

شرح العزي للسعد التفتازاني (7) (تقسيم الفعل ومعنى السالم من شروح العزي)

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. نقرأ الشيخ ابو احمد قال ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منها اما مجرد او مزيد فيه - 00:00:00 وكل واحد اذا لم يأتي به الخماسي ما عندنا قال الفعل اما ثلاثي واما رباعي لم يأت الثنائي ولم يأت الخماسي لماذا؟ اقرأ لكم وانتم تشرحون. قال لم يبني منه الخماسي ولا الثنائي بشهادة التتبع والاستقراء. ايش يعني شهادة التتبع والاستقراء - 00:00:20 استقران اللغة فلم نجد ثنائيا اصليا ولا اذا وجدنا قيه ايش اصلها؟ ولم يخشى ايش؟ خشية خشية وهكذا والخماسي ما عندنا خماسي مجرد. وللمحافظة على الاعتدال. لثلا يؤدي الخماسي الى الثقل. كيف يؤدي - 00:00:41 خماسي للثقل يعني بالزيادة يصبح وكأنه كلمتين لو زدنا عليه خماسي طب في عندنا خماسي في الاسماء لماذا معنى ما معنى في الافعال الافعال آلتلحق بها ضمائر تتصل بها الفعل اولا يتصرف كثيرا يدل على الحدث والزمن. ويبدل على الفاعل فلما - 00:01:07 كان يدل على الحدث والزمن والفاعل ويبدل على الزمن بالمادة ويبدل على الزمن بالهيئه. ايش الفرق بين الهيئة والمادة ضرب ضرب تدل على ماذا؟ على الحدث. مصدر. الهيئة من حركات وسكنات وترتيب حروف يضرب - 00:01:31 ضرب اضرب تدل على الزمن وعلى الفاعل. واضح؟ فلما كان الفعل يدل على الحدث والزمن والفاعل اه ويبدل الفاعل فصار ثقليا فلذلك ما اتي ايش؟ منه الخماسي بخلاف الاسماء. وايضا لأن الفعل يتصرف كثيرا - 00:01:51 فالتصريف الكثير هذا يصير فيه تقل مع الخماس. لذلك قال لثلا يؤدي الخماسي الى الثقل والثنائي الى الضعف عن قبول ما يتطرق اليه من تغييرات. فبالثنائي لماذا معنا؟ اذا كيف يتغير يعني هم حرفان؟ بالضبط الفعل يتغير - 00:02:11 كثيرة صح يضرب اضرب وفي يأتي معلم ولن ويحذف منه كذا. فإذا كان حرفان لا يستطيع ان يتغير. فلذلك لم يأتي الثنائي لأن الفعل فيه تغييرات كثيرة. ولم يأتي منه الخماسي لثقل ايش؟ لثقل الفعل ذاتي على الحدث - 00:02:31 الزمن قال ولم يمنع الخماسي في الاسم حطا لرتبة الفعل عن رتبة الاسم. ما معنى هذه العبارة الاسم اشرف الاسم جاز لانه اخف اولا والفعل اثقل. وايضا حطا لرتبة الفعل عن رتبة الاسم ايها اعلى الاسم ام الفعل؟ الاسم - 00:02:51 الاسم لانه الاصل ولانه اشتق منه الفعل. ولان كل فعل يفتقر الى الاسم وهو الفاعل. فحقا لرتبة لرتبة على الاسم جعلناه اما ثلاثيا واما رباعيا. لكونه اثقل من الاسم لماذا اثقل من الاسم الفعل؟ لانه يدل على - 00:03:08 الحدث والزمن والفاعل. للدلالة على الحدث والزمان والفاعل. كيف دل على الحدث بهيئته. بالمادة. وكيف دل على الفاعل والزمن؟ نعم. الان قد يقول قائل ثم تقسيم ثم الفعل اما ثلاثيا واما هو بعيد. قد يقول قائل طب الفعل او هذه منطقا انتم لا تريدون خلينا نتركها - 00:03:28 نعم. فقال ثم الفعل اما ثلاثيا او رباعي وكل واحد منها اما مجرد او مزيد فيه. وكل واحد منها اما سالم او غير سالم. عمر. اه شيخنا الدال على الذات او على الفاعل بهيئته ولا بمادته عفوا؟ بالهيئه - 00:03:55 الان قال ثم وكل واحد منها اما سالم او غير سالم. الجمهور ماذا قالوا تفريق بين السالم والصحيح. السالم والصحيح هل هما مترادافان ام متغايران؟ متغايران. الجمهور؟ متغير مترادافات فالجمهور قالوا السالم والصحيح مترادافان ويقابل السالم والصحيح ماذا

