

شرح الفاكي للقطر (03) الإعراب التقديري

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الاعراب التقديري في شرح الفاكية على القطر تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. خص في الاعراب - [00:00:00](#)

نعم. وهو جار في الاسماء والافعال وهو في كل منهما قسمان. لان المقدر في المعرب اما جمع اما جميع حركاته او بعض طه ان عندنا الاعراب التقديري يكون في الاسماء وفي الافعال. واحيانا تقدر جميع الحركات واحيانا يقدر بعضها. فالقاضي يقدر - [00:00:20](#) وبعضها اذا اخذنا الفتى تقدر جميع الحركات. كتابي تقدر جميعه الحركات يخشى في الافعال تقدر جميع حركات القاضي ويدعو ويرمي تقدر بعض الحركات فاذا نظرنا في الاسماء ما الذي تقدر فيه جميع الحركات؟ الفتى وكتابي او غلامي. وفي الافعال ما الذي تقدر فيه جميع الحركات يخشى - [00:00:40](#)

وفي الاسماء ما الذي تقدر فيه بعض الحركات؟ القاضي وفي الافعال يدعو ويرمي. تفضل سيدي. فالقسم الاول من الاسماء وهنا قال اما جميع حركاته. هذه الاضافة اي الحركات اللائقة به - [00:01:03](#)

جميع حركاته اي حركاته اللائقة به. لانه كما تعلمون الاسماء يدخلها الرفع والنصب والجر ولا يدخلها الجزم. وفي الافعال الرفع والنصب والجرم ولا يدخلها الجر. قال جميع حركاته اي الحركات التي في الاسماء او الحركات التي في الافعال - [00:01:21](#) الذي يذكرني بقوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها اي الزلزالها اللائق بها كما يقال اكرم زيدا اكرامه اي اكرامه الذي يستحق فالزلزال الارضي ليس الزلزال الارضي جميعها ليس كزلزال بعض الارض. الزلزال هائل ضخم يليق بضخامة - [00:01:41](#) الارض. فهنا الحركات اي جميع حركاتها اي اللائقة به. نعم. وبعضها نعم. فالقسم الاول اللي تقدر فيه جميعه الحركات. هذا في الاسماء الفتى وكتابه وفي الافعال يخشى. نعم. فالقسم الاول من الاسماء وهو ما يقدر فيه جميع - [00:02:03](#)

حركاتي شيان هما المضاف الى ياء المتكلم هما وفي رواية شيان هنا لاننا سنأخذ امورا كثيرة تقدر فيها الحركات. فتقدير حركاته ليس مقصورا على القاضي والفتى وكتابه ويخشى ويدعو ويرمي. هناك امور كثيرة - [00:02:23](#) كسكون الوقف والادغام مثلا وحركة الاتباع حركة الاتباع مثلا. فهناك نسختان هما او هنا اذا قلنا هنا يوحى بان هناك اشياء اخرى تقدر فيها الحركات. نعم وقد اشار اليهما بقوله وتقدر جميع الحركات ثلاث. في نحو غلام من من كل ما اضيف الى ياء المتكلم وليس - [00:02:43](#)

مسنن ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر ولا منقوصا ولا مقصورا لاشتغال المحل بكسرة المناسبة. المناسبة جيد يعني عندنا المضاف للمتكلم متى تقدر الحركات الاشتغال المحلي بحركة المناسبة؟ الحالات رافعة الا عند ابن مالك - [00:03:11](#)

قصدي في الاسم مفرد مثني هكذا. جيد في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالف. اسم مفرد مثل كتابي تقدر جميع الحركات. وفي جمع التكسير مثل كتبي تقدر جميع الحركات. وفي جمع المؤنث السالم مثل اخواتي - [00:03:31](#)

تقدر جميع الحركات. والشبيه بالصحيح كالمفرد كيف نقول دلو وظبي وكروسي هذه ايضا عند الاضافة الي هي متكلم تقدر عليها الحركات الاشتغال المحل بحركة المناسبة. هذا معنى قولي في القسم الاول من الاسماء وما يقدر فيه جميع الحركات شيان هما المضاف الياء المتكلم. والمقصود - [00:03:51](#)

يقدر عليه جميع الحركات ففتى ما اصلها فتى يونس. فتى نقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت. الفان. هل تحرك اليوم انفتاح ما

قبلها؟ هل هو ثقل لا انما هي للقاعدة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فنحن ننظر الى الحالة الراهنة - [00:04:15](#)

الحالة الحالية الراهنة هنا انها لا تظهر عليها الحركات. فعندما نقول فتى وعصى عندما اضافتها للياء متكلم يجب شيئان الشيء الاول ان نبقي الاعراب كما هو. الشيء الثاني يجب فتح الياء يجب فتح الياء. يعني اذا رجعنا الاول كتابي كم وجها لك في الياء - [00:04:38](#)

كتابي الفتح والسكون. الفتح طيب نرجع مرة ثانية هي كتابي يجب شيئان كسر ما قبلها ونقدر الاعراب اشتغال محل حركة مناسبة. والياء فيها وجهان. الفتح والتسكين كذلك في كتب يجب كسر ما قبلها والياء فيها الفتح والتسكين. واخواتي يجب كسر ما قبلها نقدر الاعراب اشتغال - [00:05:02](#)

محل حركة مناسبة والياء فيها الفتح والتسكين اما في البقية في المقصور والمنقوص والمثنى وجمع المذكر السالم يسكن ما قبلها اما هو ساكن او نسكنه للادغام ويجب فتح الياء لماذا يجب فتح الياء في فتاي - [00:05:30](#)

التقى ساكنا التقى ساكنا وان كان هناك لغة حقيقة ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي هناك لغة تسكن حقيقة. هناك لغة تسكن لكن اذا نظرنا للاكثر تفتح الياء. كذلك في غلاماية يجب فتح الياء - [00:05:52](#)

وفي قاضية يجب فتح الياء لاننا ندغم وفيه مسلمية او مخرجية يجب فتح الياء فنلاحظ اننا في الحالات الاربع نجعل الاعراب كما كان تقريبا الا في تغيير طفيف ونفتح الياء - [00:06:12](#)

ونفتح الياء فنقول في جاء فتايا ورأيت فتاي ومررت بفتايا الحركات مقدرة للتعذر. بقي الاعراب كما هو وجاء صديقا مرفوع بالالف ورأيت صديقي مجرور منصوب بالياء ومررت بصديقية مجرور بالياء. بقي الاعراب كما هو - [00:06:33](#)

اللهم افعلنا شيئين ما هما في صديقي اصله ما اصل صديقا صديقاني ليه؟ صديقان لي فحذفنا النون الاضافة وحذفنا اللام الخفة. حذفنا اللام الخفة وحذفنا النون الاضافة. لكن بقي كما هو كما لاحظتم لاحظوا فتايا ابقينا الاعراب كما هو لكن فتحنا الياء - [00:06:54](#)

وفي غلاماية حذفنا الياء واللام والنون وابقينا الاعراب كما هو وفتحنا الياء ايضا. جاء صديقا ورأيت صديقي ومررت بصديقي. في قاضية نعم يعني هنا في يعني فارق طفيف نقول جاء قاضية ورأيت قاضية ومررت بقاضية فهو مرفوع منصوب مجرور - [00:07:19](#)

بماذا بحركات مقدرة منع من ظهورها. يكون العرض اللي تباعه. اه السكون عارض للادغام. هذا فقط فارغ خفيف فارغ خفيف والياء لابد ان تفتح لاجل الادغام. في رأيت مخرجية منصوب بالياء كما كان اصلا مخرجين لي حذفنا - [00:07:42](#)

اللام والنون حذفنا اللام من الخفة وحذفنا نون الاضافة. مررت بمخرجية ايضا بقي الاعراب كما هو مجرور بالياء. في مخرجويا ماذا تصير؟ مخرجويا ماذا تصير؟ قذفة النور مخرجية فانتم في جمع مذكر السالم نفس الصيغة جاء مخرجية - [00:08:03](#)

رأيت مخرجية ومررت بمخرجية. يبقى الاعراب كما هو. لكن كيف نعره في حالة النصب؟ على الاصل منصوب عند نصب الياء مجرورة الياء لكن في الرفع هل الاعراب تقديري ام لفظي؟ هل الاعراب لفظي لفظي كيف لفظي ما هي الواو قلبت ياء - [00:08:23](#)

بالضبط هو مرفوع عند رفع الواو ولكن تغيرت الواو قلبت ياء لكن الواو موجودة لكن قلبت ياء فهذا اعراب كما حققه ابو حيان. فهمنا ان شاء الله؟ فاذا تحصل عندنا في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع مؤنثة السالم نكسر ما - [00:08:44](#)

قبلها ويكون الاشتغال محل حركة مناسب والياء يصح لك فتحها واسكانها وفي المقصور يبقى الاعراب كما هو لكن تفتح الياء وفي المثنى يبقى الاعراب كما هو وتفتح الياء. وفي جمع مذكر السالم يبقى الاعراب كما هو وتفتح الياء اللهم في المرفوع تقول الواو منقلبة يا - [00:09:04](#)

اللهم في المنقوص تفتح الياء ولكن منع من ظهور الاعراب اشتغال محل بالسكون العارض بالسكون العارض للادغام. فهذا معنى قولي في القسم الاول من الاسماء وهو ما يقدر في جميع الحركات شيئان. المضاف الياء المتكلم هذا في المفرد وجمع التكسير. من اين عرفنا؟ جمع التكسير - [00:09:23](#)

في جمع التكسير لانه قال بعد قليل وليس مثنى ولا مجموعة جمع سلامة. لما قال وليس مثنى ولا مجموعا نعرف بانه مفرد وجمع

السلامة خرج به ايش؟ جمع التكسير لمذكر خرج به المؤنث فكأنه يقول المفرد - [00:09:43](#)

تكسير وجمع المعاناة السالبة من اين اخذنا المفرد؟ لانه قال ليس مثنى ولا مجموعة. من اين اخذنا التكسير؟ قال جمع سلامة. من اين

