

شرح الكفراوي - الدرس 01 (-) الإعراب اللفظي والتقديري

لييب نجيب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على سيد المرسلين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين اما بعد فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح وان يفقهنا في الدين وان يفتح لنا -

00:00:00

فتوحا عارفين وان يرزقنا الاخلاص في الاقوال والاعمال اللهم امين. في الدرس الماضي شرعنا في كلامي حول الاعراب. فكرنا تعريف الاعراب. حيث عرف الاعراب بانه تغيير اواخر الكلمة اي احوال واواخر الكلمة - 00:00:25

لاختلاف العوامل الداخلة عليها هذا التغيير قد يكون تغييرا لفظيا وقد يكون تغييرا تقديريا. صح هذا التعريف والاعراب هل هو تعريف للاعراب اللفظي او تعريف للاعراب المعنوي طيب ولو اردنا ان نعرف الاعراب اللفظي ماذا نقول؟ هو ما جيب به لبيان -

00:00:49

قضاء العامل من حركة حركة او حرف او حذف او سكون. صح اربعة اشياء. هذا بيان للاعراب اللفظي. وحينئذ تكون مثلا الضمة نفسها الضمة هي اعراب هي التي جيب بها لبيان مقتضى العامل. تمام؟ اذا تقرر هذا وصلنا - 00:01:19

الى قول الشارح العلامة حسن بن علي الكفراوي رحمه الله المتوفى في سنة الف ومئتين واثنين من الهجرة الف ومئتين واثنين من الهجرة. نعم. قال رحمه الله يعني ان التغيير اما ملفوظ به. واما مقدر - 00:01:49

قال يعني ان التغيير اما ملفوظ به نحو يضرب زيد واضربه يضرب فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة اي وعلامة رفعه ضمة الظاهرة انه مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم. واضح او لا - 00:02:15

تمام قال فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة وزيد فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ولن اضرب زيدا واعرابه لن حرف نفي ونصب واستقبال كم هذي اشياء ثلاثة لاحظ معي لن حرف نفي نفي لماذا - 00:02:48

نفي للحدث ونصب نصب لماذا؟ ها؟ نصب للفعل اذا نصب هذا يتعلق باللفظ والنفي هذا يتعلق بالحدث واستقبال استقبال لماذا؟ للزمان تمام. اذا عندما تجد هذه العبارة لن حرف نفي نفي لماذا؟ للحدث. ونصب لماذا نصب - 00:03:17

تنصب ماذا؟ ها تنصب الفعل. واضح؟ واستقبال للزمان. تمام. حرف نفي ونصب واستقبال. اذا لنهاذيكم عندها وظائف. ثلاث وظائف. قال واعرابه لن حرف نفي ونصب واستقبال واظربة فعل مضارع منصوب بدن. هذا هو العامل. الذي اقتضى النصب - 00:03:47

تمام؟ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. هنا قال وعلامة نصبه في الاول قال مرفوع بالضمة الظاهرة. تمام كأن الشارح يتجاوز مرة يقول هذا مرة يقول هذا. تمام؟ يتسامح في بعض العبارات - 00:04:18

قال والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا. لن اضرب اي انا مستتر هجوما لان الفعل المضارع اما ان يفتتح بالهمزة او بالنون فاذا كان اوله همزة او اوله نون فالفاعل مستتر - 00:04:36

وجوبا واذا كان اخره ياء فالفاعل مستتر جوازا واذا كان اخره تاء فاحيانا يكون وجوبا واحيانا يكون جوازا اذا كانت التاء تاء المخاطبة فالفاعل مستتر وجوبا واذا كانت التاء تاء المؤنثة الغائبة - 00:04:59

فالفاعل مستتر جوازا. واضح هذا ولا جيد ان شاء الله. قال هنا واضرب. اضرب هنا يا رفيقي. المضارع مفتتح بماذا بهمزة طيب الفاعل سيكون مستتر وجوبا او جوازا؟ احسنت. قال فعل مضارع منصوب بلند وعلامة نصبه - 00:05:23

الفتحة الظاهرة. والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا وزيدا مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ولم اضرب زيدا. لاحظ معي ان الفعل

المضارع هنا ان الفعل مضارع مجزوم ما الذي عمل فيه الجزم؟ ما هو العامل الذي عمل فيه الجزم؟ ها لم - [00:05:45](#)

