

شرح الفاكهي للقطر (03) الإعراب التقديرية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الاعراب التقديرية في شرح الفاكهة على القطر تفضل سيدنا. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. خص في الاعراب - 00:00:00

نعم. وهو جار في الاسماء والافعال وهو في كل منهما قسمان. لأن المقدر في المعرب اما جمع اما جميع حركاته او بعض طه ان عندنا الاعراب التقديرية يكون في الاسماء وفي الافعال. واحيانا تقدر جميع الحركات واحيانا يقدر بعضها. فالقاضي يقدر - 00:00:20 وبعضا اذا اخذنا الفتى تقدر جميع الحركات. كتابي تقدر جميع الحركات يخشى في الافعال تقدر جميع حركات القاضي ويدعو ويرمي تقدر بعض الحركات فاذا نظرنا في الاسماء ما الذي تقدر فيه جميع الحركات؟ الفتى وكتابي اوغلامي. وفي الافعال ما الذي تقدر فيه جميع الحركات يخشى - 00:00:40

وفي الاسماء ما الذي تقدر فيه بعض الحركات؟ القاضي وفي الافعال يدعو ويرمي. تفضل سيدنا. فالقسم الاول من الاسماء وهنا قال اما جميع حركاته. هذه الاضافة اي الحركات اللائقة به - 00:01:03

جميع حركاته اي حركات اللائقة به. لانه كما تعلمون الاسماء يدخلها الرفع والنصب والجر ولا يدخلها الجزم. وفي الافعال الرفع والنصب والجزم ولا يدخلها الجر. قال جميع حركاته اي الحركات التي في الاسماء او الحركات التي في الافعال - 00:01:21 الذي يذكرني بقوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزلها اي الزلزال اللائق بها كما يقال اكرم زيدا اكرامه اي اكرامه الذي يستحق فالزلزال الارضي ليس الزلزال الارضي جميعها ليس كزلزال بعض الارض. الزلزال هائل ضخم يليق بضخامة - 00:01:41

الارض. فهنا الحركات اي جميع حركاتها اي اللائقة به. نعم. وبعضاها نعم. فالقسم الاول اللي تقدر فيه جميع الحركات. هذا في الاسماء الفتى وكتابه وفي الافعال يخشى. نعم. فالقسم الاول من الاسماء وهو ما يقدر فيه جميع - 00:02:03

حركاتي شيئا هما المضاف الى ياء المتكلم هما وفي رواية شيئا هنا لاننا سنأخذ امورا كثيرة تقدر فيها الحركات. فتقدير حركاته ليس مقصورا على القاضي والفتى وكتابه ويخشى ويدعو ويرمي. هناك امور كثيرة - 00:02:23

كسكون الوقف والادغام مثلا وحركة الاتباع حركة الاتباع مثلا. فهناك نسختان هما او هنا اذا قلنا هنا يوحى بان هناك اشياء اخرى تقدر فيها الحركات. نعم وقد اشار اليهما بقوله وتقدير جميع الحركات ثلاث. في نحو غلام من من كل ما اضيف الى ياء المتكلم وليس - 00:02:43

مسنن ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر ولا منقوصا ولا مقصورا لاشتغال المحل بكسرة المناسبة. المناسبة جيد يعني عندنا المضاف للمتكلم متى تقدر الحركات الاشتغال المحلي بحركة المناسبة؟ الحالات رافعة الا عند ابن مالك - 00:03:11

قصدي في الاسم مفرد مثنى هكذا. جيد في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالف. اسم مفرد مثل كتابي تقدر جميع الحركات. وفي جمع التكسير مثل كتابي تقدر جميع الحركات. وفي جمع المؤنث السالف مثل اخواتي - 00:03:31

تقدير جميع الحركات. والشبيه بالصحيح كالمفرد كيف نقول دلو وظبي وكرسي هذه ايضا عند الاضافة الي هي متكلم تقدر عليها الحركات الاشتغال المحل بحركة المناسبة. هذا معنى قوله في القسم الاول من الاسماء وما يقدر فيه جميع الحركات شيئا هما المضاف الياء المتكلم. والمقصود - 00:03:51

يقدر عليه جميع الحركات ففتى ما اصلها ففتى يونس. فتى نقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت. الفان. هل تحرك اليوم انفتاح ما

قبلها؟ هل هو نقل لا انما هي للقاعدة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فنحن ننظر الى الحالة الراهنة - 00:04:15

الحالة الحالة الراهنة هنا انها لا تظهر عليها الحركات. فعندما نقول فتى وعصى عندما اضافتها للباء متكلم يجب شيئاً الشيء الاول ان 00:04:38 نبني الاعراب كما هو. الشيء الثاني يجب فتح الياء يجب فتح الياء. يعني اذا رجعنا الاول كتابيكم وجهاً لك في الياء - 00:04:38 كتابي الفتح والسكون. الفتح طيب نرجع مرة ثانية هي كتابي يجب شيئاً كسر ما قبلها وقدر الاعراب اشتغال محل حركة مناسبة. والباء فيها وجهان. الفتح والتسكين كذلك في كتب يجب كسر ما قبلها والباء فيها الفتح والتسكين. واخواتي يجب كسر ما قبلها نقدر الاعراب اشتغال - 00:05:02

محل حركة مناسبة والباء فيها الفتح والتسكين اما في البقية في المقصور والمنقوص والمثنى وجمع المذكر السالم يسكن ما قبلها اما 00:05:30 هو ساكن او نسكنه للادغام ويجب فتح الياء لماذا يجب فتح الياء في فتاي - 00:05:30

التقى ساكننا التقى ساكننا وان كان هناك لغة حقيقة ان صلاتي ونسكي ومحبائي ومماتي هناك لغة تسكن حقيقة. هناك لغة تسكن لكن اذا 00:05:52 نظرنا للاكثر تفتح الياء. كذلك في غلامية يجب فتح الياء - 00:05:52

وفي قاضية يجب فتح الياء لأننا ندغم وفيه مسلمية او مخرجية يجب فتح الياء فنلاحظ اننا في الحالات الأربع نجعل الاعراب كما 00:06:12 كان تقرباً الا في تغيير طفيف وفتح الياء - 00:06:12

ونفتح الياء فنقول في جاء فتاي ورأيت فتاي ومررت بفتايا الحركات مقدرة للتعذر. بقي الاعراب كما هو وجاء صديقاي مرفوع بالالف 00:06:33 ورأيت صديقي مجروء منصوب بالياء ومررت بصديقية مجرور بالياء. بقي الاعراب كما هو - 00:06:33

اللهم افعلنا شيئاً ما هما في صديقي اصله ما اصل صديقاي صديقاني ليه؟ صديقان لي فحذفنا النون الاضافة وحذفنا اللام الخفة. 00:06:54 حذفنا اللام الخفة وحذفنا النون الاضافة. لكن بقي كما هو كما لاحظتم لاحظوا فتايابقينا الاعراب كما هو لكن فتحنا الياء - 00:06:54

وفي غلامية حذفنا الياء واللام والنون وابقينا الاعراب كما هو وفتحنا الياء ايضاً. جاء صديقاي ورأيت صديقي ومررت بصديقى. في 00:07:19 قاضية نعم يعني هنا في يعني فارق طفيف نقول جاء قاضية ورأيت قاضية ومررت بقاضية فهو مرفوع منصوب مجرور - 00:07:19

بماذا بحركات مقدرة منع من ظهورها. يكون العرض اللي تباعه. اه السكون عارض للادغام. هذا فقط فارغ خفيف فارغ خفيف والباء 00:07:42 لابد ان تفتح لاجل الادغام. في رأيت مخرجية منصوب بالياء كما كان اصلاً مخرجين لي حذفنا - 00:07:42

اللام والنون حذفنا اللام من الخفة وحذفنا نون الاضافة. مررت بمخرجية ايضاً بقى الاعراب كما هو مجرور بالياء. في مخرجويما ماذا 00:08:03 تصير؟ مخرجويما ماذا تصير؟ قذفة النور مخرجية فانتم في جمع مذكر السال نفس الصيغة جاء مخرجية - 00:08:03

رأيت مخرجية ومررت بمخرجية. بقى الاعراب كما هو. لكن كيف نعربه في حالة النصب؟ على الاصل منصوب عند نصب الباء مجرورة الياء لكن في الرفع هل الاعراب تقدير ام لفظي؟ هل الاعراب لفظي لفظي لفظي كيف لفظي ما هي الواو قلبت ياء - 00:08:23

بالضبط هو مرفوع عند رفع الواو ولكن تغيرت الواو قلبت ياء لكن الواو موجودة لكن قلبت ياء فهذا اعراب كما حققه ابو حيان. فهمنا 00:08:44 ان شاء الله؟ فاذا تحصل عندنا في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع مؤنثة السالم نكسر ما - 00:08:44

قبلها ويكون الاشتغال محل حركة مناسبة والباء يصح لك فتحها واسكانها وفي المقصور بقى الاعراب كما هو لكن تفتح الياء وفي المثنى بقى الاعراب كما هو وتفتح الياء. وفي جمع مذكر السالم بقى الاعراب كما هو وتفتح الياء اللهم في المرفوع تقول الواو منقلبة يا - 00:09:04

اللهم في المنقوص تفتح الياء ولكن منع من ظهور الاعراب اشتغال محل بالسكون العارض للادغام. فهذا معنى قولي في القسم الاول من الاسماء وهو ما يقدر في جميع الحركات شيئاً. المضاف الياء المتكلم هذا في المفرد وجمع التكسير. من اين 00:09:23 عرفنا؟ جمع التكسير - 00:09:23

في جمع التكسير لانه قال بعد قليل وليس مثنى ولا مجموعة جمع سالمة. لما قال وليس مثنى ولا مجموعاً نعرف بأنه مفرد وجمع السالمة خرج به ايش؟ جمع التكسير لمذكر خرج به المؤنث فكانه يقول المفرد - 00:09:43