اخذنا لمؤنث لمذكر قال شيئا هما المضاف الى ياء المتكلم والمقصود فهو جمع حقيقة - [00:10:05](#)

قالوا في القسم الاول من اسماء وما يقدر فيه جميع الحركات المضاف الياء المتكلم والمقصود المقصود من يعني به بدون اضافة لانه

قابله المقصور بدون اضافة لكن مع الاضافة نفس الحكم. يعني اضيف او لم يوضع في المقصور. المقصور اذا قلت جاء الفتى ورأيت

الفتى - [00:10:23](#)

الفتاة تقدر واذا اصفته جاء فتاة ورأيت فتاة ومررت بفتاة ايضا تقدر يعني اضيف او لم يصف. وقد اشار اليهما بقوله وتقدر جميع

الحركات الحركات الثلاث في نحو غلامه. غلامي حتى مع طب ظبي ودلوي وكريسي نفس الشيء تقدر - [00:10:43](#)

الحركات منع نظور الاشتغال محل بحركة المناسبة. فصار عندنا مضاف لياء المتكلم في في الاسم المفرد جمع التكسير وجمع المؤنث

السالم والاسم المقصور مطلقا اضيف او لم يصف. قال من كل ما اضيف الى ياء متكلم وليس مثنى - [00:11:03](#)

طب المثنى ما حكمه الاعراب ظاهر. ظاهر يبقى الاعراب كما هو. يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. وجمع مذكرة سالم ما حكمه؟ بالياء

الواو من قلب ياء او بالياء بالضبط اعرب الواو من قلب ياء وهذا اعراب اه لفظي على الاصح. خلافا لما ذكره ابن الحاجب. ابن

الحاجب جعل الاعراب تقديريا فيها - [00:11:20](#)

هلاً بنحاجب جعل الاعرابي تقديريا فيها. اه قال للثقل يعني تقول المسلمون اعراب تقديري للثقل لكن اه ابو حيان رجح انه اعراض

لفظي وقالها ابو حيان اعراب لفظي لوجود ذات الواو وتغير صفتها لعل تصريفية وهذا لا يقتضي - [00:11:42](#)

تقديرها وفي النصب والجر منصوب الياء ومجرور بالياء كما كان. قالوا ولمجموعا جمع سلامة خرج جمع التكسير لمذكر خرج جمع

المؤنث ولا منقوصا مثل قاضية سكون الادغام ولا مقصورا يبقى الاعراب كما هو. طيب اذا قلت لكم - [00:12:02](#)

غلامي كم وجها في غلامي عند النداء؟ وجهين عند النداء او يا عبدي عبدي لا عبدي ستة ستة نقول عبدي عبدي اه عبدي عبدي عبدي.

وعبد عبدا عبدي اذا اخذنا قول ابن مالك واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبد عبدي عبدا عبدي. قلنا ستة - [00:12:22](#)

وفي ابت عشرة في ابت عشرة. الان اذا قلت لكم يا غلامي يا غلامي كيف تعربونه؟ ومن هذا المنصوب عن نصبه الفتحة المقدرة مانع

من دون اشتغال محل بحركة مناسبة. يا غلام يا نفس الاعراب لك الياء مفتوحة. طب يا غلام كيف تعربون يا غلام - [00:12:53](#)

عمي بحرف الياء منصوب بفتحة مقدرة منع منظور اشتغال محل بحركة مناسبة وهو مضاف والياء المحذوفة محذوفة لماذا والياء

المحذوفة تخفيفا مضاف اليه. طب اذا قلنا يا غلام ماذا تقولون؟ او يا غلاما اسهل يا غلام. هل هذه فتحة - [00:13:14](#)

اعراب؟ لا لا نقول منصوب عن نصب الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة المناسبة. وهذه الالف كيف نعربها؟ اخذناها

في خناف المتمم ما تذكرون؟ هذه منقلبة منقلبة نقول والالف المنقلبة على الياء مضاف اليه. واذا قلنا يا غلام ايضا - [00:13:38](#)

هذه الفتحة للمناسبة المناسبة الالف المنقلبة عن ياء. فهي نقول منصوب عن نصب الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محل

بحركة المناسب. وهو مضاف والياء المنقلبة الف مضاف اليه. وكذلك اذا قلنا يا ابت نفس الشيء نقول اصلها ابي منصوب عن نصبه

فتحة مقدمة - [00:14:00](#)

على ما قبل الياء. طب التاء من اين اتت انقلبت عن الياء. وفي لغة يا ابتي نفس الشيء. ففي كلها سواء يعني اذا اضيفت الياء متكلم

سواء كانت ملفوظة او مقدرة او بدل عن الياء كلها اشتغال محل بحركة المناسبة. اه قال وليس مثنى ولا مقصود - [00:14:21](#)

اه اخذنا هذا وجمع السلامة اخذنا لو قلنا جوارى جوارى اه جمع التكسير قال فيه تفصيل من يفصل لنا جمع التكسير؟ هل كل جمع

تكسير؟ اشتغال محل بحركة المناسبة؟ كان منصرف او غير منصرف. ايش تفصيل - [00:14:44](#)

من يفصل لنا في جمع التكسير؟ انا اطلقته قبل قليل قلت الاسم مفرد مطلقا اشتغال محل بحركة مناسبة وجمع التكسير مطلقا

اشتغال محل بحركة مناسبة. وجمعة مؤنس سالم مطلقا اشتغل محل بحركة مناسبة. كلامي صحيح في المفرد وجمع المؤنث سالم.

لكن في - 00:15:04

في في جمع التكسير فيه تفصيل ما هو انا مكسورة او مبسوبة. اه بالضبط. جمع التكسير اذا كان منقوصا مثل جوار وغواش وليال كيف تضيفها؟ ماذا تقول في اضافتها؟ جوارية. جوارية وغواشية وليالية. كما تقول في - 00:15:24

اه في قاض كما تقول في قاض فهذه منع من ظهورها السكون الادغام فتعاملها كقاض فنقول جمع التكسير ان كان ناقصا جمع

التكسير اذا كان اذا كان اخره ياء اذا كان اخره - 00:15:49

منقوص اذا كان منقوصا فهنا نقول منع من ظهورها السكون الادغام. سكون الادغام. اما في غير المنقوص نقول كتابي فاذا جمع

التكسير نقيده في غير المنقوص. اما المنقوص فتعامله كقاض - 00:16:08

جوارم وغواش وبواكن نعاملها كقاض. منع من ظهورها السكون الادغام. نعم. فجمع التكسير في تفصيل يعني اشتغال محل بحركة

مناسبة مثل رجالي وغلماي وكتبي. اما جوارية وغواشية هذه مثل قاضية. اما - 00:16:29

جمع المؤنث السالم فعلى اطلاقه. نعم سيدي. والمحل الواحد لا يقبل الحركتين في ان واحد. ومذهب ابن مالك المقدرة في اشتغال

محل بحركة المناسبة. هذا اشتغال محل بحركة المناسبة. هل هو قسم مستقل؟ او ندخله في التعذر - 00:16:49

او الثقل يعني احنا قلنا في الفتى تعذر. وفي القاضي نقول ثقل. هل غلامي قسم ثالث اشتغال محلي بحركة مناسبة ما رأيكم ان

ندخله في قسم من القسمين؟ يمكن ان ندخله في التعذر ونقسم التعذر الى قسمين - 00:17:09

ما هما؟ اللون الاصلي. تعذر ذاتي؟ نعم متعذر عارض او طارئ تعذر ذاتي وتعذر عارض او طارئ. فالفتى هذا تعذر ذاتي. اما غلامي

تعذر عارض او طارئ لماذا تعذر عارض او طارئ - 00:17:29

احسنتم لان المحلة الواحدة لا يقبل حركتين في ان واحد يعني غلام لا يقبل كسرة وضمة فهنا تعذر لكن تعذر عارض او طارئ ليس

اصليا فندخل غلامي في التعذر العارض او الطارئ. نعم. ومذهب ابن مالك ان المقدر فيه انما هو الضمة والفتح - 00:17:48

واما الكسرة فهي ظاهرة فيه. يعني ابن ما لك قال جاء غلامي ضمة مقدرة اشتغال محل ورأيت غلامي ضم فتحة مقدرة اشتغال

محل. اما بغلام لماذا لا تقولون كسرى موجودة؟ فرد عليه الجمهور بان الكلمة اولا تضاف ثم يدخل العامل عليها. فهذه الكسرة -

00:18:14

متقدمة على العامل بدليل اننا نقول جاء غلامي ورأيت غلامي مع انه في الاول يطلب الرفع وفي الثاني يطلب النصب فلم تظهر فهذا

يدل على ان الكسرة سابقة على بان الكسرة سابقة على على الاعراب والتركيب. فالإضافة سابقة على الاعراب والتركيب - 00:18:34

ومذهب الجمهور اسهل من مذهب ابن مالك. في ظاهر كلام ابن مالك سهولة ان الكسرة موجودة لكن فيه صعوبة انك تميز بعضه

اعراب تقديري وبعضه اعراب ظاهر لأ نحفظ ان المضاف في الياء المتكلم اعراب تقديري دائما. نعم سيدي. ورد بان - 00:18:55

تحقة قبل التركيب مستحقة مستحقة قبل التركيب الكسرة موجودة قبل التركيب قبل ان تدخل حرف الجر اضيفت فهذه الكسرة

سابقة لحرف الجر وانما دخل عامل الجر بعد استقرارها. نعم. ويقدر جميعها ايضا في نحو الفتى من كل اسم معرب اخره الف لازمة -

00:19:15

قبلها فتحة لتعذر تحريك الالف مع الفتى هذا نسميه الاسم المقصور. من كل اسم خرج بالاسم ماذا الفعل مثل يخشى والحرف مثل

على والى. طبعا اذا نخرجه نخرج به الحرف - 00:19:38

فعل على القول بان الجنس للاخراج. نحن عادة الجنس للادخال. نقول الانسان حيوان ناطق. حيوان يدخل الاسد والنمر والحصان ثم

