

شرح الكفراوي - الدرس (03) (-) جواز الفعل المضارع (4))

لبيب نجيب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين. اما بعد فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح. وان يفقهنا في الدين وان يفتح لنا

فتاح العارفين - 00:00:01

وان يرزقنا الاخلاص في الاقوال والاعمال. اللهم امين فلا زال الكلام متصلة في جواز الفعل المضارع والاصل ان الفعل المضارع يكون معرفيا مرفوعا لكنه ينصب اذا سبقه عامل يطلب النصب - 00:00:28

ويجزم اذا سبقه عامل يطلب الجزم وهذه الجواز عدها المصنف رحمة الله تعالى ثمانية عشر قد ذكرنا منها ما ذكر في الدروس الماضية ونكمي ان شاء الله تعالى الكلام على الجواز في هذا الدرس - 00:00:55

فقال رحمة الله تعالى واين الواو حرف عطف اين؟ معطوف على لم مبني على الفتح في محل رفع يعني ان التاسع مما يجزم فعلين اين وهي في الاصل موضع للدلالة على المكان - 00:01:17

وقد قلت لكم فيما سبق ان اسماء الشرط والتي تدل على الزمان او تدل على المكان تعرّب بان تقول اسمه اسم شرط جازم مبني على كذا كذا. تمام؟ في محل نصب على الظرفية - 00:01:42

على الظرفية الزمانية ان دل على الزمان او على الظرفية المكانية ان دل على المكان سبق هذا. قال هنا يعني ان التاسع مما يجزم فعلين اين وهي في الاصل موضع للدلالة على المكان. ثم ضمنت معنى الشرط - 00:02:03

فجزمت نحو قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت واعرابه اين اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية. هذا تطبيق لما تعلمناه وما زائدة لكن يقال في القرآن الكريم تأدبا صلة - 00:02:26

وتكون هذا فعل الشرط فعل مجزوم باین فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لانه من الامثلة الخمسة والواو فاعل اي ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل واضح فاعل ليس اسم - 00:02:58

ليس اسم تكون لان تكون هنا تامة انظر الى الآية الكريمة اينما تكونوا يدرككم الموت اي اينما وجدتم فكان هنا بمعنى وجد تمام في اي مكان كنتم اي وجدتم يدرككم الموت. تمام - 00:03:23

فكان هنا تامة ليست ناقصة حتى تحتاج الى اسم وخبر قال والواو فاعل ولا تحتاج تكون لخبر لانها تامة ويدرك فعل مضارع مجزوم باین. جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والكاف الثانية مفعول به مبني على الظاهر في محل نصب - 00:03:46

واليم عالمة الجمع والموت فاعل يدرك مرفوع بالضمة الطاهرة قال وان الواو حرف عطف ان معطوف على لم مبني على السكون في محل رفع يعني ان العاشر مما يجزم فعلين - 00:04:16

ان واصلها موضع للدلالة على المكان مثل اين ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قول الشاعر فاصبحت فاصبحت انى تأتيها تستجر بها تجد حطبا جزا ونارا تأجج واضح اين اين الشاهد من البيت - 00:04:42

ان اين فعل الشر تأتيها اين جواب الشرط تستجر تأتيها هذا مكزوم ما عالمة جزمه حذف حرف العلة ص؟ تستقر مجزوم جواب الشرط ما عالمة جزمه السكون فاصبحت انى تأتيها تستجر بها - 00:05:14

واضح؟ هذا الشاهد من البيت هل عندكم تكملة البيت تجد حطبا ها؟ موجود ص؟ ولديك اعربي الشارع هنا مع ان الشاهد فقط في الشطر الاول مذيك الشرعي عرب البيت كاملا فاطال في اعرابي هذا - 00:05:41

وهذا اطال فيه بل وفيه خلاف واضح؟ لكن لا بأس نقرأ نستفيد لها تستقر التجديد عفوا تجد آفاصبحت فاصبحت انى تأتىها تستجرها تجد جواب شرط احسنتم تجد هو جواب الشر - 00:05:56

واما تستجير هذا بدل اما تستجير هذا بدل فاصبحت انى تأتىها تستجر بها تجد تجد هذا جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. نعم وطبعا هذا البيت فيه مشكلة او هذا البيت نعم فيه مشكلة - 00:06:18

