

شرح العزي للسعد التفتازاني (7) (تقسيم الفعل ومعنى السالم من شروح العزي)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. نقرأ الشيخ ابو احمد قال ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه - [00:00:00](#) وكل واحد اذا لم يأتي به الخماسي ما عندنا قال الفعل اما ثلاثي واما رباعي لم يأت الثنائي ولم يأت الخماسي لماذا؟ اقرأ لكم وانتم تشرحون. قال لم يبنى منه الخماسي ولا الثنائي بشهادة التتبع والاستقراء. ايش يعني شهادة التتبع والاستقراء - [00:00:20](#) استقران اللغة فلم نجد ثنائيا اصليا ولا اذا وجدنا قية ايش اصلها؟ ولم يخشى ايش؟ خشية خشية وهكذا والخماسي ما عندنا خماسي مجرد. وللمحافظة على الاعتدال. لنلا يؤدي الخماسي الى الثقل. كيف يؤدي - [00:00:41](#) خماسي للثقل يعني بالزيادة يصبح وكأنه كلمتين لو زدنا عليه خماسي طب في عندنا خماسي في الاسماء لماذا معنى ما معنى في الافعال الافعال آآ تلحق بها ضمائر تتصل بها الفعل اولا يتصرف كثيرا يدل على الحدث والزمن. ويدل على الفاعل فلما - [00:01:07](#) كان يدل على الحدث والزمن والفاعل ويدل على الحدث بالمادة ويدل على الزمن بالهيئة. ايش الفرق بين الهيئة والمادة ضرب ضرب تدل على ماذا؟ على الحدث. مصدر. الهيئة من حركات وسكنات وترتيب حروف يضرب - [00:01:31](#) ضرب اضرب تدل على الزمن وعلى الفاعل. واضح؟ فلما كان الفعل يدل على الحدث والزمن والفاعل اه ويدل الفاعل فصار ثقيلًا فلذلك ما اتى ايش؟ منه الخماسي بخلاف الاسماء. وايضا لان الفعل يتصرف كثيرا - [00:01:51](#) فالتصريف الكثير هذا يصير فيه ثقل مع الخماس. لذلك قال لنلا يؤدي الخماسي الى الثقل والثنائي الى الضعف عن قبول ما يتطرق اليه من تغييرات. فبالثنائي لماذا منعنا؟ اذا كيف يتغير يعني هم حرفان؟ بالضبط الفعل يتغير - [00:02:11](#) كثيرة صح يضرب اضرب وفي ياتي معلم ولن ويحذف منه كذا. فاذا كان حرفان لا يستطيع ان يتغير. فلذلك لم يأتي الثنائي لان الفعل فيه تغييرات كثيرة. ولم يأتي منه الخماسي لثقل ايش؟ لثقل الفعل ذاتي على الحدث - [00:02:31](#) الزمن قال ولم يمنع الخماسي في الاسم حطا لرتبة الفعل عن رتبة الاسم. ما معنى هذه العبارة الاسم اشرف الاسم جاز لانه اخف اولا والفعل اثقل. وايضا حطا لرتبة الفعل عن رتبة الاسم ايها اعلى الاسم ام الفعل؟ الاسم - [00:02:51](#) الاسم لانه الاصل ولانه اشتق منه الفعل. ولان كل فعل يفتقر الى الاسم وهو الفاعل. فحقا لرتبة لرتبة على الاسم جعلناه اما ثلاثيا واما رباعيا. لكونه اثقل من الاسم لماذا اثقل من الاسم الفعل؟ لانه يدل على - [00:03:08](#) الحدث والزمن والفاعل. للدلالة على الحدث والزمان والفاعل. كيف دل على الحدث بهيئته. بالمادة. وكيف دل على الفاعل والزمن؟ نعم. الان قد يقول قائل ثم تقسيم ثم الفعل اما ثلاثيا واما هو بعيد. قد يقول قائل طب الفعل او هذه منطقتا انتم لا تريدون خلينا نتركها - [00:03:28](#)