فتغير اعرابه. في المثال الاول يضرب في المثال الثاني لن اضرب. في الثالث لم اضرب تغير ما سبب التغير؟ سبب التغير اختلاف العامل. تمام؟ قال واعرابه لم حرف نفي واحد - [00:06:14](#)

وجزم اثنين وقلب ثلاثة. لم حرف نفي هذا النفي لماذا؟ للحدث وجزم اه لللفظ جزمت اللفظ الفعل احسنتم. قال وقلب للزمن لان قول بكى لان قولك لم اضرب لم اضرب اي في الماضي - [00:06:36](#)

فهي قلبت زمن المضارع الى الزمن الماضي. فهمتم ولا لا؟ ايوا. قال واضرب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون. والفاعل مستتر وجوبا. ها؟ لماذا قال وجوبا يا كنزي لماذا قال وجوبا - [00:07:02](#)

عبد الحكيم لماذا قال وجوبا ارفع صوتك يا عبد الحكيم لان المضارع ابتداء بالهمزة احسنت. هذا الذي بجانبك ما اسمه؟ صاحب النظارة وانت ما اسمك كنزي لماذا لم تجيب انتبه اكلت فشين في الصباح او لا؟ تصوم اليوم؟ لا تصوم طيب انتبه معي - [00:07:26](#) ساشرح هذه النقطة حتى يفهم الجميع انتبهوا الفعل لان هذا سيتكرر معنا كثيرا. الفعل مضارع بارك الله فيكم اما ان يبتداء بهمزة واما ان يكتدأ بالنون واما ان يبتدأ بالياء. واما بالتاء. صح - [00:07:56](#)

بانزين اريد فعلا مضارع يبتدي بالهمزة. اه اضرب احسنت اضرب بالنون نضرب ممتاز. بالياء يضرب احسنت. تضرب هذا الذي يبتدأ بالهمزة هذا الفاعل مستتر ها وجوبا هذا الذي يبتدأ بالنون الفاعل مستتر. وجوبا - [00:08:27](#)

هذا الذي يبتدأ بالياء الفاعل مستتر جوازا جيد. هذا فيه تفصيل. ممكن تقول هي تضرب ممكن تقول مثلا اه مثلا ها انت تكتب جيد فاذا قلت هي تضرب هي تضرب هذا للغائبة او لا؟ هذا للغائبة هنا - [00:09:13](#)

مستتر جوازا. لكن انت تكتب هذا للمخاطب صح؟ ايش بتقول؟ مستتر؟ وجوبا. واضح هذي القاعدة في القاعدة قال هنا قال لم اضرب زيدا واعرابه لم حرف نفي وجزم وقلب واضرب فعل مضارع مجزوم بلم - [00:10:07](#)

وعلامة جزمه السكون. والفعل والفاعل مستتر وجوبا تقديره. انا وزيدا مفعول به منصوب بالفتحة ونحو مررت بزيد واعرابه مررت فعل وفاعل. بزيد جار ومجرور متعلق بمرارته وعلامة جره الكسرة الظاهرة. قال فان التغير في هذه الامثلة ظاهر في الاسم -

[00:10:38](#)

شف ظاهر في الاسم اين في الاسم؟ في المثال الاول يضرب زيد سيدون تمام؟ في المثال الثاني لن اضرب زيدا صار منصوبا. في المثال الثالث مررت بزيد صار مجرورا. هذا بالنسبة - [00:11:13](#)

الاسم طيب وبالنسبة للفعل المثال الاول يضرب مرفوع في المثال الثاني لن اضرب منصوب في المثال الثالث لم اضرب مجزوما طيب؟ هذا بالنسبة للاعراب الظاهر الملفوظ. قال واما مقتر التقدير بارك الله فيكم. انتبه معي. التقدير التقدير. الاعراب - [00:11:33](#)

التقدير له ثلاثة اسباب هنا ذكر سببين. السبب الاول التعذر والثاني الثقل سؤال ثالث المناه التعذر هذا فيما مم عفوا تعذر فيما كان اخره الفا لازمة نحو الفتاة تقول جاء الفتى - [00:12:05](#)

رأيت الفتى مررت بالفتاة فان الالف هذه الالف هذه يتعذر يتعذر ما معنى يتعذر يعني شبه يستحيل. يعني لا يمكن ان تظهر الحركات عليها يتعذر هذا معنى التعذر. هم. تمام؟ وبالتالي جاء الفتاة تقول الفتى - [00:12:59](#)