مشكلته ان هذا البيت لشاعرين الجزء الاول فاصبحت انا تأتىها تستجر بهذا الشاعر والجزء الثاني تجد حطبا جزلا ونارا لشاعر اخر. هذا في قصيدة وهذا في قصيدة فالنحات اخذوا الشطر من هنا واخذوا الشطر الثاني من هنا وركبوا بيته - 00:06:37

واضح ولا لا اذا قرأتنا في المستقبل قطرنا شرح قطر النداء سنتعرض لهذا لكن الشاهد ان هذا البيت مركب من شطرين لشاعرين مختلفين هذا يكفي الان واضح قال واعرابه وشار في عندي في التعليق اشار الى هذه اشارة لطيفة - 00:07:04

قال واعرابه ان شوف هو لم يعرب فاصبحت واضح ومعلوم ان اصبح هذى من خواتي كان فعل ماضي ناقص لها اسم ترفعه ولها خبر تنصبه قال واعرابه ان اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية - 00:07:28

اي على الظرفية المكانية لانه قال لك ان ان مثل اين؟ انظر. قال واصلها موضوعة للدلالة على المكان مثل اين تمام فقال ان اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية اي على الظرفية - 00:07:56

مكانية تمام قال لتأتي اي ان العامل الذي نصب الظرف هو الفعل تأتي فاصبحت انا تأتىها تمام قال وتأتي فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها. اي والكسرة قبل الياء التي حذفت دليل على الياء - 00:08:19

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والهاء مفعول به مبني على السكون في محل نصب لانه اسم مبني لا يظهر فيه عراب جيد قال وتستجر ما معنى تستجر اي تتحتمي - 00:08:53

تستجذب بمعنى ايش تحت من اي تكون حماية لك تمام الانسان في الصحراء في الليل يحتاج الى النار لامرين يحتاج للنار الى النار للتడفنة فالبرد شديد ويحتاج الى النار للاستطاعة - 00:09:21

اذا الانسان في الصحراء يحتاج الى النار لهذين الامرين للتدرفنة وطلبها للضوء صح ولذلك كانت العرب الذين يسكنون في الصحراء في الليل يوقدون نارا امام بيوتهم. حتى اذا مر المسافر - 00:09:49

ورأى النار يعرف ان هنا بيوت ربما يحتاج الى ماء او الى طعام او الى بيات فينزل عندهم فيكرمونه واضح هذى عادتهم كانت وما زال بعضهم الى الان في المناطق الصحراوية يصنع هذا في الليل يوقد نارا امام بيته - 00:10:12

حتى يتعلم المسافرون ان هنا بيته ربما حصل له طارى ربما اليوم تعطلت سيارته او احتاج الى شيء فينظر الى النار في علم ان هنالك بيوت واضح فهو يقول هنا فاصبحت انى تأتىها تستجر بها. اي اذا جئت الى هذه البيوت او الى هذه القبيلة. تمام؟ تستجذب - 00:10:34

بها اي تطلب منها الحماية سوف تجد نارا تستجد حطبا جزلا حطبا قويا. ونارا تأجج تأجج ما معنى تأجج تشتعل تتقد تمام سياتي بعد قليل هل هو هذا فعل مضارع او ماضي؟ سياتي الكلام - 00:11:03

قال هنا تستجر فعل مضارع بدل اشتعمال من تأتي وبدل المجزوم ضمير مستتر وجوبا تقديره انت تستجر انت وبها جار مجرور متعلق بتستجر وتجد فعل مضارع مجزوم بان بسم الله - 00:11:23

جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت حطبا مفعول به اول لتجد هكذا قال مفعول به اول لتجد والظاهر انه يرى ان هذا الوجود معنوي قد مر معنا في درس امس ان الوجود - 00:11:52

الحسبي ينصب كم مفعول واحدا والذى يظهر لي والله اعلم من البيت ان الوجود هنا وجود حسي ليس وجودا معنوي وذلك لا حاجة لقوله مفعول به اول واضح سياتي الاشارة الى هذا لاحقا - 00:12:24

قال رحمة الله تعالى حطبا مفعول به اول عفوا لتجد منصوب بالفتحة الظاهرة جزلا تمام صفة لحطب صفة لحطبا وصفة المنصوب منصوب ونارا الواو حرف عطف نارا معطوف على حطبا والمعطوف على المنصوب منصوب. تأجج - 00:12:44