نعم. فقال ثم الفعل اما ثلاثيا او رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه. وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم. عمر. اه شيخنا الدال على الذات او على الفاعل بهيئته ولا بمادته عفوا؟ بالهيئة - [00:03:55](#) الان قال ثم وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم. الجمهور ماذا قالوا تفريق بين السالم والصحيح. السالم والصحيح هل هما مترادفان ام متغايران؟ متغيران. الجمهور؟ متغير مترادفات فالجمهور قالوا السالم والصحيح مترادفان ويقابل السالم والصحيح ماذا

من اختار هذا القول؟ اختاره الجمهور. منهم صاحب البناء؟ وصاحب المقصود وصاحب المرح. ولماذا؟ جعل السالم والصحيح مقابلا لهذه الاقسام. لانه هذيك لم تسلم يعني. لانها لم تسلم وتتغير كثيرة. نعم. اما هذا السالم والصحيح - [00:04:45](#)

لا لا يتغير. الرأي الثاني رأي صاحب الماتن. ما قال انظروا ماذا قال. اما سالم او غير سالم. فهو لم يذكر السالم الصحيح عادة البناء ذكر السالم والصحيح. والصحيح. فلم يذكر السالم والصحيح. فقال العلماء اذا هو فرق بين السالم والصحيح - [00:05:05](#)

وسأأتينا انه يعرف السالم ما يقابل المعتل. الصحيح الصحيح ما قابل المعتل. المعتل نعم. ثم الصحيح اما سالم او موز او مضاعف. من اختار هذه التفرقة؟ الزنجاني؟ السيوطي في الهلع الاحدث في شرح البناء ابن كمال - [00:05:26](#)

صاحب شرح الضياء على البناء. لذلك قول صاحب نزهة الطرف ولم اجد احدا معتبرا في هذا الفن تعرض لهذه القسمة لكن ذكرها بعض المعاصرين هو محمد محي الدين هذا غير صحيح. فمن اختاره الزنجاني والسيوطي والصبار - [00:05:46](#)

احدث في شرح البناء. تمام؟ فعل هذا الشيخ محمود اين مواضع الاتفاق والاختلاف؟ اين مواضع الاتفاق والاختلاف اذا اخذنا ضرب باتفاق صحيح واذا اخذنا اخذنا وعد وقال ورمى هذه باتفاق - [00:06:06](#)

ليست صحيحة اذا خلاف اين في المهموز والمضاعف. فعلى رأي صاحب البناء هذا ليس سالما وعلى قول العز هنا وليس صحيح مثل اخذ والمضاعف مثل مادة هذا صحيح وليس بساوي. نعم. هذا قوله. لكن ايش قال - [00:06:26](#)

هنا السالم او غير السالم العبرة به بحروف ايش؟ هي الحروف الاصلية. الحروف الاصلية فاء عين ولام. فاذا قلت لكم نصر سالم صحيح وسالم باتفاق. اذا اخذنا وعد الان. معتل. معتل باتفاق. معتل. ليس بصحيح مثال ليس - [00:06:56](#)

في الصحيح ولا سالم باتفاق اكرم صحيح سالم باتفاق لان الهمزة ايش؟ زائدة الهمزة في اكرم زائدة لا عبرة بها فايش ننظر صحيح سالم باتفاقه. او عدل مثال ليس بصحيح ولا - [00:07:18](#)

ولا بسالم باتفاق ليس المهموز لا لا تنظر للزائد شيخ صالح. اوعد اصله ايش؟ انظر للاصل وعد الهمزة لا عبرة بها لا غير مهووس حتى في الاصل لانه اوعد ما اصله. لا قصدي. وعد فوعد هذا ايش؟ مثال ومعتل فليس - [00:07:41](#)

ولا سالم باتفاق. دحرج. ربع. صحيح سالم باتفاق. طب زلزلة مضاعف على مذهب صاحب البناء غير سالب لماذا؟ غير صحيح ولا سالم لانه مضاعف وعند صاحب العز هنا هذا صحيح لكنه غير؟ سالم لانه ايش؟ مضاعف - [00:08:01](#)

