رابط المادة على منصة باحث

صرف 4: شرح المقصود في الصرف لأبي حنيفة

شرح "المقصود في عِلْمِ التّصْرِيفِ "(16) / حروف الزيادة ومواضعها

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول المصنف رحمه الله والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال. تفضلي شيخ ابو احمد. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا محمد النبي الكريم - 00:00:00

على اله وصحبه اجمعين. قال المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم في الدارين اهلين. والحروب التي تزاد في الاسماء حوالي عشرة او عشرة. آآ اذا كان مذكر نفتح الشين عشرة. اذا كان مؤنث نسكر الشين اثنتا عشرة عين احد عشر كوكبا - 00:00:20

ان يقال حرف عشرة. نعم. والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة. زاد في الاسماء والافعال وقد تزاد في الحروف مثل آآ الهمزة في ال اه مع ال لذلك قالوا قد تزاد منها في الحروف كهمزة لام التعريف عند من قال بزيادتها لانه قال للتعريف فيها ثلاثة - 00:00:40

اقوال. الخليل قال همزتها للقطع. ووصلت لكثرة الاستعمال. وعندنا قولان لسيبويه. اه القول الاول يقول اللام للتعريف والالف زائدة ولا مدخل لها في التعريف. القول الثاني انها زائدة ولها مدخل في التعريف كحروف المضارعة - 00:01:00

هي زائدة لكنها لها معنى مهم في معنى المضارع. فاذا اه قد تزاد على الحروف اه قد تزاد على الحروف كلام التعريف زيدت عليها الالف. اللام حرف وزيدت عليها الف. لكن المصنف ذكر الغالب. في الغالب ان الزيادة تكون في الاسماء والافعال - 00:01:20

تفضل سيدي. مجموعها اليوم تنساه. مجموعها اليوم تنساه. تذكرون جمعت عدة جموع اليوم تنساه سألتمونيها هوية السمان يا اوسه هل نمت وسيذكر المصنف ايضا مجموعة منها لكن هذه الحروف اليوم تنساه اذا كان - 00:01:40

لغير الالحاق والتضعيف. اما في الالحاق والتضعيف اي حرف كان. مثل قرد وجلب باء جلبة من حروف زيدت مع انها ليست من سألتمونيها. لانه للحق. كذلك فرح الرازي زيدت. معنى ليست من حروف سألتمونيها - 00:02:00

فهذه الزيادة في غير الالحاق يا شيخ عبد الصمد في غير الالحاق والتضعيف. اما في الالحاق والتضعيف زد ما شئت. نعم. فان كانت كلمة وعدد زائد وعددها؟ فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف - 00:02:20

فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو الان اذا قال وعددها زائد على ثلاثة فيها حرف واحد ليس بقيد يعني حرف واحد او حرفان او ثلاثة هو ذكر الاقل يعني اذا عندك كلمة وفيها حرف - 00:02:40

او حرفان او ثلاثة قال فيها حرف من هذه الحروف حروف سألتمونيها فاحكم عليها بالزيادة. الا اذا كان هذا الحرف لا يمكن ان تحذفه لانك اذا ان يتغير لا يكون لها معنى بدونه نحو وسوسة ودحرج مثلا. فدحرج او زلزل او وسوس لو حذفت حرفا - 00:03:00

لا يكون له اه معنى بدونها. لكن نحن سنأخذ قواعد يذكرها العلماء عادة في اه باب التصريف. في التصريف سنأخذ قواعدا من النحو الوافي ان شاء الله. عندما ننتهي من شرح الشيخ. نقرأ ما قاله الشيخ عبدالملك. الفائدة الخامسة - 00:03:20

في بيان نتكلم في اي باب باب الفوائد يعني هذا الباب جعله المصنف للفوائد قال الفائدة الاولى التعدي اللازم. الفائدة الاولى والثانية لزوم المتعدي. الفائدة الثالثة في معاني فاعلة وتفاعل. الفائدة الرابعة في تاء الافتعال هذا درسناه - 00:03:40

الخامسة في بيان حروف الزيادة الفائدة السادسة معرفة المتعدي واللازم من الرباعي والخماسي ثم في معاني افعال واستفعل وفي

