

شرح القويسني الدرس السادس للشيخ أحمد بن عمر الحازمي

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد - [00:00:01](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى فصل في المعارف فصل في المعارف وهذا هو المقاصد من علم التصور التصور له مبادئ وله مقاصد.

مبادئ التصور هو الكليات الخامس ومقاصد التصور هو المعارف. فاصل في المعارف جمع معرف - [00:00:28](#)

كسر الراء ويسمى تعريفا لتعريفه المخاطب بالماهية. يعني ذات الشيء وحقيقة الشيء. لان الذي يكشف عن المهيئات هو المعرف ويسمى قولاً شارحاً مر معنا لشرحه الماهية قولاً شارحاً من الشرح والكشف لشرحه الماهية لشرح الماهية. معرف على ثلاثة قسم -

[00:00:58](#)

حد رسمي ولفظي علم. قسم لك المعارف دون ان يعرف المعارف. المعارف يكسل الله هو ما يقتضي تصوره تصور المعارف. او امتيازه

عن غيره. امتيازه طبعاً عن غيره ما قول يقتضي تصوره تصور المعارف. وهذا هو الحد التام - [00:01:30](#)

او التنوع والتقسيم امتيازه عن غيره يعني ما يميزه عن غيره وهذا انما يكون بالاثر وهذا الثاني معده يعني ما عدا التام او الرسم

وهو الرسم ويدخل في الرسم اللفظي. والمراد بالتصور الاول ما يقتضي تصوره المراد به - [00:02:03](#)

الخطور بالبال يعني ما يخطر بالبال. دا الحصول عن جهل لان المعارف يجب ان يكون معلوما حال التعريف به. والا التعريف بماذا؟

بالمجهول. فالانسان اذا قيل ما الانسان؟ الانسان حيوان ناطق. اي - [00:02:23](#)

حيوان ناطق. اين المعارف؟ الانسان. المعروف معرف الكسر. والمعرف يكون معلوما والمعرف يكون مجهولاً. هذا الاصل. فيسأل يقول

ما الانسان؟ اذا الانسان مجهول. ما الصلاة؟ ما الزكاة؟ ما الحج ويسأل عنها لان مجهولات عندهم اي الذي نقول الصلاة كذا والصيام

كذا فيأتي به بالتعريف. اذا المعارف يكون - [00:02:45](#)

مجهول يقول معلوما والمعرف يكون مجهولاً يكون مجهولاً. اذا التعريف يكون بماذا؟ يكون بمعلوم او بمجهول. قطعاً انه يكون

بمعلوم. لانه اذا كان المعارف مجهولاً حينئذ لابد ان يأتي بشيء معلوم عند - [00:03:18](#)

يقول لك ما الانسان؟ الانسان مجهول عندي. حينئذ تأتي بعبارات لتكشف لي حقيقة الانسان. فتأتي بعبارات معلومة وليست بي

بمجهولة. اذا ما يقتضي تصوره. المراد به الخطور بالبال لا الحصول عن جهل لان المعارف بالكسر. يجب ان يكون معلوما حال التعريف

به. والا لزم التعريف بالمجهول - [00:03:38](#)

لو كان الانسان مجهولاً عند المخاطم وهو كذلك والحيوان الناطق مجهولاً عند المخاطب لعرف المجهول بالمجهول هذا ممتنع هذا

ممتنع ما يقتضي تصوره عرفنا التصور الاول الخطور بالبال. ليس الذي حصل عن جهل. تصور المعارف. المراد بالتصور - [00:04:06](#)

الحصول عن جهل لا الخطور بالبال لماذا؟ لان المعارف يجب ان يكون مجهولاً حال تعريفه معرف. يجب ان يكون مجهولاً حال تعريفه.

والا لزم تحصيله الحاصل او امتيازه يعني ما يميزه ويفصله عن غيره. وهذا كما ذكرنا الاول خاص بالحد التام - [00:04:28](#)

والثاني ما عدا الحد ما عدا الحد التام. ويدخل فيه الرسم واللفظ. ومن زاد المثال والتقصيل كذلك. قال الناظم معرف على ثلاثة قسم.

معرف تنكير مبتدأ حذف منه للوزن عصر المعارف على ثلاثة. المعارف او يبقى على اصله ولا نحتاج ان نقول بان هل هنا محذوفة

للوزن - [00:04:55](#)

ويقول نكرة والمسوغ للابتداء بالنكرة وقوعه في معرض التفصيل. لانه فصل معرف على ثلاثة قسم. واذا كان كذلك صار مسوي يعني

افاد وعند ابن رحمه الله تعالى ومن نحى نحوه اي فائدة حصلت من نكرة ولو فائدة ما صح الابتداء بها ولا يجوز - 00:05:25

اذا بالنكرة ما لم تفيد. اين فادت اي فائدة؟ معرف على ثلاثة قسم. حصلت الفائدة عند المخاطب فلذلك صح على ثلاثة قسم والمعنى

المعرف منقسم على ثلاثة اقسام معرف مقسم الى ثلاثة اقسام على المشهور عند مناطقها وهو الحد والرسم - 00:05:49

واللفظ حد ورسمي ولفظي. وزاد بعضهم المثل كقولك الاسم هذا تعريف. لذلك سبويه لما ذكر الاسم قال كزيد. الاسم كزيد عرفه

بالمثال وهذا معروف قديما وكذلك الفعل كقامة والحرف كآله العلم كالنور الجهل كالظلمة تعريف - 00:06:15

مثال او زاد بعضهم التقسيم كلمة اما اسم واما فعل واما حرف. حينئذ الحصر حصل بي بالتقسيم ويمكن ان يقال بان الناظم هنا

كذلك عرف المعرف بالتقسيم لان قول معرف حاد ورسمي ولفظي وهذا نوع من - 00:06:45

انواع التعريف. حينئذ المثل والتقسيم زاد بعض المنطقيون هذين النوعين. والصحيح انهما متداخلان في الرسم انهما داخلان في في

الرسم. بل اللفظي على الصحيح انه داخل فيه في الرسم. حينئذ انحصر - 00:07:05

في ثلاثة في نوعين الحد والرسم فقط. الحد والرسم. اذا معرف على ثلاثة قسم معنا المعرف منقسم على ثلاثة اقسام. الاول حد وهو

نوعان. حد تام وحد ناقصة كما سيأتي يعني كأنه يريد ان يشير الى ان قول الناظم حاد ورسمي ولفظي هذه ثلاثة اقسام في الجملة.

وعند التفصيل - 00:07:25

تصير خمسة يقول خمسة خمسة اقسام يعني على ثلاثة اجمالاً وعند التفصيل على خمسة لان الحد نوعان تام وناقل والرسم نوعان

تام وناقص ولفظي كما هو هذي خمسة حد تام حد ناقص رسمي - 00:07:55

رسم تاء ورسم ناقص هذا اربعة ولفظية هذه خمسة. والثاني رسمي منسوب للرسم لغوي للاصطلاحي ويسمى رسماً رسمي بتشديد

الياء ويسمى رسماً. رسمي بياء النسب هنا وهو منسوب للرسم لكنه بالمعنى اللغوي وهو الاثر. وليس المراد به المعنى الاصطلاحي.

وهو ايضاً نوعان تام وناقص - 00:08:18

والثالث لفظي اي تعريف لفظي. تعريف لفظي. منسوب للفظ المطلق من حيث هو اي لفظ يحصل التعريف به. وهو من نسبة الخاص

الى العام. لفظي تعريف معرف لكن التعريف هنا باللفظ بحسب المقابل يعني ما هو الذي يعرب باللفظ؟ الذي يسأل عنه. حينئذ

صار مطلقاً - 00:08:49

من الذي يعنيه المصنف هنا الاطلاق وليس هو هو التقييد. اي تعريف لفظي منسوب للفظ المطلق هكذا لفظ اي لفظ انما يعرف

بالسؤال. لفظي نسبة للفظ المنسوب اليه ما هو نوعه؟ اي لفظ؟ هذا انما يكون فيه في الجواب ما البر القمح اذا هذا حصل -

00:09:19

لكن الذي عناه الناظم هنا لفظي مطلق اللفظي. الذي يحصل به يحصل به الجواب. ليس لفظاً خاصاً. والا لحدنا اللفظ لفظ خاص

ومعاده خرج عن عن اللفظ وليس المراد. منسوب للفظ المطلق وهو بالنسبة الخاص للعام يعني المقيد له الى العام - 00:09:48

علم وقوله علم على تكلمة للبيت تنمة للبيت او تكلمة للبيت. وقيل فيه تنبيه على ان اللغو لابد ان يكون اللفظ المعروف به علم معناه.

علم معناه. وانما جهل كونه مسمى باللفظ الآخر - 00:10:08

الآخر كما سيأتي البر القمح. حينئذ القمح لابد ان يكون معلوماً عند المخاطب نقل قائل ما البر؟ قال له القمح اذا القمح لابد ان يكون

معلوماً عن عند المخاطبة الا ما صح التعريف ما صح التأليف - 00:10:30

تكلمة للبيت ثم بين الثلاثة بقوله فالحد بالجنس وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة معه فالحد فاه دفاع الفصيحة. لانها افصحت

عن جواب شرط مقدر. فالحد نقيده بالتام. لانه قال في البيت الذي يليه - 00:10:48

الحد دل على ان الحد في البيت السابق المراد به التام. ولذلك قيده الشارع. والحد التام. بماذا يكون؟ يكون بي لفظين. تجمع بين

الجنس والفصل تجمع بين الجنس والفصل والحد بالجنس وفصل وقع الف هذه للاطلاق والحد مبتدأ وقوله وقع - 00:11:09

جملة خبر الضمير يعود الى الحد. بالجنس اي القريب. واذا اطلق الجنس والاصل انه ينصرف الى الى القريب. ومر معنا بالامس ان

الجنس ثلاثة انواع. جنس قريب بعيد وسط. اذا اطلق الجنس انصرف الى الى القريب. واذا احتجنا الى التقييد انما نقيده المتوسط -

بعيد او الابد. بالجنس القريب ما بالتأكيد. وفصل كذلك قريب. اللي الفصل كالجنس وان لم الناظم فالفصل قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا فهو نوعان. فالقريب ما يميز الشيء عن ما يشاركه في جنسه القريب - [00:12:00](#)

فصل القريب اذا كان يميز الشيء عما يشاركه في الجنس القريب. يعني ما يكون تاليا للجنس القديم. كان ناطق فانه يميز الانسان عما يشاركه في جنسه القليل وهو الحيوان. من الفرس والحمار ونحو ذلك. البعيد - [00:12:23](#)