يأتي الفصل هو الذي يخرج هذه الاشياء. فالجنس من شأنه الادخال للاخراج - 00:19:58

لكن ان كان بين الجنس والفصل ان كان بين الجنس والفصل عموما وخصوصا وجهي يصح الاخراج بالجنس. وان كان الحرف لم

يدخل اصالة نقول على كل حال يعني اسهل هذا ان نقول خرج بالاسم ممكن ان نأولها خرج عنه لا به. اذا ما اردت ان تخرج بالجنس -

00:20:17

خرج عنهم معنى انه لم يدخل اصالة فبهذا التأويل لا يعترض علينا. اذا خرج بالاسم او عن الاسم الفعل مثل يخشى والحرف مثل على

والى. وخرج بالمعرب مثل اذا في الاسماء وذا ومتى؟ واخره الف لازمة. ماذا خرج بلازمة؟ بغير لازمة مثلا - [00:20:37](#)

فمثال غير اللازمة المثني جاء اخواك هذه الالف ليست بلازما لانك تقول رأيت جاء مثلا اخواك تقول هذه الالف غير لازمة. جاء اخوها كالف غير لازمة لانك تقول رأيت اخويك ومررت باخويك. نعم. الان عندما - [00:21:03](#)

لكن هذه الالف يعني هل هي لازمة؟ تماما يعني فيها تفصيل في لازمة ما المراد باللازمة ما هي لازمة في حالة الرفع والنصب والجرف. لكن جاء فتى هل هي لازمة - [00:21:23](#)

لا هي الفتى هل الالف موجودة او محذوفة في فتى؟ محذوفة؟ محذوفة بدليل انك تقول لا تقول فتان. لذلك ورش مثلا والقراء الذين يميلون لا يميلون هدى للمتقين الا اذا وقفوا يقولون هدى في التقليل وهدى - [00:21:40](#)

في الامالة عند الوصل نقول هدى تحذف الالف. فهنا قال المراد باللزم في الالف والياء لزوم الوجود في احوال الاعراب كلها. لفظا او تقديرا لان المحذوفة لعله كالموجود. فنقول لفظا مثل الفتى. الفتى الالف موجودة لفظا. وتقديرا مثل فتى. نفس الشيء - [00:22:00](#)

قل القاضي اسمه معرب اخره ياء لازمة. فلازم هنا لفظا او تقديرا. مثال لفظا آ القاضي ومثاله تقدير بقاض او جاء قاض. نعم سيدي. ويسمى هذا مقصودها ويقدر جميعها. ايضا يقدر جميعها في غلام - [00:22:24](#)

في الاسم المفرد وجمع التكسير في غير المنقوص مثل جوارم وفي جمع المؤنث السالم. ويقدر على على على مقصور سواء اضيف او لم يضاف. نعم. ويقدر جميعها ايضا في نحو الفتى من كل اسم معرب اخره - [00:22:44](#)

الف لازمة قبلها فتحة لتعذر تحريك الالف مع بقاء كونها الفا. ويسمى هذا مقصورا لامتناع مده او لان انه قصر عن ظهور الحركات فيه اي منع منها. ومثله لتعذر تحريك الالف. تعرفون ان الالف والواو والياء حروف جوفية - [00:23:04](#)

ليس لها مخرج محقق لا تستطيع ان تقف عنده. والتحريك لابد ان يكون في مخرج محقق. تقول باب بوبي حتى اللين مثلا يا يو يي ممكن. لكن الحروف المادية هوائية يجري معها النفس ولا اعتماد لها على مخرج محقق. والحركة - [00:23:24](#)

تمنع الحرف من الجري وتقطعه عن الاستطالة. فيتعارض الحركة تريد القطع والالف والواو والياء تريد المد. فلذلك لم يجتمعا ولا يمكن تحريكها. هذا معنى قوله تعذر تحريك الالف لتعذر تحريك الالف مع بقاء كونها الفا. نعم. ويسمى هذا مقصورا. قلنا مقصورا لامتناع - [00:23:44](#)

قصر المنع يعني القصر المنع اما لامتناع مدهم ما الممدود ماذا يدخل في الممدود الممدود مثل الصحراء. صحراء الف تأنيث او او بناء. بناء ودعاء مقلوبة عن واو او ياء - [00:24:10](#)

قولوا تسليما. مثل قراء. المهم ان تكون الالف زائدة. المهم ان تكون الالف زائدتان. فيشمل الف التأنيث كصحراء ويشمل ويشمل المنقلب عن واو او ياء كبناء ودعاء ويشمل الهمزة الاصلية كقراء. لكن - [00:24:31](#)

لابد ان تكون الالف اصلية. بخلاف مثلا شاء ما اصل الالف؟ شياً. هذه الالف اصلية. هذه لا يسمى ممدودة. او يشاء. لا يسمى ممدودا. فاذا اما الامتناع لاحظ المنع على القولين اما لامتناع مده - [00:24:51](#)

او لانه قصر اي منع عن الحركات الان هنا في اعتراض انتم تقولون هذا التعليل الامتناع مقتضى هذا التعليل انه يخشى يسمى مقصورة هذا يخشى الا يمنع من الحركات كلها؟ يمنع. يمنع - [00:25:10](#)

كمقتضى قولكم ان يسمى مقصورا فرد بانه لا يلزم ذلك لان المناسبة لا يلزم اضطرابها. كيف؟ قال قارورة فاعول قارور فاعول للزجاج المعروفة. سميت بذلك لتقري الماء فيها اي لتجمعه - [00:25:29](#)

ولا يلزم تسمية ولا يلزم تسمية الزير مثلا قارورة لاجتماع الماء فيه التسمية ليست مطردة يعني يلاحظ مناسبة ما ولا يلزم اذا وجدت المناسبة في كل شيء ان يسمى بهذا - [00:25:49](#)

تم فلا يعترض علينا بان مقتضى كلامكم ان يسمى يخشى مقصورا قال لامتناع مادي او لانه قصر اي منع عن الحركات. نعم ومثله المضغم المضغم. قال ومثله المدغم يعني كأنه يقول ليس - [00:26:06](#)

الاعراب التقديري مقصورا على ما ذكره المصنف. نحن اخذنا المقصور والناقص. واخذنا المضاف الياء المتكامل يقول هناك اعراب

تقديري في الاسماء ايضا غير ما ذكر في الاسماء غير ما ذكر. هناك اعراب تقديري غير ما ذكر. ما هو - [00:26:24](#)
في الادغام وقتل داوود جالوت. ماذا نسمي هذا الادغام وقتل ادغام الكبير. ماذا هذا اضغام الكبير؟ ودونك الادغام الكبيرة وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا. ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي فيه نعم. فهذا الادغام الكبير رواه السوسي عن ابي عمرو. في - [00:26:44](#)

لك فيه حركات اولا تسكن ثم تدغم وهذا يدل على ان القاعدة ان العرب دائما تميل للتخفيف ليست مضطردة كما قال دكتور سمير الستاتية عندنا يعني اللغة تميل للتخفيف في مقامات وفي مقامات تتطور اللغة الى ما هو اه قد يكون - [00:27:11](#)
ما هو اثقل كما في الادغام الكبير واثقل من عدم الادغام حقيقة لكن لاعطائي فوائد بلاغية. وقتل داوود جالوت. لاحظ الادغام معنى فيه مبالغة وتأکید. ولك ان تمدها حركتين او او اربعة او ستة - [00:27:34](#)

ماذا نسمي هذا الادغام شيخ رأفت؟ يجوز لنا وجهان ثلاثة اما ان تمدها حركتين او اربعة او ستة ماذا نسميه الادغام العارض المد العارض للادغام مش في مد عارض للسكون؟ بسبب السكون نستعين نستعين نستعين - [00:27:57](#)
هذا اضغام هذا مد عارض للادغام فلك ان تمده حركتين وقتل داوود جالوت او اربعة وقتل داوود جالوت او ستة وقتل داوود جالوت وترى الناس سكارى والعاديات ضبحا. فهنا الادغام اه هنا نقول - [00:28:15](#)

اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة اه المقدره. منع من ظهورها. ماذا نجعل الادغام؟ هل نجعله للتخفيف هل نجعل الحركة للتعذر او للثقل هنا خلاف هنا خلاف سنذكره الان هنا خلاف بين العلماء هل - [00:28:39](#)

السكون العارض للادغام. هل نجعل الاعراب نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدره منع من ظهورها الثقل باعتبار ان الادغام اخف من الحركة او نقول منع من ظهورها التعذر لانك لا يمكن ان تجمع حركة وسكونا في وقت واحد. لذلك قالوا في كونه - [00:29:02](#)
التعذر وكون السبب التعذر صرح به المحشي في حواشي الازهرية في المدغم. وقياس قوله الاتي في المسكن للتخفيف وقول الرضي في الموقوف عليه ان يكون السبب في المدغم الاستثقال. يعني على قول الرضي ومقتضى كلامه الاتي هنا منع من - [00:29:24](#)
الثقل كيف مانع من ظهور الثقل؟ لان الحركة لان الادغام اخف من الحركة لكن حقيقة هذا لا يسلم. الادغام هنا اثقل من الحركة. قتل داوود وجالوت اخف من قتل داود جالوت - [00:29:44](#)

فان نجعلها مانعة من ظهورها الثقل في الحركة هذا لا نسلمه. ممكن ان نقول التعذر حقيقة كما في حواشي الازهرية هذا شيء جيد اذا قلنا التعذر الانتقال من ضمة الى فتحة بعدها داوود هذا كلامكم جيد لو كان - [00:29:59](#)

في هذا المثال للشيخ رافض بس ترى الناس سكارى والعاديات ضبحا لا لا يلاحظ هذا. الخصري ماذا قال خصري الخصري ماذا قال؟ والظاهر ان التقدير كله للتعذر فيما عدا المخفف لتعذر الحركة الاصلية مع الوقف والتابع. فالحتى - [00:30:22](#)