حروف العلة وفي اسماء المضاعف والمهموز والصحيح. نحن في الفوائد هذا فلذلك قال الفائدة الخامسة. الفائدة الخامسة في بيان حروف - 00:04:00

زيادة. نعم. وهي عشرة مجموعة في اليوم تنساهم. مجموعة في اليوم تنساهم. نعم. جمعت بعدة مثل هوية السيمانة ومثل سألته منيح. نعم. وقد جمع الشاعر اربع مرات في البيت الثاني. جمع الشاعر نعم - 00:04:20

وقد جمعها الشاعر اربع مرات في البيت التالي. نعم. من الطويل. اه من الطويل. مم. هناء ثناء وتسليم تلى يوم انسه نهاية مسؤول امان وتسهيل. هو تسهيل اذا هناء وتسليم هذا الجمع تلا يوم انسي - 00:04:40

هذا الثاني هذا الثاني نهاية مسؤول هذا الثالث امان وتسهيل نعم هذا يعني اكثر من جمع وتعرفون يعني قصص كثيرة ايضا ذكروا تفضلوا. ومن احسن ما قيل فيه. سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان - 00:05:00

وتسهيل سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان وتسهيل. نفسها هي نفسها. تفضلوا حرف الزائد. الحاء موضع الزيادة. قد يكون تكون الزيادة في الاول او في الوسط او في الاخر. وتكون في الاسماء والافعال فيريد ان يمثل لنا بكل - 00:05:20

بواحدة منها. اولا في الاسماء تفضلوا. الحرف الزائد الهمزة موضع الزيادة في الاول وفي في الاول مثل احمر مثل احمر ماخذها من ايش؟ اصوات حميرة وخضرة اخضر واصفر نعم هذا - 00:05:41

الزيادة في الاول؟ نعم. في الافعال اكرم. اكرم اصلها ايش؟ كرم. نعم. في الوسط الاسماء خطائط. خطائط ايش قال المصنف قال من الخط. من الخط هي حقيقة خطائط لها استعمالان. قالوا الخطيطة قالوا الخطيطة الارض التي لم تمطر بين ارضين - 00:05:59

منطورتين الخطيطة تستعمل استعمالين. الخطيطة قال الارض التي لم تمطر بين ارضين منطورتين فتسمى وتجمع على خطائط. قال الشاعر على قلاص تختط الخطائط. فقال ابن شمين هي التي يمطر ما حولها ولا تمطر - 00:06:19

قال ابن ابو زيد ارض خطيطة وارادون خطائط اذا لم يصبها مطر واجدبت وحولها وحولها منطور. هذا الاستعمال الاول والاستعمال الثاني بمعنى الطرائق في حديث ضعيف ان يصفوا الارض الخامسة قال فيها حياة كسلاسل الرمل وكالخطائط - 00:06:39

هي كالطرق قالوا بمعنى الطرائق. فتستعمل بمعنى الطرق وتستعمل بمعنى الارض التي لم تمطر وما حولها ممطور المصنف قال من الخط يعني كأنه ذكر اصلها في الاشتقاق يعني. تفضلوا. فاذا هي من الخط فالهمزة اذا زائدة - 00:06:59

نعم في الاخر حمراء في الاسماء؟ لا ولا في الوسط خطأت. وفي الافعال رأس اه زيدت الهمزة اما القضية او الالحاق والتعدية احسن. نقول هذا الرئيس فانا رئسته جعلته رئيسا. يعني هذه اللي التعدية والتعديل. نعم - 00:07:19

قال في الاخر حمراء. حمراء لانه نحن كيف نفرق بين الف التأنيث والالف المنقلبة عن اصل؟ كانت ثالثة نرى هذه الالف التي قبلها كم حرفا؟ اذا كان اكثر من ثلاثة احرف اصلية فهي الف تأليف مثل ايش؟ حمراء صفراء اربعاء - 00:07:39

اقرباء عاشوراء. كل هذا الف تأليف. اما اذا كان قبلها حرفان فهذه منقلبة عن اصل. مثل سماء من سمايا اسمه سماو. بناء بنى يبني دعاء دعا يدعو اذا دعاء. واضحة؟ نعم. فهذه الهمزة ثلاث احوال - 00:07:59

