

## شرح الكافية (١٤) تابع للترخيم ( ، المندوب - حذف حرف النداء - حذف المنادي .

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم وصلنا إلى النوع الثالث وهو ما يحذف منه من المرخص كلمة برأسها وهو طبعاً المركب تركيباً مزجياً. قال وان كان مركباً يقصد تركيباً مجيداً كيف عرفنا أنه يقصد تركيباً مزجياً مركباً تركيباً مزجياً. لانه قال في البداية وشرطه الا يكون مضافاً -

00:00:00

خرج المركب تركيب اضافة ولا جملة فخرج المركب تركيب اسناد اذا بقي هنا المركب تركيب مجز. نعم. حذف الاسم الاخير منه وان كان غير ذلك هو بين نوعين النوع الذي يحذف منه حرفان -

00:00:39

وهو الذي قال عنه فان كان في اخره زياداتان من اربعة احرف الى اخره والنوع الثاني الذي تحذف منه كلمة باكملاها وان كان مركباً حذف الاسم الاخير قال وان كان غير ذلك يعني غير ما يحذف منه حرفان وغير -

00:00:59

00:01:15

ما يحذف منه كلمة برأسها حرف واحد فالمحذوف حرف واحد وهو بدأ يتكلم الان في اللغتين فيما نحذف منه آآ في الاسم الذي سنحذف منه وهو في حكم الثابت على الاكثر -

00:01:40

يعني هذا الحرف المحذوف او هذان الحرفان المحذوفان او هذه الكلمة الكاملة المحذوفة هي في حكم الثابت على الاكثر اي الاكثر في لغة العرب والافصح ان يرخم على لغة من ينتظر. وهذا هو معنى قوله في حكم -

00:02:02

الثابت ففي ترخيم نحو حارت تقول يا حاري على لغة من؟ ينتظر وهي اللغة الافصح والاكثر. واما على لغة من لا ينتظر نقول يا حار وتقول على لغة من ينتظر يا ثم بالواو. على لغة من لا ينتظر -

00:02:02

يا فمي الكلمة الثانية كيف ضبطت كافة عندكم اخر كلمة. كريم. لأن الكاف عليها كافة حارة لا خطأ هي الكروان نوعاً من انواع الطيور. الكروان في نسختي بكسر الكاف في نسختكم بكسر -

00:02:24

بعض النسخ بكسر هي كروان. الكروان من الطيور. اذا على لغة من ينتظر كيف سنقول يا ترى و يا كروة حذفنا الالف والنون بتمثيله بنحو كروان هذا جميل التمثيل لانه قال وهو لاحظوا قال وان كان غير ذلك -

00:02:50

حرف واحد يعني فالمحذوف حرف واحد وهو قد يظن ظان ان الضمير في وهو يرجع الى الحرف الى ما حذف منه حرف واحد وهو لا يقصد ما حذف منه حرف واحد. يقصد المرخص -

00:03:21

سواء كان المحذوف حرفاً او حرفين او كلمة برأسها. يعني وهو اي المرخص او المحذوف من المرخص في حكم الثابت على الاكثر. سواء كان الترخيم بحذف حرف او اكثر. ما الدليل انه لا يقصد ما حذف منه حرف واحد فقط -

00:03:37

تمثيله بکروان کروان حذف منه حرفان اثنان اذا قال تقول يا حاري ويا ثم من غير ابدال الواویات. لانك لا تعتبر الواو هي الحرف الاخير الدال هي الاخير لانها في حكم الثابت. ويا کروا بحذف الالف والنون -

00:03:55

ولا تبدلوا الواو الفا لا تقول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابدلت الفا. لان الواو ليست هي نعم. فتقول يا کارا في في حكمه الثابت. طيب لماذا يا کروا لا تبدل الواو الفا -

00:04:20

لأنك تعتمد بالالف والنون کروان فإذا اعتدت بالالف والنون صارت الواو نعم متحركة. وما قبلها مفتوح وهذا القيد الثاني. ولكن يشترط ايضاً فيما كانت الواو او للياء عيناً الا يليها ساكن. وفي کروان جاء بعدها ساكن. اذا لا -

