

شرح المقدمة الآجرومية | | 8- باب الإعراب | | الشيخ د. أمين

قادري

أمين قادري

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهديه الله فلا مضل له فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:05](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم وشغل امور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة - [00:00:28](#)

كل ضلالة في النار اما بعد ايها الاخوة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته ينعقد ان شاء الله تعالى هذا المجلس من مجالس التعليق على مقدمة الامام ابن في علم العربية - [00:00:53](#)

نحن واياكم ان شاء الله تعالى مع هذا الباب وهو باب الاعراب وذكرنا فيما سبق ان باب الاعراب من اهم ابواب النهر لأن كل الكلمات التي سندرسها ان شاء الله تعالى - [00:01:14](#)

موصوفة اما باعراب واما بما يقابل هذا الاعراب وهو البناء وقد صار حقا علينا لازما ان نعرف ما الاعراب يا حقيقته ما تعرفه ما انواعه ولان الامام ابن رحمه الله قد علم هذا الامر - [00:01:36](#)

قد قدم لنا هذا التعريف خالصا وسهلا ان شاء الله تعالى ونحن باذن الله تعالى نزيده بيانا وايضا حتى نتصوره تصورا صحيحا اذا تصورناهم تصورا صحيحا هان علينا بعد ذلك باذن الله تعالى ان نوظفه ونطبقه ونستعمله - [00:01:58](#)

فقال رحمه الله الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا نعيد سماع الباب ان شاء الله تعالى يذكر ببعض ما اخذناه في الدرس الماضي وبنبي عليه باذن الله تعالى - [00:02:26](#)

نسمع ممن تشاؤون نتبرك فيه شيخنا مؤمن مبارك ورب كلمة اقرؤوها فتفهموا منها قدرا وتسمعها من فم صادق فادفنوا منها اكثر مما فهمتهم. جزاكم الله خيرا بفضل شيخنا بفضل الله الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - [00:02:46](#)

رحمه الله باب الاعراب. الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا اقسام اربعة رفع ونصب وخفض وجزم وللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها - [00:03:16](#)

للافعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خوف فيها. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيكم في يعني في قراءتكم شيء وهو انكم حين ذكرتم صاحب هذا المتن جربتموه ولونتموه وقلتم ابن - [00:03:35](#)

وهذا اسمه هو اولا عالم ما هو اعجمي لما كان عالما وكان اعجميا كان حقه ان يكون ممنوعا من الصبر لا ينوب لا يصرف ثم اذا وقع في موضع الجر يجر - [00:03:53](#)

بافتحة نيابة عن كسرى. فنقول قال ابن قال ابن الرومة قول الله عز وجل قولوا امنا بما انزل اليها وما انزل الى ابراهيم واسماعيل لا. واسحاق. ويعقوب. والاسباط. طيب. شرط - [00:04:12](#)

اذا فلما كانت هذه الاسماء المذكورة التي هي اسماء خيرة خلق الله وهم انبياءه عليهم الصلاة والسلام اسماء اعجمية ليست عربية وكانت اسماء اعلام ثم كانت اعجمية بوجود هذين الوصفين تصير هذه الاسماء ممنوعة من الصرف - [00:04:35](#)

ويأتي معنا ان شاء الله تعالى الحديث عن الممنوع من الصبر. ولكن حسبنا ان نعلم الان عن الممنوع من الصف اولا انه لا ينوه هذا هو

معنى قولنا ممنوع من - 00:04:57

يعني من التنويم الصرف معناه؟ التنوين يقال الاسم مصروف وغير مصروف يعني ممنون وغيره والشئ الثاني الذي ينبغي ان نعلمه وسيأتي ان شاء الله هو ان هذه الاسماء اذا وقعت في موضع - 00:05:11

ان علامة الجرب فيها لا تكون الكسرة وانما تكون الفتحة واضح ان شاء الله ما شاء الله. جزاكم الله خيرا بارك الله فيكم اذا اه سمعنا من قراءة شيخنا الشيخ عبد الرؤوف هذا الباب باب الاعراب - 00:05:29

قال الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة اختلاف العوامل الداخلة عليها او تقدير اذا كنتم تذكرون ايها السادة هذا التعريف حتى نسله ونيسره زدنا فيه زيادة واجرينا عليهم تغييرا اما الزيادة التي زدناها فيه - 00:05:48

فاننا قلنا هو تغيير احوال اواخر الكلمة كلمة احوال واما التغيير الذي اجريناه فيه قوله لفظا او تقديرا الذي في اخر التعريف قدمناه وقلنا هو تغيير احوال اواخر الكلم لفظا او تقديرا - 00:06:15

يعني الذي يكون لفظا او تقديرا هو هذا التغيير اما ان يكون لفظا واما ان يكون تقديرا. هذا موضوع حديثنا اليوم ان شاء الله تعالى اذا الاعراب قضية مرتبطة بالكلم - 00:06:41

تذكرنا في الدرس الماضي هو هو اسم لجمع كلمة كلمة لقولنا شجرة شجر بقرة بقرة تمرها كلمة كلمة اذا فهي قضية مرتبطة بالكلم طيب الكلمة الواحدة ولا هو سطل - 00:06:57