اما ان تكون اصلية كقارئ وقراء واما ان تكون منقلبة عن اصل كسماء ودعاء وبناء واما ان تكون الف تأنيث وهي زائدة دائما. ايوا. والتي قبلها ثلاثة احرف حمراء خضراء صفراء. ومن الف التأنيث ايضا في الجموع التي - 00:08:19

رددتها الى المفرد حذفت منها الهمزة كعلماء. هذه الف تأنيث ايضا لذلك تمنع من الصرف. جمع عالم شهداء جمع شهيد واضح؟ اما اذا كانت الهمزة موجودة في الاصل لا تكون الفتان. واضحة؟ لكن عندما نقول الف التأنيث - 00:08:39

الف التأنيث الزائدة ايهما الالف؟ الالف الهمزة ولا الالف؟ هلأ الالف هي الهمزة هي حقيقة يعني عندنا اه هي حمراء فزيدت عليها الالف فانقلبت همزة. فهي الحقيقة الهمزة هي الممدودة. الهمزة هي الممدودة باعتبار انه ممدود ما قبلها. ان هي كانت حمراء حمرا. فزدنا الفا قبلها فقلبت - 00:08:59

يا همزة نقول الف تأليف الممدودة ليس الممدود هذا الممدودة هي الهمزة حقيقة. شيخنا لكن لما تخليها مثلا نقول حمروان مثلا. نعم نقلبها واوا بالضبط يعني عندنا في التثنية ان كانت الف تأنيث نقلبها واوا وان كانت منقلبة عن اصل يجوز فيها وجهان وان كانت

