو كان موجودا في علم النحو فانك تدرسه في الصرف لان هذا الباب هذا المبحث يقع فيه تغير على بنية الكلمة لان احدا منكم قد يسألني فيقول ما علاقة الماضي والمضارع والامر بالصرف؟ اقول لك ان ثمة تغير -

00:38:22

على بنية الكلمة. لذلك الصرف يدرس هذا التقسيم. فلنستمع الى قراءة اخينا احمد. نعم القسم الثالث. تفضل احمد احسن الله اليكم شيخنا. قال المصنف وفقه الله واياكم. القسم الثالث تصريف الافعال -

00:38:46

في هذا القسم ندرس خمسة تقسيمات صرفية صرفية للفعل. من حيث من حيث الصيغة الى الى قادمة مضارع وامي من حيث الصحة ومن حيث الصحة الاعتدال الى صحيح ومعتل ومن حيث التصرف والجمود الى متصرف -

00:39:06

ومن حيث اللزوم والتعدى الى لازم ومتعد ومن حيث ذكر الفاعل الى الى مبني للمعلوم ومبني للمجهود نعم نبدأ مع القسم الاول تفضل تقسيم الفعل من حيث الصيغة الى ماض ومضارع وامر -

00:39:29

الفعل نقول ايها الاحبة في الله الفعل في العربية يقسم من حيث الصيغة الى ماض ومضارع وامر ولسائل منكم ان يسأل ما وجه ادخال هذا الكلام في علم الصرف؟ اقول لان هذه الصيغ ايها الاحبة في الله فيها تغير في -

00:39:52

بنية الكلمة كما سنتعرف بعد قليل. نقول اولا الفعل يقسم الى ماض ومضارع وامر والماضي ايها الاحبة في الله هو الاصل الذي عليه كما يقولون وهذا الماضي كقولك ركب وذهب وشرب -

00:40:13

ويعرفه الصرفيون بقولهم ما دل على معنى بذاته. عفوا ما وقع وانتهى قبل لحظة الحديث عنه. ما وقع وانتهى قبل لحظة الحديث عنه مثل شرب وقام وصلت وقد يدل على المستقبل بقرينة -

00:40:35

وقد يدل على المستقبل بقرينة كقوله ساسافر او كقوله سافرت امس وكقوله ايها الاحبة في الله سلمكم الرحمن اتي امر الله فلا تستعجلوه. سافرت امس دل على الماضي ايها الاحبة في الله -

00:40:55

واتى امر الله هذا قرينة عندنا تدل على المستقبل. سلمكم الرحمن والفعل الماضي تشتق منه المضارع. وذلك بادخال سلمكم الرحمن احد حروف المضارعة عليه. وهي المجموعة في قول كلمة انيت او نأيت او نأتي. النون الهمزة الياء التاء - [00:41:13](#)
وهذه نجعلها في اول الماضي. الان لاحظوا اخوانى اشتقاق المضارع من الماضي. هل هذا صرف او نحو من يجب اشتقاق المضارع من الماضي. قلت ان انتا تقوم بادخال واحد من حروف المضارعة في اول الفعل الماضي فيخرج عندي المضارع نعم يا سالم - [00:41:42](#)

احسن الله اليكم شيخنا هذا انا لا قلت له في النحو يعمل في اخر الكلمة. احسنت. فانا غيرت على بنية الفعل الماضي. لذلك هذا صرف. وهذه طريقة اشتقاق الفعل الماضي. لاحظوا اخوانى اقول اركب - [00:42:13](#)
نشرب يسجد وتأكل تحولت الافعال من افعال ماضية الى افعال مضارعة. سجد اسجد شرب نشرب ذهب تذهب اكل نأكل او يأكل او تأكل احسن الله اليكم. لاحظوا ايها الاحبة في الله - [00:42:30](#)

هو الفعل المضارع يعرفه ان حجور كما تقدم لنا في شرح الاجو الرومية اخوانى احسن الله اليكم قلنا هو ما وقع ولا يزال يقع عند لحظة الحديث عنه سلمكم الرحمن ويبدل على الحال ويبدل ايضا على الاستقبال. يبدل على الحال ويبدل على على الاستقبال. نعم - [00:42:54](#)

كقولك كما قلت قبل قليل ساسافر نعم او لن يذهب الفين وثالث هو فعل الامر. وارجو ان تنتبهوا يا اخوانى الى مسألة مهمة ومهمة جدا. فعل الامر يصاغ باسقاط حرف المضارعة - [00:43:14](#)