فهذا الاعراب لا يتعلق باول الكلمة ولا بوسطها. وانما يتعلق اخرها وهذا الآخر هو حرف من الحروف ولكن الاعراب لا يتعلق بذلك الحرف الذي هو الاخر. وانما يتعلق بحاله وحاله - 00:07:28

حركة او سبل وهذا الحال يتعرض للتغيير. يتغير مثلا كما ضربنا مثلا تقول هذا كتاب مفيد وقرأت كتابا مفيدا كان مرفوعا كتاب فصار منصوبة كتاب ونظرت في كتاب مفيد كتاب كتابا كتابا - 00:07:55

هناك تغيير هذا التغيير هو الاعراب وهذا التغيير سببه عوامل الذي ادى الى هذا التغيير هو ان قبل الكلمة المعرصة هناك كلمة دخلت عليها دخلت عليها ما معنى دخلت عليها؟ يعني اثرت فيها - 00:08:35

كسرت احدثت فيها اثرا. ذلك الاثر له علامة العلماء القدماء يشبهون هذا يسيرا صور ان انسانا كان ياسر دابته عافانا الله واياكم جميعا سيارة هو كان على حال. اليس كذلك؟ نعم - 00:09:00

فلما صدمته السيارة صار على حال اخرى صار على حال اخرى كيف يستدل على انه صار على حال اخرى بالاثار الذي تركه الحادث تجد فيه جرحا او كسر او كدمة صح؟ زرقة في في لونه - 00:09:32

ارأيت؟ اذا فعندنا متأثر وعندنا شئ ازرق فيه فغيره عن حاله الاولى ذاك هو العام وتغيره ذاك مثل الاعراب وكيف نعرف انه قد تغير؟ الاثر الذي تركه ذلك العامل فيه - 00:09:56

كذلك اذا قلت كتاب هاد الكلمة وحدها كتاب وحدها هاد الكلمة مرفوعة ولا منصوبة ولا مجرورة وحلو كتاب هذه الكلمة ليست معربة اصلا لما تكون هاد كلمة وحدة كتاب وتساءل تقول هاد الكلمة مرفوعة ولا منصوبة ولا مجرورة - 00:10:20

ليست بمرفوعة ولا منصوبة ولا مجرورة. لماذا؟ لانه لم يدخل عليها عابد لانه لم يدخل عليها عمل. ولكن اول ما تقول اشتريت كتاب كتابا كلمة اشتريت اثرت فيها عملت فيها - 00:10:42

فاوجدت فيها اثرا وهو ذلك النصب تلك الفتحة التي نراها اذا فالاعراب هو تغيير اولا وهذا التغيير يصيب اواخر الكلم ولكن ليس في ذواتها. في احواله وسبب هذا التغيير هو اختلاف العامل. كلما دخل على الكلمة عامل جديد - 00:11:06

احدث فيها اعرابا جديدا له علامة جديدة ثم ان تلك العلامة الان نبدأو شئ جديد اما ان تكون ملفوظة واما ان تكون مقدرا اما ان تكون مدركة بالسمع واما ان تكون مدركة العقل - 00:11:32

بس معناهاش ولكن قدرنا انها موجودة الان حتى نعرف متى يكون هذا الاعراب تقديريا سنحتاج ان نبين لكم ان شاء الله تعالى الكلم اللي هو جمع كلمة ثلاثة انواع تمام - 00:11:58

وهي الاسم والفعل هذه الكلمات منها ما يقبل ان يكون معربا ومنها ما لا يقبل ان يكون معروف اول حاجة لما نتكلمو على الإعراض هذا لا علاقة له بحكم الاعراب - [00:12:32](#)

وانما هذا مبني مبني هذا ليس معربا لا يدخل فيه حكم الاعراب الاعراب ايها السادة يدور بين اسم الفعل كذلك نحن نعرف قسمة من تقسيمة الفعل ثلاثة انواع ايه؟ ماض - [00:13:04](#)

ومضارع امر ومضارع وافضل هذا غير زيدو لها لا يدخله حكم الاعراب لا يكون الا مغني هذا زيدو ايضا لهذا لا يكون معربا لا يكون الا الذي يكون معربا هو هاء - [00:13:34](#)

المضارع اذا ماذا نستنتج ان الكلمات المعرضة هي في الاسم والفعل المبارك فيهم ايضا للدخل حالات وانواع تكون مبرية. ولكن في العموم في العموم الاعراب يمس هذين فقط الاسم ويمس الفعل المضارع - [00:14:15](#)

في مناسبات لاحقة هذا ايضا نزيدو نحددوه. نوليو نقولو الاسم المتمكن الاسم المتمكن والمقصود بالمتمكن الآن بلا ما ندخلو في تفاصيل كثيرة المقصود بالمتمكن المعرف الذي يقبل الإعراب الذي يقبل الإعراب. جيد - [00:14:58](#)

