

شرح الكافية (71:) تابع للفاعل (: أحكام الفاعل - ترتيب جملة الفاعل - مواضع وجوب تأخير المفعول به

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقودتنا نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وبه استعين - [00:00:00](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلنا الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى وما زال الكلام متصلا بباب الفاعل. وصلنا الى قوله والاصل ان يلي فعله يلي اي الفاعل. اي والاصل ان يلي الفا - [00:00:22](#)

اعلو فعله. يعني الاصل في جملة الفاعل ان يأتي في الرتبة الاولى الفعل الرتبة الثانية للفاعل الرتبة الثالثة لين مفعول. طبعا هنا ابتداء اقول ليس بالضرورة قال والاصل ان يلي اي الفاعل يليه يعني ان يأتي بعده مباشرة ان يليه يعني ان يأتي بعده مباشرة - [00:00:42](#)

بلا فاصل يعني والاصل الا يفصل بين الفعل وفاعله فاصل. سواء اكان هذا الفاصل المفعول او غيره. هذا هو الاصل. طبعا قال الا يلي والاصل الا يلي والاصل ان يلي - [00:01:14](#)

فعله ليس بالضرورة ان يكون العامل الرفع للفاعل هو الفعل كما مر معنا في اللقاء الماضي العامل الرفع للفاعل قد يكون فعلا وهو الاكثر والغالb وقد يكون غير الفعل كما مضى. اذا تحرير العبارة لو قال والاصل - [00:01:34](#)

ان يلي عامله كان اولى من قوله ان يلي فعله. حتى لا يتوهم حتى لا يظن انه لو كان العامل الفاعل فالاصل ان يليه في حين لو كان العامل غير الفعل فليس باصل ان يليه. لأ الاصل ان يليه عامله ان يلي الفاعل عام - [00:01:54](#)

سواء اكان هذا العامل فعلا او الشبيه بالفعل او ما فيه معنى الفعل على ما مر بيانه في اللقاء الماضي واضحة هذه النقطة. اذا في نقطة ثانية ايضا الاصل في كل ابواب النحو المحافظة على الترتيب - [00:02:19](#)

الاصل في كل ابواب النحو في باب الفاعل وفي غيره في باب المبتدأ والخبر الرتبة الاولى للمبتدأ. والرتبة الثانية لي خبر في باب الحال مثلا العامل الناصب للحال صاحب الحال الحال - [00:02:41](#)

هل يجوز تقديم الحال؟ على صاحبها على عاملها يعني بعبارة اخرى هل يجوز مخالفة الترتيب هذه مسائل مفصلة في بابها. لكن الاصل مثلا ان الاصل في كل ابواب النحو العربي ان تحافظ على الترتيب - [00:03:03](#)

هناك ابواب يجوز فيها مخالفة الترتيب هناك ابواب يمتنع فيها ان تخالف الترتيل هناك ابواب يجوز عفوا ابواب يمتنع مطلقا ابواب يجوز بقيود وشروط وابواب في بعض مسائلها يجب ان تخالف الترتيب - [00:03:23](#)

يعني هناك مواضع مثلا يجب فيها ان تقدم الخبر على المبتدأ. فهنا يجب ان تخالف الترتيب. هناك مواضع يجب فيها ان نقدم المفعول به على الفاعل. اذا يجب ان نخالف الترتيب. طبعا مخالفة الترتيب هذه ترجع الى - [00:03:53](#)

قصة القواعد الكبرى في العربية والقواعد الصغرى من القواعد الصغرى ان تحافظ على الترتيب. هذه قاعدة صغرى لكن احيانا يجب ان تخالف القاعدة الصغرى مراعاة لقاعدة كبرى كبرى. فاذا قلنا يجب هنا تقديم الخبر - [00:04:13](#)

تعني بعبارة اخرى يجب ان تخالف القاعدة الصغرى التي تقول الاصل في المبتدأ ان يتقدم. وفي الخبر ان يتأخر. فانت هنا يجب ان هذه القاعدة صورة مراعاة لقاعدة كبرى. القواعد الكبرى - [00:04:35](#)

مثلا عدم اللبس قاعدة كبرى التماس الخفة قاعدة كبرى. عدم الجور قاعدة كبرى. الاضطراب قاعدة كبرى. هذه القواعد الكبرى هي

الرابع. هذا في رأيي كنت صنعت محاضرة موجودة على اليوتيوب في مجمع اللغة العربية على الشبكة بعنوان القواعد الكبرى -

[00:04:52](#)

فذهبت في هذه المحاضرة ان القواعد التي تحكم كل العربية نحواً وصرفاً اربع كبرى تحتها قواعد كلية تحتها قواعد صغرى والقواعد الصغرى هي الخاصة بكل باب من الابواب فاذا تعارضت قاعدة صغرى مع قاعدة كبرى يجب ان تخالف الصغرى مراعاة الكبرى. نعود.