تكسير وجمع المعاناة السالبة من اين اخذنا المفرد؟ لانه قال ليس مثنى ولا مجموعة. من اين اخذنا التكسير؟ قال جمع سالمة. من اين اخذنا المؤنث لمذكر قال شيئاً هما المضاف الى ياء المتكلم والمقصود فهو جمع حقيقة - 00:10:05

قالوا في القسم الاول من اسماء وما يقدر فيه جميع الحركات المضاف الياء المتكلم والمقصور المقصود من يعني به بدون اضافة لانه قابله المقصور بدون اضافة لكن مع الاضافة نفس الحكم. يعني اضيف او لم يوضع في المقصور. المقصور اذا قلت جاء الفتى ورأيت الفتى - 00:10:23

الفتاة تقدر اذا اضفته جاء فتاة ورأيت فتاة ومررت بفتاة ايضاً تقدر يعني اضيف او لم يضف. وقد اشار اليهما بقوله وتقدير جميع الحركات الحركات الثلاث في نحو غلامه. غلامي حتى مع ظب ظبيي ودلوي وكرسيي نفس الشيء تقدر - 00:10:43

الحركات منع نظور الاشتغال محل بحركة المناسبة. فصار عندنا مضاف لياء المتكلم في في الاسم المفرد جمع التكسير وجمع المؤنث السالم والاسم المقصور مطلقاً اضيف او لم يضف. قال من كل ما اضيف الى ياء متكلم وليس مثنى - 00:11:03

طب المثنى ما حكمه الاعراب ظاهر. ظاهر ببقى الاعراب كما هو. يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. وجمع مذكرة سالم ما حكمه؟ بالياء الواو من قلب ياء او بالياء بالضبط اعرب الواو من قلب ياء وهذا اعراب اه لفظي على الاصح. خلافاً لما ذكره ابن الحاجب. ابن الحاجب جعل الاعراب تقديرها فيها - 00:11:20

هلا بنحاجب جعل الاعرابي تقديرها فيها. اه قال للنفل يعني تقول المسلمين اعراب تقديرها للنفل لكن اه ابو حيان رجح انه اعراب لفظي وقالها ابو حيان اعراب لفظي لوجود ذات الواو وتغير صفتها لعلة تصريفية وهذا لا يقتضي - 00:11:42

تقديرها وفي النصب والجر منصوب الياء ومحروم بالياء كما كان. قالوا ولمجموعاً جمع سالمة خرج جمع التكسير لمذكر خرج جمع المؤنث ولا منقوصاً مثل قاضية سكون الادغام ولا مقصوراً ببقى الاعراب كما هو. طيب اذا قلت لكم - 00:12:02

غلامي كم وجهاً في غلامي عند النداء؟ وجهين عند النداء او يا عبدي عبدي لا عبدي ستة نقول عبدي عبدي اه عبدي عبدي. وعبد عبدي اذا اخذنا قول ابن مالك واجعل مناداً صحة ان يضاف لي كعبد عبدي عبداً عبداً عبدي. قلنا ستة - 00:12:22

وفي ابٍ عشرة في ابٍ عشرة. الان اذا قلت لكم يا غلامي يا غلامي كيف تعرّبونه؟ ومن هذا المنصوب عن نصبه الفتحة المقدرة مانع من دون اشتغال محل بحركة مناسبة. يا غلام يا نفس الاعراب لك الياء مفتوحة. طب يا غلام كيف تعرّبون يا غلام - 00:12:53

عني بحرف الياء منصوب بفتحة مقدرة منع منظور اشتغال محل بحركة مناسبة وهو مضاف والياء المحذوفة ممحوّفة لماذا والياء المحذوفة تخفيفاً مضاف اليه. طب اذا قلنا يا غلام ماذا تقولون؟ او يا غلاماً اسهل يا غلام. هل هذه فتحة - 00:13:14

اعراب؟ لا نقول منصوب عن نصب الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة المناسبة. وهذه الالف كيف نعربها؟ اخذناها في خناف المتمم ما تذكرون؟ هذه منقلبة منقلبة نقول والالف المنقلبة على الياء مضاف اليه. واذا قلنا يا غلام ايضاً - 00:13:38

هذه الفتحة للمناسبة مناسبة الالف المنقلبة عن ياء. فهي نقول منصوب عن نصب الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة المناسبة. وهو مضاف والياء المنقلبة الفا مضاف اليه. وكذلك اذا قلنا يا ابٍ نفس الشيء نقول اصلها ابٍ منصوب عن نصبه فتحة مقدمة - 00:14:00

على ما قبل الياء. طب التاء من اين اتت انقلبت عن الياء. وفي لغة يا ابتي نفس الشيء. ففي كلها سواء يعني اذا اضيفت الياء متكلماً سواء كانت ملفوظة او مقدرة او بدل عن الياء كلها اشتغال محل بحركة المناسبة. اه قال وليس مثنى ولا مقصود - 00:14:21

اه اخذنا هذا وجمع السالمة اخذنا لو قلنا جواري جواري اه جمع التكسير قال فيه تفصيل من يفصل لنا جمع التكسير؟ هل كل جمع تكسير؟ اشتغال محل بحركة المناسبة؟ كان منصرف او غير منصرف. ايش تفصيل - 00:14:44

من يفصل لنا في جمع التكسير؟ انا اطلقته قبل قليل قلت الاسم مفرد مطلقاً اشتغال محل بحركة مناسبة وجمع التكسير مطلقاً اشتغال محل بحركة مناسبة. وجمعة مؤنس سالم مطلقاً اشتغال محل بحركة مناسبة. كلامي صحيح في المفرد وجمع المؤنث سالم.

في في جمع التكسير فيه تفصيل ما هو انا مكسورة او مبسوطة. اه بالضبط. جمع التكسير اذا كان منقوصا مثل جوار وغواش وليال
كيف تضيفها؟ مادا تقول في اضافتها؟ جوارية. جوارية وغواشية وليالية. كما تقول في - 00:15:24

اه في قاض كما تقول في قاض فهذه منع من ظهورها السكون اللادغام فتعاملها كقاض فنقول جمع التكسير ان كان ناقصا جمع
التكسيير اذا كان اذا كان اخره ياء اذا كان اخره - 00:15:49

منقوص اذا كان منقوصا فهنا نقول منع من ظهورها السكون اللادغام. سكون اللادغام. اما في غير المنقوص نقول كتابي فاذا جمع
التكسيير نقده في غير المنقوص. اما المنقوص فنعمله كقاض - 00:16:08

جوارم وغواش وباكن نعاملها كقاض. منع من ظهورها السكون اللادغام. نعم. فجمع التكسير في تفصيل يعني اشتغال محل بحركة
 المناسبة مثل رجالي وغلامي وكتبي. اما جوارية وغواشية هذه مثل قاضية. اما - 00:16:29

جمع المؤنث السالم فعلى اطلاقه. نعم سيدي. والمحل الواحد لا يقبل الحركتين في ان واحد. ومذهب ابن مالك المقدرة في اشتغال
 محل بحركة المناسبة. هذا اشتغال محل بحركة المناسبة. هل هو قسم مستقل؟ او ندخله في التعذر - 00:16:49

او الثقل يعني احنا قلنا في الفتى تعذر. وفي القاضي نقول ثقل. هل غلامي قسم ثالث اشتغال محل بحركة مناسبة ما رأيكم ان
 ندخله في قسم من القسمين؟ يمكن ان ندخله في التعذر ونقسم التعذر الى قسمين - 00:17:09

ما هما؟ اللون الاصلي. تعذر ذاتي؟ نعم متذر عارض او طارى تعذر ذاتي وتعذر عارض او طارى. فالفتى هذا تعذر ذاتي. اما غلامي
 تعذر عارض او طارى لماذا تعذر عارض او طارى - 00:17:29

احسنتم لأن المحلة الواحدة لا يقبل حركتين في ان واحد يعني غلام لا يقبل كسرة وضمة فهنا تعذر لكن تعذر عارض او طارى ليس
 اصليا فندخل غلامي في التعذر العارض او الطارى. نعم. ومذهب ابن مالك ان المقدر فيه انما هو الضمة والفتح - 00:17:48

واما الكسرة فهي ظاهرة فيه. يعني ابن ما لك قال جاء غلامي ضمة مقدرة اشتغال محل ورأيت غلامي ضم فتحة مقدرة اشتغال
 محل. اما بغلام لماذا لا تقولون كسرى موجودة؟ فرد عليه الجمهور بان الكلمة اولا تضاف ثم يدخل العامل عليها. بهذه الكسرة -
 00:18:14

متقدمة على العامل بدليل اننا نقول جاء غلامي ورأيت غلامي مع انه في الاول يطلب الرفع وفي الثاني يطلب النصب فلم تظهر فهذا
 يدل على ان الكسرة سابقة على بان الكسرة سابقة على على الاعراب والتركيب. فالاضافة سابقة على الاعراب والتركيب - 00:18:34

ومذهب الجمهور اسهل من مذهب ابن مالك. في ظاهر كلام ابن مالك سهولة ان الكسرة موجودة لكن فيه صعوبة انك تميز بعضه
 اعراب تقديري وبعضه اعراب ظاهر لا نحفظ ان المضاف في الياء المتكلم اعراب تقديري دائم. نعم سيدي. ورد ورد بان - 00:18:55

تحقة قبل التركيب مستحقة قبل التركيب الكسرة موجودة قبل التركيب قبل ان تدخل حرف الجر اضيفت بهذه الكسرة
 سابقة لحرف الجر وانما دخل عامل الجر بعد استقرارها. نعم. ويقدر جميعها ايضا في نحو الفتى من كل اسم معرب اخره الف لازمة -
 00:19:15

قبلها فتحة لتعذر تحريك الالف مع الفتى هذا نسميه الاسم المقصور. من كل اسم خرج بالاسم ماذا الفعل مثل يخشى والحرف مثل
 على والى. طبعا اذا نخرجه نخرج به الحرف - 00:19:38

