

شرح "المقصود في علم التصريف" (94 / تصريف) ادثر (و)تثاقل)

علي هاني العقرباوي

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا الثلاثية المزيد بحرفين. الاصل في المصنف ان يذكر الثلاثية المزيد بثلاثة احرف لكنه كأنه اجاب عن سؤال ان صيغة تفعل وتفاعل احيانا - [00:00:00](#) فيها الادغام وناتي بهمزة وصل مثل تدثر تصير ادثر تتاقل تصير اناقل فيريد ان علمنا هذا الادغام الحاصل مع الاتيان بهمزة وصل. طبعا ايها اقوى تثاقل او اتاقل. فايش تعطي معنى - [00:00:20](#) الى الارض ما الفائدة البلاغية؟ شدة الثقل وكأن الارض تسحبهم. فاذا اردت تثاقل عادي تقول تثاقلوا اذا اردت القوة ايش تقول؟ ثاقلوا. تدثر ادثر. مدثر. مدثر قوة التدثر واضح؟ تفضل سيدي ابا احمد اقرأ المتل. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. قال المؤلف - [00:00:40](#) رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم في الدارين امين. نعم. واما دثر. واما الدثر وساقنا فاصل الاول تدثر فاذا اذا سألك انسان ادثر لا تقل هي ان افتعل. نعم. تظن على وزن افتعل هي على وزن ايش؟ تفعل. هي على وزن تفعل وليس من باب التفاعل. لا - [00:01:10](#) تفضلوا. تتكسر. لكن يجوز التخفيف كما فعل آ أبو احمد في البداية ادثر لنا ان نخفف فنقول لنا هذا؟ يصير لا يبقى على وزنه لكن يجوز حذف منها يعني ان نحذف منها. لكن الاكثر ان نقول ادثر اكثر - [00:01:40](#) من الدثرة. التشديد. التجديد. تفضلوا. واصله الثاني تثاقل كتصالح. في الاصل الثاني تثاقلوا. وزن تفاعلت الثاقلة على وزن تفاعل. نعم. فاضغمت لا على اذا واحد قال لك وزن الثاقلة لا - [00:02:00](#) على تقول تفاعل. الثاقلة ليست على وزن على هي عوزن تفاعل. فاضربت التاء فيهما بعدين ما اذا ايش اصلها؟ اصوات تدثر. ماذا فعلنا؟ ابدلنا التاء دال فصارت دال ودال. نعم. دال. نريد ان ندغم. نعم. نسكن الحرف الاول. تأتي بها همزة. فنحتاج لهمزة وصل. نعم. فنقول ايش؟ ادثر. فعندنا - [00:02:20](#) الشيخ عبدالرحمن خطوتان ما هما؟ اول شي ابدال التاء؟ تدثر داد ثرى ثم ندغم نسكن الاول اذا سكرنا الاول لابد ان تأتي بهمزة وصل فنقول ماذا؟ اذا ابدال التاء دالا - [00:02:50](#) ثم اتيان بهمزة وصل. تفضل. كذلك تثاقل. لا فعظمت التاء فيهما وبعدين الكلام وتمتعوا فيما نفس الشيء الثاقلة لايش اصلها؟ ماذا حدث؟ فصار صاو تاء ثم اضغمتا سكرنا الاول لابد ان تأتي بهمزة وصل فتصير ايش؟ افساق له. نعيد - [00:03:10](#) خطوات عبدالرحمن الثاقل ماذا؟ تثاقل. تثاقل. ابدلنا التاء. ابدلنا التاء بحرف اشارة. يشابه التاء وهو التاء. تاء مهما اضغمتا واتيانا بهمزة وصل لاننا عند الادغام سكرنا الحرف. نعم. الاول. فهذا معنى قول مصنف واما الدثر والثاقل فاصل الاول - [00:03:40](#) تدثر كتكسر الاصل الثاني تثاقل كيتصالحا. فادغمت التاء فيهما فيما بعدها. ثم ادخلت همزة الوصل ليتمكن بها لان الساكن لا يبتدأ به. اكملوا وتصريفهما. وتصريفهما اتر يدثروا بفتح التاء فيهما. اشوف هنا ادثر يدثروا. نعم. ادثر شوف ادثرا ايش تدثر - [00:04:00](#) هذا المصدر ادثر يدثر الدثرا. هاي صعبة شوي ها؟ مع بعض؟ ادثر يدثر نعم. المصدر الذي ذكره المصنف صاحب المقصود ادثر. وهو حقيقة المصدر القياسي. لان اصله ثم قلبت التاء تاء ثم اضغمت واوتي بهمزة وصل. فالقياس ان يكون مصدر ادثر ادثر هذا القياس -

