

شرح المقدمة الاجروممية || 41- علامات الرفع || الشيخ د.أمين قادری

أمين قادری

أمين قادری

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:04

واشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له. وشهاده ان محمدا عبد ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم - 00:00:29

الامور محدثاتها كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار ثم اما بعد ايها السادة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته نحمد الله عز وجل حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه - 00:00:45

من فسح لنا في المدة ورزقني الطاقة والقدرة لنرجع مرة اخرى الى دروس التعليق على المقدمة الاجو الرومية علم العربية وقد كنا انقطعنا مدة شهر رمضان اسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم وان يغفر لنا ولهم - 00:01:06

وان يعيده علينا رمضان اعواما عديدة ازمنة وهذا اوان الرجوع ان شاء الله تعالى الى دروس العلم مجلسنا هذا هو المجلس الرابع عشر من مجالس التعليق على مقدمة ابن ولما كانت المدة التي انقطعنا فيها طويلا فنحن نذكر ان شاء الله تعالى بالقدر - 00:01:30 الذي كنا اخذناه في آآ في الدروس السابقة والذي امتد من اول الرسالة الى علامات الرفع القدر الذي اخذناه من هذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى هو حديث المصنف رحمة الله عن تعريف الكلام - 00:01:54

بقوله ان الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ثم حديثه عن اقسام الكلام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء بمعنى ثم حديثه عن عالمة كل واحد من هذه الاقسام. فذكر علامات الاسم - 00:02:16

وعلامات ثم ذكر عالمة الحرف فلما فرغ من حديثه عن الكلام واقسامه وعلامات هذه الاقسام شرع في بيان اهم حكم من الاحكام التركيبية في علم النحو وهو الاعراب وهو الاعراب. فذكر ان الاعراب هو تغيير او اخر الكلم - 00:02:36

والذى يريد بتغيير او اخر الكلام هو تغييره احوالها هو تغيير احوالها تغيير او اخر الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديم. وقد شرحنا هذا التعريف وبسطناه ومثلنا له ثم ذكر ان هذا الاعراب - 00:03:00

له اقسام اربعة يتتنوع في العربية الى اربعة انواع الى رفع ونصب وخفض وهو الذي نسميه نحن الجر وجسم ثم وزع هذه الانواع الاربعة على الاسماء والافعال اخبرنا ان للاسماء من ذلك الرفع - 00:03:19

النصب والخفض الاسم اذا كان معربا اما ان يكون مرفوعا الفاعل وكان مبتدأ واما ان يكون منصوبا المفعول به كالحالى وكتمييز واما ان يكون مخفوضا كالمجرور بالحرف اليها ولا جزمه فيها - 00:03:44

لان الجزم خاص بالفعل قال وللأفعال من ذلك الرفع. فقد يكون الفعل مرفوعا الفعل الذي لم يدخل عليه ناصب او جازم اول احوال الفعل الرفع والنصب وقد يكون الفعل منصوبا كأن يدخل عليه ان - 00:04:09

اولا او كي او اذا وقد يكون الفعل مجزوما ان يدخل عليه مثلا لم او لا الناهية قال ولا خفض فيها لان الخفض من خصائص الاسم خصائص الاسماء ولم يذكر - 00:04:30

في هذه القسمة الحروف للاسماء من ذلك وللأفعال من ذلك ولكن لم يذكر الحروف لماذا؟ لانه ليس للحروف حظ في الاعراب

الحروف كلها مبنية الحروف كلها مبنية. لا يتحدث في باب الحروف عن الاعراب. وانما الحروف مبنية - 00:04:55

فلما لم يكن للحروف حظ في الاعراب لم يكن لذكرها مدخل في هذا في هذا الباب فلما شرح لنا معنى الاعراب وانواع الاعراب وانقسام هذه الانواع على الاسم الفعل شرع في بيان ما يستدل به على نوع بعرق - 00:05:22

وهو ما نسميه عادة علامات الاعراب علاماتي واذا كان الاعراب اربعة انواع فان هذه العلامات تتوزع على هذه الانواع الاربعة للرفع علامات وللنصب علامات وللخض علامات ولـ الجزمي للرفع اربع علامات - 00:05:42

وللنصب خمس علامات وللخض ثلاث علامات ولـ الجزمي عالمة وللجسم عالمة. هذه هذه المعلومات العددية آآ سهلة الحفظ ومفيدة المعلومات العددية سهلة الحفظ الرفع اربعة النصب خمسة فهي سهلة الحفظ - 00:06:12

وهي كذلك مفيدة لماذا؟ لانك اذا علمت مثلا ان للنصب خمس علامات اذا شرعت تعددن اذا عدلت اربعا علمت انه فاتك واحدة فذهنك يبقى يبحث ويشتغل الى ان الى ان تجده - 00:06:40

تمام؟ ولذلك وقد يعني احسبوا اننا ذكرنا هذه الفائدة ان من من اه من طرائق التعليم المفيدة التعداد وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعد الخصال حين يعلم الصحابة الخصال يذكر 00:07:01

عدهن مثلا لأن يقول صلى الله عليه وسلم اية المنافق شفت يعني سماحك العدد يعينك على على ضبط هذه الخصال اغتنم خمسا قبل خمس بنى الاسلام على خمس شفت؟ اذا فذكر العدد يعينك على الحفظ وعلى المراجعة وعلى وعلى الاستعمال - 00:07:23

وقد آآ يعني بسطنا الكلام في ذكر علامات النوع الاول من الاعراب وهو الرفع فقال رحمة الله للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون وذكر لنا المواقع التي تظهر فيها هذه العلامات - 00:07:55

