

شرح الكافية) 73 (المفعول به : امتناع تقدمه - حذف عامله . المنادي - حده - أنواعه .

حسن العثمان

طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اليوم استكمالا لما تكلمنا به البارحة ساتكلم في مواضع امتناع تقديم المفعول به. بالامس كان الكلام في مواضع وجوب تقديم - 00:00:00

مفعول به اليوم ساتكلم في مواضع امتناع تقديم المفعول به. الموضع الاول من المواقع هو اذا كان المفعول معمولا لصلة موصول حرفيا. اذا كان حلم المفعول به معمولا لصلة موصول - 00:00:30 حرفيا يعبر عنه طبعا المثال يوضح قد يقولون ايضا اذا كان الفعل صلة لموصول حرفيا فانه يمتنع ان تقدم مفعول هذا الفعل الذي هو صلة لموصول حرفيا - 00:01:06

طبعا الموصول في كلام العرب ينقسم قسمين موصول اسمي وموصول حرفيا. الموصول الحرفيا ان الناصب للمضارع ان المفتوحة الهمزة المشددة ما المدرية لو المدرية طبعا اقول ما المدرية لان ماء انواع - 00:01:34 المصدرية منها فقط ماء من انواعها ان تكون مصدرية وكذلك لو المدرية وكذا المدرية كي ولو وما وان كل واحد من هذه الخمسة يسمى موصولا حرفيا لانه هو ان ان الى اخره مع ما دخل عليه يتحول الى مصدر - 00:01:57

المصدر يأخذ محلاما من الاعراب. قد يكون فاعلا قد يكون مبتدأ. قد يكون خبرا الى اخره فاذا كان المفعول معمولا لصلة موصول حرفيا فانه يمتنع ان نقدم هذا المفعول على هذا الموصول. لماذا - 00:02:22

يمتنع ان نقدمه لانهم يقولون لا يفصل بين الموصول صلته اذا قدمناه وضنه ما بين الموصول والصلة او اذا قدمناه عليهما صلة الموصول لا تتقدم عليه. اذا لهذين السببين لانه لا يفصل بين الموصول وصلته - 00:02:48 وانه ايضا صلة الموصول لا تتقدم عليه. نقول مثلا اعجبني ان اكرمت اذا اعجبني ان اكرمت زيدا في محل نصب اعجبني سارة عفوا اعجبني ان اكرمت زيدا في محل رفع فاعل اعجا - 00:03:08

لكن عندها هنا موصول حرفيا وهو ان يعني اعجبني اكراما. زيدا هو معمول صلة الموصول. الموصول ان صلته اكرمت معمول الصلة زيدا فيمتنع تقدم زيدا على الموصول او بين الموصول - 00:03:38

وصلته يعني يمتنع ان تقول اعجبني زيدا ان اكرمت بان معمول الصلة لا يتقدم عليها ويمتنع ايضا ان تقول اعجبني ان زيدا اكرمت. لانه لا يفصل بين الموصول وصلته يمتنع ان تقول اعجبني زيدا ان اكرمته لان صلة الموصول معمول الصلة لا يتقدم عليها - 00:04:03

والصلة لا تتقدم ايضا على الموصول ويمتنع ان تقول اعجبني ان زيدا اكرمت لانه لا يفصل بين صلة والموصول. اذا هذا الموضع الاول الموضع الثاني من المواقع التي يمتنع فيها ان يتقدم المعمول اذا اقترب الفعل - 00:04:30

بما حقه الصدارة اذا اقترب الفعل الناصب لمفعول. اذا اقترب الفعل الناصب لمفعول بما حقه الصدارة فان معمول هذا الفعل الناصب لهذا المفعول المعمول يعني المفعول يمتنع ان يتقدم لان تقدمه - 00:04:51

سيكون فيه تضييع لما حقه الصدارة او تأخير لما حقه الصدارة. يعني مثلا اذا اقترب الفعل بلا الابتداء لام الابتداء حقها الصدارة اذا

اقترن الفعل بالعام الابتدائي مثل ان سعدا ليحب الخير - 00:05:15

ان سعدا ليحب الفعل الان اقترن بالعام الابتدائي والخير مفعول به. هنا يمتنع تقديم الخير لا يجوز ان تقول ان سعدا الخير لا يحب.
لانك قدمت المعمولة على ما حقه - 00:05:34

الصادرة وبهذا يكون فيه اخراج لما حقه الصادرة عن الصادرة قلت اذا اقترن الفعل بما حقه الصادرة الذي حقه الصادرة من اشهر امثاله او انواعه لام الابتداء وايضا لام القسم - 00:05:55

مثل والله لاقولن الحق والله لاقولن الحق هنا حكمه يمتنع ان يتقدم. لماذا؟ لان الفعل اقترن بما حقه الصادرة وهو لام القسم.
فيمتنع ان تقول والله اه الحق لاقولن - 00:06:13

لانك لو قلت هكذا تكون قد اخرجت ما حقه الصادرة عن صدارته الموضع الثالث من الموضع اذا التمس المفعول بالفاعل ولم توجد قرينة لا لفظية ولا معنوية ولا حالية لا قرينة لفظية ولا معنوية ولا حالية تميز الفاعل من المفعول - 00:06:35

والمسألة نفسها في باب المبتدأ والخبر نفسها في باب الفاعل اذا قلنا مثلا سبق موسى عيسى هنا يجب ان نحكم بحسب الاصل.
موسى هو الفاعل وعيسى هو المفعول. يمتنع ان نقدم المفعول على الفاعل لا يصح ان نقول - 00:07:07

ان سبق موسى عيسى مفعول به مقدم. لانه لا دليل ويمتنع ان نقول عيسى سبق موسى ثم نعرب عيسى مفعول به مقدم لانه لا دليل لا قرین يعني لا قرین لا يعني عيسى سبق موسى - 00:07:34

لا ينفع ان نقول عيسى مفعول به مقدم اين القرينة؟ لا توجد قرينة لفظية ولا قرينة معنوية ولا قرينة حالية لا يوجد في السياق ما يحدد. اذا ان التبس الفاعل بالمفعول امتنع تقديم المفعول على الفاعل وحده - 00:07:53