هذه كلمة اللي هي الاسم المتمكن بالفعل المضارع هي التي تقبل والاعراب اما ان يكون فيها لفظا واما ان يكون فيها اهو تقديم الاصل الاصل ان يكون الاعراب فيها لفظيا. هذا هو الاصل - [00:15:25](#)

بمعنى انو الأصل انو لما الكلمة تكون مرفوعة. نشوفو الضمة ونسمعو لما تكون الكلمة منصوبة نسمعو الفتحة لما تكون كلمة مجرورة نسمعو الكسر لما تكون الكلمة مجزومة نسمعو السكون ندرك السكون صعوبة - [00:15:57](#)

ولكن في بعض الاحيان لا نستطيع ان ندرك بالسمع تلك الحركة ولكننا حينئذ ماذا نصنع؟ ندرها. ندركها. بالعقل متى يكون هذا الاعراب؟ هذا التغيير متى يكون تقديرا يكون في حالات من الاسم - [00:16:17](#)

ويكون في حالات من من الفعل. طيب نبدأو الإعراب التقدير يكون الاعراب تقديريا في الاسم في ثلاث حالات الاولى في الاسم المقصور المقصود ما الاسم المقصود؟ سهل. الاسم المقصود هو كل اسم - [00:16:40](#)

في اخره الف لازمة الف لام ومش الف مقصورة يمكن ان تكون الألف ممدودة ممكن ان تكون الفا ممدودا ويسمى اسما مقصورا حنا ما يهمناش ان تكون مقصورة له. حنا الذي يهمناش ان تكون لازمة - [00:17:27](#)

مثلا الفتى العصا وهادي ما يهمناش الاختلاف بيناتهم. المهم الف فهذان الاسمان اسمان مقصوران قل جاء الفتى وتقول رأيت وتقول مارت اين تنظر في اللفظ اليس العامل قد تغير وعليكم السلام هنا عندك رأيت - [00:17:52](#)

وانا عندك العامل اختلف كان الأصل ان نرى هنا وان نرى هنا فتحة وان نرى هنا كسرة ولكننا اصطدنا بشينا. ما هو؟ انو هذا الكلمة اخرها الف والالف لا تحرك البتة - [00:18:59](#)

الألف لا تحرك البتة. الألف لا تقبل التحريك لا يمكن ان تضع حركة فوق الألف الألف دائما ساكنة. دائما طيب اذا هي في لفظها ساكنة اذا لا تقبل الحركة ولكن تلك الحركة - [00:19:29](#)

تقدر في الذهن لاننا ندري اننا لو جعلنا مكان هذا الالف ياء تظهر الحركة وش تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى اذن فالحركة فالحقيقة موجودة ولكن الحامل الذي يفترض ان يحملها - [00:19:52](#)

لا يقبل حمل الحركات هذي واضح؟ لا يقبل حملها. اذا ماذا نقول؟ نقول هي في اللفظ غير موجودة ولكنها في الذهن مقدرة اذا اول حالة من حالات الاعراب التقديري في الاسم اين يكون - [00:20:23](#)

تفضل عفوا لانه هذا الالف ودخل معه السجن فتیان بها الألف كي تحب شوف فائدة واظن اننا ذكرناها من قبل الالف لا تكون اصلا عمرها ما تكون اصل الألف الالف الالف منقلب - [00:20:41](#)

اما عن واو اصلها اما واما او تحتل شيئا اخر ان تكون همزة ملينة حمزة هي في اصلها همزة واش درنا؟ لينها وضربنا مثلا في اول اية من سورة المعارج - [00:21:21](#)

سأل سائل هي سال هادي ما هي؟ سأل فتلك الهمزة ماذا صنعنا لها ليناه فهي همزة ملينة. اذا اما ان تكون واوية في الاصل واما ان

تكون ياية في الأصل واما ان تكون ملينة من همزة من همزة مبدنة بالهمزة - 00:21:42

واضح وهذه عصاة وهاتان عصوان يكونوا زوج عصواني هذي جيدة دخل مثلا هنا قل هذه عصب واضح وتقول عملت العصب ناخذو مثال قرآني والهشاشة على الغنم بالعصا وش قال موسى عليه السلام؟ قال هي عصايا اتوكب عليها واهش بها على غنمي واهش بها - 00:22:08

ذكرنا معنى اهش بها مرة وملأه الشبه على غنمه ايه ده! اهش بها على غنمي. بمعنى اضرب بها الشجرة ليتساقط الورق. مش ترعى الغنم هذيك هذا هو المقصود من قول الله عز وجل واهش بها اهش ماشي يعني اسوقها هي لا لا اهش يعني اضرب بها - 00:23:14 الشجر فيتحات ذلك الورق. فتجد الغنم ما تأكله. واضح؟ هم. اذا تقول هشتت بالعصا عصا عصا لما نجيو للاعراب ماذا نقول مثلا جاء الفتى تأمل يقول جاء فعل ماض - 00:23:40

مرفوع ولا منصوب ولا مجرور؟ ها؟ اتفقنا؟ قلنا الماضي؟ يروح مع الحرف. يروح مع المبنيات. صح؟ مباني على الفتح الفتى من الذي جاء؟ الفاتح. فاعل والفاعل كيف يكون اعراضه؟ مرفوع مرفوع - 00:24:08