ما لا الى انه الى انه للتعذر حقيقة وهذا انسب من الثقل لان الثقل حقيقة يعني ايها اخف عليكم داوود جالوتا ولو قتل داوود جالوت داوود داوود جالوت اخف لا شك - [00:30:42](#)

طب ممكن تعذر يعني هو حقيقة ذكر قولين لك ان تختار احدهما لكن الظاهر هنا والله اعلم تعذر انسب الادغام جميل سيدي الادغام يعني مرة واحدة المد ثم واحدة مباشرة. لابد ان تمد حركتين او اربعة او ستة الانتقال هناك يعني من من - [00:31:01](#)

الى فتحة مباشرة. داوود فيها ثقل. وقتل داوود جالوت. حتى هذا هو اثقل من داوود وجالوت داوود وجالوت لا شك انه اخف مثلا الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك الرحمن الرحيم - [00:31:21](#)

لا شك انه اثقل ولكن الادغام يعطي مبالغة. نحن نسلم انه يعطي مبالغة لكنه اثقل لا شك لانك لابد ان تسكن وعندك اعمال كثيرة لابد ان تسكن. يعني كم عملا عملنا - [00:31:42](#)

سكنا وقلبنا الدال جيما ثم شددنا. هذا لا شك انه فيه عمل كثير. لذلك الدكتور سمير الستيفي في علم الاصوات يعني يقول هذا يعني انتقال من الاخف للاشد وبهذا نعرف انه ليس دائم العرب تنتقل من اشد الى الاخف. انت لك ان تختار لكن التعذر يبدو انه اظهر

والظاهر كلام - [00:31:59](#)

الخضر انه يميل اليه. جيد. تفضل سيدي. اذا مثل المضغم مثل قتل داوود وجالوت وتري الناس سكارى والعاديات ضبحا. فنقول داود مرفوعا رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها سكون الادغام. ومثله المدغم المحكي بمن واعرابه بمن - [00:32:23](#)

بمن؟ لا داعي ان يقدر المحكية بمن؟ المحكي بشكل عام اعرابه تقديري سواء كان بمن او ليس بمن؟ تذكرون المحكية بمن؟ اخذناه في المثنى. تقول جاء رجل فتقول من؟ ورأيت رجلا منا ومررت برجل - [00:32:43](#)

من وجاء رجلا من ام ورأيت رجلين منين ومررت برجلين منون برجلين منين وجاء رجال منونة ورأيت رجالا منينة ومررت برجال منينة. فاذا قلنا جاء رجل ممن ماذا نعره؟ اسم - [00:33:03](#)

اسم استفهام مبني على السكون. وهذه الحركة حركة. هذه حركة حكاية. حركة حكاية الان عندنا قانون المحكية وبمن؟ هذا ليس شرطا. حتى بدون المحكية بمن؟ نقول جاء تأبط شرا. هذا محكي. جاء تأبط شر - [00:33:23](#)

ورأيت تأبط شرا ومررت بتأبط شرا نقول مرفوعا وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهور حركة الحكاية. اه كذلك عندما نقول رأيت زيدا اعرف زيدا كيف تقول في اعرابها؟ رأيت زيدا احكيه كاملا. لا احكي - [00:33:42](#)

كاملا رأيت زيدا رأيت فعل كذا والتاء كذا ثم تقول زيدا مفعول به. الاب اصلا تقول زيد لكن زيدا هذا حكاية انت تحكيه صح؟ نعم. زيد زيدا في عبارتك هي مبتدأ. مرفوع لو اردت ان اعرب زيدا مفعول به - [00:34:02](#)

زيدا في قولك زيدان مبتدأ مرفوع ضمة مقدرة منع منظورها الحكاية. فالحكاية بشكل عام سواء كانت مع من او اعرابي الجملة او الاعراب في الحكاية في الاعراب يعني اعراب العلم اذا سمي به تأبط شرا او عند الاعراب - [00:34:25](#)

كله منع من ظهورها حركة منع من ظهورها حركة الحكاية. نعم. ومثله المدغم والمحكي بمن واعرابه بالحركات الثلاثة مخصوص بالمنصرف منه اما غير المنصرف دقيقة واحدة فيها ما تتم ذكرها ياسين نقرأها هي - [00:34:45](#)

مما نقلها الخصري لكنه هذبها. يعني قال هناك اعراب تقديري اخر مما تقدر فيه الحركات جاء زيد عند الوقف جاء زيد ومررت بزيد. عند الوقف ماذا نقول ماذا منع من ظهوره - [00:35:05](#)

يعني نقول جاء الزيد مرفوعا طرف الضمة المقدرة منع من ظهور السكون الوقف. ماذا نجعل تقديري؟ او محلي قال والتقدير فيه للثقل لا للتعذر لماذا للثقة لا لا للتعذر ايها اثقل - [00:35:22](#)

جاء زيد ولجاء زيد بالراو ايش هو الرام وضمك اسماع محركة ورومك اسماع محرك واقفا بصوت خفي كل دان تنول يعني الروم ان تسمع الذي امامك ثلث الحركة فتقول زيد - [00:35:43](#)

الان عندنا ضمة كاملة وضمة خفيفة وسكون ايها اثقل؟ اخي الذي الضمة الكاملة اثقل والضمة الخفيفة اثقل من السكون. فنقول منع من ظهوره ثقل. لذلك قال منع من ظهوره الثقل. لماذا - [00:36:03](#)

نقول الثقة لانك يمكن ان تأتي بثلث الحركة والاثنيان بثلث الحركة اثقل من الاثنيين من السكون. فنقول هذا من الاعراب الذي منع من ظهور الثقل انت لا تحتاج ان تذكر هذا في الاعراب تقول خلاص فعل مرفوع فاعل مرفوعا رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها سكون الوقف يكفيننا هذا - [00:36:22](#)

ايضا تقدر الحركة في الفعل الصحيح للادغام. يضرب بكر على رواية ابي عمرو لو قرأ به يعني لو في يضرب باكرا يقول يضرب بكرا يضرب بكر هذا نقول مرفوعا عن طرفه ضمة مقدرة منع من ظهوره سكون الادغام. طب لم يضرب بكرة هل هو الاعراب؟ هل اعراب - [00:36:42](#)

ام تقديري؟ ظاهر. ظاهر فنفرق بين يضرب بكر وبين لم يضرب بكرا لم يضربه اصلا مجزوم هذا اعراب ظاهر العامل اخذ مقتضاه لكن يضرب بكر هذا اعراب تقديري لان الاصل ان يرفع ونحن سكناه - [00:37:03](#)

للادغام. ايضا يدخل فيه اه السكون للتخفيف. السكون للتخفيف مثل يأمركم ينصركم يشعركم في قراءة ابي عمرو ان الله يأمركم او يأمركم يأمركم نقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدر منع - [00:37:24](#)

سكون التخفيف. سكون التخفيف. الان سكون التخفيف انت عندما تقول سكون التخفيف ايش يكون تعذر او ثقل؟ يكون الثقل لانك

قلت سكون التخفيف. لذلك الخصري قال فيما عدا كله تعذر فيما عدا المخفف - [00:37:44](#)

لتعذر الحركة الاصلية مع الوقف والتابع ايضا والتابع للتخفيف للثقل. اه نعم هل هذا جائز في الضرورة؟ او يصح في النثر والشعر يصحوا في النثر والشعر كما صرح به ابن مالك وحكاه عن عن بني تميم انه لغة لبني تميم. ايضا من - [00:38:04](#)

تقدير العراب التقديري لم يكن للذين كفروا. هون اعراب تقديري نقول مجزوم عن جزمه السكون وحرك الالتقاء ساكنين. وفي المهموز اذا ابدل لينا لينا محضا على اللغة الضعيفة. ما معنى هذا الكلام؟ من يشرح هذه العبارة - [00:38:32](#)

وفي المهموز اذا ابدل لينا محضا على اللغة الضعيفة مش هنا لم يقرأ. طيب. قلنا لم يقرأ. نعم. قلنا الافصح ان نقول لم يقرأ فعل مضارع مجزور على جزمه - [00:38:50](#)

تكن وابدلت الهمزة الفا. سواء قلنا قبل او بعد لكن لنا اذا كان الجازم دخل بعد الابدال لنا ان نحذف ونقول لم يكره على لغة ضعيفة. اذا اخذنا بهذه اللغة الضعيفة - [00:39:06](#)

لم يقرأ نقول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. هذا اعراب تقديري. نعم. الان اه لم يلد في بيت شعر الا رب مولود وليس له اب؟ وذي ولد لم يلد له ابوان. يلدغ - [00:39:23](#)

اصله يلد يلد اللام مكسورة والدال ساكنة فماذا فعلنا؟ سكنا اللام. فلما سكنا اللام التقى ساكنان. فلك ان تفتح الدال او ان تكسر الدال. يلدأ او يلد يلدغ او يلد. هذا معنى قوله لم يلد مضارع ولده اذا سكنت لامه وفتحت الدال التقاء - [00:39:43](#)

الساكنين. واو وصل بضميره فتحت الدال او كسرت. لك ان تقول يلد او يلد. هذا اعراب نقول مجزوم السكون حرك بالفتح التقاء ساكن للخرة. او حرك بالكسر على الاصل في التقاء الساكنين. نعم سيدي. ومثله المضغم والمحكي - [00:40:11](#)

واعرابه بالحركات الثلاث مخصوص بالمنصرف منه. اما غير غير المنصرف منه كموسى فالمقدر فيه الضمة والفتحة فقط دون الكسرة لعدم دخولها فيه. هذا مذهب الجمهور وذهب ابن فلاح اليميني. ابن فلاح. ابن فلاح لليمن الى. اليميني. اليمن - [00:40:31](#)

الى تقديرها ايضا فيه لان انما امتنعت فيما لا ينصرف كاحمد للثقة مرة ثانية لانها امتنعت. لانها امتنعت في ثم لا ينصرفك احمدا للثقل ولا ثقل مع التقدير. من يشرح هذه العبارة - [00:40:51](#)

قال الاعراب بالحركات الثلاث نحن نتكلم عن اي شيء. عن اي شيء نتكلم؟ عن المقصور والمنقوص. هذا المنقوص متى يعرف

بالحركات الثلاث؟ نحن قلنا المقصور يعرف بالحركات الثلاث المقصور يعرف بالحركات الثلاث. والمنقوص تقدر الضمة - [00:41:08](#)

تقدر الضمة؟ والفتح والكسرة. الان المقصور تقدر في جاء الفتى رأيت الفتى مررت بفتى تقدم الحركات الثلاث. لكن جاء موسى رأيت موسى ومررت بموسى ماذا نقدر جاء موسى نقدر الضمة. نعم. ورأيت موسى نقدر الفتحة لكن مررت بموسى ماذا نقدر - [00:41:30](#)

قدروا الفتحة لانه ممنوع من الصرف. من الصرف العالمية والعجمي صح؟ فيقول اعرابه بالحركات الثلاث مخصوص بالمنصرف منه.