او على الفعل والفاعل معا الموضع الثالث الموضع الرابع اذا كان المفعول مفعولا لما حقه الصادرة اذا كان المفعول به مفعولا معمولا لما حقه الصادرة فمعمول ما حقه الصادرة يمتنع ان نقدمه عليه - 00:08:11

طبعا هذا لا يختلط بينه وبين قلنا اذا اقترن الفعل بما حقه الصادرة الابتداء الى ام القسم هنا في هذا الموضع الرابع المفعول به ليس معمولا لام القسم التي حقها الصادرة بل المعمول هنا المفعول به في الموضع الرابع هو معمول منصوب بما حقه الصادرة. في الموضع السابق - 00:08:43

كان اللي هو الثاني لام القسم لام الابتداء حق والصادرة ولكن ليست هي الناصب لهذا المعمول الناصب له الفعل الذي اقترن به لام الابتداء ولام القسم. مثلا نقول من ضربت - 00:09:09

من في الاستيفاء نقول من ضرب زيدا من ضرب من ضرب زيدا في الشرط من ضرب زيدا ضربته من ضرب زيدا ضربته هنا زيدا
يمتنع تقديمها لانك لو قدمته اخرجت ما حقه الصادرة - 00:09:30

عن صدارتي وهو اسم الشرط. وهنا يجب ان نتبه لان هذه المسألة تشبه مسألة من مسائل وجوب تقديم المفعول يجب ان نتبه الى ان المثال الذي سنسوقه يجب ان يكون فيه - 00:10:00

فعل متعدد نصب مفعوله فعل متعدد نصب مفعوله لانه لو قلنا من ضربت فقط من غير مفعول به ستكون من هي المفعول به نحن الان سنضرب مثل لمن التي هي الشرطية او الاستفهامية وليس هي المفعول. حتى لا تكون هي المفعول يجب ان يأتي - 00:10:17

بعدها فعل متعدد قد نصب مفعولها به اذا نقول من ضرب زيدا من ضرب زيدا ضربته زيدا في هذين المثالين يمتنع تقديمها لانه سيكون مقدما على ما حقه الصادرة طيب الموضع الخامس - 00:10:43

في باب التعجب في باب التعجب يمتنع ان نقدم المفعول به على اداة التعجب في مثل ما اجمل زيد ما اجمل الصدق يمتنع ان نقول الصدق ما اجمل زيدا ما اجمل - 00:11:18

نعم. الموضع السادس مع الفعل المؤكـد بالثـون والخامـس والسـادس يمكن ان يلحقـا بالمـوضع الرابعـ. لـان القـضـية كلـها تـرـجـعـ الى المحـافظـة على صـدارـة اـحـقـه الصـدارـة وـما التـعـجـبـية حقـها الصـدارـةـ. فـلو قـدمـت مـعـوـلـها عـلـيـها مـعـوـلـ فعلـ التـعـجـبـ على مـاءـ التـعـجـبـيةـ اـخـرـجـتـ ماـ حقـهـ الصـدارـ عنـ صـدارـتهـ - 00:11:41

واما بالنسبة للمؤكّد بنون التوكيد. المؤكّد بنون التوكيد مثل اكرمن زيدان زيداً مفعول به. يمتنع ان يتقدّم.
لانك لو قدمته تكون خالفة الغرض الذي منه من اجله اتيت بالتوكيد - 00:12:13

انت عندما اكّدت ما القصد من التوكيد اذا قلت اكرمن زيداً اكتنه للدلاله على مزيد الاعتناء به والرعاية له فهذا التقديم يعني من ضمن مدلولاته هذا عفواً هذا التأكيد انه يجب ان يبقى مقدماً. والا لو انك اخرته هذا يعني - 00:12:40

انك لم تبالي به او اهميته ليست كاهمية هذا المقدم. فتأكيده دليل الاعتناء به فلو اخرته وقدمت المفعول تأخيره صار دليل عدم الاعتناء به فحصل هناك تناقض تأكيد فعلي الدليل على الاعتناء به والاهتمام به - 00:13:07

فلو اخرت الفعل وقدمت غيره اذا قدمت ما هو اولى بالتقديم وصار هناك تناقض بالغرض ولذلك يجب ان تبقى اه يبقى الفعل المؤكّد هو المقدم والمفعول هو المؤخر فتقول اكرمن زيداً - 00:13:31

ولا يصح ان تقول زيداً اكرمن طبعاً هذا ان كان مؤكّداً جازت المسألة. الموضع الذي يليه هذا كان كم رقمه؟ السابع الموضع السابع الموضع اذا كان - 00:13:47

المفعول نفسه هو المصدر المسؤول من حرف مصدري مثل عرفت انك حاضر اي عرفتوا حضورك فهمت انك قادم اي فهمت قدومك الفرق بينه وبين الذي مر معنا قبل قلت اذا كان معمولاً لصلة موصول حرفي - 00:14:13

هناك قلنا عجبت او اعجبني ان اكرمت زيداً فالمعمول مفعول به معمول لصلة الموصول واما الموصول الحرفي واما هنا في هذا الموضع المفعول به هو المصدر المسؤول من ان وما دخلت عليه - 00:14:45

وليس معمولاً لصلة هذا الموصول الحرفي. هو المصدر المسؤول من حرف مصدري وما دخلت وما دخل عليه. تقول عرفت انك قائم بمعنى عرفت قيامك نعم. اه الموضع الثامن الموضع الثامن - 00:15:07

في مثل تقول مثلاً علّمت او سوف اخبر زيداً بكذا وقد اخبرت زيداً بكذا سوف اخبر زيداً بكذا قد اخبرت زيداً بكذا. اذا صدر الفعل بي سوف او بقد فيمتنع ان نقدم معمول هذا الفعل عليه - 00:15:32

ويقوم بهذا التقديم فاصلاً بين قد والفعل او بين سوف والفعل. اذا اقترن الفعل بقد او بسوف او بلم الجازمة لم اخبر زيداً اذا اقترن الفعل بقد او بسوفة او بلم الجازمة وكان هذا الفعل متعدياً - 00:16:10