[00:05:16](#) - الاصل هنا اذا -

توافق نعم الاصل تفصيلها في المحاضرة هذه في محاضرة مجمع اللغة العربية. بعنوان القواعد الكبرى اه الاصل ان تحافظ على هذا الترتيب الفعل او العامل الرفع للفاعل ثم الفاعل ثم - [00:05:44](#)

المفعول به. هل يجوز ان تخالف هذا الترتيب بحيث تكون المخالفة ان تقدم الفاعل على قد مضى في اللقاء الماضي هذا الوجه من المخالفة ممتنع على رأي المصريين على رأي المصريين يمتنع ان تقدم الفاعلة على - [00:06:05](#)

عامله اذا بقي السؤال الثاني هل يجوز ان نخالف هذا الترتيب بتقديم المفعول على الفاعل فقط يعني بعبارة اخرى ان يتوسط

المفعول بين العامل والفاعل او ان يتقدم المفعول على كل من - [00:06:27](#)

حامل والفاعل. يعني عندما نقول مثلاً القصيدة حفظ خالد هذا هنا قدمنا المفعول به على كل من العامل والفاعل. حفظ القصيدة خالد توسط هنا المفعول. توسطه المفعول توسطه او تقدمه فيه مخالفة لي للترتيب. هل يجوز؟ الجواب عن هذا السؤال هناك مواضع

يجب فيه - [00:06:46](#)

ان تحافظ على الترتيب بين العامل والفاعل يجب دائماً بين الفاعل والمفعول هناك مواضع يجب فيها ان تحافظ على هذا الترتيب يعني ان تقدم الفاعلة على المفعول وان تؤخر مفعول - [00:07:14](#)

هناك مسائل يجب فيها ان تخالف الترتيب يعني يجب ان تقدم المفعول وتؤخر فاعل واضح هذه هذه البداية. نعم اذا قال اذا قال

والاصل ان يلي فعله يعني والاصل ان يلي الفاعل - [00:07:32](#)

عامله وقوله هو الاصل صريح لفظة صريحة واضحة بانه هذا هو الاصل الا انه هناك كمواضع يخالف فيها هذا الاصل. يعني من غير ان يذكرها ماذا تفهم من هذا التركيب؟ لما قال لك الاصل - [00:07:50](#)

ان يلي الفاعل عامله نفهم من هذا انه هناك مواضع خالفت هذا الاصل. والا لو كان لا لا يجوز ابدا ان نخالف هذا الترتيب قال لاختار عبارة غير اختار لفظة غير كلمة الاصل لقال مثلاً ويجب مثلاً ان يلي الفاعل - [00:08:09](#)

عامله او قال ويمتنع الا يلي الفاعل اختار لفظة اخرى غير هذه العبارة الواضحة الصريحة في انه يخالف هذا الاصل قال ولانه هناك مواضع يجوز فيها ان يخالف هذا الاصل او مواضع يجب قال فلذلك جاز - [00:08:35](#)

مخالفة للاصل جاز ضرب غلامه زيد غلامه ما اعرابه مفعول به مقدم والهاء في محل جر بالاضافة. وعندنا قاعدة آآ يعني اعرابية كل ضمير اتصل باسم من من الاسماء كل ضمير على الاطلاق - [00:09:02](#)

اتصل باسم من الاسماء على الاطلاق فهذا الضمير في محل جر بالاضافة كل ضمير ايا كان نوعه اتصل باسم ايا كان نوعه كل ضمير على الاطلاق اتصل باسم على الاطلاق فهذا الضمير في محل جر - [00:09:33](#)

بالاضافة طيب ضرب غلامه زيد طبعاً هذا التركيب يحتاج الى ضبط بالحركات. لو اختار آآ غير غلامه مثلاً لو قال مثلاً حفظك كتابه زيد صار من التركيب واضح من غير الضبط بالحركات ان الكتاب هو - [00:09:53](#)

المفعول به المقدم اذا حفظ كتابه زيد ضرب غلامه زيد غلامه مفعول به مقدر مقدم جوازا او وجوباً هنا جوازا قال فلذلك جاهزة غلامه مفعول به والضمير يرجع الى فاعل - [00:10:18](#)

غلامه اصل الكلام ضرب زيد غلامه. الهاء ترجع لمين؟ للفاعل. فاذا اتصل بالمفعول ضمير الى الفاعل اتصل بالمفعول ضمير يرجع الى الفاعل فتقديم المفعول جائز وليس واجبا لماذا؟ لاننا لو اتينا به على الترتيب الاصيلي كيف سنقول - [00:10:45](#)

غلامه الضمير في غلامه بالترتيب الاصيلي ترجع لمن؟ زيد. لزيد. الذي هو الفاعل. والفاعل رتبته التقديم هو مقدم من حيث الرتبة على

على المفعول. على المفعول. اذا الفاعل رتبته التقديم. فالهاء في ضرب زيد غلامه - [00:11:12](#)

