

شرح المقدمة الأجرومية | المجلس الثالث | الشيخ إبراهيم

رفیق الطویل

إبراهيم رفیق الطویل

غرض العلم طريقك نحوها من شرعي راسخ. بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم والانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه

حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا. وقرة اعيننا - [00:00:00](#)

محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. وباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام. في المجلس الثالث الذي

تعقده في مدارس هذا المتن التأسيسي المبارك يعني النحو الا وهو المقدمة الاجرومية. واظن ان الاخوة - [00:00:22](#)

قد ارسلوا لكم آآ وثيقة تمرينية ما اعرف الوسط عن المجموعة ولا لا ترينية للوحدة الاولى. هذه الوثيقة لابد ان تحلها يعني الاخوة في

القسم عندنا وضعوا الاسئلة والاجوبة. يعني حتى لا تتحير انت في الاجابات. لان طالب النحو اذا لم يمارس سيبقى ضعيفا -

[00:00:42](#)

هنا تاخذ التنظير لكن هذا التنظير اذا لم يتبعه عمل وممارسة وتخطى مرة مرتين ثلاث وتفهم ما سبب الخطأ الى ان تصل الى الحل

بدون هذا لن تتعلم وانا اكون واضح معك ان كثير من الطلبة يشتكي يقول انا يا شيخ حضرت دورتين وثلاث واربع في النحو ما زلت

ضعيفا - [00:01:02](#)

فاقول السبب في ذلك ما هو؟ السبب انك لا تمارس. السبب انك لا تطبق وبالتالي مهما حفظت لو حفظت الجرومية وقطر الندى

والفية ابن مالك واشتغلت بهذه لو اشتغلت ما اشتغلت ستبقى ماذا؟ ضعيفا - [00:01:22](#)

لماذا؟ لا ممارسة معناته لا يوجد فهم ولا تحري دقيق لهذه المسائل. فاذا اه مهم جدا اخوانا التطبيق ايضا مهم الحفظ كان عنا جولة

من التسميع جزاكم الله خير الاخوة والاخوات الذين حرصوا على التسميع ويهتموا بمجرد اهتمامك بالعلم وبحد ذاته - [00:01:42](#)

اصلها طيب في الانسان. ان بعض الطلاب للاسف طبيعته لشخص غير مهتم. طبيعته خلقا يحضر لكن انك آآ اتكلف حفظا ومراجعة او

دراسة او حل انا لا افعل ذلك. وهذا لا يمكن ان يكون طالب علم. لا يريد ان يتعب ولا يريد ان يجتهد في المراجعة - [00:02:02](#)

مذاكرة والحنب التمارين فالحفظ جزء مهم جدا في العملية التعليمية لا يمكن الاستغناء عنه. فيجب ان ننتبه لهذه القضية وجزى الله

خير كما قلت جميع الاخوة الذين ابدوا اهتمامهم بهذا المتن وبالدراسة الشرعية. اولا فهذا والله ثغر عظيم من ثغور الامة. اليوم

الشباب كثير - [00:02:22](#)

ماذا يقدم للامة؟ يا اخي ابدأ من هنا. ابدأ من العلم. قدم للامة طالب علم ناجح. قدم للامة طالب علم مميز. استطاع ان يضبط اهل

العلم يفهموا في النحو في العقيدة في الفقه في اصول التفسير في في واقدم للامة هذا هذا اعظم ثغر من اعظم الثغور هو ان نسب -

[00:02:42](#)

ظهور العلم والجهاد كما هو بالسنان يكون بماذا؟ باللسان. النبي صلى الله عليه وسلم يقول جاهدوا المشركين باموالكم وانفسكم

والسنتكم فهذا من اعظم الثغور التي يضيع فيها كثير من الشباب ويستهتر ولا يقوم بادائها بحق. نسأل الله سبحانه وتعالى ان -

[00:03:02](#)

نبدأ ان شاء الله بماذا؟ مراجعة المتن الصفحة الاولى نراجعها مع بصوت مرتفع. الجميع يقرأ انت ما عندك مشكلة ولا ليس مكان

للاستحياء هذا علم. تمام؟ فنقرأ المتن بصورة مرتفعة. طيب - [00:03:22](#)

بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله الكلام ترى قبل ان تبدأوا من وسائل الحفظ المميزة في المدارس المغربية التسميع بصوت مرتفع وجماعي. يعتمدون هذه الطريقة في الحفظ حتى يضبط الطالب او المتن مع اخوانه. هذا يرفع الهمة - [00:03:42](#) ها فدائما تجدونهم في مدارسهم العلمية يقرؤون المتن بصوت جماعي. والضعيف يبدأ يأخذ بقوة القوي يعني. يعني يستر نفسه ويستحي من ضعفه فيحاول ان يشد عزمته ليصل الى درجة اخوانه. فالحفظ او التسميع الجماعي هذه الطريقة عند اهل العلم تفيد طلاب العلم - [00:04:02](#)

من ناشئين في العلوم الشرعية تنشطه تحفزه وفي نفس الوقت تصوب لسانه اذا كان هو حفظ المتن بصورة خاطئة فاحرصوا اذا كنتم جماعة في غرفة او قاعة او زملاء في منزل مثلا الاخوة الذين يأتون مغتربين يمكن انك تسمع مع اخيك بصوت مرتفع هذا من انفع الطرق - [00:04:23](#)

ضبط الحفظ. فسنسلك هذه الطريقة سواء في هذا المتن او في سلم الوصول. طيب نبدأ بسم الله الكلام هو اللفظ المركز تابو المفيد بالوضع. واقسامه ثلاثة. اسم وفعل وحرف جاء لمعنى - [00:04:43](#)

الاسم يعرف والتنوين ودخول الالف واللام قل حبة حبة مش يعني اقصد لن يستعجل احدكم عن الاخر وحروف الخفض وهي ها وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء اها احفظ على الترتيب. بعض الشباب بحفظ في الجملة. يعني هو في السين وصو فوق. بس ايش الاول ايش الاخر ل. بتحفظ كما تحفظ صفحة القرآن - [00:05:03](#) والفعل يعرف بقدر والسين وسوف وتاء التأنيث الساكنة والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل. ثم ها السنة يعني هذه خلال هذا الاسبوع ربما لن تأخذ منك عشر دقائق عشرين دقيقة مع شيء من التكرار - [00:05:48](#)

لكن الفكرة الاستمرار انا عارف هاي سهلة. لكن لما يصير المتن في زخم تصبح المراجعة ضعيفة. لا بد الان لما تحفظ شيء جديد تراجع القديم. ما بنفع تحفظ المادة الجديدة ولا تراجع القديمة دائما اربط - [00:06:07](#)

الجديد بالصبر. طيب ندخل اليوم ان شاء الله في الوحدة الثانية من هذا الكتاب. وهي التعريف بماذا؟ بالاعراب والبناء فان هذا هو اصلا صلب علم النحو. لانه قلنا ما تعرف علم النحو - [00:06:22](#)

وعلم يعرف به احوال اواخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. اذا لازم افهم ما معنى اعراب ولازم افهم ما معنى بناء؟ ماذا قال ابن الروم عليه رحمة الله؟ قال باب الاعراب - [00:06:35](#)

تعريف الاعراب هو تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها اي على اواخر الكلم. تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. طبعا هذا تعريف الكوفيين للاعراب. وهذا ما يهمننا ان ندرسه الان. في خلاف بين البصريين والكوفيين في التعريف. لكن انت تدرس كتابا - [00:06:50](#)

تركز على تعريفه الذي اختاره صاحب الكتاب ونحن قلنا ابن الروم يميل في العادة الى طريقة الكوفيين في بناء علم النحو قال الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة. عندك اخر الكلمة يتغير جاء زيد رأيت زيدا - [00:07:15](#)

مررت بزيد. طيب الدال في الجملة الاولى مضمومة وفي الثانية اصبحت مرة مفتوحة. خيلنا نقول وفي الجملة الثالثة اصبحت مكسورة. طب ما الذي غيرها مش هذا هو السؤال الان الذي يرد على الطالب المبتدئ - [00:07:38](#)

جاء زيد في جملة ثانية اصبحت رأيت زيدا. في جملة ثالثة مررت بزيد. هذه الدال التي في اخر زيد. ما الذي يلعب فيها ما الذي يغيرها؟ فمرة اراها مضمومة ومرة اراها مفتوحة ومرة اراها مجرورة. قال تغيير اواخر الكلم بسبب ماذا - [00:07:55](#)

اختلاف العوامل والعامل نظرية كبيرة في النحو. كل الاعراب يقوم على فكرة وجود عامل هو الذي يلعب باخر الكلمة فيجعله احيانا مرفوعا وحيانا منصوبا وحيانا مجرورا على حسب طلب هذا العامل لهذه الكلمة. اذا الاعراب هو ان تتغير اواخر الكلم. وسبب هذا

التغير - [00:08:17](#)

اختلاف العوامل. فالان في جاء زيد العامل هو الفعل جاء العامل هو الفعل جاء وجاء هذا العامل يطلب زيد على انها ايش؟ فاعل. فاذا جاء هذا يطلب زيد لتكون فاعلا له. وسيأتي معنا اه الفاعل شو حكمه؟ الاعرابي مرفوع. اذا سيقول جاء زيد. طيب - [00:08:44](#)

ابتوا زيدان زيدان مال عامل فيها؟ الفعل رأيت. هو الاصل في العامل ان يكون فعلا هذا الاصل. فرأيت زيدا ما العامل فيها؟ الفعل رأيه لكن رأيت يطلب زيدا على انها فاعل ولا مفعول به - [00:09:11](#)

مفعول به والمفعول به سيأتي معنا انه منصوب. اذا رأيت هذا العامل ماذا سيفعل في زيد؟ سيجعلها منصوبة. رأيت زيدا طيب مررت به زيد اين العامل هنا؟ هنا مش الفعل. هنا حرف الجر - [00:09:27](#)