فعل على القول بان الجنس للخارج. نحن عادة الجنس للادخال. نقول الانسان حيوان ناطق. حيوان يدخل الاسد والنمر والحسان ثم
 يأتي الفصل هو الذي يخرج هذه الاشياء. فالجنس من شأنه اللادخال للخارج - 00:19:58

لكن ان كان بين الجنس والفصل ان كان بين الجنس والفصل عموما وخصوصا وجهي يصح الالخاراج بالجنس. وان كان الحرف لم
 يدخل اصالة نقول على كل حال يعني اسهل هذا ان نقول خرج بالاسم ممكنا ان نأولها خرج عنه لا به. اذا ما اردت ان تخرج بالجنس -
 00:20:17

خرج عنهم معنى انه لم يدخل اصالة فبها التأويل لا يعترض علينا. اذا خرج بالاسم او عن الاسم الفعل مثل يخشى والحرف مثل على

والى. وخرج بالمعرب مثل اذا في الاسماء اذا ومتى؟ واخره الف الازمة. ماذا خرج بالازمة؟ بغير لازمة مثلا - 00:20:37

فمثال غير اللازمة المثنى جاء اخواك هذه الالف ليست بلازما لانك تقول رأيت جاء مثلا اخواك تقول هذه الالف غير لازمة. جاء اخوها كالف غير لازمة لانك تقول رأيت اخويك ومررت باخويك. نعم. الان عندما - 00:21:03

لكن هذه الالف يعني هل هي لازمة؟ تماما يعني فيها تفصيل في لازمة ما المراد باللازمة ما هي لازمة في حالة الرفع والنصب والجرف. لكن جاء فتى هل هي لازمة - 00:21:23

لا هي الفتن هل الالف موجودة او ممحوقة في فتى؟ ممحوقة؟ ممحوقة بدليل انك تقول لا تقول فتى. لذلك ورش مثلا القراء الذين يميلون لا يميلون هدى للمتقين الا اذا وقفوا يقولون هدى في التقليل وهدى - 00:21:40

في الامالة عند الوصل نقول هدى تحذف الالف. فهنا قال المراد باللزوم في الالف والياء لزوم الوجود في احوال الاعراب كلها. لفظا او تقديرها لان الممحوقة لعلة كالموجود. فنقول لفظا مثل الفتى. الفتى الالف موجودة لفظا. وتقديرها مثل فتى. نفس الشيء - 00:22:00

قل القاضي اسمه معرب اخره ياء لازمة. فلازم هنا لفظا او تقديرها. مثال لفظا آآ القاضي ومثاله تقدير بقاض او جاء قاض. نعم سيدى. ويسمى هذا مقصودها ويقدر جميعها. ايضا يقدر جميعها في غلام - 00:22:24

في الاسم المفرد وجمع التكسير في غير المنقوص مثل جوارم وفي جمع المؤنث السالم. ويقدر على على على مقصور سواء اضيف او لم يضاف. نعم. ويقدر جميعها ايضا في نحو الفتى من كل اسم معرب اخره - 00:22:44

الف لازمة قبلها فتحة لتعذر تحريك الالف مع بقاء كونها الفا. ويسمى هذا مقصورا لامتناع مده او لان انه قصر عن ظهور الحركات فيه اي منع منها. ومثله لتعذر تحريك الالف. تعرفون ان الالف والواو والياء حروف جوفية - 00:23:04

ليس لها مخرج محقق لا تستطيع ان تقف عنده. والتحريك لابد ان يكون في مخرج محقق. تقول باب بوبى حتى اللين مثلا يا يو يي ممكنا. لكن الحروف المادية هوائية يجري معها النفس ولا اعتماد لها على مخرج محقق. والحركة - 00:23:24

تمنع الحرف من الجري وتقطعه عن الاستطالة. فبتعارضا الحركة تريد القطع والالف والواو والياء تريد المد. فلذلك لم يجتمعا ولا يمكن تحريكها. هذا معنى قوله تعذر تحريك الالف لتعذر تحريك الالف مع بقاء كونها الفا. نعم. ويسمى هذا مقصورا. قلنا مقصورا لامتناع - 00:23:44

قصر المنع يعني القصر المنع اما لامتناع مدهم ما الممدود الممدود مثل الصحراء. صحراء الف تأنيث او او بناء. بناء ودعاء مقلوبة عن واو او ياء - 00:24:10

قولوا تسلি�ما. مثل قراء. المهم ان تكون الالف زائدة. المهم ان تكون الالف زائدتان. فيشمل الف التأنيث كصحراء ويشمل ويشمل المنقلب عن واو او ياء كبناء ودعاء ويشمل الهمزة الاصلية كقراء. لكن - 00:24:31

لابد ان تكون الالف اصلية. بخلاف مثلا شاء شاء ما اصل الالف؟ شيئاً. هذه الالف اصلية. هذه لا يسمى ممدودة. او يشاء. لا يسمى ممدودا. فإذا اما الامتناع لاحظ المنع على القولين اما لامتناع مده - 00:24:51

او لانه قصر اي منع عن الحركات لان هنا في اعتراض انتم تقولون هذا التعليل الامتناع مقتضى هذا التعليل انه يخشى يسمى مقصورة هذا يخشى الا يمنع من الحركات كلها؟ يمنع. يمنع - 00:25:10

كمقتضى قولكم ان يسمى مقصورا فرد بانه لا يلزم ذلك لان المناسبة لا يلزم اضطرادها. كيف؟ قال قارورة فاعول قارور فاعول للزجاج المعروفة. سميت بذلك لتقرير الماء فيها اي لتجمعه - 00:25:29

ولا يلزم تسمية ولا يلزم تسمية الزيز مثلا قارورة لاجتماع الماء فيه التسمية ليست مطردة يعني يلاحظ مناسبة ما ولا يلزم اذا وجدت المناسبة في كل شيء ان يسمى بهذا - 00:25:49

تم فلا يعترض علينا بان مقتضى كلامكم ان يسمى يخشى مقصورا قال لامتناع مادي او لانه قصر اي منع عن الحركات. نعم ومثله المضغم المضغم. قال ومثله المدغم يعني بأنه يقول ليس - 00:26:06

الاعراب التقديري مقصورا على ما ذكره المصنف. نحن اخذنا المقصور والناقص. واخذنا المضاف الياء المتكامل يقول هناك اعراب

تقديرى في الاسماء ايضاً غير ما ذكر في الاسماء غير ما ذكر. هناك اعراب تقديرى غير ما ذكر. ما هو - [00:26:24](#)
في الادغام وقتل داود جالوت. ماذا نسمى هذا الادغام وقتل ادغام الكبير. ماذا هذا اضمام الكبير؟ ودونك الادغام الكبيرة وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا. وفي كلمة عنه مناسكم وما سلككم وباقى فيه نعم. فهذا الادغام الكبير رواه السوسي عن ابي عمرو. في - [00:26:44](#)

لك فيه حركات اولاً تسken ثم تdغم وهذا يدل على ان القاعدة ان العرب دائماً تميل للتخفيف ليست مضطربة كما قال دكتور سمير الستابية عندنا يعني اللغة تميل للتخفيف في مقامات وفي مقامات تتتطور اللغة إلى ما هو اه قد يكون - [00:27:11](#)
ما هو اثقل كما في الادغام الكبير واثقل من عدم الادغام حقيقة لكن لاعطائي فوائد بلاغية. وقتل داود جالوت. لاحظ الادغام معنى فيه مبالغة وتأكيد. ولك ان تمدها حركتين او او اربعة او ستة - [00:27:34](#)

ماذا نسمى هذا الادغام شيخ رأفت؟ يجوز لنا وجهاً ثالثاً اما ان تمدها حركتين او اربعة او ستة ماذا نسميه الادغام العارض المد العارض للادغام مش في مد عارض للسكون؟ بسبب السكون نستعين نستعين نستعين - [00:27:57](#)
هذا اضمام هذا مد عارض للادغام فلك ان تمده حركتين او قتل داود جالوت او اربعة او قتل داود جالوت او ستة قتل داود جالوت وترى الناس سكارى والعاديات ضبحا. فهنا الادغام اه هنا نقول - [00:28:15](#)

اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة اه المقدرة. منع من ظهورها. ماذا نجعل الادغام؟ هل نجعله للتخفيف هل نجعل الحركة للتذر او للثقل هنا خلاف هنا سذكرة الان هنا خلاف بين العلماء هل - [00:28:39](#)
السكون العارض للادغام. هل نجعل الاعراب نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدرة منعاً من ظهورها الثقل باعتبار ان الادغام اخف من الحركة او نقول منع من ظهورها التذر لانك لا يمكن ان تجمع حركة وسكوناً في وقت واحد. لذلك قالوا في كونه - [00:29:02](#)
التعذر وكون السبب التذر صرخ به المحشى في حواشى الازهرية في المدغم. وقياس قوله الذي في المسكن للتخفيف وقول الرضي في الموقف عليه ان يكون السبب في المدغم الاستثقال. يعني على قول الرضي ومقتضى كلامه الذي هنا منع من - [00:29:24](#)
الثقل كيف مانع من ظهور الثقل؟ لان الحركة لان الادغام اخف من الحركة لكن حقيقة هذا لا يسلم. الادغام هنا اثقل من الحركة. قتل داود وجالوت اخف من قتل داود جالوت - [00:29:44](#)