صحيح ولكنه ليس بسهل. صحيح. الجمهور اخذوا بعدم التفرقة بين الصحيح والسالم. بعدم التفرقة بين الصحيح مضاعف لكن جمهور المعاصرين ان قلت هم فرقوا كالزنجان. نعم. هذا اه قال لماذا قيد بالحروف - [00:08:32](#)

ان تكون الواو والفاء. نقرأ للتعريف نعني بالسالم. تفضل. ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل الوفاء والعين واللام من حروف العلة والهمز والتضليل. قيد لماذا قيد بالحروف الاصلية؟ تحرز من الزواج - [00:08:52](#)

تحرزنا من الزوائد هذا اولا حتى يخرج ماذا؟ اوعد اكرم مثلا ونحو لا عبرة بالحروف الزائدة مثل عشوشة. عشوشة بماذا نعتبرها؟ غير صحيح سالم. صحيح سليم. صحيح سالم. وكذلك اكرم ماذا نعتبرها؟ صحيح سالم. حتى - [00:09:11](#)

يقول يدخل هذه لا نقول ليخرجها ليدخل اكرم وليدخل ايش؟ اعشوشة. قال السعد وانما قيد بالحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل. الذي هو مسيست وظللت - [00:09:31](#)

من يشرح هذه العبارة؟ ممكن مرة اخرى. قال وقيد بالحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت اه؟ فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل الذي هو ماسيست وظلته. من يشرح لنا الموضوع هنا - [00:09:56](#)

يعني الصورة الذي هذا اصلها الصورة مثلا الصورة الذي امامنا الان ليس فيها تضعيف. بالضبط مست او مست يجوز وظلت فضلت ليس فيها حرف تضعيف صحيح؟ لكن ايش اصلها؟ ظل مسا. ظل ومس فهذه داخلة في التعريف من غير داخلة؟ داخلة - [00:10:16](#)

داخل فنحن بقولنا الحروف الاصلية اخرج هذه ان تكون ايش؟ سالمة. سالمة. اخرج هذه ان تكون سالمة. وادخلها وادخل شوشة انها سالمة. طب من يشرح لنا القاعدة في ماسيستو وظللت ايش حصل فيها؟ هي اصلها - [00:10:36](#)

الله عندما يتصل به ضمائر الرفع ماذا يحصل؟ ماذا تقول؟ ظلت ومسست هل يجوز الادغام هنا؟ لا لا يجوز الادغام بسبب وجود التاء. وفي سكون هنا. نعم. لكن فيها ثقل صح - [00:10:56](#)

وظللت صح؟ تحذف تخبيث. فاردنا ان نحذفها تخفيفا. وفي هذا الحذف طريقتان اما ان نحذف اللام الاولى مع حركتها فايش تصير ايش تصير؟ او طريقة ثانية يقترحوها انتم. ان ننقل - [00:11:16](#)

حركة السين للحرف الاول. ايوه. ونحذف الحرف. فايش يصير ظللت؟ ظلت. ظلت ومسست. مست وكذلك في قرنة في بيوتكن في قراءة قرنة في قراءة قرنة. فعندنا في لغة قرر يقرر يقررن ايش نقول في الامر؟ قرن. قرنا. وفي اللغة قررة يقرر - [00:11:36](#) اقررنا ايش نقول في الامر؟ قرنه. فلنا ان نحذف الراء فان كانت من لغة يقررن فنقول قرن وعلى لغة يقررنا نقول ايش؟ ايش؟ الان عندما نقول ظلت في ظاهره انه غير مضاعف. لكنه في الحقيقة مضعف. ظللت صحيح؟ نعم. فهل هذا نقول عنه الصحيح سالم - [00:12:06](#)