اصلية ابقيت - 00:09:29
كما هي. نعم. فاذا قالوا الف التأنيث الممدودة ليس هذه هي الممدودة الموجودة قبل الالف. الممدود هي الهمزة حمزة التي كانت حمراء فجاء قبلها الف زائدة فقلبت همزته. الف ممدودة كانها - 00:09:49
ما قبلها باعتبار يعني باعتبار انه مدة ما قبلها نسبت الى ما قبل لكن الف التأنيث ايش هي الهمزة؟ حتى في علماء؟ نعم؟ حتى في علماء اه علماء الف تأنيث لانه ليس معنى التأنيث اه ليس شرطا للتأنيث ان يدل على مؤنث. هذا اللي يعني اه. انما معنى التأنيث يعني اذا مثلا - 00:10:09
الضمير رجع اليه مؤنث او منع من الصرف هذا يجعلونه الفتان. لذلك زكريا الف تاني. فالف التأنيث ليس من شرطها ان تطلق على مؤنث لذلك قالوا في علماء وشفعاء وشهداء لماذا منعت من الصرف؟ لاجل الف التأنيث وكذلك عندنا زكريا الفها الف وتنين معناها - 00:10:29
المذكر فقالوا يعني قد يكون التاريخ لامر لفظي يعني التأنيث لفظي. اللفظ مؤنث لكن المعنى مذكر. حتى جمعة مثل حمزة بالضبط مثل حمزة تاء وتأنيث مذكر. يعني لو امليا على حسب الرسم لو حذفت الهمزة فلتكن كتابة صحيحة. آآ - 00:10:49
حمرا هذا في قصر قد يكون في الشعر مثلا نقصر الممدود. بدل ما نقول حمراء نقول حمراء. نعم. الى اجل مثلا يسمونها في القصر مثلا احيانا يحذفون الهمزة لاجل الشعر او او السجع مثلا. اما الاصل هي لازمة الف تأنيث لازمة. مع انها - 00:11:09
لكنها لازمة قال لا تفارق الكلمة. مثل موتى الف تأليف لكن لا تسمعها بدون الف. فالف تأنيث لازم. لذلك قالوا في علة منع صرف فيها انها علة تقوم مقام علتين لانها زائدة ولانها لازمة. فقامت مقام ايش؟ علتان - 00:11:29
تفضل السيد اذا اخذنا احمر اكرم خطائط ورأس واخذنا حمراء نعم وفي الافعال ايش قرفأ نقرأ في الاسفل على وزن دحرز ومعناه كرتون وتراكم. نعم. قالوا الكرث كزبرج سحاب متراكم. بعض - 00:11:49
فوق بعض. الكرفة على وزن زبرج. سحاب متراكم بعضه فوق بعض. وكرفأة القدر اذا ازبدت وكثر يعني زبد الذي فيها وكرفأ استكثف اي صار اه كثيفا. نعم. واصله من كرفة. اصله من كرفة فزيدت الهمزة - 00:12:09
للالحاق. نعم. شيخنا حمراء في الضمة على الالف كلمة. في اه هاي خطأ. اخطاء طبيعية قاتلة في هالكتابة. نعم يعني الخلفة الان وثلاثي مسجون الثلاثي مزيج بحرف لاجل الالحاق. فاصلها اه كرف الحمار يعني اذا اراد اه جماع - 00:12:29
اتانه فشم بول الاتان ورفع رأسه للسماء وكشر وقلص عن انيابه. هذا اسوأ في كرفه يعني. ثم زيدت الهمزة بالرباعي فصارت ايش؟ كرفأة وصار معناها كثرة وتجمع الشيء وتكاثفه يعني. نعم. الالحاق مقصود - 00:12:49
ايش معنى الالحاق؟ الحاق اه عندنا الزيادات اما ان تزاد لاجل معنى مضطرد كالزيادة في اكرمه زاد للتعدية وفي فعالة للمبالغة وفي استفعال للطلب. واما ان تكون الزيادة في الاغلب يعني - 00:13:09
لا تعطي معنى مضطردا. اه مثل حوقلة. هل الزيادة ما نستطيع ان نقول كلما زيدت الواو ثانيا اعطت معنى. فقالوا هذا نسميه الحاق. ثانيا هذه الجهة الاولى ما الفرق بين الملحق وغير ملحق في الزيادة؟ الملحق يعطي معنى مضطردا غير الملحق لا يعني يعطي معنى مطردا لا - 00:13:29
ومعنا لك ليس معنا من المطاردات ككوثر الزيادة فيه تدل على المبالغة في الكثرة. ايضا وجد العلماء ان هذه زيادة تجعل وزنك وزنا اخر. فمثلا جلب لما صارت جلببة صارت مثل دحرجة في نفس التصريف. جلببة - 00:13:49
جلبابة دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا. فقالوا هذه الزيادة للالحاق بوزن اخر. الالحاق اذا من شرطه ان يوافق الوزن هذا الوزن في الاغلب معناه غير مضطرب. غير مطرد فسموه للحاق. وعندنا الحاق بالرباعي كدحرجة وهي - 00:14:09
ستة ابواب قلنا ايش هي يا شيخ محمود قلنا؟ آآ فوعال فوعلة فعول فعلل فعلل اذا فوعل رفيعة لو فعلوا فعيلة لا وفعلة وفعلا ملحق بدحرجا. وملحق ملحق اذا حرجا ملحق اذا دحرج تفوه على كفيه على تفاعه على - 00:14:29
ولا تفعل وفي ملحق بحرنجمة هاي بنسميها الحاق لانها وافقت في التصريف ولان معناها غير مضطرد. اما اذا كانت الزيادة لمعنى

مضطرد استغفر واكرم فعل وهي لا توافق في الوزن الدحرجة مثلا فهذا لا نسميها ملحقة. هذا الفرق بينهم والالحاق يكون في الاسماء والافعال - 00:14:49

اعتراضا عن يا سيدنا من المحدثين. لماذا نصعب على الطلاب ونقول لهم ملحق؟ لماذا لا نقول لهم اصلي لا احجامات وحقيقة لا مختلف. يعني هناك انت سنأخذ يوم معاني استفعال معاني التفاعل نقول له - 00:15:19

اعطوا الطلاب معاني فو على اسر. ما يستطيع. فلازم الطالب يعرف ان هناك فرقا حقيقة بين هذا وهذا. لكن هل الزيادة هل تعطي معنى؟ نعم جلببة لما سمي الجلباب جلبابا؟ لان المرأة تجلبه. يعني كيف الجلباب على الاصح العباءة الذي تلبسها المرأة فوق الثوب - 00:15:39

فكانت تجلبه مرة بعد مرة. نعم. واضح. حوقلة كذلك. بعثر عثر. الزيادة تعطي معنى فيها مبالغة. نعم تفضل استاز اللام اذا فهمنا الهمزة ايش معنى تكاثف وكثر. نعم آآ جاء في الاول اللام في الاسماء لزيد طائر. ايش هذه اللام لزيد قائم؟ ابتداء. لام الابتداء. نعم. اه في الافعال - 00:15:59