فان نجعلها مانعة من ظهورها الثقل في الحركة هذا لا نسلمه. ممكن ان نقول التعذر حقيقة كما في حواشى الازهرية هذا شيء جيد اذا قلنا التعذر الانتقال من ضمة الى فتحة بعدها داود هذا كلامكم جيد لو كان - [00:29:59](#)
في هذا المثال للشيخ رافض بس ترى الناس سكارى والعاديات ضبحا لا يلاحظ هذا. الخضري ماذا قال خضري الخضري ماذا قال؟ والظاهر ان التقدير كله للتذر فيما عدا المخفف للتذر الحركة الاصلية مع الوقف والاتباع. فالحتى - [00:30:22](#)
ما لا الى انه الى انه للتذر حقيقة وهذا انساب من الثقل لان الثقل حقيقة يعني ايه اخف عليكم داود وجالوتا ولو قتل داود جالوت داود وجالوت اخف خاف لا شك - [00:30:42](#)

طب ممكن تعذر يعني هو حقيقة ذكر قولين لك ان تختار احدهما لكن الظاهر هنا والله اعلم تعذر انساب الادغام جميل سيدى الادغام يعني مرة واحدة المد ثم واحدة مباشرة. لابد ان تمد حركتين او اربعة او ستة الانتقال هناك يعني من من - [00:31:01](#)
الى فتحة مباشرة. داود فيها ثقل. وقتل داود وجالوت. حتى هذا هو اثقل من داود وجالوت داود وجالوت لا شك انه اخف مثلاً الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك الرحمن الرحيم - [00:31:21](#)

لا شك انه اثقل ولكن الادغام يعطي مبالغة. نحن نسلم انه يعطي مبالغة لكنه اثقل لا شك لابد ان تسken وعندك اعمال كثيرة لابد ان تسken. يعني كم عملاً عملاً - [00:31:42](#)
سكننا وقلبنا الدال جيماً ثم شدتنا. هذا لا شك انه فيه عمل كثير. لذلك الدكتور سمير الستابي في علم الاصوات يعني بيقول هذا يعني انتقال من الاحف للأشد وبهذا نعرف انه ليس دائم العرب تنتقل من اشد الى الاحف. انت لك ان تختار لكن التعذر يبدو انه ظهر والظاهر كلام - [00:31:59](#)

الخضر انه يميل اليه. جيد. تفضل سيدى. اذا مثل المضمون مثل قتل داود وجالوت وترى الناس سكارى والعاديات ضبها. فنقول داود مرفوعا رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها سكون اللادغام. ومثله المدغم المحكي بمن واعرابه بمن - 00:32:23

بمن؟ لا داعي ان يقرر المحكية بمن؟ المحكى بشكل عام اعرابه تقديرى سواء كان بمن او ليس بمن؟ تذكرون المحكية بمن؟ اخذناه في المثلنى. تقول جاء رجل فتقول من؟ ورأيت رجلا منا ومررت برجل - 00:32:43

من وجاء رجالان من ام ورأيت رجلين منين ومررت برجلين منون وجاء رجال منونة ورأيت رجالا منينة ومررت برجال منينة. فاذا قلنا جاء رجل منن ماذا نعربه؟ اسم - 00:33:03

اسم استفهام مبني على السكون. وهذه الحركة حركة. هذه حركة حكاية. حركة حكاية الان عندنا قانون المحكية وبمن؟ هذا ليس شرطا. حتى بدون المحكية بمن؟ نقول جاء تأبطة شرا. هذا محكى. جاء تأبطة شر - 00:33:23

ورأيت تأبطة شرا ومررت بتأبطة شرا نقول مرفوعا وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهور حركة الحكاية. اه كذلك عندما نقول رأيت زيدا اعرف زيدا كيف تقول في اعرابها؟ رأيت زيدا احكيه كاملا. لا احكي - 00:33:42

كاملا رأيت زيدا رأيت فعل كذا والتابع كذا ثم نقول زيدا مفعول به. الاب اصلا تقول زيد لكن زيدا هذا حكاية انت تحكيه صح؟ نعم. زيد زيدا في عبارتك هي مبتدأ. مرفوع لو اردت ان اعرب زيدا مفعول به - 00:34:02

زيدا في قوله زيدان مبتدأ مرفوع ضمة مقدرة منع من ظهورها الحكاية. فالحكاية بشكل عام سواء كانت مع من او اعرابي الجملة او الاعراب في الحكاية في الاعراب يعني اعراب العلم اذا سمي به تأبطة شرا او عند الاعراب - 00:34:25

كله منع من ظهورها حركة منع من ظهورها حركة الحكاية. نعم. ومثله المدغم والمحكى بمن واعرابه بالحركات الثلاثة مخصوص بالمنصرف منه اما غير المنصرف دقيقة واحدة فيها ما تتم ذكرها ياسين نقرأها هي - 00:34:45

ما نقلها الخضرى لكنه هذبها. يعني قال هناك اعراب تقديرى اخر مما تقدر فيه الحركات جاء زيد عند الوقف جاء زيد ومررت بزيد. عند الوقف ماذا نقول ماذا منع من ظهوره - 00:35:05

يعني نقول جاء زيد مرفوعا طرف الضمة المقدرة منعا من ظهور السكون الوقف. ماذا نجعل تقديرى؟ او محلى قال والتقدير فيه للثقل لا للتعذر لماذا للثقة لا لا للتعذر ايها اثقل - 00:35:22

جاء زيد ول جاء زيد بالراو ايش هو الراو وضمك اسماع محركة ورومك اسماع محرك واقفا بصوت خفي كل دان تنول يعني الروم ان تسمع الذي امامك ثلث الحركة فتقول زيد - 00:35:43

الان عندنا ضمة كاملة وضمة خفيفة وسكون ايها اثقل؟ اخي الذي الضمة الكاملة اثقل والضمة الخفيفة اثقل من السكون. فنقول منع من ظهوره ثقل. لذلك قال منع من ظهوره الثقل. لماذا - 00:36:03

نقول الثقة لانك يمكن ان تأتي بثلث الحركة والاتيان بثلث الحركة اثقل من الائتين من السكون. فنقول هذا من الاعراب الذي منع من ظهور الثقل انت لا تحتاج ان تذكر هذا في الاعراب تقول خلاص فعل مرفوع فاعل مرفوعا رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها سكون الوقف يكفيانا هذا - 00:36:22

ايضا تقدر الحركة في الفعل الصحيح للادغام. يضرب بكر على رواية ابي عمرو لو قرأ به يعني لو في يضرب باكرا يقول يضرب بكر ايا يضرب بكر هذا نقول مرفوعا عن طرفه ضمة مقدرة منعا من ظهوره سكون اللادغام. طب لم يضرب بكرة هل هو الاعراب؟ هل اعراب - 00:36:42 -

ام تقديرى؟ ظاهر. ظاهر فنفرق بين يضرب بكر وبين لم يضرب بكر اصل مجزوم هذا اعراب ظاهر العامل اخذ مقتضاه لكن يضرب بكر هذا اعراب تقديرى لان الاصل ان يرفع ونحن سكانه - 00:37:03

للادغام. ايضا يدخل فيه اه السكون للتخفيف. السكون للتخفيف مثل يأمركم ينصركم يشعركم في قراءة ابي عمرو ان الله يأمركم او يأمركم يأمركم نقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع - 00:37:24

سكون التخفيف. سكون التخفيف انت عندما تقول سكون التخفيف ايش يكون تعذر او ثقل؟ يكون الثقل لانك

قلت سكون التخفيف. لذلك الخضري قال فيما عدا كله تعذر فيما عدا المخفف - [00:37:44](#)

لتعذر الحركة الاصلية مع الوقف والاتباع ايضا والاتباع للتخفيف للثقل. اه نعم هل هذا جائز في الضرورة؟ او يصح في النثر والشعر
يصحوا في النثر والشعر كما صرخ به ابن مالك وحکاه عن عن بنی تمیم انه لغة لبني تمیم. ايضا من - [00:38:04](#)

تقدير العراب التقديري لم يكن للذين كفروا. هون اعراب تقديری نقول مجزوم عن جزمه السكون وحرك الالقاء ساکنین. وفي المهموز
اذا ابدل لينا لينا ممحضا على اللغة الضعيفة. ما معنى هذا الكلام؟ من يشرح هذه العبارة - [00:38:32](#)

وفي المهموز اذا ابدل لينا ممحضا على اللغة الضعيفة مش هنا لم يقرأ. طيب. قلنا لم يقرأ. لم يقرأ. نعم. قلنا الافصح ان نقول لم يقرأ
فعل مضارع مجزور على جزمه - [00:38:50](#)

تكن وابدلت الهمزة الفا. سواء قلنا قبل او بعد لكن اذا كان الجازم دخل بعد الابدال لنا ان نحذف ونقول لم يکره على لغة ضعيفة. اذا
اخذنا بهذه اللغة الضعيفة - [00:39:06](#)

لم يقرأ نقول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. هذا اعراب تقديری. نعم. الان اه لم يلد في بيت شعر الا رب مولود وليس له
اب؟ وذی ولد لم يلده ابوان. يلدع - [00:39:23](#)

اصله يلده يلده اللام مكسورة والدال ساکنة فماذا فعلنا؟ سكنا اللام. فلما سكنا اللام التقى ساکنان. فلك ان تفتح الدال او ان تكسر
الدال. يلداً او يلد يلدع او يلد. هذا معنى قوله لم يلد مضارع ولده اذا سكتت لامه وفتحت الدال التقى - [00:39:43](#)

الساکنین. واو وصل بضميره فتحت الدال او كسرت. لك ان تقول يلده او يلد. هذا اعراب نقول مجزوم السكون حرك بالفتح التقى
ساکن للخفة. او حرك بالكسر على الاصل في التقى الساکنین. نعم سیدی. ومثله المضغم والمحکي - [00:40:11](#)

واعرابه بالحركات الثلاث مخصوص بالمنصرف منه. اما غير غير المنصرف منه کموسى فالمقدر فيه الضمة والفتحة فقط دون الكسرة
لعدم دخولها فيه. هذا مذهب الجمهور وذهب ابن فلاح اليمني. ابن فلاح. ابن فلاح لليمن الى. اليمني. اليمن - [00:40:31](#)

الى تقديرها ايضا فيه لان انما امتنعت فيما لا ينصرف کاحمد للثقة مرة ثانية لانها امتنعت. لانها امتنعت في ثم لا ينصرف احتما
للثقل ولا ثقل مع التقدير. من يشرح هذه العبارة - [00:40:51](#)

قال الاعراب بالحركات الثلاث نحن نتكلم عن اي شيء. عن اي شيء نتكلم؟ عن المقصور والمنقوص. هذا المنقوص متى يعرف
بالحركات الثلاث؟ نحن قلنا المقصور يعرف بالحركات الثلاث المقصور يعرف بالحركات الثلاث. والمنقوص تقدر الضمة - [00:41:08](#)

تقدير الضمة؟ والفتح والكسرة. الان المقصور تقدر في جاء الفتى رأيت الفتى مررت بفتى تقدم الحركات الثلاث. لكن جاء موسى رأيت
موسى ومررت بموسى ماذا نقدر جاء موسى نقدر الضمة. نعم. ورأيت موسى نقدر الفتحة لكن مررت بموسى ماذا نقدر - [00:41:30](#)

قدروا الفتحة لانه ممنوع من الصرف. من الصرف العالمية والعمجمی صح؟ فيقول اعرابه بالحركات الثلاث مخصوص بالمنصرف منه.