ورجعت اذا قلنا ضرب زيد غلامه رجعت الهاء الى متقدم لفظا ورتبة اذا قلنا هكذا ضرب زيد ولامه. الهاء رجعت الى متقدم لفظا

ورتبة. طيب لو قلنا ضرب غلامه زيد - [00:11:34](#)

الهاء رجعت الى متقدم رتبة متأخر لفظا فاذا رجعت رجع الضمير الى متقدم في شيء متأخر في اخر اما ان يعود الضمير الى متأخر

في الاثنين معا في الرتبة واللفظ امتنع - [00:11:55](#)

كما هي السورة التالية. قوله وامتنع تبين علة الامتناع وهذه الصورة تبين علة الجواز اذا عاد الضمير الى متأخر رتبة ولفظا امتنع

يمنتعوا ان يعود يمنتع هذا التركيب. يمنتع في العربية ان يعود الضمير الى متأخر لفظا - [00:12:15](#)

ورتبة اذا ما الحلو؟ الحل ان نقدم ما رتبته التأخير نقدمه فيعود الضمير الى متقدم لفظا متأخرين رتبة يعني المفعول به اذا قدمته

الى الفاعل يبقى في الرتبة متأخرا لان رتبة المفعول بعد الفاعل قدمته او لم تقدمه - [00:12:40](#)

يبقى متأخر رتبة ولكنه يصير متقدما لفظا. اذا عاد الضمير الى متأخر رتبة ولفظا ممنتع. فلذلك في ضرب غلامه زيد الضمير على كل

حال لن يعود الى متأخر رتبة لفظا ولذلك هذه على سبيل الجواز. واما قوله وامتنع ضرب غلام - [00:13:06](#)

زيدا ولامه غلام مين يعني؟ غلام زيد المقصود ضرب غلام زيد زيد. فالهاء في ضرب غلامه زيدا. رجعت الى متأخر. في الرتبة لان زيد

مفعول به ومتأخر في في اللفظ فيمنتع - [00:13:33](#)

لان لماذا؟ لان الاصل في الضمير الاصل في الضمير هو اختصار للظاهر الضمير في اللغة العربية نوع من انواع الاختصارات وهذه من

عظمة وجماليات العربية التثنية اختصار عندما تقول الزيداني يعني زيد وزيد. فانت اختصرت تكرار المفرد مع العاطف. عندما تقول

الزيدون يعني زيد وزيد - [00:13:55](#)

زيد ثلاثة على الاقل واذا كانوا خمسمائة ستقول زيد وزيد وزيد وزيد الى بعد العشاء حتى يصيروا خمسمائة. فاذا الجمع اختصار

التصغير اختصار تقول رجيل يعني رجل صغير كتيب كتاب صغير. دمشق النسبة اختصار. النسبة اختصار. عندما تقول دمشق -

[00:14:21](#)

يعني رجل من دمشق فالتثنية اختصار الجمع اختصار التصغير اختصار النسبة اختصار والضمير اختصار ايضا فالضمير هو اختصار

قل لي الذعر هو رمز لهذا الظاهر. فاذا انت تختصر شيئا كان موجودا الضمير يجب ان يرجع الى مذكور ولا يجوز ان يرجع الى غير -

[00:14:45](#)

لانه عود الى مجهول الضمير يرجع الى مذكور يعني الى معلوم. واما ان تعيده الى متأخر يعني هذه احالة الى مجهول لم يعرف بعد.

والاحالة الى المجهول ممتنعة وهذا سر قولهم يمنتع ان يرجع الضمير الى متأخر لفظا - [00:15:10](#)

ورتبة واضح اذا صار عندنا قال ولذلك يعني ولان الاصل في الفاعل ان يلي عامله هذا هو الاصل جاز ان يتقدم المفعول على

الفاعل ان لم تكن الصورة صورة - [00:15:31](#)

امتناع ان لم تكن السورة اذا القسم هنا في تقدم المفعول على الفاعل القسم الثنائية مواضع يجب فيها ان يتقدم المفعول على

الفاعل ومواضع يمنتع فيها ان يتقدم المفعول على الفاعل. يعني معنى يتقدم المفعول يمنتع ان يتقدم المفعول على - [00:15:54](#)

الفاعل معناه بعبارة اخرى يجب ان يتقدم الفاعل على مفعول اليس هذا هو المعنى؟ اذا قلنا يمنتع ان يتقدم المفعول على الفاعل.

