

## شرح العزي (31) (الثلاثي المزيد بحرف باب) فعّل))

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا اخدنا قال واما ثلاثية المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم اكراما وفعل نحو - 00:00:00

اصبح يفرح تفرحها. اذا سألنا سيدي ابا احمد ايش اصل تفرح؟ وكانت فعل مضاعفة العين. من اين اتت الياء؟ تفرغها تفريرا طب لماذا لم يدغمها؟ في ساكن قبلها هي وايش شرط الادغام - 00:00:20

ويكون الاول متحركا وانه انعكس الاول متحرك والثاني ساكن فلم يمكن الادغام فعندنا حرفان متماثلان الاول متحرك والثاني ساكن فلا يمكن ادغامهما. فماذا فعلوا تخفيفا؟ وفيه ثقل تفرغها ثقيل ماذا قالوا؟ نبدل الياية تفرحها. من يعطيني امثلة اخرى؟ كلا مع تقطيع قطع تقطيعا تكليما - 00:00:39

عندها كليمان ايش قصة تقطيع؟ الاولى متحركة والثانية ساكنة قطع مثل تفر ربح. هذا الباب مصدره التفعيل فعل هذا تفعيل. بعض العرب تقول فعال وهم من اهل اليمن وهي لغة فاشية عندهم. قال تعالى وكذبوا باياتنا كذابا. كذابا. وهذا الكذاب ابلغ من ايش؟ من - 00:01:07

كذيب كذاب ابلغ من التكذيب. فاذا مصدره فعل تفعيل وقد يأتي على فعال وهي لغة اهل اليمن اذا اردنا المبالغة قال الزمخشري سمعني رجل من اهل اليمن افسر اية فقال لقد فسرتها فسارا لقد فسرتها اه في - 00:01:32

الان ما الخلاف لا خصنا الخلاف شيخ صالح في آا ايها المزيد وايش ادلة الفريقين؟ في التفريق فعالة عندما نقول فعل ايها المزيد العين الاولى ام العين الثانية؟ العين الثانية الزيادة تكون من الخلف. جميل هذا مذهب يعني خل نقول اولاً من - 00:01:52  
قال العين الاولى زائدة من من العلماء قال يا شيخ محمود؟ الخليل. الخليل بن احمد بن عصفور وابن مالك. نعم. وصاحب البناء فصاحب البناء والخليل بن احمد وبن عصفور وابن مالك قالوا المزيد الاول ما حجتهم سيدي ابو احمد؟ الساكن قالوا اولى بالزيادة. بالضبط - 00:02:12

الاول انه ساكن والحكم بزيادة الساكن اولى من زيادة المتحرك. لماذا؟ لان الساكن كالمعدوم. اما على مذهبكم ايها الجمهور انتم قلتهم بزيادة المتحرك لابد ان تسكنوا في اسكان الحرف المتحرك وتحريك الساكن عندهم. الامر الثاني الدليل الثاني - 00:02:35

انهم قاسوها على نحو حوقلة. اين المزيد في حوقلة؟ الواو. الواو قبل العين. وفاعل صافح اين المزيد؟ الالف قبل العين بيطر علينا المزيد. الياء الياء. الياء قبل العين. هذا مذهب ابن مالك وابن الخليل - 00:02:57

ابن احمد وصاحب البناء. الجمهور ومنهم الفارسي ابو علي الفارسي ابو علي الفارسي. وابن الحاجب ماذا قالوا قال الثاني والثاني الثاني ما ادلتهم؟ او الاخذ اولى بالزيادة؟ بالضبط لانه محل التغيير الاخير الذي - 00:03:17

يحصل فيه التغيير. ولايضا دليل اخر لان الاصل ان تأتي بالحروف الاصلية ثم تأتي بالزائد فتأتي بالفاء والعين ثم تضيفا ولانه نظير فعولة مثل جهورة لكن يلزم على مذهبهم تسكين العين الاصلية لانه على مذهبهم فرحة - 00:03:37

على مذهب الجمهور اذا قلنا الاول والمزيد تأتي بعين ساكنة واذا اجتمع عينان الاولى تكون ساكنة فالامر سهل عندهم اما اذا قلنا الزائد الثاني كانت فرحة مثلا فرحة متحركة انت لابد ان تزيد راء - 00:04:01

ماذا ستفعل؟ هذه الراء لابد ان تأتي بها ساكنة لابد ان تحركها وان تسكن الراء الاصلية فانت تحرك الساكن وتسكن المتحرك. قال

عينان اذا التقتا فالاولى منهما ساكنة. يقول ابن جن - [00:04:18](#)

لا خير فعل ولا نعرف في الكلام عينين التقتا والاولى منهما متحركا. الا ترى انك لا تجد في الكلام في فعل في عل ولا فعول ولا فعال.

فاذا اذا اجتمعت عيناه فالاولى منهما ساكنة - [00:04:32](#)

الجمهور اه على رأي ابن مالك اه نحن اتينا بعين ساكنة وادغمناها. اما على مذهب الجمهور فالفرحة الراء متحركة والعين متحركة

انتم زدت بعدا راء اخرى وهي لابد ان تكون ساكنة على قاعدة اذا اجتمعت عينان فاحدهما ساكنة ثم تحركون - [00:04:54](#)

العين وتسكنون اه الاولى. سيبويه ماذا فعل؟ جوز الامرين. جوز الامرين. ماذا قال الشاعر او الناظر؟ اي نعم. والزائد النحو خول.