شوف هكذا باصله تأجج بمعنى تقد توهج تأجج هذا فعل ماضي او مضارع ها؟ ماضي جيد. هذا فعل ماضي يعني بدون اي اضافة هذا فعل ماضي صح؟ جيد طيب لو قلت ان هذا الالف للاطلاق - [00:20:43](#)

سيكون تأجج يعود على ماذا الفاعل على النار. اذا حينئذ ستكون الفاعل ظمير يعود على يعود على النار والالف اللي باطلاق هل في اشكال على هذا القول؟ هذا قول سهل - [00:21:08](#) [00:21:29](#)

في اشكال ولا ما في اشكال؟ في اشكال ما هو الاشكال؟ سيقول لك قال اين تاء التأنيث اين تاء اصلها ايش نارا تأججت نقول نقول تاء التأنيث ها حذفت للضرورة - [00:21:29](#)

خلاص اجبنا عليها اذا هذا اعراب سهل وبهذا الاعراب لا تحتاج الى المجاز فحتى تقول الالف ايضا هذا الف الثنوية وبالتالي يعود على الحطب والخطب في اصله ليس هو الذي يتأجج الذي يتأجج الحطب ولا النار - [00:21:56](#)

النار صح ما في داعي تقول المجاز على هذا الرأي يعني هذا اسهل هذا الوجه الاول انا ساذكر لكم الوجوه الاربعة ثم اقول لكم ما الذي اختاره الشارح ثم ما الذي ضعفه الشارح - [00:22:18](#)

تمام وانما افعل هذا حتى لا تبقى جزئية في الكتاب الا وفهمتم ربما انت بعد ذلك تشرح الكتاب لطلابك مستقبلا. فلا يليق انك تمر على الكتاب دون ان تفهمهم ما قاله الشارح - [00:22:34](#)

انتبه معي لو قلت ان الالف الف الثنوية والفعل ماض الف الثنوية تعود على من ها الفاعل حينئذ ضمير مستتر يعود على ماذا يعود على النار والخطب اه صح ضمير متصل عفوا. ضمير متصل ليس مستتر - [00:22:49](#)

هذا متصل وهنا ايش ما كتبنا هنا هنا مستتر صح هناك ضمير متصل يعود على او هو المراد به النار والخطب. صح جيد هل في مشكلة على هذا ما في مشكلة - [00:23:16](#)

الإشكال فقط في ارتكاب المجاز ان الخطب لا يتأجج اذا هذا الاشكال نقول ونسبة التأجج تقد للخطب مجازاً هذا جوابه ايش جواب اشكال مقدر كما ان هذا جواب الاشكال مقدر يعني قال اين اين التاء - [00:23:36](#)

حذفت تاء التأنيث للضرورة وهنا الخطب هذا يتقد؟ لا انما باعتبار انه سبب للتقد باعتبار ما السببية مجاز جيد طيب لو جعلناه مضارع والاياف للاطلاع ماذا سنقول حذفت احدي - [00:24:10](#)

التأنيث تخفيفاً صح ولا لا حذفت احدي وعصرها ايش تتأجج والالف هذه للاطلاق. الفاعل ماذا ضمير مستتر يعود على من على النار تمام طيب الفاعل واحد او اكثرا واحد يعني هذى اليست الالف الاثنين وبالتالي ما في عنده ايش؟ نون الفاعل خمسة - [00:24:42](#)

ما في بمشكلة في هذا نفس الكلام اين التاء نقول التا خلاص هذى موجودة في البداية لان التاء في المضارع تكون في بداية الفعل ليس كالماطي صح ولا لا خلاص قد اجبنا على التاء - [00:25:22](#)

هذا هذا الاحتمال الثالث. اذا كم صارت عندنا احتمالات الان ثلاثة هذا الثاني هذا الثالث هل هذا الاحتمال عليه اشكال؟ نعم ما هو الاشكال اين ذهبت التاء الاخرى نقول حذفت - [00:25:37](#)

تحفيقاً وهذا معروف في اللغة العربية مثاله ما جاء في الحديث لا تقدموا رمضان اي لا تتقدم رمضان. واضح طيب لو جعلت الالف لو جعلت الالف الف الثنوية الف لاثيين - [00:25:54](#)

حينئذ تكون اين الفاعل الفاعل هو الالف يعود على ماذا على النار والخطب طيب هل هذا القول فيه اشكال اولا الاشكال الاول حذف التاء يمكن نقول ايش حذفت هذا جوابه - [00:26:12](#)