00:04:38

تبديل الواو الفا لا تبدل الواو الف لان الواو او الياء حتى تبدل الفا وهي عين او غير عين الواو اولياته حتى تبدل الفا يجب الا يليها ساكن. وهنا قد وليها ساكن لان الالف والنون معتمد بها على لغة - 00:05:04

ان يعتبروا من يعتقد بهذا المحنظف لا فعلا كروان فعلان لام كروان نعم سواء كانت عينا او لاما الواو او الياء عين او لام يجب ان يليها ان لا يليها ساكن. سواء كانت عينا او كانت لاما - 00:05:24

ولذلك تقول يا كروا من غير ابدال ويا ثم من غير ابدا للواو لان الواو ليست هي اخر الاسم. قبلها ضمة بل الدال هي اخر الاسم ثم قال وقد يجعل - 00:05:42

اسما برأسه معنى يجعل اسمه برأسه يعني لا تعتد بهذا المحنظف وهي لغة من لا ينتظر. اذا لغة من ينتظر يعتقد بهذا المحنظف وهي الافصح والاكثر لغة من لا ينتظر يجعل هذا الاسم بعد الحذف كانه اسم برأسه - 00:06:00

فتقول يا كيف سنتطرق بهذه نفس الامثلة يا حارية ثم يا كروة سنقول يا حار يا فمي تبدل الواو ياء حتى لا يؤدي هذا باعتبار اعتبارها كلمة تامة حتى لا تقع الواو اخرا قبلها ضمة ويا - 00:06:22

بابدال الواو الفا. تقول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابدلت اليها لفافا لان الالف والنون لم تعد موجودة لا تعتد بها. فتقول يا كرام واضح الكلام هنا؟ نعم. هذا الجميل يعني بالتمثيل بكروان وثمود. لان وراءها ايضا - 00:06:43

اذا اه فائدة اضافية ونقتصر فيها ايضا نعم. نكون بهذا قدمنا من الكلام في الترجمة بتنوعه ثلاثة وطبعا اذكر ان الاصل والافصح والاكثر ان ترجم على لغة من ينتظر - 00:07:07

الذي ينوي ثبوت الحرف المحنظف. والاقل ان ترجم على لغة من لا ينوي ثبوت فيجعلباقي الكلمة برأسها نعم. وصلنا الى المندوب نعم اتفضل. بسم الله الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه. اللهم اغفر لشيخنا والحاضرين. قال رحمة الله المندوب وقد استعملوا صيغة - 00:07:31

وهو المتفجع عليه. يا اواء واختص بواه. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. قال وقد استعمل لو صيغة النداء في المندوب يعني ومن جملة انواع المنادي هو مندوب والمندوب تعريفه قال هو المتفجع عليه - 00:08:05

وبقي ان يقول او المتوجع منه ليس محصورا ندوة على المتفجع عليه هو المتفجع عليه انت تتفجع على حبيب فقدته وعلى غال فقدته او تتوجع منه هو المتفجع عليه او المتوجع منه - 00:08:29

يستعمل له يا او والاحسن كان لو قدم لانه قال واختص المندوب بواه يعني اختص المندوب بانه لا يأخذ غيرها او اختص بمعنى خصه العرب واختص او اختص - 00:08:54

هنا ملاحظتان اولا قدميا وكان الاولى ان يقدما ثم قال واختص او واختص بواه وال الصحيح انك في المندوب تستعمل معه حسرا من ادوات النداء لا تستعمل غيرها الا يا يجوز بقلة ان ان تندب بيا بشرط امن اللبس - 00:09:23

بشرط امن اللبس يعني تقول وا زيد تبكي على زيد وزيد رأسه تتفجع تتوجع من من رأسي وزيد ورأس بوا. ويجوز ان تندب بيا بشرط امن اللبس. يعني بشرط ان يعلم انه هنا - 00:09:50

ليس منادا وليس مستغاثا لانا عرفنا انه من الصور الاستغاثة ان تقول يا لزيد وان تقول يا زيد اليه مر معنا هكذا في الاستغاثة؟ فاذا هنا لو ندبتي بيا التبس المندوب - 00:10:22

مستغاث به او او المتعجب منه او بالمنادي الذي لا استغاثة وراءه ولا ندب ولا ترخيem. لا استغاثة ولا تعجب ولا ترخيem اذا الاصل وهي الاكثر استعمالا ويجوز بقلة ان تستعمل يا بشرط - 00:10:45