والزائد الثاني لنحو خواله. ويجعل الخليل ذاك الاولان. اذا والزائد الثاني - [00:05:14](#)

لنحو خولة ويجعل الخليل ذاك الاول. نعم. وفي بويه جوز الامرين حيث رأى تعارض الوجه تعارض الوجهين. احفظ البيت اسمعه

الشيخ محمود مرة ثانية والزائد الثاني لنحو خوله ويجعل الخليل ذاك الاول ذي الخاخة. والزائد الثاني لنحو خولة ويجعل -

[00:05:35](#)

الخليل ذاك الاول وسيبويه جوز الامرين حيث رأى تعارض تعارض الامرين. لا وسواه تجاوزها لا لا جوز الامرين حيث رأى تعارض

الوجهين سهلة جدا مرة ثانية نعيدها مع بعض والزائد الثاني - [00:05:55](#)

بنحو خول ويجعل الخليل ذاك الاول وسيبويه جوز الامرين حيث رأى تعارض الوجهين من يعيدها؟ والزائد الاول في نحو ولا

والزائد الثاني؟ والزحف والزائد الثاني لنحو لنحو لنحو لنحو خول. اه - [00:06:15](#)

الثاني المحدثون يحفظون سريعا ما شاء الله. والزائد الثاني لنحو خولة ويجعل الخليل. ذاك الاول. جوز امرين حيث رأى تعارض

الوجهين الوجهين. نعم. هذا المبحث الاول. مبحث اه الثاني اه المعاني - [00:06:35](#)

قالوا معظم معاني افعال تشترك فيها فعالة. معظم معاني التي ذكرناها لافعال تشترك فيها افعال لكن ما الفرق بين افعال وفعال يبقى

افعى تدل على السرعة. افعل فيها السرعة لكن فعل وتدل على فيها تكفير. تكفير ومبالغة - [00:06:55](#)

واضح؟ الان نأخذ المعنى الاصيل والذي لا يفارق الذي لا يفارق فعالا. ما المعنى الذي لا يفارق فعالا؟ نحن ارجعنا جميعا معنى افعل

بمعنى التصوير صحيح؟ بمعنى التصوير والجعل. وكذلك هنا جميع معاني فعل نرجعها لمعنى التكفير والمبالغة. جميع معانيها التي -

[00:07:15](#)

نذكرها فيها ايضا مع المعنى الذي سنذكر فيه مبالغة. اه عندنا التكثير. التكفير ثلاثة اقسام شيخ خليل ما هي؟ تكثير يمكن اه فاعل؟

في الفاعل؟ في المفعول؟ اه في المفعول وفي الفعل. نعيد تكثير في الفعل وفي الفاعل وفي - [00:07:38](#)

اه التكثير في الفعل هل يستلزم التكثير في الفاعل والمفعول؟ لا. التكثير في الفاعل هل يستلزم التكثير في الفعل؟ طبعا. نعم نعم لو

في تكثير في الفاعل قطعاً في كثر الفعل. لانه اكثر من هذا الفاعل تكثير في المفعول يستلزم ايضا تكفيره التكفير بالفعل لكن لا

يستلزم اذا - [00:07:58](#)

التكثير في الفعل لا يستلزم التكثير في الفاعل ولا المفعول. عشق ابا صهيب والتكثير في الفاعل يستلزم التكثير في الفعل والفاعل

والتكثير في المفعول يستلزم التكفير في الفعل بدون الفعل. الان نأخذ التكثير في الفعل. ايش معنى التكثير في الفعل؟ انه كرر اه

الفعل. ويلزمه افادة - [00:08:19](#)

اه المبالغة اه يلزمه افادة المبالغة. ممكن قبل فقط قبل ما نأخذ المعاني نأخذ المصدر. نأخذ المصدر ثم للمعاني. قلنا مصدر فعل ايش؟

التفعيل. التفعيل. لكن ماذا خرج عن هذا؟ ماذا خرج عن هذا؟ اذا كان - [00:08:39](#)

معتل الاخر كيف يكون زكى مثلا تزكية تزكية ماذا فعلنا نحن؟ اه حدثنا احد حروف التضعيف وعضوا التاء زكى تزكية. تزكية. حل

التحلية وصى ماذا قال ابن مالك؟ ازكي واجمل تجملا تجملا - [00:08:59](#)

اذا مصدره التفعيل الا اذا كان ناقصا او معتل الاخر فنحذف حرف المضارع ونعوض التاء زكا تزكية تنجية حلا تحلية وصى توصية.