العلامة الاولى التي هي الضمة وهي اصل علامات الرفع اين تظهر باسم المفرد وفي جمع التكسير الاسم المفرد وفي جمع التكسير. طبعا كل هذا الذي اقوله انا اقوله سريعا. لان الغرض منه فقط - 00:08:18

تذكير والا فقد اخذناه يعني موسعا مبسوطا ممثلا نعم نعم رأينا جايدين لأنو دائمًا يفرق بين ظهور هذه العلامات في الأسماء وظهورها فيه الافعى تمام؟ اذا قال في الاسم المفرد - 00:08:35

وفي جمعية تاكسي ذكر الموصعين في الأسماء. ثم قال وفي الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء. وهذه سنحتاجها اليوم ان شاء الله تعالى نوع المؤنث السالم عفوا اذا قال في في الاسم المفرد - 00:08:57

جمعة تكسيري وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره ثم ذكر الواو ما زكر وذكر لنا الواو بعد الضمة لماذا لأن الواو انما تنتج عن اشباع الضم فهي تشبه الضم - 00:09:15

اذا اشبعتها ماذا يتولد منها؟ فمن بين العلامات اشبعهن بالضمة ص؟ اين تكون عالمة للرفع عندنا الأسماء خمسة وعندنا جمع المذكر السالم ثم ذكر عالمة تشبه الواو وهي الالف كيف تشبه الالف والواو - 00:09:37

لان كليهما حرف مد لان كليهما حرف واضح طيب الالف اين تكون عالمة للرفع في تحنيه الأسماء خاصة. واطن والله اعلم انه هذا هو الموضع الذي وقفنا الذي وقفنا عنده وقفنا - 00:10:09

عند كون الالف عالمة للرفع اذن فالالف تكون عالمة للرفع في هذا الموضع الذي هو التثنية طبعا المصنف قال في تثنية الأسماء خاصة ذكر المصدر تثنى وهو يريد المسمى. وهو يريد - 00:10:28

المسمى فما المسمى اخر درس كنا املينا تعريفا للمسمى قلنا هو كل اسم ناب عن اثنين واغنى عن متعاطفين بزيادة في اخره صالحة وهذه الزيادة ما هي هي الف ونون في الرفع - 00:10:49

وياء ونون في النصب اذا هو كل اسم النيابة عن اثنين يعني مثلا حين تقول قالمان هذا هذا الاسم ينوب عنه قلم وقلم شوفوا اش قال. قال واغنى عن متعاطفين - 00:11:17

لماذا؟ لان هذين الاثنين يجب ان يكون بمنزلة المتعاطفين فان لم يكونا بمنزلة المتعاطفين لم يعني عنهم المسمى يعني مثلا لو انك قلت لقي رجل لقي رجل رجلا. هل تستطيع ان تعواضهما؟ فتقول لقي رجالان - 00:11:43

لماذا لانهما ليسا بمنزلة المتعاطفين. بدليل ان واحد فاعل والآخر مفعول به ولكن لو قلت لقيت رجلا ورجلًا هذا هو الذي يصح ان يغنى عنه المثنى وتقول لقيت رجلا لقيت رجلا - [00:12:09](#)

ولا تقول لقيني رجل ورجل هنا يغنى عنهما المثنى فتقول لقيني رجال من اجل هذا من اجل هذا قال النحاة واغنى عن عن متعاطفين اذا ناب عن اثنين واغنى عن متعاطفين - [00:12:32](#)

ومن شرط هذين الاثنين وهذين المتعاطفين ان يكونوا متماثلين ان يكون متماثلين كيف كيف رجل ورجل رجل ورجل ما تقدرش انت مثلا تقول اشتريت قلما وكراسا ومن بعد تريد ان تنبيه عنهم لفظا - [00:12:56](#)

واحدة لا يكون ذلك طيب متى يكون ذلك؟ يكون ذلك في بعض الاحيان ويسمى المثنى بالغلبة ولكن في حقيقة الأمر حين تنسى بالغلبة كأنك محوت اسم احدهما - [00:13:23](#)

يعني مثلا مسلا حين يقال عن الشمس والقمر القمران هذا ماذا يسمى؟ هل هو مسنن حقيقي لا هذا يسمى مسنن بالغلبة لانك لم تصل الى ان تنبيهما حتى غلبت اسم القمر - [00:13:43](#)

فكأنك محوت عن الشمس اسمها وسميتها قمرا فحينئذ صاغ لك ان ان تنبيهما شفت يعني ان تسميهما اسماء واحدا ومتى يصح لنا ان نسمى يعني ان ان نغلب اذا كان ثمة شيئا معروفا باهنا مقترنان - [00:14:04](#)

مصطحبها كالشمس والقمر مثلا كيما قلنا كأبي بكر وعمر رضي الله تعالى عنهم حتى يعني كان آآ كان السلف رحمه الله يقولون سنة العمررين العمررين يريدون بذلك ابا بكر وعمر ولكن لم يصح لك ان تقول العمران حتى كنت تقريبا قد محوت عن ابي بكر هذه التسوية وغلبت اسم عمر اذا هذا ماذا - [00:14:28](#)

يسمي مسنن بالتفлиз او بالغلبة واضح؟ طيب ما زال عندنا حالة وهي حالة لفظ كلا وكلتا واثنان واثنتان اذا الى وكلتا واثنان محلوق اتفقنا على ان المثنى هو اسم ناب عن اثنين - [00:15:00](#)