تحفيقاً كل ثالثي لو قلنا الالف الف لاثيين هذا سيكون باقي ايش نون اين النون نقول النون جاءت على لغة معروفة ما هي هذه اللغة حذف نون - [00:26:42](#)

الافعال الخمسة من غير سابقين عاملين نصب او جزم هل لهذا مثال في السنة نعم ذكرته لكم قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا اصلها لا تدخلون حذفت النون من غير ان يسبق عامل. يقتضي حذفها لا ناصب ولا جازم - [00:27:12](#)

هنا حذفت النون من غير ان يسبق عامل يقتضي حذفها لا ناصب ولا جاز. واضح اذا كم اشكالات ترد على هذا الرأي ترد على هذا الرأي على هذا على هذا الاحتمال يرد اشكالا - [00:27:46](#)

صح ؟ اشكال حذف التاء و اش كان اين النون انا ساعيد قراءة كلام الشارح هذه اوجه اربعة. اريدك ان تقول ما الذي اختاره الشارع وما الذي ضعفه بفهمك تماما انظر ماذا قال - [00:28:02](#)

قال هنا و تاجج فعل ماض والالف فاعل ها لا احد لا احد يجحب يرفع يده الذي عرف اي احتمال من هذه الاحتمالات الاربعة ذكره الشارح قال تأجج فعل ماض والالف فاعل - [00:28:21](#)

نعم يرفع يده الذي يعرف يرفع يده ادم فقط عشرة اكتر اريد اكتر لقمان لماذا لا ترفع يديك لقمان هل في شيء غير واضح ؟ واضح عدنان تعرف لماذا لا ترفع يدك عدنان - [00:28:50](#)

زفر لماذا لا ترفع يدها سلمان لماذا لا ترفع يده تفضل نعم عزام نعم تفضل اي احتمال احسنت الشارح اشار الى هذا تختار الشارع واشار الى هذا قال انظر ماذا قال - [00:29:12](#)

قال فعل تأجج فعل ماض والالف هذا الرعي اقل الاراء اشكالا ربما صح ؟ فقط يشكلوا عليه نسبة التأجج الى الحطب بجاوزه. هذا جوابه وكذلك الذي قبله وكذلك الذي قبله لو قال به - [00:29:42](#)

لما كان بعيدا ثم قال انظر وجملة الفعل والفاعل في محل نص مفعول به ثان لتجدها تجد ايش ؟ حطبا هذا قال مفعول اول تأجج هذا جملة فعلية مفعول ثان جيد - [00:30:14](#)

مفعول ثانى. لو جعلنا تجد هذه تنصيبه مفعولا واحدا خلاص هذا مفعول به فقط وهذى تاج بتكون جملة في محل نصب صفة حطبا صفة لها طبعا صح يمكن تقول هذا لعل هذا هو الاقرب مما ذكره الشارع - [00:30:40](#)

طيب شوف ايش قال بعدين وغلط من قال الان سيفلطا احد هذه الاحتمالات الاربعة السؤال انا اريدكم ان تعرفوا ما هو القول الذي غلطه ؟ ما هو الاحتمال الذي غلطه هايل انتبه - [00:31:07](#)

قال وغلط من قال اصله تتأجج تتأ ثم حذفت احدى التائين تخفيفا بان نون الرفع حينئذ تكون ممحونة لغير علة يا لطفي يشير الى اي الاحتمالات تأمل في العبارة الى واحد منها يشير - [00:31:25](#)

اقرأ العبارة وارفع صوتك يا لطفي وغلط من قال اصله تتأجج. ايوة نعم اين هذا ها الثالث الرعب لان في الثالث ما في منه الرفع واضح ؟ اذا هو يشير الى غلط ماذا - [00:31:55](#)

يشير الى غلط الرابع هذا صح ولا لا يشير الى هذا يقول هذا غلط لماذا غلط قال غلط لانه سنضطر ان نقول الى ان نقول ان النون حذفت من غير سبب - [00:32:27](#)

شوف اش قال قال وغلط من قال اصله تتأجج ثم حذفت احدى التائين تخفيفا لان نون الرفع حينئذ تكون ممحونة بغير علة. ايش معنى لغير علة اي لغير سبق ناصب او جازم - [00:32:47](#)