لكن في لسان العرب وتاج العروس والتكملة والذيل وفي تهذيب اللغة الازهري قالوا ادث رد الثارا فهو مدثر. ادثرت دثارا. وهذا حقيقة اسهل على اللسان. ادثر يدثر الدثارة. فان نظرنا للقياس - 00:05:00

لان اصله تدثر. لكن الاسهل على اللسان وهو الذي ذكره في لسان العرب وتاج العروس صاحب التكملة والذيل. وتهذيب اللغة وصاحب تهذيب اللغة الازهري وكلهم ذكروا ان مصدره الدثارة قالوا ادثر الدثارا فهو مدثر - 00:05:20

وهذا ما مشى عليه صاحب كتاب تصريف الافعال والاسماء العربية. فهو مدثر بكسر التاء اسمه الفاعل. نعم. وذاك مدثر به. لماذا قال به؟ تأتي بحرف جر. والامر لا الدثر لانه على المضارع. ايش المضارع؟ نحذف حرف المضارعة. فنقول ادثر. لا - 00:05:40

دثر لكن مشكلة في الشدة هنا المشكلة في الشدة تفضل. والامر دثر والنهي لا تدثر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع. نعم. ممتاز. نقرأ الان الشرح. الشرح. تفضل. ابدأ ادثر واستاقل - 00:06:10

انظروا في الشرح الدسترة. نعم. الدثرة اصله تدثر. وزنه تفعل فمثله تكلم. نعم. قلبت التاء دالا فصار. هل الشدة احذفوها دا دثر يعني يعني الشدات نحذفها. الشدة اللي هو الاصل ايش؟ تا دا. تا دا تصير داد. بس - 00:06:30

بدون شدة احذفوا الشدات هنا في خطأ طباعي داد الثرى داد الثرى نعم نعم قلبت دانا فصار تذكر تدثر صارت دا دثر دادت بدون سبب نعم واسكنت الدال الاولى كيف اسكنت احسن والله. اه مش مشكلة واسكنت الدال الاولى. واضغمت في الثانية بعد جلب همزة الوصل. نعم. للابتداء - 00:07:00

بها. نعم. واضحة؟ يعني تدثر ابدلنا الدال تدثر. نعم. سكرنا الحرف الاول وادغمنا. ادغمنا. تفضلوا كثروا اصله يتدثر. يتفاعل مثل يتكلموا. لا شغال واضحة. اذا يتدثر شيخ عمر ايش اصلها؟ يتدثر. يتدثر - 00:07:30

ما شاء الله على وزن يتفاعل يتفاعل هذا هو الشيخ عمر هذا الوضع كيف لما جرى فيه قلب التاء واسكانه اسكان وادغام. جرى فيه قلب الداء واسكان وادغام. نعم. التندسرا اصله - 00:07:50

تدثرا تفاعلا مثل تكلم جرى فيه قلب واسكان واضغام واجتناب للهمزة. واضح الكلام بسم الله ما شاء الله؟ نعم مدثر فهو فهو مدثر ايش اصله؟ متدثر ايش فعلنا الان؟ قلبنا التاء - 00:08:10