يعني بعبارة اخرى يجب ان تحافظ على الترتيب - [00:16:25](#)

يعني بعبارة اخرى يجب ان يتقدم الفاعل على المفعول فاذا عرفت المواضع التي يجب ان يتقدم فيها المفعول على الفاعل نقول كل

ما عدا هذه المواضع هي من صور الجواز - [00:16:41](#)

هي من صوري الجوازي جوازي تقدم المفعول او وجوب تقدم الفاعل. طيب نرجع الى قوله قال فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع

ضرب غلامه زيدة هذه صورة ممتنعة لعودة ضميري الى - [00:16:59](#)

وبالتالي صارت هذه هذا الموضع ضرب غلامه زيدا صار الموضع الاول من المواضع التي يجب فيها ان يتقدم مفعوله على فاعل هذا

الموضع اول من مواضع وجوب تقدم المفعول على الفاعل كما سيأتي بيانه بالتفصيل. يعني سيقال عندما نعدد مواضع تقدم المفعول على الفعل - [00:17:23](#)

نقول ومن المواضع اذا اتصلكملوا اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى مفعول. اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى مفعول فهنا يجب تقدم المفعول حتى لا يعود الضمير الى متأخر رتبة ولفظا. وساتي تعدادها بالتفصيل - [00:17:53](#)

لا اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى المفعول فهنا يجب تقدم المفعول فتقول ضرب زيدا ولامه نعم. قال واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقريينة او كان مضمرا تصل او وقع مفعوله بعد الا - [00:18:21](#)

او معناها وجب تقديمه تقديمه الضمير يرجع الى الى الفاعل. اذا هنا سنضع ضرب غلامه زيدا ضعوا في نسختكم نقطة ليس فاصلة. هل عندكم فاصلة؟ سنضع نقطة ضرب غلامه زيدان نقطة. بدأ الان شرع بقوله واذا انتفى - [00:18:54](#)

هذا اذا اداة شرط تحتاج الى خبر الى جواب شرط اين جواب الشرط قوله وجب تقديمه. يعني اذا كانت الصورة كذا وكذا وكذا وكذا وجب تقديم الفاعل على مفعول. اذا من قوله واذا انتفى الاعراب - [00:19:21](#)

الى قوله وجب تقديمه هذه مواضع وجوب تقديم الفاعل على المفعول هذه مواضع وجوب تقديم الفاعل على المفعول. يعني بعبارة اخرى وجوب المحافظة على اصل او بعبارة اخرى وجوب تأخير - [00:19:44](#)

المفعول به نعدد هذه المواضع. وبعدين يستدرك عليها عدد اخر من المواضع. قال اذا انتفى الاعراب لفظا فيهما الضمير في فيهما يرجع الى الفاعل والمفعول. والقريينة ايوة انتفت القريينة اذا اذا انتفى - [00:20:09](#)

الاعراب والقريينة ايضا اذا انتفى الاعراب وانتفت القريينة فيهما نرجع الى معنى اذا انتفى يعني اذا كان الفاعل مما اعرابه تقديرية مقدرا. وهذا معنى قلبي اذا انتفى الاعراب لفظا. الاعراب اما لفظي - [00:20:41](#)

ظاهر او مقدر هذا معنى قلبي واذا انتفى الاعراب لفظا. يعني اذا كان الفاعل والمفعول لانه قال انت فالاعراب لفظا فيهما اه في الفاعل والمفعول اذا كان الفاعل مما اعرابه مقدر - [00:21:05](#)

مثل مختوم بالالف المقصورة. والمفعول به ايضا مما اعرابه مقدر كالمكتومة ايضا الف المقصورة. هذا الاعراب مقدر لفظا وانتفت القريينة لا قريينة لا دليل في السياق يبين ويميز الفاعل من المفعول. القريينة قد تكون لفظية - [00:21:24](#)

وقد تكون معنوية الان اذا انتفع الاعراب اللفظي يعني الضمة الفتحة تبين لو كانت هناك ضمة كانت هناك فتحة تبين الفاعلة من مفعول كان هناك الف الاثنين فالذي فيه الف هو الفاعل. كانت هناك ياء الاثنين يعني - [00:21:48](#)

منصوب وعلامة نصبه الياء مجزوء مرفوع وعلامة رفعه الواو لو فيه ضمة في الف في واو فنقول هذا هو المرفوع بالنسبة للمثنى والجمعي هناك ياء مثلا واحد بالالف وواحد بالياء اذا واحد مرفوع واحد منصوب. اذا اذا انتفى - [00:22:12](#)

الاعراب بمعنى كان الاعراب مقدر في كل من الفاعل والمفعول لو كان الاعراب مقدر في واحد ظاهرا في الآخر فظهوره في الآخر المنصوب هو المفعول المرفوع هو فاعل واما الثاني الذي اعرابه مقدر خلاص صار واضح من - [00:22:33](#)

الاول اذا انتفى الاعراب لفظا فيهما وانتفت القريينة. القريينة نوعان لفظية ومعنوية. في هذه الحالة بهذين القيدان ان ينتفي الاعراب اللفظي فيهما والا يوجد في السياق قرينا لا لفظي ولا معنوية - [00:22:51](#)

تحدد الفاعل تبين الفاعل من المفعول هنا يجب الحكم بحسب الاصل. ما هو الاصل؟ الاصل ان الفعل اولا والمفعول ثانيا لماذا قلنا يجب تقديم الفاعل؟ لاننا حكمنا بحسب الاصل. فنقول الاصل انه عامل ثم فاعل ثم - [00:23:13](#)