امن اللبس ان يلبس المندوب بغيره من انواع المنادي لذلك لا يصح ان نقول واختص بواه وانما الاصل والغالب الندب بواه ويجوز بيا حسرا اذا صارت واوه ويا. ادوات النداء متعددة - 00:11:10

ليست هاتين الاداتين فقط. هاتان الاداتان فقط تستعملان في باب الندب وهي الاصل ويا بشرط امن اللبس. نعم والبناء حكم منادي. تماما. المندوب تماما كالمنادي ما تعطيه له مندوبا آما منادا تعطيه له وهو مندوب - 00:11:30

ولك زيادة الالف في اخره. فان خفت النفس قلت وغلامكيه وغلام مكموه طيب الان قال لك زيادة الالف في اخره. يعني بالنسبة المندوب ستقول وازيد من غير شيء في الآخر. او تقول - 00:12:04

وزيادا وهذا معنى قوله ولك زيادة الالف فيه اخره ثم بعد ذلك لك ان تزيدها السكت بعد الالف وقفوا وليس وصلا تقول وازيدا تزيدها السكتة ساكنة هل تزداد هاء السكت وصلا - 00:12:35

ورد ايضا عن كلام العرب الاصل ان تزداد وقفوا. ولكن ورد عن في كثير من يحتج بفصاحته في لغة كثير من يحتج بفصاحته زيادة هاء السكت. والاصل ان تكون للوقف - 00:13:06

لكن ايضا الحق وصلا فهذا مما يسمى اجراء الوصل مجرى الوقف طيب اذا وصلت وقد حققتها السكت والاصل في ياء السكت ان تكون ساكنة حركتها اذا وصلت حركتها تحرکها بماذا؟ ان شئت بالضم وان شئت - 00:13:20

كسرى فتقول وازيدا وزيادا. ان شئت ضمت وان شئت كسرتا ولكن ايه افضل الضم او الكسر يعني وازيدا او وزيادا اذا قلت وزيادا فقد كسرت على الاصل في التخلص من التقاء الساكين - 00:13:47

الاصل في التخلص من التقاء الساكين اذا حركت طبعا التقاء الساكين ليس صورة التخلص من التقاء الساكين دائما بالتحريك قد تكون بالتحريك قد تكون بالحذف قد تكون بغير ذلك ان حركت ان كان التخلص بالتحريك فالاصل تحريك الاول - 00:14:14

وقد يحرك الثاني لكن ان كان ان كنت ستخليص بالتحريك فالاصل تحريك الاول طيب وقد يحرك الثاني ان حركت الاول فالاصل تحريكه بالكسرة. وقد يحرك بغير كسرة. اذا بالنسبة للتقاء الساكين - 00:14:37

اذا تخلصت بالتحريك وليس بغيره فالاصل ان تحرك الكسرة وليس بغير الكسرة. فتقول وزيادا على الاصل في التخلص من التقاء الساكين على عند من يحرك طبعا قد يقال هنا وهذا شيء جميل ايضا يعني من من جماليات العربية قد يقال بالنسبة لواء زيادا - 00:14:58

وزيادا حركت تخلصا من التقاء الساكين فيقال لك لما بقيت الهاء والهاء للسكت فالاصل اذا وصلت ان تحذف؟ فالجواب اجراء للوصل مجرى الوقف. طيب اذا اعتدنا بهذا الكلام سيقال ايضا لما لم تحذف الالف - 00:15:26

لانه اذا التقى ساكنان والاول علة فالاصل حذف الاول العلة فالجواب لن تحذف الالف لانك زدتتها لغرض. فاذا حذفتها فات هذا الغرض تماما قانوني التوكيد زدتتها لغرض فاذا حذفتها مراعاة لقاعدة صرفية - 00:15:51

فات هذا الغرض فتبقي الالف. اذا الحذف تعذر بقى التحرير فان شئت حركت بالضم وان شئت حركت نعم اه قال وحكمه في الاعراب حكم المندوب في الاعراب والبناء حكم المندوب - 00:16:20

ولك زيادة الالف في اخره اذا الزيادة ليست على سبيل الوجوب لك الزيادة اذا تقول زيد تقول زيدان والنسبة ليس واجبا ان تزيد الهاء بعدها. صار عندنا صورتان لفظيتان ثم لك ان تزيدها اسكت فتقول - 00:16:42