لمعمول لمفعول به فيمتنع ان نقدم المفعول به على هذا الفعل فيكون فاصلاً ما بين سوف والفعل او قد والفعل او لام والفعل. هذه مواضع امتناع تقدم المفعول به. ثم يقال بعد ذلك وطبعاً هذه ليست على سبيل الحصر وانما على سبيل الاشهر. ثم يقال بعد ذلك كل موضع ليس من - 00:16:30

اضع وجوب التقديم وليس من مواضع امتناع التقديم هو موضع من مواضع جواز التقديم نعم انتهينا من ما يتعلّق بقوله رحمة الله تعالى وقد يتقدّم على الفعل قلت قوله قد يتقدّم - 00:16:58

قد هنا اشارة الى ان الاصل في المعمول في المفعول به ان يتّأخر. وتأخره يكون على سبيل الوجوب او على سبيل الجواز تأخّره على سبيل الجواز اي يجوز ان يتقدّم. ثم التقديم - 00:17:19

اما على سبيل امتناع وبالتالي يكون وجوب التأخّر او على سبيل الوضوء ثم قال بعد ذلك وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازاً وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازاً. هذا الامر ليس - 00:17:38

خاصاً بالفعل وطبعاً هنا لا يقصد الفعل وان فقط وانما يقصد الناصب للمفعول به سواء كان فعلاً او ما يقوم مقام الفعل قال او ما يعمل عمل الفعل قد يحذف الفعل يقصد به قد يحذف العامل - 00:18:00

الناصب للمفعول به جوازاً والحذف على سبيل الجواز ليس خاصاً بالفعل او العام العمل الفعل. بل هو يكون في الفاعل يكون في المبتدأ يكون في الخبر يكون في كل انواع - 00:18:18

كل ابواب النحو الحذف على سبيل الجواز طبعاً بشرطين اثنين ان توجد قرينة لفظية او معنوية او حالية اي قرينة ذهنية ذكرية اي قرينة ان توجد قرينة تعين المحنوف والا يمنع من ذلك مانعاً صناعي او مانع معنوي. بهذه الشرطين في كل ابواب النحو. اذا تحقق

وَجَدَ قَرِينَةً أَيْاً كَانَ نُوْعَهَا وَلَمْ يَمْنَعْ مَانِعَ صَنَاعِيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا فَإِنَّهُ يَجُوزُ التَّقْدِيمَ يَجُوزُ التَّأْخِيرَ يَجُوزُ الْحَذْفَ يَجُوزُ الذِّكْرَ إِلَى أَخْرَهِ نَعْمًا.

00:19:08 - اضریب من، قا، زیدا لمون کقولک بعده 00:19:08 -

من اضرب فتقول زيدا فزيدا يكون مفعولا به لفعل محذف دل عليه السؤال دل عليه الفعل المذكور في السؤال والتقدير زيدا اضرب

00:19:33 - مواضع اربعة في وجوهاً قال ثم زيداً او اضرب

وجوباً في أربعة مواضع إذا يحذف العامل ليس الفعل فقط العامل الناصل للمفعول وجوباً في مواضع أربعة وهذا العدد أربعة على دائء ابن الحاكم. وغيره زاد فيها. هذه الأربع على دائء الموضع الواو. أو النهاء الواو. من الموضع التي. يحذف فيها العاماً. أو الفعل.

الناصح - 00:20:00

اصليوني المفعول مقصور على السماع قال الاول سمعي مثل امراً ونفسه ومثل قوله تعالى وانتهوا خيراً لكم هذه في آية وانتهوا

خبر لكم ومثا، القوا، المشهور، اهلا وسهلا ومرحبا. اهلا وسهلا ومرحبا. هذا الاوا، السماع .. والثانى، - 00:20:28

من المواقع التي يحذف العاما الناصص للمفعوا، به فيها وحوبا المنادى، المنادى، وللحقة به الابواه التابعة للمنادى.. ما اقوا، تابع

المنابع، والابهاب الللاحقة او الملحقة بالمنابع، وما يتبع المنابع. الابهاب الملحقة بالمنابع. - 00:21:06

هـ، باب التخييم وباب الندية وباب الاستغاثة فإذا المنادي، وبلحقة به الندية والتخييم والاستغاثة أو باب المندوب وباب المرخص وباب

المستغاث به الثالث مما ذكره طبعاً هو لم يذكر المندوب والمراخص والمستغاث به، ولكنها أيضاً من حملة - 36:1:21:00

ما يحذف عامله وجويا لعله لم يذكرها لأنها من جملة أنواع المنادي المرخص. ومن أنواع المنادي المندوب ومن

المنادي - 00:22:07

وتلحق به ايواب اربعة وهي المندوب والمرخص والمستغاث به والمعتجل منه. والمستغاث به والمعتجل منه عادة ما يذكرونها معا

لان احكامها واحدة. يعني في كثير من الاحيان تجد باب المستغاث به - 00:22:36

وامثلة المستغاث به ومعها ايضاً المتعجب منه لأن القواعد واحدة وقد بعض النحات يفرد المتعجب منه عن باب المستغاث به. الثالث

طالما اضمر عامله انا الان اعدد فقط العناوين: الثالث مما يحذف عامله وجويا هو ما اضمر عامله على شريط - 00:23:02

التفسيير وهذا الذي يسمونه ياب الاشتغال ياب المشتغل عنه والرابع التحذير المنصوب على التحذير صارت اربعة هذه

الاربعة على، أبا، ابن الحاج رحمة الله تعالى هي، التي يحذف عاملها الناصب لها - 29:23:00

وحوياً. هذه الاربعة قلنا نبدأ اولاً طبعاً يمكن: ان يزداد عليها زدنا عليها نحن: اربعة اولاً فوة، المنادي، ويزاد عليه المندوب

والمستغاث والمرخص والمتعجب منه انتهينا من هذه الاربعة. ثم بعد ذلك - 00:24:03

هنا ذكر التحذير وطالما ذكر التحذير المنصوبة على التحذير اذا يحب ان يلحة به ايضا وهو مثله تماما المنصوب على الاغراء