طيب اذا كان مهموزا مثل جزاء واحد تجزئة اللي هو يجوز الوجه - [00:09:25](#)

تجزئة وتجزئة ايش العلة في هذا لان حرف الهمز له شبه بالصحيح وشبه بالمعتل فاعطي الحكم. نعيد التلخيص الموضوع شيخ ابا عمر تفضل كثير لا في المصدر قبل التكتير المصدر ما حنتكلم. مصدر فعل التفعيل. وقد يأتي على تفعيله يعني بحذف حرف التضعيف وتعويض التاء متى - [00:09:45](#)

اذا كان ناقصا معتلا يعني. بتتذكي تزكية. ونجى تنجية. واما اذا كان مهموزا يجوز فيه الوجهان جزأ تجزئة تجزيئا. تأتي الان للمعاني التكفير في الفعل. الان طوف زيد الكعبة الكعبة واحدة هل فيها تكتير في في المفعول؟ واحد. وزيد؟ وواحد. اذا طوف ما معنى طوف؟ من اكثر الطواف - [00:10:08](#)

ايش قال الشاعر القيس شيخ محمود اه قد طوفت في الافاق حتى رضيت من الغنيمة بالايام. رضيت من الغنيمة بدل الغنيمة بالاياب يعني واقول جوت اكثر ايش؟ الجوالات وبالغت فيهم. ومنهم قوله تعالى وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا لنحرقن - [00:10:40](#)

انه ايش معنى نحرقنه ثم لننسنفنه في اليم نسفا تكفير في ماذا؟ الفعل اكنار الاحراق مرة بعد آآ نعم نرميه. والله. نعم. اوضح فالفعل انا اكثر التحريق مرة بعد مرة. قال ابن عاشور - [00:11:06](#)

احراق الشديد اي لنحرقنه. احراقا لا يدع له شكلا. كيف لا يدع له شكلا؟ حيث يذيه في النار حتى يفسد. قال اذا شدد فالمعنى نحرقه مرة بعد مرة. قال العلماء التكتير في الفعل يكون في اللازم والمتعدي - [00:11:28](#)

التكتير في الفعل يكون في اللازم وفي المتعدي خلافا لمن قصر التكتير في الفعل على اللازم شيخ محمود. بعض العلماء قصر التكتير في على اللازم لكن الصحيح انه يكون في اللازم والمتعدي. يعني بعض الناس لماذا قصره على على اللازم؟ قال انه التكتير في المتعدي يكون - [00:11:48](#)

التركيز فيه على المفعول هو تكفير المفعول نقول لا اللازم واضح انت لا بد ان تكثر ايش؟ الفعل. او الفاعل. لكن في المفعول احيانا اركز على التكتير في المفعول. وحيانا - [00:12:08](#)

ركزت التكتير في الفعل مثل غلقت الابواب اذا قصدت انها اغلقت ابوابا كثيرة. هنا تكتير في ايش؟ في الفعل. في المفعول. ابواب كثيرة. اما اذا قصدت انها احكمت اغلاق كل باب - [00:12:22](#)

هون كثير في الفعل. الحقيقة التكتير في الفعل يكون في اللازم والمتعدي خلافا لمن قصره على على اللازم. لذلك قال سيدويه قال كسرتة وقطعته فاذا اردت كثرة العمل قلت كسرتة وقطعته. فالاصل في التكتير ان يكون في الفعل. فكلما كان - [00:12:36](#)

في الفاعل او المفعول يكون في الفعل ولا عكس. كما اقول غلقت بابا. غلقت بابا هنا وهذا هل في تكتير في المفعول لأ. مفعول واحد لكن هون تكتير في الفعل. غلقتوا ابوابه يصح التكتير في الفعل. والمفعول. اذا قصدت ابواب كثيرة - [00:12:56](#)

مفعول قصدت الاحكام اه يقال جرحته في تكتير في الفعل وهو الجرح وتكتير في المفعول وهو الجراحات ولك ان تجمع بينهما وجرحته وانا اكثر التجريح وكثرت ايش الجراحات طيب اذا تكتير في الفعل ماذا اخذنا مثاله؟ طوفته في الافاق. طوفته في الافاق جولته وانظر الى الهك الذي اظلت عليه عاكفا لا - [00:13:17](#)

حرقنه واذا البحار سجرت ايش سجرت هنا؟ اشعلت صارت نارا سجرت التنور تحول الى نار هنا تكتير في ايش؟ في الفعل. في الفعل. تسجيل بعد تسجيل. في قراءة سجلت. لكن هذه سجرت فيها مبالغة. واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لك - [00:13:45](#)

رسول الله لووا رؤوسهم في قراءة لووا صح؟ قراءتكم؟ لووا ايش فيها هنا؟ كثرة اللي وشدة بالضبط اكثر من الليل فجرنا خلالها نهارا. هل فيها تكتير في المفعول هنا؟ لا نهر واحد. نهر واحد. طب ما معنى فجرنا - [00:14:05](#)

فخلالهما نهر اذا؟ قدسي. شدة التفجير يعني كثرة الماء الذي فيه. كثرة الماء. للتكفير لا للتعدي اي تفجير عظيم فان كان نهر واحد لكن في سعة التفجير هنا. وكثرة التفجير قال ابن عاشور في الاسراء وقالوا لن نؤمن لك - [00:14:25](#)

حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا قال التفجير مصدره فجر بالتجديد مبالغة في الفجر وهو الشق باتساع. ومنه سمي الصباح فجرنا لان الضوء يشق ضمة شقا طويلا عريضا. فالتفجير اشد من مطلق الفجر. وهو تشقيق شديد باعتبار اتساعه - [00:14:45](#)

ولذلك ناسب الينبوع والنهر فقال فجرنا خلالهما نهارا. يعني قد يقول قائل كيف هنا مفعول واحد؟ نقول هنا باعتبار الاتساع في

التفجير. الاتساع في التفجير. اذا ايش امثلة سامحني؟ نعم. ابن عاشور - [00:15:05](#)