فعل الامر يصاغ باسقاط حرف المضارع وانت حينما تسقط حرف المضارعة امامك احتمالان. اما ان يكون الحرف الاول بعد الاسقاط ساكن. وهنا تحتاج الى الف الواصلين للتوصل كي تتوصل الى النطق بالساكن. سجد ما هو مضارع؟ سجد يا احمد - [00:43:33](#)
السلام عليكم شيخنا يسجد. لاحظوا يسجد اكتبها امامك يا طالب العلم. يسجد السين ساكنة. اسقط الياء. دون تغيير يا احمد. ماذا ستقول لا نستطيع ان نبدأ به يا شيخنا. نعم ستقول بثقل كطريقة المغاربة حفظهم الله اسجد - [00:43:59](#)
اكتب اقرأ اذهب وهذا ايها الاحبة في الله لا يستقيم. لذلك تأتي العرب بالف وصل فتقول اسجد اكتب اقرأ اذهب اما اذا كان الحرف متحركا بعد اسقاط حرف المضارعة فانك حينئذ لن تحتاج الى ايش - [00:44:21](#)

الى هذه الالف الفعل تقدم ما هو مضارعه يا سلطان يسجد شيخنا. تقدم آآ يتقدم شيخنا. امره فقط اسقط حرف المضارع يا سلطان
انت قلت يتقدم صحيح تقدم عفوا تقدم شيخنا فقط. تقدم يتقدم تقدم - [00:44:42](#)
الامر هو اسقاط لحرف المضارع يا كرام يخرج عنده فعل الامر تقدم يتقدم تقدم. اسقط حرف المهارة فقط. وهنا لن تحتاج الى الف الوصول لماذا يا سلطان نعم شيخنا بارك الله فيك. لن تحتاج الى الف وصل لماذا - [00:45:13](#)
نعم يا خال نعم يا خالد لا تحتاج الى الف وصل لماذا يا خال السلام عليكم شيخنا لان الحرف الثاني متحرك. لان الحرف بعد الاسقاط يا سلطان ما واجهني ساكن. انا قلت يتقدم - [00:45:39](#)

تحظيت تقدم الياء مفتوحة. اسقطت الياء تقدم. واضحة لك يا سلطان الان نعم جزاكم الله خيرا شيخ هذه طريقة لطيفة ولطيفة جدا يا كرام. وبذلك تكتشف عندي اسرار. لو سألك سائل فقال لك ما هو فعل الاصل - [00:45:54](#)
من الفعل رأى قد يقول احدكم من المحسنين والمتقدمين الله وما هو فعل الامر من الفعل وقا؟ سنقول قه. لو سألك سائل فقال لك كيف صارت قه؟ وكيف صارت راء؟ ما الجواب؟ الجواب هو - [00:46:12](#)

وايها الاحبة في الله اتنى اتي بالمضارع يرى ويقي ثم اسقطوا حرف المضارعة فاقول راء وق. طبعا والحرف. حرف العلة يحذف كما هو مقر في علم النحو ان فعل الامر المعتل يكون بناؤه على حذف حرف العلة. فصار الفعل بدل من رأى - [00:46:32](#)
ويعني قه. واضحة يا اخوانى وهذه طريقة لطيفة في تفسير وجود بعض الحروف او عفوا بعض الافعال مبنية على حرف واحد فنقول اصلها اصلها رأى يرى راء وقع يقي واضحة يا كرام - [00:46:57](#)
وهذا كما تلاحظون كله تغير صRFي. لذلك الصRFي يدرس الافعال. من حيث الصRFية. لما؟ لان الافعال من حيث الصRFية يقع فيها شيء

من التغيير ايها الاحبة في الله اكتفي بهذا القدر سانلا ربي جل في علاه ان يمن علي وعليكم بالعلم النافع والعمل الصالح انه جواد
كريم والحمد لله - 00:47:24

رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. كان ثمة السؤال نأخذة قبل انتهاء المحاضرة بارك الله فيكم او اطلب
من احمد حتى تتم الفائدة اكمل القراءة اخي احمد - 00:47:44

السلام عليكم شيخنا. تقسيم الفعل من حيث الصيغة من حيث الصيغة الى ماض المضارع انه انا الفعل من حيث الصيغة
ينقسم ثلاثة اقسام. الاول الفعل الماضي وزمان الماضي في الاكثر. فسافرت امس - 00:48:04

واستقبال قرينة النحو قوله تعالى اتي امر الله فلا تستعجلوه. ويصاغ عنها تسعه عشر بناء سبق بيانها في في القسم الثاني من اقسام
والثاني الفعل المضارع وزمانه بحسب المعنى والقرائن. الحال والقرائن الحال. كاحبك - 00:48:25

قالوا لما فتحت الكاف يا احمد لم تكسرني انت متزوج يا شيخي النبي عليه الصلاة والسلام يا كرام لما سئل من احب
الناس اليك ماذا قال يا احمد - 00:48:49