من اختار هذا القول؟ اختاره الجمهور. منهم صاحب البناء؟ وصاحب المقصود وصاحب المرح. ولماذا؟ جعل السالم والصحيح مقابلاً لهذه الأقسام. لانه هذيك لم تسلم يعني. لأنها لم تسلم وتتغير كثيرة. نعم. اما هذا السالم والصحيح - 00:04:45

لا لا يتغير. الرأي الثاني رأي صاحب الماتن. ما قال انظروا ماذا قال. اما سالم او غير سالم. فهو لم يذكر السالم الصحيح عادة البناء ذكر السالم والصحيح. فلم يذكر السالم والصحيح. فقال العلماء اذا هو فرق بين السالم والصحيح - 00:05:05

وسيأتيانا انه يعرف السالم ما يقابل المعتل. الصحيح الصحيح ما قابل المعتل. المعتل نعم. ثم الصحيح اما سالم او موز او مضاعف.

من اختار هذه التفرقة؟ الزنجاني؟ السيوطي في الهرم الاحمد في شرح البناء ابن كمال - 00:05:26

صاحب شرح الضياء على البناء. لذلك قول صاحب نزهة الطرف ولم اجد احداً معتبراً في هذا الفن تعرض لهذه القسمة لكن ذكرها بعض المعاصرین هو محمد محي الدين هذا غير صحيح. فمن اختاره الزنجاني والسيوطي والصبار - 00:05:46

احدث في شرح البناء. تمام؟ فعل هذا الشيخ محمود اين مواضع الاتفاق والاختلاف؟ اين مواضع الاتفاق والاختلاف اذا اخذنا ضرب باتفاق صحيح واذا اخذنا وعد وقال ورمى هذه باتفاق - 00:06:06

ليست صحيحة اذا خلاف اين في المهموز والمضاعف. فعلى رأي صاحب البناء هذا ليس سالماً وعلى قول العز هنا وليس صحيح مثل اخذ والمضاعف مثل مادة هذا صحيح وليس بساوي. نعم. هذا قوله. لكن ايش قال - 00:06:26

هنا السالم او غير السالم العبرة به بحروف الاصلية. الحروف الاصلية فاء عين ولا. فاذا قلت لكم نصر سالم صحيح وسالم باتفاق. اذا اخذنا وعد الان. معتل. معتل باتفاق. معتل. ليس بصحيح مثال ليس - 00:06:56

في الصحيح ولا سالم باتفاق اكرم صحيح سالم باتفاق لأن الهمزة ايش؟ زائدة الهمزة في اكرم زائدة لا عبرة بها فايش ننظر صحيح سالم باتفاقه. اوعدل مثال ليس بصحيح ولا - 00:07:18

ولا بسالم باتفاق ليس المهموز لا لا تنظر للزائد شيخ صالح. اوعد اصله ايش؟ انظر للاصل وعد الهمزة لا عبرة بها لا غير مهووس حتى في الاصل لانه اوعد ما اصله. لا قصدي. وعد فوعد هذا ايش؟ مثال ومعتل فليس - 00:07:41