على اه حتى تفجر بالضبط فهو اشارة للقراءتين نعم اشارة للتضعيف ولعدم التضعيف. يبدأ بنافع انظروا الان معنى التكفير في الفعل

ايش اخذنا امثلته؟ طوفته الكعبة نعم وقد طوفت في الافاق جوت اكثر الجولان لنحرقته ثم - [00:15:21](#)

انفسهم وفي قراءة الذي جمع مالا وعدده. مش جمع جمع مالا. ايش جمع؟ اكثر الجمع اكثر الجماعة. واحدة غنية جدا نعرفها

مليونيرة. تقول لزوجتي يعني الواحد عليه ان مش يسأل الله الغنى فقط. بل يسأل الله مع ذلك ان يكون قلبه كقلب عثمان يعني ابن

عفان يعني يكون يسأل الله اذا اعطاه - [00:15:51](#)

مالا ان اعطى الانفاق. صحيح. لانه يعني الموضوع مش سهل يعني حقيقة يعني الموضوع صعب جدا. اه وحتى سيدنا عثمان قالوا ما

زال له رصيد في البنك تعرفون انا؟ له له رصيد من البنك انه اوقف ماء - [00:16:21](#)

هذا الماء والمزارع وكذا لعامة المسلمين فمستمرة الى الان ولها ريع ووضعوا رصيد في البنك باسم سيدنا عثمان اي نعم الى الان

شوف لو لو ما انفقها تبقى تموت تذهب للورثة وانتهى عمله - [00:16:38](#)

نعم. طفلة في حرص من الاغنياء على المال اكثر من حقوقهم. هذا صحيح. ان عثمان دائما نحن عندما نذهب لحي فقير. يأتي ناس

يسألون في المساجد عثمان قال ما رأوا الا هذا الحي الفقير يسأله. قلت له يأخذ احسن اماكن الاغنياء هنا. نعم. قال التكثير ذا في

الفعل. التكثير في - [00:16:58](#)

مثل موت الابل تكثير في الفاعل معناه في تكثير في الفعل والفاعل. لكن العلماء ركزوا على ذكر التكثير في الفعل. فموتت الابل ايش

معنى موتت الابل؟ كثر فيها موتاه. كثر - [00:17:18](#)

فيها الموت مات هذا الابل وهذه الابل وهذا هذا الجمل وهذا الجمل وهذا الجمل فهنا صار في كثرة في الفعل والفاعل. برك الابل نفس

الشيء تكفير في الفاعل بركة هذا الجمل وهذا اه الجمل. اه ذكر الباجوري والسعد مثالا له ربح الغنم - [00:17:31](#)

ربما السعد ذكر مثالا سنقرأ عبارة السعد رب ظل غامر كثر الرابض الجالس يعني منها اشغب صائب تكثير في المفعول وقد يكون مع

التكثير في المفعول في الفعل غلق زيد الابواب. اذا اردنا انه اغلق ابوابا كثيرة - [00:17:53](#)

طلق ابوابا كثيرة ايش يكون تكثير مفعول نعم اذا احكم اغلق الابواب هذا الباب وهذا الباب هو تكثير في الفعل في الفعل. طب اذا

ابواب كثيرة واحكمها شو شو الاثنين؟ في الاثنين لذلك عندنا التكثير في المفعول يستلزم التكثير في الفعل في المثال غلق زيد

الابواب ابواب كثيرة ومنه قوله تعالى راوي - [00:18:13](#)

التي هو في بيته عن نفسه وغلقت الابواب. قال غلقت الابواب. في الاية مذهبان. المذهب الاول جعل التضعيف تكفير المبالغة في

الفعل فهي امرأة العزيز اني احكمت الاغلاق الابواب اغلاقا قويا وهذا رأي ابي حيان وابن عاشور والباق. المذهب الثاني جعل

التكثيف - [00:18:37](#)

في المفعول. قال الامام الرازي قال المفسرون وانما جاء غلقت على التكفير لانها غلقت سبعة ابواب وقال الوسي ملخصا للمذهبيين

موضحا لهما وتجديد الفعل للتكثير في المفعول ان قلنا كانت الابواب سبعة. فان لم نقل به - [00:18:59](#)

فهي للتكفير في الفعل. فكانها غلقت مرة بعد مرة او بمغلاق بعد مغلق. ايش الاحسن؟ الاثنين. نجتمع المعنى انها اغلقت ابوابا كثيرة

واحكمت الاغلاق. وعدد الحكام ابوابهم كثيرة. بالضبط حكاهم ابواب - [00:19:18](#)

قال امنتم له قبل ان اذن لكم انه لكبيركم الذي علمكم السحر فسوف تعلمون لاقطعن ايديكم وارجلكم من خلاف. يا ابا احمد وضح لنا

ايش معنى من خلاف؟ وايش معنى من هنا؟ ايش معنى خلاف؟ من خلاف. عكس عكس بعض. ان يقطع يد اليمنى والرجل اليسرى -

[00:19:38](#)

وايش معنى من هنا؟ الابتداء. كانوا يبتدئوا من الجهة المخالفة. لو قطعن ايديكم وارجلكم من خلاف. وهذا اشد على الانسان. اذا قطع

من جهة واحدة اسهل ومن هذا هنا وهنا هذي اصعب. هنا لاقطعن هل هي لكثرة المفعول - [00:19:58](#)