اما غير المنصرف كموسى فالمقدر فيه الضمة والفتحة فقط دون الكسرة. لماذا؟ لانه في لان فيه العلمية والعجمي - [00:41:56](#)

قال لعدم دخولها فيه اي في ممنوع من الصرف هذا مذهب الجمهور. اما ابن او اما ابن فلاح اليميني اكيد الدكائرة المعاصرون يحبون رأيه يميلون دائما الى هذا. وذهب ابن فلاح اليميني الى تقديرها فيه اي الكسرة. يقول جاء موسى ضمة. ورأيت موسى فتحة ومرات

بموسى كسر - [00:42:19](#)

نقول كيف تقدر كسرة؟ هناك سببان لمنع الصرف قال لانها انما امتنعت فيما لا ينصرف كاحمدا للثقل ممنوع من الصرف لماذا منع من الصرف؟ لثقله احمد احمد احمد ثقيل لكن موسى هي القصة اصلا لا تظهر حتى نقول هنا ثقل - [00:42:39](#)

ماذا اجاب الجمهور عن هذا قالوا نقدر فتحة والفتحة وان كانت خفيفة ونقدر فتحة والفتحة وان كانت لا هنا لا نقول نابت لا. نقول هنا نقدر فتحة لانه عندنا سببان لمنع الصلاة - [00:43:00](#)

عندنا سببان لمنع الصرف العالمية والعجمي ولا نقول لان الفتحة نابت عن ثقيل. هذا متى نقول فتحة نابت عن ثقيل؟ في جوار. اذا قلت لك مررت كيف تعربها؟ اه الاهل بجوار ماذا كيف نعرب بجوار اسمه مجرو وعلامة جره؟ اسرة مقدرة الفتحة المقدرة -

[00:43:19](#)

منع من ظهورها الثقيل. اذا سألكم سائل كيف فتح منع منظور الثقيل؟ فتحة خفيفة ماذا تجيبون نيابة عن الكسرة لانها نابت عن ثقيل.

مهم. هل نقول هنا لانها نابت عن ثقيل نفس الشيء هنا؟ في كموسة - [00:43:44](#)

لا لا نقول لماذا لا نقول مثل ما قلنا في بجوارب هنا ليست لذة قلب الا نقول هنا ما ما ناب شيء عن شيء الكسرة هنا وهو ممنوع من

الصرف يجز بالفتحة - [00:44:04](#)

ممنوع من الصرف يجرب الفتحة خلافا هنا هل هي كسرة مقدرة او فتحة مقدرة؟ ما في نيابة شيء عن شيء. لذلك الشيخ ياسين المحشي المحشي وقع في هذا الخطأ انا كدت ان اقع في نفس الخطأ حقيقة وانا اقرر يقول المحشي رد بان الفتحة ثقلت لنيابتها عن

ثقيل - [00:44:21](#)

فهنا حقيقة سب قلم هذا من محشي. هذاك في جوارم المجزور بفتحة يسأل لماذا لم تظهر الفتحة؟ نقول مع ان الفتحة خفيفة نقول

نابت عن ثقيل. اما هنا لا يأتي هذا الكلام لانه كموسى - [00:44:43](#)

ما في نيابة عن ثقيلة او خفيف انما هو ممنوع من الصرف. هل نقدر فتحة او نقدر كسرة؟ فموضوع مختلف لذلك قال قال محدش

يرد بان الفتحة ثقلت للنيابة عن ثقيل وهذا مما يتعجب منه. وكأنه التبس لان هذا قالوه في بيان تقدير الفتحة في نحو مررت -

[00:44:58](#)

بجوار. ومن الغريب ان شيخنا العلامة الغنيمي لم يتعرض لهذا المحل بشيء في هامش الحاشي ولا الشارع. حقيقة مهم يعني فعلا

يمكن الواحد يزله لسانه في مثل هذا موضع دقيق. ما في نيابة هنا انما هو - [00:45:18](#)

يعني هل تقدر فتحة او كسرة قد تقول يعني ممنوع من الصرف نابت فيه عن كسرة ليس هذا موضوعنا الان. موضوعنا هل كسرة

ثقيلة او ليست او فتحة ثقيلة هنا - [00:45:35](#)

اه بن فلاح يقول نحن لا نقدر كسرة فتحة نقول كسرة لان احمد باحمد ثقيلة فهناك قلنا باحمدا اما هنا ما في لم نلفظ بها فقولوا كسرة.

وانا متأكد ان المعاصرين يحبون هذا القول. تفضل سيدي - [00:45:49](#)

اذا اخذنا القسم الاول وهو الذي تقدر فيه جميع الحركات وهو المقصور تقدر فيه جميع الحركات قل مضاف الياء المتكلم تقدر فيه

جميع الحركات. بقي عندنا ما يقدر فيه بعض الحركات وهو الناقص او المنقوص وهو المنقوص - [00:46:06](#)

تفضل السيد. والقسم الثاني من الاسماء وهو ما يقدر فيه بعض حركاته وهو الاسم المنقوص. وهو المشار اليه بقوله والضمة في نحو

القاضي من كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبل كسرة لثقلها على الياء. هذا ما لم يكن على صيغة الجمع - [00:46:26](#)

متناهي. جيد. اذا الاسم المنقوص قال من كل اسم هنا اذا اردنا ان نخرج بالجنس نقول الاسم خرج به ماذا؟ الفعل الفعل. هذا اذا

اخرجنا بالجنس او نقول خرج عنه خرج الفعل والحرف مثل يرمي وفيه. وبالمعرب خرج المبني مثل الذي وذي من اسماء الاشارة -

[00:46:46](#)

وباللازمة ماذا خرج؟ غير اللازمة غير لازم مثل رأيت مثلاً اخويك ومررت رأيت اخويك ومررت باخويك فهذه الياء ليست بلازمة لاننا

نقول جاء خواكة. نعم سيدي. اه وبمكسور ما قبلها خرج اذا سكن ما قبلها مثل ظبي - [00:47:09](#)

آ شافعي حنفي وكوسي. نعم. قال آ ومن كل اسم معرب اخره ياء لازمة. فنقول في القاضي مرفوع بالضمة المقدرة الثقيل ومررت

بالقاضي كسر مقدر الثقيل وجاء القاضي ضم مقدرة آ ورأيت القاضي فتحة ظاهرة - [00:47:32](#)

قال لكن هذا محله في غير الممنوع من الصرف. اما الممنوع من الصرف يرفع بالضمة نقول جاء جوار مرفوعة بضمة مقدرة للثقيل

رأيت جواربي تظهر فتحة لكن بدون تنوين. ومررت بجوار عندما نقول بجوار كيف نعربها؟ قلنا - [00:47:52](#)

مجزور بفتحة مقدرة منع من ظهورها الثقيل تقول كيف ثقل مع فتحة نقول لانها نابت عن ثقيل فيقول لك المنقوص يرفع بالضمة

وينصب بالفتحة ويجز بالكسرة في غير الممنوع من الصرف الممنوع من الصرف يرفعه بالضمة وينصب ويجز - [00:48:14](#)

بالفتحة. هذا معنى قولي والضمة والكسرة في نحو القاضي من كل اسم معرب اخره ياء لازمة. قبلها كسرة لثقلها على الياء. هذا ما لم

يكن على صيغة الجمع المتناهي. قال هل هذا قيد؟ الجمع المتناهي هنا؟ هل هذا قيد؟ نعم. خرج به غير المنصرف. لكن هل -

قيد في يعني هل اسم منقوص فقط يمنع من الصرف اذا كان على صيغة منتهى الجمعة وهناك اسباب اخرى. كل منقوص كل منقوص. كل منقوص نوع من الصرف اعطونا اياها من الصرف. اعطوني اسبابا اخرى لمنع الصرف. غير الجمع مثلا جوارى وابواك ونوام هنا على صيغة منتهى الجموع. ما شاء الله. نريد اسماء - 00:48:54

اسبابا اخرى. اعمى نصرها على اعيم منعت من الصرف الوصفية وزن الفعل. وان كان هناك بعضهم اعترض بان هذه الصيغة نحن نمنعها من الصرف هي افعل فعلاء في افعل فعلاء - 00:49:14

او افعل فعلة فقط الذي تأنيته بغير التاء في اعتراض على هذا لكن اذا ما لاحظنا الاعتراض اعمى اعيم الوصفية وزن الفعل منعت. ايضا قاض العلم على امرأة قاض علم على امرأة نقول هذه قاض - 00:49:34

هذه قاض فهذه ممنوعة من الصرف العالمية والتأنيب. شيخ رأفت ايش قلت يرمي علما. يرمي علما منع من الصرف على نية وزن الفعل. اذا منقوص قد يكون ممنوعا الصرف اما لصيغة منتهى الجموع مثل بواكن وجوار ونوامن. او الوصفية وزن الفعل مثل اعيمن. او العلمية والتأنيث مثل قاض على - 00:49:52