لا لا قالوا لنا التاء دال ثم ماذا فعلنا؟ سكرنا الاول وادغمناهم في الثاني لكن هنا لا تأتي بهمزة وصل فقط. نعم. مثل اول لا تأتي بهمزة تفضل. متفاعل مثل متكلم. جرى فيه قلب واسكان وادغام - 00:08:30

وذلك مدة ثوب. اصله متدثر متفعل مثل متكلم. جرى فيه قلب واسكان وادغام. نعم. اتدثر اصله تدثر. تفعل مثله تكلم. جرى فيه قلب واسكان وادغام. واجتناب للهمزة. اتينا بالهمزة. نعم. لا تتدثر اصله لا - 00:08:50

لا تتفاعل مثل لا تتكلم. جرى فيه قلب واسكان وادغام. ممتاز. نقرأ الذي بعده اناقل واشتاق المتن. المتن لم نقرأ المتن. نحن اخذنا ادثر وناقل نقرأ الان المتن اولا نعم واشتاقل يتساقط يتساقط اه اناقل يناقل اثم ثاقلت من الارض انظر - 00:09:20

القرآن من شمادة ثقل ثم الحروف ثم اناقلتم ثم التعبير بالا الارض يعني للاشعار بانها ارض فانية وانتم تتناقلون لها وتتركون الجهاد. نعم. واشتاق نضع شدة على الساق ضعوا شدة على التاء يناقل يناقل بفتح القاف فيهما. نعم. اناقلا بضم القاف. يعني مع بعض. الناق - 00:09:50

قال يناقل الساق لمصدر صعب الشيء هذا. الساقل نعم. بضم القاف فهو قهوة موس ساقل بتسرق القاف وذلك مثاقل عليه. نعم. القاضي. والامر الثاقل والنهي لا تستاقل. نعم. بفتح القاف والتاء مشددة في الجميع. نعم. نقرأ في الاسفل. نعم - 00:10:20

اشتاق له بس في الاسفل تتاقل تكلف فيه اشكال يعني ايش تكلف هنا في سقت ها هنا يعني ممكن تكلف تتاقل الى الارض واجتهد فيه وبالغ فيه. ممكن. نعم اذا تاقل اصله تتاقل تتفاعل مثل تتاقل قلبت التاء ساء فصار. اذا ايش اصل التاء قل تاء تاء - 00:10:50

ماذا فعلنا؟ ابدلنا ماذا؟ التاء؟ نعم. تاء فصارت ايش؟ تاء وتاء. نعم. اردنا ان نضعه سكرنا الاول اتينا بهمزة وصل فقلنا وادغمنا فصارت اناقا. نعم. فصار هذا فيه خطأ ايش يصير؟ يحتاج اصله تتاقل تتفاعل مثل تتاقل. نقطة. قلبت التاء تاء فصارت تتاقل. تتاقل. اين المشكلة - 00:11:20

نقطتان موضوعة فقط. اين؟ في فسارة ما بعد اه بعد القلب. بعد القلب. الكلام بعد القلب. اه بعد القلب. التاء ثاء ثاقل. تتاقل. لازم

نكتبها. نعم. تتاقل. وهذي الاخطاء فيها صعبة جدا. الصرف يعني الاخطاء في كتب - [00:11:50](#)

مصيبة هذي ها؟ شيخ عمر ايش اصل تتاقل؟ ايش صارت؟ تتاقل صارت بعدين التقارب صارت ثلاثة اقل اضغمتا واتينا بهمزة وصل. وصل. نعم. فصار تتأذن. تتاقل تصاقل ثم سكنت التاء الاولى واضغمت في الثانية واجتنبت همزة الوصل للابتداء بها. ممتاز. سكنت

التاء - [00:12:10](#)