فاعل مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر منعنا من ظهور التعذر رأيت الفتاة الفتاة مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها ايش التعذر مررت بالفتاة - [00:13:28](#)

الفتاة هنا ايش ها اسم مجرور بالياء وعلامة جره ماذا؟ وعلامة جره الكسرة المقدرة منعنا من ظهورها التعذب الثقل هذا فيما آآ اخره وا ون. او ياء تمام هنا ما الحكم - [00:13:52](#)

تقدر جميع الحركات هذا مثاله لو قلت يدعو القاضي يدعو القاضي تمام. او تقول مثلا آآ اه يدعو القاضي او تقول يرمي يرمي الساعي تمام؟ ما الذي يقدر هنا؟ هنا الذي يقدر تقدر - [00:14:21](#)

تقدر الضمة والكسرة دون الفتحة حيث تظهر الفتحة تظهر لان الفتحة اخف الحركات اخف الحركات الفتحة قلت لكم من قبل القاعدة

كل كلمة مثلثة كل كلمة مثلثة يعني ما معنى مثلثة؟ يجوز ان تضم الحرف وان تفتحه وان تكسره فان الالفح - [00:15:01](#)

الفتح بخفته يعني مقبرة يصح مقبرة مقبرة مثلث الباء واضح مثلث الباء ما افصحها ها بالفتح مقبرة ومثل كلمة سقط ما معنى السقم النازل النازل الجنين نازل قبل قبل اوانه تمام يصح سق سق سق افصحها سقف - [00:15:38](#)

واضح ومثل تريدون لا بأس ميتين دولالة دلالة دلالة يصح دلالة يصح دلالة افصحها دلالة وقس عن هذا تمام اذا هنا لا تقدر جميع الحركات. ولاحظ معي هنا الثقل. ما معنى الثقل؟ اي انه يمكن النطق بالحركة. لكنه ثقيل - [00:16:14](#)

يمكن ان تقول يدعو القاضيون ما في مشكلة لكن ثقيل تمام. ايوه اذا هنا قدرت الظمة على الواو فتعرب فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ما الذي منع من ظهورها - [00:16:44](#)

ها ممكن تقول يد عموم واضح؟ لكن هنا الفتاة ودخل الضمة ايش بتقول الفتى اوه هذي صارت همزة ليست الفة ما ينسى كده. هنا في القاضي تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره - [00:17:07](#)

مانع من ظهورها ايش؟ الثقال. وهنا نفس الكلام في يرمي ونفس الكلام في الساعي المناسبة وذلك في اسم اتصلت به ياء الظمير مثل لو قلت كتابي جديد ها او قلت - [00:17:34](#)

قرأت كتابي او قلت قرأت او نظرتم نجعلها نظرت حتى نوع الامثلة نظرت في مين لاحظ معي. ماذا تعرب كتابي هارونا ماذا تعرب كتابي جديد؟ معرب كتابي مبتدأ مرفوع علامة رفعه - [00:18:05](#)

ها فاروق علامة رفعه ضمة مقدرة على ماذا على ما قبل الياء. ايش اللي قبل الياء الباء على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة. شف اريدك عندما تتكلم ان تفهم ما تقول شف اصلها هكذا. اين اكتبها هنا - [00:18:43](#)

عصرها بهذا الشكل كتابي مبتدأ مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة اين الضمة؟ اين موضع الضمة الباء مقدرة على ما قبل ياء المتكلمون مقدرة في هذا المكان واضح؟ منع من ظهورها اشتغال المحل. اي محل؟ هذا الباء. الباء مشغولة هذي. بايش مشغولة - [00:19:06](#)

ها اشتغلت بكسرة لتناسب الياء فقولك منع من ظهورها اشتغال المحل اي محل المحل الذي هو الباء الذي حقه ان يكون مرفوعا لكنه كسر من اجل الياء. فهتم؟ هذا هو المحل. اشتغال المحل بحركة - [00:19:38](#)

مناسبة مناسبة للياء او بحركة المناسبة للياء تمام. اه قرأت كتاب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ايش يا احسان؟ مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ اشتغال محلي بحركة تناسب الياء. اشتغال المحال الذي هو الباء بحركة المناه سابت للياء. فهتم - [00:20:01](#)