على امرأة او العلمية وزن الفعل مثل يرمي اسم لرجل عالمية ووزن الفعل. كل تنوينها ما نوعه اذا قلنا جاءني جوار واعيم وقاض ويرمي او يرمي يرمي تنوينها عوض في كلها. تنوينها عوض. هذه جاءني جوار واعيم وقاض ويرمي نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:50:22

ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. وما بعدها معطوفات ايضا. طب مررت بجوار او باعيم وبقاض وبيرم مجرور بماذا في كل هذا؟ بفتحة مقدرة للثقل كيف ثقيلة؟ لانها نابت عن ثقيل نعم - 00:50:52

قول هذا ما لم يكن على صيغة الجمع المتناهي هذا نظر للاغلب. نظر للاغلب. نعم. هذا ما لم يكن على الجمع المتناهي فان كان فالمقدر فيه حينئذ الضمة والفاء يصلها. فالمقدر فيه حينئذ الضمته. حينئذ انضمت والفتحة - 00:51:12

جوار لما مر في المقصود. كما مر في المقصور. نعم. وانما لم تظهر الفتحة فيه حالة الجر للنيابة عن حركة ثقيلة عوملت معاملتها بالضبط لانها الفتحة الاصل ان تظهر لانها خفيفة لكن لما نابت عن ثقيل - 00:51:32

لم تظهر ويسمى هذا منقوصا لانه نقص منه بعض الحركات او لانه تحذف لانه لاجل التنوين. اذا بعض الحركات نقول جاء القاضي ومررت بالقاضي او لانه تحذف ياءه متى تحذف ياءه - 00:51:49

حالة نصب ولده. في حالة الرفع والجر اذا كانا نكرة لم يضاف ولم يعرف قل جاء قاض ومررت بقاض. لماذا قال كذا ان لم يعجبه التسميتان لماذا اعترض هاي الفقهاء يقولون صيغة تبر صحيح؟ كذا قيل هذه صيغة تبر - 00:52:08

هو تابع للتصريح. هو يتبع التصريح. الفاكهة ينقل عن تصريحه كثيرا وعن وعن الرضي. لماذا قال كذا اذا نظرنا لليلة الاولى ما هي اليلة الاولى؟ لانه نقص منه بعض الحركات قد يعترض علينا يقال يدعو ويرمي - 00:52:29

الاصل ان يسميان والاصل ان يسميان يدعو ويرمي. الاصل ان ان يسميا منقوصين. لماذا نقصت منه بعض الحركات الضمة نقصت منه الضمة. واذا نظرنا لسبب تسمية الثانية لانه حذف لانه كذلك - 00:52:49

فتى حذف لانه فالاصل ان يسمى منقوصا ماذا نجيب ماذا نجيب عن ذلك لازم تطير عدو كما قلنا قبل قليل تذكرونه عندما قلنا القارورة لا يلزم هذا لان المناسبة لا يلزم اضطرادها. يعني انت لاحظت مناسبة لشيء فسميته به. لا يلزم ان شيئا اخر فيه هذه المناسبة ان - 00:53:09

اما بنفس الشيء كما قلنا في القارورة هي سميت بذلك لتقري الماء. فالزير لا يلزم ان يسمى قارورة لوجود لوجود لوجود المناسبة المناسبة لوجود مناسبة نفسها لوجود المناسبة نفسها. لهذا قال انه وجها تسمية لا - 00:53:36

لا يلزم اضطراده. فهذا الاعتراض لا يلزمنا. لا يلزم. فكذا قيل ضعيف. والتسمية صحيحة ولا اعتراض عليها. نعم سيدي. انتهينا من اخذنا الذي تقدر في الاسماء عليه الجميع الحركات المقصور والمضاف اليه المتكلم والذي تقدر عليه بعض الحركات وهو الاسم -

المنقوص. الان ندخل في الافعال قسمان تقدر عليه جميع الحركات في يخشى وتقدر بعض الحركات في يدعو ويرميه. نعم واما ما يقدر في الافعال فاشار الى القسم الاول منها وهو ما يقدر فيه جميع حركاته بقوله والضمة والفتحة في نحو زيد - [00:54:23](#) يخشى ولن زيد يخشى ولن يخشى من كل يخشى قلنا الضمة مقدرة للتعذر ولن يخشى فتحة مقدرة تعذر وفي لم يخشى اخذنا الخلافة السابق عند سيبويه مجزوما بماذا قلنا مجزوم بالسكون وحذف الالف عند الجازم لا به. وعند غير سيبويه يعني عند اذا اخذنا بالمذهب الذي - [00:54:44](#)

يقول هي معرب بالحروف لابن السراء اذا اخذنا بمذهب ابن السراج نقول مجزوم بحذف اخره لكن هذا قلنا لا يلزم هذا توزيع يمكن ان نقول باعرابي بالحركات في الرفع والنصب - [00:55:11](#) والجازم عندما لم يجد حركة اخذ الالف معه كالمسهل. لا سيما ان الالف تشبه الحركة فلا يلزم هذا التوزيع ولا يلزمنا الاعتراض بانكم اما تأخذوا برئيس بويه بعراوة بالحركات في جميعها واما ان تأخذوا برأي ابن السراج بعرابي - [00:55:25](#) في جميعها لا يلزم هذا كما قلنا. نعم في نحو زيد يخشى ولن يخشى من كل فعل معتل بالالف لتعذر تحريكها. والى الثاني منها بقوله والضمة في نحو زيد يدعو ويقضي - [00:55:45](#)

من كل الان سيتكلموا عن الفعل الذي تقدر فيه بعض الحركات الفعل الذي تقدر فيه جميع الحركات يخشى وخشى ولن يخشى ولم يخشى بحذف الحرف التي تقدر فيه بعض الحركات يدعو ضم الاثقال ويرمي ولن يدعو ولن يرمي تظهر الفتحة ولم يدعو ولم يرمي مجزوم بحذف - [00:55:59](#)

الحرف. نعم. والى الثاني منها بقوله والضمة في نحو زيد يدعو ويقضي من كل فعل معتل بالواو والياء لثقلها عليهما تظهر الفتحة في المنقوص حالة النصب والمعتل بالواو او الياء في المعتل بالواو والمعتل بالواو او في المعتل؟ وفي المعتل بالواو او الياء - [00:56:22](#) نحو ان القاضي لن يقضي ولن يدعو في النصب جمع ابن هشام الكلام عن الاسماء والافعال معا فقال المنقوص تظهر الفتحة فيه. مثل ان القاضي والفعل المعتل بالياء والواو تظهر الفتحة فيه مثل لن يقضي ولن - [00:56:42](#) ان يدعو. لكن في حالة واحدة مستثناة من ذلك من يذكرها مع دي كرت مع دي كرف فصل لنا الحالة ما المشهور في معدي كرب شيخ رأفت؟ اه سكون الياء. لا معدي كرب كاملا كيف يعرض مع ديكرب كاملا - [00:57:03](#)

للعالمية والتركيب على مئة وتركيب مزجي نقولها جاء جاء مع ديكربوا ورأيت معدي كربية ومررت بمعدي كرب. لاحظوا اننا جعلنا الاعراب على الجزء الثاني واما الجزء الاول بقي مسكنا بقي مسكنا. هناك لغة اخرى ماذا تفعل؟ تعييه اعراب المتضايين - [00:57:22](#)

فنقول جاء معدي كرب واضح انها مقدرة مع دي كرم للثقل. واضح مررت بمعدي كرب واضح ان الكسرة مقدرة للثقل اين الاشكال في رأيت معد كرب هل يجب ان نسكن هنا؟ بان نقول رأيت معد كلب - [00:57:50](#)

ام يجوز الوجهان؟ نقول رأيت معدي كذب من سكن ما حجته من سكن الباب في الرفع والدر. لا ليس طردا للباب انما استصحابا تعرفون الاستصحاب في الفقه قه في الاصول الفقهي اه استصحبنا الحالة الاصلية وهي عندما ركب وبني - [00:58:15](#)

وعندما ركب تركيبا مزجيا هو بني على السكون نقول جاء مع ديكرب ورأيت مع ديكرب ومررت بمعدي كربية فنحن سكتناها فاستصحبنا لحال الاولى عندما ركب ومنع من الصرف بني على السكون - [00:58:37](#)

فبعضهم اوجب هذا لكن لكن ابا حيان هذا الذي قاله ابو حيان. قال يجب تسكينه. لكن نقل الدمامني عن البسيط وشرح الصفار بانه يجوز الوجهان. يجوز ان افتح لانه منقوص ويجوز ان تسكن استصحبنا للحالة الاصلية - [00:58:53](#)

فلك ان تقول رأيت معد كذب بالتسكين استصحبنا للحالة الاصلية ويكون العراب التقديري نقول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مقدرة. منع من ظهور السكون الذي لاستصحاب الحالة الاصلية. او - [00:59:14](#)

تقول رأيت معدي كرب لانه منقوص فيدخل في القاعدة الكلية. نعم. تنبيه قد مر ان من يقول بتقدير مدير الحركات في يريد ان

يعترض ان يعترض علينا في لم يخشوا لم يغزوا لم يرموا وقد تقدم هذا. اما ان تقولوا بقول السي بويهى بانها معربة بالحركات -

[00:59:28](#)

في كلها؟ او تقول بقول ابن السراج اما ان تلفقوا بين المذهبين فلا يجوز لكم. يريد ان يقولها. تنبيه قد مر ان من يقول بتقدير الحرم المعتل يرى ان جزمه بحذف الحركة. ومن يقول بعدم تقديرها فيه يرى ان جزمه بحذف اخره. والمصنف جمع بين - [00:59:48](#)

دعوة تقدير الحركة وحذف حرف للجازم. وهو في ذلك مخالف للقولين جميعا. ثم اقتصره على الحركات يوهم التقدير بها وليس

كذلك. وللحروف ايضا قد تقدر على التقدير في الحركات فاعطانا الفتى والقاضي - [01:00:08](#)

واعطانا يخشى ويدعو ويرمي. لكن يوهم كلامه ان التقدير فقط يكون في الحركات. قال لا التقدير يكون ايضا في حروف نقول ما