لا ليس بصحيح ولا سالم. فيقول قيد بالحروف الاصلية ليخرج ما استوظلت ان تكون صحيحة لماذا؟ لاننا اذا نظرنا للاصل نقول اصلا وظللت فهو ايش هذا؟ مثل ظل ومس هذا ايش نقول - [00:12:31](#)

فيه مضاعف. ايش قال في تعريف السالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بماذا؟ بالفاء والعين واللام. تمام؟ اذا كان لامست اذا انت نظرت اليها هل فيها تضعيف؟ لا فانت تقول هي الصحيحة سالمة. مع اننا اذا نظرنا للاصل مسست - [00:12:52](#)

مس يعني اه تضعيف ليست صحيحة ولا سهلة. اذا نظرت في الظاهر هي ايش؟ سالمة. سالمة وصحيحة. لكن اذا نظرنا للاصل تضعيف فنقول غير صحيح ولا فهذا القيد حروفه الاصلية له فوائد كثيرة. الفائدة الاولى اخرج ما است وظلت ان تكون صحيحة سالمة - [00:13:17](#)

هذا الاول وادخل ثانيا قل وباع قل وباع في ظاهره يا شيخ ابا صهيب. صحيح. قل وباع ابا عمر. في صحيحة سالمة صح في ظاهرها. لكن اذا نظرت الى اصلها قال وباع - [00:13:43](#)

قول وباع معتلة ليست صحيحة ولا سالمة. فهذا القيد ماذا فعل؟ بقول حروفه الاصلية. اخرج اخرج قل وباع وقيد هذا القيد حروفه الاصلية اخرج الشيخ محمود ماذا؟ واخرج قل وباع على عن ان - [00:13:58](#)

ايش صحيحة سهلة وادخل عشوشب واکرم وحمار كيف ادخلها شيخ عبد الصمد؟ باعتباره اعتبار الاصل حمارة ايش اصلها؟ عندما قلنا الاصلية اخرج الزائد لاعب بها عشوشة فما اصلها؟ عاشوباء فهنا هذه الواو والالف زائدة لا عبارة بها. طيب الان - [00:14:18](#) لو قلنا سدستهم يعني جعلتهم ستة. في لغة تبدل تقول سدستهم سدستهم. اه؟ هل هذا نجعله معتلا؟ لا. الصحيح سالما ام لا؟ لانه الاصل سدستهم ايش؟ سدستهم. سدس. بالضبط فاذا كهذا القيد مفيد جدا اخرج ما استواظلت وقل وباع وادخل اكرم شوشب واحمار - [00:14:47](#)

جعلتهم ستة. نعم. عشرتهم جعلتهم فوجدتهم هو قيد الادخال والخراج. قيد الادخال والخراج اخرج من تعريف الصحيح التعريف السالم ما استواظلت وقل وباع وادخل مع شوشبة واحمار. واضحة ان شاء الله؟ ان شاء الله. نعم. الان تكلم الشيخ السعد عن الميزان الصرفي - [00:15:20](#)

العلماء اختاروا في الميزان الصرفي ماذا فعلوا؟ لماذا اختاروا فعل للميزان للميزان الصرفي دون غيره اولا لان مادة الفعل كما تقول اهم شيء يعني. آا اعم الافعال. كيف اعم الافعال شيخ محمود؟ يعني الذي كتبه وفعل والذي ضربه - [00:15:50](#)

وفعل والذي اكل هو فعل والذي بالضبط يعني اي فعل من الافعال تستطيع ان تقول فعل الضرب وفعل الاكل وفعل اه الشرب اه ففعل فيه عموم الشمول لكل فعل من الافعال. هذا اولا ثانيا الحروف توزعت على المخارج. نحو جميع - [00:16:10](#)

المخارج فاء من الشفتين والعين من الحلق واللام من الطرف من اللسان من اللسان. نعم الان طب لماذا؟ قال قال ميزان الصرفي لانه اعم الافعال معنى لان الكل فيه معنى الفعل وهو البيق من جعل. قد يقول قائل طب - [00:16:30](#)