اللي هو به حرف الجر الباء هو العامل هنا فتقول مررت بزید حرف الجر يطلب الاسم المجرور ان يكون ماذا؟ مجرورا. فلذلك اضطررنا ان نقول مررت بزید. اذا زايد الذي جعلها مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة اختلاف - [00:09:44](#)

العامل لما كان في الجملة الاولى العامل جاء طلبها مرفوعة. لما تغير رأيت جعلها منصوبة لما اصبح لعامل حرف الجر اصبحت مجرورة. فاذا صدق ابن الروم. الاعراب هو تغير او اخر الكلمة العربية. لاختلاف العوامل الداخلة عليه - [00:10:05](#)

اختلف العامل اختلفت من رفع الى نصب الى جر واذا كانت الافعال الى جزم وهكذا اه لكن هذا التغير ها لاحظوا ايش قلنا الاعراب تغير الاعراب ان يتغير الاخر هذا التغير قد يكون ملفوظا باللسان - [00:10:24](#)

زي ما قلنا جاء زيد زيدا زيد. بس احيانا بعض اشكال التغير او بعض الصور ما بتكون ملفوظة بتكون قدرة لو قلت لك نفس الامثلة السابقة بس بدي اغير زيد واحط مكانها كلمة الفتى - [00:10:43](#)

جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتى وهتقول لي شيخ والله الفاتحة ضلت زي ما هي. حكييت جاء ولا حكييت رأيت ولا حكييت بالفتى. والله الحرف الاخير الالف ضل زي ما هو. بنقول ممتاز. هو بقي كما - [00:11:01](#)

هو في ماذا في اللفظ لكن في التقدير ليس كما هو ففي جاء الفتى نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ايش يعني مقدر؟ يعني انا ما تلفظت فيها. لكنني اقدرها في ذهني - [00:11:18](#)

نفس الاشي رأيت الفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ايش لفظتها؟ لأ. اذا هي مش ملفوظة. مقدرة بالذهن. طيب مررت بالفتى نفس الشيء اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة - [00:11:36](#)

اذا كلمة الفتى هل حصل لها تغيير مع تغير العوامل؟ نعم حصل. لكنه تغيير شو نوعه مقدر تقديري. فاذا بدك تفهم هيك الاعراب. الاعراب الاصل فيه ان يكون التغيير ملفوظا لكن بسبب بعض العوائق ستأتي معنا بسبب بعض العوائق يمكن ان يصبح - [00:11:54](#)

تغيير ماذا؟ مقدرا فاذا الاعراب خالص خلصنا تعريفه. ان تتغير اخر الكلمة العربية بسبب اختلاف العوام الداخل عليها وبدك تفهم ان هذا التغير قد يكون ملفوظا ملاحظا على اللسان زيد زيدا زيد وقد - [00:12:16](#)

يكون مقدرا في الذهن وليس ملحوظا على اللسان جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتى. ممتاز الشريعة البعيدة هذه شريحة وضعت لكم فيها فكرة ما هو العامل كل فلسفة الاعراب انه في عامل. صح؟ انتوا لاحظتوا في التعريف؟ تغير بسبب العوامل. اذا لازم يكون عامل هو المؤثر - [00:12:36](#)

اذا كلمة تغير اخرها مش بسبب العوامل هذا مش اعراب سيأتي معنا بعض الكلمات تتغير بسبب اختلاف اللغات واللهجات العربية هذا الاختلاف مثلا البعض يقول حيث البعض يقول حيث. الان هذا ليس اختلاف عوامل. هذا اختلاف لهجات عند او لغات عند - [00:13:00](#)

العرب. البعض يبينها على الضم. البعض يبينها على الفتح. البعض يبينها على الجر. اذا كان التغيير في اخر الكلمة ايها الكرام ليس بسبب العامل هذا لا يسمى اعرابا. فالاعراب تغيير سببه العوامل. طيب ما هو العامل كتعريف سريع هذا ما تطرق له ابن الروم؟ بس حلو انه يكون عنا - [00:13:21](#)

تصور عام عنا. العامل هو ما اوجب كل شيء يوجب كون اخر الكلمة التي بعده على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم كل شيء طبعا كلمة الشيء هنا راح نفسرها اما عامل لفظي - [00:13:41](#)

او عامل معنوي. الاصل ان العامل هو شيء ماذا؟ لفظي. يكون قبل الكلمة المعربة جاء زيد. وبين العامل الفعل جاء مش هيك حكينا رأيت زيدا وبين العامل؟ الفعل رأى. مررت بزید وبين العامل؟ حرف الجر. فاذا العامل هو كلمة - [00:14:02](#)

توجب ان تكون الكلمة التي تليها التي بعدها على وجه مخصوص. ايش الوجه المخصوص؟ رفع نصب خفض جزم طب الجر والخافض هو نفس الجر قلنا. تمام؟ فاذا العامل كانه هيك باختصار. كلمة تؤثر في كلمة بعدها. بذك تفهمه بلغة سهلة؟ شو العامل يا سالم - [00:14:20](#)

كلمة بتأثر عالكلمة اللي بعديها جاء زيد جاء هي اللي اثرت على زيد. خلتها مرفوعة. رأيت زيدا. رأها هي التي اثرت على زيد. فخلتها منصوبة. مررت بزید هي التي اثرت على زيد فخلتها ماجورة. كلمة تؤثر في كلمة بعدها فتطلبها على وجه معين. فجاء بتقول انا - [00:14:41](#)

اخلي زيد مرفوعة. رأيت بتقول انا بدي اخلي زيد ايش منصوبة بزید الحرف الجر بقول انا يا جماعة شغلتي ايش اخليها ماذا؟ مكسورة. طب كيف بدي اتعرف يا شيخ على هاي العوامل؟ اه بالتأكيد بذك تمشي حبة حبة في علم النحو. وتبدأ تتعرف على هذه العوامل بالتدريج. انت الان ما - [00:15:04](#)

بتعرف العوامل. انت بس بتعرف القاعدة اللي قلت لك اياها. الاصل في العوامل ان تكون ايش؟ افعال. صح؟ بس يمكن يكون العامل حرف ممكن زي حرف الجر. ممكن يكون - [00:15:25](#)

العامل اسم نعم فاسم الفاعل واسم المفعول هذه تعمل فالعامل قد يكون فعلا قد يكون اسما قد يكون حرفا بس الاصل ايش؟ انه يكون فعل احفظها هاي. الاصل في العامل انه يكون فعل - [00:15:35](#)

وهناك نوع اخر من العوامل وهو قليل جدا لا يكون لا فعل ولا حرف ولا اسم يكون شيئا معنويا يقولون هذا عامل ايش معنوي يعني مش ملفوظ وهو ماذا هو سؤال حتى اريحك في كل النحو - [00:15:51](#)

المبتدأ مرفوع صح؟ لما تقول زيد نشيط. صح يا شيخ مرفوع. طب زيدوا شو اعرابها؟ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة طب سؤال في اشي قبل كلمة زيد فش ولا كلمة قبلها - [00:16:08](#)

طب هيك تورطنا بدنا عامل. مش من قلنا العامل. كلمة بتأثر عالكلمة اللي بعدها طب زيدون نشيط زيد مبتدئ اسمه مبتدأ فش اشي قبله طب وبين العامل؟ قالوا اه هونا بدنا نجيب عامل معنوي - [00:16:23](#)

بدنا نجيب عامل مش ملفوظ عامل معنوي اسمه ايش؟ اسمه الابتداء. خلص مش زيارة انه حق زبطوها زبطوها انه عقاد جنبنا عامل معنوي اسمه ايش الابتداء. خلص هو اللي بخلي المبتدأ مرفوع - [00:16:37](#)

العامل المعنوي الثاني جاءوا على الفعل المضارع. انت لما تقول يأكل زيد تفاحة يأكل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طب يأكل في اشي قبلها يا شيخ فش لا اداة نصب ولا اداة جزم. طب ما الذي جعل الفعل المضارع مرفوع؟ شو بذك تحفظ؟ - [00:16:52](#)

اذا بذك تكون فاهم النحو صح وتكتشف نفسك فاهم ولا لأ؟ اي اعراب بتشوفه في حياتك بذك تكتشف وبين عامله اذا انت نسيت فكرة العامل معاناتها انت مش فاهم نحن - [00:17:12](#)

اي اعراب بتحكي فيه لازم تكون فاهم. وبين العامل. اين العامل ذهب يا رعاكم الله؟ طب الفعل المضارع يا شيخ عمر فش عوامل قبله سك نضيف يضرب وزيد فش اشي قالوا بدنا نجيب عامل ايش؟ معنوي خلص بنمشي يعني بنعمل عامل معنوي شو هو؟ سموه التجرد من - [00:17:23](#)

والجازم قالوا الفعل المضارع المرفوع عامله معنا. شف الفعل المضارع اذا كان منصوب عامله بكل مذكور قبله لن يضرب العامل لن بزبط. الفعل المضارع اذا كان مجزوم لم يأكل العامل موجود لم. بس المشكلة اذا كان مرفوع - [00:17:43](#)

فش اشي قبل الفعل المضارع المرفوع ما في. لا يعني ما في عامل ملفوظ ملاحظ. فقالوا بنجيب عامل معنوي اسمه ايش؟ التجرد وخلص مشينا هذولا فقط العاملين المعنويات واما سائل العوامل في النحو فهي عوامل ايش؟ لفظية يا افعال - [00:18:03](#)

يا اسماء يا حروف والاصل ان تكون افعال. طب كيف بدي اتعرف على العوامل؟ حتى احبي انت لساتك حفظت اول نص صفحة من الاجرامية ما صرتش سيباوي. طيب نمشي الان بناء على تعريف الاعراب السابق ميين يعيد لي شو قال ابن اجرون في تعريف الاعراب ميين حفظها؟ ممكن تحفظ المتن في الجلسة. قال الاعراب - [00:18:21](#)

هو تغيير او اخر الاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. كلمة لفظا او تقديرا تخلت علماء النحو يقولوا الاعراب على نوعين. والبعض يزيد ثلاثة. وان كان الثالث لم يدخل داخل التعريف. بس هو مفهوم ضمنا. انواع الاعراب اما اعراب - [00:18:43](#)