مثال ذلك؟ تفضل. بل الحروف ايضا قد تقدر كالواو في جمع المذكر السالم المضاف للاء نحو مسلموية كما - [01:00:28](#)

مسلمية حقيقة مسلمية على قول ابي حيان لم تقدر على قول ابي حيان لم تقدر على قول ابن الحاجب لان اصلها جاء مسلم

موية جاء مسلم موية تقال هنا الواو مقدرة للثقل - [01:00:48](#)

لكن ابو حيان قال هي لم تحذف حتى تقدر يعني هي قلبت. فالواو موجودة لكن قلبت الى ياء. فهذا لا ندخله في الاعراب التقديم

علاصح عند ابي حيان فنكتب تنبيها هنا انه هذا داخل في الاعراب اللفظي لا التقدير على الاصح عند ابي حيان. نعم - [01:01:07](#)

اعراب تقديري عند ابن الحاجب. تفضل والنون في نحو ليضربان وليضربن قبل ذلك نذكر آآ والمقيمي الصلاة والمقيم المقيم الصلاة

لاحظ ماذا نعربها والمقيم الصلاة اذا قلنا والمقيم الصلاة او مقيم الصلاة نحن نتكلم عن مقيمي الصلاة يعني مثلا - [01:01:28](#)

ايت المقيم جاء المقيم الصلاة ورأيت المقيم الصلاة ومررت بالمقيم الصلاة ما اعرابها؟ جاء المقيم جاء المقيم الصلاة كيف تعربونها؟

فعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. الواو ظاهرة ام مقدرة المقدرة هنا. هنا مقدرة لان العبرة باللفظ مش كلامنا واللفظ المركب - [01:01:55](#)

فجاء مقيم الصلاة الواو مقدرة المقدرة هنا وحذفت للتقاء الساكنة. ورأيت المقيم الصلاة الياء منصوب بفتحة بياء مقدرة حذفت

لالتقاء الساكنين. ومررت بمقيمي الصلاة يا مقدر منع نظوري فيها التقاء الساكنين. الان اه حالة مستثناة في جمع المذكر السالم ما

هي؟ هناك حالة تظهر فيها الواو. والياء - [01:02:22](#)

ما هي؟ تذكرون مصطفى؟ مصطفى اجمعوا مصطفى ماذا تقولون فيها؟ مصطفى مصطفى مصطفى طيب الان لو اضفناها

مصطفون الناس. ناس مضاف اليه. نحذف النون. هل نستطيع ان نحذف الواو؟ لا - [01:02:54](#)

لا نستطيع ان نحذف الواو لماذا؟ اصلا نترك ضمة ولا نستطيع ان نترك ضمة لان الفتحة دليل على الالف المحذوفة ماذا نفعل؟ نحركها

بالضم نقول مصطفى والناس فجاء مصطفى والناس نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو الظاهرة - [01:03:14](#)

لكنها حركت للتقاء الساكنين. رأيت مصطفى الناس ومررت بمصطفى الناس هذا الاعراب فيه ظاهر لا مقدر. اذا نقول جمع المذكر

السالم عند التقاء الساكنين تحذف الواو والياء. نقول جاء مقيم الصلاة حتى يجوز نصبها بس ما اريد ادخل في موضوع

النصب الان. نأخذه في باب الاضافة. جاء مقيم الصلاة ورأيت - [01:03:34](#)

الصلاة ورجل مقيم الصلاة الاعراب مقدر الا في اذا كان معتلا بالالف مثل اعلاون ومصطفان تبقى الواو والياء فنقول جاء مصطفى

والناس او الاعلى والناس اعلاه الناس ورأيت مصطفى الناس مررت بمصطفى الناس. طب في المثني - [01:03:59](#)

هل تحذف الالف ام لا جاء صاحب الولد هل تحذف الالف ام لا تحذف ايضا هذا اعراب تقديري نقول فاعل مرفوع جاء صاحب القوم

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لماذا حذفت - [01:04:20](#)

الاتقاء الساكنين. طب في حالة النصب والجر لا ماذا تقولون في صاحب صاحب القوم؟ صاحب القوم. رأيت صاحبي القوم مراته

بصاحبي القوم. لماذا ابقينا الياء؟ وحركناها بالكسر. اه لا في دليل بس ماذا يحصل اذا حذفناها؟ تلتبس بالمفرد تلتبس بالمفرد لذلك

اقم الصلاة طرفي النهار ما - [01:04:37](#)

قال طرفا النهار ويا صاحبي السجن ما قال يا صاحب السجن اذا جمع المذكر السالم ماذا نحذف منه؟ عند التقاء الساكنين الواو والياء

اقعدي الواو والياء مطلقا الا اذا كان معتلا مثل مصطفى - [01:05:13](#)

المثنى ماذا نحذف منه؟ الالف الالف فقط اما في النصب والجر تبقى. طب الاسماء الخمسة ماذا نحذف منها؟ اخو القوم مثلا ماذا نحذف منها؟ جاء اخو القوم ورأيت اخ القوم مررت باخي القوم ماذا نحدث؟ الالف والياء. نحذف الالف والواو والياء. منعنا من ظهورها - [01:05:30](#)

التقاء الساكنين فاذا في الاسماء الخمسة تقدر مطلقا. في جمع مذكر سالب تقدم مطلقا. في المثنى تقدر الالف فقط. لمن صعب عليه يرجع للنحو الوافي رتبها بطريقة مرتبة سهلة. يعني اي شيء يصعب عليكم راجعوا النحو الوافي ان شاء الله. مسلمية قلنا - [01:05:54](#)
الاعراب ظاهرة مقدرة على الاصح قاهر الاعراب ظاهر على الاصح. واما التعليل الذي ذكره يعني اعترض على ابن الحاجب ان انت قلت في مسلمية ثقة فماذا راعيت في المسلمين الحالة الراهنة ام الحالة العارضة - [01:06:16](#)
هذا على قول ابن الحاجب يعني مسلم موية فيها ثقل صحيح؟ لكن بعد الادغام ممتنع الان اظهارها لكن قبل الادغام ثقل بعد الادغام تعذر فهو ماذا راعى ابن الحاجب؟ راعى الحالة الاصلية - [01:06:38](#)

في فتى يوم راعى الحالة العارضة فهناك احتاج للتفريق. اما نحن لا نقول بمسلمية اعراب تقديري نقول اعراب ظاهر فلا يأتي هذا الاعتراض فلا نحتاج ان نطيل في الكلام فيه. هذا الاعتراض والجواب عنه في مسلمي وفتيا - [01:06:58](#)
هذا اعتراض يأتي على مذهب ابن الحاجب. لماذا اعتبرت في فتى الحالة الراهنة ولم تعتبر الاصل؟ وفي مسلمويا قلت ثقل فراعت الحالة الاصلية ولم تراعي مسلميها الان تعذر فاجاب بجواب بانه فتى هناك ما في ثقل اصالة انما هو على قاعدة تحركت اليوم فتح ما قبلها - [01:07:19](#)

ولذلك راعينا الحالة الاصلية بخلاف مسلموها لكن هذا لا نحتاجه اصالة لاننا على مذهب ابي حيان نقول اعراب ظاهر موية لكن وقلبت يا عم ناعسة. والنون. والنون. والنون. نعم كالواوي والنوني. تفضل. والنوني في نحو ليضربان وليضرب - [01:07:44](#)
ولتضرب مطلقا ولتضرب لا هذه اللام لام قسم انتبه الام قسم نريدها نريدها لام مقسم لاننا نريد حالة الرفع سيدي. مثل تالله لاكيدين ليضربان لا تقرأها ليضرب لانه اذا قلنا ليضربان مجزوم بماذا؟ بحذف بحذف النون عالقاعدة هذا معرب محدث على القاعدة - [01:08:08](#)

نحن لا نريد هذا نريد اعرابا تقديريا فلا بد ان نقرأها بلام قسم ليضربان ليضربن لتضربن. نقول لام لام قسم ويضربان مرفوع وعلامة رفعه يلا اكملوا اذا لام لام قسم يضربان فعل مضارع مرفوع مرفوع وعلامة رفعه - [01:08:34](#)
النون المحذوفة لكراهة توالي الانفال. اصلها ليضرب ليضربا منا. ثم حذفنا النون الكراهة توالي الامثال فنقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالي واحد يقول لك تضحك علينا تقول ثبوت النون المحذوفة. كيف - [01:08:57](#)

ثلاثة كيف ثبوت النون المحذوفة؟ العرض تنعدم. احسنت شيخ اه عبد القادر. يعني هنا محذوف لعل كالموجود. المحذوف لعل كالموجود والالف فاعل ليضربن قسم مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة الامثال والواو المحذوفة للقاء الساكنين - [01:09:22](#)

قل لي ثقة التقاء الساكنين فاعل. والنون توكيد حرف لا محل من الاعراب. لتضربن لام قسم. تضربن فعل مضارع مرفوعا برفع ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالي الامثال والياء المحذوفة للقاء الساكنين او لثقل التقاء الساكنين فاعل. ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب. ما معنى مطلقا؟ يعني سواء وقفت - [01:09:44](#)

او وصلت الاعراب نفسه بخلاف نون التوكيد الخفيفة. تذكرون في نون التوكيد الخفيفة؟ قلنا اذا كانت فتحة مثل نسفعا كيف نقف عليها لنسفعا بالالف ليكون من الصاغرين كيف نقف عليها؟ ليكونا. طب اذا كانت مضمومة لتضربن كيف تقفون على - [01:10:04](#)
اتضرب بالنون يعني تحذف النون تحذف نون التوكيد نون التوكيد الخفيفة وترجع الواو لتضربوا عرفنا اذا وقفنا عليها يعني اذا قلنا هل تضربن نحذف النون يعني نحذف النون كانها نحذف النون كانها غير موجودة - [01:10:30](#)
كان غير موجودا فنقول لتضربون لتضربون. واخذنا هل تضربون اسهل لكم. هل تضربن كيف تقفون عليها النونة كأنها غير موجودة