واغنا عن متعاطفا في زيادة في اخره صالحة للتجريد. يعني انو هاديك الزيادة تصلح للنزعة. تمام؟ مثلا اثنان اين الزيادة هي هادي شوف مثلا اثنان مثلا لا يشبع - [00:15:47](#)

وان كان في اللفظ منهومان لا يشبعان. اثنان لا يشبعان. شكون هما طالب علم وطالب دنيا. طالب علم لا يشبع من طلب العلم مطالب دنيا لا يجمع من طلب الدنيا. طيب اثنان تمام - [00:16:21](#)

وتقول مثلا لقيت اثنين وكذلك اثنتان فان كانت اثنتين اذن راك تشووف انو تصرفه كتصرف مثنى تماما المشكل وبين راه هذا الألف والنون هل تقبل التجريد اذا انت نزعتها بقي عندك - [00:16:38](#)

وهذا لفظ لا وجود له في العربية وكذلك اذا قلت اثنتان اثبات هذا لا وجود له في العربي اذا اذا انت طبقت على هذين اللفظين التعريف بكل حدوده فان هذا لا يدخل في المسمى - [00:17:09](#)

ومع ذلك فان العرب قالت اثنان واثنين. وقالت اثنتان وستين يسمى هذا ملحقا ما معنى انه ملحق بالمسمى بمعنى انه لم يستوفي شرطة مثنى ولكن مع ذلك العرب الحقته به فاعطته حكمه. عاملته مثل - [00:17:31](#)

المسمى. كذلك شوف تقول كلاما مسلا صالحان صاحبت اليهما وانتفعت اليهما سبحان الله تصرفه كتصرف المثنى يا ماما يرفع بالالف وينصب ويجرروا طيب فهل يمكن ان ننزع هذه الالف وهذه الياء - [00:18:03](#)

ويبقى عندك لا لا وجود لها اذا فتصرفه في الكلام كتصرف المسمى ولكنه لا ينطبق عليه تعريفه اذن فما هو اذا فهو ملحق ملحقون بالمسمى وهو ملحق واضح ان شاء الله - [00:18:53](#)

اتفضل نعم من بعد هداك مع الجماعة المذكر السالم شوف المثنى وجع المذكر السالم كل واحد عنده ما يدخل فيه بالتعريف وعندو ما يلحق به. بمعنى انه لا يستوفي شرطه ولكن العرب - [00:19:16](#)

الحقته فاعطته حكمه واضح؟ ارادوا عالم شفت نعم نعم وعندنا لفظ عندنا لفظ ايضا يعني يحسن ذكره في هذا الباب وهو سياني وهو سياني لا بأس لا بأس العربية يعني كما نقول نحن بالعامية كيف كيف - [00:19:41](#)

يقول هذا وهذا ما مفردہ لو انك جربته من الالف والنون لقلت سي تمام ولكنه لا يقال مفردہ سواء طيب كيف تبني سواء كان الاصل ان يقال سواء ان ولكن العرب لم تصنع ذلك وانما قالت - [00:20:22](#)

معنى انها سنت الشيء من غير لفظه سنت الشيء من غير لفظه. والعرب احيانا قد تصنع ذلك. قد تجمع المعنى من غير وحنا كنا ضربنا مثل مرة امرأة نساء اذن فجمعت المرأة من غير لفظها - [00:20:52](#)

يعني لما ارادت ان تذكر الجماعة ذكرت لفظا اخر. كذلك هنا حين ارادت ان تنبني سواء ما قالو ش سوا واش قالوا غلط وكذا وكذا سيان هادي لا يقال سينما ما عندهاش معنى هادي - [00:21:17](#)

واضح هنا برک عندنا تنبئه مهم جدا انه كلنا وكلنا انما ملحقان بحكم المتن اذا اضيفتا الى ضمير اذا اضيفتا الى ابو امير فان اضيفتا الى اسم ظاهر اختلف الحكم - [00:21:40](#)

شوف كالاهما صالحان صاحبت اليهما وانتفعت كليهما سنجعل في موضع هما هذا الرجلان ماذا تقول الرجلين صالح على فكرة يجوز لك ان تقول كلا الرجلين صالحان ويجوز ان تقول كلا الرجلين صالح - [00:22:12](#)

هذا يجوز وهذا يجوز هكذا طيب وتقول الصاحبة الى الرجلين ونكيلي الرجلين وتقول انتفعت اه بكل الرجلين حينئذ هادي كل تعرّب اعراب الاسم المقصور بمعنى ان لا بأس لا بأس. بارك الله فيك - [00:22:45](#)

معنى تعرف بحركات مقدرة على الألف الكلمة عصى وفاة قولي ايضا يعني كلا هنا مثلا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف مفعول به منصوب وعلامة نصبها فتحة مقدرة - [00:23:25](#)

الالف اسم مجرور بالباء وعلامة جره اسرة مقدرة على الالف اذا متى تأخذ كلن وكلنا حكم المثنى وتلحق به؟ اذا اضيفت الى ضمير فاما ان اضيفت الى الى اسم ظاهر فانها حينئذ - [00:23:47](#)

تعرّب اعرابا اسمه اي المقصود جيد ملح نعمة نعم يا مولانا ممتاز جيد يعني هذا هو الموضوع تقريبا الذي كنا وصلنا. ايه يعني كل هذا الذي قلناه هو تذكير والحاجة الى التذكير - [00:24:06](#)