قال عائشة لذلك اوصي نفسى واخواني بان يكون طالب العلم والانسان المتدين اكثر الناس اظهارا لمحبته او اظهارا لحب ما احله الله
له زوجة او من زوج للزوجة. ولا ان يكون الواحد منا كاتما لمشاعره واحاسيسه - 00:49:05

يغلب عليه القسوة والجدية فلا تسمع منه زوجته ايها الاحبة في الله كلمة لطيفة جميلة. هذا ترى من الاشكالات يا اخواني. وبيوتنا تئن
لغياب العاطفة فيها. وهذه عاطفة تمثلت وتتجسدت في شخص محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم. الذي كان مشغولا
بخبر السماء - 00:49:29

وكان عنده من الاهتمامات والمسؤوليات الشيء الكثير. بعض طلبة العلم يقول لك انا مشغول عن زوجتي بالدعوة فتقول له انت
مشغول او محمد عليه الصلاة والسلام اكتر منك؟ لذلك ايها الحبيب احرص اشد الحرص ولا سيمما في هذا الزمن - 00:49:56
زمان ان تملأ بيتك عاطفة ومحبة لما احله الله لك جل في علاه. وهذه المحبة لها ثمار واثار حسنة وحسنة جدا يا طالب العلم. بعض
طلبة العلم ايها الاحبة في الله يأمر وينهى - 00:50:10

ولا تسمع منه الزوجة الا امرا وناهيا. فتستقل تلك الاوامر والنواهي فتنفر منه ومن دعوته. ومما ينادي والعاقل ايها الاحبة في الله
من احسن قيادة بيته باستماع قلب زوجته اليه حتى تقبل منه هذه الدعوة وحتى ينجو هو واياها والذرية - 00:50:24
يوم القيامة لانك مخاطب هذا الامر قوا انفسكم فقط كيف الاية يا احمد؟ قوا انفسكم فقط السلام عليكم شيخنا قوا انفسكم واهليكم
واهليكم فانا وانت مطالبون بان تكون سببا في وقاية زوجاتنا وذرياتنا من النار. فكيف السبيل الى ذلك ايها الاحبة في الله؟ يشتكي
بعض طلبة العلم من عصيان الزوجة ونشوزها وتمردتها - 00:50:51

فيها وعصيان الولد ونشوزه وتمرد وابنته كذلك. فانا اسأل نفسي ماذا قدمنا؟ ماذا اعطيناهم حتى تأخذ لابد ان تعطي. لابد ان
تعطي. فاسأل الله جل في علاه ان يعيننا واياكم - 00:51:20

لذلك اكسر الكاف لكن بعد الزواج يا احمد تفضل بارك الله فيك السلام عليكم شيخنا. نعم مفتوحة يا شيخة؟ لانك لست متزوج ابقها
مفتوحا احబكم في الله. احسن الله اليكم شيخنا. زادك الله عنك. والاستقبال كان اذهب اليه واخبره. والماضي كان لم اذهب -
00:51:34

عفوا كان لم يذهب ويصاغ من الفعل الماضي بزيادة حرق من احرف المضارعة مجموعة في انيتو قبل اوله نحو اذهب ونذهب
ويذهب وتذهب. من ذهب والثالث فعل الامر وزمان الاستقبال. تذهب - 00:52:03

او اذهب. حرف المضارعة تدرج من يدرجك. تدرج فان كان اوله تدرج من يدرج. نعم. احسن الله اليك كدرج مين
درجه فان كان اوله بعد حذف حرف المباراة الساكنة وضعنا قبله همزة وصل - 00:52:26
اذهب من يذهب. فتح الله عليك وببارك فيك وباخوانك واخواتك جزاكم ربى خير الجزاء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. نعم.
ان كان لا يوجد اسئلة يا اخوان. لا يوجد اسئلة؟ جزاكم الله خير شيخنا الحبيب. يا مرحبا. حيا الله ابو صهيب. يا مرحبا - 00:52:55

الله ان يكتب اجركم شيئاً. اللهم امين واياكم ان شاء الله. لعلنا عندما ننتهي من هذه الدروس ان شاء الله نفتح دروس اخرى ان شاء الله ترى في في كتاب اعمال القلوب وشيء من ذلك باذن الله تعالى. نسأل الله الاعانة. ابشر طبعاً ونسأل الله ان يعيننا واياكم.

العناية بالقلوب والله انها امر - 00:53:16

مهم ومهم جداً ونحتاجه وانا اول من يحتاج الى ذلك حقيقة ولو ان انسان مكث طيلة حياته يحاول اصلاح قلبه ان يصلح هذا القلب حقيقة موفق من فعل ذلك والله المستعان - 00:53:38

بارك الله فيكم جزاكم ربى خير الجزاء ونراكم على خير حال ان شاء الله يا اخوان بارك الله فيك. جزاك الله خير. السلام عليكم.

السلام ورحمة الله وبركاته - 00:53:52