لكثرة المقطوعين وهم السحرة لانه جمع سحرة كثيرين او للمبالغة في التقطيع او لهما ظهر لها وما هو. الظاهر لهما. بعضهم يقول لك اتي بصيغة التفعيل لكثرة المقطوعين. هم السحرة. بعضهم قال تكثير الفعل - [00:20:18](#)

تجديد. وبعضهم جمع. لذلك قالوا صيغة التفعيل في الفعلين للتكثير لاقطعن ولاصلبن. شو البقاع دقيق. قال بصيغة التفعيل لكثرة القطع والمقطوعين. ما اجمل عبارة! لكثرة القطع. والمقطوعين. ففيه تكثير في الفعل والمفعول. قال ابن عطية - [00:20:38](#)

قيل في الافعال المبالغة والتكفير والتكفير هنا انما من هو من جهة عدد الذين يوقع بهم التذبيح في بني اسرائيل ابن عطية ايش رأى؟ التكثير في المفعول مفعول. التكثير في المفعول. لكن الحق انها التكفير في الفعل والمفعول فهو يقطع تقطيعا - [00:20:58](#)

واسلوب تهديد شيخنا لانه هو في مقام الغضب منهم بالضبط يناسب يناسب انه يفعل بهم فعلا بليغا. نعم. نعم. قال فلما رأيناه اكبرنه وقطعنا ايديهن. هل تكثير في الفعل ان اكثرنا اولى تكثير في الفعل مفعول انه في جراحات كثيرة - [00:21:18](#)

ولا تكثير في كثرة القطع والجراحات. ايش الفرق؟ انه ممكن مرة تجرح اكثر من جرح. بمرة واحدة ومرات قليلة او انها تكثر كل مرة كانت ترفع يدها وهي غافلة. ثم تنزلها في نفس المكان ثم ترفعها ثم تقطع مرة اخرى وهي لا - [00:21:38](#)

في الفعل والفاعل مفعول. انت كثير بالفعل والمفعول والفاعل وفي نساء كثيرات قال فلما رأينا اكبرنا وقطعنا ايديهن اي جرحنا ايديهن جراحات كثيرة بالسكاكين التي بايدينا لفرط دهشتهم وذهولهم وخروج حركات جوارحهم عن منهاج الاختيار. حتى لم يعلمن ما فعلن فلم - [00:21:58](#)

بذلك ولم يشعرن به. واريد بالقطع الجرح. طبعاً القرآن بالغ. قال قطعنا ما قال جرحنا اشعار بانهم جرحنا جرحا كبيرا حتى تشبه القطع. قال اطلق عليه القطع مجازا المبالغة في شدته. حتى كأنه قطع قطعة من اللحم - [00:22:28](#)

التضعيف يدل على التكثير في الحجز في يد كل واحدة منهم فكأن السكين كانت تقع على يد احدها فتجرحها فترفعه عن يدها بطبعها ثم يغلبها الدهش فتقع على موضع اخر وهكذا. وقيل التكفير في القاطعات. ان كل واحدة جرحت يدها هذا تكثير في - [00:22:48](#)

اه لانهم كن نسوة كثيرات لكن حقيقة في تكثير في الفعل والمفعول. والمفعول له جهتان انه في اكثر من مرة فعلت هذا واكثر من جراح جرحتها حقيقة. نعم. اذا اخذنا التكثير في الفعل والتكثير في الفاعل والتكثير في المفعول - [00:23:08](#)

الان المعنى الثاني التعدي. ايش نقول؟ فرح زيد فرحت زيد. لكن ما الفرق في التعدي بين افعل تكون التعدي وفعلت التعبير فعل اكل الاكل. في تعدي وتكثير. هي تجمع انه افعل فيها تعدي بس ما فيها تكفير. لكن هذه فيها تعدي - [00:23:28](#)

كثير هيك دقائق مهمة جدا هذه التي نريدها في الصرف حقيقة طبعاً. هذه الدقائق فمثلا فرح زيد فرحت زيد انا جعلته يفرح بس ايضا بالغت في ذلك. واضح؟ اه اه خرج زيد - [00:23:48](#)

خرجت زيد ففيه تصدير والتعدير. نعم. لكن فيه ايش خرجت؟ مش اخرجت. اخرجت اشعر بانني اخرجته بسرعة. بسهولة. بس خرجته كانه عاندني فبالغت في ذلك. واضح؟ تخريج دفعة من الجامعة. اه خرجوا عانوا الامتحانات والدراسة - [00:24:04](#)

تخرجوا يعني. الله يكرمك شو صار؟ هي هاظا صحيح مش اخرجتهم بيوم واحد يعني مش اخرجتهم صار اربعة اشهر او اربع سنوات هم يدرسون عمر الرجل يعني صار عمره الله شف عمره مش طال عمره في تعدي وفي ايه؟ اطالة يود احدهم لو يعمر - [00:24:24](#)

ليش استعمل لو هنا بدون ان لن يحصل؟ لانه لن يحصل هذا شئ مستحيل. طهر الشئ طهرته لاحظ في ويظهر لكن فيها مبالغة وتكثير. وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهر بيتي للطائفين. تلك الرسل - [00:24:49](#)

فضل فلان على فلان فضله. فيه تعدي وتصير مع ايش؟ مع مبالغة. صار زيد سيرت زيدا في تعدي وتصوير مع مبالغة ومنه قوله تعالى واذا الجبال ايش؟ سيرت نعم طاعة - [00:25:09](#)