وعلامة رفعه ضمته. اين هي؟ مقدرة. مقدرة علامة مقدرة على الفاء على التاء عن الف علاش مع الألف مقدرة علاش على الألف ايوه لان الاعراب هو تغيير احوال اوآخر الكلام - 00:24:32

فهو مقدر على الآخر. واضح؟ على الآخر اذن مقدرة على الألف منع من ظهورها تعذر عرفنا معنى التعذر استحالة لامتناع لا يمكن ان تظهر لا يمكن ان تظهر. لم؟ لاننا اتفقنا ان الالف لا تحرك البتة - 00:24:56

لا تقبل الحركة اذا منع من ظهورها التعذب طيب الآن رأيت الفتى الآن هاد التاء هي الفاعلة والفتى مفعول به وحقه ان يكون منصوبا وعلامة نصبه الفتحة اين هي؟ مقدرة على الالف المقصورة لانه هي الاخرة منع من ظهورها - 00:25:24

ما مررت بالفتاة كيف كيف الباب حرف جر فبني على الكسر لا محل له من الاعراب الفتاة اسم مجرور وعلامة جره كسرة. اين هي علامة الالف مكسورة منع من ظهورها وكذلك الشأن في قولك هذه - 00:25:50

عصب وحملت العصب وهشتت بالعصب كايين زمان كايين واحد الشاعر يقولو لو الحكم بن عبدا الحكم ابن عبده هذا الشاعر هذا كان هجاء تعرفون ما معنى هجة؟ كثير الهجاء يعني اللي ما يعجبوش - 00:26:22

يسخر منه بالشام هجاء شديد الهجاء وكان الناس يخافونه بسبب لسانه ومن خير الناس ام من شرهم؟ قال صلى الله عليه وسلم شر الناس ايوه قال من حذره الناس اتقاء فحشه - 00:26:53

حنا برك نذكر خبره لنستفيد هاد اللفظة هادي وكان هذا الشاعر اذا اراد شيئا من امير او وزير او خليفة كانت عندو عصا غليظة واحد العصا واش يدير؟ الحاجة التي يحتاجها - 00:27:17

ويكتبها فوق العصر ويرسل تلك العصا الى باب ذلك الامير او الوزير وكان الوزراء والامراء ذاك ياتيهم الشعراء الى ابوابهم ليدخلوا عليهم فيمدحوهم. ويستملحوا منهم. هذا ما يكلف روجو يجي - 00:27:34

قال الناس تدي دراهم بالمديح هو يدي دراهم بالهجاء ماشي في المديح لخرين امدحك وتعطيني هو لا لا هو تعطيني والا هجوتك مكان يرسل العصر. فالشعراء عند الباب لا يؤذن لهم بالدخول. وهو العصا ديالو - 00:27:53

ادخل فقال احد الشعراء يذكرها. شوفوا اش قال قال عصى حكم في الدار اول داخله ونحن لدى الابواب نقصى ونحجب وكانت عصا موسى لفرعون اية وهذه لعمر الله ادهى واعجب - 00:28:12

يعني هذي ادهى من عصا موسى واعجب. قال وكانت عصى موسى لفرعون اية وهذه لعمر الله ادهى واعجب اذن فانظر كيف استعمل الكلمة؟ قال عصاك منه الدار اول داخل كيف نعرب عصا؟ مبتلى مرفوع وعلامة رفعه ضمة. اين هي؟ مقدر. مقدر - 00:28:31

منع من ظهورها. طيب. قال وكانت عصا لفرعون اية اسمك وعندنا اسم كان. واسمه كان مرفوع وعلامة رفعه ضمة ولكنها كذلك مقدرة. منع من ظهورها التعذب واضح؟ جيد مليح اذا - 00:28:57

والاسم المنقوص ما هو؟ هو كل اسم في اخره - 00:29:20

ساكنة لازمة مكسور ما قبله هو كل اسم في اخر اياكم ساكنة لازمة مكسور مثلا القاضي القاضي رأيت هذه هي لازمة هي من الكلمة في حين انه كى تقول هذا كتابى. الياء ساكنة ولكنها ليست - 00:29:48

بدليل انو نقدر ونحيوها هذا كتاب صح؟ هذه الياء ليست لازمة ما قبلها مكسور مع قبلها مكسور واضح؟ مثل كلمة تأملوا الان سنقوم بادخال هذه العوامل على كلمة القاضي. تقول جاء - 00:30:52

القاضي وتقول نبدأو بهادا بعدا دخلت تعالى القاضي وتقول رأيت القاضية شوية مختلف على هذا لانه هذا اللي هو الاسم المكسور. الاعراض فيه مقدر في الحالات الثلاثة وان هذا الاسم المنقوص - 00:31:15

الاعراب فيه مقدر في حالتين واما في النصب فالاعراب فيه ظاهرا ظاهرا لفظة مش تقدير الاعراب فيه ملفوق. قل رأيت القاضي رأيت القاضي لماذا كان الاعراب فيه مقدر في الرفع - 00:32:10