الاولى. سكرت التاء. التاء. صارت ابدلت شيخ عبدالرحمن ابدلت. لن يثاقل انتم بدون ان تنظروا. ايش اصلها ابدلنا التاء نعم يثاقل اصله يثاقل يتفاعل مثل يتقاتل اه فيه قلب ثم فيه قلب ثم تسكين ثم ادغام فيه ثم تسكين ثم ادغام يكفي هذا. نعم -

[00:12:40](#)

هنا في خطأ تابع طباعي همزة وصل نضعها. الثاق لم اصله تتاقلا تفاعلا مثل تتقاتل فيه قلب ثم تسكين ثم ادغام. ثم اجتناب لهمزة الوصل. نعم. مثاقل مستقل اصله متثاقل متفاعل. نعم. مثل متقاتل فيه قلب ثم تسكين ثم ادغام. نعم. متساقط - [00:13:10](#)

علي مستقل عليه. زاد عليه لانه لازم. نعم. نعم. اصله متثاقل عليه متفاعل. مثل متقارب فيه قلب ثم تسكين ثم ادغام. التاء. قل.

افتاقا اصله تتاقل يعني. تفاعل. نعم. مثل تتقاتل. نعم. فيه قلب ثم تسكين ثم ادغام. ثم اجتناب - [00:13:40](#)

بهمزة الوصل. نعم. لا تتساقل لا تتساقل. اصله ضع شدة لا تتاقل اصله لا تتناقل. لا تتفاعل مثل لا تتقاتل. فيه قلب ثم تسكينه ثم

اضغط. لنأخذ الان التطبيقات من كتاب اه تصريف اه الافعال والاسماء العربية. نبدأ بالشيخ عمر الدثر - [00:14:10](#)

عمر يلاه يلاه بسم الله ارفع صوتك هيك ليس بسرعة قوية وسط يعني. يتدثر الدثرة تدثر وقد دثرت ادثرتا ادثرتا ادثرتا ادثرت وما ادثرتم ادثرت ادثرتم ما ادثرتن ادثرتوا ادثرتنا مع - [00:14:40](#)

يلا مرة ثانية وتلك سيدي محمود كيف تبني ادثر المفعول؟ هنا المبدوء بهمزة وصل تضم الاول ثلاثة مثل استفهم استفهم استغفر

استغفر ادثر نظم نعم الضم الاول والثالث. نعم. ونأتي بحرف جر هنا. دثر به. يعني مثلا الدثار ماذا يختلف عن مزمل؟ الدثار عكس -

[00:15:00](#)

الشعار الشعار الملابس التي تلمس الجسم الدثار الملابس التي لا تلمس الجسم. والتدثر كانه الذي غطى نفسه كثيرا كان غطى نفسه

بلحافات كثيرة. يا ايها المدثر كان الله يقول للنبي صلى الله عليه وسلم ليس وقت تدثر الان ولا خوف - [00:16:00](#)

الان وقت تبليغ ان جاءك الامر فبلغ وانا رأيت يعني من يدرس ليدرس هذا الذي يبارك له في علمه ان شاء الله والامام النووي كان

في وقت طلبه يؤلف. فانتم حاولوا الانسان ينسى المعلومات يعني لو واحد تذكر المعلومات التي درسها ممكن - [00:16:20](#)

يصل واحد ميت عالم معاه بس ينسى فافضل شيه كلما تعلمت شيه علمه مباشرة او سجله او كذا حتى يعني او الف كما فعل النووي

اذا كنت متقنا الف لتفيد الناس. بهذا ينتشر علمك ويبارك في وقتك يعني. اما اذا اردت ان تبقى يعني حتى - [00:16:40](#)

تحصل جميع العلم ممكن ينسى الكثير منهم. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم جعل الشرح الخيرية في امرين. اذا خيركم من تعلم

القرآن وعلمه. وعلمه. صحيح. الله يجزيك خير مصالح وجودكم ببركة. حديث والله. نعم. دثر به. دثر به من دثر بهم. دثر بها دثر