اه زيدا وقفوا ثم ان وصلت حزفت الهاء وهو الافصح حزفت الهاء لو وصلت وهو الافصح وان بقيتها حركتها ولم تمحفون الف حركتها بالضمة او حركتها بالكسرة فان خفت اللبس يعني الان في مثل تنادي - 00:17:07

في مضافة الى الكاف تنادي هو اللي قال هذا تعقيب على قوله ولك زيادة الالف في اخره. تقول وزيد او تقول وازيدا اه طيب هاتي غلامك انتبهوا بزيادة الالف قال - 00:17:38

قال ستقول وغلامك اذا التبست سورة انت تزيد النسبة لغلام واحدة وليس لغلام واحد. فعندما تزيد الالف يجب ان تفتح ما قبلها فقلت يا غلامك اه اذا التبس ندب الواحد - 00:18:06

بندل واحدة طبعا المضاف الى ضمير مخاطبة بالمضاف الى ضمير المخاطب. ما عدا تدري هل هو وغلامك ثم زدت الالف قلت يا غلامك آآ او وغلامك زدت الالف فقلت وغلامك وغلامك بزيادة الالف. فعند اللبس هنا ماذا ستصنع؟ هذا هو - 00:18:34

الذي قاله فان خفت اللبس قلت وغلامك وغلامكم وغلام مكموه فتزيد ما تزيد الالف وانما تزيد غيره لرفع اللبس. توضيح هذه المسألة الان عندنا مثلا غلامه غلامها غلامك غلامك لو ندبنا غلامه - 00:18:58

على الاصلية وهو ان تزيد الالف فقط. ماذا ستقول وغلامها. هي اصله غلامها. زدت الالف صار وغلام مها طيب  
التبس بالواحدة نفس الشيء التبس بالواحدة. كيف سيلتبس بالواحدة؟ الواحدة مختوم بها وليس - 00:19:45

اي فقط ولكن عندنا قاعدة تقول المختوم بالف عند في النسبة عندما تزيد ان تزيد الف سيلتقمي الفان تحذف الالف  
الموجودة اولا ثم تزيدها الفا النسبة فاذا ستبقى - 00:20:22

غلامها ستحذف الف هاء ثم تزيد الف النسبة فتبقى الف واحدة فيلتقبس المندوب الذي للمفرد بالمندوب الذي مفردتي ومثله مع كاف  
المخاطب غلامك غلامك اذا زدت الالف فقط صارت السورة واحدة غلامك معا - 00:20:50

لذلك الحل خروجا من اللبس ماذا ستصنع نعم ماذا سنقول؟ طيب غلامه سنقول واسلامه واو غلامه وغلامك غلامك انت  
وغلامك وغلام مkah ما فيها ليس اولى مكة غلامك وغلامك وغلام كيه. اذا ما زدت - 00:21:16

زدت مادة ياء مناسبة للكسرة غلام كيهي طيب غلامه وغلام هو هو ذي تووا مناسبة للضمة هذا هو مقصوده. اذا قال فان خفت اللبس  
بين الواحد والواحدة مثلا لم تزد الفان وانما زدت مادة مناسبة - 00:22:03

المادة ستكون ياء مناسبة لكسرة المخاطبة اول مادة ستكون واما مناسبة لضمة الغائب. نعم ولك الهاء في الوقف تقول وزيد وآ  
عمراء نعم اذا صارت وزيد وزيد اذا وزيدا بهاء السكتة - 00:22:35

نعم يندم الاالمعروف فلا يقال يا رجلاه. يعني بعبارة اخرى بين ان النكرة لا تندب. بالطبع لماذا؟ لانك تبكي تتفجع على اي احد على اي  
على احد معين وتتووجه من اي شيء او من شيء معين. ولذلك لا يندب - 00:23:09

المنكر او بعبارة اخرى لا يندب الاالمعروف او المعرفة. نعم. وان كان عوازي ليونس. تمام بعد قليل ستأتي انواع اخرى مما لا يندب  
قال ولا يندب الاالمعروف. بمعنى النكرة لا تندب. ثم نرجع الى هذه المسألة بعد ان نقرأ قوله هنا - 00:23:37