وكان ظاهرا في النصب قال علماء العربية كنت بعمل ايه لان الفتحة على الير طفيفة المستوفية الجارية البادية الداعية ولكن الضمة على الياء ثقيلة هذا كان الاصل فيه ان يقال جاء القاضي - 00:32:40

وما عييتش نقولو حنا كي نقولو خفيف وتقبل هذا الامر ليس الينا - [00:33:17](#)

الخفة والثقل عند العرب عند اصحاب اللغة الاصيلين فالخفيف ما استخفوه واستقبلوا ما استثقلوه وليس الامر الينا. لانه لانه رب شيء قد يكون خفيفا عليهم وهو ثقيل علينا ورب شيء يكون ثقيلًا عليهم وهو خفيف علينا. ولكن اذا تدخلنا نحن بالخفة والثقل غيرنا لغتهم

00:33:44

القاضي وكذلك كان يثقل عليهم جدا الكسرة على اليمن - 00:34:16

مررت او دخلت على القاضيين وقالوا القاضي. واما الفتحة فكانوا يبرونها خفيفتان وقال القاضي ولكن السؤال هنا الضمة مقدرة اليس كذلك طيب الذي منع من ظهورها ما هو؟ الثقل وليس التعذر لأنه ممكن ممكن ان نقول القاضي - 00:34:38

ويمكن ان نقول القاضيين. القاضيين. اذا فهو ممكن ليس بمتعذر. ولكنه واما هنا حين تقول جاء الفتى حاول ان تظهر الضمة فوق الألف حاول تظهر ضمان خلاص هاي ولات واو. لا لا انا قلت لك خليها الف وديال ضمة. تقول لي لا يمكن. نقول لك هذا هو التعازي -

00:35:08

هذا هو اذا مانع ظهور الحركات في الاسم المقصور هو التعذر ومانع ظهور الحركات في الاسم المنقوص في الرفع والجزم ما هو؟ هو الثاني واما في حالة النصب لا الاعراب ظاهر. الاعراب ظاهر - 00:35:40

الحالة الثالثة من حالات الاعراب التقديري. تفضل هنا كيقولو الياء تناسبها الكسرة. يعني تناسبها في الحرف الذي قبله ما تغلطوش
فهاد القرية حنا دايمنا نقولو الياء تناسبها الكسرة الواو تناسبها الضمة الألف تناسبها الفتحة ليس في - 00:36:01

لا في الحرف الذي قبلها. واضح ان شاء الله؟ جيد مليح اذن فهذه مسألة مهمة. طبعا اه هنا عندنا برك واحد التنبيه صغير هادي باش يكون الإعراب هنا تقديري بهاد الصورة هادي - 00:36:28

يجب ان يكون هذا الاسم المنقوص لأنو لو كان ميكونش معروف بأن لو كان يكون نكرة يولي شيء اخر تحذف نقول جاء من قاض وتقول دخلت على قاضي وتقول رأيت قاضيا. قاضيا. يعنى حالة النص بتتعد دايما اعراضها واهم. ولكن فى حالة الرفع والجزم تحذر

00:36:49 - وهذا اعراب ندرسه فى حينه ان شاء الله تعالى الحالة الثالثة ايها السادة من الاعراب التقديرى فى الاسم هى او فى الاسم المضاف

الى المتكلم الاسم المضاف الى ياء المتكلم - 00:37:22

تقول مثلا بسم الله يا سلام الامام السنة بكلمة كتاب صح قل هذا كتاب عالي. يظهر فيه الاعراب قرأت يظهر فيه عالي قل استفتدت ايوه الان هذا كتاب كتابا كتاب - [00:37:54](#)

اريد ان اخبر ان هذا الكتاب الذي اشترت اليه والذي قرأته والذي استفتدت منه ملكي دياي فماذا اقول؟ اقول هذا كتاب بي كتابي في هذا شكون انا. المتكلم. ولذلك تسمى هذه الياء تسمى ياء المتكلم. ياء المتكلم - [00:38:42](#)

وتقول قرأت كتابي وتقول من شوف اول ما اضفنا هذه الكلمة الى ياء المتكلم ذهبت تلك الحركات ديك الحركات راحت وصارت كلها واحد ما هو السبب السبب هو هذه اليقظة - [00:39:17](#)

وهنا لي كنا نهضرو في القاعدة لي ذكرها الشيخ عبد الوهاب هذه الياء اللي هي ياء المتكلم ايها السادة هي ياء مدية ممدودة ساكن ماديا والياء المادية ما الذي يناسبها؟ الكسر. شفاوه مليحة الكلمة هادي تاع يناسبوها. كتبتوها مليح في راسكم - [00:40:05](#)

واش اللي يناسبها؟ واش اللي والمها يناسبها الكسر. اعلى بها شوف في كل الحالات واش درنا قبلها انظر ما الذي حدث بسم الله حكاية كبيرة باش لحقنا هذا كتاب هو هذا المكان هنا لازم تجي الحركة - [00:40:28](#)