زيد لي طوعتوا زيد. ايش طوعته؟ هي تصير وجعله ايش تشعر انه رفض في البداية فاقنعته ثم يعني كان يعاند يعاند حتى طاعة لي. طوعته هذا ما يفعله الغرب المسلمين انهم في كل المجالات يشتغلون عليهم. مجالات الشباب البنات الامور النسوية القوانين التي

الاقتصاد الذي في ما في مجال في العلم في النحو في الفقه في التفسير في اللغة ما في مجال الا دخلوا المسلمين منهم حتى وطوعوهم بالترغيب والترهيب. قال طوعت له نفسه قتل اخيه. اشرحها لنا يا شيخ محمود وبين السر البلاغية فيها - 00:25:57 يعني سورت له نفسه ان يقتل اخيه فرفض. اخاه فرفض ثم سورت كثرة تكرار حتى طواع نفسه تبين حرب نفسية التي كانت حاصلة طوعت له نفسه ورفض كيف اقتل اخي ما زال وتعلم من ابيه ادم يعني امور الدين والصلاح - 00:26:17 بقي بين الحسد وكذا حتى ضاعت له نفسه. لذلك قال العلماء طاعة له انقاد له وسهل. ثم عدي بالتضعيف. والمعنى ان قتل في نفسه مستصعب عظيم على النفوس لحرمة فدل طوع على حدوث تردد في نفس قابيل ومغالبة بين دافع الحسد ودافع الخشية -

00:26:38

فردته هذه النفس للوح الامارة بالسوء طائعا منقادا حتى قبله. اي عالجتة معالجة كبيرة وشجعتة وسهلت له حتى غلبت على عقله فانطاع. فشوف السر البلاغي الذي يعني بحرف التضعيف ايش اعطانا هذا السر؟ البلاغة. اذا - 00:26:58 المعاني التي اخذناها ايش؟ تكثيف التكثر والتعديل والتعديل اخذنا مثال لواحد الان التعدية اللاتنين علم زيد الصرف علمته علمته الصرف تعدت اللاتنين وفيها مبالغة وتكرير فهم زيد المسألة فهمت زيدا المسألة اذا لا تحملنا ما لا طاقة - 00:27:18 نقول حمل ما لا طاقة له به متعدد الواحد. حملته ما لا طاقة له به هذا متعدد لايش؟ لاتنين اذا اخذنا معنى التعدية لكن مع التكفير في الفعل والفاعل والمفعول. اه الان الصيرورة - 00:27:38

عجزته ما معنى عجزته؟ صيرته عاجزة. سيرته عاجزا. قرح الجرح الذكر والباجوري والسعد. قرح الجرح صار ذا روض لكن عندنا الصيرورة انتبهوا. يعني اما صيرورة ذا او اه بمعنى بنفس ما صنع منه مش للذاء احيانا شوف هنا مثلا اه عندما نقول عجزته صيرته - 00:27:58

اجزم. عجزت العجوز صارت عجوزا. ورق الشجر صار ذا ورق. احيانا نأتي بذا وحيانا هو نفسه يصير اذا روض المكان مش صار ذا روضة. لا. يعني الصيرورة نوعان شيخ محمود. اما صار ذا او صار نفس الشيء. يعني روض المكان - 00:28:24 وش صار ذا روض؟ صار روضة. فاحيانا في صاحبة او احيانا نفس الاصل. فعندما نقول عجزته سيارته عاجزة مباشرة. عجزت المرأة صارت عجوزا. روض المكان صار روضا. لكن ورق الشجر صار ذا ورقة. مش صار ورقة - 00:28:43 صار ذا ورق. فعندنا نوعان يعني ثبيت المرأة اصبحت طيبا صارت ثيا مش صارت ذات ثيب. واضح بالمعنى هو. بالضبط امرت فلانا سيرته اميرا اميرا. روض صار روضا. فعندنا معنيان لذلك العلماء بعضهم يفصل - 00:29:03 يعني يفصل انه صار صاحبة او صار نفس ما اشتق منه. نعم. الشجرة وصار ذا ورق. صار ذا ورق. مش التجاوب اه ورق الشجر. ورق الشجر فاقر حصار نقول قرح الجرح صار ذا قيح. مش صار قيحا - 00:29:23

احيانا تقدر ذا احيانا لا تقدر لو قلنا تورق الشجرة. هناك يخرج عن بابنا الذي نحن فيه هذا نأتيه ان شاء الله في التفاعل. نعم. الان اخذنا واخذنا ايش؟ التصوير. لنسبة المفعول الى اصل الفعل فسقته. نسفته الى الفسق. لكن جميعها فيها معنى - 00:29:43 مع المبالغة ان شاء الله. كيف اه هنا؟ سيارته وهو في اعتقادي. مع المبالغة فكلها ترجع لمعنى واحد. غلظت زيدا يعني للغلط لكن بقوة جهلته نسبتة الجاد بس هو كانه سيرته جاهلا عندي. ايوه. فان كذبوك فقد كذبوا - 00:30:03 رسل من قبلش ايش يعني كذبوك؟ شدة التكذيب يعني؟ نسبوك الى الكذب. الى الكذب. وفيها مبالغة كذبه. مش اكذبه في قراءة فانهم لا يكذبونك صح؟ نعم. فكذبه. يعني نسبه للكذب مع المبالغة والتكثير. وربك فكبر - 00:30:24