آه هذا نعم فيما يجوز هذا شيء اخر. اذا الذي لا يندى ليس كل مناد يصح ان يندب الذي لا يندب اسم الاشارة اه عفوا النكرة لا يندر  
واسم الاشارة ايضا - 00:24:06

لا يندب النكرة لا يندم اسم الاشارة لا يندب الموصول مما ذكروه مما لا يندب الموصول لا يندب الا ان كان خاليها من ال. فيندب لذلك  
رووا عنه مثلا قالوا من حفر بئر زمزماه - 00:24:27

يندب من حفر من اسمه موصول بمعنى الذي كيف ندب الموصول؟ لا يندب الموصول الا خاليها من ال. يعني الذي التي اللذان اللتان لا  
يندب. لا يندب الموصول الا خاليها من - 00:24:56

فصارت عندنا ثلاثة انواع لا تندب النكرة اسم الاشارة والموصول بال ليس الموصول مطلقا. ذكر هنا قال ولا يندب الاالمعروف يعني لا  
تندب النكرة. المعرفة وحدها تندب ويتحقق بها اذان النوعان. قال فلذلك - 00:25:10

لا يقال ورجلاه رجلا لا على التعبيين ورجلاه لا يندب لانه من شرط النسبة ال التعریف. ثم قال وامتنع زيد الطويلان خلافا ليونس ما  
الذي يقصد هنا؟ نحن معنا ما الذي يقصد بهذا المثال؟ مر معنا في باب النساء آه توابع المنادي - 00:25:32

كنا تابعوا المنادي المفرد. المنادي ان كان مفردا وكان تابعه مر معنا حكم التابع التابع ان كان تذكروا معي نعتن او لا غير البدل النعت  
توكيد معنوي النعتو والتوكيد المعنوي وعطف البيان - 00:26:12

والمنسق احنا عرفنا بين المنسوق منسق بال ومنسق بغير ال منسق بال هذه الاربعة لها حكم ثم قال البدل المنسوق بغير ال  
والثالث نحن اخرجنا نعم الاربعة الاولى قلنا النعت - 00:26:37

التوكيد المعنوي فيبقى التوكيد اللفظي. نعم. اذا صار بقي عندنا في القسم الثاني البدل والمنسق بغير ال نعم. اذا مرة معنا مسألة في  
باب المنادي في حكم التابع المنادي وفرقنا اودعنا الكلام في قسمين. الان يتكلم عن هنا في هذه المسألة عن - 00:27:08

ابي علم مندوب هنتتابع المندوب الكلام في التابع المندوب اه المسألة قال وامتنع وا زيد الطويلة خلافا ليونس. المسألة طبعا ليست  
ليونس فقط وانما كثير من الكوفيين ايضا مع يونس ويونس من شيوخه - 00:27:30

سيبويه رحمه الله تعالى يونس بن حبيب يونس رحمه الله تعالى قالوا له ان هذا الغلام قد صنع كتابا من صفتة كذا وكذا. هذا الغلام

يعني الولد الصغير سيبويه لان سيبويه توفي 00:27:57

وهو صغير في أوائل الأربعينيات. آ قالوا له إن هذا الغلام قد صنع كتابا من صفته كذا وكذا وقد أكثر من النقل فيه عن الخليل بحيث ذكر عن الخليل من النقول ما مقداره كذا؟ مئات النقول عن الخليل - 00:28:16

فقال ومن اين لهذا الغلام؟ مثل هذه النقول هذا العدد الضخم. هذا العدد الضخم من النقول والمسائل عن الخليل تقتضي زمانا طويلا من المجالسة. فشكك. قالوا بل ونقل عنك اكثر من مائتي مسألة عنك انت قال فهاتوا كتابه. اذا صار في عندنا - 00:28:37  
وسيلة للمحاكمة لبرى هل هو كذاب او مدعى؟ قال فهاتوا كتابه فجاءوا له بالكتاب. فرافق فنقولا لما نسبه الخليل لي يونس. هنا  
يستطيع ان يحكم هل هذا رأيي او ليس رأيي؟ اما لو تتبع النقول عن الخليل وما - 00:29:06