ما يميز الشيء عما يشاركه في الجنس البعيد يعني في جنسه البعيد. فان كان الفصل تاليا لجنس قريب فهو فصل قريب. وان كان الفصل ثانيا ليميز عن من شاركه في جنسه البعيد حينئذ يكون فصلا بعيدا وفصلا بعيدا كالحساس بالنسبة - [00:12:43](#)

انسان فانه يميزه عما يشاركه في جنسه البعيد. كالجسم من الحجر والشجر ونحو ذلك. اذا الفصل يكون قريبا بعيدا والجنس يكون قريبا واه وبعيدا. وفصل اي قريب وقع الالف للاطلاق. نحو ماذا - [00:13:07](#)

حيوان ناطق. انسان حيوان ناطق. اذا الحاد عند المناطق المراد به الحد التام ما كان بالجنس القريب والفصل القريب. بشرط ان يتقدم الجنس على الفصل. يعني لا يتأخر الجنس القريب عن الفصل القريب. فلو قال الانسان ناطق الحيوان هذا ليس بحد تام وانما هو حد ناقص. حد - [00:13:28](#)

اذا الحد في اللغة المنع. لانه يمنع من دخول افراد غير المعرف ومن خروج افراد منه وفي الاصطلاح هو تعريف الماهية بالجنس القريب والفصل القريب. مع تقديم الجنس على الفصل والا كان حدا - [00:13:58](#)

ناقصا والرسم التام والرسم بالجنس وخاصة معا. والرسم بالجنس وخاصة معا مراد بالرسم هنا الرسم التام. لانه قال في البيت الثالث وناقص الرسم. اذا عندنا رسم تام فاذا اطلقه انصرف - [00:14:24](#)

اليه. واذا اراد الرسم الناقص قيده. والرسم اي التام بالجنس القريب وخاصة خاصة بالتجديد لكنه خفف بتخفيف الصادر الوزن. ويشترط في هذه الخاصة وعرفنا ان المراد بالخاصة العرض الخاص هو كلي عربي لكنه خاص لا لا عام لان العام ليس بداخل هنا ليس بداخل - [00:14:44](#)

اذا وخاصة قال شاملة لازم يعني يشترط فيها امران ان تكون شاملة وان تكون لازمة. بخلاف غير الشاملة شاملة يعني فيها احاطة كالعلم بالنسبة للانسان فلا يعرف بها لخروج كثير من الافراد عنها. لو قال - [00:15:15](#)

كانوا حيوان عالم ما صح لماذا؟ لان العلم وصف للافراد لكن ليس لكل ليست صفة عامة لكل انسان وانما الذي يحصل به التعريف والتمييز ما كان وصفا عاما لا ينفك عنه فرد من افراد الانسان. واما كونه عالما - [00:15:39](#)

هذا يوجد في بعض الافراد ولا يوجد في بعض الافراد. اذا الوصف بالعلم بالنسبة للانسان هذا وصف غير شامل. واذا كان كذلك فلا يصلح ان يعرف به. وبخلاف غير اللازمة يعني التي تنفك - [00:16:00](#)

كالمتنفس بالفعل بالنسبة للحيوان ولا يعرف بها لخروج افراد محدود عنها حال المفارقة هذا ما ذكرناه بالامس ان ضاحك نوعان ضحك بالفعل وضاحك بالقوة. اي الوصفين لازم للانسان لا ينفك عنه البتة. الضاحك بالقوة. اذا الذي يصح التعليم - [00:16:15](#)

به بالخاصة وهو الضاحك بالقوة. فلو عرف الانسان بانه حيوان ناطق بالفعل ما صح. لماذا؟ لكون قوله ضاحكا بالفعل هذا وصف ليس بلازم. لانه ينفك عنه يضحك في وقت ويترك فيه في اوقاته. حينئذ يقول هذا الوصف الذي هو الخاصة - [00:16:37](#)

ليس بي لازم. والاول العالم ليس بشامع. اذا يشترط في الخاصة التي يصح التعريف بها في الرسم ان تكون شاملة يعني تعم كل الافراد. لا يختص بها بعض الافراد دون بعض. فان اختص لم يصح - [00:16:57](#)

ثانيا ان تكون لازمة لا تنفك في وقت من الاوقات بل هي في كل وقت وهذا انما يكون في كل الصفات التي تكون بقوة ما الصفات التي تكون بالفعل هذه ليست - [00:17:16](#)

ها ليست بل لازمة ليست لانها تنفك في وقت دون دون نوع. وخاصة بتخفيف الصادر الوزن شاملة لازمة معا معا. اي حالة كونها مجتمعين مثال رسمي التام كالحوان الضاحك بالقوة. في تعريف الانسان - [00:17:30](#)

ما الانسان الحيوان الضاحك بالقوة. الحيوان هذا جنس قريب والضاحك بالقوة هذا خاصة. هذا هذا خاصة. اذا اشترك الحد التام مع الرسم التام في ان كلا منهما يعرف بالجنس القريب. واضح؟ اشتركا في ماذا - [00:17:54](#)

بالجنس القرني النطاق الحاد وبالجنس اي القريب والرسم بالجنس اي القليل. اذا اشترك وافترقا في ماذا؟ ان الحد التام يكون مع الجنس الفصل قريب. والرسم التام يكون مع الجنس القريب الخاصة اللازمة الشاملة - [00:18:18](#)

فيه كذلك الترتيب. ان يتقدم الجنس القريب على الخاصة. فان عكس حينئذ نقول هذا ناقص الرسم يعني لو قال الانسان الضاحك بالقوة الحيوان. يقول هذا ناقص رسمي ليس برسم تام. معا - [00:18:38](#)

اي حالة كونهما مجتمعين كالحيوان الضاحك بالقوة. يعني لا بالفعل في تعريف الانسان. وسمي التعريف الاول حدا لان الحد هو المنع وهو مانع من دخول افراد غير المعرف فيه وجامع لافراده كذلك يجمع حينئذ الانسان حيوان ناطق. كل فرد من افراد لفظ الانسان دخل في الحد. وكل لفظ - [00:18:58](#)

لا يصدق عليه انه انسان خرج. ولذلك قال من شرط الحد التام او الحد ان يكون جامعا مانعا. بل عرف بعضهم الجامع المانع الجامع المانع حد الحد. كوكب. الجامع المانع جامع لكل الافراد. المانع - [00:19:25](#)

من دخول فرد من غير الافراد في الحد. اذا الحد هو المنع وهو مانع من دخول افراد غير المعرف فيه ويسمى التعريف الثاني رسما. لان الرسم هو الاثر. والخاصة اثر من اثار من اثار - [00:19:45](#)

اول شي تقول اثر او الصفة ومنه الحكم ومنه الحكم. اذا عندنا حد تام ورسم تام. وقدم تعريف الحد التام والرسم التام لانهما اعلى ما يعرف به المعرف. ثم شرع في بيان ناقص كل منهما. وناقص حادي - [00:20:03](#)

يعني الحد الناقص من اضافة الصفة للموصول حد ناقص بفصل وحده يعني ما كان فيه التعريف بالفصل. ما الانسان الناطق بالقوة. الناطق ما ذكر الجنس. وانما ذكر الفصل فقط هذا يسمى ماذا؟ حدا ناقصا لماذا؟ لانه لم يذكر الجنس القريب وانما ذكر الفصل وحده فقط اذا - [00:20:25](#)

فصل يعني حاصل او كائن او ثابت بفصل وحده كالناطق في تعريف الانسان ما الانسان؟ قال ناطق ناطق بالقوة او له صورة اخرى. بفصل مع جنس بعيد. يعني يؤتى بالفصل كما هو لكنه مع الجنس - [00:20:53](#)

بعيد للقريب يعني ليس كالحدا التام. الحد التام يكون بالجنس القريب. واما اذا وجد الجنس البعيد مع الفصل حينئذ نقول ناقص رسمي ناقص الرسمي او مع معاها ناقص الحد نعم احسنت ناقص الحد او بفصل مع الالفات للاطلاق - [00:21:15](#)

جنس بعيد لا قريب هذا تأكيد ان الجنس البعيد ليس بقريب لا قريب هذا توكيد لما قبله وقع الف للاطلاق. خبر ناقص الحاد. كالجسم الناطق في تعريف الانسان ما الانسان؟ قال الجسم الناطق - [00:21:41](#)

ها الجسم هذا جنس بعيد. الناطق يعني بالقوة. حينئذ جمع بين امرين. عرف الانسان بالجسم وهو جنس بعيد. وعرف الانسان بجمعه مع الجنس البعيد بالفصل. حينئذ نقول هذا ناقص رسمي. لماذا ناقص رسمي وليس بحد - [00:22:04](#)

ناقص الحد وليس بحد تام لماذا؟ لانه اتى بالجنس البعيد. والحد التام انما يكون بالجنس القريب. اذا ذكر لك صورتين الحد التام له صورة واحدة وهي الجنس القريب مع الفصل القريب مع تقديم الجنس القريب على الفصل - [00:22:24](#)

والحد الناقص ذكر له صورتين. الاولى ان يكون بالفصل وحدهم. كالناطق في تعريف الانسان. الثانية يكون بالفصل مع الجنس البعيد جسم ناطق. باقي سورة ثلاثة مأخوذة من الشرط المذكور في الحد التام. وهي لو - [00:22:50](#)

الفصل على الجنس. لو قال الانسان ناطق الحيوان وهذا ناقص رسمي. اذا له ثلاث ثلاث سور فاذا اخر الجنس عن الفصل كما يقال انسان ناطق حيوان حينئذ نقول هذا ناقص ناقص حادي او بفصل مع جس بعيد - [00:23:10](#)

قريب وقع مع هذا معطوف على محذوف. والتقدير بفصل وحده او مع جنس بعيدة ثم قال وناقص الرسم اي الرسم الناقص من اضافة الصفة الى الى الموصوف وناقص رسمي - [00:23:30](#)

اي الرسم الناقص. بخاصة فقط يعني ان يعرف الانسان بالخاصة كالضاحك في تعريف الانسان اما الانسان اه ضاحك اول عرفنا ونقول

انه ضاحك لا ناطق ضاحك هذا بالرسم هذا بالرسم. ناقص الرسم يقع بالخاصة فقط. ويشترط في الخاصة كما ذكرنا شاملة لازمة. لو قال ما الانسان - 00:23:48