كبر اي عظمه في نفسك صف ربك بصفات التعظيم. قال ابن عاشور وتكبير الرب تعظيمه. ففعل كبر يفيد معنى نسبة مفعوله الى اصل مادة اشتقاقه وذلك من معاني الصيغة تفعل اي اخبر عنه بخبر تعظيم وهو تكبير مجازي بتشبيه الشيء المعظم - 00:30:44 بشيء كبير في نوع في نوعه بجامع الفضل على غيره. فمعنى ربك فكبر صف ربك بصفات التعظيم وهذا يشمل تنزيهه عن النقائص كنسبة الولد والابن ويشمل توحيده بالالهية ويشمل وصفه بصفات الكمال كلها. فاصله اعتقده كبيرا - 00:31:06

نحن كنا معنا النسبة. ليش مجازي. المجاز لانه اصل الكبير انه يكون في المحسوسات. فحمل على المعنويات. مش ما المراد به الكبر اه كيف نقول عذاب غليظ؟ الغلظ اصله ان يكون في الاجسام. نعم. اذا هذا المعنى الثاني. ايش المعنى الاول قلنا؟ التعدية. التعدية - 00:31:26

ثم التعزية والتعدية مع التكفير او النسبة نسبة النسبة فسفته كذبتة الثالث الاعتقاد هي نفس النسبة بس هنا وحدت الله لافتقدته قدسته اعتقدته طاهر المعاصي اذا قلنا لكم شرق زيد ايش - 00:31:46

زيد هنا السادس المعنى الاول التعدية المعنى الثاني التكفير او التعدية اه والنسبة الى الفسق مع التكثير ايضا. الخامس الاعتقاد. السادس التوجه نحو ما اخذ من من هو الفعل؟ مثلا شرق زيد - 00:32:08

توجه الى جهة الى الشرق غرب توجه الغرب غور توجه الغور كوف الكفر صارت مشرقة كنت مغربا شتان بين مشرق ومغرب. اذا قلنا بيت العدو ما معنى بيت العدو؟ فجاءهم بيته بعد المبيت. هو - 00:32:31

فيها بياتا. ايش نأخذ هذا المعنى شيخ محمود؟ كيف سيدي؟ اوقعه في وقت البيات. ايش نسمي هذا المعنى يعني عمل شيء في الوقت المشتق منه الفعل. ايوه. هذا المعنى السابع. لعمل شيء في الوقت المشتق منه الفعل - 00:32:51

مثل بيت العدو عمل اوقع به ليلا صبحته اوقع به صباحا او اتيته صباحا ولقد صبحهم بكرة عذاب مستقرا. اي استقر بهم العذاب في وقت الصباح. عرف الناس اه وقفوا بعرفة. شهدوا - 00:33:10

عيدوا شهدوا العيد شهدوا العيد وسموا شاهدوا الموسم شاهدوا الموسم جمعوا شاهدوا الجمعة فالان ايش نعيد لخص لنا يلا التكفيري والتعدية والنسبة والاعتقادي وعمل شيء وعمل عندما نصل الى مية صرنا نأخذ نظمها هذه منظومة في اللامية الان اذا قلت لكم مرضت المريض - 00:33:30

مرضتهم نزلت عنه المرض. اذا ايش هذا المعنى نسميه؟ اذا سلب الازالة ذكر له السعد والباجوري جلدت البعير. نزلت عنه جلده ازلت عنه الجلد. جلده. ازلت عنه الجلد. مرضت المريض. ومنهم - 00:34:00

ممرض قد يقول قائل طب هذا ممرض كيف يعني يمرض يعني؟ ان يزيل المرض يعني. جلدت البهية مفترض جلدت الجلدة الجزور لان من سلخه يعني. اه سلخه ولا لا يسلخ الا الجزور لان لا يسمى اه الجزور الا بعد الذبح. اه جميل هذا فائدة - 00:34:20

اذا كيف الانسان يصير جنازة بعد الموت يصيروا جزورا بعد الجزر. جميل. بس ممكن نقول باعتبار ما كان نسميه بعيرا. نعم. اه قال عملت على ازالة مرضه قربت البعير ازلت القرآن ايش القران؟ قال دويب اكبر من القمل تعيش في اصواف واوبار الدواب - 00:34:40

امتص الدم تعرفونها لكن تكبر كثيرا فلا تسمى دويب يعني تقصد دابة لا قراد صغير لكن تكبر هي نفسها في تركيا شيء جميل جدا حقيقة عندهم العلاج بالعلق. تعرفوا الشيخ خليل. العلاج بالعلق هذه تضعها على مكان مرض تبقي - 00:35:00

امتص الدم حتى تصير كبيرة جدا. وعندهم عادة في تركيا انهم هذه التي عالجتك قال لا تقتلها فلا بد تبقيها عندك تعيش عندك فترة يعني. صديقة زوجتي قالت يعني هذه فيها علاج عجيب بيني. بتبقى يومين وثلاثة تمتص الدم. فاذا صار - 00:35:20

فخلص تتوقف علق يباع في السوق. طويلة. اه. تضع على مكان الجرح. سبحان الله. تمتص لكن عادته انهم لا يقتلون. هذه عالجتك لا تقتل تعرفها يا شيخ حجامه حشرية هي ليست ليست حجامه بدك تشبه الحجامه بعلقة مصاب اه تمتص الدم - 00:35:37