لفظي زي ما حكينا قبل شوي ملحوظ على اللسان او اعراب تقديري لأ مع انه بهاي حطها في العوامة تحطها شوي. تقدير اجاني تقديري يعني هو مش مذكور على اللسان لكنه مقدر في الاذهان. ولا بدك تسميه - [00:19:06](#)

عنوي بمصطلح حسن بمشي لك اياها حسن. طيب وعندي النوع الثالث الاعرابي الايش بسموه المحلي. هذا ما ذكرناه في التعريف بس بدنا نضيفه. اذا انواع الاعراب ثلاثة اما لفظي ظاهر على اللسان زيد زيد او تقديري او ايش ؟ ما يسمى المحلي. اللي بسموه الحكمي. طيب بعدها نفدى فيهم واحد واحد - [00:19:21](#)

اللفظي كما قلنا تكون الحركة الاعرابية ظاهرة على اللسان. ما بديش اطول فيها انكم فهمتوها. صح ولا لا؟ نروح عالبعديها انا بهمني التقدير قلنا قبل شوي شو التقديري؟ الحركة مش ظاهرة. بس مقدره وبين؟ في الدماغ. انت مقدرها في ذهنك جاء الفتى رأيت - [00:19:45](#)

فتى مررت بالفتى. الحركة موجودة لا والله ما هي موجودة. على اللسان لكنها موجودة اين؟ في الاذهان والعقول. طب ما هي الاسباب؟ بسموها الموانع ما هي الموانع التي تجعل الحركة لا تظهر - [00:20:05](#)

مش الاصل الحركي تكون ظاهرة على اللسان. ما هي الموانع التي تجعل الحركة لا تظهر؟ هسة في مجموعة من الموانع احنا بهمنا الثلاثة هدول. المانع الاول الذي يسمى التعذر. شو يعني التعذر؟ ان تكون الكلمة يتعذر ظهور الحركة عليها. ايش يعني يتعذر؟ يمتنع. قل والله تعذر علي اتي - [00:20:20](#)

اليوم شو نتعذر عليك تيجي صعب علي اجي. فالتعذر يعني ان تكون الكلمة صعبة ان يظهر الحركة عليها. ليه؟ راح يجي معنا ان شاء الله الان ثانيا ما هو السبب الثاني الذي يمنع ظهور الحركة - [00:20:40](#)

الثقل انه تكون الحركة ممكن تتلفظ فيها عالاخير. بس ثقيلة والعرب بطبيعتها لا تحب الثقل على اللسان العرب تهرب من الثقل. فر من الثقل كما تفر من المجذوم تفر من الثقل. ثالثا - [00:20:52](#)

المانع الثالث ما يسمى المناسبة. ما معنى التعذر الثقيل المناسبة؟ ترى انتم لا تكتبوا انا صريحا لسا انا جايبكم. حرك نشوف التعذر نبدا في التعذر. التعذر متى يكون ايها الكرام؟ متى تكون الحركة لا تظهر على الاخر بسبب التعذر فتكون مقدره؟ قالوا في كل اسم - [00:21:10](#)

تمن او فعل مضارع انتهى بماذا بالالف سهلة اي اسم اخره الف او فعل مضارع اخره الف هذا لا يمكن تظهر عليه الحركة الاعرابية. ليه بالعقل والمنطق مين يحكي لي بالعقل والمنطق ليش - [00:21:32](#)

لان الالف عمرك شفت الف محركة؟ عمرك في حياتك وانت ماشي ورايح وداخل. هل رأيت الفا مضموما او مفتوحة او ما فش الالف دائما ساكنة. فيقولون الالف يتعذر تحريكها فاذا كان اخر الاسم الف - [00:21:52](#)

او اخر الفعل المضارع الف اذا لا يمكن ان تظهر الحركة الاعرابية وستكون مقدره في ماذا؟ في الاذهان. طيب. وهنا اعطيتك على الهامش سريعا انه الاسم الذي ينتهي بالالف ايش بسموه النحاء؟ - [00:22:12](#)

اسم مقصور. واما الفعل المضارع اللي بينتهي بالالف فعل مضارع معتل. طبعا حسب نوع الاعتلاء في معتل ناقص معتل كذا بس انا بهمني انا بهمني الان ان تفهم الاسم اذا انتهى بالالف شو بسموه - [00:22:27](#)

اسم مقصور والفعل المضارع اللي بينتهي بالالف بسموه ايش معتل طبعا هناك انواع للاعتلال تدرس ان شاء الله في علم الصرف طب سؤال ممكن واحد يقول لي شيخ انت ليش حكيت في كل اسم او فعل مضارع طب الفعل الماضي ليش ما حطيتوش معها؟ ولا فعل الامر ليش ما دخلتوش هون - [00:22:41](#)

احسنتم ها راح يجي معنا شف دائما العلم ايها الشباب حبة حبة يبني في ذهن الانسان. في اشياء ممكن الان تقرأها انت مش فاهمها مية بالمية. بس راح تبدأ تنكشف معك - [00:22:59](#)

النهايات ان شاء الله. الان بعد قليل ستعرف لماذا قلنا فعل مضارع بالتحديد؟ ما قلت فعل وسكت. لانه الفعل الماضي وفعل الامر هذا ليس معرب الفعل الماضي وفعل الامر هذا - [00:23:09](#)

هذا لا يدخل معنا في الاعراب هذا مبني. مشان هيك في الاعراب دائما بتكلموا عن الفعل انه المضارع بالتحديد. بس. طيب اذا في منشوط تعذر سهل. بدك تحفظي اسمك. اي اسم او فعل مضارع اخره الف لا يمكن تحريكه - [00:23:23](#)

باي حركة لا الفتحة ولا الكسرة ولا الضمة. دائما ساكن. فبالتالي الفعل المضارع المنتهي بالالف والفعل الاسم عفوا المنتهي بالالف حركاته ايش بتكون؟ مقدرة. بتكون ايش؟ مقدرة وغير ظاهرة على اللسان. طيب ما بعدي - [00:23:39](#)

طب الثقة بنيجي على المانع الثاني من ظهور الحركات. وهو ما يسمى الثقل. ماذا قال في تعريف الثقل؟ اه قال كل اسم انتهى بياء اصلية مخففة يعني مش مش مشددة - [00:23:58](#)

كل اسم اخره ياء اصلية منه مش ياء متكلم اضيفت اليه. لا لا ياء اصلية مثل مثل ايش مثلا اسم القاضي احسنت. اذا كل اسم انتهى بياء اصلية مخففة مكسور ما قبلها مثل قاضي وهادي وافي - [00:24:14](#)

ومشي الحال. مشي على هالمنوال هذا. او فعل مضارع انتهى بياء او واو. ياء يعني مكسور ما قبلها او واو مضمون ما قبلها مثل يمشي ويدعو. الان ايها الشباب نفس الاشئ الثقل يكون في الاسماء - [00:24:34](#)

ويكون في الافعال المضارعة كما ان التعذر يا تكون في الاسم وفي الفعل المضارع الثقل يكون في الاسماء وفي الافعال المضارعة بس بضابط متى يكون في الاسماء اذا كان اخر الاسم ياء مش مشددة ياء خفيف يعني غير مشددة. مكسور ما قبلها قاضي هادي وافي ومش على ذلك - [00:24:53](#)

او فعل مضارع اخر ياء مكسور ما قبلها او واو مضمون ما قبلها. طب يا شيخ ليش ما حكيت برضه في الاسماء او مضمون ما قبلها. شو بنحكي؟ ايوه - [00:25:13](#)

لا يوجد في اللغة العربية اسم اخره واو مضمون ما قبله. وروح دور اذا لقيت انه عاجم خبرني لا يوجد في اللغة العربية اسم اخره واو طبعا واو لازمة منه مش واو فكرة تانية. اسم اخره واو اصلية - [00:25:27](#)

مضمون ما قبلها لا يوجد تمام لذلك ما ذكرنا الواو ريحناك. فاذا نقول اسم اخره ياء اصلية مكسور ما قبلها او فعل مضارع اخره ياء مكسور قبلها او واو مضمون ما قبلها. طيب - [00:25:44](#)

هنا ايها الكرام في الثقل بدكوا تتبها في فرق بين التعذر والثقل في التعذر اللي مر معنا في الالف لا تظهر جميع الحركات لا الضمة. ولا الفتحة ولا الكسرة اما في الثقل الحركات التي لا تظهر هي فقط الضمة والكسرة - [00:26:02](#)

واما الفتحة ابظهر والثقل لا يحول دون ظهورها. ليه قالوا الفتحة خفيفة على اللسان فمش مشكل بمشي حالنا بنقدر نحكيها اما الكسرة والضمة ثقيلة فبالله عليك نحكي جاء القاضي احنا قلنا جاء زيد الضمة بينت عليها صح جاء زيد دون - [00:26:23](#)

طب القاضي بتقدر تضمها؟ قمها جرب جاء القاضي العرب شافتها ثقيلة شوية قالوا هذه ثقيلة على اللسان. فايش قالوا خلص بنحذف الضمة ونقول الضمة مقدرة. طيب مررت بالقاضي اه والله صعبة - [00:26:45](#)

خلص مرته بالقاضي وريحنا مررت بالقاضي. ما تقول مررت بالقاضي لان الكسرة ثقيلة. لكن لو قلت رأيت القاضية قالوا والله خفيفة فالفتحة تظهر على الاسم اللي اخره ياء وعلى الفعل اللي اخره ياء او واو. بس الضمة - [00:27:05](#)

والكسرة ما بتظهر الضمة والكسرة ما بتظهر لانه هي الثقل فيها هي الثقل فيها. فقالوا اذا الاسم الذي اخره ياء مكسور ما قبلها بهذا الضابط مكسور ما قبلها لازم تحكي هيك. او الفعل المضارع اللي اخره ياء مكسور ما قبلها او واو مضمون ما قبلها هذا فيه ثقل - [00:27:25](#)