ولا سالم باتفاق. دحرج. ربع. صحيح سالم باتفاق. طب زلزلة مضاعف على مذهب صاحب البناء غير سالم لماذا؟ غير صحيح ولا سالم لانه مضعف وعند صاحب العز هنا هذا صحيح لكنه غير؟ سالم لانه ايش؟ مضاعف - 00:08:01

صحيح ولكن ليس بسهل. صحيح. الجمهور اخذوا بعد التفرقة بين الصحيح والسائل. بعد التفرقة بين الصحيح مضاعف لكن جمهور المعاصرین ان قلت لهم فرقوا كالزنجان. نعم. هذا اه قال لماذا قيد بالحروف - 00:08:32

ان تكون الواو والفاء. نقرأ للتعریف يعني بالسائل. تفضل. ونعني بالسائل ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل الوفاء والعين واللام من حروف العلة والهمز والتضليل. قيد لماذا قيد بالحروف الاصلية؟ تحرز من الزواج - 00:08:52

تحرزاً من الزوائد هذا اولاً حتى يخرج ماذا؟ اوعد اكرم مثلاً ونحو لا عبرة بالحروف الزائدة مثل عشوشبة. عشوشبة بماذا نعتبرها؟ غير صحيح سالم. صحيح سليم. صحيح سالم. وكذلك اكرم ماذا نعتبرها؟ صحيح سالم. حتى - 00:09:11

يقول يدخل هذه لا نقول ليخرجها ليدخل اكرم وليدخل ايش؟ اعشوشة. قال السعد وانما قيد الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو بحذف احد حرف التضييف فإنه غير سالم لوجود التضييف في الاصل. الذي هو مسيست وظللت - 00:09:31

من يشرح هذه العبارة؟ ممكن مرة اخرى. قال وقيد الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مست وظللت اه؟ فإنه غير سالم لوجود التضييف في الاصل الذي هو مسيست وظلنته. من يشرح لنا الموضوع هنا - 00:09:56

يعني الصورة الذي هذا اصلها الصورة مثلاً الصورة الذي امامنا الان ليس فيها تضييف. بالضبط مست او مست يجوز وظللت فضل ليس فيها حرف تضييف صحيح؟ لكن ايش اصلها؟ ظل مسا. ظل ومس فهذه داخلة في التعريفة من غير داخلة؟ داخلة - 00:10:16

داخل فتحن بقولنا الحروف الاصلية اخرج هذه ان تكون ايش؟ سالمه. اخرج هذه ان تكون سالمه. وادخلها وادخل شوشبة انها سالمه. طب من يشرح لنا القاعدة في ماسيست وظللت ايش حصل فيها؟ هي اصلها - 00:10:36

الله عندما يتصل به ضمائر الرفع ماذَا يحصل؟ ماذَا تقول؟ ظللت ومسست هل يجوز الادغام بسبب وجود التاء. وفي سكون هنا. نعم. لكن فيها تقل صح - 00:10:56

وظللت صح؟ تمحذف تخيبيت. فاردنا ان نمحذفها تخفيفا. وفي هذا الحذف طريقتان اما ان نمحذف اللام الاولى مع حركتها فايش تصير ايش تصير؟ او طريقة ثانية يقترحوها انتم. ان نقل - 00:11:16

حركة السين للحرف الاول. ايوه. ونمحذف الحرف. فايش يصير ظللت؟ ظلت. ظلت ومسست. مست وكذلك في قرنة في بيوتكن في قراءة قرنة في قراءة قرنة. فعندنا في لغة قرر يقرر اقررن ايش نقول في الامر؟ قرن. قرنا. وفي اللغة قررة يقرر - 00:11:36 اقررنا ايش نقول في الامر؟ قرنه. فلنا ان نمحذف الراء فان كانت من لغة يقرر فنقول قرن وعلى لغة يقررنا نقول ايش؟ ايش؟ الان عندما نقول ظلت في ظاهره انه غير مضاعف. لكنه في الحقيقة مضاعف. ظللت صحيح؟ نعم. فهل هذا نقول عنه الصحيح سالم - 00:12:06