سلوك سلوكها؟ ما شاء الله. يعني اخوانه. نوعان. اه اللت البعير نزلته قذيت عينه عنه القذى ايش القذى يعني ما يتكون من رمص يعني في العين والوسخ نعم ثرب - 00:35:59

الصغيرة اليوم ازلت عنه التثريب وهو اليوم قال لا تثريب عليكم اليوم قالوا ليش اصلها؟ قال الوسي لا تثريب اي لا تأنيب ولا لون واصله من الثرب على وزن فلس وهو الشحم الرقيق في الجوف وعلى الكرش. وصيغة التفعيل للسلب اي ازالة - 00:36:19

التجليد بمعنى ازالة الجلد. واستعير للوم الذي يمزق الاعراض ويذهب بهاء الوجه. لانه بازالة الشحم يبدو الهزال وما لا يرضاه. كما انه باللوم تظهر العيوب. فالجمع بينهما طريان النقص بعد الكمال وازالة ما به - 00:36:43

الكمال والجمال. مش التثريب انت تزيل الثرب كأن الذي يلوم شخصا كأنه يزيل بهاء وجهه يمزق وجهه وعرضه. اذا قال واستعير للوم الذي يمزق الاعراض ويذهب بهاء الوجه لانه بازالة الشحم يبدو الهزال وما لا - [00:37:03](#)

كما انه باللوم تظهر العيوب. فالجامع بينهما قرينان النقص بعد الكمال. محمد حسن جبل له رأي اخر فيها. نعم. فالتثريب اذا ازالة الثرب. قال ومنه حرص. يا ايها النبي حرص المؤمنين على القتال - [00:37:23](#)

التحريض ازالة الحرظ. حرص المومي. قال الحرظ كل ما لا خير فيه. مثل الجبن حب الدنيا. الكسل فالذي الخوف يترك الجهاد لماذا حب الدنيا والامراض القلبية والنفسية فانت تحرض ايش يعني حرصته؟ ازلت الحرب واي ازلت ما لا خير - [00:37:43](#) فيه عندهم لذلك قال الراغب هنا التحريض الحث على الشيء بكثرة التزيين وتسهيل الخطب كانه في الاصل ازالة الحرص مثل مرضته قضيت ازلت المرض والقذى والحرص ما لا يعتد فيه ولا خير فيه. فمعنى حرصه ازال ما لا خير فيه من الجبن وحب الدنيا - [00:38:06](#)

والقعود عن الجهاد. احنا في العرف احيانا التحريض يعني واحد شر يعني يريد ان يوقع بين الناس ممكن نستعمل كلمة اخرى اذا. نعم. طب نأخذ معنى اخر. القرآن شافع مشفع - [00:38:26](#)

ايش ما هون المعنى هذا؟ لقبول الشيء قال وهذا معنى التاسع. اه نعيد معاني سريعة يا شيخ محمود. نعم. قلنا للتكفير. التكفير. والتعدية تعديل النسبة نسبة والاعتقاد والسيرورة والسيرورة والتوجه وعمل عمل شيء في الوقت وللسلب؟ الان - [00:38:43](#) القبول قبول للشيء القرآن شافع مشفع. يعني مقبول الشفاعة. اه اشفع تشفع. اه لكن لا موجهة لمعنى التكفير يكثر قبول شفاعته. هلل وحمد ايش نسميه هذا؟ اختصار هذا. اختصار الحكاية. تستعمل هذا - [00:39:03](#)

كم معنى ناخذ؟ يعني المعنى العاشر اختصار الحكاية هلل حمد كبر امن ايش معنى هللة؟ امن واضح ائف قال اف قال اف ولبى سوف سوف افعل سوف سبح سبحان الله وهل معنى سبح لله ما في السماوات - [00:39:23](#) وما في الارض. في ذكر اه الباجوري والسعد قال للدعاء للشيء او او عليه. مم. للدعاء للشيء او عليه قال بركته ايش دعوت له بالبركة. جدعته قلت اجابة الله قال له فدعا عليه ان يجدع الله انفه جدعه قال دعا عليه بالجدع والجدع قطع - [00:39:43](#)

الف. نعم. وقال ايضا عقرته. دعوت عليه ان ينعقر ان ينعقر. والعقر هو اصله عقره ان جرحه. نعم ويأتي ايضا قال للوصف به والرمي بالشيء. الوصف به والرمي للشيء مثل شجعته اي رميته وصفته بالشجاعة. بس هذا يعود - [00:40:11](#) ما في داعي للرمي بالشيء الباجوري ذكر والسعد اظن للرمي بالشيء قال مثل شجعته رميته بالشجاعة وجبا رميته بالجبن. بس اقرأ لنا يا شيخ محمود الان كلام السامع. قال وهو للتكفير في الفعل نحو جوت وطوفت او في الفاعل - [00:40:31](#)

موتت الابل او في مفعول نحو غلقت الابواب ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته اي نسبته الى الفسقية قلت له يا فاسق يعني وللتعدية نحو فرحته وللسلب نحو جلدت البعير اي ازلت جلده ولغير ذلك. ولغير ذلك. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك - [00:40:51](#)

نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:41:11](#)