هنا نظرت في كتابي. مم ما اعراب كتابي اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره ماذا كسرة ها ساشكلها لكم كسرة مقدرة او ظاهرة ها هل هذه كسرة عراق او كسرة مناسبة؟ هذي كسرة مناسبة - [00:20:34](#)

كان القول الصحيح ان هذه الحالة الكثرة فيها مقدرة ايضا. وبعض العلماء قال الكسرة هنا ظاهرة لكن نقول هذه الكسرة ليست كسرة ايش؟ اعراب وانما كسرة ايش؟ مناسبة فهتم يا شيوخ ولا لا؟ جيد جميل. اذا هنا كم حركات تقدر؟ تقدر جميع الحركات - [00:21:07](#)

فهنا؟ الحمد لله قال هنا واما مقدر كان نحتاج الى المصباح كانا ها منقطع الكهرباء؟ من متى؟ ها في البيت تعمل هنا في المسجد كانوا فقط. بسم الله بسم الله تستهلكون الكهرباء بسم الله. طيب قال واما مقدر - [00:21:33](#)

اي واما ان يكون التغيير مقدر قال واما مقدر اي ان التغيير اما ملفوظ به واما مقدر. نحو يخشى الفتاة والقاضي واعرابه يخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر - [00:22:03](#)

والفاعل والفتى فاعل مرفوع بضمة. هم. الاولان يقول وعلامة رفعه الضمة بضمة مقدرة ايضا على الالف منع من ظهورها التعذر. والقاضي الواو حرف عطف والقاضي معطوف على الفتاة وهو مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - [00:22:32](#)

ونحن لن اخشى الفتاة. واعرابه لن حرف ها نوفل حرف نفيا نفيا لماذا للحدث ونصب نصب لماذا؟ للفعل للفظ احسنت واستقبال استقبال لماذا في الزمان احسنت. واخشى فعل مضارع منصوب بلن. وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف - [00:22:57](#)

منع من ظهورها التعذر. والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا لماذا قال المستتر وجوبا يا كنزي؟ ها احسنت اكسترانت ممتاز. قال والفاعل

ظهير مستتر وجوبا تقديره انا. قال والفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه - 00:23:26

اسمه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا ومررت بالقاضي واعرابه مررت فعل وفاعل. وبالقاضي جار مجرور. وعلامة جره كسرة مقدرة على اليد منع من ظهورها ثقل لانه على الياء. نعم. ونحو يدعو زيد واعرابه يدعو فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه - 00:23:53

هي ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. وزيد فاعل مرفوع بضمة ظاهرة. ونحو يرم اسمي زيد واعرابه يرمي فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهور - 00:24:22

بها الثقة وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره فهذه كلها التغيير فيها مقدر للتعذر على الالف. لماذا؟ قال لانها من هذه الالف لانها اي الالف لا تقبل الحركة - 00:24:42

واضح وللثقل على الياء والواو لماذا؟ قال لانها الياء والواو يقبلان الحركة لكنها ثقيلة عليهما عرفتم الفرق بين التعذر والثقة؟ نعم. قال اما نحن لن اخشى القاضي لن اخشى القاضي - 00:25:05

وتظهر الفتحة على الياء واعرابهم لن ايش بيبكون حرف ونفي ونصب واستقبال اخشاه فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه. ها فتحة مقدرة مانع من ظهورها مم تعذر احسنتم. هنا اختصر الكلام فقال لن اخشى ناصب ومنصوب. كانه يقول لك قد كررنا هذا الكلام كثيرا - 00:25:26

فمثلك يفهم. واضح؟ نعم. والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا. والقاضي مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة لماذا ظهرت الفتحة مع انه مختوم بالياء الجواب لخفتها الفتحة حركة خفيفة قال وكذلك لن ادعو زيدا اين داوود؟ موجود داوود - 00:26:03

كيف حالك يا داوود؟ بخير؟ اعرف يا داوود لن ادعو زيدا لن. احسنت. ادعو لن اقرأ الجملة ها طيب اذا ليش ما هذه الظاهرة هنا ليست مقدرة بخفة الفتحة لخفة الفتحة خفيفة. تمام ايوة شف قلنا الكلمة اذا اخرها ياء او واو - 00:26:30