والاصل ان النون في المثلثة الخامسة انما تحذف اذا سبق ناصب او جازم قال ويكون اصله تتأجج ان جعل صفة لكل من الحطب والنار. يعني ان جعلت الالف الف تثنية تعود على الحطب والنار - [00:33:06](#)

هذا اذا جعلت الالف الف ايش ؟ تثنية. طيب لو جعلت الالف الف اطلاق ستكون عائدة على من على النار وحينئذ ليس من الافعال الخامسة انظر ماذا قال. اذا الاحتمال الاول ايش ؟ ان الالف الف الاثنين ان الالف الف الاثنين تعود على الحطب والنار. هذا الاحتمال الاول شوف ايش - [00:33:33](#)

ان جعل صفة لكل من الحطب والنار. هذا الاحتمال الاول قال فان جعل صفة للنار فقط للنار فقط. تمام كان اصله تتأجج تتأجج وزيدت الالف للطلاق. اذا ستكون الف هذه الف ايش ؟ اطلاق وليس الف - [00:33:55](#)

الاثنين لانه يعود الى النادي فقط. صح ؟ قال هنا اللهم الان سيعجب يعني سيذكر ماذا جوابا على هذا الاعتراض هنا. يعني لو جعلنا الالف الف التثنية تمام ؟ الف التثنية وقلنا ان النون حذفت - [00:34:20](#)

فإن هذا يحمل على لغة. شوف ايش قال اللهم إلا ان يقال ان حذف النون في الاول. ايش في الاول؟ ماذ يقصد بقوله في الاول ما هو الاحتمال الاول على ان الالف الف تثنية. صفة للحطب والنار تعود على الحطب والنار. هذا المقصود بالاول - [00:34:42](#)
الله إلا ان يقول ان حذف النون في الاول شائع منتشر يعني لغته انتبه معي لغة ان الافعال الخمسة قد يحذف منها النون من غير ان يسبق ناصب او جازم - [00:35:04](#)

موجودة في اللغة العربية بلدية الامام النووي في شرح مسلم ماذ قال في هذا الحديث قال وهي لغة صحيحة معروفة معروفة ليست لغة نادرة تمام بل حتى جاءت في القرآن الكريم في قراءات - [00:35:22](#)
ننام؟ فقال هنا ان حذف النون في الاول او في الاول شائع مشتهر ولو من غير علة ما مثاله في اللغة العربية اتنى لك بشاهد من الشعر فقال كقول الشاعر او في على حد قول الشاعر - [00:35:39](#)

ابيت اسري ابيت اسري وتبيني تدلکي تبینی تدلکي شفت بیتی فعل مضارع ولا مضاری مظاهر ولا مضاری؟ مظایع اتصل به يا المخاطبة هل سبق ناصب او جازم العصر ماذ تبینین - [00:35:59](#)

هو معطوف على ابيتم. ابیتم هذا مرفوع تبینین الاصل انه يقول ابیت اسري وتبینین تدلکين ما هذا الاصل لكن حذفت حذفت النون على هذه اللغة جواز حذف نون الامثلة الخمسة من غير ان يسبق عامل نصب او عامل - [00:36:28](#)

جزم ابیت اسري وتبیني تدلکي ما معنی الدلک معروف الدلک تمام تدلکي شعرک بالعنبر. تعرفون العنبر نوع من انواع المسك نوع من انواع الطیب يعني تمام والممسک الذکی - [00:36:50](#)

مسک معروف الذکی ما معنی الذکی؟ شدید الرائحة هذا الشاعر يخاطب ربما زوجته يقول انا ابیت اسري اسافر وانت تبینین في اللیل تدلکین جسمک بماذا؟ بالروائح الطيبة واضح ولا لا؟ فهمتم؟ ایوه العزاب لا يفهمون. فقال هنا ابیت اسري - [00:37:10](#)
وتبیني تدلکين. الاسر ان يقول ماذ تبینین تدلکين اذا ما الشاهد من هذا البيت؟ الشاهد في موضعين. في قوله تبینی وفي قوله تدلکي هنا قال ابیت اسري وتبیني تدلکي - [00:37:36](#)

شعرک بالعنبر والممسک الذکی ما معنی الذکی شدید الرائحة صح ولذلك قيل للشخص الذي يفهم سریعا ذکی لانه شدید الفهم. بسم الله قال الشارح رحمة الله عليه اذ اصله تدلکين - [00:37:58](#)