نسب للخليل لا يدرى هل هذا هو بالفعل قول الخليل وسمعه منه او لم يسمعه. فتتبع كل ما في الكتاب منسوبا الى يونس وقال والله  
لقد صدق في كل حرف نقله او نسبة اليه. اذا هو فيما نقله عن الخليل صادق. لأن - [00:29:26](#)  
للكاذب ما يستطيع مرة يكون هنا كاذب وهنا صادق الكاذب كاذب. لقد صدق في كل ما نقله عنني. اذا هو فيما نقله عن الخليل صادق.  
يونس رحمة الله تعالى هذه المسألة تتعلق بتابع المناذ. تابع المناذ هنا التابع المقصود نعم - [00:29:46](#)  
نعم. نعم تابع المندوب. التابع هنا على نوعين المقصود بالحكم هنا. اما ان يكون بدلا اما ان يكون بدلا واما ان يكون نسقا بشكل عام.  
اما ان يكون بدلا و نسقا - [00:30:06](#)

او توکید لفظیا بدل نسق توکید لفظی او الباقي بیان توکیل معنوي تمام؟ اذا البدل المقصود هنا الحكم المختلف في انواع البدل.  
البدل اما ان يكون التابع اما ان يكون بدلًا واما ان يكون نسبا - 00:30:25  
وماما ان يكون توکیدا لفظیا هنا المثال الذي ذكره یونس قوله وامتنع وزید الطولیة خلافا یونس هنا نعت التابع اذا كان التابع تابع  
المزدوج بدل الامر فنقال له توکید الفعل المحقق الماء - 00:30:54

اذا قوله امتنع هنا لا يقصد كل تابع على الاطلاق واضحة المسألة او الجزء الاول من المسألة. قوله وامتنع وزيد الطويلة هذه مسألة تتعلق بتتابع المندوب ولا يقصد كل تابع على الاطلاق. بل يقال التتابع ان كان بدلا او نسقا او توكيدا لفظيا لحقته - 00:31:25  
هؤلاء الوقف. لماذا لحقته الهاء؟ لانه في حكم المستقل. البدل في حكم المستقل برأسه لأن البدل على نية احلاله محل المبدل منه والتوكيد اللفظي ايضا في حكم المستقل كما مر معنا في توابع المندوب - 00:31:52  
والنسق ايضا في حكم المستقل لانه على نية عطف ثان على اول مشارك له في نفسه الحكم. اذا ان كان البدل ان كان التتابع بدلا او نسقا او توكيدا لفظيا جاز ان تلحقه الهاء. لانه في حكم المندوب او - 00:32:10

المستقل يقول وزيد وعمراء نسق وزيد وعمراء. تابع نسق. وزيد زيداه. توکید لفظی قال الشاعر الا يا عمرو عمراء. عمرو بن زبیراہ الا  
يا عمرو عمراء. توکید لفظی وزید اخانا - 00:32:33

مسألة يونس. التابع هنا على رأي يونس التابع هنا في قوله وامتنع - 00:33:08

ويجوز حذف حرف النداء يجوز حذف حرف النداء - [00:34:01](#)  
يجوز ان تقول وزيد الطويلة وزيد الطويل لا. نعم. واضحة هذه المسألة؟ انتهى من هذه المسألة قد بدأ بمسألة اخرى وهي قوله  
وكثير من كوفيين ان تلحقه الهاء ولذلك على رأي يونس وكثير من الكوفيين - [00:33:35](#)  
وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء واجي يونس

الا يستثنى يجوع الاصل في كل ما دل عليه دليل ان يحذف. والاصل ان تمحى تخففا لان التماس الخفة هو المقصود الافضل يجوز ان  
تحذف ما شئت الا اذا منع من ذلك مانع صناعي - 00:34:29

او معنوي مانع صناعي او معنوي. فالاصل انه يجوز ان تمحف اداة النداء الا هنا يستثنى الا مع اسم الجنس والاشارة هذا الثاني  
والمستفات والمندوب ذكركم اربعة مع اسم الاشارة لا يمحف - 00:34:51

اداة النداء لا تتحذف. يعني يا هذا يا هذه يا هؤلاء لا يصح ان تقول هذا وتريده منادي مع اسم الاشارة ومع اسم الجنسي النوع الثاني ويقصد باسم الجنس هنا كل ما يصح ان تلحق به ال - 00:35:18