الاغراء - والمنصوب على التحذير والمنصوب على الاختصاص، اذا المنصوب على

واللاغرء عكس التحذير والمنصوب على الاختصاص اذا صار عندنا المنادي والاربعة اللاحقة به. وعندنا المنصوب على التحذير

والمقصوب على الاغراء والمنصوب على الاختصاص يقع عليه واحد وهو المقصوب ان نعت المقطوع - 00:24:49

الـ، النصب النعمـ المقطـعـ إـلـيـ، النـصـ النـعـمـ يـعـنـيـ، سـمـ اللـهـ سـمـ اللـهـ الرـحـمـ الرـحـمـ نـعـتـانـ،

تابعوا للفظ الحالة في ،الحار بحوز قطعهما الـ الرفع فتقوا ،سم الله الرحمن الرحيم . وبكونه: هذا موضعـا منـ مـواضعـ وـحـوـبـ .

00:25:14

هذه حذف المبتدأ وبحوز قطعهما إلى النصب فتقوا، سُمِّ اللهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ فِي كُوْنِهِ مَوْضِعًا مِنْ مَوْضِعَيْنِ وَحْدَوْهُ حَذْفُ الْفَعْلِ، هَذِهِ

00:25:52 - التقدير: اذا قلت باسم الله الرحمن الرحيم، الناصب للمفعوا، حذف العاما، وحجب المفعوا، مواضع الاخير

مفعوا، بـ الاعراب الرحمن: مفعوا، بـ لفعا، محنوف تقديره اعني، او اقصد او اخص، او ازيد نعم نعم المنصوب على، الاختصاص،

المقطوع لا آآيسأل سؤال جميل يقول آآالمدح والذم آآنفس الشيء النعت المقطوع - [00:26:20](#)
او التابع اما ان يكون هذا المقص المقص منه المدح او القصد منه الذم او القصد منه الاشفاق او القصد منه الترحم او القصد منه كذا او كذا هذه من اغراض النعت - [00:26:53](#)

نعم. فلما اقول النعت المقطوع النعت المقطوع يحدد هنا هذا القطع هنا نحن نتكلم في باب النعت. اذا قطعه اخرجته من باب النعش الى باب المفعول به او الى باب الابتداء - [00:27:09](#)

لكن ما اغراض النعت هنا في الاصل المدح الذم الترحم الاشفاق الى اخره نرجع الى آآ قوله قال سماعي مثل امرأ ونفسه ومثل قوله تعالى وانتهوا خيرا لكم ومثل قول العرب المشهور اهلا - [00:27:23](#)

وسهلا. طبعا بالنسبة لاهلا وسهلا ومثلها مئات الكلمات التي استعملت هكذا منصوبة هذه فيها تأليف مفردة الالفاظ التي استعملت منصوبة هكذا وشاعت مفردة او مركبة مع تراكيب فيها تأليف كثيرة فيها تأليف كثيرة وهي - [00:27:53](#)

منصوبة على المفعولية المطلقة مفعول مصدر مفعول مطلق وهي الاكثر او منصوبة على انها مفعول به او على انها حال او على انها تمييز. وهذا قليل لكن الاكثر مفعول مطلق - [00:28:16](#)

سبحان الله معاذ الله او مفعول به او حال الى اخره وفيها تأليف كثيرة جدا ومنها الفاظ لازمت النصب ومنها الفاظ لم تلازم النصب. نرجع الى قوله السماعي. المقصود بالسماع هنا اولا هذا الذي قيل فيه سماعي - [00:28:34](#)

علته ترجع يعني ليه ما حذف العامل هنا لكثره الاستعمال؟ وكل ما كثر استعماله جاز فيه التخفيف او جاز فيه او صنعوا فيه التمسوا فيه الخفة. والتماس الخفة من القواعد الكبرى. فإذا علة الحذف هنا - [00:28:57](#)

التماس الخفة لكثره الاستعمال ولكن لما سمي سماعيانا انما قيل هذا سماعي لعدم وجود ضابط في هناك فرق بين علة الحذف وسبب حذف. قيل سماعييل لعدم وجود ضابط يعرف به سبب وجوب الحذف حتى يلحق - [00:29:19](#)

بغيره هذا الذي حذف منه يلحق بغيره مما عرف سببه الحذف فيه. اذا قيل سماعي لماذا؟ قيل سماعي لعدم وجود ضابط يعرف به سبب وجوب الحذف هنا. اذا لو عرف سبب وجوب الحذف - [00:29:53](#)

الحق بغيره مما يشتراك معه في ذات السبب مثلا المنصوب على الاختصاص المنصوب على التحذير المنصوب على الاغراء هذه التي اعدناها في مواضع وجوب حذف العامل هنا سبب الحذف معروف - [00:30:14](#)

سبب الحذف معروف وهو انك اردته منصوبا على الاختصاص. اذا الضابط معروف طالما الضابط معروف فكل ما قصدت به التحذير او الاغراء اول او الاختصاص صار حذفه ليس مقصورا على السمع ليس سمعيا وانما صار حذفه قياسيا لوجود - [00:30:38](#)

الضابط فيلحق بكل ما اردت به الاختصاص كل ما اردت به التحذير يلحق بما حذفه واجب قياسا. حذفه طبعا عامله. ارجع الى هذه الامثلة امرأ قالوا ان امرأ مفعول به. لفعل محنوف تقديره - [00:31:06](#)

دع امرأ ونفسه اتركتوا امرأ ونفسه واما قوله تعالى وانتهوا خيرا لكم فاختلفوا نعم انتهوا خيرا لكم. نعم. انتهوا خيرا يعني وقوله تعالى انتهوا خيرا لكم آآاختلف في آآتقدير الناصب - [00:31:31](#)

بعضهم قال ان التقدير انتهوا يكن خيرا لكم وبعضاهم قال ان التقدير انتهوا الزموا خيرا لكم. اصنعوا خيرا لكم. التقادير متعددة. على معظمها يكون خيرا مفعولا به لفعل محنوف على سبيل الوضوء - [00:31:57](#)