ما مفعول فنحكم بحسب الاصل. لكن لو قلت ان الاول هو المفعول فهذا حكم من غير دليل لانه لا وجود لدليل لا لفظي ولا معنوي يعني مثلا اذا قلنا - [00:23:33](#)

انا في كثير من الاحيان يخطر على بالي ان امثل بسبقة موسى عيسى فاخاف ان احد من الطلبة ان يظن اني اقصد موسى وعيسى النبيين عليهما السلام لأ ذلك اهرب من موسى حتى لا يقول هذه قصة واضحة ان موسى قد سبق عيسى. لذلك ساترك موسى وعيسى - [00:23:52](#)

فاذا قلت مثلا اكرمت سلمى سلوى من الفاعل؟ ومن المفعول كلاهما مؤنث والتاء تحتل ان تكون طبعاً هي التاء للفاعل. لكن من

الفاعل؟ لا دليل اكرمت سلمى سلوى من الفاعل؟ من المفعول - [00:24:14](#)

لا دليل لا في اللفظ ولا في المعنى ولا في قرينة في السياق. لذلك ساحكم بحسب الاصل. ففي قولي اكرمت سلمى سلوى ساقول

سلمى هو الفاعل. وسلوى هو مفعول اذا قلنا اكرم مصطفى عيسى - [00:24:37](#)

من الفاعل مصطفى يجب ان يكون هو الفاعل لانه لا وجود لدليل لا لفظي ولا معنوي لكن اذا قلنا اكرم مصطفى العاقل عيسى. من

الفاعل مصطفى لان العاقل نعت ليل - [00:24:56](#)

لمصطفى والعاقل مرفوع ونعت المرفوع اذا وجود العاقل هذه قرينة رفع العاقل قرينة لفظية. اذا قلت اكرم موسى العاقل مصطفى

اكرم موسى العاقل اذا العاقلة نعت لموسى لموسى. فموسى مفعول به مقدم. بدليل قرينة - [00:25:20](#)

لفظية طيب اذا قلت ارضعت كتاب النحو هي عبارة عن تركيب النحو المشهور. ارضعت الصغرى الكبرى من الفاعل الكبرى والصغرى

مفعول به مقدم والقرينة معنوية وليست لفظية التركيب النحوي ايضا المشهور في كتب النحوي اكل الكمثرى موسى - [00:25:45](#)

كمثرى الاجاس اكل الكمثرى موسى. من الفاعل؟ موسى هو الفاعل. والكمثرى؟ لا قرينة لفظية ولكن القرين معنوي فنقول الكمثرى

مفعول به مقدم. طيب اذا قلت اكرمت موسى سلمى سلمى هي الفاعل بدليل تأنيث العامل - [00:26:15](#)

العامل وهذي التاء دالة على تأنيث الفاعل. فالحاق التائب العامل دليل على ان الفاعل لانها تلحق التاء العامل اذا كان الفاعل هو

مؤنث وليس المفعول هو المؤنث. فاذا قلنا اكرمت موسى سلمى فالتاء قرينة لفظية - [00:26:43](#)

ان تبينوا ان الفاعل هو سلمى اذا هنا في قرينة لفظية وقرينة معنوية. انتفت القرينة اللفظية كما قال. وانتفت القرينة المعنوية انتفى

الاعراب والاعراب قرينة لفظيا وانتفت القرينة المعنوية نحكم بحسب الاصل وهذا اول موضع من مواضع وجوبي - [00:27:03](#)

تقديم الفاعل على المفعول محافظة وحكما بحسب الاصل. الموضع الثاني قال او كان الضمير يرجع الى فاعل ضميرا تصل او كان

ضميرا متصلا نعم؟ نعم قالون ايش؟ او كان مضمرا. نعم. مضمرا يعني ضميرا متصلا - [00:27:30](#)

والمفعول سيكون اسما ظاهرا او غير ظاهر. المهم ان الفاعل ضمير متصل في مثلي مثلا اكرمت سعدا اكرمت سعدا. الفاعل الان

ضمير متصل والمفعول اسمهم فاهر وليس بالضرورة ان يكون اسما ظاهرا - [00:28:02](#)

نقول مثلا اكرمته اكرمه الفاعل ضمير متصل والمفعول ايضا ضمير متصل. اذا القيد قيد كوني كونه ضميرا متصلا قيد في الفاعل

فقط وليس في في المفعول اذا كان الفاعل ضميرا متصلا - [00:28:29](#)

فيجب ان تحافظ على بقاءه متصلا لماذا؟ لانك لو اخرت الفاعل اخرته اتيت بالمفعول بعد الفعل بعد العامل سيتحول من ضمير متصل