فان الظمة تكون مقدرة الكسرة تكون مقدرة. الفتحة تكون ظاهرة. لان الفتحة ايش؟ خفيفة تمام جميل ما شاء الله اللقمان هذا قام يتصل بادارة الكهرباء وماذا؟ ما شاء الله. قال هنا وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا - 00:27:24

وزيدا مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. ونحو لن ارميه يا ابراهيم اعرب نفي ونصب واستقبال. نعم ارميه انتظر يا ابراهيم اكتب لك في السبورة حتى تعرف جيدا لن ارميه هنا - 00:27:49

لن ارميه تفضل يا ابراهيم نعم نعم احسنت. اين الفاعل يا ابراهيم؟ اين ذهب الفاعل؟ لماذا قلت وجوبا لانه مبدوء بايش؟ مبدوء بهمزة. واضح؟ احسنت يا ابراهيم. ممتاز. ما شاء الله. قال هنا - 00:28:18

قال اين ذهب هذا مم لن ارميه ها. قال فارمي منصوب بلن وفاعله مستتر وجوبا كما قال ابراهيم تقديره والهاء مفعول به منصوب على الظم في محل نصب. ها هكذا مبني على الظم في محل نصب. وانما انتبه هذا تعديل - 00:28:58

هذا التعديل وانما ظهرت الفتحة على الياء والواو بالاسم والفعل بخفتها بخلاف الظمة والكسرة فانهما يقدران لثقلهما. شف هذا تحطه هكذا بين قوسين ولا تعمل له تظليل هكذا حتى تعرف التعليل - 00:29:24

لماذا ظهرت الفتحة؟ ولماذا قدرت الظمة والكسرة تمام ظهرت الفتحة لخفتها و قدرت الظمة والكسرة لثقلهما واضح؟ نعم. قال ولا فرق ها هذي معلومة جديدة ايظا مهمة. هذي ما مرت معك في شرح مختصر جدا. انتبه لها. قال ولا - 00:29:46

الزرقاء في الالف جزاك الله خيرا اتصلت بالكهرباء ها ما شا الله. قال ولا فرق في الالف والياء. انتبه ولا فرق في الالف والياء. بين ان يكونا موجودين كما مثل - 00:30:10

شف هنا في هذه الامثلة التقدير التقدير على الواو والياء وهما موجودان على الالف وهي موجودة. تمام. قال ولا فرق في الالف والياء بين ان يكونا موجودين كما مثلاً او محذوفين ها ما مثاله محذوفين - 00:30:31

ما مثاله محذوفين ها؟ قال فالألف ففي الألف في نحو جاء فتى بالتنوين شوف كيف تعربها شوف كيف تعربها تقول جاء فتن معرفة فاعل صح فاعل الاصل انه مرفوع بالضمة - 00:30:53

طيب ما الذي حصل حصل انه يوجد تنوين يوجد تنوين ويوجد الف ساكنة. التنوين هذا ما حركته ما هو التنوين؟ ما هو التنوين؟
نون ساكنة. اذا هذا التنوين ساكن وهذه الف ساكنة. صح؟ فحذفت هذه الف - [00:31:35](#)

الاصل انها تكتب هكذا الاصل انها تكتب هكذا واضح؟ الذي حذف الف اما التنوين لم يحذف لكن بعد ذلك التنوين هنا رسمت هذه الف اخرى ليست هي الف الاصلية. اتباعا لقواعد الاملاء. هذه هذه الف اخرى ليست الف - [00:31:57](#)

الف المصرية اين ذهبت حذفت للتقاء ساكنين جيد. نعم. واضح؟ هذه الف الاصلية حذفت للتقاء ساكنين. السكون الذي في التنوين والسكون الذي في الف تمام فالاصل انه يكتب هكذا لكن بعد ذلك لقواعد املائية يرسم هكذا. فهذه الف ليست هي الف الاصلية - [00:32:20](#)

جيد اذا انت عندما تعرب جاء فتى كيف تعرب؟ انظر كيف ستقول؟ ستقول جاء فتى فتى هذه فاعل انتبه الي اياه. فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الف المحذوفة للتقاء ساكنين - [00:32:52](#)

شوف كيف فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة ها مقدرة على ايش؟ على هذا على هذا الف لا هذا ليس الف اصليا الاعراب يلحق ماذا الاعراب اين يكون؟ ما تعرفه الاعراب؟ تغيير ماذا؟ احوال ايش؟ واخر الكلمة هل هذه اخر الكلمة ولا الف المحذوفة اخر الكلمة - [00:33:13](#)