قال ان زيدا ليقوم. هنا ايضا هذه اللام ايش نسميها؟ لام الابتداء او اللام المزحلقة. نعم. في الوسط في الاسماء ذلك. في الاسماء ذلك تعرفون ان اسم الاشارة ايش هو؟ ذا. واللام. للبعد. للبعد والكاف. للخطاب. للخطاب. هذا على قول من قسمها الى ثلاثة اقسام. وهو ابن الحاجب - 00:16:29

الجمهور. اما اذا جعلناها قسمين كابن مالك قريب وبعيد فقط. فاللام ليه ايش؟ البعد. يعني من قال ذا هذا ذاك او ذا ذا ذاك ذلك فذاك متوسط وذلك بعيد. فاللام للبعد. اما من قال عندنا - 00:16:49

عن قريب وبعيد فيقول ذا قريب وذاك بعيد. طب واللام؟ لتأكيد البعد. واضح ان شاء الله؟ واضح يا شيخ عبد الله؟ نعم نفس الشيء هنالك ذلك هذا كله. تفضل. لكن شيخنا في الاول لما قال لا زيد قائم. هذه اللام ليست من الكلمة يعني هي حقيقة - 00:17:09

في بعض الامثلة تناقش يعني. بس يعني بشكل عام هي وان لم تكن في فعلا نحن كلامنا في التي زادت على وزن الكلمة وهذه ليست من اصل كلمة حتى يمثل بها. اي نعم. لكن يعني كانه يعطي اي زيادة. مم. لانه سيقول زيد وعمرو بعد قليل - 00:17:29

نعم ممكن نجيب بجواب اخر نأتي بمثال اخر نقول للتعريف اكتبوا احسن ايوا للتعريف التعريف. الكتاب. هنا الزيادة شيخ عمر في الاول. نعم. تفضلوا. اه. ان اذا لا يقوم او لام لام الواقع في جواب لولا لولا الله لهلك آآ فلان. هذه النعم الواقعة في جواب لولا - 00:17:49

نعم تفضل. في الوسط ذلك وفي في الاسماء وفي الافعال ولى بتشديد الله. وتشديد اللام ايش اصلها؟ ولي من القرب اه وولى ولى الى جهة كذا توجه وقرب منه ولى عنه ايش تفيد؟ تفيد فائدتين - 00:18:19

وابتعد عنه وذهب الى برنامج اخر. لذلك ايش في القرآن في سورة سأل سائر يبصرون يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ بنيه وصاحبته تدعو من ادبر وتولى الفرق بينهم انه ادبر اعطى دبره وظهره - 00:18:39

للدين والاسلام. وتولى كانه ترك هذا البرنامج ذهب الى برنامج اخر. بهذا يفرق بينهما. انه ادبر اعطاه ظهره لكن تولى تركه وذهب الى شيء اخر. نعم. في الاخر عبدا. هذه عبدا اه - 00:18:59

علم على شخص وقد ورد عبدل هو ابن حنظلة اذا طبعا اتينا بكلمة ابن لا يؤتى بتنوين نقول عبدلله بن حنظلة. لكن بدون كلمة ابن عبدلله هو ابن حنظلة. وآآ - 00:19:19

بالتنوين وعدلوا بدون تنوين ايضا اسم لمدينة في حضرموت. هذه اللام زائدة آآ قال اسم على وزن عبد واللام زائدة قال ابن دريد كأنهم اشتقوها من عبدالله. فاخذوا من عبد ولفظ الجلالة. كيف العبادلة؟ العبادلة - 00:19:35

فيها نحت مثل لا حول ولا قوة الا بالله. هم هنا نحتوها واخذوها من عبد واللام. فمنهم من قال اللام زائدة ومنهم يعني هي لام زائدة على كل حال لكن كابن دريدنة لاحظ شيء آآ قال فزيدت في عبد اللام - 00:19:55

زائدة كأنه اسم مشتق من اسمين من عبد الله فقالوا عبد له. واضح؟ والعبادة لا معروف ابن عباس وعمر وعمر وكذا الزبير هم بادلة