ومنه من الامثلة ايضا اهلا وسهلا ومرحبا. في اهلا وسهلا ومرحبا من جملة ما اعربت مفعولا به ليست جميع الاعرابات مفعول به. اهلا يعني اتيت اهلا او صادفت اهلا لك. لا غرباء - [00:32:30](#)

يعني ستكون انت بيننا بمنزلة من هو بين اهله صادفت اهلا ونزلت سهلا اهلا وسهلا صادفت اهلا ونزلت سهلا واما الامثلة الاخرى قالوا من من المشهور ايضا وهذا المشهور الكثير المقصود بهذا السمع هنا - [00:32:52](#)

تراتكيب جرت امثالا او نزلت منزلة ما جرى مثلا المقصود بهذا الاول الذي يحذف عامله وجوبا كل ما جرى مثلا على السنة العرب او شاع وانتشر ونزل منزلة ما جرى مثلا - [00:33:19](#)

فهذا يحذف عامله وجوباً ووجوباً لماذا؟ يعني لماذا لا تذكر انت العامل؟ لا يجوز ان تذكر العامل؟ لأن امثال لا تغير الامثال لا تغير، يعني تقول لرجل مذكر - 00:33:42

الصيف ضيغت البن الصيف ضيغت الكلام عن انتي وانت تريده هذا المخاطب الذي امامك ما تقول له الصيف ضيغت البن انت. الصيف ضيغت البن. الصيف ضيغت ماء البن. الصيف ضيغتم البن - 00:34:00

فيقال هذا تقول للواحد للاثنين جماعة الذكور جماعة انت هكذا. الصيف ضيغت البن بلا تبديل ولا تغيير لأن الامثال لا تغير يقول لي واحد على نفسها وهو رجل مذكر تقول له يعني انت جنيد على نفسك؟ تقول له على نفسها جنت براقي - 00:34:25 والكلام هنا هو مذكر ومع ذلك لا تغيروا بهذا المثل. اذا هنا علة كون الحذف واجباً يعني لا يمتنع ان تذكر العامل لأنك لو ذكرته تكون قد غيرت المثل هذا المثل سبق محفوظ العامل. فيجب ان تلتزم بحذف العامل لأن الامثال لا تغير. اذا هذا السماعي - 00:34:48 كل ما كثر استعماله مثلاً او جاري مجرى المثل ولكونه كذلك تلتزم حذف العامل ولكونه كثر استعماله التمسوا التخفيف بحذف هذا العامل. من الامثلة المشهورة ايضاً قولهم حسبك خيراً لك - 00:35:16

يعني توقف يكن خيراً لك او تفعل بتوقفك خيراً لك حسبك خيراً لك وطبعاً هذا من الامثال ومثلها ايضاً كليهما وتمرا اليهما وتمرا. هذا من المثل رجل خير بين سمن وعسل - 00:35:42

فقال كليهما وتمرا يعني يخرب بين خيرين فيطمع بهما وزيادة بهما معاً وزيادة ف قال كليهما وتمرا اي اعطي كليهما مفعول به لفعل محفوظ نجوباً كليهما وتمرا ومنه ايضاً من الامثال الكلاب على البقر - 00:36:08 الكلاب على البقر المعهود ان كلاب الصيد هي التي ترسل على البقر. بمعنى ارسل الكلاب على البقر بمعنى اعطي كل ذي اختصاص الكلاب على البقر. كل صاحب عمله الكلاب على البقر. ومنه كل - 00:36:38

شيء ولا شتيمة حر. كل شيء ولا شتيمة حر. يعني اصنع افعل كل شيء ولا تفعل تصنع شتيمة حر. كل شيء ولا شتيمة حر. ومنه ايضاً هذا ولا زعماتك. جمع زعمة - 00:37:04

يعني هذا هو الحق. هذا هو الصدق. ولا ازعم او ولا اتوهم زعاماتك وتوهماتك. هذا ولا اه زعماتك طبعاً هذا مفعول به لفعل محفوظ ازعم هذا او هذا الحق هذا مبدأ والحق خبره ولا زعماتك يعني هنا مفعول به لفعل محفوظ ولا ازعم زعاماتك ولا اتاوى - 00:37:34 زعماتك ولا اقول زعاماتك. ومنه اهلك والليلة اهلك. الحق اهلك والليلة ومنه ايضاً كاليلوم رجلاً يقصدون ما رأيت عفواً كاليلوم رجلاً يعني ما رأيت رجلاً كاليلوم كالرجل الذي رأيته اليوم - 00:38:02

ومنه عزيرك او عزيري من فلان اي اطلب عازري من فلان وعذيرك من فلان اي احضر عزيرك احضر عازرك من فلان ومنه ايضاً ديار الاحبة. اي اذكر ولا تنس ديار الاحبة - 00:38:28

هذه كلها والامثال تراكيب الامثلة كثيرة جداً كلها ما كان مثلاً او جرى مجرى المثل مما كثر واشتهر على الالسنة وهذا لأن الامثال لا تغير يكون حذفه على سبيل الوجوب وهو مقصور - 00:38:56

على السمع. سبب كونه مقصوراً على السماء انه لا ضابط يرجع اليه لو وجد له ضابط كالذى موجود في باب الاختصاص الاغراء التحذير الى اخره. لقينا باب النداء مثلاً لقيل ان العامل هنا على سبيل حذف العامل على سبيل القياس. النوع الثاني مما يحذف عامله وجوباً قال هو المنادى - 00:39:16

والمنادى قال في تعريفه تعريف المنادى. بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه. اللهم كن لشيخنا وللحاضرين قال رحمة الله المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب بن مناب ادعوا لفظاً او تقديرنا. اذا المنادى - 00:39:51 فهو ارتضى للمنادى هذا الحد وهو قوله وطبعاً اقول لا يوجد حد في كل النحو ولا في كل علم من العلوم مرتضى من جميع العلماء لذلك لا يعيب ابن الحاج في الكافية ان الحد هذا لم يرته - 00:40:13