اما غير المنصرف کموسى فالمقدر فيه الضمة والفتحة فقط دون الكسرة. لماذا؟ لانه في لان فيه العالمية والعمجمی - [00:41:56](#)

قال لعدم دخولها فيه اي في الممنوع من الصرف هذا مذهب الجمهور. اما ابن او اما ابن فلاح اليمني اکيد الدکاترة المعاصرین يحبون
رأيه يمیلون دائمًا الى هذا. وذهب ابن فلاح اليمني الى تقديرها فيه اي الكسرة. يقول جاء موسى ضمة. ورأيت موسى فتحة ومرات
بموسی کسر - [00:42:19](#)

نقول كيف تقدر كسرة؟ هناك سبیان لمنع الصرف قال لانها انما امتنعت فيما لا ينصرف کاحمد للثقل الممنوع من الصرف لماذا منع من
الصرف؟ لثقله احمد احمد ثقيل لكن موسى هي القصة اصلا لا تظهر حتى نقول هنا ثقل - [00:42:39](#)

ماذا اجاب الجمهور عن هذا قالوا نقدر فتحة والفتحة وان كانت خفیفة ونقدر فتحة والفتحة وان كانت لا هنا لا نقول نابت لا. نقول
هنا نقدر فتحة لانه عندنا سبیان لمنع الصلاة - [00:43:00](#)

عندنا سبیان لمنع الصرف العالمية والعمجمی ولا نقول لان الفتحة نابت عن ثقيل. هذا متى نقول فتحة نابت عن ثقيل؟ في جوار. اذا
قلت لك مررت كيف تعریبها؟ اه الاهل بجوار ماذا کيف نعرب بجوار اسمه مجرو وعلامة جره؟ اسرة مقدرة الفتحة المقدرة -

[00:43:19](#)

منع من ظهورها الثقل. اذا سألكم سائل كيف فتح منع منظور الثقل؟ ففتحة خفيفة ماذا تجibون نيابة عن الكسرة لانها نابت عن ثقيل.
مهم. هل نقول هنا لانها نابت عن ثقيل نفس الشيء هنا؟ في كموسة - 00:43:44

لا لا لا نقول لماذا لا نقول مثل ما قلنا في بجوارب هنا ليست لذة قلب الا نقول هنا ما ناب شيء عن شيء الكسرة هنا وهو ممنوع من
الصرف يجر بالفتحة - 00:44:04

ممنوع من الصرف يجرب الفتحة خلافنا هنا هل هي كسرة مقدرة او فتحة مقدرة؟ ما في نيابة شيء عن شيء. لذلك الشيخ ياسين
المحشى المحشى وقع في هذا الخطأ انا كدت ان اقع في نفس الخطأ حقيقة وانا اقرر يقول المحشى رد بان الفتحة ثقلت لنيابتها عن
ثقيل - 00:44:21

فهنا حقيقة سب قلم هذا من محشى. هذاك في جوارم المجرور بفتحة يسأل لماذا لم تظهر الفتحة؟ نقول مع ان الفتحة خفيفة نقول
نابت عن ثقيل. اما هنا لا يأتي هذا الكلام لانه كموسى - 00:44:43

ما في نيابة عن ثقيلة او خفيف انما هو ممنوع من الصرف. هل نقدر فتحة او نقدر كسرة؟ فموضوع مختلف لذاك قال قال محدث
يرد بان الفتحة ثقلت لنيابة عن ثقيل وهذا مما يتعجب منه. وكأنه التبس لان هذا قالوه في بيان تقدير الفتحة في نحو مررت -
00:44:58

بجوار. ومن الغريب ان شيخنا العلامة الغنيمي لم يتعرض لهذا المحل بشيء في هامش الحاشي ولا الشارع. حقيقة مهم يعني فعلا
ممكنا الواحد يزلمه لسانه في مثل هذا موضع دقيق. ما في نيابة هنا انما هو - 00:45:18
يعني هل تقدر فتحة او كسرة قد تقول يعني ممنوع من الصرف نابت فيه عن كسرة ليس هذا موضوعنا الان. موضوعنا هل كسرة
ثقيلة او ليست او فتحة ثقيلة هنا - 00:45:35

اه بن فلاح يقول نحن لا نقدر كسرة فتحة نقول كسرة لان احمد باحمد ثقيلة فهناك قلنا باحمدنا اما هنا ما في لم نلفظ بها فقولوا كسرة.
وانا متأكد ان المعاصرين يحبون هذا القول. تفضل سيدى - 00:45:49

اذا اخذنا القسم الاول وهو الذي تقدر فيه جميع الحركات وهو المقصور تقدر فيه جميع الحركات قل مضاف الياء المتكلم تقدر فيه
جميع الحركات. بقى عندنا ما يقدر فيه بعض الحركات وهو الناقص او المنقوص وهو المنقوص - 00:46:06
تفضل السيد. والقسم الثاني من الاسماء وهو ما يقدر فيه بعض حركاته وهو الاسم المنقوص. وهو المشار اليه بقوله والضمة في نحو
القاضي من كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبل كسرة لثقلها على الياء. هذا ما لم يكن على صيغة الجمع - 00:46:26
متناهي. جيد. اذا الاسم المنقوص قال من كل اسم هنا اذا اردنا ان نخرج بالجنس نقول الاسم خرج به ماذا؟ الفعل الفعل. هذا اذا
اخرجنا بالجنس او نقول خرج عنه خرج الفعل والحرف مثل يرمي وفيه. وبالعرب خرج المبني مثل الذي وذى من اسماء الاشارة -
00:46:46

وباللزام ماذا خرج؟ غير اللزام غير لازم مثل رأيت مثلا اخويك ومررت رأيت اخويك فهذه الياء ليست باللزام لانها
نقول جاء خواكة. نعم سيدى. او وبمكسور ما قبلها خرج اذا سكن ما قبلها مثل ظبي - 00:47:09

آ شافعى حنفى وكرسي. نعم. قال آا ومن كل اسم معرب اخره ياء لازمة. فنقول في القاضي مرفوع بالضمة المقدرة الثقل ومررت
بالقاضي كسر مقدر الثقل وجاء القاضي ضم مقدرة آا ورأيت القاضي فتحة ظاهرة - 00:47:32

قال لكن هذا محله في غير الممنوع من الصرف. اما الممنوع من الصرف يرفع بالضمة نقول جاء جوار مرفوعة بضمة مقدرة للثقل
رأيت جواري تظهر فتحة لكن بدون تنوين. ومررت بجوار عندما نقول بجوار كيف نعربها؟ قلنا - 00:47:52

مجرور بفتحة مقدرة منع من ظهورها الثقل تقول كيف ثقل مع فتحة نقول لانها نابت عن ثقيل فيقول لك المنقوص يرفع بالضمة
وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة في غير الممنوع من الصرف يرفعه بالضمة وينصب ويجر - 00:48:14
بالفتحة. هذا معنى قولي والضمة والكسرة في نحو القاضي من كل اسم معرب اخره ياء لازمة. قبلها كسرة لثقلها على الياء. هذا ما لم
يكن على صيغة الجمع المتناهي. قال هل هذا قيد؟ الجمع المتناهي هنا؟ هل هذا قيد؟ نعم. خرج به غير المنصرف. لكن هل

قيد في يعني هل اسم منقوص فقط يمنع من الصرف اذا كان على صيغة منتهي الجمعة وهناك اسباب اخرى. كل منقوص كل منقوص. كل منقوص نوع من الصرف اعطونا ايها من الصرف. اعطوني اسبابا اخرى لمنع الصرف. غير الجمع مثلا جواري وابواك ونواه هنا على صيغة منتهي الجموع. ما شاء الله. نريد اسماء - 00:48:54

اسبابا اخرى. اعمى نصفرها على اعيم منعت من الصرف الوصفية وزن الفعل. وان كان هناك بعضهم اعتراض بان هذه الصيغة نحن نمنعها من الصرف هي افعل فعلاء في افعل فعلاء - 00:49:14

او افعل فعلا فقط الذي تأنيشه بغير التاء في اعتراض على هذا لكن اذا ما لاحظنا الاعتراض اعمى اعيم الوصفية وزن الفعل منعت. ايضا قاض العلم على امرأة قاض علم على امرأة نقول هذه قاض - 00:49:34

هذه قاض فهذه ممنوعة من الصرف العالمية والتأنيب. شيخ رأفت ايش قلتم يرمي علما. يرمي علما منع من الصرف على نية وزن الفعل. اذا منقوص قد يكون ممنوعا الصرف اما لصيغة منتهي الجموع مثل بوakan وجوار ونوامن. او الوصفية وزن الفعل مثل اعيم او العلمية والتأنيث مثل قاض على - 00:49:52