ادا مع اسم الاشارة مع اسم الجنس مع المستغاث والمندوب لا تتحذف ايضا اداة النداء لانك لو حذفتها التبس النداء بغيره في بعض الصور لانه آآ في في المستغاث به والمتعجب منه نفس الكلام سيكون الخامس هو المتعجب منه لاننا دائما نقول المستغاث به ويلحق به دائما - 00:35:37

عجب منه في بعض السور ليس بالضرورة ان يكون مجرورا باللام قلنا يا لزيдан هذا واحد يا زيد الثاني يا زيد لو حذفت اداة النداء كيف ستدري انه منادي او هو مستغاث او هو مندوب لو حذفت. اذا صار ذكر هنا اربعة وليس اربعة وحدها. الذي يحذف معه اداة النداء - 00:36:10

الذي يستثنى من حذف اداة النداء الاصل انه يجوز الحذف النداء وغيره الذي يستثنى لفظ الجلالة الله لا يصح ان تقول الله وانت تريدي يا الله اما اللهم هل هو حذف لاداة النداء - 00:36:40

عوضت يعني كأنها موجودة اذا لا يقال تحذف يا مع لفظ الجلالة ومع لفظة اللهم اللهم في التعويض والمعوض كالمعوض عنه كأنها موجودة. تحذف ويعوض عنها فكأنها موجودة. اذا لفظ الجلالة خاصة - 00:37:04

ان لم تلحقو الميم هذا الاول. الثاني مستغاث الثالث المتعجب منه. الرابع المندوب. الخامس اسم تينسي مما تلحقه السادس اسم الاشارة السابع النكرة غير المقصودة اذا ذكر اربعة وبقيت ثلاثة اذا يضاف الى ما لم يذكره ذكر الاشارة والمستغاثة والمندوبة - 00:37:24

وسم الجنس يلحق به لفظ الجلالة الله بالذات ثم المتعجب منه ثم ايضا النكير غير مقصودة النكير غير المقصودة يعني رجل لو ناديته اهو ما عدت تفرق هل هو ما عدت تعرف هل هو - 00:37:57

لو حذفت اياه رجلا لو قلت رجلا طيب هذا هو منادي معرب نكرة غير مقصودة او هو مفعول به لفعل محنوف او هو ماذا يحتمل عددا من اوجه الاعراب وعددا من المعاني حتى لا يلتبس لنقل باول السور وهو المفعول به المحذور - 00:38:22  
فعله قد يلتبس به لذلك لعدم العلة هي عدم اللبس لا يجوز الحذف لان الحذف سيوقع بلبس اولا او لانه سيخالف الصناعة النحوية. يعني بمعنى النحات تتبع كلام العرب. فوجدوا انهم لم يحذفوا في هذا - 00:38:52

هذه الموضع وان لم يكن هناك لبس اذا اما لانه سيوقع في لبس او لانه يخالف سنن العرب في كلامهم. وهذا المقصود بالصناعة النحوية. لذلك قال هنا ويجوز حذف حرف النداء الا مع هذه الاربعة وتلحق بها - 00:39:13

الثلاثة هذه التي ذكرتها ثم قال نحو يضرب امثلة لي حذف اداة النداء نحو قوله تعالى يوسف اي يا يوسف اعرض عن هذا ايها الرجل يعني يا ايها الرجل ايها الرجل افعل كذا - 00:39:31

ثم قال وشد مما شد حذفت اداة النداء فيه شذوذ قولهم اصبح ليل طبعا قوله شذا اذا هذا الذي حكمنا بشذوذ حذف اداة النداء معه يجب ان يكون راجعا الى النوع الى نوع من الانواع السبعة التي - 00:39:59

لا يجوز ان تتحذف اداة النداء معها. نحن قلنا لا تتحذف اداة النداء مع سبعة. قوله شذى اذا ما بعد هذا الذي بعد قوله فذة يجب ان يكون راجعا الى نوع من الانواع التي لا تتحذف اداة النداء معها. قال شذ قولهم اصبح ليل - 00:40:26  
يقصد يا ليل اصبح طبعا هذا مثل مشهور. اصبح ليل من اي الانواع نحن هل ذكرنا النكرة؟ لا. اسم الجنس. اسم الجنس. الذي لا تتحذف معه اداة النداء لفظ الجلالة - 00:40:46