قال الضاحك بالقوة عرفه هنا بماذا؟ بالخاصة وهي لازمة شاملة او بخاصة مع جنس ابعد يعني بعيد. المراد به ليس الجنس القليل. الابعاد ليس المنتهى. انما المراد بالابعد هنا البعيد - 00:24:18

سيدخل في كل مكان فوقه الحيوان. ابعد بالصرف للضرورة قد ارتبط ذلك الجنس الابعاد اي البعيد بالخاصة كالجسم الضاحك بتعريف الانسان. ما الانسان؟ قال الجسم الضاحك. بالقوة. جمع بين الجنس البعيد - 00:24:38

والخاصة كذلك نقول هذا ناقص ناقص الرسم. لماذا لماذا لا نقول رسما تاما لان الرسم التام يكون بالجنس القريب مع الخاصة وهنا جاء بالجنس البعيد مع مع الخاصة فهو رسم ناقص وهو رسم ناقص اذا ذكر - 00:24:58

لرسم الناقص صورتين. ان يكون بالخاصة فقط ان يكون بالخاصة مع الجنس البعيد باقي صورة ثالثة وهي ان يكون بالجنس القريب والخاصة لكن يقدم الخاصة على الجنس القريب. نقول هذا صورة منصور - 00:25:24

ناقص رسمي مثل ماذا؟ الانسان ضاحك حيوان. الانسان ضاحك حيوان. اذا الرسم التام له صورة واحدة. والحد التام له صورة واحدة. والحد الناقص له ثلاث سور. والرسم الناقص له ثلاث ثلاث صور. ثم قال وما - 00:25:43

الى الظي لديهم شهرا تبديل لفظ برديف اشهر. يعني اللفظ او كما ذكرنا ان الصحيح انه داخل في الرسم. انه داخل في في الرسم لانه مما يميز الشيء عن ما عداه. حينئذ يكون داخلا في في الرسم. ولذلك الحد السابق - 00:26:05

ما يقتضي تصويره تصور المعرف قلنا هذا خاص بالحد. التام. ما عداه داخل فيما بعده وما بلفظي لديهم شهرا. الف للاطلاق اي والتعريف الذي اشتهر عند المناطق باللفظ هو تبديل لفظ برديف يعني بلفظ مرادف - 00:26:28

مرادف لماذا؟ لاي شيء للمعرف مرادف لي للمعرف قول تبديل هذا فيه توسع يعني التسامح لان اللفظي ليس هو التبديل. التبديل هذا فعل الفاعل وانما المراد به اللفظ عينه. البر القمح القمح هو التعريف اللفظي. وليس كونك ابدلتها اسما باسم او - 00:26:54

لفظ بلفظ هو هو التأليف. اذا فيه تسامح لان المعرف اللفظي ليس نفس التبديل. بل اللفظ الذي اتي به بدل اذا التعاريف من قبيل الالفاظ وليست من قبيل المعاني تبديل هذا معنى من المعاني كالتلفظ والتكلم هذي معاني وليست - 00:27:18

تبديل لفظ برديف اي بلفظ رديف. رديف فاعيل بمعنى مفاعل. مرادف للمعرف اشهر منه اشهر منه. يعني عند من؟ عند السامع عند المخاطم. واشهر دالاف للاطلاق. وذلك قولنا في تعريف البر هو القمح - 00:27:38

فانه مرادف للبر واشهر منه لشهرة استعماله في السنة العامة والخاصة. العامة والخاصة. لو كان ما يعرف البر لكنه يعرف القمح. قال ما البر؟ وش البر هذا؟ قيل له القمح. حينئذ القمح هذا اشهر عند العامة وخاصة من من البر - 00:27:59

واحترز بكونه اشهر برز بذلك عن الرديف الاخفى او المساوي او المستوي. لان اللفظ باعتبار اللفظ من حيث الوضوح قد يكون اوضح. وقد يكون مساويا وقد يكون اخفى. وانما الذي يقع - 00:28:23

فيه التعريف اللفظي ان يكون اشهر. واذا كان مساويا لم يصح. واذا كان خفيا او اخفى من المسؤول عنه كذلك لا لا يصح ثم بعدما بين لك انواع المعرف الخمسة على جهة التفصيل - 00:28:41

اراد ان يبين لك شروط المعرف لانه لا يصح كل تعريف الا بالصفاء شروطه وشرط كل هل يرام الطرد منعكسا وظاهرا لابعده ولا مساويا ولا تجوزا بلا قرينة بها تحرسا - 00:29:01

كلي. معلومة شرط ما يلزم من وجوده الوجود ولا يلزم من عدمه العدم. اذا لا يوجد المعرف او التعريف لا يوجد التعريف الا بتحقق هذه الشروط المذكورة. شرط كل تنوين هنا عوض عن ماذا؟ علم - 00:29:19

وهل المراد بالمضاف كل الثلاثة السابقة؟ الحد والرسم واللفظ ام المراد بعضها؟ المراد بعض وهو الرسم والحجم. واما اللفظ فلا يشترط فيه شيء من هذه لامتناعها. يعني يمتنع ان توجد هذه الشروط في - 00:29:44

اذا وشرط كل قال الشارح اي من الحد والرسم. ولم يذكر اللفظ. اذا هذه الشروط ليست داخلية في اللفظ وانما هي شروط للحد

والرسم. ان يرامطر منع عاكسا الطرد هو المنع. والانعكاس او المنعكس هو الجمع. يعني ان يكون الحاد جامعا - [00:30:04](#)

مانعا ان يكون الحد جامعا لجميع افراد المعرف ان يكون مانعا مانعا لماذا من غير افراد معرف من الدخول في التعنيف. يعني ان يكون محكما يختص التعريف بالمعرف لان المعرف له افراد. اذا ثم افراد لا يصدق عليها التعريف. اذا لابد - [00:30:36](#)

من اخراجها لانها ليست داخلا تحت المعرف. وثم افراد داخلة فلا بد من ادخالها. فخروجها حينئذ يكون نقضا في التعريف. ان مطردا اي كلما وجد التعريف الذي هو المعرف وجد المعرف. فيكون مانعا من دخول - [00:31:02](#)

كافراد غير المعرف فيه واضح هذا؟ اذا المضطرد هو المانع. لانه قال فيكون مانعا من دخول افراد غير المعرف فيه يعني في التعريف. والطرده هو المنع. ومنعكسا اي كلما وجد المعرف وجد التعريف. منعكس هو الجامع. فيكون - [00:31:22](#)

حينئذ التعريف جامعا لافراد المعرف لا يخرج عنه منها شيء فلا يجوز تعريف الانسان بالحيوان. لو قال قائل من الانسان؟ قال الحيوان هل هذا جامع نعم جامع لانه دخل فيه الانسان بجميع افراد هل هو مانع؟ لا لماذا؟ دخل الفرس - [00:31:45](#)

اذا تعريف الانسان بالحيوان نقول هذا جامع لكنه ليس بمانع. جامع لماذا؟ لكون فيخرج عنه فرد من افراد الانسان. لان الحيوان دخل فيه الانسان كل افراد اللسان دخلت لا اشكال فيه. فهو جامع. لكن هل هو مانع؟ لا - [00:32:13](#)

ان الانسان حيوان اعم من الانسان. كل انسان حيوان ولا عكس كل انسان حيوان ولا عكس. لماذا؟ لكون الحيوان يصدق على غير الانسان كالفرس اذا فلا يجوز تعريف الانسان بالحيوان لماذا؟ لدخول غيره فيه فليس بمانع اي مضطرب - [00:32:33](#)

ولا يجوز تعريف الانسان بالحيوان الكاتب بالفعل حيوان كاتب بالفعل ها هذا ليس جامعا لماذا؟ لان الانسان منه من افراد ما لا يكتب او من لا يكتب. حينئذ الكاتب بالفعل يعني الذي يكتب - [00:33:00](#)

والذي لا يكتب ليس بانسان هذا صحيح؟ ليس بصحيح. لو قال الكاتب بالقوة نعم. اذا جميع ما يقال بانه خاصة اذا قيد بالفعل لم تدخل جميع الافراد. لماذا؟ لان الوصف بالفعل يعني الذي تحقق بهذه الصفة بان يكون - [00:33:21](#)

الذي خرج لو قيل الانسان الحيوان الضاحك بالفعل خرجتم كلكم الان انتم. لستم صحيح الا البعض. حينئذ نقول الوصف اذا قيد بالفعل خرج كثير من افراد الانسان. اذا هذا ليس - [00:33:45](#)

ليس بجامعي. لخروج افراد غير الكاتب عنه فليس بجامع منعكس. ليس بجامع يعني ليس منعكس. اذا هذا هو الشرط الاول ان يكون مضطردا هذا شرط ان يكون منعكسا نعم وشرط كل ان يرى مطردة منعكسا يعني ومنعكسا على اسقاط حرف العقل وظاهرا لا ابعد - [00:34:05](#)

وظاهرا يعني وان يرى ظاهرا اي واضحا عند من؟ عند السامع عند السامع لا ابعد الف للاطلاق عن الذهن اي اخفى من المعرف كتعريف النار بانها جسم كالنفس تعريف النار بانها جسم كالنفس. نقول هذا بعيد - [00:34:29](#)

هذا بعيد حينئذ نقول هذا التعريف ليس بي بظاهر لماذا لان النار اذا مثلت بالنفس النفس واضحة عند المخاطبة او خفية ولذلك قيل ما الروح ما النفس؟ والله اعلم. ولذلك كثر الخلاف فيها. حينئذ نقول تشبيه الجسم او تشبيهه - [00:34:53](#)

بان جسم كالنفس. نقول هذا اخفى من النار. بل النار اوضح من من النفس. لماذا؟ لكون النفس فيها خفاء حينئذ لا يعرف المعروف بلفظ فيه فيه خفاء انما يكون بشيء واضح ظاهر عند السامع واما تشبيهه - [00:35:21](#)

النفس والنفس فيها خفاء نقول هذا لا يصلح التعريف به. اذا كتعريف النال بانها جسم كالنفس فانه اخفى من المعرف لشدة خفاء النفس بدليل كثرة الخلاف فيها ولا مساويا يعني للمعرف في الخفاء - [00:35:41](#)

ولا مساويا والنعم وظاهرا لا بعد ولا مساويا ولا مساويا للمعرف في الخفاء كقولنا في تعريف المتحرك هو ما ليس بساكن وما هو ما ليس بساكن او المتحرك؟ وما هو المتحرك؟ ما ليس بساكن. اذا هذا مساويا له. ولا يصلح التعريف - [00:36:04](#)