اصله ايش تدلکين وكذلك اصله تبینین لا ادری لماذا لم يذكر تبینین؟ ذكر واحدا فقط ولذلك قال العلامة الحامدي في الحاشية لا وجه لاقتصاد الشارح على تدلکه. يعني كان الاولى ان يذكرهما معا. تبینین تدلکين - [00:38:20](#)
تمام قال اذ اصله تدلکين حذفت النون تخفيفا ارجو ان يكون واضح لكم انتهيانا واضح هذا الكلام ولا لا حاولت ان اشجره حتى يكون سهلا ولذلك انا اتحاشی تدریس الكتب التي فيها شواهد شعرية - [00:38:40](#)

بالنحو لمن ليسوا في الاصل من العرب خاصة في المرحلة الاولى وفي المرحلة المتوسطة فهم ذلك صعب تحتاج ان تشرح كثيرا للطالب حتى يفهم معنی البيت ثم بعد ذلك يفهم محل الشاهد. صعب - [00:39:06](#)

فالاقتصر على الكتب التي تعطي القواعد والتي تهتم بالاستدلال بالآيات الكريمة او لا. وانفع تمام قال هنا انتهيانا من ان فااصبحت انى تأتیها تستجر بها تجد حطبا جزا ونارا تأجج. انتهيانا من تأجج - [00:39:28](#)

بها اربعة احتمالات. تمام؟ قال بعد ذلك وحيثما الواو حرف عطف حيثما معطوف على لم مبني على السكون في محل رفع حيثما يعني ان الحادي عشر مما يجزم فعلين حيثما واصلها موضوعة للدلالة على المكان کاین وان - [00:39:52](#)

ها وبالتالي كيف ستعریها اسم شرط جازم مبني على السكون. ایوه في محل نصب على عالظرفية. نعم قال ثم ظمنت معنی الشرط فجزمت نحو قول الشاعر حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان - [00:40:19](#)

حيثما این فعل الشر فاستقم این جواب الشرط يقدر قال واعرابه حيث ای اسم شرط جازم اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على عالظرفية المكانية. لستقم و تستقم فعل مضارع مجروم بحيثما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون - [00:40:46](#)
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت ويقدر فعل مضارع مجروم بحيثما. جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ولک جار و مجرور متعلق

يقدر والله فاعل يقدر مرفوع بالضمة الظاهرة ونجاحا مفعول به منصوب وفي غابر جار مجرور متعلق ليقدر - 00:41:22
وغابر مضاف والازمان مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة انتهى اظنه واضح هذا وكيف وكيفما كيف ما هذه فيها خلاف
قال الواو حرف عطف كيف ما معطوف على لم - 00:41:53

مبني على السكون في محل رفع يعني ان الثاني عشر مما يجزم فعلين فيما كيفما اصلها موضوعة للدلالة على الحال ولذلك تكون
في محل نصب تقول اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب - 00:42:19
لدلالته على الحال واضح قال هنا ثم ضميت معنى الشرط فجزمت قال والجزم بها مذهب الكوفيين ومنعه البصري ومنعه البصريون
هذا احد الموضع في الكتاب التي استدل بها من قال - 00:42:49

ان المصنف ابن اجرؤ رحمة الله يميل الى مدرسة الكوفيين هذا احد الموضع لانه ذكر الجزم بكيف ما والجزم بكيف ما قال به
الكوفيون ومنعه البصريون لماذا قال به او لماذا منعه البصريون - 00:43:09

قال البصريون لان كيفما لابد ان يكون جواب الشرط نفسه فعل الشر لا يصح الا ذلك تقول مثلا كيف ما تجلس هل يصح ان
تقول كيف ما تجلس اذهب - 00:43:34

ما يصح قالوا كيف ما هذه لابد ان يتواافق جواب الشرط مع فعل الشرط. وجوبا وبهذا اختلفت عن بقية الجوازم واضح
فلذلك لا تكونوا ماذلا لا تكونوا اداة شرط - 00:43:55

هذا هذا مستند من البصريين الذين منعوا ان تكون فيما اداة شر فهمتوا ولا لا؟ ان تكون فيما اداة شر هذا مستندهم وقال
الكوفيون هي اداة شرط قياسا على ماذلا - 00:44:18