الى ضمير منفصل كان متصلا باكرمه. اكرم تو انا الفاعل التاء هي الفاعل. فلو اخرته في قولك اكرمت سعدا اخرت الفاعل -

[00:28:50](#)

الذي هو التاء واتيت به بعد سعد. طبعاً يستحيل ان تقول اكرم سعدا تو ستقول اكرم سعدا انا وهذا ليس من من لغتي من من اساليب

العرب ليس من تراكيبهم - [00:29:17](#)

فانت خالفت طريقة العرب في كلامهم لانه من القواعد المقررة انهم يقولون اذا امكن الاتصال امتنع الانفصال اذا امكن الاتصال امتنع

الانفصال فلا يجوز ان تفصله مع امكاني الاتصال وهنا الاصل فانت تكون بهذا قد خالفت قضيتين القضية الاولى حولت المتصل الى

منفصل والقاعدة تقول - [00:29:35](#)

اذا امكن الاتصال امتنع والقضية الثانية خالفت الترتيب بلا سبب بلا داعي. فلذلك هنا يجب ان تقدم الفاعلة وتأخر المفعول في عندنا

قاعدة جميلة جدا بالنسبة للافعال وبالنسبة للضمائر اذا هذه القاعدة تتعلق بالضمائر المتصلة - [00:30:08](#)

والمتصلة تدخل فيها ايضا المستترة متصلة تدخل فيها ايضا المستترة الفعل اذا اتصل به ضمير وحيد اتصل به كان ظاهرا او كان

مستترا. يعني الفعل الذي معه ضمير وحيد هذا الضمير في محل رفع فاعل - [00:30:35](#)

يجب ان تراعي ايضا قصة الاتصال استتار الفعل اذا اتصل به ضميران سواء كانا ظاهرين او احدهما مستتر اذا اتصل به ضميران

فالاول فاعل والثاني مفعول به مسال اكرمته. قابلتك - [00:30:59](#)

اكرمتني الاول فاعل والثاني مفعول ومثله ايضا اكرمك قابلك الكاف في اكرمك قابلك في الحقيقة هو الثاني لان الذي اكرم هو اكرمه واياك في اكرم مكان عندما نقول ان سعدا اكرمك فاعل اكرم - [00:31:23](#)

هو نبحت عن الفاعل ثم تنتقل الى المفعول. ففي قابلك اكرمك ضميران. اين الاول؟ المستتر هو الفاعل. والثاني القاهر هو المفعول اذا اتصل بالفاعل ثلاث الضمائر الاول فاعل ثاني مفعول اول. الثالث مفعول ثاني. وهذا يكون في باب - [00:31:46](#)

ما ينصب مفعولين باب ظن واخواتها اعطى واخواتها نقول مثلا آ تنادي واحدا يا سعد فيلتفت فاذا به خالد. فتقول له ظننتكه. ظننت توكا هو فاعل كمفعول اول هو مفعول ثاني - [00:32:10](#)

طبعاً في باب كان واخواتها اذا اتصل ضميران هذه تستثنى اذا اتصل ضميران في باب كان واخواتها او هي تنبيه فالاول اسم كان والثاني خبر كان وهذه القضية لا تشوش على القاعدة التي قلتها لان كثيرين من النحات كثيرين جدا يعربون اسم كان وخبر كان -

[00:32:33](#)

فاعلا ومفعولا به او يقال شبيهه بالفاعل شبيهه مفعول. نرجع الى موضوعنا. اذا الان انتهينا من الموضع الثاني من مواضع وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول به الموضع الثالث نلاحظ هنا في قيد - [00:32:59](#)

وين قال او كان مضمر متصلا الموضع الثالث من مواضع وجوب تقديم الفاعل او وقع مفعوله اي مفعول الفاعل بعد الا او معناها معناها يرجع الى الهاء في معناها ترجع الى - [00:33:19](#)

الا اذا صار الموضع الثالث اذا وقع المفعول مفعوله اي مفعول الفاعل اذا وقع المفعول طبعاً المفعول به بعد الا او بعد ما فيه معنى الا ما هو معنى الا - [00:33:41](#)

الحصر نعم الحصر. والذي فيه معنى الا هو انما يقصد به انما. يعني العبارة انتصر اذا كان المفعول محصورا. اذا كان المفعول محصورا وجب تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان المفعول - [00:34:04](#)

كملوه محصورا. مثل ايش؟ اذا قلنا ما شرب سعيد الا الشاي ما شرب سعيد الا الشاي اين المحصور المحصور بأسلوب ما والا هو الكلمة الواقعة بعد الا دائما هذه اذا كان أسلوب الحصر ما والا فالمحصور هو الكلمة التي بعد الا. ما شرب سعيد الا الشاي - [00:34:36](#) الذي بعد الا هو المفعول به. اذا المحصور هو مفعول به فهنا يجب تأخير المفعول به وتقديم الفاعل. لماذا؟ ما معنى ما شرب سعيد الا الشاي هذا الكلام يقال في ماذا - [00:35:11](#)