جميع الشرح او جميع العلماء لانه لا يوجد حد في اي علم من العلوم ارتضاه جميع علماء هذا الفن لذلك هذا الحد هو الذي ارتضاه ابن الحاجب لنفسه وارتضاه اخرون ايضاً معه ولكن كثيرين ايضاً خالفوه جملة - 00:40:34

او تفصيلا خالفوه على سبيل الاجمال او خالفوه في بعض اجزاء وقيود هذا الحد. قال المنادى طبعا انا اقول ان الكافية بنت المفصل
الزمخشري رحمه الله تعالى ما حد المنادى لم يذكر حدا للمنادى اما لاستغفائه لشهرته - 00:40:56

يعني الحج الغريب ان بعضهم فسر ان الزمخشري لم يذكر حدا للمنادى هربا من الحد لانه لو ذكره لانتقد عليه هذا الحد فهربا من ان
ينتقد وان يؤخذ فيه لم يذكره. وال الصحيح ان يقال ان مثل الزمخشري لا يقال - 00:41:17

في حقي هذا وانما الزمخشري نفسه وابن الحاجب نفسه الذي هو الذي قال هذا الكلام الاخير ابن الحاجب نفسه في كثير من الابواب
لا يذكر حدتها اذا هربا وخوفا من ذكر الحاج - 00:41:42

او في شهرتها ومعرفتها مستغنية عن ذكر حد لها. لشهرتها مستغنية عن ذكر حد لها. آ ابن الحاجب قال فيها التعريف المنادى اهو
المطلوب اقباله اي انت المنادى توجه نداءك الى من تتوقع منه الاجابة. ولذلك المنادى يشترط في المنادى - 00:42:00

ان يكون من من تتوقع انت منه الاجابة مما يصح منه ان يكون اهلا الاجابة والرد وبالتالي غير العاقل لا ينادي الا على تنزيل غير
العقل منزلة العاقل. اذا تنادي يا جدار - 00:42:26

هذا عبث لان الجدار لان لن يجيب لكن اذا نزلت الجدار لحال ما منزلة من تتوقع منه الاجابة صح هذا النداء. اذا المنادى هو المطلوب
اقباله بحرف وهو حرف النداء وحروف النداء - 00:42:46

كم عددها؟ تسعه بالي حرف من حروف النداء؟ يا التي هي الاشهر وهي ام ادوات النداء او غيرها يا او غيرها. طبعا عندما يقال وهو
المنادى هو المطلوب نداءه او المطلوب اقباله بباء - 00:43:13

لا يقصدون ان غير باء ليس من حروف النداء وانما ذكرها هذا على سبيل الاشهر والاكثر استعمالا وهو النداء بي. بحرف نائب منابا.
ال فعل ادعوه. فانت عندما تقول التقدير ادعوه ربى عندما تقول يا زيد انا - 00:43:33

التقدير ادعوه زايدة وهذا الحرف قال نائب مناب ادعوه اذا قلنا نائب مناب ادعوه فمعنىها المنادى منصوب بالي شيء هذا هذا النص
معناه هو من غير تصريح ان الناصب للمنادى هو باء. لانها نابت منابا - 00:44:01

ال فعل والذي ينوب مناب شيء يأخذ حكمهليس نائب الفاعل المفعول به عندما ناب عن الفاعل؟ اخذ حكمه لذلك المؤلفون العلماء
عندما يتكلمون عن باب الفاعل وينتهون منه ثم يتكلمون عن نائب الفاعل - 00:44:32

يوجزون الكلام فيه يجعلون الكلام في بغاية الاختصار ويقولون بسطر واحد فقط. ويقولون وله جميع ما تقرر من احكام فاعل له
جميع ما تقرر من احكام الفاعل. يعني حكمه الرفع - 00:44:54

هذا المفعول به اذا جعلته نائب فاعل له جميع ما تقرر من احكام الفاعل. اخذ حكم الرفع اخذ حكم امتناع التقدم على العامل الرافع
له. اخذ حكم انه لا يجوز ان تلحقه عالمة تثنية ولا جمع - 00:45:12

ان كان نائب الفاعل مسنا او جمع اخذ حكم انه تلحقه عالمة التأنيث احيانا على سبيل الوجوب في موضع على سبيل الجواز في
موضع ويمتنع الى اخر ما قيل من احكام الفاعل. وهنا لما قال - 00:45:28

المطلوب اقبال بحرف نائب مناب ادعوه لما جعله نائبا مناب ادعوه اذا سيكون الناصب للمنادى هو يا وهو رأي من الاراء رأي ثان يقول
بني الناصب له الفعل وليس وهناك اراء - 00:45:44

اخري ايضا طيب الناصب له يا لنيابتها عنه او الفعل المحذوف او يا مع الفعل المحذوف هذا رأي ثالث او امرا معنوي وهو النداء نرجع
الى قال بحرف النائب منابة ادعوه لفظا مثل يا عبد الله - 00:46:06

هنا يا موجودة لفظا. او تقديرها مثل رب اغفر لي. ربى منادى بالي شيء نودي بحرف ناب منابة ادعوه موجود تقديرها اذ التقدير يا ربى
نعم تفضل. قال رحمة الله ابن على ما يرفع به اذا كان مفردا معرفة - 00:46:45

زيد ويا زيدان ويا زيدون. نعم. اذا المنادى ينادي ثلاثة انواع هذا الذي ستوجه اليه النداء. اما ان يكون مفردا وليس المقصود
بالمفرد هنا الذي هو خلاف المثنى. خلاف الجمع. المقصود - 00:47:20

مفرد هنا ما يقابل المضاف والشبيه بالمضاف. يعني كلمة مفردة لم ترکب مع غيرها على هيئة المضاف والمضاف اليه او على هيئة

شبه المضاف والمضاف اليه وهو الذي يسمى الشبيه بالمضاف - 00:47:50

اذا المنادى ثلاثة انواع مفرد بمعنى كلمة مفرد وليس المقصود به خلاف المثنى وخلاف الجمع. فيا رجل مفرد يا زيد مفرد يا زيدان مفرد بمعنى كلمة مفردة لم ترکب مع غيرها على هيئة الاضافة او على هيئة شبه الاضافة. علما بان زيدان مثنى يا زيدون جمع ولكن نقول عنه هنا - 00:48:09