قال ماذا يسبب؟ تقول الثقل يسبب عدم ظهور الضمة او الكسرة لكن هل الفتحة ممنوع تظهر؟ لا بتظهر. ما عنا مشكلة. فيها. اذا في فرق بين التعذر وبين ايش؟ الثقل. ممتاز. طبعا بس ارجع شوي انت مستعجل الشيخ علي - [00:27:47](#)

الاسم الذي ينتهي بياء اصلية مخففة مكسور ما قبلها شو بسموه النحاة؟ منقوص. يعني القاضي الهادي الواقي هذا ايش منقوص. واما

الفعل المنتهي بالياء او بالواو معتل. ايش نوعه من المعتلات؟ عاد هذا بهمنيش الان. طيب. ماشي. طبعاً هذي فائدة ذكرتها لكم. اكمل - [00:28:02](#)

نيجي الان للمانع الثالث والاخير. احنا قلنا الموانع التي تمنع ظهور الحركة ثلاثة. ما اولها؟ التعذر. وهذا يكون فيما اخره الف ثانيها الثقل وهذا فيما اخره ياء او واو على التفصيل اللي ذكرناه. السبب الثالث هو ما يسمى المناسبة. شو يعني المناسبة؟ هاي فكرتها -

[00:28:23](#)

بقول لك اي اسم اضفت عليه ياء المتكلم يا المتكلم تطلب ان تأتي بحركة مناسبة لها ما هي الحركة المناسبة لياء المتكلم كسرة فالياء المتكلم بدنا نستضيفها على اسم بدنا نستضيفها على اسم فهي قالت - [00:28:43](#)

والله بدكم تستضيفوني على الاسماء انا عندي شرط. انا لا ادخل حتى تأتوا قبلي بماذا؟ بكسر. ما بدكم تجيبوا كسرة لا تدخلوني فيا المتكلم لا تقبل الاستضافة على الاسماء الا اذا ادخلنا قبلها كسرة - [00:29:05](#)

ورطتنا فاذا قلت مثلا كلمة غلام بدي اضيف عليها ياء المتكلم فاقول جاء ايش غلامي. طيب رأيت غلامي مررت بغلام. فالميم دائما شو؟ مكسورة. كرمال عيون يا المتكلم. هي المتكلم شو حكت - [00:29:20](#)

انا ما بدخل حتى تأتوا قبلي بكسرة. انا لا يناسبني الا كسرة. يعني ما بنفع تيجوا تحكوا لي. جاء غلام والله ما هي زابطة هذه. رأيت غلامي وتبلش تفتح واتحرك بتصير يعني فم الانسان مطعوج زي ما يقولوا. بقول لك انا بدي اشي مناسب - [00:29:41](#)

والعرب تبحث عن المناسبة في اللفظ فتقول جاء غلامي رأيت غلامي مررت بغلامي فالميم في الاحوال الثالث ايش مكسورة لكن هذه كسرة ايش بنسبها؟ كسرة مناسبة عشان هيك سميت المناسبة. اسمها كسرة ايش؟ مناسبة لياء المتكلم. كسرة مناسبة لياء المتكلم. ولكن في الحقيقة هناك - [00:29:58](#)

بركات مقدره على الميم. يعني جاء غلامي تقول غلام فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الميم لماذا لم تظهر طيب؟ والله بقول لك لان الميم اشتغلت بحركة المناسبة. تقول والله انا شغلنا هي المتكلم. بدھا حركة - [00:30:22](#)

مناسبة. فالميم اشتغلت بحركة المناسبة وهي الكسرة. فلم تظهر عليها الفتحة. نفس الشيء. رأيت غلامي. غلامي ما يعراب غلام مفعول منصوبة لعبة ونصبه فتحة مقدره على الميم. طب اينها؟ لماذا قدرت؟ لماذا لم تظهروها؟ قالوا لان الميم مشغولة بحركة مناسبة -

[00:30:41](#)

ياء المتكلم. طب وهاي شف هذه هنا الخدعة. مررت به غلام يلا شو بدك تعربها؟ غلام اسم مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة ما هي ظاهرة شيه غلام الميم مكسورة نقول اه هذه الكسرة مش كسرة اعراب - [00:31:01](#)

فصاح الكسرة موجودة على الميم بس بنقول لك هاي مش كسرة العامل. كسرة لم يجلبها العامل. هذه كسرة من اجل ياء المتكلم فتقول مررت بغلام غلام اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدره. فان قالوا لك طب هاي الكسرة الظاهرة شو مالها؟ فتقول - [00:31:22](#)

بكسرة من اجل ياء المتكلم وليس من اجل الاعراب. فاذا في الاحوال الثالث ها في الاحوال الثالث المناسبة تمنع ظهور الحركات. اذا المناسبة زيها زي التعذر. صح؟ المناسبة هي مثل مثل التعذر تمنع ظهور جميع الحركات - [00:31:42](#)

الفتحة والضمة والكسرة وان كان في كسرة فهي كسرة مناسبة وليس كسرة اعراب. ممتاز؟ طب المناسبة وين بتكون في الافعال اسماء ولا في الاسماء فقط في الاسماء فقط. ليه ليه - [00:32:01](#)

هسا الفعل طب سؤالها فعلا مضارع بتدخلش علي ياء المتكلم لو قلت محمد يضربني مش اياه المتكلم نقول صح الفعل المضارع بتدخل علي المتكلم بس شو مشكلته؟ الفعل المضارع اذا - [00:32:18](#)

قالت عليه ياء المتكلم لازم نجيب نون في النص بسموها نون الوقاية. هاي هي اللي بتتكسر وهاي ما الهاش علاقة في الاعراب كله فحمت الفعل من الكسر. هم ليش جابوا نون الوقاية - [00:32:34](#)

الافعال احبابي لا يجوز ان تكسر لا فعل مضارع ولا ماضي ولا امر. يقول لك الفعل عنده شوية كبرية في نفسه. بقول لك انا ما بكسر. ما حدا بكسرنني. الفعل لا يقبل لا يقبل الكسر. الاسماء - [00:32:48](#)

تقبل الفعل بقول لك انا لا اكسر فلما تورطوا قالوا الفعل لا يكسر وبالفعل المضارع اذا دخلنا عليه المتكلم ويا المتكلم برضه اموره معصلة. بتقول انا ما بدخل القبليّة كسرة - [00:33:02](#)

فصار في تفاوض بين الفعل المضارع ويا المتكلم. الفعل المضارع بقول انا ما بنكسر ويا المتكلم بتقول انا ما بدخل مش عكارا بتقول لك انا ما بدخل حتى يكون قبلي كسرة. فقالوا بنحل الموضوع حل سلمي. قالوا بنجيب نون من برا اسمها شو هاي ؟ نون الوقاية. من [00:33:16](#) -

خما في المنتصف وبنكسرهما هي. فلا احنا كسرنا الفعل المضارع وكسرنا كلمته. ولا كسرنا ياء المتكلم. يعني كلمتها. جنبنا هالنون اصبحت في النص لذلك ستلاحظ في العربية اي فعل مضارع بعديها المتكلم لازم في النص نون وقاية. يضربني يعجبني ياكلني يهشمي ومشي - [00:33:32](#)

على هذا المنوال. فلذلك المناسبة حقيقة تؤثر في الاسماء فقط واما في الافعال فماذا ستقول؟ الفعل المضارع لا يكسر للمناسبة وانما يؤتى بينه وبين ياء المتكلم بنون تسمى نون الوقاية وبالتالي الفعل المضارع لا يتأثر بالمناسبة. هيك تحكي. الفعل المضارع - [00:33:52](#)

لا يتأثر. ليه؟ لانه نون الوقاية هي اللي حلت المشكلة بينه وبين ياء المتكلم. اما الاسم يتأثر لانه ما في نون وقاية ياء المتكلم تدخل مباشرة فيكسر اخر حرف من حروف الاسم. جيد لذلك قلنا المناسبة كل اسم - [00:34:13](#)

ناشفة عالمضارع. كل اسم اتصل بي ياء المتكلم فانه يحرك اخره بكسرة المناسبة ويكون اعرابه تقديريا. ما بعدها يا رب بسم الله الان قلنا هذا النوع الثالث هذا جديد شوي. قلنا انواع الاعراب ثلاثة لفظي - [00:34:31](#)

ظاهر على اللسان تقديري ان يمنع من ظهور الحركة احد الموانع الثلاث التعذر او الثقل او المناسبة. الحكم ما هو الحكم انا اختصرت عليكم يكون في اربعة مواضع. هاي بدك تحفظها حفظ. يعني هاي ابتداء ما الها حل الا انها تحفظ - [00:34:51](#)

بعدين مع الوقت ستبدأ عملية الفهم بالتدريج لكن ابتداء الاعراب الحكمي يأتي في اربعة مواضع. اولها في الاسماء المبنية اي هاي قاعدة في النحو هاي او عك تنساها في حياتك اي اسم - [00:35:12](#)

فيأتي معنى انه مبني مثل اسماء الشرط اسماء الاستفهام اسماء الاشارة اي اسم مبني فهذا ماذا يكون دائما له محل من الاعراب. اكيدهم في حياتك العلمية سمعت مبني في محل كذا صح؟ مبني في محل رفع مبني في - [00:35:27](#)

محل نصب مبني في محل جر. مبني في محل جزم سمعته صح؟ هذا اسمه الاعراب المحلي انك تقول مبني في محل مبني في محل. فهذا نوع من الاعراب يجمع بين البناء والاعراب - [00:35:45](#)

يجمع بين ايش؟ بين البناء والاعراب كانها حالة منتصفية. الاسم مبني لكنه في ماذا في محل اله محل من الاعراب والقاعدة تقول كل اسم مبني اسمه الضمائر اسماء الشرط اسماء الموصولة - [00:36:02](#)

اسماء الاستفهام اسماء الافعال ما هي الاسماء المبنية؟ شو الاسماء المبنية اسماء الشرط اسماء الاستفهام اسماء الاشارة اسماء ماذا طبعا اسماء الاشارة فيها البعض يعني نازع في بعض التفاصيل لكن خلونا. اسماء الاشارة اسماء الموصولة - [00:36:21](#)