جعل فيها معنى الفعل جعل من عمل لماذا لم يختاروا؟ جعلت شيخ صالح؟ لها معان اخرى مثل خلق جعل الظلمات والنور وسير

جعلت التراب طينا وايضا ليه؟ اه فيه معان اخرى وايضا لماذا لم يختاروا جعل - [00:16:50](#)

او اتقل ما هو ليس عاما له معان اخرى لخفته ولخفته بخلاف الثقل في جعله. صح. اذا اختاروا فعل لخفته يعم الافعال كلها ولان فيه جميع المخارج. تمام. ولم يختاروا جعله لانه لا يعم الافعال ويأتي بمعان اخرى وللثقة - [00:17:15](#)

فيه واضح؟ فيه جميع المخارج ليس فيه جميع المخارج ايضا. طب الان فعل ماضيه فعل لماذا في ثلاثة حركات لماذا فيه اه ثلاث حركات فقط فعل فعل. لماذا الفاء دائما - [00:17:35](#)

مفتوحة اه يعني فعلا فعل ماضي مش فعل ست اوزان عندنا فهو فعل فعل لماذا الفاء مفتوحة يتغير احيانا اولاً لماذا حركت الفاء يعني لا تبدأ بساكن بل لا بد من ان تبدأ المتحرك. لماذا اختيرت الفتحة دون الضمة - [00:17:55](#)

لانه الفعل ثقيل يحتاج الى تخفيف. ونحن نبدأ بحرف ثقيل صعب فاخترنا الفتحة لخفتها لان العرب لا تجوز البدء بالثقيل وهو الضمة والكسرة والبدء بالخفيف اخف. طب لماذا فتحوا اللام - [00:18:22](#)

السكون اخف من من الفتحة. والسكون قل منعناه لماذا؟ العرب لا لا تبدأ بساكن. فقلنا لابد ان نحرك الاول. وهي تقف على اخف الحركات الفتحة. لا اخف الحركات اني اولاً نحن ما نعرف السكون. لماذا اخترت الفتحة؟ يبقى معنا السكون لان العرب لا تبدأ بساكن. لانها اخاف من السكون يا اخوي. لا - [00:18:41](#)

لان العرب هو ان كانت السكون اخف لكن العرب لا تبدأ بساكن. معنا السكون. الان اخترناه حركة. عندك ان تختار فتحة او او كسرة. الفتحة اخف الحركة. اختار الفتحة لان البدء بالثقيل صعب وخاصة مع الفعل الثقيل. فالضمة والكسرة ايش؟ ثقيلة. قضية. قد يقول قال طب - [00:19:01](#)

هذا مبني مجهول انتم قلتم ضرب. كيف بدأت بالثقيل؟ ماذا نقول؟ ليس الاصل هذه صيغة فرعية للتفريق بين المعلوم والمجهول. قد والقائل عندكم لغات في اه نعم وشهد كما سيأتينا. في نعم لنا اربع لغات. فلنا في نعم - [00:19:21](#)

ان نقول نعم نعم زيد او شهد شهد ونعم لكن نقول شهد ونعم ولكم ان تنقلوا الكسرة فتقول شهد ولكم ان تقول شهد تحذف الحركة ولكم الاتباع. شهد نعيد شهد - [00:19:41](#)

كم لغة فيها؟ اربعة اصل الشاهدة فيها ثقل ام لا؟ خفيفة فيها ثقل شهد ونعم فيها ثقل من اين جاءكم الثقل؟ الكسر وايضا زاد الثقل بماذا؟ فكيف الان طرق التخفيف - [00:20:01](#)

لنا ان نحذف الحركة هذه. فايش نقول في شهد ونعما؟ شاهدا. شهد ونعم. شهد. شهد طبعا فتحة اخرها واضح شهدا او ناعمة. اه لكن انا سكنت ووقفت. شهد ونعمة. الان لنا ايضا ان - [00:20:21](#)

قل هذه الكسرة الثقيلة الى الاول ايش تقولون؟ شهد. شهد ونعم ولكم ان تأتوا بالاتباع بدل ما تقولوا من فتحة الى كسرة ايش تقولون؟ شهد ونعم. فكل ما كان من اسماء او افعال - [00:20:41](#)