على امرأة او العلمية وزن الفعل مثل يرمي اسم لرجل عالمية وزن الفعل. كل تنوينها ما نوعه اذا قلنا جاءني جوار واعيم وقاض ويرمي او يرمي تنوينها عوض في كلها. تنوينها عوض. هذه جاءني جوار واعيم وقاض ويرمن نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:50:22

ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل. وما بعدها معطوفات ايضا. طب مررت بجوار او باعيم وبقاض ويرم مجرور بماذا في كل هذا؟ بفتحة مقدرة للثقل كيف ثقيلة؟ لانها نابت عن ثقيلة نعم - 00:50:52

قول هذا ما لم يكن على صيغة الجمع المتناهي هذا نظر للغلب. نظر للغلب. نعم. هذا ما لم يكن على الجمع المتناهي فان كان فالملقدر فيه حينئذ الضمة والفاء يصلها. فالملقدر فيه حينئذ الضمة. حينئذ انضمت والفتحة - 00:51:12

جوار لما مر في المقصود. كما مر في المقصود. نعم. وانما لم تظهر الفتحة فيه حالة الجر للنهاية عن حركة ثقيلة عممت معاملتها بالضبط لانها الفتحة الاصل ان تظهر لانها خفيفة لكن لما نابت عن ثقيلة - 00:51:32

لم تظهر ويسمى هذا منقوصا لانه نقص منه بعض الحركات او لانه تحذف لامه لاجل التنوين. اذا بعض الحركات نقول جاء القاضي ومررت بالقاضي او لانه تحذف ياءه متى تحذف ياءه - 00:51:49

حالة نصب ولده. في حالة الرفع والجر اذا كانا نكرة لم يضف ولم يعرفن قل جاء قاض ومررت بقاض. لماذا قال كذا ان لم يعجبه التسميتان لماذا اعتراض هاي الفقهاء يقولون صيغة تبر صحيح؟ كذا قيل هذه صيغة تبر - 00:52:08

هوتابع للتصرير. هو يتبع التصرير. الفاكهة ينقل عن تصريحه كثيرا وعن وعن الرضي. لماذا قال كذا اذا نظرنا للعلة الاولى ما هي العلة الاولى؟ لانه نقص منه بعض الحركات قد يعترض علينا يقال يدعوه ويرمي - 00:52:29

الاصل ان يسميان والاصل ان يسميان يدعوه ويرمي. الاصل ان ان يسميا منقوصين. لماذا نقصت منه بعض الحركات الضمة نقصت منه الضمة. واذا نظرنا لسبب تسمية الثانية لانه حذفت لامه كذلك - 00:52:49

فتى حذفت لامه فالاصل ان يسمى منقوصا مادا نجيب مادا نجيب عن ذلك لازم تطير عدو كما قلنا قبل قليل تذكرونوه عندما قلنا القارورة لا يلزم هذا لان المناسبة لا يلزم اضطرادها. يعني انت لاحظت مناسبة لشيء فسميتها به. لا يلزم ان شيئا اخر فيه هذه المناسبة ان - 00:53:09

اما بنفس الشيء كما قلنا في القارورة هي سميت بذلك لتقرى الماء. فالزير لا يلزم ان يسمى قارورة لوجود لوجود المناسبة المناسبة لوجود مناسبة نفسها لوجود المناسبة نفسها. لهذا قال انه وجها تسمية لا - 00:53:36

لا يلزم اضطراده. وهذا الاعتراض لا يلزم. فكذا قيل ضعيف. والتسمية صحيحة ولا اعتراض عليها. نعم سيدى. انتهينا من اخذنا الذي تقدر في الاسماء عليه الجميع الحركات المقصور والمضاف اليه المتكلم والذى تقدر عليه بعض الحركات وهو الاسم -

المنقوص. الان ندخل في الافعال قسمان تقدر عليه جميع الحركات في يخشى وتقدر بعض الحركات في يدعو ويرمي. نعم واما ما يقدر في الافعال فاشار الى القسم الاول منها وهو ما يقدر فيه جميع حركاته بقوله والضمة والفتحة في نحو زيد - 00:54:23
يخشى ولن زيد يخشى ولن يخشى من كل يخشى قلنا الضمة مقدرة للتعذر ولن يخشى فتحة مقدرة تعذر وفي لم يخشى اخذنا الخلافة السابق عند سيبويه مجزوم بالسكون وحذف الالف عند الجازم لا به. وعند غير سيبويه يعني عند اذا اخذنا بالمذهب الذي - 00:54:44

يقول هي معرب بالحروف لابن السراء اذا اخذنا بمذهب ابن السراج نقول مجزوم بحذف اخره لكن هذا قلنا لا يلزم هذا توزيع يمكن ان نقول باعرابي بالحركات في الرفع والنصب - 00:55:11
والجازم عندما لم يجد حركة اخذ الالف معه كالمسهل. لا سيما ان الالف تشبه الحركة فلا يلزم هذا التوزيع ولا يلزمنا الاعتراض بانكم اما تأخذوا برئيس بويه بعراوة بالحركات في جميعها واما ان تأخذوا برأي ابن السراج بعرابي - 00:55:25
في جميعها لا يلزم هذا كما قلنا. نعم في نحو زيد يخشى ولن يخشى من كل فعل معتل بالالف لتعذر تحريكها. والى الثاني بقوله والضمة في نحو زيد يدعو ويقضي - 00:55:45

من كل الان ستكلموا عن الفعل الذي تقدر فيه بعض الحركات الفعل الذي تقدر فيه جميع الحركات يخشى ولن يخشى ولم يخشى بحذف الحرف التي تقدر فيه بعض الحركات يدعو ضم الاتصال ويرمي ولن يدعو ولن يرمي تظهر الفتحة ولم يدعو ولم يرمي مجزوم بحذف - 00:55:59

الحرف. والى الثاني منها بقوله والضمة في نحو زيد يدعو ويقضي من كل فعل معتل بالواو والياء لثقلها عليهما تظهر الفتحة في المنقوص حالة النصب والمعتل بالواو او الياء في المعتل بالواو والمعتل بالواو او في المعتل؟ وفي المعتل بالواو او الياء - 00:56:22
نحو ان القاضي لن يقضي ولن يدعوا في النصب جمع ابن هشام الكلام عن الاسماء والافعال معا فقال المنقوص تظهر الفتحة فيه. مثل ان القاضي والفعل المعتل بالياء والواو تظهر الفتحة فيه مثل لن يقضي ولن - 00:56:42

ان يدعوا. لكن في حالة واحدة مستثنة من ذلك من يذكرها مع دي كرت مع دي كرف فصل لنا الحالة ما المشهور في معدى كرب شيخ رأفت؟ اه سكون الياء. لا معدى كرب كاما كيف يعرض مع ديكرب كاما - 00:57:03

للعلمية والتركيب على مئة وتركيب مزجي نقولها جاء مع ديكربوا ورأيت معدى كربة ومررت بمعدى كرب. بمعدى كربة. لاحظوا اننا جعلنا الاعراب على الجزء الثاني واما الجزء الاول بقي مسكننا بقي مسكننا. هناك لغة اخرى ماذا تفعل؟ تعبيه اعراب المتضاييفين - 00:57:22

فنقول جاء معدى كرب واضح انها مقدرة مع دي كرم للثقل. واضح مررت بمعدى كرب واضح ان الكسرة مقدرة للثقل اين الاشكال في رأيت معد كرب هل يجب ان نسكن هنا؟ بان نقول رأيت معد كلب - 00:57:50

ام يجوز الوجهان؟ نقول رأيت معدى كذب من سكن الباب في الرفع والدر. لا ليس طردا للباب انما استصحابا تعرفون الاستصحاب في الفقه قه في الاصول الفقهية اه استصحابنا الحالة الاصلية وهي عندما ركب ويني - 00:58:15
وعندما ركب تركيبا مزجيا هو بني على السكون نقول جاء مع ديكرب ورأيت مع ديكرب ومررت بمعدى كربة فنحن سكتناها فاستصحابنا لحال الاولى عندما ركب ومنع من الصرف بني على السكون - 00:58:37

في بعضهم اوجب هذا لكن ابا حيان هذا الذي قاله ابو حيان. قال يجب تسكينه. لكن نقل الدمامي عن البسيط وشرح الصفار بانه يجوز الوجهان. يجوز ان افتح لانه منقوص ويجوز ان تسكن استصحابا للحالة الاصلية - 00:58:53

فلك ان تقول رأيت معد كذب بالتسكين استصحابا للحالة الاصلية ويكون العراب التقريري نقول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مقدرة. منع من ظهور السكون الذي لاستصحاب الحالة الاصلية. او - 00:59:14

تقول رأيت معدى كرب لانه منقوص فيدخل في القاعدة الكلية. نعم. تنبئه قد من يقول بتقدير مدير الحركات في يريد ان

يعترض ان يعترض علينا في لم يخسوا لم يغزوا لم يرموا وقد تقدم هذا. اما ان تقولوا بقول السي بوبيهي بانها معربة بالحركات -

00:59:28

في كلها؟ او تقول ابن السراج اما ان تلفقوا بين المذهبين فلا يجوز لكم. يريد ان يقولها. تببيه قد مر ان من يقول بتقدير الحرم

المعتل يرى ان جزمه بحذف الحركة. ومن يقول بعدم تقديرها فيه يرى ان جزمه بحذف اخره. والمصنف جمع بين - 00:59:48

دعةوة تقدير الحركة وحذف حرف للجازم. وهو في ذلك مخالف للقولين جميعا. ثم اقتصاره على الحركات يوهم التقدير بها وليس

كذلك. وللحرروف ايضا قد تقدر على التقدير في الحركات فاعطانا الفتى والقاضي - 01:00:08

واعطاها يخشى ويدعو ويرمي. لكن يوهم كلامه ان التقدير فقط يكون في الحركات. قال لا التقدير يكون ايضا في حروف نقول ما