قائمة خاصة مع تباعد مع تباعد العهد اليوم ان شاء الله تعالى يعني نقف عند اخر علامة من علامات الرفع وهي وقد اخرها المصنف رحمة الله كما اخرها النحويون في الذكر. لماذا - [00:24:28](#)

لانها ابعد العلامات شبها بالضمة التي هي العلامة الاصلية. تمام ومع ذلك فان العرب لم يجعلها علامة من علامات الاعراب الا لأن فيها شبها معينا من علامات الاعراب - [00:24:48](#)

من يعرفه لو سألك ما الذي يمكن ان يكون شبها بين الضمة والنوع نعم هذا اسمها التنوين يكون للضمة ويكون للفتحة ويكون للكسرة رجل رجلا رجل شوف هنا اتفقنا لأنو الواو تشبه - [00:25:08](#)

لأنهم متولدات منها. تمام؟ ثم الالف تشبه الواو لأن كلتيهما حرف طيب وانه ماذا تشبه احسنت لأن اشبه الصفات بالمد الغنة اشبه الصفات بالمد وشنو من بين كل الحروف الصحيحة - [00:25:41](#)

من بين كل الحروف الصحيحة الحرف يعني الحروف الصحيحة التي فيها شبها اعتلال شبها اعتلال وشنو هي؟ النون علاش؟ لأنها حروف احسنت اذا تذكروا هذه المعلومة فانها مفيدة انما اختيرت النون لتكون علامة اعرابية - [00:26:14](#)

لان فيها شبها من الحركات والمدود هذا الشبه ما هو ومن بين كل الصفات اشبه الصفات بالمادة الغنة واضح ولذلك العرب عندها وعندها واحد النون كانت تستعملها في الشعر يقال لها - [00:26:39](#)

يقال لها نون الترنم يعني مثلا النحات يضربون عليها مثلا آآ يقول لك مثلا جرير الشاعر يقول في بيت له مشهور قل اقلي اللوم عاذل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصبا - [00:27:12](#)

العربي العربية العادي حين ينشد هذا البيت احيانا واش يدير شت هاد العتاب اصبا هادي يقولوا لها الف الاطلاق احيانا في موضع هاد الألف هادي يدير نون وعلاش واش يدير بها؟ يعني بها؟ - [00:27:40](#)

يعني عوض ان يقول والعتاب يقول والعتاب لقد اصبا لاماذا اختار النون وعليكم السلام وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته لاماذا

اختار النون ايش لأن لأنو مهما يكون فيها شبه من - 00:27:58

وهذا الشبه هاد الشبه يظهر لك جليا لأن الغنة تقبل التمطيط شوف كذلك النوت يمكنك ان تمطرها فتقول ان رأيت اذن فهذا هو السبب الذي من اجله اختيرت النون لتكون كذلك عالمة من علامات - 00:28:19

من علامات الاعراب انظر ماذا قال المصنف رحمة الله. نعم تفضل نعم طبعا. طبعا واساسا اساسا يعني آآ هادي ايضا آآ انا ادربي انه يعني الحاضرون يعني كل واحد احيانا يحتاج معلومات خاصة - 00:28:47

الذي نسميه نحن تنوينا شكون هو مؤسس النحو العربي ابو الاسود الدؤلي. ابو الاسود الدؤلي هو اول من اعطى التنوين اسما ولكنه لم يسمه تنوينا ما هن احسنت غنة علاش؟ لأنه انتبه انه هذا النون الساكنة منين راهي تخرج - 00:29:07

ونحن نعلم شيئا انو آآ الرجل الذي آآ كلامه يخرج شوية من انفه كيف يقال له رجل اغن الفرنساوية يقولوننا زيار يعني يهدى من نيفو تمام؟ يقال في العربية رجل - 00:29:39

اطن اذن فهو انتبه الى انو هذا الصوت الذي يسمعه غنة واضح؟ فسم التنوين وانما سمي التنوين تنوينا بعد ذلك. واما العلماء الاولئ فسموه فسموه غنة ولذلك هو حين كان ي ملي القرآن - 00:30:00

وضبط القرآن على على كاتبه ماذا قال له قال له اذا فتحت فمي ت نقط نقطة فوق الحرف لي هي ما هي الفاتحة هداك الوقت م كانواش يديرو الفتحة هكدا كانوا يديرو - 00:30:21

قالوا فان ضمت شفتي قالوا فانقط نقطة الى جنب الحظ قالوا فان كسرت فمي فانقط نقطة تحت الحظ. شوفوا وش قال له الان قالوا فان اتبعت الحرف شيئا من غنة - 00:30:37

وانقط نقطتين اللي هي عالمة التنوين. على بيه ولينا حنا نديرو ضمتيين وفتحتيين وكسرتيين هوما في لول واشن كانوا يديرو ولذلك اللي متلا في يوم من الايام آآ سيري صورة من المصاحف الاولى التي كتبها المسلمون احيانا فوق الحرف ستتجد - 00:30:54 نقطتين نقطتان يعني تنويه واضح هذا فقط يعني تكلمنا عن قضية لان للانسان ان يتسائل يقول علامات الاعراب اما ان تكون حركات وهو الاصل واما ان تكون مدودا وهذا مفهوم لان المدود - 00:31:14

تشبه الحركات لأنها متولدة على الحركات هذا هو وجه شبه النون بعلامات الاعرابي الاصلي اذا ماذا قال المصنف رحمة الله؟ قالوا واما النون ف تكون عالمة الرفع وين بالفعل المضارع اذا اتصلت باخره - 00:31:34