اسماء الافعال والضمائر ستة مين نعيدها سريعا؟ الضمائر نرجع من الاخير. الضمائر كلها مبنية في محل. تيكسوك. في محل رفع او نصب او جر اه ايش اخر اشي بعدين ذكرنا؟ اسماء الافعال وهي بتهمكش الان بس احفظ انها مبنية. طيب في محل ثالثا طبعا هي حقيقة اسماء الافعال بس على الهامش - [00:36:43](#)

اسماء الافعال اه اختلف هل لها محل من الاعراب ولا لا؟ وما اختاره انها ليس لها محل من الاعراب. بس هاي حطوها عجنب. يعني بجوز مش وقتها كثير كثير بس لانه - [00:37:06](#)

في خراف وقع في اسماء الافعال هل لها محل من الاعراب ولا لا؟ الذي اختاره ان اسماء الافعال هي الاسماء الوحيدة المبنية التي ليس لها محل من البعض بقول لها محل من الاعراب مش موضوعي. اذا عنا اسماء قلنا الضمائر واسماء الافعال واسماء الاشارة والاسماء الموصولة واسماء - [00:37:17](#)

شرط هي ادوات الشرط واسماء الاستفهام. هاي الستة مبنيات واذا قلنا مبنيات اي اسم مبني لازم يكون له محل من الاعراب كما قلت استثنيت بس شوي ايش اسماء الافعال هاي حطها على جنب. طيب الثاني ما هو الشيء الثاني - [00:37:37](#)

الذي له محل من الاعراب الفعل المضارع المبني اي فعل مضارع تم بناؤه لسبب من الاسباب فانه لا بد ان يكون له محل من الاعراب. يا رفع يا نصب يا ايش - [00:37:54](#)

يا خفض ولا جزم؟ جزم لانه الافعال احسنت لا تجر. بدي اعطيك فائدة. ليش احنا قلنا جميع الاسماء المبنية؟ الاصل ان لها محل من الاعراب وجميع الافعال المضارعة اذا بنيت لها محل من الاعراب لانه سيأتي معنا قاعدة بعد قليل ان شاء الله ان الاسماء والافعال المضارعة الاصل فيها انها - [00:38:12](#)

وليست مبنية فاذا طرأ عليها البناء لسبب من الاسباب لازم يبقى لها محل من الاعراب. يعني الاسم ايش بيقول؟ اي اسم. بقول لك انا الاصل في الاعراب فاذا اضطررتم ان تبينوني لسبب من الاسباب لازم تعطوني محل من الاعراب. الضمائر اسماء. بتقول ماشي انتم بدمكم تبينوني - [00:38:36](#)

بغض النظر ليش السبب مش وظيفتنا نعرف الان ايش بني. بس بقول لك حتى لو بنيتوني لازم تعطوني محل من الاعراب. لانه هذا هو الاصل في الاسماء. وقس على ذلك باقي الاسماء. كذلك الفعل المضارع - [00:39:00](#)

الفعل المضارع سيأتي معنا اذا دخلت عليه نون التوكيد او نون النسوة يصبح ماذا مبني؟ بس بقول لك ماشي انتم بنيتوني شانون التوكيد ولا نون النسوة بس عندي شرط بتكتبونوني يجب ان يبقى لي محل من الاعراب. فبتقول مبني في محل رفع او في محل نصب او في محل جزم بحسب طبعا - [00:39:12](#)

شو اللي بده يحدد انه محل رفع ولا نصب ولا جزم؟ العامل بنرجع للعامل هو اللي رح يحدد انه في محل رفع ولا نصب ولا جزم لانه اي اعراب هو اعراب لفظي ولا تقديري ولا حكمي ما الذي يسبب الاعراب؟ العوامل. اوعك تنساها في حياتك هاي - [00:39:33](#)

لازم تفهم العامل. شف كيف من الطلاب ليش بعرفش يعرف انه مش عارف فكرة العامل بدك تفهم وبين العامل حتى تعرف هذا العامل هو عامل رفع ولا نصب ولا خفض ولا جزم بدون ما تفهم فكرة العامل لا نحو - [00:39:51](#)

لا نحو بدون فهم لفكرة العوامل. طيب الثالث ما هو المصادر المؤولة المصادر المؤولة في هناك مجموعة من الاحرف اذا دخلت على الافعال تمام تشبك هي مع الفعل وخلصنا عادة تدخل على الفعل المضارع. اذا دخلت على الفعل المضارع تشبك مع الفعل المضارع ويجعل مصدر مؤول وان كان - [00:40:06](#)

يعني حقيقة هي تدخل احيانا على بعض الافعال الماضية لكن الاصل انها تدخل على الافعال المضارعة. مجموعة من الحروف تدخل على الافعال والعادة ان تكون افعال مضارعة فتسبك مع الفعل ها تسبك وتندمج وينتج مصدر مؤول - [00:40:36](#)

في الذهن ينتج اسمه مصدر مؤول في الذهن. الان راح تقول والله يا شيخ مصدر مؤول والله كلمات صعبة. بقول لك ما هي مش مشكلة. لازم اول اشي تكون صعبة بتسهل بعدين - [00:40:57](#)

احفظ واكتب ليس كل شيء يجب ان تفهمه ابتداء بالتفصيل. احفظ الان هذه الفكرة. المصادر المؤولة كل حرف مصدري مع ما معنى بعده. احيانا الحرف المصدري ترى يدخل حتى على ماذا؟ على اسماء ممكن يدخل على اسماء وليس فقط الافعال مثل ان - [00:41:07](#)

شو هي الحروف المصدرية الحروف المصدرية هي لو وان الناصب للفعل المضارع وان تدخل على ايش؟ اخت التا لو وان وان وما المصدرية وكي المصدرية هي خمس احرف مش غيرها يا جماعة - [00:41:27](#)

البعض زاد عليها بس هي صحيحة خمس احرف ايش هي ان وان. هيك احفظها ان وان. هاي مطورة من ان. ان وان. ولو وكي المصدرية ما المصدرية؟ هذه الخمسة بحسب مدخولها قد يكون زي ما قلنا مثلا ان تدخل على اسم وخبر - [00:41:48](#)

فتقول ان مع اسمها وخبرها مصدر مؤول في محل رفع فاعل في محل نصب ومفعول به وهكذا. مثلا اما عن فعل المضارع دائما الان مع الفعل المضارع في في ماذا؟ مصدر - [00:42:09](#)

لابد يكون مصدر مؤول. طبعا هذا المصدر المؤول وين يوجد هنك؟ مش موجود امامك. انت تقول المصدر المؤول في محل رفع او نصب او جر كذلك لو وما بس الان مش وقت التعمق اكثر في هذه الفكرة. مثلا بس اعطيك مثال واحد. قال تعالى ليس البر ليس البر - [00:42:24](#)

ان تولوا وجوهكم. صح؟ ليس البر ان تولوا. ليس من اخوات كان ممتاز فالبر ما اعرابها؟ خبر ليس مقدم. طب وين اسم ليس المؤخر؟ ان تولوا. نقول ان حرف مصدري - [00:42:44](#)

وتولوا الفعل يتم سبك دمج بينهما في الذهن فنقول المصدر المؤول من ان مع الفعل المضارع في محل رفع اسم ليس في محل رفع اسم ليس. وقس على ذلك. مثلا يعجبني ان اكرمك - [00:43:02](#)

يعجبني ان اكرمك يعجب فعل مضارع. والنون هاي شو قلنا قصتها؟ احسنت نون الوقاية. والياء هاي ياء المتكلم مفعول به. طب وين الفاعل ليعجبني ان اكرمك بتقول انحرف مصدري وبعديها فعل الاثنين بدمجهم مع بعض - [00:43:25](#)

بطلعوا لي في الذهن ايش؟ مصدر اسمه الاكرام. اه يعجبني ان اكرمك تقديرها في الذهن ايش؟ يعجبني اكرامك. فاكرامك مش موجودة امامك. بس انا جمعتها اذ ذهني. فالاكرام مصدر مؤول جمع داخل الذهن. من اين اذا جمعته - [00:43:44](#)

ام مع الفعل دمجتها؟ فقلت المصدر المؤول من ان مع الفعل المضارع في محل رفع فاعل ليعجبني وهكذا. اذا هذي فكرة سريعة لكن مع الوقت ان شا الله بتكبر عندك وبتفهمها مش الان. يعني انت الان لا تتضايق نفسيا انه هاي الفكرة والله - [00:44:03](#)

لسا مش واضحة كثير لانه شيه طبيعي تكون مش واضحة. احنا ذكرناها على سبيل الاستطراد. اخيرا الذي روى محل من الاعراب الجمل السبعة. التي لها من الاعراب. مشي طيب آآ في هناك سبعة جمل ايها الكرام - [00:44:21](#)

لها محل من الاعراب. يعني بعد ما كنت تنتهي الجملة تقول هذه الجملة في محل رفع. في محل نصب في محل كذا هذه الجمل السبع انا كنت واضعها كايقونة وحييت اني اعفيكم منها. لاني ما بدي اطول في هذه المقدمات. مثل جملة الحال جملة - [00:44:40](#)

نعت جملة المضاف اليه. يعني هي سبع جمل بس مش الان الان في مستوى الاجرومية. وقت التفصيل فيها. احنا الان بدنا نبني الاساسيات انا طب شو بهمني من السلايد السابق ارجع له او الشريحة السابقة - [00:45:00](#)

انا بس بهمني تعرف انه انواع الاعراب ثلاثة لفظي تقديري محلي اللفظي فهمنا الحركة ظاهرة على اللسان وخلصنا. التقدير الحركة مش ظاهرة مقدرة في الذهن. والذي منع ظهورها واحد من ثلاث اشياء. يا تعذر يا - [00:45:15](#)

قال يا المناسبة. النوع الثالث بس الان حط لي اياه هيك في ذاكرتك الجانبية. بديش اياه الان. بس حطه في الجانب هون بس بتحتاجه في المستقبل بنجيبه. ايش اسمه الاعراب - [00:45:31](#)