مثال ذلك؟ تفضل. بل الحروف ايضا قد تقدر كالواو في جمع المذكر السالم المضاف للاء نحو مسلموية كما - 01:00:28

مسلموية حقيقة مسلموية على قول ابي حيان لم تقدر على قول ابي حيان لم تقدري مقدر على قول ابن الحاجب لان اصلها جاء مسلم

موية جاء مسلم موية تقال هنا الواو مقدرة للثقل - 01:00:48

لكن ابو حيان قال هي لم تجذب حتى تقدر يعني هي قلبت. فالواو موجودة لكن قلبت الى ياء. فهذا لا ندخله في الاعراب التقديم

الاصح عند ابي حيان فنكتب تببيها هنا انه هذا داخل في الاعراب اللغطي لا التقدير على الاصح عند ابي حيان. نعم - 01:01:07

اعراب تقديري عند ابن الحاجب. تفضل والنون في نحو ليضريان ولبيضريان قبل ذلك ذكر آآ والمقيم الصلة والمقيم المصلحة

لاحظ ماذا نعربها والمقيم الصلة اذا قلنا والمقيم الصلة او مقيم الصلة نحن نتكلم عن مقيم الصلة يعني مثلا - 01:01:28

ايت المقيم جاء المقيم الصلة ورأيت المقيم الصلة ومررت بالمقيم الصلة ما اعرابها؟ جاء المقيم جاء المقيم الصلة كيف تعربونها؟

فعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. الواو ظاهرة ام مقدرة المقدر هنا. هنا مقدرة لان العبرة باللفظ مش كلامنا واللفظ المركب - 01:01:55

فجاء مقيم الصلة الواو مقدرة المقدرة هنا وحذفت للتقاء الساكنة. ورأيت المقيم الصلة الياء منصوب بفتحة باء مقدرة حذفت

للتقاء الساكنين. ومررت بمقيم الصلة يا مقدر منع نظوري فيها التقاء الساكنين. الان اه حالة مستثنية في جمع المذكر السالم ما

هي؟ هناك حالة تظهر فيها الواو. والياء - 01:02:22

ما هي؟ تذكرون مصطفى؟ مصطفى اجمعوا مصطفى ماذا تقولون فيها؟ مصطفون مصطفى مصطفون طيب الان لو اضفناها

مصطفىون الناس. ناس مضاف اليه. نحذف النون. هل نستطيع ان نحذف الواو؟ لا - 01:02:54

لا نستطيع ان نحذف الواو لماذا؟ اصلا نترك ضمة ولا نستطيع ان نترك ضمة لان الفتحة دليل على الالف المحنوفة ماذا نفعل؟ نحركها

بالضم نقول مصطفى والناس فجاء مصطفى والناس نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو الظاهرة - 01:03:14

لكنها حركت للتقاء الساكنين. رأيت مصطفى الناس ومررت بمضطفي الناس هذا الاعراب فيه ظاهر لا مقدر. اذا نقول جمع المذكر

السالم عند التقاء الساكنين تحذف تحذف الواو والياء. نقول جاء مقيم الصلة حتى يجوز نصبه بس ما اريد ادخل في موضوع

النصب الان. نأخذ في باب الاضافة. جاء مقيم الصلة ورأيته - 01:03:34

الصلة ورجل مقيم الصلة الاعراب مقدر الا في اذا كان معتلا بالالف مثل اعلاون ومصطفان تبقى الواو والياء فنقول جاء مصطفى

والناس او الاعلى والناس اعلاه الناس ورأيت مصطفى الناس مرت بمضطفي الناس. طب في المثنى - 01:03:59

هل تحذف الالف ام لا جاء صاحب الولد هل تحذف الالف ام لا تحذف ايضا هذا اعراب تقديري نقول فاعل مرفوع جاء صاحب القوم

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لماذا حذفت - 01:04:20

الاتقاء الساكنين. طب في حالة النصب والجر لا ماذا تقولون في صاحب صاحب القوم؟ صاحب القوم. رأيت صاحببي القوم مراته

بصاحبي القوم. لماذا ابقينا الياء؟ وحركتها بالكسر. اه لا في دليل بس ماذا يحصل اذا حذفناها؟ تلتبس بالفرد تلتبس بالفرد لذلك

اهم الصلة طرفي النهار ما - 01:04:37

قال طرفا النهار ويا صاحببي السجن ما قال يا صاحب السجن اذا جمع المذكر السالم ماذا نحذف منه؟ عند التقاء الساكنين الواو والياء

اقعدي الواو والياء مطلقا الا اذا كان معتلا مثل مصطفى - 01:05:13

المثنى ماذا نحذف منه؟ الالف الالف فقط اما في النصب والجر تبقى. طب الاسماء الخمسة ماذا نحذف منها؟ اخو القوم مثلاً ماذا نحذف منها؟ جاء اخو القوم ورأيت اخ القوم مررت باخي القوم ماذا نحذف؟ الالف والياء. نحذف الالف والواو والياء. منعاً من ظهورها - 01:05:30

البقاء الساكنين فاذا في الاسماء الخمسة تقدر مطلقاً. في جمع مذكر سالب تقدم مطلقاً. في المثنى تقدر الالف فقط. لمن صعب عليه يرجع للنحو الوافي رتبها بطريقة مرتبة سهلة. يعني اي شيء يصعب عليكم راجعوا النحو الوافي ان شاء الله. مسلمية قلنا - 01:05:54 الاعراب ظاهرة مقدرة على الاصح ظاهر على الاصح. واما التعليل الذي ذكره يعني اعتراض على ابن الحاجب ان انت قلت في مسلمية ثقة فماذا راعيت في المسلمين الحالة الراهنة ام الحالة العارضة - 01:06:16

هذا على قول ابن الحاجب يعني مسلم موية فيها تقل صحيح؟ لكن بعد الادغام ممتنع الان اظهارها لكن قبل الادغام تقل بعد الادغام تعذر فهو ماذا راعى ابن الحاجب؟ راعى الحالة الاصلية - 01:06:38

في فتى يوم راعى الحالة العارضة فهناك احتاج للتفريق. اما نحن لا نقول بمسلمية اعراب تقديرى نقول اعراب ظاهر فلا يأتي هذا الاعتراض فلا تحتاج ان نطيل في الكلام فيه. هذا الاعتراض والجواب عنه في مسلمي وفتيا - 01:06:58 هذا اعتراض يأتي على مذهب ابن الحاجب. لماذا اعتبرت في فتى الحالة الراهنة ولم تعتبر الاصل؟ وفي مسلمويا قلت تقل فراعيت الحالة الاصلية ولم تراعي مسلميها الان تعذر فاجاب بجواب بانه فتى هناك ما في تقل اصالة انما هو على قاعدة تحرك اليوم ففتح ما قبلها - 01:07:19

ولذلك راعينا الحالة الاصلية بخلاف مسلموها لكن هذا لا نحتاجه اصالة لاننا على مذهب ابي حيان نقول اعراب ظاهر موية لكن وقلبت يا عم ناعسة. والنون. والنون. نعم كالواوي والنوني. تفضل. والنوني في نحو ليضربان ولضرب - 01:07:44 ولضرب مطلقاً ولضرب لا هذه اللام لام قسم انتبه اللام قسم نريدها نريدها لام مقسم لاننا نريد حالة الرفع سيدى. مثل تالله لاكيدن ليضربان لا تقرأها ليضربان لانه اذا قلنا ليضربان مجزوم بماذا؟ بحذف النون عالقاعدة هذا معرب محدث على القاعدة - 01:08:08

نحن لا نريد هذا نريدها اعراباً تقديرياً فلا بد ان نقرأها بلا م قسم ليضربان ليضربين لضربين. نقول لام لام قسم ويضربان مرفوع وعلامة رفعه يلا اكملوا اذا لام لام قسم يضربان فعل مضارع مرفوع مرفوع وعلامة رفعه - 01:08:34 النون المحذوفة لكرأة توالى الانفال. اصلها ليضرب ليضربنا منا. ثم حذفنا النون الكراهة توالى الامثال فنقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة ثبوت النون المحذوفة لكرأة توالى واحد يقول لك تضحك علينا تقول ثبوت النون المحذوفة. كيف - 01:08:57

ثلاثة كيف ثبوت النون المحذوفة؟ العرض تنعدم. احسنت شيخ اه عبد القادر. يعني هنا محذوف لعلة كالموجود. المحذوف لعلة كالموجود والالف فاعل ليضربن قسم مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكرأة الامثال والواو المحذوفة للبقاء الساكنين - 01:09:22

قل لي ثقة البقاء الساكنين فاعل. والنون توكيده حرف لا محل من الاعراب. لضربين لام قسم. تضربن فعل مضارع مرفوعاً برفع ثبوت النون المحذوفة لكرأة توالى الامثال والياء المحذوفة للبقاء الساكنين او لشقل البقاء الساكنين فاعل. ونون التوكيده حرف لا محل له من الاعراب. ما معنى مطلقاً؟ يعني سواء وقف - 01:09:44

او وصلت الاعراب نفسه بخلاف نون التوكيده الخفيفه. تذكرون في نون التوكيده الخفيفه؟ قلنا اذا كانت فتحة مثل نصفنا كيف نقف عليها لنسفنا بالالف ليكونن من الصاغرين كيف نقف عليها؟ ليكوننا. طب اذا كانت مضمومة لضربين كيف تقفون على - 01:10:04 اتضرب بالنون يعني تحدف النون تحدف نون التوكيده نون التوكيده الخفيفه وترجع الواو لضربوا عرفنا اذا وقفنا عليها يعني اذا قلنا هل تضربن نحذف النون يعني نحذف النون كانها نحذف النون كانها غير موجودة - 01:10:30 كان غير موجوداً فنقول لضربين لضربون لضربون. واخذنا هل تضربون اسهل لكم. هل تضربن كيف تقفون عليها النونه كانها غير موجودة