ها اذا تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الف المحذوفة ماذا محذوفة ها التقاء للتقاء ساكنين. اذا مرة اخرى لعراب كيف تقول؟ شوف انتبه فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ماذا؟ على الف المحذوفة للتقاء - [00:33:44](#)
ساكنين اذا لاحظ معي يريد ان يقول لك شيئا ان الاعراب قد يكون على اخر الكلمة الذي هو موجود مثل هنا وقد يكون الاعراب على اخر الكلمة الذي هو محذوف - [00:34:14](#)

فهمتم؟ هذا الاعراب في هذه الامثلة على اخر الكلمة الذي هو موجود. لكن هنا الاعراب على اخر كلمة فالذي هو ايش؟ محذوف حذف لعارض واضح يا شيوخ ولا لا؟ جيد طيب انتبه انظر ماذا قال. ساعيد قراءة العبارة من اولها. قال ولا فرق في الف والياء بين ان يكون - [00:34:33](#)

موجودين كما مثل اين ممثل؟ هذا او محذوفين اين محذوفين؟ هذا تمام؟ قال فالالف ها نحو جاء فتى بالتنوين. شف جاء فتى. ليس الفتى. الفتاة اصلا ما في تنوين. وبالتالي لن يحصل التقاء ساكن. شف - [00:34:57](#)

فرق بين جاء الفتى وجاء فتى تمام؟ قال نحن جاء فتى بالتنوين واعرابه جاء فعل ماض. فتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه هو تجوز هنا فقال بضمه فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة مقدرة اين - [00:35:20](#)

قال على الف المحذوفة للتقاء ساكنين. يقول قالوا هذي الف ايش؟ هذي الف جيء به جيء بها قاعدة املائية يعني ترسم هكذا بهذا الشكل. والا ليست هي الف الاصلية هذه - [00:35:44](#)

ارجو ان يكون هذا واضحا. احمد نجيب الدين واضح؟ ان شاء الله. قال ونحن رأيت فتى نفس الكلام تمام واعرابه رأيت فعل وفاعل وفتى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الف المحذوفة للتقاء - [00:36:00](#)

الساكنين. نفس الكلام قال ونحو مررت بفتى واعرابه مررت فعل وفاعل بفتى جار ومجرور بكسرة مقدمة على الف المحذوفة للتقاء الساكنين اذا صله فتى بفتح التاء وتحريك الياء منونة. تمام؟ فقلت الياء الف لتحركها - [00:36:19](#)

وانفتاح ما قبلها. وهذا ذكرناه لكم عندما جننا الى قوله وحرف جاء لمعنى. في كلمة دي معنى قال فاجتمع ساكنان الف والتنوين فحذفت الف للتقاء الساكنين. عذفت الف. تمام مثال ثاني نريد منهم مثال ثاني قال والياء نحو جاء قاض ها شف جاء قاض كيف ستعرب قاض - [00:36:49](#)

ماذا ستقول في عراق قاض فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ايش؟ مقدرة على ماذا؟ على الياء المحدودة فهمتم؟ انظر ماذا قال واعرابه جاء فعل ماض وقاض فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة للتقاء ساكنين هي ياء - [00:37:19](#)

ساكنة قاضي وجاء تنوين تنوين نون ساكنة نون ساكنة وياء ساكنة حذفت الياء. ايش صارت؟ قاض طيب الحركات ستقدر على ماذا

الحركة ستقدر على اخر الكلمة الذي حذف هو الياء - [00:37:44](#)

فتقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايش؟ ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتقاء ساكنيه تمام؟ نعم. قال هنا. ونحن مررت بقاض

شوف المثال الاول ايش قال؟ جاء قاض. المثال الثاني ايش قال؟ مررت بقاض. طب لماذا لا يقول رأيت قاضيا - [00:38:03](#)

الفتحة تظهر هنا اصلا. الفتحة هنا ظاهرة ليست مقدرة اصلا. صح؟ قال هنا ونحن مررت بقاض واعرابه مررت في وفاعل بقاض جار

مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتقاء ساكنيه منع من ظهورها الثقل - [00:38:26](#)

جيد واصله قاضي بتحريك الياء منونة. فاستثقلت الظمة او الكسرة على الياء. فحذفت الظمة او كسرة فالتقى ساكنان الياء والتنوين