اسم الجنسي اسم الاشارة النكرة غير المقصودة ثم المستغاث والمتعجب والمندوب. اصبح ليل والمثال الثاني طبعا هذا اسمه جنسى. المثال الثاني قوله وافتدي مخنوقي يعني يا مخنوقي افتدي نفسك بفك نفسك من الاسر. طبعا له قصة المثل هذا مثل افتدي مخنوقي يريده به يا مأسور افتدي نفسك قبل ان تقتل - 00:41:09

واطرق ترى بفتح الكاف الطريق الطريق ترى يعني اطرق يا كره والكره هو نفسه الذي مر معنا الكروان طبعا بالالف يعني على لغة من

ينتظر او لا ينتظر افضل. لا ينتظر لانه ابدل الواوا اليها. اذا واطرق ترى - 00:41:43

ثم قال اذا هنا تكلم في حذف اداة النداء. الان سيعتبر تكلم في حذف المندى تكلم في حذف اداة النداء هنا المسألة الاخيرة هي في حذف المندى وليس في حذف اداة النداء قال وقد يحذف المندى - 00:42:22

لقيام قرينة جوازا وهذا معلوم وقد يحذف دالة الى قد الى القلة الاصل ان يذكر المندى وورد قليلا والاشارة الى القلة بقوله قد يحذف وقد يحذف المندى حذف المندى جائز الا انه قليل ومشروط بقيام - 00:42:43

قرينة تعين هذا المحذوف قال ومنه وقد يحذف المندى لقيام قرينة جوازا ومنه قراءة الكسائي القراءة تنسب الى الكسائي ومنه قوله تعالى اقرأ يسجد. نعم يعني بلا مخفية ولا ممتددة - 00:43:11

الا يسجد الا ولا الا بلا مخفية نعم بلا مخفية لذلك اه تجدها مضبوطة في كثير من الكتب المشددة. المقصود هنا باللام المخفية الا يسجد هكذا بقراءة نسبت الى الكسائي وغيره. اين المندى؟ قالوا التقدير والله اعلم الا - 00:43:39

يا قوم اسجدوا فحذف المندى وهو قوم وحذف المندى الجميل في ابن هشام رحمه الله تعالى. او هناك جميلا في ابن هشام. وكل واحد منها اجمل من الثاني. الجميل الاول في تصانيفه انه - 00:44:08

اكثر من استشهد بالقرآن الكريم مع حسن توظيف. تعجب اتنى بهذه الآية موظفة لهذا لهذا المسألة اكثر جدا من استشهاد بالقرآن ا اكثر من استشهد بالقرآن الكريم ابن هشام رحمه الله تعالى وليس كثرة فقط وانما مع حسن توظيف. هذه نقطة - 00:44:36 والنقطة الثانية لا تقل جمالا عنها وهي انه لا يغفل ابدا عن يقول والله اعلم لانه يقول مثلا وقد يحذف المندى قليلا كالقراءة التي نسبت الى الكسائين الا يسجد والتقدير الا يا قوم اسجدوا كأنه الزم النص ان يكون هكذا. فلا - 00:44:59

تغفل ولا ينسى ان يقول والتقدير والله اعلم على مذهب الكسائي الا يا قوم فيخرج نفسه هذا من الزام النص بهذا ما يغفل عنها تتبع استشهاداتبني هشام لا ينسى هذه يقول والتقدير والله اعلم - 00:45:26

كذا ففيه ادب عالي علما بأنه اه هو من من القراء ليس نحويا فقط هو من كبار قرائي ومع ذلك دائمًا يكون بهذا الاحتراز وبهذه الدقة. فكيف يتجرأ من ليس له بالقراءة علم ومن ليس له بال نحو - 00:45:45

علم ثم يقول والتقدير والمعنى كذا كأنه يلزم النص بهذا المعنى وقد يكون ما قاله والمعنى كذا تقدير كذا بعيدا جدا متكتفا جدا ابن هشام رحمه الله تعالى - 00:46:05

هذا من مظاهر التوفيق في تصانيفه. لذلك اذكر بان هناك اكثر من دراسة درست الشاهدة القرآنية ابني هشام كيف استطاع ان يوظفه هذا التوظيف الجميل وكيف تعامل مع هذا الشاهد مع هذه الایات؟ هذه دراسة جميلة وفيها دراسات كتبت فيها - 00:46:22

وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:46:44