بالمساوي وهذا اذا استوى كل منهما عند السامع ولا ان يرى التعريف تجوزا بظم الواو اي لفظ تجوز تجاوزا اي لفظا مجازيا. يعني المجاز لا يدخل التعنيف. مجاز لا يدخل التعاريف. لماذا؟ لان - [00:36:26](#)

المجاز هو حمل اللفظ على معنا ثان غير المعنى الحقيقي له وان كان اشترط فيه القرينة ومحل امتناع المجاز بدخوله في التعريف اذا

كان بلا قرينة معينة للمراد بها اي بتلك القرينة تحرزا ولا تجوزا - [00:36:46](#)

بلا قرينة تحرزا بها تحرز بها. اذا لابد من قليلة معينة للمراد متى؟ اذا ادخلنا فجاز في التعانيف. الاصل ان التعريف لا يدخله المجاز

فان دخله المجاز حينئذ لابد من من قرينة معينة للمراد فان لم يكن قرينا حينئذ المنعوم - [00:37:08](#)

حرز بالبناء للمجهول. يعني امتناع محل امتناع التعريف بالمجاز اذا كان خاليا عن القرينة المعينة للمراد التي يحترز بها عن ارادة غير

المراد كتعريف العالم بانه بحر يدخل الحمام. ما العالم؟ قال بحر يدخل الحمام. والعالم الذي يدخل الحمام - [00:37:33](#)

هذا ما حصل به ما حصل به التمييز اذا لا بد من قليلة وهنا لم توجد قرينة تعين اما قوله مجازا لقول بحر لما قال بحر علمنا انه مجاز.

لكن بحر هذا قد يكون في المال. قد يكون في شيء اخر غير العلم - [00:37:59](#)

لان التشبيه بالبحر في الكثرة والاتساع. وهذا ليس خاصا بالعلم. اذا بحر يدخل الحمام نقول هذا لا يصلح ان يعرف به العالم. لانه ليس

خاصا به او بحر يصلي ويصوم - [00:38:20](#)

وهذا لا يصلح ان يكون تعريفا. وان كان لفظ البحر هذا مجازا. لعدم وجود القينة المعينة فيمتنع تعريف العالم بما ذكر. لالتباس المراد

بغيره. فان كان مع المجاز قرينة تعين المراد كقولنا في تعريف البليد حيوان ناهق يدخل الحمام هذا واضح لان - [00:38:34](#)

لا يدخل الحمام. وانما يعني الحيوان الذي هو حيوان ذول اربعة لا يدخل الحمام. وانما البليد هو الذي يصح منه اذا حيوان ناهق

يدخل الحمام يصلي جاز التعريف به. ولو قيل في العالم - [00:39:04](#)

بحر يلاطف الناس يظهر الدقائق والنكات. هذا صح التعريف به. لان الذي يظهر ان النكات والدقائق انما هو العالم. اذا المراد هنا اذا

وقع المجاز في التعريف فلا بد من قلينة معينة. وليس المراد هنا القرينة المانعة من ارادة المعنى الاصيلي. لا. عندنا قرينتان هنا -

[00:39:22](#)

المجاز لا يصح ان يكون مجازا الا بقرينة يدل على ان اللفظ استعمل في غير ما وضع له في لسان العرب. وهذه القرينة قرينة مانعة.

وليست المراد هنا بلا قرينة ليست المراد - [00:39:48](#)

المانع لماذا؟ لاننا اطلقنا عليه انه مجاز ولا يكون مجازا الا بقرينة مانعة. واما المراد هنا في التعريف قرين المعين يعني قرين الزائد

على المجاز. ثبت اولا انه مجاز ثم لا بد من قرينة معينة - [00:40:02](#)

قد يحترز بها عن غير المعنى المراد. فقول الناظم بلا قرينة انما هي المعينة لا المانعة. لان انجاز لا يتحقق الا بقرينة ولا يكون التعريف

بماء اي بلفظ يدرى ولا بما يدرى بمحدود ولا مشترك من القرين ادخلا ولا بما يدرى بمحدود - [00:40:22](#)

يعني ولا بما يعلم بواسطة معرف. هذا مر معنا في العلم. ما هو العلم؟ ادراك المعلوم هذا لا يمكن الوصول الى حقيقة العلم بهذا

التعريف. لماذا؟ لانه يلزم منه الدور - [00:40:45](#)

فهنا توقف التعريف على معرفة معرف. ما هو العلم؟ ادراك المعلوم. طيب كيف نعرف المعلوم هذا اسم مفعول من العلم كيف نعرف

المعلوم؟ صار هذا متوقفا على معرفة العلم. ما هو المعلوم؟ هو المتصف بالعلم. طيب ما هو العلم - [00:40:59](#)

وادراك معلوم. حينئذ يلزم منه الدوا. يلزم منه الدور. هذا المراد هنا. ولا يكون التعريب بما اي بلفظ يدرى اي يعلم معناه بمحدود يعني

مطلق المعرف. بمحدود اي معرف يتوقف معرفة ذلك - [00:41:19](#)

على معرفة المعرف ان نسأل عن المعرفة ومجهول. لاداء ذلك الى الدور. لاداء ذلك الى يعني توقف العلم بالمعرف على او العلم

بالتعريف على العلم بالمعرف وهكذا فيمتنع كتعريف العلم بانه معرفة معلوم - [00:41:39](#)

مع ان المعلوم تتوقف معرفته على معرفة العلم لاشتقاقه منه. فلما جاء بلفظ مشتق من مادة معرف حصلت دوره حصل الدورون لانك

لا تتصور المعلوم احنا قلنا للتعريف لابد ان يكون معلوما عند المخاطنة. والمخاطب يسأل عن ماذا؟ عن العلم. اذا هو يجهل حقيقة

العلم. فاذا جئت في التعريف بلفظ - [00:42:03](#)

علوم المشتق من العلمي لا بد ان يتصور معنى المعلوم. حتى يعرف التعريف. فاذا قلت المعلوم لا بد ان يعرف انه متصل بالعلم والعلوم

هو معرفة المعلوم. واجيب بان المعلومة مراد منه الذات بقطع النظر عن وصفها بالمعلومية. فكأنه قيل - [00:42:28](#)

ادراك الشيخ. مراد المثال شأن لا يعترض المثال اذ قد كفى الفرض هو الاحتمال. هذا التعريف انتقل من هذه الجهة. العلم معرفة او ادراك المعلوم. اجيب لان المراد من معلوم الذات بقطع النظر عن الوصف بقطع النظر عن عن يعني جواب بكون تعريف العلم صحيحا - 00:42:48

واجيب بكون التعريف السابق ليس بصحيح لانه يلزم منه الدور بان لفظ المعلوم الذي جاء في التعريف مراد منه الذات بقطع النظر عن وصفها. المعلوم يعني الذات المتصفة بوصف بقطع النظر عن كونه علما. وكأنه قيل العلم - 00:43:10 وادراك الشيء ادراك الشيء. واجيب ايضا بان المعلوم المراد به ما من شأنه ان يعلم. على كل المراد به مثال فقط. ولا مشترك من القرينة خلا. مشترك مرة معنا. وهو ما تعدد - 00:43:30

ما اتحد لفظه وتعدد وظلعه ومعناه. عين لفظ عين. هذا متحد في اللفظ وله معاني متعددة. هذا النوع لا يصح ان يقع في التعريف. الا اذا دلت قرينه او كان المراد بالتعريف لفظ العين مثلا كل المعاني - 00:43:48 ان كان المراد به جميع المعاني صح التأليف به. ان كان المراد به بعض المعاني لابد من قليلة والا لم يصحها. ولا مشترك من القرينة خلا اي ولا يكون التعريف بلفظ - 00:44:08

مشترك خال من القرينة المعينة للمراد كتعريف الشمس بانها عين. قال الشمس ما هي الشمس؟ قال عين والعين هذا يصدق على الشمس وعلى غيرها. اذا ليس ليس بمعرف لانه لفظ مشترك - 00:44:23 فلو وجدت قرينة جاز وقال ما هي الشمس؟ قال عين تضيء في الافاق صح التعليم. لماذا؟ لانه جاء بقليلة معينة تدل على ان المراد بالعين هو هو الشمس. ومحل امتناع المشترك - 00:44:39

ما لم يرد جميع المعاني. يرد او يرد. لا اشكال. ما لم يرد جميع المعاني الموضوع لها جميع المعاني للموضوع لا اللفظ. فان على جميع المعاني التي وضع لها اللفظ فلا اشكال. لانه لا التباس - 00:44:58 متى يقع الالتباس اذا اراد بعض المعاني كتعريف القضية بانها قول يحتمل الصدق والكذب. مع ان لفظ القول هذا مشترك بين المعاني والالفاظ يعني المعقولات والالفاظ. لكن لما كان المعنى المراد هو جميع مدلول القوم صح التعريف به. صح التعريف - 00:45:17 به. اذا قول يحتمل الصدق والكذب. مع ان القول لفظ مشترك بين الملفوظ والمعقول فليس خاصا بي بالملفوظ بل هو شامل للمعقول. لكن لما اريد كل منهما صح التعريف. اذا ولا مشترك من القرينة - 00:45:40

يعني لا يصح ان يقع اللفظ المشترك في التعاريف الا في حالين. الاولى ان تكون معه قرينة تعين المراد الثاني الا يوجد قرينة ولكن المراد جميع المعنى الذي او المعاني التي وضع لها - 00:45:58

اللفظ وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود تدخل ادخل يجوز فيه. وعندهم اي عند مناطقه الظرف خبر مقدم من جملة المردود جار مجرور في محل الحال من الضمير المستتر في الخبر - 00:46:18 او عندهم ظرف متعلق بالمردود. ومن جملة المردود هو الخبر والمبتدأ قوله ان تدخل لتأوله بمصدر منسبك من انه ما دخلت عليه هذا عراق عندهم الظرف خبر مقدم من جملة المردود هذا جار مجرور في محل الحال من الظمير المستتر في الخبر. اين الظمير المستتر في الخبر؟ عند - 00:46:45

خبر مقدم ها ان تدخل الاحكام دخول الاحكام. هذا اين ظمير المستتر؟ عنده فيها ظمير ستر. ها؟ استقر مستقل. اذا عندنا ضمير مستتر. لماذا؟ لان عنده الظرف خبر مقدم هذا من باب الاختصار - 00:47:17

من باب الاختصار والا الاصل ان يقال عند منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر. المحذوف هو الخبر. تقديره استقر او مستقر. وعلى التقديرين فيه ضمير مستتر. فيه ضمير مستتر. اذا الخبر هو استقر. استقر هو عند - 00:47:46

من جملة المردود جار مجرور في محل الحال من الظمير المستتر في الخبر المحذوف. واما عند ليس هو ليس هو الخبر وانما متعلق بمحذوف واخبروا بظرف او بحرف جر نويين نويين. معنى كائن او استقر. اذا كائن هو استقر هو - 00:48:09 هو هو الضمير في الموضعين قوله من جملة حال منه او عندهم ليس بخبر او عندهم ظرف متعلق بالمردود ومن جملة المردود هو

الخبر. ومن جملة المردود هو الخبر. يعني يحتمل في عنده ان يكون خبرا. ويحتمل ان - [00:48:31](#)

متعلقا بقوله المردود لانه اسم مفعول يتعلق به الظرف والجار المزروع. والمبتدأ قولا تدخلنا لتأوله بمصدر منسبك من ان دخلت عليه.