يرجع كما كان هل تضربون هل تضربين هل تضرب احذف النون وارجع الاصل ماذا تصير؟ تضربين. هل تضربين - 01:10:51
طب اذا كان هناك امر اضرب كيف تقف عليها؟ احذف النون يضربوا اضربوا اضرب احذف النون اضربي لذلك اذا علينا ان نفرق في
نون التوكيد الخفيفة عند الوقف بين المفتوحة وغير مفتوحة. المفتوحة قف على - 01:11:15

بالالف لنسف عن ليكون لنسف ليكونا اما غيرها عند الوقف على نون التوكيد الخفيفة تحذف وعند التقاء الساكنين تحذف لا تهين
الفقيرة ويرجع ترجع الكلمة كما كانت فهل تضربين؟ ترجع هل تضربون. هل تضربين؟ ترجع هل تضربين. اضربن ترجع اضربي. واضرب
- 01:11:34

اضربوه. طب عند الوقف الان عند الوقف هل يبقى الاعراب تقديريا؟ او يرجع كما كان؟ يرجع كما كان كما كان هل تضربن اعربوا هل
تضربن؟ هل تضربن؟ انا ان شاء الله عندما اعمل لها مونتاج اضع باور بوينت ان شاء الله تشاهدونها - 01:12:03
مرة ثانية ان شاء الله. طيب هل تضربن كيف تعربونها؟ كان مضارع مرفوع برفع ثبوت النون. ثبوت النون المحذوفة لكرهته الامثال
والواو فاعل. طب قف عليها ماذا تقول؟ هل تضربون؟ اعرف تضربون - 01:12:23

تاء مضارب مرفوع وعامة رفعه ثبوت النون. هل اعراب تقديري ليس بتقدير. اذا متى يكون تقديري تقديري؟ متى يكون تقديريا؟
في نون التوكيد الخفيفة؟ مع الف عند عدم الوقف في الوصل. اه من هو التوكيد الثقيلة؟ وصلا ووقفا. متوقفة الوصل. لذلك قال -
01:12:40

يضربان وليضربن ولا تضربن مطلقا. اي وصلا ووقفا. ولتضربن ولتضربن وصلا نبه عليه في الجامع اي في الجامع الصغير. تمام؟ نعم.
نعم. ومن ذهب الى ان الاعراب وفي الاسماء الستة والمثنى والجمع بحركات مقدرة فيحتاج الى عدها في القسم التقديري. ما معنى
هذا الكلام - 01:13:04

يذكرون في الاسماء الستة نحن قلنا المذهب الاسهل ان نقول مرفوعة بماذا؟ بالواو منصوبة بالالف مشبوهة بالياء. هناك قول وقول
سببوي والخليل وجماعة قالوا يا مرفوعة بضمة ومنصوبة بفتحة ومجرورة بكسرة. وفي المثنى كذلك قالوا الاعراب بالحركات -
01:13:34

وفي الجمع المذكر السالم قال الاعرابي بالحركات. قال اذا قلنا بهذه الاقوال نقول بحركات مقدرة. اما اذا اخذنا بانها بالحروف فهي من
الاعراب الظاهر. بهذا نكون قد اخذنا الاعراب التقديري وقد لخصه الخصري نقرأه سريعا. اذا اردنا ان نعد - 01:13:54
حالات الاعراب التقديري. لا اريد ان اتعبكم في تعذر او ثقل. لانكم قد تنسون ذلك. وان كان اكثرها للتعذر العارض لا ندخلكم في
التعادل فقط اريدكم ان تعرفوا حالات الاعراب التقديري. اولا ما سكن للوقف يعني اخذنا الاعراب تقديريا - 01:14:14
في الفتى ونعم يكون في الفتى اعراب التقدير نقدر جميع الحركات. ويكون في الاسم المنقوص تقدر الضمة والفتحة. ويكون في
غلام تقدر جميع الحركات خلافا لابن مالك ويكون في يخشى تقدر جميع الحركات. ويكون في يدعو ويرمي تقدر الضمة - 01:14:34
وفي الجزم كلها تجزم بحذف حرف العلة. وايضا ما سكن للوقف. ما مثاله قلنا؟ جاء مررت بزيد للادغام مثل يضرب بكر.
يضرب بكر هنا السكون الادغام. منع من ظهورها السكون - 01:14:58

داود جالوت منع من ظهورها سكون الادغام. ايضا تسكينه للتخفيف بارئكم. مثلا توبوا الى مبارئكم في قراءة ابي عمرو توبوا الى
بارئكم ينصركم يشعركم مرفوع او منصوب او مجرور بحركات - 01:15:18

تري منع من ظهورها السكون سكون التخفيف ولا يحق المكر السيء الا باهله. السيء كيف نعربها ومكر السيء ومكر السيء ولا
يحق ومكر السيء. كيف تعرفون السيء؟ مضاف منع من ظهورها ومنع من ظهورها سكون الوقف او الخفة لا مش الوقف هذا. ومكر
السيء - 01:15:38

ولا يحق المكروه. لقد كان لسبأ في مسكنهم اية. ايش نسمي هذا لا. احسنت شيخنا خليل. اجرينا الوصل مجرى الوقف. منع من
ظهور سكون اجراء الوصل مجرى الوقف. نعم. هل يصح يشعركم ويأمركم اسكانها في - 01:16:12
ام في الشعر ام في كليهما؟ في الشعر. في النثر وفي الشعر. في النثر وفي الشعر. والحمد لله ماذا منع من ظهورها؟ الاتباع. الاتباع

حركة الاتباع. جاء تأبط شرا ماذا منع نظورها؟ الحكاية - 01:16:39

آآ المضاف الياء المتكلم في حالة الجر بكتابي. هل هو اعراب تقديري ام آآ ام ظاهر؟ عند الجمهور تقديري عند عندي الدماغ احسنت يا عبد القادر عند الجمهور تقديري عند ابن مالك اه ظاهر. اه الان عندنا يا غلام هالعراب ظاهرة - 01:16:59

المقدر مقدر منع من ظهوري اشتغال محل بحركة المناسبة. من اين جاءت هذه حركة مناسبة من الالف المنقلبة الياء. الان عندنا لم يكن الذين كفروا بعدين انت اخوي اشتغال محل اه نقول مجزوم عن جزء من السكون. منع منظوره اشتغال محل حركة التقاء

الساكنة يعني. نعم - 01:17:19

لم يشد كم وجها فيها؟ اربعة. مع الادغام مع الادغام كم وجهة فيها؟ ثلاثة. ثلاثة لم يشد لم يشد لم يشد. الاعراب ظاهرة مقدر؟ ظاهر؟

ظاهر نقول مجزوم وعلامة جزمه السكون منع من ظهور من ظهور السكون الفتحة - 01:17:46

تخفيفا والكسر على الاصل في التقاء الساكنين والضمّة. للاتباع. الان اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما القلب افعلي ما اعرابي

افعلي وانك مهما تأمري القلب افعلي ما رب افعلي. اه مجزوم لانه جواب الشرط وحرك - 01:18:06

وحرك بالكسر. لضرورة شعورك للقافية. نقول مجزوع الجزم للسكون حرك بالكسر للقافية. قال الخصري هذا كله اعراب تعذر تعذر

طارئ. فيما عدا التخفيف. التخفيف للثقل لا شك وايضا للاتباع ايضا للثقل - 01:18:30

الان الاعراب قلنا لا يختص بالحركات يكونوا في الحروف ايضا. في الافعال الخمسة متى يكون هناك اعراب تقديري عند الافعال

الخمسّة متى يكون الاعراب تقديرها؟ التوكيد. مع نون التوكيد الثقيلة وصلا ووقفا. تضربن لتضربن - 01:18:51

او هل تضربن هل تضربن؟ هل تضربان؟ ومع نون التوكيد خفيفة في حالتي؟ الوصل. الوصل هل تضربين؟ هل تضربن نعم في حالة

الوصل. الان الاسماء الخمسة هل يمكن ان يكون الاعراب فيها تقديرية؟ نعم. عند - 01:19:14

الساكنين. جاء ابو الرجل ورأيت ابا الرجل ومررت بابي الرجل. الالف والواو والياء مقدرة الالتقاء. الساكنة المثنى ماذا يقدر فيه؟

الالف. الالف جاء غلاما الرجل. واما في حالة النصب والجر في الاعراب - 01:19:34

ظاهر نحركه بالكسر رأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل. الذين لم يقرأوا التجويد دائما يشددونها. يقول يا صاحبي السجن اه

طرفي النهار لكن الذي يقرأ التجويد يقول يا صاحبي السجن وطرفي النهار. الان في جمع المذكر السالم - 01:19:54

متى تقدر الحركات في جميع في جميعها جاء صالح القوم ورأيت صالح القوم ومررت بصالح القوم ومنها مقيم الصلاة الا اذا كان

محتلا بالالف مصطفى وقول. ليش نسميه هذا؟ المقصور الا اذا كان مقصورا. هنا طبعا اه في اه في - 01:20:15

خطأ في حاش الخصري في التحريف يعني. المقصور. قلنا المقصور مثل مصطفى والقوم ومصطفوي القوم نعم. وعندنا ايضا اما جاء

مسلمية او مخرجية هل اعراب تقديري ام ظاهر ظاهر عند ابي حيان. لماذا قلتهم ظاهر - 01:20:41

لان ذات الواو موجودة لكن تغيرت صفتها. واما ابن الحاجب ماذا قال؟ اعراب تقديري. هل الاصل ام راعى الحالة الراهنة؟ راعى

الاصل. راعى الاصل المسلم موية. مسلم مويه ثقل مسلم موية مسلم موية. اما في الحالة الراهنة اذا قلت مسلمية لا يمكن لا يمكن ان

تظهر الحركة في الحالة الراهنة - 01:21:07

فراعى الاصل. نعم. هذه يعني هذا الاعراب التقديري. بهذا نكون قد استوفينا جميع الاعراب التقديري نقف سبحانه اللهم وبحمدك

نشهد ان لا اله الا انت - 01:21:37