فحذفت الياء للتقاء الساكنين. واضح يا شيخ ولا لا جيد. تمام. ثم قال بقي قليل. تمام. ايش قال؟ واما نحو رأيت قاضيا - [00:38:48](#)

فتظهر فيه الفتحة لخفتها كما تقدم خلاص. دا واضح. طيب اذا كان هذا واضحا فنأتي بالسبورة لان نريد ان نشرح شيئا انتبه معي

ما تعريف العراب؟ ما هو العراب الاعراب تغيير احوالي او اخر الكلمة - [00:39:18](#)

يمين لاختلاف العوامل الداخلة على لفظا احسنتم. او تقديرا صح؟ ومرت معنا في درس سابق اعراب لفظا وتقديرا اربعة اوجه تمام

ليس ما هذا محل اعادتها. سيأتي لها يوم ان شاء الله - [00:40:19](#)

طيب انتبه معي قوله لفظا او تقديرا هذا يعود الى ماذا ما الذي هو لفظ او تقديرا؟ ما هو الشيء الذي لفظا او تقديرا ما هو؟ التغيير.

يعني هذا التغيير هنا - [00:40:49](#)

اما ان يكون لفظا واما ان يكون تقديرا صح؟ التغيير لفظا مثل جاء زيد رأيت زيدان مررت بزيد يضرب زيدون لن اضرب زيدا ها لم

اضرب زيدا صح؟ جميل. اذا هذا التغيير اما لفظا واما تقديرا. جيد؟ في احتمال اخر. ايش احتمال هذا - [00:41:08](#)

ان العوامل اما لفظا واما تقديرا احتمال اخر ان العاملة اما ملفوظ العامل ملفوظ. ما هو العامل؟ هو السبب الذي اقتضى التغيير هذا

العامل قد يكون ملفوظا وقد يكون مقدرا انتبه معي - [00:41:39](#)

اذا هذا العامل اما ان يكون ماذا؟ لفظ واما تقديري. تمام؟ فلو قلت مثلا جاء زيد ما الذي رفع زيد ها الفعل جاء الان العامل الفعل هذا

ملفوظ او لا؟ ملفوظ - [00:42:04](#)

صح؟ اذا العامل هذا عامل ايش؟ هذا عامل يسمى هذا عامل. لانه هو الذي اقتضى ان يرفع زيد. هذا العامل اللفظي لكن لو سألتك مثلا

من ضربت فقلت زيدا شف من ضربته فقلت ماذا؟ زيدا - [00:42:33](#)

اين العامل ايش تقدير الكلام؟ ظربت زيدا واضح فهنا العامل موجود ملفوظ او مقدر؟ او مقدر. من ضربته؟ زيدا من اكرمت محمدا

العامل هنا مقدر صحيح او لا جيد طيب انتبه معي مثال اخر - [00:42:54](#)

لو قلت لن يضرب زيدا هذا العامل صح ما ماذا فعل هذا العامل ادى الى نصب الفعل صح ادى الى نصب الفعل. هذا العامل اللفظي او

مقدر ام لا اسمع لا اسمع لفظي هذا عامل ايش لفظي جيد لكن لو قلت مثلا - [00:43:21](#)

لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى يرجع اين ما الذي نصب يرجع؟ ها؟ ان ان مظرة اين انت؟ مقدرة. واضح هنا العامل

ايش؟ هنا العامل مقدر اذا انا اعطيتكم مثال في حالة الاسم - [00:43:51](#)

مثال في حالة الفعل هنا العامل اللفظي في حالة الاسم. هنا العامل اللفظي في حالة الفعل. جيد وهنا اعطيتكم مثال في حالة الاسم

وهنا مثال في حالة الفعل اذا في احتمال في التعريف ان قوله لفظا او تقديرا يعود على التغيير اي ان التغيير اما تغيير لفظي واما

تغيير - [00:44:24](#)

تقديري واحتمال ان قوله لفظا او تقديرا يعود الى ماذا؟ الى العوامل. فالعوامل اما عوامل لفظية واما عوامل تقديرية واضح ولا غير

واضح جيد اذا كان جيدا نقرأ كلامه هو ذكر هذه النقطة. فقال ويحتمل - [00:44:49](#)

رجوع كونه لفظا او تقديرا للعوامل. ها رجوع قوله لفظا او تقديرا للعوامل. وليس لماذا للتغيير احتمال هذا واحتمال هذا احتمال وارد