متى تقول مثل هذا التركيب اقصد ما معنى هذا التركيب او بعبارة اوضح هل هناك فرق بين قول ما شرب سعيد الا الشاي وبين قول ما شرب الشاي الا سعيد - [00:35:29](#)

في فرق كبير. نعم. العكس تماما. يعني عندما اقول ما شرب سعيد الا الشاي هناك اتفاق على شيئين وخلاف في ثالث اتفاق على الفعل الحاصل وهو الشرب واتفاق على الفاعل وهو سعيد ما شرب سعيد ما فعل هذا الرجل هذا الفعل - [00:35:48](#)

ما فعل هذا الرجل هذا الفعل بقي الكلام الا في الخلافين المشروب. هذا الكلام تقوله اذا كان هناك خلاف في تحديد المشروب. انت تقول شرب الشاي فقط. غيرك يقول شرب شايا وعسيرا. ثالث يقول - [00:36:12](#)

شرب شعيا وعصيرا وقهوة. رابع يقول وحليبا اذا انت تقول ما شرب سعيد الا الشاي اما غير الشاي من المشروبات فابحثوا لها عن فاعل اخر وليس صاحبي سعيد اذا هنا حصر. للمفعول. اذا ما شرب الشاء سعيد الا الشاي يجب تأخير المفعول. لانك لو - [00:36:30](#)

او قدمته اختلف المعنى وانت تريد هذا المعنى بالذات. فلو قدمت فقلت ما شرب الشاي الا سعيد اختلف المعنى تماما ولكن انت تريد المعنى الاول حصر المشروب واما الفاعل والفعل فلا خلاف فيهما. طيب واضح هذه النقطة؟ وبالنسبة للحصر بانما هو الكلمة الاخيرة -

[00:36:56](#)

في جملتها الكلمة الاخيرة في جملتها. فاذا اردت حصر الشاي حصر المفعول فتقول قولوا انما شرب سعيد الشاي انما شرب سعيد الشاي فتكون الحصرت في في المفعول في الشعبي لكن لو اردت غير هذا لو قلت انما شرب الشاي سعيد - [00:37:23](#)

صار الخلافي الشارب وليس فيل مشروب. انت تقول سعيد وغيرك يقول خالد وثالث يقول رضوان والى اخره اذا صار الموضع الثالث اذا كان المفعول محصورا. انما وجب تأخير المفعول وتقديم الفاعل. لانك لو - [00:37:55](#)

لفت الترتيب اختلف المعنى. فان كنت تريد هذا المعنى عليك ان تحافظ على هذا الترتيب واضح ذكر هنا ثلاثة من المواضع التي يجب فيها تقديم الفاعل وتأخير المفعول لكن المواضع ليست هذه فقط هذه هي الاشهر. اذا قلت الموضع الاول عند اللبس. الموضع الثاني اذا كان الفاعل ضميرا - [00:38:15](#)

متصلة الموضع الثالث اذا كان المفعول محصورة من المواضع الجيدة ايضا موضع رابع يضاف الى هذا طالما نحن في باب الفاعل الموضع الرابع ان نقول اذا كان انا الفعل العامل فعل التعجب - [00:38:43](#)

اذا كان الفعل العامل فعل التعجب بصيغة ما افعله تقول ما اجمل الصدق! ما اقبح الكذب. هذا موضع من مواضع وجوب تقديم فاعل وتأخير مفعول لم يسمع ابدا الصدق ما احسن - [00:39:03](#)

او ما الصدق احسن لم يسمع تقديم المفعول ابدا. اذا كان العامل الرفع للفاعل الناصب للمفعول هو فعل التعجب باسلوب ما افعله لان الصيغة القياسية للتعجب صيغتان ما افعله وافعل اذا كان بهذه الصيغة القياسية فهذا - [00:39:35](#)

موضعا من مواضع وجوب تقديم الفاعل وتأخير مفعول. ما اجمل الصدق! الصدق مفعول به مؤخر وجوبا. ما اقبح الكذب مفعول به مؤخر وجوبا. اين الفاعل؟ الفاعل هنا مستتر. لكنه مقدم على كل حال. مقدم على - [00:39:58](#)

المفعول لانه لو كان مؤخرا لظهر بعد الصدق بعد الكذب الموضع الخامس ايضا من الموائد الشائعة الكثيرة ان يكون المفعول مصدرا مؤولا وعرفنا في اللقاء الماضي معنى المصدر المؤول المؤول هو المنسبك المصوغ المركب من حرف مصدري الذي يسمى الموصول الحرفي وما دخل عليه - [00:40:18](#)

اذا كان المفعول مصدرا مؤولا تقول مثلا علمت انك حاضر اين المفعول الثاني لعلمت علمت انك طبعاً انك حاضر علمت انك حاضر علمت فعل وفاعل انك حاضر المصدر المنسبك طيب اردت ان يحضر - [00:40:43](#)