فعل فيه ان كان وسطه حرف حلق فيه اربع لغات. نعم لنا ان نبقي كما هي. ولنا ان نسكن العين. ولنا ان ننقل الكسرة ولنا ان نتبع الفاء لحركة العين. فماذا - [00:20:57](#)

تقولون في فخذ فخذ وفخذ وفخذ وفخذ واضح؟ الان في كلام على عليها سنعود لشروطها. لكن قد يعترض معترض ويقول كيف تقولون لا يبدأ بكسرة وضمة في المجهول يبدأ بضمة وفي شهد - [00:21:14](#)

وفي شهد ونعم بدء بكسرة. ماذا نجيب عن مجهول اولاً؟ صيغة محاولة وليس اصلية للتفريق بين المعلوم والمجهول. لماذا طب انت كيف اجزتم شهد ونعم ماذا نجيب؟ هذه اوزان شرعية هذه اوزان - [00:21:38](#)

للتخفيف وليست اصلية. طيب اذا عرفنا لماذا حركنا الفاء؟ لماذا حركنا اللام بالفتح؟ العرب متحرك اصلاً ختمت لا اولاً لانه هذا حركة بناء. تمام فهو مبني على الفتح دائماً صحيح؟ ولانه لماذا اختاروا حركة البناء فتحا - [00:21:58](#)

لانه قد تتصل بها ضمائر ساكنة يعني مبنية على الفتح لفظاً او تقديرًا ولم يكن ساكنًا. لانه تتصل بها ضمائر ساكنة وبعضها ملازم للبناء على السكون كالف ضربا ضربوا نصرؤا قالوا اذا بنيناها على ايش؟ على اه الفتح. طب لماذا العين - [00:22:22](#)

لا نسكن العين تيفعل لا يجوز تسكين العين. تسكين الوسط يعني؟ نعم. قد يسكن لانا قد نسكن الفعل الماضي يتصل بضمير رفع

متحرك مثل ناصرته واكلت وشربت فهنا يلتقي ساكن - [00:22:45](#)

لا يجوز تسكين الوسط. فلذلك اذا صار الاول ليتعين فتحه. وفي الوسط يمتنع تسكينه. نعم. وفي الاخير يمتنع تسكينه وحركته حركة

بناء. لذلك قال السعد التفتازاني رحمه الله ولا يخلو من ان يكون ماضيه على فعل مفتوح العين - [00:23:07](#)

او فعل مكسورها او فعل مضمومها. لان الفاء لا يكون الا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة اخف الحركات. واللام مفتوح

يعني لان اللام مفتوح لما سنذكره ان شاء الله تعالى لانه - [00:23:27](#)

الماضية مبنية على الفتح والعين والعين لا يكون الا متحركا. لماذا؟ لان لا يلزم التقاء الساكنين في نحو ضربت ضربت ضربت اه

ضربنا. الان نأخذ لغات اه شهد وهذا ونتوقف هنا. الان متى يجوز تجوز اللغات الاربعة بشرطين ما هما - [00:23:47](#)

اذا كان على الوزن؟ انا وزني فاعل؟ فعل. الاب في الاسماء ام الافعال؟ اليهما. في الاسماء والافعال مثل نعم وشهد وفخذ. تمام هذا؟

نعم. طب ان لم يكن فيه حرف حلق مثل كبد - [00:24:10](#)

وكلمة هنا يفرق بين الاسماء والافعال. ان كان اسما ففيه ثلاث لغات مثل كلمة ما اللغات في كلمة انتم درستم كلمة وكلمة وكلمة هل

يجوز الاتباع؟ لا يجوز الاتباع لا يجوز الاتباع. اذا نقصت في الكلمة نقصت ايش؟ وجها. كبد كم لغة فيها - [00:24:30](#)

هل فيها حرف حلق؟ لا. اذا فيها ثلاث لغات. كبد. كبد. وكبد. كبد. اذا لا يجوز الا التسكين او النقص. لا كبد لا يجوز. واضح؟ كتف كتف.