بهما دثر بهن - [00:17:00](#)

دثر بنا. هذا سهل هذا في به سهل اه الان شيخ صالح يدثروا يدثروا يدثروا يدثروا يدثروا يدثروا يدثروا نعيد يدثروا

يدثران يدثرون اه تتدثر تتدثران يد الثرا يدثرن يدثرن تتدثر وتتدثران تتدثرون تتدثري تتدثرين تتدثرين تتدثران -

[00:17:20](#)

تدثرنا. احسنت شيخنا من البداية. يدثر نعم. يدثر يدثرون يدثرون تتدثر تتدثرون يتدثرن. تتدثر تتدثرون تذكرون سد السلين تدثرون

تدثرن ادثرن يتدثرن. مع بعض. يدثر يدثران يدثرون تتدثر الان يدثر به. شيخنا. اه يدسر به. يدثر. يدثر. يدثر به - [00:18:10](#)

لا بالتاء. يدثر به. اه يدثر به يدثر بهما يدثر به اه بهم. يدثر بها يدثر بهما يدثر بهن. بهن يعني مثل لحافات واحرامات يعني. نعم. يدثر

بكي يدثر بك ما يدثر بكم يدثر - [00:19:00](#)

اذا اخذنا برأي تاج العروس ومن معه الدثار. نقول الدثار نضيف له تاء فيصير الدفة سارة ادي الثارة ادي الثارتان الدثارات. مصدر النوع نأتي بالمصدر الصريح ونصفه اثار شديد الدثاران شديدان الدثارات شدييدات. هنا خطأ وضعوا الدثارة شديدة. في - 00:37:41 مصدر النوع نأتي بالمصدر الصريح ولا نضيف له تاء انما نصفه. فمن الخطأ أنهم قالوا الدثارة شديدة دثارتان شدييداتان نعم في الدثارات على كل الاقوال هي الدثارات فالاصح ان نقول في مصدر النوع ادث ثار شديد الدثار - 00:38:11 شدييدان الدثارات شدييدات. المصدر الصريح الدثار. المصدر الميمي على وزن اسم المفعول مدة لكن بدون به. نعم. بدون به. اسمه المكان مدثر مدثران مدثرات. اسم المكان مدثر المدثران مدثرات اسم الزمان. نعم. مدثر مدثران مدثرات. الان في التصغير -

رد الثأر. الان دائما في التصغير لابد من حذف همزة الوصل وهذا تقدم معنا في انطلق انطلاق نحذف همزة الوصل الدفة لابد ان نحذف همزة الوصل فتصير حروفه ستة لا بد ان نحذف حرفا ضعيفا حتى نقلل هذه - 00:39:01 الحروف تحذف الثاء احدى الثاءات نحذفها. الان ماذا نفعل في التصغير؟ نضم الاول نفتح الثانية نضيف ياء بعد الحرف الثاني الالف الاخيرة في الدثار تقلب ياء فيصير ددي ثي دبي لابد ان تقلب ياء مثل عصفور عصفير عصفور عصفير - 00:39:21 وهنا الدثار دديثير. لابد ان نصح ما في الكتاب عندنا. فكان على مصنف الكتاب ان يكتبها ديسير الا اذا قصد تصغير التدخين هناك نوع من التصغير يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم - 00:39:51 بعد تجريده من الزوائد التي هي فيه. فمثلا يقولون في عصفور عصفير. في عصفور عصفير ازال جردوه من الزوائد ثم صغروه. ان قلنا بهذا ممكن ان نقبل ما ذكره المصنف هنا. والا فالقياس - 00:40:11 دا يثير كما في عصفور عصفير. فان اراد انه من تصغير التنخيم نعم هذا صحيح ولكن الكتاب مبني ليس على تصغير اسم الالة لا تأتي والمبالغة لا تأتي. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:40:31