واش عندنا ثلاثة اشياء اللي هي ياء المخاطبة والف لاثنين وواو الجمع المخاطبة والف لستين الجماعة هدية هاد الحالات هي التي جرت العادة على تسميتها باب الافعال الخمسة بابا الافعال - 00:31:58

الخامسة والتسمية الصحيحة التي ستعلمها اليوم ان شاء الله ونريد ان نثبتها وان نشيئها ان هذا الباب حقه ان يسمى باب الامثلة الخامسة دابة الامثلة الخمسة المصنف ذكر لنا ان النون تكون عالمة للرفع في الفعل المضارع - 00:32:24

اولا هذه العالمة خاصة بالافعال. واحد وقد سبق ان ذكرنا ان الافعال المعرفة ما هي هي الفعل المضارع يعني فعل ماضي وفعل الأمر منهضوش عليهم تمام؟ طيب الافعال المعرضة هي المضارعة - 00:32:53

هي المضارع. اذا الفعل الماضي وفعل الامر لا مجال للحديث عنها ما هضرناش على هذا التفصيل. هنا قلنا عموما الاعراب في باب الافعال ماذا يمس؟ الماضي فعل الامر ما منهضوش عليه. الان اذا رأنا في الفعل - 00:33:21

الموضوع. طيب الفعل المضارع لان وعليكم السلام ورحمة الله اما ان لا يتصل باخره شيئا هذا بما يرفع سبق واما اسمع ملح ان يتصل باخره ياء المخاطبة كلمة المخاطبة هنا ليست مصدرا - 00:33:45

خاطبه يخاطبه مخاطبة كيما نقولك بادره بمبادرة لضاربه يضاربه مضاربة له هنا راهو اسم مفعول المؤنث خوطب الرجل فهو وخوبت المرأة فهي جيد. اذن تيقولو ياء المخاطبة يعني ياء المؤنثة المخاطبة - 00:34:26

يعني ياء المؤنثة المخاطبة. واضح؟ طيب. ياء المخاطبة يقول اولا ما هو الضمير الذي يعبر عن عن الانثى المخاطبة انت جيت لان انت هذا نريد ان نسند اليه فعلا مضارعة - 00:34:54

وليكن هذا الفعل مثلا الفعل كتب طيب انت تكتب. طيب انت ايوة اينما يدل في هذا الفعل على المؤنثة المخاطبة هذا هو لي قلنا اتصل باخره ياء المخاطبة الان زيد - 00:35:17

او ان يتصل باخره الف اللاثنين وما قلناش الف المخاطبين قلنا الف المهم ان يكون اثنين. فماذا يحتمل؟ ان يكوننا مخاطبين وان يكوننا غائبين اذا يحتمل هانتوما يقول انتما وهمها - 00:35:51

يكتبان الذي يدل على اللاثنين او ان يتصل باخره واو الجماعة طيب الضمائر التي تدل على الجماعة انتم طبعا الجماعة هنا جماعة مذكرين جماعة المذكرين انتم وهم اذا اما انتم - 00:36:35

اكتبوا واما هم الذي يدل على الجماعة السؤال هل هذا الحكم يخص فقط الفعل كتب طيب اعطوني فعل اخر يمكن ان يدخل فيها صح انت تغسلين انتما تغسلان هما يغسلان انتم تغسلونهم يغسلون - 00:37:25

ها عفوا يقرأ جيد انت تقرأنيه انتما تقرأان هما يقرأون انتم تقرأون هم يقرأون يلبس مليح انت تلبسين تلبسان يلبسان تلبسون يلبسون يتعلمن تعلمين تعلمان يتعلمون يتعلمون غير هاد الخمسة - 00:38:00

واسمهم الأفعال الخمسة شفت كي تسميمهم الأفعال الغلط اللي يطير فيه؟ولي تعتقد كاين غير خمسة افعال يتعلق بهاد الحكم الحكم هاد الحكم لا يتعلق بافعال خمسة انها امثلة خمسة - 00:38:30

وهذه الامثلة يمكن ان يدخل في حكمها كل الافعال المتصرفية التي تعرفونها على بيهها حبينا نصحو هاد التسمية هادي اذا سميتها الافعال الخمسة ما نقولوش بيك التسمية خطأ ولكنها قد توهם معنى خطأ - 00:38:50

وهو نعم لأنو الحكم ما هوش متعلق بالضمائر واما بالفعل الحكم هداك لي هو الاعراب بالنون الاعراب بالنون باش راهو متعلق بالفعل ولذلك سميت الأفعال الخمسة. احنا ما نسموهاش الأفعال الخمسة واما سنتسميمها - 00:39:10

الأمثلة الخمسة واسن نقصدو كما يقول العلماء تفعيلن يفعلان تفعل يفعلون وقد جرت العادة على تسمية فعل مثلا العلماء العربية يسمون فعل لماذا يسمونه مثالا؟ لأنه يستوعب الالفاظ العربية - 00:39:35

احنا مثلما في الأوزان حين تزيد ان تزن كلمة معينة ماذا تستعمل ها نعم فأحسنت في البحور الشعرية في العروض حين تزيد ان نزن بيتا من الأبيات ماذا نستعمل قل فعل مفاعيل فعل مفاعيل - 00:40:15

ولا تقول مفاعلة مفاعلة فعل. شفت؟ اذا ماذا يسمى فعلها؟ يسمى فمن هذه الحيثية كانت هذه الخمس امثلة امثلة اذا يسمى هذا الباب يسمى باب الامثلة الخمسة والهارت قرا باب الأفعال الخمسة فاعلم انه هذا هو هذا هو المراد - 00:40:34