لا ليس ب الصحيح ولا سالم. فيقول قيد بالحروف الاصلية ليخرج ما استواطلت ان تكون صحيحة لماذا؟ لأننا اذا نظرنا للاصل نقول اصلا وظللت فهو ايش هذا؟ مثل ظل ومس هذا ايش نقول - 00:12:31

فيه مضاعف. ايش قال في تعريف السالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بماذَا؟ بالفاء والعين واللام. تمام؟ اذا كان لامست اذا انت نظرت اليها هل فيها تضييف؟ لا فانت تقول هي الصحيحة سالمه. مع انت اذا نظرنا للاصل مسست - 00:12:52 مس يعني اه تضييف ليست صحيحة ولا سهلة. اذا نظرت في الظاهر هي ايش؟ سالمه. سالمه وصحيحة. لكن اذا نظرنا للاصل تضييف فنقول غير صحيح ولا فهذا القيد حروفه الاصلية له فوائد كثيرة. الفائدة الاولى اخرج ما است وظللت ان تكون صحيحة سالمه - 00:13:17

هذا الاول وادخل ثانيا قل ويع قل ويع في ظاهره يا شيخ ابا صهيب. صحيح. قل ويع ابا عمر. في صحيحة سالمه صح في ظاهرها. لكن اذا نظرت الى اصلها قال وباع - 00:13:43

قول وباع معتلة ليست صحيحة ولا سالمه. فهذا القيد ماذَا فعل؟ بقول حروفه الاصلية. اخرج اخر قل ويع وقید هذا القيد حروفه الاصلية اخرج الشيخ محمود ماذَا واخرج قل ويع على عن ان - 00:13:58

ايش صحيحة سهلة وادخل عشوشب واكرم وحمار كيف ادخلها شيخ عبد الصمد؟ باعتباره اعتبار الاصل حماره ايش اصلها؟ عندما قلنا الاصلية اخرج الزائد لاعب بها عشاوشة فما اصلها؟ عاشواباء فهنا هذه الواو والالف زائدة لا عبرة بها. طيب الان - 00:14:18 لو قلنا سدستهم يعني جعلتهم ستة. في لغة تبدل تقول سديتهم سديتهم. اه؟ هل هذا نجعله معتلا؟ لا. الصحيح سالمه ام لا؟ لانه الاصل سديتهم ايش؟ سدستهم. سدس. بالضبط فاذا كهذا القيد مفيد جدا اخرج ما استواطلت وقل ويع وادخل اكرم شوشب واحمار - 00:14:47

جعلتهم ستة. نعم. عشرتهم جعلتهم فوجدتهم هو قيد الادخال والاخراج. قيد الادخال والاخراج اخرج من تعريف الصحيح التعريف السالم ما استواطلت وقل ويع وادخل مع شوشبة واحمار. واضحة ان شاء الله؟ ان شاء الله. نعم. الان تكلم الشيخ السعد عن الميزان الصRFI - 00:15:20

العلماء اختاروا في الميزان الصرفي ماذَا؟ فعلوا. لماذا اختاروا فعل للميزان الصرفي دون غيره اولا لان مادة الفعل كما تقول اهم شيء يعني. آآ اعم الافعال. كيف اعم الافعال شيخ محمود؟ يعني الذي كتبه وفعل والذي ضربه - 00:15:50

و فعل والذي اكل هو فعل والذي بالضبط يعني اي فعل من الافعال تستطيع ان تقول فعل الضرب و فعل الأكل و فعل اه الشرب اه فعل فيه عموم الشمول لكل فعل من الافعال. هذا اولا ثانيا الحروف توزعت على المخارج. نحو جميع - 00:16:10

المخارج فاء من الشفتين والعين من الحلق واللام من الطرف من اللسان. نعم الان طب لماذا؟ قال قال ميزان الصرفي لانه اعم الافعال معنى لان الكل فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل. قد يقول قائل طب - 00:16:30