كقوله وان تصوموا الاحكام في الحدود والمعنى على الاعراب الاول ودخول الاحكام في التعاريف - [00:48:54](#)

منذ دخول ان تدخل جاء بالمبتدأ. دخول الاحكام في التعاليف كائن عنده. حالة كونه من جملة المردود حالة كونه من جملة المردود اي

الممتنع وعلى الثاني يعني بجعله عند متعلق المردود - [00:49:14](#)

وعلى الثاني ودخول الاحكام في التعاريف مبتدأ على الحال نفسه. كائن من جملة المردود عندهم. الكلام يختلف بالتقدير والتقدير اي

المناطق وخاصهم بالذكر دون غيرهم مع ان البحث مشترك لانهم الباحثون عن ذلك الباحثون عن ذلك - [00:49:34](#)

هذا التعريف انما يكون في فن المنطق. ودخول الحكم في التعريف كقولهم الفاعل هو الاسم المرفوع هو الاسم المرفوع. المذكور قبله

فعله. فالرفع حكم من احكام الفاعل اذا هو متعلق بالذات فاعل. حينئذ الحكم على الشيء فرع عن تصوره. فلا يحكم على الشيء الا بعد

ان تعرفه فتعرفه - [00:49:54](#)

اولا ثم بعد ذلك تأتي بالحكم. فالرفع حكم من احكام الفاعل. والحكم على الشيء متوقف على تصوره. فاذا اخذ الحكم جزءا في

التعريف توقف المعرف عليه وحصل الدور الذي هو توقف كل من الشيئين على الآخر - [00:50:23](#)

الاسم المرفوع. اذا المرفوع نقول هذا اثر من اثار الفاعل. فنثبت اولاً ما هو الفاعل ثم بعد ذلك يأتيه الحكم ولا يجوز في الحدود ذكر

او وجائز في الرسم فادر ما رضوا. هذا الحكم الاخير - [00:50:47](#)

لا يجوز يعني صناعة ليس شرعا ولا يجوز في الحدود يعني الحقيقية ذكر او التي للتقسيم. لان الماهية المحدودة شيء معين لا يتنوع

شيء معين لا يتنوع. الماهية حقيقة متحدة لا تقبل التنوع ولا تتعدد. حينئذ لا يصح ان يقال - [00:51:05](#)

او او ويراد به التقسيم. يعني لا يعرف شيء ويدخل بالتعريف لفظ او ويراد به التقسيم. وجاء اي وذكر او التقسيمية. جائز في الرسم

اي التعريف الرسمي. كقوله في تعريف المعرف للشيء - [00:51:31](#)

السابق هو ما يقتضي تصوره تصور المعرف لعله فيه سقط عندهم. ما يقتضي تصوره تصور معرف او امتيازه عن غيره او امتيازه عن

غيره. اذا ذكر شيئين ما يقتضي تصوره تصور المعرض - [00:51:51](#)

اراد به الحد او هذا للتقسيم امتيازه عن غيره. هذا جائز لان تعريفنا من قبيل الرسم. قبيل الرسم. واحتفظنا التي للتقسيم عن التي

للك او التشكيك عن الابهام فلا يجوز دخولها في الحدود ولا في الرسوم. ولا في الرسوم. اذا او التقسيمية - [00:52:11](#)

يجوز دخولها في الرسم لا في الحد. اما الحد فيمتنع والتي للترك او التشكيك يمتنع دخولها في الحد وفي الرسم بدري ما روي اي

فاعلم الذي رواه من عدم الجواز في الاول. يعني الحد والجواز في الثاني. قال تكملة للبيت. هذا باب - [00:52:36](#)

في القضايا واحكامها هذا قدره لك الشارع. باب في القضاء واحكامها. وهذا ما يتعلق به التصديقات يعني انتهى الناظم والشارح من

بيان ما يتعلق بالتصورات المبادئ والمقاصد انتقل الان الى تصديقات التصديقات لها مبادئ ولها مقاصد - [00:53:01](#)

العلم بالقضايا والتقسيمات هذه مبادئ والقياس هو المقاصد. باب القضايا القضايا جمع قضية. قضية. مأخوذة من القضاء وهو الحكم

لاشتمالها عليه. اشتمالها عليه. يعني الحكم المراد بالحكم هنا ان نسبة بين الطرفين النسبة بين - [00:53:27](#)

بين الطرفين لا الايقاع والانتزاع قضية يسمى قضية لماذا؟ لانها اشتملت على الحكم. ما المراد بالحكم؟ ثبوت المحمول للموضوع

ثبوت محمول للموضوع هذا المراد به. وليس المراد به الايقاع والانتزاع الذي ادراك الوقوع واللا وقوع الذي مر معنا. لماذا؟ لان الجملة

تتضمن ذلك - [00:53:56](#)

لو قال قام زيد قام زيد هذا تضمن حكما وهو ثبوت اه قلنا لابد من كلمة ثبوت قيام زيد. قيام زيد هذا مضمون الجملة. مضافا الى الى

الثبوت. هذا مأخوذ من اللفظ - [00:54:18](#)

مأخوذ من اللفظ هو الذي دل عليه. واما الايقاع والانتزاع فهذا في النفس. ليس في اللفظ. يعني انا الذي ادرك القوة العاقلة ان مدلول

هذا اللفظ وقع او لم يقع. فهو شيء خارج عن اللفظ وليس هو المراد. فاذا قيل اشتملت القضية او الجملة - [00:54:36](#)

على الحكم ليس المراد بالحكم هنا الايقاع والانتزاع. لماذا؟ لان هذا يكون في النفس نفس المدرك. يعني خارج عن اللفظ شيء خارج عن اللفظ. اما الذي دل عليه اللفظ فهو الحكم بمعنى ثبوت قيام زيد. اذا قضية سميت قضية من القضاء - [00:54:56](#)

لاشتمالها وهو الحكم لاشتمالها عليه. واحكامها بالجد عطف على القضايا. والمراد بالاحكام التناقض والعكس المستوي. تناقض والعكس والمراد بالعكس العكس المستوي. اذا القضايا واحكامها اي احكام القضايا. والمراد بالاحكام هنا التناقض وسيأتي باب خطأ - [00:55:16](#)

والعكس المستوي وسيأتي خاص باب خاص بهم ما احتمل الصدق لذاته جرى بينهم قضية وخبرا. ما اي اللفظ الذي احتمل الصدق قال والكذب قوله ما اي اللغو ما المراد باللفظ هنا؟ هل المراد به اللفظ المفرد او المركب - [00:55:36](#)

ولماذا؟ ها؟ البحث في التصديقات وهي مركبات وهي مركبة. ثم تقسيم الى خبر وانشاء او خبر وطلب. هذا تقسيم للكلام. يعني الاسناد التام ما ولد فيه الترتيب الذي والمسند والمسند اليه المبتدأ والخبر او الفعل وهو فاعله. اذا ما اي اللفظ - [00:56:05](#) نقالة الكلام لكان احسن او قال المركب لكان احسن. لان اللفظ هذا يدخل فيه المفرد يدخل فيه المفرد. اذا دخل المفرد المفرد لا يقال فيه صدق وكذب انما هو مقابل لي للمركب. اي اللفظ - [00:56:35](#)

الذي احتمل يجوز فيه الصدق قال والكذب. الناظم هنا لم يذكروا الكذب. وانما ذكر الصدق. لان الصدق يستلزم الكذب. فما احتمل الصدق لانه محتمل كل الكذب. قالوا وتركه كذلك تأدبا. لان الخبر يقع في كلام الله تعالى. حينئذ ترك لفظ الكذب يكون من باب -

[00:56:54](#)

تأدب على كل لو صلح به ليس من قبيل سوء الادب. احتمل الصدق والكذب ما المراد بالصدق؟ المراد بالصدق مطابقة الواقع. والمراد بالكذب عدم مطابقة الواقع. عدم مطابقة الواقعة زيد قائم نظرنا في الواقع فاذا به قاعد. نقول هذا اللفظ لم يطابق اذا هو كذب -

[00:57:18](#)

زيد قائم وجدنا في الواقع في الخارج زيد قائم اذا هذا مطابق. كونه في الواقع في الخارج مدلول اللفظ موجود علمنا لانه صدق. اذا لم يكن كذلك فهو وهو كاذب. اذا الصدق مطابقة اللفظ او الخبر للواقع. الكذب عدم المطابقة - [00:57:44](#) عدم المطاوعة. لذاته هذا القيد للدخال والاخراج. قيد بذاته يعني بذات اللفظ بقطع النظر عن القائل. فالعبرة هنا باللفظ لا بالمتكلم لا بالمتكلم. لاننا لو نظرنا الى المتكلم لصار عندنا قسمة ثلاثية - [00:58:04](#)

ما لا يحتمل الا الصدق وما لا يحتمل الا الكذب. وما يحتمل الصدق والكذب. وهذا ليس من مراد. اذا ما احتمل الصدق والكذب لذاته قطع النظر عنه عن المتكلم عن المتكلم. لذاته درى بينهم اي المناطق قضية - [00:58:28](#)

خبر يعني يسمى بهذين الاسمين. كونه قضية لاشتمالها على القضاء وهو الحكم وكونها خبرا لانها احتملت الصدق واو الكذب. وهما اسمان لمسمى واحد. اي يسمى بهذين الاسمين ما اي اللفظ يسمى بهذين الاسمين. فخرج بقوله ما احتمل الصدق والكذب ما لا يحتمل

- [00:58:50](#)

هما من الانشاءات اذا يقابل الخبر الانشاء اليس كذلك؟ والمراد بالانشاء هنا كالامر والدعاء او النهي او الطلب والتمني ونحو ذلك. هذا يعبر عنها بالانشاء والانشاء ما كان مدلوله في المستقبل يعني لم يقع بخلاف الخبر فما كان مدلوله في الماضي بانه وقع. حينئذ لو

قال قم - [00:59:16](#)

لا يصح ان يوجه اليه صدقت او كذبت قم لا تقم يا زيد الى اخره نقول هذا لا يصدق بالجواب ان يقال له صدقت او او كذبت لماذا؟

لان المدلول هنا لم - [00:59:42](#)

لا تقم قم يا ليتني لعلني الى اخره نقول هذا كله لم يقع حينئذ لا يتوجه اليه الاثبات بالصدق او او بالنفي فخرج بقوله ما احتمل الصدق والكذب ما لا يحتملها من الانشاءات تضرب - [00:59:56](#)

فلا يسمى قضية ولا خبرا. ما يسمى قضية ولا خبرا. لماذا؟ لانه لا يتوجه اليه التعبير بالصدق والكذب. قال اضرب لا يقال له كذبت. ولا

يقال له صدق. وخرج بقولنا لذاته ما احتمل الصدق - [01:00:16](#)

كذب لللازمه يعني لا لذات اللفظ بل لما يستلزمه. كقولهم اسقني الماء اسقني هذا طلب وان شاء فلا يتوجه اليه الصدق ولا الكذب.