هذه الخمس تميزت بشيء وهو ان العرب اختتمتها في الرفع ولذلك حين تعرض ماذا يقال؟ يقال فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه عندك تلت الفاظ تقدر تقولها تقدر تقول وعلامة رفعه النون - 00:40:56

مبشرة وتقدر تقول وعلامة رفعه ثبوت النون. وهذا هو اللفظ الشائع والمشهور او ثبات النون يقال ثبوت النون او ثبات النون. هذا وهذا سواء. ومن قال وعلامة رفعه - 00:41:23

النون فهو مصيبة كذلك فهو كذلك مصيبة واضح اذا اي الافعال يرفع بالنون؟ تكون عالمة رفعه النون هو باب الامثلة الخمسة هو كل فعل اتصل فعل مضارع اتصل باخره المخاطبة وقلنا المخاطبة المراد بها - 00:41:42

المؤنثة المخاطبة الذي التي يكنى عنها بقولنا انتي هذه هي المخاطبة او الف اللاثنين او او جماعة سواء كان اللاثنان مخاطبين او غائبين وواو الجماعة سواء كانت الجماعة مخاطبة او او غائبة - 00:42:05

نقدرو ندكره فائدة ستتفقعننا في المستقبل ان شاء الله اظن يعني وليت انسانا احسب ان ما ذكرناها فيما سبق ربما في مناسبة سابقة ما معنى غائب ليس حاضرا ليس موجود ليس حاضرا. صح؟ - 00:42:30

هذا الغائب في الفيزياء واما في العربية في اللغة اه الغائب هو من ليس بمتكلم ولا مخاطب ما عنده المسألة ما عندهاش علاقة بكلونه حاضرا او او غائبا يعني مثلا كي اسمك الله لا يبارك - 00:42:57

احمد شوف يا شيخ احمد نقول لك الشيخ عبدالوهاب امامك اعطا القلم اعطي هي الهاء هادي على من تعود هاد الهاء

ضمير مخاطب ولا ضمير غائب؟ احسنت مع انو عبد الوهاب موجود - 00:43:20

ولكنني حين عترت عنه بالي ضمير؟ احسنت. اذا في نهاية الامر الغائب ليس هو الذي ليس بمتكلم ولا مخاطبة واضح المسألة جيد اذن فلنضبط هذا الأصل فإنه اصل نافع - 00:43:42

علاه ؟ لأن لا نتوهم ان كل من عبر عنه بضمير الغائب فهو الغائب من ليس بمتكلم ولا مخاطب اذا كلمتك كل شيء اريد ان اذكره كل شيء اريد ان اذكره فساكني عنده بضمير الغائب - 00:44:05

واضح؟ تفضل كيف تخص الغائبة فيها نقولك مثلا اكرموهم الواو للمخاطب وهم ولا تعلق للمسألة بكونهم حاضرين او او غائبين واضح؟ طيب الان عندنا سؤال اخر ينفعنا ان شاء الله ايضا في المستقبل - 00:44:29

تسمية الشيء باسمه يدخل في المخاطب ولا في الغائب؟ يقول لك لقيتك هاد الكاف هادي وشنو نقولك لقيته رائد. طيب كي نقول اقيت محمداما هذا يدخل في الغائب ولا في المخاطب؟ - 00:45:13

لا يدخل في الغائب احسنت يدخل في في الغائب تسمية الشيء باسمه ندخل في الغائب لا تدخل في المخاطب. لأن الأصل في الخطاب ان يستغنى عن التسمية هذا هو الأصل - 00:45:42

تمام الاصل انه كين خاطبك هل اسميك وهذا هذا اه سنوظفه اليوم حبيت نذكر هاد الفوائد ربما باش ما نتقلوش بزاف لأنو اه حصة الاستئنافات دايما تجي تقميلة شوية ستطيقها في فائدة في القرآن الكريم - 00:45:56

حنا عندنا في اللغة العربية عندنا واحد واحد الاسلوب جميل جدا في البلاغة يسمى الالتفاتات الالتفاتات هذا ما هو؟ هو انك تكون تتكلم عن شيء بأسلوب الغائب. وفجأة تخاطبو او العكس - 00:46:21

تكون تتكلم على حاجة بأسلوب المخاطب وفجأة تجعله غائباً ماذا يسمى هذا؟ يسمى التفاتاتا كقول الله عز وجل وهي اية عجيبة في القرآن قال حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا - 00:46:44

انت ماذا تنتظرون؟ حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بكم ولكن الله عز وجل قال حتى اذا كنتم في الفلك ثم قال وجارين بهم. وفي هذا اشارة الى اي شيء. ربى كي قال حتى اذا كنتم في الفلك - 00:47:02

مازالكم في ثم اراد ربنا سبحانه وتعالى ان يدل على انهم قد غاب بهم البحر وقال وجرينا راحو شفت اذن هذا يسمى التفاتة علماء العربية يقولون من وعلماء التفسير يقولون من مواضع الالتفاتات في القرآن - 00:47:18

سورة الفاتحة طيب كل واحد فيكم راه حافظ سورة الفاتحة في راسو. يقول لي اين الالتفاتات؟ وبين راه هو الإلتفاتات عليهم عادي ملي بدینا نهضرو عليهم وحنا نقولو الحمد لله رب العالمين. اية - 00:47:41

وين راه شوف باش يكون عندك التفاتات. شوف. تبع مليح. باش يكون عندك التفاتات. يلزم تهضر على نفس الشيء ولا نفس الشخص مرة بالغائب ومرة بالحاضر عادي هذا مخاطب وهذا مخاطب - 00:48:13