يرجع كما كان هل تضريبي هل تضريبي احذف النون وارجع الاصل ماذا تصير؟ تضريبي. هل تضريبي - 01:10:51
طب اذا كان هناك امر اضرب كيف تقف عليها؟ احذف النون يضربوا اضربوا احذف النون اضربي لذلك اذا علينا ان نفرق في
نون التوكيد الخفيفة عند الوقف بين المفتوحة وغير مفتوحة. المفتوحة قف على - 01:11:15

بالالف لنصف عن ليكونن لنسع ليكوننا اما غيرها عند الوقف على نون التوكيد الخفيفة تحذف وعند التقاء الساكين تحذف لا تهين
الفقيرة ويرجع ترجع الكلمة كما كانت فهل تضريبي؟ ترجع هل تضريبي. هل تضريبي؟ ترجع هل تضريبي. اضرب اضرب
اضريبيه. طب عند الوقف الان عند الوقف هل يبقى الاعراب تقديربيا؟ او يرجع كما كان؟ يرجع كما كان كما كان هل تضريبي اعربوا هل
تضريبي؟ هل تضريبي؟ انا ان شاء الله عندما اعمل لها مونتاج اضع باور بوينت ان شاء الله تشاهدونها - 01:12:03

مرة ثانية ان شاء الله. طيب هل تضريبي كيف تعربونها؟ كان مضارع مرفوع برفع ثقوت النون. ثبوت النون المحذوفة لكراته الامثل
والواو فاعل. طب قف عليها ماذا تقول؟ هل تضريبي؟ اعرف تضريبي - 01:12:23

تاء مضارب مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. هل اعراب تقديربي ليس بتقدير. اذا متى يكون تقديربي تقديربي؟ متى يكون تقديربي؟
في نون التوكيد الخفيفة؟ مع الالف عند عدم الوقف في الوصل. اه من هو التوكيد الثقيلة؟ وصلا ووقفا. متوقفة الوصل. لذلك قال -
01:12:40

يضربيان ولتضريبين ولا تضريبين مطلقا. اي وصلا ووقفا. ولتضريبين ولتضريبين وصلا نبه عليه في الجامع اي في الجامع الصغير. تمام؟ نعم.
نعم. ومن ذهب الى ان الاعراب وفي الاسماء السنتة والمثنى والجمع بحركات مقدرة فيحتاج الى عدها في القسم التقديري. ما معنى
هذا الكلام - 01:13:04

يذكرون في الاسماء السنتة نحن قلنا المذهب الاسهل ان نقول مرفوعة بماذا؟ بالواو منصوبة بالالف مشبوبة بالياء. هناك قول وقول
سيبوي والخليل وجماعة قالوا يا مرفوعة بضمة ومنصوبة بفتحة ومحروفة بكسرة. وفي المثنى كذلك قالوا الاعراب بالحركات -
01:13:34

وفي الجامع المذكر السالم قال الاعرابي بالحركات. قال اذا قلنا بهذه الاقوال نقول بحركات مقدرة. اما اذا اخذنا بانها بالحروف فهي من
الاعراب الظاهر. بهذا تكون قد اخذنا الاعراب التقديري وقد لخصه الخضري نقرأه سريعا. اذا اردنا ان نعدد - 01:13:54
حالات الاعراب التقديري. لا اريد ان اتعbccم في تعذر او ثقل. لانكم قد تنسون ذلك. وان كان اكثراها للتعدد العارض لا ندخلكم في
التعادل فقط اريدكم ان تعرفوا حالات الاعراب التقديري. اولا ما سكن للوقف يعني اخذنا الاعراب تقديربيا - 01:14:14
في الفتى ونعم يكون في الفتى اعراب التقدير نقدر جميع الحركات. ويكون في الاسم المنقوص تقدر الضمة والفتحة. ويكون في
غلام تقدر جميع الحركات خلافا لابن مالك ويكون في يخشى تقدر جميع الحركات. ويكون في يدعو ويرمي تقدر الضمة - 01:14:34
وفي الجزم كلها تجزم بحذف حرف العلة. وايضا ما سكن للوقف. ما مثاله قلنا؟ جاء مررت بزيد للادغام مثل يضرب بكر.
يضرب بكر هنا السكون الداغم. منع من ظهورها السكون - 01:14:58

داود جالوت منع من ظهورها سكون الداغم. ايضا تسكينه للتخفيف بارئكم. مثلا توبوا الى مبارئكم في قراءة ابي عمرو توبوا الى
بارئكم ينصركم يشعركم مرفوع او منصوب او محرور بحركات - 01:15:18

ترى منع من ظهورها السكون سكون التخفيف ولا يتحقق المكر السيء الا باهله. السيء كيف نعريها ومكر السيء ومكر السيء ولا
يتحقق ومكر السيء. كيف تعرفون السيء؟ مضاف منع من ظهورها ومنع من ظهورها سكون الوقف او الخفة لا مش الوقف هذا. ومكر
السيء - 01:15:38

ولا يتحقق المكر. لقد كان لسبا في مسكنهم اية. ايش نسمى هذا لا. احسنت شيخنا خليل. اجرينا الوصل مجرى الوقف. منع من
ظهور سكون اجراء الوصل مجرى الوقف. نعم. هل يصح يشعركم ويأمركم اسكنها في - 01:16:12
ام في الشعرا في كليهما؟ في الشعرا. في النثر وفي الشعرا. والحمد لله ماذا منع من ظهورها؟ الاتباع. الاتباع

حركة الاتباع. جاء تأبٍ شرٍ ما من نظورها؟ الحكاية - 01:16:39

آآ المضاف الياء المتكلّم في حالة الجر بكتابي. هل هو اعراب تقديرٍ ام آآ ام ظاهر؟ عند الجمهور تقديرٍ عند عندي الدماغ احسنت
يا عبد القادر عند الجمهور تقديرٍ عند ابن مالك اه ظاهر. اه الان عندنا يا غلام هالعرب ظاهر - 01:16:59
المقدر مقدر منع من ظهوري اشتغال محل بحركة المناسبة. من اين جاءت هذه حركة مناسبة من الالف المنقلبة الياء. الان عندنا لم
يكن الذين كفروا بعدين انت اخوي اشتغال محل اه نقول مجزوم عن جزء من السكون. منع منظوره اشتغال محل حركة التقاء
الساكنة يعني. نعم - 01:17:19

لم يشدكم وجها فيها؟ اربعة. مع الادغام مع الادغام كم وجهة فيها؟ ثلاثة. ثلاثة لم يشد لم يشد لم يشد. الاعراب ظاهرة مقدرة؟ ظاهر؟
ظاهر نقول مجزوم وعلامة جزمه السكون منع من ظهور من ظهور السكون الفتحة - 01:17:46
تحفيفا والكسر على الاصل في التقاء الساكنين والضماء. للاتباع. الان اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما القلب افعلي ما اعرابي
افعلي وانك مهما تأمرني القلب افعلي ما رب افعلي. اه مجزوم لانه جواب الشرط وحرك - 01:18:06
وحرك بالكسر. لضرورة شعورك للقافية. نقول مجزوم الجزم للسكون حرك بالكسر للقافية. قال الخضري هذا كله اعراب تعذر تعذر
طارئ. فيما عدا التحفيظ. التحفيظ للشقل لا شك وايضا للاتباع ايضا للشقل - 01:18:30

الان الاعراب قلنا لا يختص بالحركات يكونوا في الحروف ايضا. في الافعال الخمسة متى يكون هناك اعراب تقديرٍ عند الافعال
الخمسة متى يكون الاعراب تقديرها؟ التوكيد. مع نون التوكيد الثقيلة وصلا ووقفا. تضربين لتضربين - 01:18:51
او هل تضربين هل تضربيان؟ ومع نون التوكيد خفيفة في حالي؟ الوصل. الوصل هل تضربين؟ هل تضربين نعم في حالة
الوصل. الان الاسماء الخمسة هل يمكن ان يكون الاعراب فيها تقديرية؟ نعم. عند - 01:19:14

الالف. الالف جاء غلاما الرجل. واما في حالة النصب والجر في الاعراب - 01:19:34

ظاهر نحركه بالكسر رأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل. الذين لم يقرأوا التجويد دائمًا يشددونها. يقول يا صاحبي السجن اه
طوفي النهار لكن الذي يقرأ التجويد يقول يا صاحبي السجن وطوفي النهار. الان في جمع المذكر السالم - 01:19:54
متى تقدر الحركات في جميعها جاء صالح القوم ورأيت صالح القوم ومررت بصالح القوم ومنها مقيم الصلاة الا اذا كان
محتلًا بالالف مصطفى وقول. ليش نسميه هذا؟ المقصور الا اذا كان مقصورا. هنا طبعا اه في اه في - 01:20:15

خطأ في حاش الخضري في التحرير يعني. المقصور. قلنا المقصور مثل مصطفى وال القوم ومصطفىي القوم نعم. وعندنا ايضا اما جاء
مسلمية او مخرجية هل اعراب تقديرٍ ام ظاهر عند ابي حيان. لماذا قلتم ظاهر - 01:20:41

لان ذات الواو موجودة لكن تغيرت صفتها. واما ابن الحاجب ماذا قال؟ اعراب تقديرٍ. هل الاصل ام راعى الحالة الراهنة؟ راعى
الاصل. راعى الاصل المسلم موية. مسلم مويه ثقل مسلم موية مسلم موية. اما في الحالة الراهنة اذا قلت مسلمية لا يمكن لا يمكن ان
تظهر الحركة في الحالة الراهنة - 01:21:07

فراعي الاصل. نعم. هذه يعني هذا الاعراب التقديري. بهذا تكون قد استوفينا جميع الاعراب التقديري نقف سبحانك اللهم وبحمدك
نشهد ان لا اله الا انت - 01:21:37