المحلي واماكنه اربعة اسماء المبنية الفعل المضارع المبني المصدر المؤول والجمل السبعة. تفصيل ذلك التعمق فيه مش موضوعنا في الاجرمية. هاي مرحلة متقدمة باذن الله. دعونا نعود الى ما نحن فيه. طيب - [00:45:41](#)

احنا فعلا فهمنا الاعراب صح؟ ابن ال الروم هل عرف البناء لأ ابن اجرون بس عرف الاعراب. شو قال في تعريف الاعراب؟ مرة ثانية تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. طيب الان كانه - [00:46:02](#)

يقول لك البناء هذا الله بعينك انت افهمه. خلص اذا فهمت تعريف الاعراب انت بدك تفهم لحالك تعريف البناء. ما هو البناء انا بدي انص عليه حتى اريحك البناء مقابل اليرامة وهدولا اهم مفهومي في علم النحو. الاعراب والبناء اذا فهمت الاعراب لازم مباشرة تفهم شو البناء. البناء هو لزوم - [00:46:21](#)

واخر الكلمة حالة واحدة لعدم وجود عامل يعني ان تكون او بديش اقول لعدم وجود عامل لما ذكرت لغير عامل يعني ان تكون الكلمة على حالة واحدة. شو ما اجى قبلها من العوامل - [00:46:43](#)

بتضلها زي ما هي ما بتتغير هي مبنية على الفتح بتضلها مبنية على الفتح. جبت عامل رفع عامل نصب عامل ما ما بتتغير. تمام فالبناء من اسمه بناء. لما انت تبني بيت هل - [00:47:00](#)

الطوب بضله يتحرك ولا خلص بثبت؟ اثبت صح؟ خلص انت بنيت حطيت الاسمنت لزقت الطوبات. الطوب ثبت. لا يمكن تغييره فهذا

لذلك اخذوا كلمة بناء من كانه في الصاق. لصقت حركة - [00:47:16](#)

بكلمة وما عادت تتركها وما عادت تتركها ولا تفارقها. مهما اتيت بعوامل قبلها مهما اتيت بعوامل قبلها فمثلا الضمائر مش قلنا قبل شوي شو الاسماء المبنية الضمائر اسماء الافعال اسماء الاشارة الاسماء الموصولة واسماء الشرط واسماء الاستفهام. فمثلا كلمة من -

[00:47:31](#)

من سواء كانت اسم استفهام او اسم شرط وبين ما استعملتها تبقى دائما ايش؟ ساكنة من وبين ما وضعتا تبقى دائما ساكنة. سواء

كانت فاعل ولا اه مفعول به. اينما ذهبت ستبقى فاعل. طيب الذي - [00:47:56](#)

جاء الذي رأيت الذي رأيت. مررت بالذي تلاحظ ان الذي دائما ايش؟ ساكنة. طيب اين اين محمد؟ هل عمرك رأيت اين غير

مفتوحة اين هو؟ كاسم استفهام وبين ما راحت وبين ما اجت مفتوحة. هو كضمير - [00:48:13](#)

هو عمرك شفتها غير مفتوحة دائما مفتوحة. فهذه اذا يسمى مثلا بناء. انه اخر الكلمة سواء كانت الكلمة اسم ولا فعل ولا حرف يلزم

اخر حركة واحدة لا تتغير مهما اختلفت العوامل الداخلية. يعني هذه الكلمة - [00:48:33](#)

حركتها لا تتغير بتغير العوامل. خلص هي ملازمة لحركة واحدة. اذا الكلمات المعربة لو سألتك الان ما الفرق بين من الكلمات المعربة

والكلمات المبنية كل الكلمات المعربة كلمات يتغير اخرها بسبب تغير العوامل. وهذا التغير قد يكون لفظي او تقديري او محلي -

[00:48:53](#)

تصنع. واما الكلمات المبنية هي الكلمات التي لا يتغير اخرها. مهما تغيرت العوامل. شو ما اجات الطبقة مصرّة وعلى موقفها. ثابتة لا

تتغير مهما تغير العامل. جيد. اذا هنا بدك تربط هذه الوحدة الذي نحن فيها الان بالوحدة السابقة. الوحدة السابقة - [00:49:16](#)

اصبنا فيها الكلمة الى اسم وفعل وحرف. الان اخذنا معلومة جديدة اضفناها لقاموسنا المعرفي انه الاسماء والافعال والحروف منها ما

هو مبني ومنها ما هو معرب صحيح ومعنى الاعراب في الاسماء والافعال والحروف ما هو - [00:49:36](#)

ان يتغير اخر الكلمة بسبب تغير العامل. ومعنى البناء في الاسماء والافعال والحروف ما هو؟ ان تلزم الكلمة اسما او او حرفا حالة

واحدة لا تتغير مهما تغيرت العوامل واضح؟ طيب - [00:49:53](#)

لا لا راح يجي حروف دايم بس احنا الان بنأسس قواعد الان سناتي انا بحب ابني القاعدة حبة حبة كما يقول. طب الان الاعراب

والبناء كلاهما ينقسم الى اربعة اقسام. دعونا نمشي مع ابن الجرب. بعد ان عرفنا الاعراب وعرفنا البناء. ماذا قال في الاعراب -

[00:50:13](#)

قال واقسامه اربعة اي الاعراب اربعة اقسام. ما هي؟ رفع ونصب وخفض قلنا ايش يعني الخفض الجر هسا ما حداث يقول لي بعدين

انخفض رفع ونصب وخفض وجزم. اذا الاعراب - [00:50:29](#)

اربعة اشكال ما فش الها شكل خامس. رفع نصب خفض اللي هو الجر والجزم. طيب فللاسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا

جزم فيها. وللأفعال من ذلك الرفع والجزم ولا خفض فيها. ممتاز. الان ايها الاحبة الكرام الرفع الاعراب اذا اربعة انواع ومقابل البناء -

[00:50:47](#)

برضه اربعة انواع. في افكار هو كنت اتمنى انه ابن جرم اضاف حتى يكتمل العقد. بس مش مشكلة احنا بنضيفها زي تعريف البناء

وانواعه. لو ذكروا كان احسن لو ذكره - [00:51:16](#)

كان احسن للطلاب حتى فقط يفرقوا بين المفهومين. فالاعراب ينقسم اربعة اقسام رفع نصب خفض جزم. وهو ركز عالاعراب لانه

المتن كله سيكون في العربات واما المبنيات لن يركز عليها كثيرا بس احنا لازم نفهمها. نفس الاشياء المبنيات اربعة اقسام. لان الكلمة

اما ان تبني على - [00:51:28](#)

الفتح واما ان تبني على الضم واما ان تبني على الكسر واما ان تبني على السكون. والاصل قالوا ان تبني بالسكون كما وقال ابن مالك

في اللافية لكن المهم ما يهمنا هنا ان تفهم كما ان الاعراب اربعة اقسام البناء اربعة اقسام. اربعة باربعة - [00:51:52](#)

بس في الاعراب شو بنسبها؟ رفع نصب خفض جزم. في البناء شو بنسبها؟ مبني على الفتح مبني على الضم مبني على الكسر مبني

على السكون. وبدك تنتبه خطأ يقع فيه كثير من الطلاب بقول لك مبني على الفتحة غلط - [00:52:14](#)

ما بصير تجيب التاء المربوطة في المبني ما بدكن مبني على الفتحة مبني على الضمة مبني على الكسرة لأ مبني على الفتح بدون تاء مربوطة هيك اصطلاح النحاة مش انا اللي حطيته يا جماعة. هذا اصطلاح النحاب. بقول لك في البناء بنحكي فتح - [00:52:29](#)

ضم كسر في الاعراب اه مرفوعة وعلامة رفعه الضمة. بتجيب التاء المربوطة. منصوب وعلامة نصبه الفتحة. بتجيب التاء المربوطة. مكسور وعلامة جره الكسرة. فاذا كلمة ضمة فتحة كسرة بالتاء المربوطة هذه في الاعراب. اما في البناء فقط بماذا - [00:52:46](#)

يعني طبعا هنا انا تكلمت عن تقسيم البناء باعتبار ماذا؟ الحركات الان في هذا تقسيم اخر يذكره البعض هذا تقسيم اخر يذكره البعض وتقسيم انواع البناء الاربعة باعتبار اشكالها ان يكون على حركة او على سكون او على حذف او على ماذا؟ على حرف - [00:53:08](#)

وتقسيم بنسبته مطور شوي يعني حاول ان يشمل جميع اشكال البناء بما فيها من الحركات والسكون والحذف والحذف. جيب لنا الكاميرا يا شحن وظيفه يا رب ها؟ بسم الله؟ طيب - [00:53:29](#)

يا رب الان ايها الكرام احنا قبل شوي قلنا ان البناء اذا بدك تتقول البناء بصورته البسيطة بدون ما توسع على نفسك اللي هي صورة البناء بالحركة. بتقول يا مبني على الفتح - [00:54:12](#)

على الضم على الكسر على السكون وبترتاح. هذا عادة ما يعطونه للمبتدئين حتى ما يوسع عليه الدائرة. اذا بدنا نوسع دائرة البناء جميع اشكاله حقيقة سنجد ان هناك بناء على الحركة وخلص ويقصدون بالحركة الضم والكسر والفتح وبناء على السكون - [00:54:27](#)

هذا اللي احنا قلناه قبل شوي. و بضيفوا عليها بناء على ايش؟ على الحدث سيأتي هذا مثلا معنا في الفعل مثلا فعل الامر. لما يكون اخره حرف علة مثلا دعا - [00:54:47](#)

ايش معنى الامر منه؟ ادع بقول لك مبني على ايش على حذف حرف العلة. فهذا نوع من انواع البناء اسمه البناء على الحذف. سيأتي معنا. وفي بناء يكون بالاحرف اصلا. وهذا سيأتي ايضا فيما - [00:55:00](#)

في اسلوب النداء. فمثلا عندما تقول يا رجلان ما اعراب رجلان؟ بقول لك منادى مبني على الالف المثني يرفع بالالف بس هون مبني على الالف. منادى مبني على الالف في محل طبعا ايش؟ نصب لانه الاسم قلنا اي اسم مبني - [00:55:13](#)