لكن اسقني الماء هذا يستلزم قوله انا عطشان - [01:00:36](#)

قني ماء هذا يستلزم انه عطشا كأنه قال انا عطشان فاسقني ماء. اذا انا عطشان هذا يحتمل الصدق والكذب. فاللفظ اسقني ماء

يحتمل الصدق والكذب لكن لا لذاته. بل لللازمه. لانه يلزم من قوله اسقني ماء الاخبار عن - [01:00:57](#)

بانه عطشان هذا الاصل انه لا يطلب الماء الا اذا كان عطشا. كاسقني الماء فانه وان احتمل الصدق والكذب لكن لللازم لا للفظه اسقني

لانه امر وهو ان شاء لكن لزامه الذي هو انا عطشان. لا لذاته اي مدلوله المطابق الذي هو طلب السقيا. طلب السقيا - [01:01:17](#)

ودخل في قولنا ما احتمل الصدق لذاته المقطوع بصدقه من الاخبار. كخبر الله وخبر رسوله صلى الله عليه وسلم حينئذ نقول هذا

مقطوع بصدقه. وهو لا يحتمل الصدق والكذب باعتبار القائل. بل لا يحتمل الا الصدق - [01:01:42](#)

واما اذا لم ننظر الى القائل حينئذ نقول هذا يحتمل الصدق والكذب. يحتمل الصدق والكذب. فانه انما قطع بصدقه بالنظر الى قائله لا

بالنظر لذاته ودخل ايضا المقطوع بكذبه من الاخبار. نحو الجزء اعظم من الكل. كذب. صحيح؟ كذب - [01:02:01](#)

كذب مقطوع بكذبه نعم مقطوع من كذبه لكن من حيث هو بقطع النظر عن كون العقل قد دل على كذبه او مقطوعة من كذبه نقول

هذا داخل في في الحاجين. فانه وان قطع بكذبه انما هو لتحقيق خلافه بضرورة العقل. اذا لقليل - [01:02:26](#)

فلولا ضرورة العقل الدالة على كذب هذا اللفظ لقلنا يحتمل الصدق والكذب. حينئذ بقطع النظر عن الضرورة ادخلناه في في الحال اذا

لذاته للاخراج والادخال. للاخراج اخرج ماذا ها اخرج - [01:02:46](#)

الانشاءات الامن اسقني ماء هذا خرج لماذا؟ لانه يدل على ها على الخبر بلزمه. اسقني ماء يعني انا عطشان. انا عطشان هذا خبر. لكن

هنا لا لا لذاته ودخل ما احتمل الصدق لذاته - [01:03:08](#)

اه ودخل المقطوع بصدقه والمقطوع بكذبه. اذا للاخراج والادخال ثم بعدما عرف لك معنى الخبر ثم ما احتمل الصدق لذاته جرى

بينهم قضية قضية هذا منصوب على الحال من ظمير مستتر جرى. وخبرا هذا معطوف عليه. ثم للترتيب الذكري القضايا عندهم

قسمان - [01:03:30](#)

شرطية حملية قضايا قسمان قضايا جمع قضية عندهم اي المناطق قسمان الاول شرطية. قسمان شرطية هذا بدل ولك ان تجعله

خبرا لمحذوف. الاول وشرطية كما قال الشارح هنا وحملية يعني ثاني حملية. اذا تنقسم الى نوعين - [01:03:59](#)

شرطية وحملية عرف الشارع هنا الشرطية بقوله ما ليس طرفاها مفردين ولا في قوتها ما ليس طرفاها. يعني المقدم والتالي مقدم

والتالي. ليس مفردين ولا في قوة المفردين يعني لا يؤول بالمفرد. لا يؤول بالمفرد لانها شرطية مقابلة للحملية. والحملية - [01:04:25](#)

هي ما كان طرفاها مفردين او في قوة المفردين. طرفاها يعني الموضوع والمحمول. وطرفا الشرطية التالي المقدم والثاني. حينئذ

النظر هنا في كونه مفردا او ليس بمفرد كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا. كلما كانت الشمس طالعة. هذا مقدم - [01:04:56](#)

كان النهار موجودا هذا التالي. اذا الطرف الاول كانت الشمس طالعة هذا مفرد. ليس هل هو في قوة المفرد؟ لا ليس بقوة مفرد. كان

النهار موجودا النهار موجود هذا التالي. هل هو مفرد؟ ليس - [01:05:22](#)

مفرد ولا في قوة مفرد. اذا نعبر عن هذي بانها شرطية. لوجود اداة الشرط فيها. كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا. وان

جئتنى اكرمتك. اكرمتك. جئت هذي جملة اكرمتك هذه جملة. اذا ليس بمفردين ليس بمفردين. والشرطية منسوبة الى الشرط وهو -

[01:05:42](#)

التعليق نحن كلما وان في المثالين. اذا ما هي الشرطية ما ليس يعني المقدم التالي مفردين. معلوم المفرد. ولا في قوة المفردين. يعني

لا يؤول بالمفردين وقيل الشرطية ما حكم فيه على وجه الشرط والتعليق - [01:06:10](#)

وهذا الحد اسلم واضبط. شرطية ما حكم فيها على وجه الشرط والتعليق والحملية ما حكم فيها على وجه الحمل على وجه الحملة

لماذا؟ لان هذا التعريف ما ليس مفرداها طرفها مفردين ولا في قوتها منتقظ بقولك في المتصلة هذا ملزوم لاذك لانه قد - [01:06:34](#)

يأتي ما كان في قوة الطرفين او المفردين في الشرطية المتصلة والمنفصلة حينئذ انتقض التعريف. ولا في قوتها يعني ولا في قوة

المفردين. ولا في قوة المفردين. وجد بقولهم هذا ملزوم لذا كلما كانت الشمس طالعة. كان النهار بينهما تلازم او لا - [01:07:03](#)
كلما كانت الشمس طالعة كان النهار بينهما تلازمة. كانك قلت هذا ملزوم لذلك. اذا هو في قوة المفردين. بقوة المفردين. ان جئتني
اكرمتك. هذا ملزوم لهذا. بمعنى ان المجيء في ملزوم لي للاكرام. الاكرام لازم. حينئذ ترتب عليه. والاولى ان يعبر بان الشرطية ما حكم
فيه على وجه الشرط - [01:07:31](#)

والثاني حملية وهي مكان طرفاها مفردين نحو زيد قائم او في قوتها يعني قوة المفردين يعني يؤول بالمفرد. نحو زيد قام ابوه زيد
قام ابو زيد هذا مبتلى قام ابوه جملة خبر في قوة المفرد قائم ابوه قائم ابوه - [01:08:01](#)
اذا اول الثاني بالمفردين فالجملة الواقعة خبرا في تأويل المفرد في تأويل المفرد. والحملية نسبة الى الحمل باعتبار طرفها المحكوم
به اذا ثم القضايا قسمان. قضايا تنقسم الى قسمين شرطية وحملية. شرطية ما كان الحكم فيه على وجه الشرط - [01:08:27](#)
والتعليق والحملية ما لم يكن كذلك. اذا ما ورد فيه اداة الشرط والتعليم ترتب امر على امر يسمى ماذا شرطيا؟ هذا التعريف اولي
من ما ذكره الناظم او الشارع. والقسم الثاني وهو الحملية قسمان - [01:08:50](#)

والثاني شرطية حملية والثاني اي الحملية. كلية شخصية والاول اما مسور واما مهمل. يعني تقسيمات متداخلة. القضية تنقسم الى
شرطية وحملية. ثم الحملية تنقسم الى كلية وشخصية. كلية وشخصية. والقسم الثاني وهو الحملية قسمان - [01:09:09](#)
كلية وشخصية كلية واراد بها الناظم هنا ما موضوعها كلي؟ موضوعها كلي. بمعنى ان المبتدأ او الفاعل او نائب الفاعل يكون كليا. وهو
ما افهم اشتراكا. ما افهم اشتراكا. حينئذ نقول هذه قضية - [01:09:39](#)
كلية. لماذا؟ حملية لان الحكم فيها لا على وجه التعليق والشرط وكونها كلية لان موضوعها لفظ كلي وهو ما افهم اشتراكا. سواء كانت
مسورة بسوء كلي يعني تقدم على الموضوع لفظ - [01:10:03](#)

ويسمى سورا يدل على الاحاطة والشمول بسور كلي او جزئي او مهملا. وهذي ثلاثة انواع او مهمة من السوء نحو الانسان حيوان اه
الانسان حيوان. الانسان مبتدأ. حيوان خبر. ما نوع ما نوع القضية هنا - [01:10:25](#)
نقول حملي لماذا؟ لان الحكم فيها على وجه الحمل لا على وجه الشرط والتعليم هذا اولا ما نوعها من انواع الحملية كليا؟ لماذا؟ لكون
موضوعها لفظ انسان وهو كلي وسبق ان - [01:10:50](#)