اين مفعول اردت اراد فعل متعد اين مفعوله؟ المصدر يعني اردت حضورك هنا يجب تأخير المفعول وتقديم فاعل لا يجوز ان تقول ان تحضر اردت انك حاضر علمت لا يجوز تقديم المفعول على الفاعل. اذا كان المفعول مصدرا - [00:41:17](#)

مؤولا الموضع الثالث طبعاً هنا يجب ان ننتبه انه هنا المقصود بها بهذا الموضع المسموع الكثير هو المؤول من ان الناصبة للمضاد الخفيفة الناصبة للمضارع ان الناصبة للاسم الرفع للخبر وان الخفيفة المخففة من ان - [00:41:41](#)

ان تخفف علم ان سيكون منكم مرضى. يعني علم انه الحال والشأن. علم ان علم ان لم تحصوه علم ان لن تحصوه يعني علم ماذا علم انه الحال والشأن لن تحصوه. يعني علم عدم احصائكم - [00:42:05](#)

فاذا كان المصدر المؤول من ان المخفف من ان او من ان المصدرية الناصبة للمضارع او من ان طبعاً وما دخلت عليه هذه الثلاثة فهذا موضع من مواضع وجوب تأخير المفعول وتقديم الفاعل. صارت الى الان خمسة. السادس والاخير - [00:42:28](#)

اليس على سبيل الحصر؟ هذا على سبيل الاشهر اشهر ستة مواضع السادس والاخير يشبه الخامس وهو ان يكون العامل لكن بينهما فرق دقيق في الخامس قلت ان يكون المفعول مصدرا - [00:42:48](#)

مؤولا المفعول هو المصدر المؤول من ان او ان الناصب للمضارع او ان المخففة. في السادس ان يكون العامل الناصب للمفعول صلة لحرف مصدري ناصب ان يكون العامل الناصب للمفعول هو الصلة - [00:43:02](#)

هناك ان مع صلتها هي المفعول. هنا العامل الناصب هو الصلة ليس هو المفعول. ان يكون العامل الناصب للمفعول صلة لحرف مصدري ناصب. والمقصود به ان وكي المصري الناصب للمضارع هو انوى كي - [00:43:27](#)

اذا ان يكون طبعاً المثال يوضح ان يكون العامل هذه يجب ان تراجعوها جيدا لتعرفوا الفرق بين السادس والخامس. في الخامس المفعول هو المصدر مؤول في السادس المفعول ليس هو المصدر المؤول - [00:43:51](#)

في السادس العامل الناصب للمفعول هو صلة الحرف المصدري صلتها طيب اذا نقول ان يكون العامل الناصب للمفعول صلة لحرف

مصدري ناصب ان تقول مثلا يعجبني هذا فعل ونون الوقاية ومفعول به - 00:44:11

ان تحفظ المصدر المؤول الان هو فاعل يعجبني ان تحفظ صار عندنا فعل ومفعول به وفاعل. لكن حفظ يحتاج الى مفعول الييس

حفظ فعلا متعديا؟ ان تحفظ ماذا يعجبني ان تحفظ المسألة - 00:44:39

المسألة مفعول به اي شيء نصبه على المفعولية تحفظه طيب الييس تحفظه هو صلة ان الييس ام حرف مصدري وبعده صلته؟ اذا هنا

تحفظ صلة المصدر فصلة المصدر هو العامل الناصب للمفعول به - 00:45:05

صلته تحفظه فاذا كان العامل الناصب للمفعول به صلة لحرف مصدري ناصب والمقصود به ان مصدريا ناصبة للمضارع وكي

المصدرية الناصبة للمضارع هنا يجب تأخير المفعول به وتقديم الفاعل الفاعل سيكون هو المصدر المؤول. اذا ستقول يعجبني ان

تحفظ يعني يعجبني حفظك مسألته - 00:45:28

اسرعت كي اسبق سعاد. اسرعت كي اسبق اذا هنا اسبق سعاد سعاد مفعول به ما الذي نصبه على المفعولية الفعل اسبق. الييس اسبق

هو صلتك كي حرف المصدر. اذا العامل الناصب لي سعاد هو اسبق هو صلتكي. هذه ستة مواضع - 00:45:56

ستة مواضع هي الاشهر ليست على سبيل الحصر. هي مواضع اشهر مواضع وجوب تقديم الفاعل اخيري يعني يمكن ان يعنونوا فيقال

ويجب المحافظة على الاصل في مواضع اشهرها هذه الستة. بعد هذا قال اذا واذا انتفى الاعراب من قوله واذا انتفى بداية تعداد

مواضع - 00:46:34

وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول. اذا اداة شرط تحتاج الى جواب الشرط. جواب الشرط قوله اذا انتفى الاعراب الى اخره وجب

تقديم الفاعل بعدها يبدأ بوجوب تقديم بالعكس بوجوب تقديم المفعول - 00:47:04

- 00:47:26