تقول اسم مبني وتسكت هيا احفظها او عك في حياتك العلمية تقول اسم مبني وتسكت الا في اسماء لفعل. بسامحك. اما غيرها من الاسماء اي اسم مبني مباشرة في محلي في محل رفع في محل نصب في محل جر بدك تدبرها. طيب اذا هذا التقسيم الشامل للبناء ان البناء قد يكون بالحركة وقد يكون بسكون - [00:55:32](#)

وقد يكون بحذف وقد يكون بحرف اما ان يكون وسيلة البناء بالحركة او السكون او الحذف او الحرف. شوف هذا التقسيم اشمل من التقسيم اللي ذكرته قبل قليل فاعتمدوا يعني هذا اشمل انه خلص الحركة انتم فهتموا ضم كسر فتح وفي عندي سكون. اذا بدنا نطلع من حيز الحركات بنضيف عليهم الحذف والحرف - [00:55:56](#)

طيب الان ما راح ارجع للبناء. بدنا نرجع لابن ابو الروم للاعراب فمنقول الان في ثلاث قواعد هذه امهات قواعد علم النحو. هذه الامهات بعد ان عرفنا ان الكلمة اسم وفعل - [00:56:16](#)

وحرف جاء لمعنى وعرفنا تعريف الاعراب تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة لفظا او تقديرا وانه هناك اعراب لفظي وتقديري ومحلي وبعد ما عرفنا البناء وصور البناء بدنا نفهم الان هاي القواعد الكلية الثلاث قاعدة الاصل في الاسماء انها ايش - [00:56:31](#)

عربة فما خرج عن الاصل لازم يعلق. يعني الاصل تفهم الاسم معرب. فاذا جاء اسم مبني في سبب خلاه مبني انت الان في مرحلة الاجرومية ما بهمك تعرف الاسباب. بس في مرحلة قطر الندى والالفية بهمك. طيب قاعدة الاصل في الافعال العكس. الاصل في الافعال - [00:56:51](#)

انها ايش؟ مبنية فما خرج عن الاصل يعلن. ايش اللي خرج عن الاصل؟ الفعل المضارع. يعني احنا عنا الافعال كم فعل قلنا يا مشايخ؟

طالع كامل في الصورة عندك. الاصل في الافعال - [00:57:11](#)

عندك ماضي ومضارع وامر. هسا الماضي والامر الصحيح انهم مبنيات مش معربة لكن اللي خرج عن القاعدة هاي المضارع الفعل المضارع بنقول لك انا اجيت ايش؟ معرب. طرب من هنا سمي فعلا مضارعا. ليه؟ ما معنى مضارع؟ مشابه. طب الفعل المضارع -

[00:57:24](#)

تشابه مين؟ الاسماء في كونه معرب. عشان هيك سموه مضارة رع. لانه ضارع الاسماء اي شابهها. في انه ماذا معرب. اذا الافعال الفعل

الماضي. والفعل الامر يا جماعة ايش؟ مبنيات. والوحيد اللي خرج عن القاعدة المضارع - [00:57:45](#)

وخرج لعله ما بهمني تعرفها الان واخيرا الحروف احنا عنا الكلمة يا اسم يا فعل يا حرف. انا الان عم بطبق لك على انواع الكلمة

الثلاث. والاصل في الحروف البناء. ولا يوجد - [00:58:05](#)

شيء من الحروف معرب هاي ربحناه لا يوجد حرف معرب خرج عن الاصل بشكل من الاشكال. فالحروف سهلة كلها مبنية حروف الجر حروف الاستفهام اي حرف من حروف المعاني كله مبني. بس المشكلة وستجدها هنا ان الاسماء الاصل فيها الاعراب وخرج عن الاصل

- [00:58:17](#)

سنة اشياء ذكرناها قبل قليل الضمائر اسماء الافعال اسماء الاشارة اسماء موصولة اسماء الشرط واسماء الاستفهام. هاي الستة طلعت.

وصارت مبنية. طب ليش بنيت دي كذا وكذا. والاصل في الافعال ماذا؟ البناء. وما خرج عن الاصل وهو الفعل المضارع فلعله. والاصل

في الحروف البناء. ولم يخرج - [00:58:37](#)

عن هذا اي شيء فبالتالي ما في داعي. طبعا هنا لما قلت الاصفة الاسماء الاعراب وما خرج عن الاصل الستة. هاي الستة اللي ذكرناها

هي اسماء مبنية خرجت عن الاصل. بس في اسماء هي معربة ولكن بناءها طارئ. زي قبل وبعد في بعض - [00:58:57](#)

هاي مش موضوعي. هاي بنيجي عليها في حينها مش موضوعنا الان. لكن لما اقول هناك اسماء ستة مبنية اقصد المبنية دائما وابدأ. لا

تتغير عن البناء. اما كون الكلمات المعربة في بعض الاحايين وابواب النحو يطرأ عليها البناء طروءا هذا له فلسفته الخاصة به ومش

موضوعنا في هذا - [00:59:17](#)

مممكن اذا هكذا نكون انتهينا من هذه القاعدة. نيجي الان نركز على الاعراب. حطوا لي البناء على جنب الله يسهل عليه وخلصنا نركز على

الاعراب في انواعه. قلنا الاعراب تغييره الاواخر لاختلاف العوامل. فما انواع هذا التغيير هنا؟ تغيير الاواخر - [00:59:37](#)

الاختلاف العوامل. طب هذا التغيير ما اشكاله؟ اشكاله اربعة. اما تغيير يسمى رفعا واما تغيير يسمى نصب واما تغيير يسمى خفض

واما تغيير يسمى جزم. والاصل في الرفع علامته الضمة. والاصل في النصب علامته - [00:59:53](#)

الفتحة والاصل في الخفض علامته الكسرة والاصل في الجزم علامته السكون. هذه معلومات اساسية بدك تفهمها. ففي هناك عوامل

طب بالرفع. وفي هناك عوامل هي التي تسبب النصب. وفي عوامل بتسبب الخفض. وفي عوامل بتسبب الجزب. فرحلتك -

[01:00:12](#)

في علم النحو انك تعرف شو العامل اللي بسبب الرفع وشو العامل اللي بسبب النصب. وشو العامل اللي بسبب وهكذا تمام؟ فيجب اذا

ان تفهم ان الاعراب قد يقوم على العامل - [01:00:32](#)

افهم العامل وافهم هذا العامل ايش بعمل. والله ان اه ان اه تنصب الاسم وترفع الخبر. مش هيك بقول لك؟ كان كان شو بتعمل؟ ترفع

الاسم وتنصب الخبر. اه حرف الجر يجر لم عامل يسببه الجزم لن عامل يسببه - [01:00:44](#)

فانت في علم النحو كل رحلتك في الاعراب هو ان تعرف العوامل وكل عامل ماذا ينتج وماذا يسبب من هذه الامور الاربعة بعمل لي

رفع وهناك بيعمل لي نصب وهكذا. طيب - [01:01:04](#)

نبدأ الان باول واحد لانه هو بناء جروم بدأ به. الان ابناء الروم طبعا ابن جرم شو قال لك؟ اعطاك قاعدة بجوز هاي ما ركزت عليها

هونها نسيتم احط لها شريحة بس انتم اعملوا لها شريحة - [01:01:18](#)

ما هي؟ احنا قلنا نرجع عفوا للشريحة السابقة قلنا عندنا الاصل في الاعراب رفع نصب خفض جزم. اه. الاسماء ماذا يدخلها من الاربعة

الاسم ممكن يكون مرفوع ممكن يكون منصوب ممكن يكون مجرور. بس يستحيل هذه كبيرة من الكبائر النحوية مش الشرعية ان تكون هناك اسم مجزوم - [01:01:29](#)

اذا قلت اسم مجزوم عم بيتربح من الدار من الباب هذا ان شاء الله. ماشي شو بتعمل عندك هاي ؟ الاسم لا يمكن ان يجزم. الاسم لا يمكن ان يجزم. واما - [01:01:50](#)

فعل المضارع وركز باقي الفعل المضارع فيرفع وينصب لكن لا يخفض لا يمكن للافعال تخفض لانه قبل شوي قلنا الفعل عنده كبره بقول لك انا لا اقصر مش كنا قبل شوي الفعل انا ما حدا بكسرني فالفعل لا يمكن يخفض لانه اذا خفض يعني بده يكسر وهو لا يقبل ذلك. لكن الفعل المضارع ايش؟ يجزم. فهناك قاعدة لابد - [01:02:00](#)

اكتبها عندك وذكرها ابن الروم فللاسماء من ذلك اي من هذه الانواع الاربعة. شو يعني قول ابن الجروم؟ فللاسماء من ذلك. اسم الاشارة ذلك يعود على الانواع الاربعة. يعني الاسماء تأخذ الرفع ويمكن تنصب ويمكن تخفض. لكن لا يمكن تجزم. الفعل المضارع قال - [01:02:23](#)

افعال صح؟ بس انا بدي اكون ادق شوي من ابن الروم. بدي اقول الفعل المضارع. لانه مش الافعال مطلقا. الفعل الماضي ما اله علاقة بهاي الامور كلها فعل الامر ما اله علاقة بكل هاي الحفلة. انا بدي اقول لابن اجرون مش الافعال لو شوي ركزنا الفعل المضارع. الفعل المضارع يرفع - [01:02:43](#)

وينصب ويجزم لكن لا يمكن ان يخفض. ليجر. اذا فبالاسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا اجز ما فيها. وللافعال من ذلك يقصد بالافعال المضارة بالتحديد. ما هو؟ الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها. طبعا ابن - [01:03:03](#)

يعني سيأتي معنا انه هو بخالفنا بفعل الامر فهو يراه معربا ايضا. بس مش هذا موضوعنا لما نيجي امر بنتكلم فيه. طيب مشيها مشيها طب نبدأ بالحالة الاولى وهي الرفع - [01:03:23](#)