ما افهم اشتراكا. هنا لفظ انسان لم يتقدم عليه لفظ مما يدل على العموم. فلو كل انسان حيوان. بعض الانسان حيوان. الانسان حيوان.
كم هذه ثلاثة كل انسان حيوان هذي كليته لكنها مسورة بسور كلي وهو لفظ كل الدال على الاحاطة والشموع - [01:11:08](#)
كلية لان موضوعها الذي هو المضاف اليه لفظ كل لفظ كلي. لكونها مسورة بسور قل لي قلنا كلية باعتبار اخر بعض الانسان حيوان
هذه ها كلية على ما اراده المناظم هنا كلية لان موضوعها كلي وهو لفظ انسان. وهي مسورة - [01:11:38](#)
بسور جزئي. ولذلك تسمى جزئية كما سيأتي. لكن الكلام هنا في الموضوع. الانسان حيوان. لم يتقدم لفظ الانسان لا سور كلي ولا
جزء. يعبر عنها بانها مهمة. يعني خالية عن عن السوء. لم يتقدمها سور لا كل ولا - [01:12:05](#)

يسمى ماذا؟ تسمى مهمة. او مهمة من السور نحو الانسان. حيوان صحة تقسيم الاتي يعني تفسير الكلية هنا ليس بما شاع واصطلح
عند المناطق بانها المسورة بسور كله وانما المراد ما موضوعها كله بقطع النظر عن السور من وجوده وعدمه. ليصح التقسيم الاتي.
وشخصية هذي مقابل - [01:12:25](#)

كلية قابل لي للكلية. وشخصية وهي ما موضوعها معين. يعني جزئي يعني يقابل الكلية وهذا يدل على ان مراد الناظم هنا بالكلية
باعتبار الموضوع لا باعتبار السوء. وشخصية وهي موضوعها مشخص معين وتسمى مخصوصة. تسمى مخصوصة. زيد كاتب -

[01:12:56](#)

ها هل هذه القضية كلية او شخصية اولا حملية او شرطية نقول حملية لكون الحكم فيها على وجه الحمل لا على وجه الشرط
والتعليق. زيد كاتب هل هي كلية ام شخصية؟ شخصية لماذا؟ لان النظر هنا في الحكم على الكلية او الجزئية او الشخصية باعتبار
ماذا؟ باعتبار - [01:13:25](#)

الموضوع وموضوع زيد كاتب شخصي بمعنى انه بمجرد تعقل معناه يمنع الشركة فيه او ان شئت قل ما لا يفهم اشتراكا. فزيد لا يفهم اشتراكه. حينئذ نقول ما موضوعه جزئي - [01:13:48](#)

يسمى شخصية تسمى شخصية والقسم الاول من الحملية كليا اما مسور واما مهمل. اما مسور واما مهمل. يعني الكلية نوعان كلية مسورة بسور وكلية مهملة عن السور. مهملة عن عن السور - [01:14:06](#)

والقسم الاول من الحملية والكلية اما مسور بالسور الكلي او بالسور الجزئي واما مهمل اي خال عن سوء. خال عن عن سوء. واذا نظرنا في كلام الناظم السابق واللاحق نقول الحملة اربعة اقسام. حملية عند التفصيل اربعة اقسام. الشخصية وهي ما كان موضوعها شخصا - [01:14:35](#)

زيد كاتب. الثاني المهملة. وهي ما كان موضوعها كليا. واهملت عن السور. سواء كان السور كليا او ثالثا الكلية وهي المسورة بسور كلي. كل انسان حيوان. رابعا الجزئية. وهي المسورة - [01:15:04](#)

الجزء بعض الحيوان. اذا الحملية اربعة اقسام. شخصية ومهملة وكلية وجزئية ثم قال والسور كليا وجزئيا يراه واربع اقسامه حيث جرى. والسور كليا السور المراد به ما دل على الاحاطة بجميع افراده او بعضها - [01:15:25](#)

ما دل على الاحاطة بجميع الافراد او بعض يسمى سورة كل انسان حيوان لفظ كل يسمى بعض الانسان حيوان. لفظ بعض يسمى يسمى سورا. اذا دل على الاحاطة بكل او ببعض. اذا السور ما دل على الاحاطة بجميع الافراد كلفظكن او بعض الافراد كلفظ بعض. والسور كليا - [01:15:50](#)

دل على الاحاطة بجميع افراده. وجزئيا ان دل على الاحاطة ببعضها يرى ان يعلم. واربع اقسام السور اربعة اربعة حيث جرى اي وقع لانه حيث هنا للاطلاق. لانه اما سور ايجاب كلي او جزئي. او سور سلب كلي او - [01:16:18](#)

جزئي يعني الكلية المسورة بسور كلي اما موجبة واما سالمة والجزئية المسورة بسور جزئي اما سالبة واما موجبة فعندنا سور كلي ايجابي وسور كلي سلبي. وعندنا سور جزئي ايجابي. وسور جزئي - [01:16:46](#)

سلبي واضح هذا؟ اذا الكلية نوعان باعتبار ماذا؟ باعتبار السلب والايجاب والجزئية نوعان باعتبار السلبي والايجاب. قال هنا اي وقع لانه اما سور ايجاب كلي او جزئي او سور سلب كلي او جزئي. جمع بينهما في الايجاب وهو السب. كما اشار الى ذلك بقول اما بكل - [01:17:16](#)

نحو كل انسان حيوان. هذه مسورة بسور كن اولا هي حملية. لان الحكم هنا وقع على جهة الحمل لا على الشرط. ثانيا هي كلية لكون موضوعها كلي وهو لفظ انسان. ثالثا هي كلية باعتبار السور - [01:17:45](#)

كلية لها نظران. يعني اصطلاحان باعتبار الموضوع بقطع النظر عن سوء. تسمى كلية وهي التي علاها الناظم كلية باعتبار السور. يعني ما سورت بسور كلي. هنالك كل انسان هي كلية باعتبار موضوعها وهي - [01:18:05](#)

كلية باعتبار سوء. ثم هي موجبة اربعة اشياء حملية كلية لان موضوعها كلي كلية لانها صور بسور كله ثم هو ايجابي. اربعة اشياء. يعني ليس ليس سلبي. او ببعض يعني بلفظ بعض - [01:18:25](#)

نحو بعض الانسان كاتب. بعض الانسان كاتب حملية كلية موضوعها كلي. جزئية لانها مسورة بسور جزء يدل على البعض بعض الافراد. موجبة ليس السالفة اربعة اشياء او بلا شيء نحن لا شيء من الانسان بحجر - [01:18:44](#)

هذه لا شيء نكرة في سياق النفي تعم. اذا هو سور كله لان النفي هنا لجميع الافراد. واذا كان كذلك فهذا كل اذا هي حملية ثانيا كلية لان قول من الانسان هو المحكوم عليه في المعنى. ثالثا مسورة بسور كل رابعا - [01:19:09](#)

سلبي يعني نفي وليس بعض الواو بمعنى او نحو ليس بعض الحيوان بانسان. هذا مثال او ببعض هذا بالاثبات. ليس بعض يعني اذا تقدم على السور الجزئي نفي. سواء كان بالحرف او بالفعل - [01:19:33](#)

فهي حملة جزئية سالبة. ليس بعض الحيوان بانسان. نعم هو كذلك. بل هو فرس ليس بعض اذا هذا مسور بسور جزئي لكنه سلبي يعني منفي. او قوله او شبه عطف على كل يعني شبه لفظ كل - [01:19:53](#)

وشبه لفظي لا شيء وشبه لفظ بعض وشبه لفظ ليس بعض. يعني ما يشبه المذكور ما دل على الاحاطة بجميع الافراد سواء كان بلفظ كل او غيرها من صيغ العموم كعامة وجميع فهو سور كلي - [01:20:16](#)

ان تقدمه سلب فهو سالب وان لم يتقدمه سالب فهو ايجابي. وكذلك ما دل على ما دل عليه لفظ بعض كفريق طائفة نقول هذا سور جزئي ان تقدمه سلم فهو سلبى الا من تقدمه فهو اجعاؤ شبه عطف على كل - [01:20:36](#)

قوله جلى اي اظهر السور الاحاطة بجميع الافراد او ببعضها. فشبه كل جميع. شبه كل ما الذي يشبه كل؟ في الاحاطة والشمول جميع وعامة. نحو جميع الانسان حيوان. هذا مثل قولك كل انسان حيوان. لان كل - [01:20:56](#)

من الفاظ الاحاطة والشموع. وعامة الانسان حيوان عامة مثلكن. وشبه بعض فريق نحوه فريق من الانسان كاتم فريق من الانسان كاتب. يعني بعض الانسان كاتب. وشبه لا شيء لا احد ولا ديار - [01:21:20](#)

نحن لا احد من الانسان بفرس. يعني النكرة من سياق النفي ويدل على العموم. يدل على اهل العموم. وشبه ليس بعض ليس كل فهو من اسوار السلب الجزئي. لان النفي هنا تقدم على - [01:21:44](#)

ها على كل. واذا تقدم النفي على كل قلنا هذا نفي للبعض. حينئذ صار مرادفا لقوله ليس بعضه. ليس بعض على ما ذكرناه بالامس وشبه ليس بعض ليس كل فهي اي لفظ ليس كل من اسوار السلب الجزئي لانها رفع للايجاب الكلي - [01:22:03](#)

نحن ليس كل حيوان بفرس ليس كل حيوان بفرس يعني بعضه فرس. بعضه فرس. اذا والسور كليا وجزئيا يرى واربع اربع بحذف التاء اربعة بحذف التاء للضرورة واربع اقسامه حيث اما بكل - [01:22:26](#)

ان يكون السور متلبسا بلفظ كل او ببعض هذا في جزئية او بلا شيء هذي كلية سامية وليس بعض او شبه المذكورين وكلها اي جميع القضايا الشخصية والكلية المسورة بالسور الكلي والمسورة بالسور الجزئي والمهمة - [01:22:49](#)

موجبة وسالبة فهي اذا الى الثماني اية. راجع. اذا الحمليّة الاربعة السابقة شخصية اه كلية جزئية مهمة هذا اربع قلنا اقسام الحمليّة اربعة كل منهما اما ايجاب او سلب. اربعة في اثنين - [01:23:12](#)

ثمانية واضح؟ اذا اقسام حمليّة اربعة اما شخصية ما كان موضوعها شخصية زيد كاتبك واما مسورة بسور كلي. كل انسان حيوان كذلك او مسورة بسور جزئي او مهمة من السور اربعة انواع. هذه الاربعة اما ان تكون موجبة او سالمة مشخصة - [01:23:35](#)