على اين؟ اين تجلس؟ اجلس واضح اين تجلس؟ اجلس ولذلك هنا الشارح سيأتي بكلمة تدل على انه اهتم بهذه المسألة انظر ماذا
قال يعني ان الثاني عشر مما يجزم فعلين فيما اصلها موضوعة للدلالة على الحال ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت - 00:44:37
والجزم بها مذهب الكوفيين ومنعه البصريون انظر ماذا يقول الشارح الان ولم يوجد لها لمن هذه ها؟ لمن؟ كيفما. ولم يوجد لها شاهد
من كلام العرب بعد الفحص الشديد ايش معنى بعد الفحص - 00:45:05

تفتيش يفتح في كلام العرب في اشعار العرب في كتب النحو في كتب اللغة. يبحث عن شاهد لكيف ما ما وجد واضح؟ حتى
هذه العبارة صار من جاء بعده من شراح الاجرومية ينقلها عنه - 00:45:30

يقول وبعض الشرح قال انه تتبع شاهدا لكيفما فلم يوجد يقصدون من العلامة الكفراوي رحمة الله قال ولم يوجد لها شاهد من كلام
العرب بعد الفحص الشديد وانما ذكرها. من هؤلاء - 00:45:52

الكوفيون وانما ذكروا لها مثلا بطريق القياس. القياس على ايش ها على اين اينما تجلس اجلس كيف ما تجلس اجلس تمام قال
هنا بطريق القياس. نحو كيفما تجلس اجلس. واعرابه كيفما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل - 00:46:15
نصب تمام؟ بسم الله بتجلس تجلس في علوم مضارع مجزوم بكيفما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون. والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انت واجلس فعل مضارع مجزوم بكيفما جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا - 00:46:41
تقديره انا جيد ثم قال هذه فائدة. سأله ايتها واحد منكم امسى وقد علم من كلام المصنف ان اذ وحيث وكيف لا تجزم الا مع ماء اذ
ماء حيئما كيف ما - 00:47:07

هذه لا تجزم الا اذا اقترنت بما وهو كذلك واما غيرهن من الجوازم فقسمان قسم يمتنع دخول ما عليه وهو من واء ومهما وان هذا
يمتنع ان تدخل عليها ماء هذا القسم الثاني - 00:47:36

وقسم يجوز فيه الامران وهو اي متع اين؟ فتقول مثلا اينما. تمام وكذلك ايام على الصحيح اذا كم صارت الاقسام ثلاثة اقسام
لا يكون جازما الا مع ماء وقسم - 00:48:04

يمتنع دخول ما عليه وقسم يجوز فيه الامران واضح من سأله هذا اثار اين اثار؟ هذا جواب سؤالك قال رحمة الله ويوجد في بعض
نسخ المتن زيادة يوجد في بعض - 00:48:32

يوجد في بعض نسخ المتن زيادة ما هي هذه الزيادة و اذا في الشعر خاصة اذا هذه العبارة و اذا في الشعر خاصة ليست موجودة في كل نسخ مثلا وانما في بعضها - [00:48:56](#)

وفي البعض الآخر ساقطة ليست موجودة و اذا هذه ايضا فيها خلاف سيشير اليه قال واعرابه الواو حرف عطف اذا معطوف على الجوازم معطوف على الجوازم وليس معطوفا على لم لزيادة على الثمانية عشر. انا اريدك ان تعود الى المتن - [00:49:14](#)
عد الى المتن حتى تفهم جيدا عد الى المتن انظر ماذا قال في المتن قال والجوازم ثمانية عشر وهي لم ولم الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء وان وما ومن ومهما واد ما واي ومتى واين واين وان وان وحيثما وكيفما - [00:49:45](#)

ثم قال و اذا في الشعر خاصة لو قال ان اذا معطوف على لم كما قال في الباقيات ها سيكون هنالك اشكال كيف معطوفة على لم وانت قلت ثمانية عشر هذي زائدة على ثمانية عشر - [00:50:26](#)

كيف تكون معطوفة على لم واضح؟ ايش قال قوله اذا في الشعر خاصة معطوف على ايش الجوازم صح لكن انا في ظني لو جعلتها معطوفة على الجواز فيه اشكال - [00:50:44](#)

سيكون هكذا الكلام. الجوازم ثمانية عشر ها و اذا في الشعر خاصة معطوف على الجوازم. طيب و اذا في الشعر خاصة ايش ها يحتاج الى تقدير صح سيختاج الى تقدير الان لو جعلته معطوف على المبتدأ - [00:51:04](#)