ابن اجروم خصص لكل نوع من انواع الاعراب. الحديث عن حركاته لان انت الان في مستوى تأسيسي. لازم تعرف نوع الاعراب وما الحركات التي هي علامة عليه. ما الحركات او الادوات اللي هي علامة عليه. فقال اولاً ابدأ بالرفع. ماذا قال عندكم في الاجنومية؟ وعلامته - [01:03:38](#)

اربعة عندكم في المتن نعم وللرفع اربع علامات وهي الضمة والواو والالف والنون. انت لازم تمشي مع المتن. والمتن عم بينيك حبة حبة زي ما يقولوا. اذا انت اول معلومة نبدأ نبدأ بالرفع. طب الرفع كم - [01:03:58](#)

له اربعة هكذا بالاستقراء. وجدوا ان علامات الرفع اربعة اما ضمة وهي الاصل وهي تسمى نائب عنها الضمة هي الاصل وقد ينوب عنها الواو والالف والنون. طب نبدأ الان شف انا ماشي بالشكل الهرمي. نبدأ بالضمة اين تكون الضمة؟ مع ابن الروم - [01:04:16](#)

قال فاما الضمة الضمة متى تكون علامة للرفع قال ابن في اربعة مواضع الاسم المفرد اي اسم مفرد المفرد الذي يدل على واحد هنا. لانه كلمة المفرد تختلف معناها باختلاف ابواب النحو. هنا المفرد يعني الذي يدل على واحد. الاسم المفرد - [01:04:35](#)

رجل شمس قمر طاولة سماء وماشية عليها. اي اسم مفرد يرفع بها ايش يا جماعة؟ بالضمة اقامة زيدون. هذه واضحة. طيب جمع التكسير الان في عنا ثلاث جموع بدك تفهمها اساسية. عنا جمع التكسير - [01:04:57](#)

وعندنا جمع المذكر السالم وعندنا جمع المؤنث السالم جمع التكسير ليش سمي تكسير؟ من اسمه في التكسير. شو اللي تكسر؟ الكلمة المفردة لما جمعتها لعبت فيها اه تغير بناؤها اما زدت عليها او نقصت منها او غيرت حركاتها. يعني حدث على الكلمة المفردة تكسير - [01:05:13](#)

حتى اصبحت جمع. فمثلا رجل كيف اصبحت رجال؟ هي رجل اصبحت ري جاد. الراء كانت مضمومة في المفرد. شو صارت في الجمع؟ مكسورة. عفوا. رجل كانت مفتوحة في المفرد اصبحت مكسورة في الجمع. رجل ري. طيب ايضا اضفت اللام اضفت الالف

عفوا قبل اللام فاصبحت ايش؟ ري جال. فلاحظ انه - [01:05:38](#)

جمع التكسير انك اتيت للاسم المفرد عملت له بعض التكسيرات وخليته ماذا جمع. طبعا هذا بدك ترجع فيه للمعاجم. انا اي كلمة اي

اسم كيف بدي اعرف جمعه؟ هسا في اشي عالسليخة بزبط معك. ماشي. وفي اشيء ما بتزبط عالسريقة. والله انا مش عارف. شو الحل يا شيخ عبدالرحمن؟ بفتح المعجم. المعجم هو الذي سيخبرك ما هو - [01:06:02](#)

جمع التكسير عند العرب لهذا الاسم طيب في مقابل راح يجي معنا في جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم اه من اسمه سالم ما صارش فيه تكسير وانما جمع المذكر السالم اضفت على اخره واو ونون او ياء ونون - [01:06:25](#)

المؤنث السالم اضفت على اخره الف وتاء. فجمع التكسير يختلف عن جمع المذكر السالم والمؤنث السالم انه اسمه من اسمه صار في تكسير كسرنا مجاديف الاسم المفرد حتى حولناه الى سورة الجمع. طبعاً له اوزان - [01:06:42](#)

يدرسونها في الالفية وغيرها لكن اغلب بابه على السماع يعني لازم ترجع للمعجم حتى تتأكد ما هو جمع التكسير المناسب لهذه الكلمة اسم جمع جمع تكسير هذا ايضاً يرفع بايش - [01:07:00](#)

يتدمر اي اسم جمع جمع تكسير تفضل اخي. فعلامة رفعه الضمة. ما عندك حل اخر جمع المؤنث السالم اه قلنا قبل قليل جمع المؤنث السالم وعبارة عن اسم الاصل ان يكون لانتى - [01:07:15](#)

اي اسم مؤنث اضفت عليه في الاخر الف وتاء. هند حط عليها في الاخر الف وتاء. هندات. سيارة طب طاولة وقسى على ذلك. اي اسم لمؤنث اضفت في اخره الف وتاء للجمعية يصبح ماذا؟ اسمه جمع مؤنث سالم. مثل صام - [01:07:32](#)

المسلّمات وجمع المؤنث السالم يرفع بايش يا مشايخ؟ يرفع بالضمة ايضاً. فاذا الاسم المفرد الذي يدل على واحد يرفع بالضمة جمع التكسير يرفع بالضمة جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة. واخيراً هاي كلها ايش؟ اسماء. صح - [01:07:57](#)

اه الان بدي انتقل للفعل المضارع. قال والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء يرفع ايضاً بايش؟ بالضمة. يدرس تقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ايش؟ الضمة الظاهرة. الظاهرة على - [01:08:16](#)

بعطيكم فائدة بعض الطلاب لما يسمع كلمة ظاهرة بفكر ظاهرة يعني في العين. لأظاهرة عاللسان يا جماعة. احنا قلنا الاعراب يا لفظي يا تقديري ويقول لك الظاهر اه والله الشيخ شايها لا بديش تشوفها. بدھا تسمعها - [01:08:33](#)

فلما اقول حركة ظاهرة ليس بالعين. ظاهرة على اللسان اللي هو الاعراب اللفظي. تمام؟ اذا على الضمة تكون علامة هذا الرفع في ثلاث انواع من الاسماء ونوع من الافعال ايش هي الاسماء؟ اي اسم مفرد - [01:08:47](#)

اي جمع تكسير اي جمع مؤنث سالم يرفع بالضمة ولا مرفوع وعلامة رفعه الضمة. الان شو سبب الرفع راح يجي معنا؟ في اشي مرفوع على لانه مبتدأ في اشي انه مرفوعة لانه فاعل في اشي مرفوعة لانه نائب فاعل. اسباب الرفع مش موضوعنا الان. انا بس بهمني تعرف انه الرفع - [01:09:03](#)

في هذه الاحوال بالضمة. وكذلك الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء. طيب الان كم الساعة طب خليني اذا اختتم بما معنى لم يتصل باخره شيء. يعني حتقول لي شيخ انت قلت الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء. بدنا نكتب عندنا قاعدة - [01:09:21](#)

ما هي ما اظن انها موجودة. اكتبوها عندكم. القاعدة تقول الفعل المضارع اذا اتصل باخره نون النسوة بينى على السكون. النسوة يضربن. النسوة يدرسن. هذه قاعدة في الفعل المضارع ان الفعل المضارع اذا اتصل باخره نون النسوة بينى على ايش؟ على السكون بس بدك تتذكر اذا قلت الفعل المضارع مبني له محل - [01:09:41](#)

من الاعراب. هون بلوش الطالب يضيع معي. ليه؟ لانه ما براجع في البيت. هسا انا اليوم بجوز اعطيتك عشرين قاعدة ثلاثين قاعدة صح؟ هسا اذا اجيت الدرس القادم مش - [01:10:09](#)

راجعهم حاول لا تيجي. حاول. تمام؟ لحتى ما ازعلش منك. لانه ما راح يمشي بدك تيجي الدرس القادم بتيجي مراجع لانه هاي القواعد اخواني الطالب اللي ما براجعها يجي تتراكم عليه. هو مش مراجع السابق وجاي يحصل كمان عشرين قاعدة جديدة في الدرس الجاي. فايش بصير؟ بتضربوا شباك الكهرباء - [01:10:20](#)

بصير يقول لك والله بطلت افهم النحو. مع انه النحو يعني الكلام اللي قلته الان في الدرس هيش صعوبة. انا لا ازعم انه في كلمة صعبة معقدة. بس في طالب براجي وفي طالب ما براجع هو - [01:10:38](#)

فرق بس. يا اخي حط القواعد امامك وراجعها. وذاكرها واعد تكرارها. واشكل عليك اسأل هكذا تصبح طالب علم. فالمهم الفعل المضارع اذا دخل على اخره نون النسوة يصبح مبني على السكون. فخلص ما فشي اسمه علامة رفع بالضمة راحت. واذا اتصل باخره نون التوكيد - [01:10:48](#)

الخفيفة او الثقيلة يبني على الفتح. فاقول لاضربن زيدا. ها لاضربن. هاي لام القسم. لاضربن زيدا الضريبة شف الباء شو صار فيها مفتوحة لاضربن النون هيك سما نون التوكيد الثقيلة سببت ان الفعل المضارع في اخره يبني يبطل معرب اصلا اصبح مبني على الفتح - [01:11:08](#)

في محلي كذا وكذا حصل في محل رفع في محل نصب في محل جزم حسب العوامل. فاذا الفعل المضارع لما قلت انا الذي لم يتصل باخره شيء. لماذا وضعت هذا - [01:11:33](#)

ايش بتحكي لي ليخرج ايش الفعل المضارع اذا دخل عليه نون النسوة او نون التوكيد. ليه؟ تحفظ لانه المضارع اذا دخل عليه نون نسوة يبني على السكون واذا دخلت عليه نون التوكيد يبني على الفتح. طبعا ويكون هيك بتضيف. ويبقى له محل من الاعراب بحسب - [01:11:45](#)

عامل الموجود قبل الفعل المضارع. يا محل رفع يا محل نصب يا محل جزم. او عك تنسى. انه بعض الطلاب خلص اذا شبك على البناء بنسى المحل. ولا خلص نبني وينسى ان يقول في محل لما له محل. هذا هو كلامنا عن اول علامة من علامات الرفع وهي الضمة بتحفظوها ان شاء الله نكمل العلامات - [01:12:09](#)

في الدرس القادم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:12:29](#)