في باب النداء وفي باب لا النافية للجنس نفس التقسيم يقال التقسيم الى مفرد ومضاف وشبيه المضاف المفرد في باب النداء هنا نوعان معرفة قبل النداء مثل زيد خالد ينادي واحدا اسمه زيد تقول يا زيد وزيد معرفة قبل ان يدخل في باب النداء قبل ان يتوجه اليه النداء هو زيد - 00:48:34

تقول يا خالد يا سعد هذا منادي مفرد وهو معرفة والنوع الثاني الذي كان نكرة قبل النداء نوع الثاني من المفرد قلت المفرد نوعان في باب النداء معرفة قبل النداء - 00:49:09

ومعرفة بعد النداء. معنى معرفة قبل النداء عفوا بعد النداء يعني كان نكرة قبل ان توجه انت اليه النداء ثم صار معرفة كيف صار معرفة؟ لانك تقول مثلا المدرس يقول لاحد من الطلاب المشغولين لو احد طلابي المشغولين يقول له يا طالب - 00:49:34
انتبه يا طالب انتبه طالب هنا صار معرفة كيف صار معرفة النداء موجه اليه بعينه دون غيره. النداء خاص به. فطالما النداء وجه اليه دون غيره اليه بعينه هذا هو تعريف - 00:50:02

المعرفة المعرفة ما اطلق على واحد بعينه فتخصيصه بالنداء بعينه دون غيره جعله معرفة مثله مثلا انت تتكلم مع رجل فبدأ يأتي الاعجبي فتقول له يا رجل انتبه لكلامك يا رجل وهو امامك وتعرفه ويعرفك - 00:50:26

فهذا يسمى معرفة بعد النداء. بسبب انك وجهت اليه دون غيره وخصصته بنفسه دون غيره. اليه دون غيره بعينه دون غيره خصصته دون غيره. هذا هو المعرفة. المعرفة هو ما - 00:50:54

اہ التعليق على واحد دون غيره اذا قال هنا وبينى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة اختار كلمة معرفة ليشمل نوعي المفرد الذين اشرت اليهما معرفة قبل النداء ومعرفة بعد النداء. ولكن بعض النحات - 00:51:11

يفرقون بينهما فيقولون المفرد في باب النداء مفرد علم ومفرد معرفة علم يعني ايش المقصود بالعلم ما كان معرفة قبل النداء.
ومعرفة يعني مسار معرفة بسبب توجه النداء اليه دون غيره. اذا المفرد في باب النداء - 00:51:41
العلم معرفة غير العلم. فعندما تقول يا رجل ما صار علما لكنه صار معرفة بسبب توجه النداء اليه دون غيره. هذا الذي اہ هو مفرد سواء اكان معرفة قبل اميداء - 00:52:06

او بعده حكمه البناء يعني مبني لفظا منصوب محلاما. مبني لفظا منصوب محلاما لاما منصوب محلاما لاما منادي مفعول به المنادي مفعول به. لكن ابن الحاجب رحمة الله تعالى وهنا توفيق في العبارة قال وبينى على ما يرفع - 00:52:28

به ولم يقل بينى على ما يضم به لانه لو قال ما يضم به لخرج نحو يا زيدان ويا زيدون فهذا لا يضم وانما الزيدان والزيدون لا يضم علامة رفعه ليست الضمة. وانما الالف وعلامة رفع زيدون الواو وليس الضمة. فقال وبينى على ما يرفع به - 00:52:57

ليشمل ما يرفع بالضمة ويرفع بالالف ويعرف بالواو. فتقول في يا زيد الذي هو معرفة قبل النداء ويا رجل تقول منادي مبني على على الضم في محل نصب مفعول به. وفي زيدان - 00:53:26

ويا رجلان الاول معرفة قبل النداء والثاني معرفة بعد النداء تقول منادي مبني على الالف لانه قال وبينى على ما يرفع به اي علامة بنائه في حالة كونه منادا هي علامة رفعه قبل ان يكون منادى - 00:53:45

فتقول يا زيداني يا رجلان منادي مبني على الالف في محل نصب يا زيدون يا رجلون منادي مبني على الواو في محل نصب. ومثله طبعا يا رجال يا طالبات لان الذي بينى على الضم هو المفرد - 00:54:05

وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم فتقول يا رجل يا امرأة يا رجال يا نساء يا بنات يا طالبات منادي مبني على الضم في هذا هو الاول قلت مبني على ما يرفع به - 00:54:29

الاسماء الاضافية من خصائص الاسماء ومن خصائص المعرف من الاسماء - 00:55:13
الىه ما تكون من كلمتين المنادى الكلمة الاولى هو المنادى والمضاف والمضاف اليه الاضافة من خصائص الاسم المعرف. ومن خصائص
الحادي عشر المعرفة قبل النداء وبعد النداء هذا النوع الاول وحكمه هذا النوع انه يبني على ما كان يرفع به علامة في باب النداء هي
علامة رفعه قبل النداء. النوع الثاني المضاف من انواع المنادى المضاف ما جاء على هيئة المضاف والمضاف - 00:54:52

ولأن الأضافة من خصائص المعرف من الأسماء فهذا النوع الثاني المضاف حكمه أنه معرف وليس مبنياً. بعكس الأول المفرد. معرف ونحن نتكلم عن منادي والمنادي مفعول به إذا سيكون ما هي عالمة نصمه؟ عالمة نصبه هي نفس عالمة - 00:55:35
نصبه قبل أن يصير منادي تقول يا رجل العلم رجلاً منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة طيب أن كان اثنين ستقول يا يا انصبه يا رجل العلم طيب مسلم يا مسلمي الهند يا مسلمي الهند - 00:55:57