يعني قوي يعني ليس احتمالا ضعيفا. تمام؟ قال في قوله لاختلاف العوامل - [00:45:14](#)

يعني الان سيشرح لكن اولا ساجلس قال هنا يعني ان العوامل اما ملفوظة كما تقدم في الامثلة سابقة كانت العوامل اللفظية واما

مقدرة كأن يقال من ضربت فتقول زيدان زيدان ما الذي نصبه؟ - [00:45:34](#)

ما الذي نصب زيداً عامل مقدر تقديره ضربت زيداً فهمتم؟ ايوا. قال هنا انت تذكرين عندما اعرينا كلمة باب الاعراب ها باب الاعراب باب الاعراب ايش قلنا باب الاعراب هذا؟ ما اعرابها - [00:45:57](#)

يعني في في احد الاقوال في احد الراء. خبر المبتدأ محذوف. ايش تقديره؟ هذا هذا مبتدأ هذا خبر. ما الذي رفعه ها المبتدأ. لانه هو العامل. طيب المبتدأ هذا مقدر ولا لا؟ اه هذا عامل مقدر - [00:46:26](#)

لو قلنا بالنصب باب ما الذي نصبه؟ فعل مقدر اقرأ بابه لو قلنا بالجر ما الذي جره حرف مقدر على رأي الكوفيين. اقرأ في باب الاعرابي صح ولا لا؟ اذا هذا ايش يسمى؟ عامل ايش - [00:46:48](#)

اه عاملون ايش يسمى؟ اه عامل تقديره عامل مقدر فهمتم يا شيوخ؟ نعم. هم. قال هنا ضربت قال واعرابه فعل وفاعل ومفعول فالعامل فيه زيداً النصب هو ضربت محذوف لدلالة ما قبله عليه - [00:47:09](#)

اوليكاً في قاعدة فقهية تقول ايش؟ تقول السؤال مكرر في الجواب ها؟ ايش تقول؟ السؤال مكرر في الجواب. تسأل شخصاً اطلقت زوجتك؟ يقولون نعم نعم ايش معنى نعم هذي - [00:47:33](#)

ها؟ ايش نعم هذي؟ لو واحد كذا قال لزوجه رأى زوجته امامه وقال نعم. يقع طلاق واحد رأى زوجته هكذا امامه جالسا امامه وهكذا زوجته. وقال نعم فقط كلمة نعم. قال لها نعم. يقع الطلاق عليها - [00:48:02](#)

ما يقع الطلاق بكلمة نعم ما يقع طلاق صح انتم معي ولا لا؟ عزاب ما يفهمون هذه المسائل. لو واحد قال لزوجه نعم يقع الطلاق ما يقع الطلاق. صح؟ لكن لو شخص - [00:48:21](#)

سألك قال اطلقت زوجتك؟ قلت نعم. يقع الطلاق ولا ما يقع لماذا يقع هنا اه في تقدير نعم طلقت زوجتي واضح ولا لا؟ فهنا لما تقول من ضربت تقول زيداً. ايش تقدير الكلام؟ اه اكرمت زيداً ضربت زيداً - [00:48:34](#)

السؤال معاد الجواب قاعدة يعني ما نحب ان نستطردها فيها لكن موجودة في الاشباه والنظائر الحافظ السيوطي. لو رجعت اليها وموجودة ايضاً في ايضاح القواعد الفقهية وفي الفرائد البهية وفي غيرها من الكتب - [00:48:58](#)

بارك الله فيكم. قال هنا بس هذا حتى تربطوه العلوم بعضها ببعض. قال بارك الله فيكم. قال فالعامل في زيدان النصب وهو ضربت محذوف لدلالة ما قبله عليه هذا على القول بان الاعراب معنوي وهو المشهور. اه. القول بان الاعراب معنوي هو المشهور - [00:49:14](#) تمام وهو كما يقال انه رأي سيباويه امام النحو شيخ اللغة قال ويقابله البناء. اه الان الشيء الثاني البناء ما ندري اخذ البناء الان معكم وقصير حقيقة لكن يحتاج الى - [00:49:37](#)

ذهن صافي نؤجل البناء مع الدرس الذي بعده اقسام العراب الى الدرس القادم ان شاء الله. يكفيكم هذا اليوم تمام ايوة والله اعلم وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين والحمد لله رب - [00:49:56](#)

عالمي - [00:50:15](#)