الجوازم هذا مبتدأ ولا لا لو جعلت اذا معطوف على الجوازم في اشكال ولا ما في اشكال باشكال الجوازم ثمانية عشر. و اذا معطوف على الجوازم ايش تقدير الكلام و اذا في الشعر خاصة ايش؟ هذا معطوف على المبتدأ ايش سيكون - [00:51:27](#)
فهمتم يا شيوخ ولا لا واضح مثل هذه الامر لا تمر عليكم انتبهوا لها ولذلك اظن والله اعلم. اظن حتى العلام الحامدي لم يشير الى هذا اظن والله اعلم ان الصواب ان اذا - [00:51:46](#)

معطوفة على ثمانية عشر ليس على الجواسم تقدير الكلام الجوازم ثمانية عشر و اذا في الشعر خاصة اي والجوازم ثمانية عشر والجوازم اذا في الشعر خاصة فهمتوا ولا لا اظن والله اعلم ان الاصوب ان تكون اذا معطوفة على قوله ثمانية عشر - [00:52:02](#)
ليس معطوف على الجوازم واضح ولا وصلت ولا في الطريق وصل استاز محمد عندك ملاحظة اذا في شيء تفضلوا ليس يعني قرآن يعني اذا في عندك اجتهاد او رأي ها - [00:52:28](#)

كيف نعم لكن هنا مع العطف ليس وحده واضح؟ الجوازم تمام؟ ثمانية عشر و اذا في الشعر خاصة هكذا التقدير ليس فقط اه فقط انا قربته لما قلتة والجوازم اذا في الشعر خاصة. والا هو المبتدأ - [00:52:47](#)
ليس لي اذا فقط المبتدأ لثمانية عشر و اذا واضح الجوازم كما مرة لو تذكر معنا في النواصب تمام؟ النواصب لا نقول انت فقط الخبر وانما ان مع الباقيات هنا الخبر - [00:53:11](#)

الجوازم ثمانية عشر و اذا وليس المقصود ان الخبر اذا وحده وانما قلت هذا للتقرير. واضح؟ فلذلك اظن والله اعلم ان الاصوب ان يكون معطوفا على على ثمانية عشر ليس علي واجب - [00:53:31](#)
فقال هنا قال مبني على قال و اذا في الشعر خاصة واعرابه الواو حرف عطف اذا معطوف على الجوازم وليس معطوفا على لم لزيادته على الثمانية عشر مبني على السكون في محل رفع - [00:53:49](#)

وفي الشعر جار و مجرور متعلق بمحذوف الايذاء والتقدير و اذا الواقع في الشعر وخاصة شف هذا هذا اللفظ خاصة عامة تمام يأتي معك كثيرا في الكتب كيف يعرف هذا يعرب انه مفعول لفعل - [00:54:12](#)

محذوف اخص خاصة فقال هنا مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف والتقدير اخص خاصة يعني ان مما يجزم فعلين زيادة على الثمانية عشر اذا واصلها موضوعة للدلالة على الزمان المستقبل ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت - [00:54:35](#)

ولا يجزم بها الا في الشعر دون النثر. نحو قول الشاعر واستغنى هكذا بالواو عندكم بالواو انا اعرفها بدون واو بدون واو هنا عملنا بالواو استغنى ما اغناك رب بالغنى - [00:55:04](#)

تمام و اذا تصبك خصاصة فتجملني قال واعرابه الواو الاستئناف اذا اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية

بتصب تمام وتصب فعل مضارع مجزوم باذان فعل الشرط - 00:55:22

وعلامه جزمه السكون والكاف مفعول به مبني على الفتح في محل نصب تصييك وخصاصة فاعل تصب مرفوع بالضمة الظاهرة
والفاء من قوله فتجمل واقعة في جواب الشرط لماذا مم طلب - 00:55:53

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتنفيس او بالتسويف قال هنا وتجمل فعل امر مبني على السكون وحرك بالكسر لاجل الروين
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت والجملة في محل جزم جواب - 00:56:19

جواب جواب الشرط انتهينا من الجوازم قال رحمه الله تعالى باب مرفوعات باب خبر مبتدأ محذوف على ما مر وباب مضاعف
ومرفوعات مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة مرفوعات مضاف الاسماء مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة. هذا مفتتح درسنا
القادم - 00:56:46

ان شاء الله تعالى والله اعلم. وصل الله وسلام وبارك على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب عالم - 00:57:13