جعل فيها معنى الفعل جعل من عمل لماذا لم يختاروا؟ جعلت شيخ صالح؟ لها معان اخرى مثل خلق جعل الظلمات والنور وسير

جعلت التراب طينا وايضا ليه؟ اه فيه معان اخرى وايضا لماذا لم يختاروا جعل - 00:16:50

او انقل ما هو ليس عاما له معان اخرى لخفته ولخفته بخلاف الثقل في جعله. صح. اذا اختاروا فعل لخفته يعم الافعال كلها ولان فيه جميع المخارج. تمام. ولم يختاروا جعلة لانه لا يعم الافعال ويأتي بمعان اخرى وللنقة - 00:17:15

فيه واضح؟ فيه جميع المخارج ليس فيه جميع المخارج ايضا. طب الان فعل مضيه فعل لماذا في ثلاثة حركات لماذا فيه اه ثلات حركات فقط فعل فعل. لماذا الفاء دائما - 00:17:35

مفتوحة اه يعني فعلا فعل مضي مش فعل ست اوزان عندنا فهو فعل فعل لماذا الفاء مفتوحة يتغير احيانا اولا لماذا حركت الفاء يعني لا تبدأ بساكن بل لا بد من ان تبدأ المتحرك. لماذا اختيرت الفتحة دون الضمة - 00:17:55

لانه الفعل ثقيل يحتاج الى تخفيف. ونحن نبدأ بحرف ثقيل صعب فاخترنا الفتحة لخفتها لان العرب لا تجوز البدء بالثقيل وهو الضمة والكسرة والبدء بالخفيف اخف. طب لماذا فتحوا اللام - 00:18:22

السكون اخف من من الفتحة. والسكون قل منعناه لماذا؟ العرب لا تبدأ بساكن. فقلنا لابد ان نحرك الاول. وهي تقف على اخف الحركات الفتحة. لا اخف الحركات اني اولا نحن ما نعرف السكون. لماذا اختارت الفتحة؟ يبقى منعننا السكون لان العرب لا تبدأ بساكن. لانها اخف من السكون يا اخوي. لا - 00:18:41

لان العرب هو ان كانت السكون اخف لكن العرب لا تبدأ بساكن. منعننا السكون. الان اخترناه حركة. عندك ان تختار فتحة او او كسرة. الفتحة اخف الحركة. اختيار الفتحة لان البدء بالثقيل صعب وخاصة مع الفعل الثقيل. فالضمة والكسرة ايش؟ ثقيلة. قضية. قد يقول قال طب - 00:19:01

هذا مبني مجھول انتم قلتم ضرب. كيف بدأتم بالثقيل؟ ماذا نقول؟ ليس الاصل هذه صيغة فرعية للتفریق بين المعلوم والمجهول. قد والسائل عندكم لغات في اه نعم وشهد كما سياتينا. في نعم لنا اربع لغات. فلننا في نعم - 00:19:21

ان نقول نعم زيد او شهد شهد ونعم لكن تقول شهد ونعم لكم ان تقولوا الكسرة فتقول شهد لكم ان تقول شهد تحذف الحركة ولكم الاتباع. شهد نعید شهد - 00:19:41

كم لغة فيها؟ اربعة اصل الشاهدة فيها ثقل ام لا؟ خفيفة فيها ثقل شهد ونعم فيها ثقل من اين جاءكم الثقل؟ الكسر وايضا زاد الثقل بماذا؟ فكيف الان طرق التخفيف - 00:20:01

لنا ان نحذف الحركة هذه. فايش نقول في شهد ونعم؟ شاهدا. شهد ونعم. شهد طبعا فتحة اخرها واضح شهدا او ناعمة. اه لكن انا سكتت ووقفت. شهد ونعمة. الان لنا ايضا ان - 00:20:21