صح ولا لا هذا كتاب بني هلبة هذا مبتدأ كتاب بابا مرفوع حنا قلنا لكل مرفوع رافع ما الذي رفعه ما معنى رفعه؟ اثر فيه عامل فيها ومادام انه اثر فيه لابد ان يترك فيه اثرا - [00:41:21](#)

ما هو الاثر الذي سيتترك فيه؟ الضمة الوقت نفسو هذا الكلمة اتصلت بها يا المتكلم اتصلت بها وياء المتكلم اتفقنا على انها ياء مادية هذه الياء لا يمكن ان يكون ما قبلها الا مكسورا - [00:42:01](#)

لما تكون عندك الياء مادية ميقدرش الحرف لي قبلها يكون مفتوح او مضمون. مستحيل لابد ان يكون مكسور اذا مفروض انو هنا واش تجي فماذا حدث عندنا محل واحد مكان واحد - [00:42:37](#)

هذا المكان. يقبل حركة واحدة. واحدة. ما تقدرش حرف واحد. ما تقدرش دير لو حركتين. صح رمي داوسو عليه هاد الجوج هذا وندخل هكذا برك. لابد ان احقق واشنو هو الاثر دياك يا السي المبتدأ؟ قال لهم انضم - [00:43:01](#)

مستحيل واش حب يقول انا ما نقدرش نديرو قتلو مستحيل الحرف كاين حرف واحد منقدروش نديرو لو حركتين كل حرف يتحرك بحركة واحدة كيفاش نديرو؟ شكون يغلب الكسرة هي اللي غلظت - [00:43:30](#)

مبتدأ والو والو انا ندخل نشوف السبب اللي يخلي هو سبب حكمي هو حكم من احكام النهي هو حكم وعلاش كاين مبتدأ؟ وعلاش كاين مع المبتدأ لان العرب حكمت بذلك - [00:43:55](#)

يعني لو ان العرب حكمت ان يكون الخبر منصوبا وش كنا نديرو لو كان حكمت بأن الخبر يكون مجرور. نجروه. صح؟ فهو موجب حكمي ولكن ما هو الموجب اللي يخلي ليا قبلها كسرة؟ - [00:44:31](#)

هذا يسمى موجبا حسيا. هذا ماشي حكمي حسي حتى لو كان تكون هندي اذا درتي ياء مادية قبلها يلزم يجي مكسور هذا لا يتعلق لا بالعربية ولا بالعرب ولا بقريش ولا بهذيل ولا بالقبائل ولا بالشاوية ولا بالفرنساويين هادو ربي اللي خلق الإنسان هكذا - [00:44:49](#)

ايوه هذا سبب حسي ما يقدرش الإنسان يمد الياء وقبلها ضمة ولا فتحة. مستحيل لابد ان يكون قبلها. علاه؟ لأن الياء ما الذي يناسبها؟ الكسرة. الكسرة النحات قالك اذن هنا وشكون لي غلب السبب الحسي؟ وهنا نتعلمو قاعدة - [00:45:16](#)

اذا تعارض موجبان وتعارض واختلف موجبان موجب حكمي وموجب حسي قدم الموجب الحسي على الموجب الحكم اذا تعارضت موجباني موجب حكمي وموجب حسي قدم الموجب ولكن النحاة علماء العربية رحمهم الله لم يتركوا لنا المسألة غامضة -

[00:45:41](#)

لقد اعربوا هذه الكلمة اعرابا عرفنا كل ما حدث يعني حكاو لنا كل هاد الحوار وهاد الصدام والصراع لي صرا بين هادا وهادا حكاو لنا في جملة شوف قالوا لنا اسمع اسمع - [00:46:22](#)

قالوا لنا هذا الهاء حرف وتنبيه زنا اسم اشار مبني على السكون في محل رفع مبتلى. هذا ان شاء الله الدرس المقبل من الشهر كتابي تبع مليح وش تقول تبع مليح ومن بعد نكتبوه. تبع - [00:46:42](#)

الو مرفوع خبر مرفوع صح المبتدأ هذا هو الذي رفعه هذا هو العامل صح وعلامة رفعه شوف لو كان عندنا كلمة كتاب وحدها.

كفاش تكون علامة الرفع؟ صح ولا لا؟ ها هذا كتاب. قالوا وعلامة رفعه - [00:47:05](#)

امة مقدرة تقول هذا كتابي. وين رايح الضمة رهيب ماذا من ظهورها؟ ما الذي ادى الى منع ظهورها اشتغال المحل يعني انو هداك

المكان لي كان مفروض تظهر فيه راهو مشغول راهو مملوء - [00:47:32](#)

رحت اشتغال المحل في حركة المناسبة اذا خبر مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة قدرة ليست ظاهرة منع من ظهورها لماذا لم تظهر؟ لأنو مسكينة جات باش تظهر. صابت هاذيك الغرفة مشغولة. البيت هاذيك. مشغولة. مشغولة. كايين واحد راهو ساكن الداخل -

[00:47:57](#)

منع من ظهورها اشتغال المحل يعني اشتغلت هذا المكان امتلاؤه بحركة هي الكسرة هذه الكسرة ما اصلها؟ انها حركة المناسبة يعني