كيفاش غائب؟ وبين راه ضمير غائب؟ ايه وراه وراه حنا قلتنا لازم نهضرو على نفس الشخص ولا نفس الشيء تقول انعمت هذا المولى سبحانه وتعالى من سميـنا هنا احسنت الله سبحانه وتعالى - 00:48:31

يقول الحمد لله وقد سميـناه سبحانه وتعالى التسمية منزلة من زيارة الغائب والمخاطب الغائب شوف الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. مالك يوم الدين. الأصل واش تنسى ايه نعبد واياه نستعين. ثم قال الله عز وجل - 00:49:02

اياك نعبد واياك نستعين فهو نوع من من الالتفاتات مع انه ما عندناش ضميران واحد للغياب وواحد الخطاب. بصح في موضع ضمير الغياب. واش عندنا؟ عندنا التسمية والتسمية منزلة المنزلة الغائب. وفي هذا فائدة عقدية عظيمة جدا - 00:49:21

ربى سبحانه وتعالى في اول السورة سمي نفسه وقلنا حنا التسمية منزلة المنزلة الغائب فانت بمنزلة من هو واقف عند عتبة قصر الملك. لم يؤذن له في الدخول بعد. مازال - 00:49:41

طيب باش تدخل على المولى سبحانه وتعالى واش يلزم دير يجب ان تحمدـه وان تتنـي عليه وانتـم فلما حصل لك القرب بذلك اذن اذن لك بالدخول. فوش قلت حينـد اياك وكأنـك في مقام - 00:49:58

المواجهة على بها العلماء العلماء يقولون من اراد الدخول على حضرة المولى سبحانه وتعالى بالدعاء والمواجهة يجب ان يقدم بين يدي ذلك الحمد فكان في ذلك نوع استئذان على الله عز وجل بين يدي - [00:50:17](#)

دعائه وسؤاله والعلماء يعطون لذلك شبهها عجيبا. ورانا مقبلون عليه ان شاء الله بعد اسابيع قبل ان يؤذن لك بالطواف بالبيت وينتروح تروح لعرفة طيب عرفة في الحلو ولا في الحرم - [00:50:38](#)

الحلم عرفة الحل خارج الحرم فكان الله عز وجل اخرج الحجيج من حرمته وقال لهم توقفوا وتدعوا وتحمدو تمجدوا وتصلوا وتعبدوا حتى اذن لكم بالدخول شفت الشبه واضح اذا فهذا درس في الاعتقاد - [00:51:06](#)

انو الانسان لا يهدم على الدعاء مباشرة بل من ادب الدعاء العظيمة ان يقدم ان يصدر الدعاء بالحمد والتمجيد واضح واضح ان شاء الله هذا كيما نقولو يعني هذا من اختلاط العربية بالبلاغة بالعقيدة بالدين كل هذا - [00:51:37](#)

نعم جزاكم الله خيرا كيف بين يدي سؤال الله سبحانه وتعالى وش عندنا؟ عندنا يعني بذلوا التحيات والطيبات والصلوات. باش ومن بعد تسلم على رسول الله صلى الله عليه واله وسلم. وتشهد لله بالوحدانية - [00:51:59](#)

ولمحمد صلى الله عليه وسلم بالرسالة ثم تقبل على دعائك في اخر الصلاة. اذا كيف ذكر التسبيح قبل يعني قبل الدعاء. الانسان حين يسجد لا يبادر بالدعاء. مع ان السجود - [00:52:20](#)

سجود مظنة مش فقط دعاء. هو موضع دعاء ومظنة اجابة اجابة صح اقرب ما يكون العبد من ربها وهو ساجد ومع ذلك فان الشرع ماذا رتب على السجود الذكر التسبيح - [00:52:38](#)

فديما عندنا هاد القاعدة هادي واضح ان شاء الله اذن تعلمنا مسألة مهمة جدا وهي اولا ما الغائب في اللغة الغائب ليس بحاضر الغائب هو من ليس متكلما - [00:52:57](#)

ولا مخاطبا وان كان حاضرا تمام وان من يعني مما يكافئ الغائب في اللفظ تسمية الشيء باسم الله واضح ان شاء الله ممتاز احسنتم اذا قال رحمة الله تعالى واما النون ف تكون علامه للرفع في الفعل المضارع متى؟ قال اذا اتصل به - [00:53:14](#)

ضمير تسمية او ضمير جمع او ضمير مؤنثة المخاطبة. ومننا نتعلم شيه مهم انه هذا الياء وهاد الألف وهاد الواو ليست حروفها وانما هي ضمائر. وكيف تقول ضمائر يعني اسماء - [00:53:41](#)

وما دام انها اسماء ما هو الاعراب الذي تشغله هنا اذن هاد الياء عفوا وهاد الألف وهاد الواو هي الفاء كي تجي تاع عرب مثلا انتي تكتبين شوفو اش تقول - [00:54:01](#)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون او ثبات النون او لانه من الامثلة الخمسة اذا سمعت واحد يقول من الأفعال الخمسة واش تقولو سماح هيا معيش. يعني على بنا ماذا تقصد؟ وإن كان التعبير الصحيح - [00:54:17](#)

من الامثلة الخمسة. طيب ومن بعد ماذا تقول والياء ضمير متصل مبني على على السكون تكتبي شفت مد سكون مبني على السكون في محل رفع فاعل انتما تكتبان هما يكتبان كيف فعل مضارع - [00:54:43](#)

مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. لانه من الامثلة الخمسة والالف ولا والفالاثين ضمير متصل مبني على السكون تكتبان في محل رفع فاعل يكتبون فعل مضارع مرفع وعلامة رفعه ثبوت النون - [00:55:08](#)

لانه من الامثلة الخمسة. والواو ضمير متصل مبني على السكون تكتبون في محل رفع فاعل اذا قالها واحد قدامنا ولا احيانا قلنا هنا باش نقريو المعنى. معيش ولكن التسمية الادق - [00:55:31](#)

والاصح الامثلة الخمسة. واضح يعني نتفاهم على حاجة المساحة في المصطلحات. معيش ولكن هذا لا يعنينا من انو تدريجيا الإنسان يشيع الحق وما هو يعني بنفس الدرجة من الليين ومن الانسيابية التي شاع فيها الوهم والخطأ - [00:55:57](#)

نحن سنعمل على اشاعة الصواب واضح هادي بلا من غير ان نحول هذه المسألة الى معركة ليست معركة ولكن يعني تدريجيا استعمال الصواب استعمال الصواب واسعادته يثبته في النفوس هذا درس - [00:56:26](#)

في الحياة وفي التعامل وراهوش ضروري انو الحق تاعك دائمآ يجب ان تخوض به معركة. وان تكسر به العظام مجرد ان تستعمله

وأن يصير في الناس عادة يمكن له في النفوس - 00:56:46

واضح يمكن له يخلي النفوس تتقبلو كيفاًش النفوس تقبلت الباطل وتقبلت الخطأ لا تتقبل الحق يعني سبحانه الله قوله عز وجل ذلك الكتاب لا ريب فيه العلماء يقولوا الهدى - 00:57:10

هو الطف درجة من النور هو الطف درجة من علاش ربنا عز وجل حين ذكر الكتاب عبر عنه بأنه هدى قالك لأنه يتخلل النفوس من غير أن هادي هي بلا ما يصدّها - 00:57:48

احياناً احياناً كاين واحد الأضواء كاين واحد الأضواء كيفاًش نقولك فيما لما يشتعل لحظة واحدة أول حاجة ديرها واش دير غمض عينيك دير يديك مادا بيراك ما تشوف والو صح ولا لا - 00:58:15

واحياناً حين تكون في ظلمة شديدة وتشوف واحد الضوء لطيف هكذا يدخل في مكان معين بالعكس العيون تنجدب اليه. لماذا؟ لأنه يتخلل النفوس والقلوب من غير أن من غير أن يصدّمه - 00:58:34

ايوة شفت على بيه ربنا سبحانه وتعالى وش قال هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً نور القمر سبحانه الله كيف يعني يتسلل يعني كيف يتخلل العيون والأماكن إلى آخره بالطف وجه - 00:58:49

فنحن كذلك ماذا بنا انو احياناً مندخلوش في تصادم مع الناس حين نعرض الحق ما رانيش نقول كذلك بلليك آآ كل الناس سيقبلون الحق بالطريقة الطريفة احياناً كاين مواطن والإنسان يعني يجب ان يصدّم ولكن في الغالب في الغالب - 00:59:08

الحق هذا يتخلل النفوس من الطف وجه متفقين طريفة يعني لطيفة احسنت. هذه هي. لطيفة هي الفوض واللطيف واضح؟ ها هي. يعني كنقولو حنا الأمثلة الخمسة والافعال الخمسة. في اذهان الناس المراد واحد - 00:59:28

ولكن مادا بینا دائمًا ان تكون الفاظنا ادق صح وهذا هو الأصل يعني شوف القرآن الكريم دائمًا يحثنا على ان نطلب ما هو احسن شوف ربنا يقول آآ ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن. وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن. الذي خلق الموت والحياة - 00:59:51

ليبلوكم ايكم احسن شفت فالقرآن دائمًا ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم فهذا من من المبادئ القرآنية العظيمة انه دائمًا نطلب التحسين مرة قلت كنت مع شباب هكذا والدي رحمة الله تعالى عليه - 01:00:13

كان يعلمني شيئاً نفعني الله به وسائل الله عز وجل ان يديم نفعنا به لكل شيء تصنعه في الدنيا وانت تصنعه زيد فكر فيه هنا عندنا مشكلة المانوفورية تاعنا وكذا - 01:00:33

عندو طريقة في البناء ديمًا تعلمها ستين سنة وهو يقعد يديرها هكذا. ولكن عمرو ما يفكر وعلاش نديروها هكذا نحاولو كانوا نديرو هاكدا ماشي افضل. اذن كل شيء تصنعه فكر فيه باي غرض - 01:00:52

اه لتفعله لتفعله مستقبلاً بطريقة احسن وهذا كما قلنا مبدأ اسلامي وهو التحسين المستمر ان الله يحب اذا عمل احدكم عملاً ان يتقدنه وهذا هو الاتقان واضح ان شاء الله - 01:01:09

واضح؟ طيب. نقف عند هذا الحد ان شاء الله. ولنا لقاء متجدد باذن الله. بداية من الأسبوع المقبل. اعتبروا ان هذه الحصة كيفاًش نقولو حنايا يعني عاودنا حركتنا تلك المحركات داخل استرجاع اعادة تحريك يعني الآليات الأساسية التي نفكر بها في علم في علم النحو - 01:01:27

المقبل ان شاء الله نرجع الى آآ المراد بقوة ونشاط وعزم ان شاء الله. نسأل الله عز وجل ان يوفقنا لذلك. هذا والله تعالى اعلم. وصلى الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:01:48