قل هذه الكسرة الثقيلة الى الاول ايش تقولون؟ شهد. شهد ونعم لكم ان تأتوا بالاتباع بدل ما تقولوا من فتحة الى كسرة ايش تقولون؟ شهد ونعم. فكل ما كان من اسماء او افعال - 00:20:41

فعل فيه ان كان وسطه حرف حلق فيه اربع لغات. نعم لنا ان نبقي كما هي. ولنا ان نسكن العين. ولنا ان ننقل الكسرة ولنا ان نتبع الفاء لحركة العين. فماذا - 00:20:57

تقولون في فخذ فخذ وفخذ فخذ واضح؟ الان في كلام على عليها سنعود لشروطها. لكن قد يعترض معارض ويقول كيف تقولون لا يبدأ بكسرة وضمة في المجهول يبدأ بضمة وفي شهد - 00:21:14

وفي شهد ونعم بدء بكسرة. ماذا نجيب عن مجھول اولا؟ صيغة محاولة وليس اصلية للتفریق بين المعلوم والمجهول. لماذا طب انت كيف اجزتم شهد ونعم ماذا نجيب؟ هذه اوزان شرعية هذه اوزان - 00:21:38

للتحفيض وليس اصلية. طيب اذا عرفنا لماذا حركنا الفاء؟ لماذا حركنا اللام بالفتح؟ العرب متحرك اصلا ختمت لا اولا لانه هذا حركة بناء. تمام فهو مبني على الفتح دائما صحيحاً ولانه لماذا اختاروا حركة البناء فتحا - 00:21:58

لانه قد تتصل بها ضمائر ساكنة ضمائر ساكنة يعني مبنية على الفتح لفظاً او تقديرها ولم يكن ساكننا. لانه تتصل بها ضمائر ساكنة وبعضها ملازم للبناء على السكون كالف ضربا ضربوا نصروا قالوا اذا نبنيها على ايش؟ على اه الفتح. طب لماذا العين - 00:22:22

لا نسكن العين تي فعل لا يجوز تسكين العين. تسكين الوسط يعني؟ نعم. قد يسكن لاننا قد نسكن الفعل الماضي يتصل بضمير رفع متحرك مثل ناصرته واكلت وشربت فهنا يلتقي ساكن - [00:22:45](#)

لا يجوز تسكين الوسط. فلذلك اذا صار الاول ليتعين فتحه. وفي الوسط يمتنع تسكينه. نعم. وفي الاخير يمتنع تسكينه وحركته حركة بناء. لذلك قال السعد التفتازاني رحمه الله ولا يخلو من ان يكون ماضيه على فعل مفتوح العين - [00:23:07](#)
او فعل مكسورها او فعل مضمومها. لان الفاء لا يكون الا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة اخف الحركات. واللام مفتوح يعني لان اللام مفتوح لما سذكره ان شاء الله تعالى لانها - [00:23:27](#)

الماضية مبنية على الفتح والعين والعين لا يكون الا متحركا. لماذا؟ لان لا يلزم النقاء الساكنين في نحو ضربت ضربت اه ضربينا. الان نأخذ لغات اه شهد وهذا وتتوقف هنا. الان متى يجوز تجوز اللغات الرابعة بشرطين ما هما - [00:23:47](#)
اذا كان على الوزن؟ انا وزني فاعل؟ فعل. الاب في الاسماء ام الافعال؟ اليهما. في الاسماء والافعال مثل نعم وشهد وفخذ. تمام هذا؟
نعم. طب ان لم يكن فيه حرف حلق مثل كبد - [00:24:10](#)

وكلمة هنا يفرق بين الاسماء والافعال. ان كان اسمها فيه ثلاث لغات في كلمة انتم درستم كلمة وكلمة وكلمة هل يجوز الاتباع؟ لا يجوز الاتباع لا يجوز الاتباع. اذا نقصت في الكلمة نقصت ايش؟ وجها. كبد كم لغة فيها - [00:24:30](#)
هل فيها حرف حلق؟ لا. اذا فيها ثلاث لغات. كبد. وكبد. اذا لا يجوز الا التسكين او النقد. لا كبد لا يجوز واضح؟ كتف كتف.
كتف. كتف. كتف. هذا في الاسماء. اما الافعال مثل علم كم لغة في؟ اربعة. لفتان - [00:24:59](#)