الحركة التي جئنا بها بمناسبة بمناسبة اليوم نعاود خبر مرفوع - [00:48:27](#)

وعلامة رفعه امة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل في حركة المناسبة وهذا هو نفسه ما حدث هنا كتاب ها كسرة هو كان

الاصل انه لأنو لو كان مكانش فيها - [00:48:53](#)

يا بن يا بن كان الاصل نصيبوه فتحة. وفعلًا مسكينة الفتحة هاديك جات لحقت لهذا صابت المكان هذا مشغول المكان معمر وش

جابهك انت؟ قالت لها انا حركة المناسبة ما يقدرش يجي هدا غير ولا جيت انا معاه - [00:49:39](#)

قال النحاس هذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة لكنها مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل يعني امتلاء هذا المكان بحركة

المنافسة الان عندنا حالة ثلاثة يعني تحتاج الى نظر - [00:50:01](#)

تعال يا شيخ تعال لا اللي قبلك. ايوة تعال. شرفنا تبعت معايا هنا ولا السلام عليكم ايه يا فندم؟ الحمد لله. الحمد لله نديرو لك مثال

اخر هذا كيفاش نعرفوه - [00:50:32](#)

مبني على السكون لا محل له كتابي وراهي كسرة ظاهرة اللي هي هادي هادي هي تفضل مقدم مع انو نشوفو اكثر. بصح هاديك لي

رانا نحوسو عليها ماشي هي لي رانا نشوفو فيها - [00:51:25](#)

شبه لها بصح ماشي هي. علاش؟ خاطر هادي هاد الكسرة هو العامل قتلو شوف قتلو قالت لو انا بيك بلا بيك اني موجودة وبالتالي

من محسوسة ادرك صح هي المفروض هاديك هي الحاجة لي تجيبها هو. ماشي هي. ماشي تاعك - [00:52:01](#)

وانما اساسا قبل ما يجي هو هي كانت موجودة ما سببها؟ وبالتالي حتى هنا مع انه انت راك تشوف كسرة ولكن تقول في الاعراب

اسم مجرور بمد وعلامة جره مقدم - [00:52:33](#)

اه هي في الحقيقة مقدرة في اي مكان هاولي كيفاش نقولو. يقولو مقدرة على ما قبل ياء المتكلم. يعني هنا. هاي الباء هنا مقدرة على

ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها - [00:52:55](#)

يحب يقول بلي اشتغال المحل بحركة المناسبة حتى ولو كانت الحركتان ها متشابهتين ومتفرابتين واضح؟ ماعليش تعاود لي

الإعراض هذا؟ اه من كتاب ايوة لا محل لهم على ما قبله على ما قبله على ما قبله - [00:53:19](#)

منع من بوابها ممتاز الياء ايوا. في محل يجون مضاف اليه. ممتاز احسنت ممتاز. ما شاء الله احسنت بارك الله فيك. احسنت. هاي

هاي واضح ما شاء الله اذا نعم لابد ان نعرف محل التقدير لانه علاش؟ خاطر كي تقول - [00:53:50](#)

منع من ظهورها اشتغال المحل. يلزم تقول لنا المحل هذا اين هو؟ يعني اين محله؟ اين موضعه؟ صح؟ فهذا المحل راهو موجود بين

اخر حرف المضاف بلا بلا هنا وهنا وهنا في كل الحالات في كل الحالات دائما تقول - [00:54:20](#)

اسم اما تقول مرفوع او منصوب او مجرور. وعلامة جره الحركة الفلانية المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

المحل يعني امتلائه بحركة المناسبة تقول اسمع اقول بحركة - [00:54:44](#)

المناسبة او تقول بالحركة المناسبة واضح؟ اما تقول بحركة المناسبة. او تقول بالحركة المناسبة والحركة التي تناسب الياء هي هي

الكسرة واضح ان شاء الله؟ اذن خاصة فهاد الحالة الثالثة هي اللي غلطوا الناس فيها - [00:55:06](#)

علاش؟ لأنو يشوف كسرة ويجري مباشرة وراء وراء ما يراه بعينه وعلم النحو يوقظ فيك العقل ويقول لك ليس كل ما تراه عينك رب شيء تراه عينك وليس هو المراد - [00:55:38](#)

واضح ان شاء الله هادي هي العبرة لما تدركه العين صح؟ وبما تدركه الأذن صح؟ ولكن أيضا بما يعقله القلب والعقل اذن هذه الكسرة هي اللي غادي نتسناو فيها بصح ماشي هي - [00:55:59](#)

ولذلك واحد من علمائنا القدامى رحمهم الله قال كلمة جميلة باش يوصف لنا طبعنا ان شاء الله تدريجيا تفهموا الكلمة هادي وش قال قال باب شفت في اقتضاء الموضع لفظا - [00:56:21](#)

هو معك الا انه ليس بصاحبك يقول احيانا الموضع يقتضي حركة اي موجودة عندك هايداك. شوف هذا وين راه هذا يقتضي كسرة والكسرة موجودة؟ نحوسو عليها. هادي كسرة واضح؟ اذا ان شاء الله نكونو فهمنا - [00:56:42](#)