طيب مسلمون يا مسلمي الهند تقول منصوبا علامة نصب الفتحة او منصوب علامة نصب الياء او منصوب علامة نصبه الياء ان كان مسنا او جمع عن المذكر السالم اسماء الستة ستقول يا ابا بكر منصوب علامة نصبه الآلف. اذا النوع الثاني المضاف - 00:56:27 حكمه النصب وهو مغرب وعلامة نصبه واعرابه هي نفس علامة نصبه قبل ان يصبح منادى علامة نصب الفتحة او الآلف او الياء كما هو معهود في علامات النصب. النوع الثالث والأخير من انواع المنادى هو الشبيه بالمضاد - 00:56:50

المنادي الشبيه بالمضاد قالوا في تعريفه هو كل ما اتصل به شيء هو او يعني هذا شيء من تمام معناه كل ما اتصل به شيء هو من تمام معناه اذا اتصل به شيء - 00:57:41

يعنى هناك كلمتان وهذا الشيء الذى هو الكلمة الثانية من تمام معنى الكلمة الاولى. فالكلمة الاولى بحاجة التي هي المضاف الاولى وطبعا حكمه الشبيه بالمضاف كالمضاف. يشبه المضاف في انه من كلمتين ويشبهه ايضا انه معرف منصوب - 00:58:06
ويشبهه في شيء فعله فسيأتي بيانه اذا هو ما اتصل به شيء هو من تمام معناه ما كون من كلمتين ليست على هيئة المضاف والمضاف اليه الكلمة الثانية هي تمام - 00:58:29

النص الموجود في الكلمة الاولى الكلمة الثانية هذه ستكون معمولاً للاولى ان كان الاولى من النوع الذي يعمل الاولى من النوع الذي يعمل. نحن نتكلم عن اسماء شبيه بالمضارف. نتكلم اضافة وشبيه بالمضارف يعني اسم وليس فعلا - 00:58:45
اذا هو من الاسماء العاملة عمل الفعل النوع الاول بشبيه بالمضارف ان يكون من الاسماء العاملة عمل الفعل ويليها معمولها معمولها يكون: مثلاً يا حافظا يا حافظا الكتاب يا حافظا القرآن: اقبا - 00:59:07

فهذا شبيه بالمضارف حافظاً منادى شبيه بالمضارف منصوب والقرآن مفعول به لحافظ لأن حافظ اسم فاعل يعمل عمل الفعل مضارع.
اذا هذا الشيء الذي به التمام هذا الشيء الذي به - 00:59:33

ال تمام اما ان يكون معمولا للشبيه بالمضاف للكلمة الاولى واما ان يكون معطوفا عليه. يعني يا طالعا جبلا يا حافظا القرآن. يا قارئا
قصيدة هذا مفعول به الاول. طيب يا محمودا فعله - 00:59:55

يا مستحسنا خلقه يا طويلا. شعره يا مكرما اخوه ان كان اسما للفاعل نصب مفعولا به بعده ان كان الشبيه بالمضاف اسما للمفعول رفع

فعله يا مكرما اخوه يا مضروبا جاره ان كان صفة مشبهة رفعت بعدها نائبا للفاعل يا حسنا فعله يا كثيرا بره يا جميلا خلقه. اذا الشبيه
النافل المكتوب على النافل 01.00.39

ويُنصبُ بعده مفعولاً به وأما أن يكون اسم المفعول في رفع بعده نائباً للفاعل. وأما أن يكون صفة مشبهة باسم الفاعل في رفع بعده فاعلاً. إذا الذي يرفع بعده هو الاسم المفعول. يرفع نائباً للفاعل. أو الصفة المشبهة ترفع بعدها فاعلاً - 01:01:05 وأما أن يكون هذا الذي به التمام هو الجار والمجرور يا خيراً من زيد ويا أفضل من من بكر من زيد

بن بكر هو الذي به التمام. ويكون جاراً ومجروراً - 01:01:27

واما النوع الثالث وساختم به ثم نبدأ بالتفاصيل النوع الثالث قلت نتكلم عن الشبيه بال مضاف هو ما اتصل به شيء هو هذا الشيء يعني من تمام معنى الشبيه بال مضاف وهذا الذي به التمام. اما ان يكون معمولاً له هذا المعمول مفعول به. ان كان - 01:01:51 المضاعف اسم للفاعل او هذا المعمول نائب فاعل ان كان الشبيه المضاف اسم المفعول او هذا المعمول فاعل ان كان الشبيه بال مضاف صفة مشبهة او هذا المعمول جار ومجرور كما - 01:02:11

ما سمعتم يا خيراً من زيد يا افضل من بكر. او يكون المعمول او يكون الشبيه بال مضاف عبارة عن معطوف ومعطوف عليه وهما كالاسم الواحد كالكلمة الواحدة. وليس كلامتين يعني عندما تقول يا رجل - 01:02:27

وامرأة يا رجل وامرأة هما كلامتان وليس كلامة الواحدة نعم يا رجل وامرأة كلامتان ولكنهما ليستا كالكلمة الواحدة لكن يا ثلاثة وثلاثين فيمن سميتها هكذا اذا هو كالكلمة الواحدة لماذا الكلمة الواحدة؟ لانه عدد واحد - 01:02:48

الثلاثة والثلاثون عدد او عدداً واحداً اذا هما كلامتان كلامة الواحدة فاذا قلت نعم اتيت واحداً هكذا اسمه ثلاثة وثلاثين. ستة واربعون. سبعة وخمسون. فتقول يا سبعة وخمسين. بنصب - 01:03:13

اثنين ويكون شبيهاً بال مضاف لانه مكون من كلمتين معطوف ومعطوف عليه لكن بشرط كما قلت ان تكونا كالكلمة الواحدة. هذه انواع المنادى مفرد معرفة والمفرد المعرفي ينقسم قسمان وحكمه البناء على ما كان يرفع به قبل النداء. النوع الثاني المضاف وحكمه - 01:03:33

نصب وهو مغرب والنوع الثالث الشبيه بال مضاف وحكمه النصب طبعاً وعلامة نصبه هي نفس عالمة نصبه قبل النداء الفتحة او الياء او الالف الى اخره اه اكتفي بهذا المقدار ثم نكمل باذن الله تعالى وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اه واصحابه اجمعين - 01:04:00