فقط علم وعلم فقط التسكين. لا يجوز النقل للكسر علما لانه الفعل لا يكون اوله مكسورا. لن نعيده اذا قلنا فعل وكان عينه حرف حلق اربع لغات اربع لغات في الاسماء والافعال اذا فعل وليس حرف حلق في الاسماء في الاسماء الثلاثة - [00:25:24](#)
لغات وفي الافعال لفتان. الكلمة يجوز كلمة وكلمة وكلمة وكتف وكتف وكبد وكبد ووكبد. واما علم لا يجوز لنا الكسر لان الفعل لا يكون اوله مكسور وعلما - [00:25:44](#)

اعلم او علم فقط في الافعال الان اذا كان مضموما ليس مكسورا نحن قلنا فعل طيب اذا كانت كعنصد يجوز فيه ثلاث لغات عضد وعنصد يعني يجوز لنا العضد اللغة الاصلية والتسكين - [00:26:04](#)

اعوذ بالله ولا يجوز الكسر. عندما يخالف فعنصد كم لغة فيها؟ ثلاثة ثلاثة خلافا للجوهري. الجوهرى اثبت لغة رابعة. فنقول ما هي وعنصد وعضو يعني النقل. لا يجوز كسر. في الجوهرى نقل الكسر. الان اذا كان - [00:26:24](#)

على عنق وابل. يعني ايه؟ اوله مضموم وثانية مضموم. او اوله مكسور وثانية مكسور. قالوا لا يجوز لنا الا التسكين فقط. عنق وابل فقط عنق. اه عنق وعنق. تجديد. وابل وابل. يسموها تجديد البرنامج عنق - [00:26:44](#)

لا نقول مشدد وكل مجموع التسهيل على الطلاب. عنق او عنق وابل او ابل. الان اذا نحو بطل هل هي ثقيلة؟ لا اترك كما هي صعب ساكن. اذا نعود تلخيص الموضوع. صحيح. الاول اما ان يكون مفتوحا - [00:27:04](#)

والثاني ايش؟ مكسورة. فعل. فان كان حرف حلق فالاسماء والافعال منه ايش؟ اربع لغات اربع لغات اذا كان ليس فيه حرف وحلق في الاسماء الثلاثة والافعال اثنان الان - [00:27:24](#)

اذا نحو بطل الاول مفتوح والثاني مفتوح الاول مفتوح والثاني ساكن بطل وصاد يترك كما هو. اذا كان الاول مفتوح ثم الثاني مضمون مثل عضد فيه ايضا ثلاث لغات عضد وعنصد عضد اذا كان الان الاول ليس مضموم مفتوحا بان كان مضمون - [00:27:39](#)

كلاهما مضموم او كلاهما مكسور مثل عنق وابل لنا وجهان فقط عنق وعنق وابل وابل تمام هذا؟ تفضل سيدى قال لم تذكر العرب كلمة او اسمها مبنيا بباء مكسورة الا يسار. يسار - [00:27:59](#)

الله يجازيكم بخير يا مكسورة. نعم. الا يسار او هذه الصيغ يعني الباء مكسورة. الله يجزيكم عنا خير. نحن معاشر هذه الامر تفصيلية سعد يذكرها لابد ان نذكرها سنتصر على هذا حاولوا ان تحضرروا من شرح السعد. نحن اذا قرأنا الشرح سيطول. انا اعطيكم الان الحواصل - [00:28:19](#)

الأشياء التي لم نذكرها عادة في الدرس. الأشياء التي لم نذكرها في الدرس سنمشي على شرح السعد ان شاء الله. نقف هنا سبحانه

الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 00:28:39

هناك - 00:28:49