الاعراب التقديري وين اليسا الاصل في الاعراب ان يكون لفظيا ان تظهر العرب. ولكن احيانا هناك حالات يكون فيها الاعراب تقديري وفي الفعل في الاسم يكون ذلك في الاسم المقصود الذي اخره الف - [00:57:06](#)

المنقوص وهو الذي اخره ياء ساكنة لازمة مكسور ما قبلها. ويكون كذلك في الاسم المضاف الى ياء المتكلم هنا تقدر كل الحركات والمانع من ظهورها التعذر وهنا يقدر الضمة والكسرة - [00:57:27](#)

والمانع من ظهورها الثقل وتظهر الفتحة وهنا تقدر كل الحركات والمانع من ظهورها اشتغال المحل في حركة المناسبة او بالحركة المناسبة المناسبة في دقائق قليلة نزيد شيئا من حكم الان - [00:57:50](#)

الفعل الفعل نمهد له وفي الدرسه المقبلة ان شاء الله نتكلم نتكلم الان الفعل المضارع يقسمه قسمين سنقسمه الى صحيح الآخر والى معتل الفعل صحيح الآخر هو الفعل الذي اخره حرف صحيح - [00:58:11](#)

ما هو الحرف الصحيح هو الذي ليس معتلا باش يجيك سهل يلزمننا ندكرو لك الحروف الصحيحة ولا المعتلة؟ المعتلة لأنو هي لي مكانش بزاف هي الألف والواو والياء هاد الحروف الثلاثة تسمى حروفا - [00:58:47](#)

حروف العلم والاصل في كلمة العلة في اللغة العربية يعني المرض عليل يعني مريض هاد الحروف الثلاثة هادي مريضة مريض المريض طالعة الحمام نهار هبطة السكر طالع هابط صحيبو بيض صفر وحمز زرق. هاد الحروف هادو - [00:59:03](#)

هاد الألف احيانا كايئة بعض ما كاشها. او من بعد اه تولي واو يا من بعد هاديك الواو. تكون متحركة تولي ساكن. ما عندهاش حل وبقية الحروف الباء والتاء والثاء والجيم والحاء هذه حروف صحيحة - [00:59:30](#)

ما كان صحيح الآخر صحيحا اخر الاعراب فيه ظاهر ما كان صحيح الآخر الاعراب فيه وما كان معتل الآخر مطلقا في الفعل المضارع احذر انك تمثل لي بفعل ماضي ولا فعل امر هذا كاع لي رانا نهضرو بالفعل - [00:59:48](#)

اما ان يكون اخره الفا واما ان يكون اخره واو او ياء ما كان اخره مثلا يسعى يمضى ينأى يبتعد يبعد ينأى واثنين ما كان اخره واو او ياء الواو يعدو - [01:00:14](#)

اما يركض واما يعدو بمعنى يعدو يعدو يجاوز يتجاوز شيئا معينا ايوة يعدوه عداه يعني جاوزه ومنه المتعدد ايضا ومنه الفعل المتعدد لانه جاوز الفاعل الى المفعول به يعدو يسهو - [01:01:15](#)

يرجو يرنو ما معنى يرنو ها ينظر من علومه من بعيد هكذا ينظر صح؟ يقال يرموا طيب ما اخره يا مثلا يأتي يحكي يا عمي ها. يمشي يسري واضح اذن شوف كيفاش قسمناه. قسمناه الى ما كان اخره - [01:01:46](#)

والى ما كان اخره واو او يم الان نتوما في اثناء الاسبوع ابحتوا كيف يكون تقدير الاعراب فيما اخره الف وفيما اخره حب يقول يلزم تحكم بفعل واحد وديرو فيه تلت حالات - [01:02:39](#)

في الرفع النصبه بالفعل ما عندوش محكم كل فعل من هاد الأفعال وديرو مرة مرفوع مرة منصوب دخل عليه حرف نصب برنامج زو دخل عليه حرف وحاول من خلال النتائج التي تتوصل اليها حاول ان تستنبط لنا قاعدة - [01:03:02](#)

قل لي متى تكون هذه الافعال متى يكون اعرابها ظاهرا؟ ومتى يكون اعرابها واضح ان شاء الله؟ نقف عند هذا الحد ان شاء الله. ولنا

لقاء باذن الله تعالى بداية الاسبوع المقبل. جزاكم الله خيرا - 01:03:31

لماذا سمي منقوصا بسبب هاد الياء هدية اذا كان نكرة نوقست من لفظه وقالوا هذا قاض قاض صح؟ وش قال ربي سبحانه وتعالى في القرآن فاقضي ما انت قاض انما تقضي هذه الحياة الدنيا. وقال الله سبحانه وتعالى آآ ولكل - 01:03:50
قوم هادئ قال ومن فوقهم غواشف شايف هذي فكل هذه ما الذي حدث لوقيت من لفظها. صح؟ نقصت من لفظها. فسميت اسماء منقوصة. جزاكم الله خيرا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:04:22