كتف. كتف. كتف. هذا في الاسماء. اما الافعال مثل علم كم لغة في؟ اربعة. لغتان - [00:24:59](#)

فقط علم وعلم فقط التسكين. لا يجوز النقل للكسر علما لانه الفعل لا يكون اوله مكسورا. لن نعيد اذا قلنا فعل وكان عينه حرف حلق

اربع لغات اربع لغات في الاسماء والافعال اذا فعل وليس حرف حلق في الاسماء في الثلاثة - [00:25:24](#)

لغات وفي الافعال لغتان. كلمة يجوز كلمة وكلمة وكلمة وكتف وكتف وكبد وكبد وكبد. واما علم لا يجوز لنا الكسر لان

الفعل لا يكون اوله مكسور وعلم - [00:25:44](#)

اعلم او علم فقط في الافعال الان اذا كان مضموما ليس مكسورا نحن قلنا فعل طيب اذا كانت كعضد يجوز فيه ثلاث لغات عضد

وعضد وعضد يعني يجوز لنا العضد اللغة الاصلية والتسكين - [00:26:04](#)

اعوذ بالله ولا يجوز الكسر. عندما يخالف فعضد كم لغة فيها؟ ثلاثة ثلاثة خلافا للجوهري. الجوهري اثبت لغة رابعة. فنقول ما هي

وعضد وعضو يعني النقل. لا يجوز كسر. في الجوهري نقل الكسر. الان اذا كان - [00:26:24](#)

على عنق وابل. يعني ايه؟ اوله مضموم وثانيه مضموم. او اوله مكسور وثانيه مكسور. قالوا لا يجوز لنا الا التسكين فقط. عنق وابل

فقط عنق. اه عنق وعنق. تجديد. وابل وابل. يسموها تجديد البرنامج عنق - [00:26:44](#)

لا نقول مشدد وكل مجموع التسهيل على الطلاب. عنق او عنق وابل او ابل. الان اذا نحو بطل هل هي ثقيلة؟ لا اترك كما هي صعب

ساكن. اذا نعود تلخيص الموضوع. صحيح. الاول اما ان يكون مفتوحا - [00:27:04](#)

والثاني ايش؟ مكسورة. فعل. فان كان حرف حلق فالاسماء والافعال منه ايش؟ اربع لغات اربع لغات اربع لغات اذا كان ليس فيه حرف

وحلق في الاسماء الثلاثة والافعال اثنان الان - [00:27:24](#)

اذا نحو بطل الاول مفتوح والثاني مفتوح الاول مفتوح والثاني ساكن بطل وصاد يترك يترك كما هو. اذا كان الاول مفتوح ثم الثاني

مضمون مثل عضد فيه ايضا ثلاث لغات عضد وعضد وعضد اذا كان الان الاول ليس مضموم مفتوحا بان كان مضمون - [00:27:39](#)

كلاهما مضموم او كلاهما مكسور مثل عنق وابل لنا وجهان فقط عنق وعنق وابل وابل تمام هذا؟ تفضل سيدي قال لم تذكر العرب كلمة

او اسما مبدئيا بياء مكسورة الا يسار. يسار - [00:27:59](#)

الله يجازيكم بخير يا مكسورة. نعم. الا يسار او هذه الصيغ يعني الباء مكسورة. الله يجزيكم عنا خير. نحن معاش هذه الامور

تفصيلية سعد يذكرها لابد ان نذكرها سنستمر على هذا حاولوا ان تحضروا من شرح السعد. نحن اذا قرأنا الشرح سيطول. انا اعطيكم

الان الحواصل - [00:28:19](#)

الاشياء التي لم نذكرها عادة في الدرس. الاشياء التي لم نذكرها في الدرس سنمشي على شرح السعد ان شاء الله. نقف هنا سبحانك

اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 00:28:39

هناك - 00:28:49