موجبا مشخصة سالبة كلية موجبة جزئية موجبة جزئية سالبة مهمة موجبة مهمة سالمة فهي الى الثماني اية فهي وكلها اي جميع القضايا الشخصية الكلية المسورة بالسور الكل قيد هنا لا باعتبار الموضوع. وانما باعتبار السوء. والمسورة بالسور الجزئي - [01:24:02](#)

ومن هذي كم كم هذي؟ اربعة انتبه. قال جميع القضايا الشخصية والكلية المسورة بالسور الكلي. قيد الكلية هنا باعتبار السوق. واما باعتبار الموضوع بقطع النظر عن هذا من اجل تصحيح التقسيم الذي ذكره الناظم. والمسورة بالسور الجزئي والمهمة موجبة وسالبة. اربعة في اثنين فهي اذا - [01:24:30](#)

اي اذا علمت ما سبق من كونها موجبة وسالبة الى الثماني اية اي راجعة. وهي الشخصية الموجبة نحو زيد كاتب. زيد كاتب هذه حمليّة او شرطية اولا قبل ذلك خبر او طلب هي خبر ما احتمال الصدق لذاته جرى بينهم قضية وخبرا. اذا - [01:24:59](#)

من اي انواع القضايا حمليّة لان الحكم فيه على وجه الحمل لا على وجه التعليق وهو الشرط. طيب. ما نوعها؟ مشخصة. لماذا كون الموضوع فيها الذي هو المبتدأ مشخصا معين يعني جزئي لا يحتمل عند تعاقد معناه الشركة زيد كاتب - [01:25:25](#)

موجبة او سالبة ما الدليل؟ نعم. ما الدليل على انها موجبة؟ لم يسبقه نفي ما الذي يحتاج الى اثبات؟ ما الاصل الايجاب او السلب الاصل اللي جاء لانه يحتاج الى تعليم. والسلب هذا فرع لانه يحتاج ان يقال تقدمت ماء. تقدمت ليس - [01:25:48](#)

فالسلب فرع عن الايجاب لانه يحتاج الى قرينة وما لا يحتاج الى قرينة من حرف او اسم وهو الاصل. اذا الاصل في الجمل هي الايجاب. والفرع هو هو السلب. هذا مثال ماذا؟ الشخصية الموجبة. هذه الاولى - [01:26:15](#)

والشخصية السالمة زيد ليس بكاتب نفي الكتابة عن زيد. ها هذا حكم الجملة نفي الكتابة عن زيد. والكلية الموجبة كل انسان حيوان.

كل انسان حيوان. هذي مصدرية بسور كلي وهو موجب. يعني لم يتقدمه سالم. والسالبة نحو. لا شيء - [01:26:36](#)

من الانسان بحجر. نعم ليس لا شيء من افراد الانسان بحجر. يعني الحجر الحسي والجزئية الموجبة الخامسة نحو بعض الانسان كاتم.

بعض الانسان لا كل الانسان. يعني كاتم بالفعل وليس المرض كاتم - [01:27:01](#)

قوة والسالبة نحو بعض الانسان ليس بكاتم. بعض الانسان ليس بكاتم. والمهملة الموجبة نحو الحيوان انسان حيوان انسان هذي مهمة لان موضوعها كلي ولم يتقدمها سور لا جزئي ولا كلي تسمى ماذا؟ تسمى - [01:27:19](#)

وهي في قوة الجزئية والسالبة نحو الحيوان ليس بانسان حيوان ليس بانسان هذي سالبة لانه تقدم حرف السلب. والمهملة في قوة الجزئية. فلذلك صدق قول الحيوان انسان والحيوان ليس بانسان. لانه في قوة قولنا بعض الحيوان انسان وبعض الحيوان ليس بانسان - [01:27:40](#)

المهملة في قوة الجزئية. يعني مفهومها مفهوم القضية الجزئية. ولذلك قال هنا الحيوان انسان. هل كل حيوان انسان لا اذا هذه صادقة حيوان انسان يعني بعض الحيوان انسان اذا تفسر الجملة المؤلفة من الحيوان انسان بقضية جزئية فدل على انها في قوتها يعني بمعناها - [01:28:09](#)

والحيوان ليس بانسان. يعني بعض الحيوان ليس بانسان كالفرس. اذا هي في قوة الجزئية السالبة. لانه في قولنا بعض الحيوان انسان هذا في الموجبة وبعض الحيوان ليس بانسان ان هذا في المهملة السالبة. واعلم ان للقضية اذا هذه ثمانية - [01:28:37](#)

ثمانية يأتي تفصيله في باب الاشكال. يعني سالبة موجبة الى اخره. واعلم ان للقضية ثلاثة اجزاء اشار الى اثنين منها بقوله والاول الموضوع في العملية والآخر المحمول بالسوية. يعني العملية هي المؤلفة من - [01:28:57](#)

او ما كان بقوة المفردين. المفرد الاول المحكوم عليه يسمى موضوعا. سواء تقدم او تأخر. وهو محصور في اثنين او ثلاثة المبتدأ ها الفاعل ونائمون ثلاثة اشياء والثاني الآخر او الآخر يسمى محمولا وهو محصور في اثنين الفعل - [01:29:16](#)

والخبر. هذا مرة معنا. والاول في الرتبة وهو المحكوم عليه وان ذكر اخره. يعني المبتدأ قد يتأخر والعبرة بماذا؟ بالمعنى محكوم عليه الموضوع وهو ينحصر في ثلاثة المبتدأ وفاعله وفاعل - [01:29:43](#)

الفعل ونائبه. الموضوع اي الجزء المحكوم عليه. سمي موضوعا تشبيها له بشيء وضع ليحمل عليه فزيد او زيد من قولنا زيد قائم. زيد قائم نقول زيد هذا موضوع لماذا؟ لانه محكوم عليه وهو متقدم في الرتبة. وهو متقدم ولو تأخر لو قائم زيد - [01:30:04](#)

زيد موضوع لماذا؟ لان حقه التقديم وهو مبتدأ وان تأخر في في اللفظ. وهو موضوع سمي موضوعا لكونه وضع من اجل ماذا؟ ان يحمل عليه المحمول يعني ليخبر عنه الخبر - [01:30:32](#)

فزيد من قولنا زيد قائم او قام زيد ها قام زيد هذا موضوع لانه وضع ليحكم عليه اذا هو محكوم عليه فكل محكوم عليه بالتركيب يسمى موضوعا. سواء كان مبتدأ او فاعلا او نائب فاعل. فزيد - [01:30:48](#)

موضوع في المثالين الجملة الاسمية والفعلية وان كان مؤخرا في الثاني رتبة التأخير. بالحملة اي فيها يعني في العملية والآخر كسر الخاء يعني المتأخر والآخر في الرتبة وان ذكر اولها هو المحمول - [01:31:08](#)

وهذا ينحصر باثنين. الخبر والفعل. سمي محمولا لانه محكوم به. فشبه بالسقف الذي حمل على الجدار لانه حمل على الموضوع. وقوله بالسوية اي حالة كونهما مستويين. اي مصطحبين في الذكر - [01:31:28](#)

المبتدأ لابد له من خبر. والخبر لا بد له من مبتدأ. والفعل لابد له من فاعل. والفاعل لابد له من فاذن هما مصطحبان في الذكر مصحبين في الذكر فلا يذكر احدهما - [01:31:48](#)

الا مع الآخر. لا يذكر الموضوع الا مع المحمول ولا المحمول الا مع الموضوع. والجزء الثالث من القضية هو النسبة. اي ثبوت المحمول موضوع كثبوت القيام لزيد مثلا هذا مرة معنا النسبة الى ارتباط والتعلق بين الموضوع والمحمول. زيد - [01:32:02](#)

قائم على ثلاثة اجزاء ادراك زيد وادراك قائم الاول موضوع الثاني محمول بقي جزء ثالث وهو ارتباط المحمول الموضوع وهو ما يسمى بالنسبة والتعلق اي ثبوت المحمول للموضوع كثبوت القيام لزيد. انتبه قيام لزيد. وقال ثبوت هذا ما يسمى بحكم الجملة وهو

المضاف الى مضمون الجملة. وعرفنا كيف نأتي بمضمون الجملة بالنظر الى المحمول. ان كان مشتقا جئنا بالمصدر مضافا الى موضوع مع إضافة لفظ الثبوت ويسمى اللفظ الدال عليها على النسبة رابطة يسموها المناطق بالرابطة - 01:32:47 للدلالاته على النسبة يعني قد يكون ملفوظا به. وقد لا يكون ملفوظا وانما يدرك بي بالعقل. او يدرك بحركة الاعراب او بهيئة التركيب. هيئة التركيب. ويسمى اللفظ الدال عليها على النسبة - 01:33:07

رابطة لدلالاته على النسبة الرابطة بين الجزئين. والرابطة اما غير زمانية كهو في قولنا زيد هو قائم. زيد هو قائم. الذي دل هنا لفظ وهو لا يدل على الزمان. يعني لفظ هو هذا مجرد عن الزمن لانه اسم - 01:33:25

او زمانية كان في قولنا كان زيد قائما. الذي دل على الارتباط هنا بين زيد وقائم في الزمن الماضي لفظ وهي رابطة زمانية. زيد هو قائم يعني الموصوف به بالقيام. هنا هو رابط - 01:33:45

غير زمني. كان زيد قائما رابط زمني ولم يذكر المصنف الرابط لعدم لزومها في القضية اذ كثيرا ما يستغنى عنها في لغة العرب بالاعراب. يعني مجرد النطق زي قائم عرفنا ان زيد مبتدأ بالحركة. وقائم الخبر بالحركة. اذا هذا يكتفى به. ولا نحتاج ان نقول رابط زمني وغير - 01:34:05

غير زمان لان العبرة بالاعراب هو الاصل ما يستغنى اذ كثير ما يستغنى عنها في لغة العرب بالاعراب يعني حركة الاعراب. كذلك هيئة تركيب الجملة. والرابط اللفظي وتسمى القضية نعم وتسمى القضية الحملية عند عدم الرابطة ثنائية لتري - 01:34:30 من جزئين زيد قائم. وعند ذكر الرابطة ثلاثية لتركبها من ثلاثة اجزاء. لا نحتاج الى هذا. زيد قائم حملة ثنائية. لماذا؟ لعدم وجود الرابط اللفظي كان زيد قائما هذي حملة ثلاثية لوجود الرابط وهو لفظ كان. وان على التعليق فيها قد حكم. هذا النوع الثاني وهو الشرطية - 01:34:54

ويأتي بحثه بعد المغرب ان شاء الله تعالى. والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:35:18