الغرر. نعم. وفي الافعال الزائدة او لانه اصل عبد. فهو لازم نقول عبد - 00:20:15
عدل فواضح انها زائدة. نعم. الافعال المصنف تحت لان اصله ايش هو ذكرها هذا نعم. ونفس الشيء زي دلون. سمع ايضا زيدلون واحد اسمه زيدلون. زيادة على زيد نعم. اه الافعال فعلت. اي فعللة. طب كيف زائدة فعللة مثل دحرج؟ هي ليست مثل دحرجة. انه - 00:20:35
التي ملحقة بفعالته. نقول هذا فعلنا كجلبة. اصله جلبة ملحق بدحرجة. فالباء فيه زائدة فعلا التي توزن اه توزن جلببة. مهم. هذه لامها. واضحة الفكرة؟ هم. ليست اللام التي في الرباعي المجرد - 00:21:05
اللام التي في الملحق بالرباعي. نعم. ما الفرق بين دحرجة وجلببة نحن لا اصلية. بجميع حروفها اصلية فعلنا. قد جلب فعلنا ايضا. لكن لام الثانية ايش؟ زائدة. زائد. هذه التي نريدها هنا. اللام التي - 00:21:25
بالحق تفضل. اه الحرف الزائد ثلاثة الحرف الزائد الياء. اذا قبل ما ننتقل للصفحة الثانية قوله المصنف فيها حرف واحد ليس للاحتراز بل مراد به التمثيل حرف او حرفان او ثلاث. تفضل. اه الحرف الزائد الياء موضع الزيادة الاول. الاسماء يأسون. انظر - 00:21:42
في الاسفل يا عسو. قال اصله عسوف واليعسوب ملك النحل. نعم. هذا اليعسوب قالوا امير النحل وذكروها واصل المادة من اين اخذنا امير النحل وذكر العز؟ اه العزب قالوا ضراب الفحل وطرقه يقال انه لشديد العسب ثم - 00:22:02
اخذوا من العزم ذكر النحل ورئيس النحل والمقدم على في النحل ثم اطلقوا على الرئيس والمقدم من الناس انه ايش هذا في معظم المعاجم. واما في المعجم الوسيط فقال اليعسوب ملكة النحل وهي انثى. وكان العرب يظنون - 00:22:22
نونها ذكرا لضخامتها ويقال هو يعسوب قومه اي رئيسهم وكبيرهم ومقدمهم. في المعجم الوسيط يقول اليعسوب هو حقيقة ملكة النحل وهي انثى والعرب كانوا يظنونها ذكرا لانها كبيرة وضخمة. ايش الزائد فيها؟ الزائد فيها - 00:22:42
الواو والياء نركز هنا في هذا المبحث على الياء. لماذا حكموا على الياء بالزيادة هنا؟ مع انها لا تتجرأ منها لانهم ما وجدوا كلمة في اللغة العربية على فعلول. يفعلون لها. فعلول. قالوا ليس في - 00:23:05
الكلام يفعلوه الغير صعفوق فقط. ما في الا صعفوق انه قال ما عندنا وزن فعلول. فلا بد ان نحكم على عليها ايش؟ بالزيادة. نعم. قال ابو حياء وشرط الزيادة ان تكون بعدها ثلاثة احرف اصول كيعسوب. نعم - 00:23:25
فان كان اربعة حكم بالاصالة. نعم. فاذا حكموا عليها بالزيادة لانه لا يوجد عندهم ايش؟ فعلول. وفيه معنا ايضا زيادة. وايضا معنا في زياد لانه العزب العسب هو اضراب الذكر للانثى يعني. اضراب الفحل وطرقه - 00:23:45
فيعسوب اذا زيدت للمبالغة هنا في العزم. زيدت المبالغة في العزم. نعم. تفضلوا. الافعال هل يضرب؟ نعود من الاول والله. اول يعسو. ايوا. والافعال يضرب لان الزياء زائدة على ايش؟ ضربة. نعم - 00:24:05
في الوسط الياء في الوسط سيرف. حركوا ضعوا تنوينا هنا. صيرف. صيرف ما ما في داعي لمنع لصرف لمنع صرفها مصروفة هي. والصيرفو نفس الصراف. نقول صيرف فاذا اردنا المبالغة ايش نقول؟ الصراف هو الذي - 00:24:25
يبدل النقود بعضها ببعض. ويطلق الصيرف ايضا على اللبن اذا سكنت رغوته. ويبقى في الصيرف على الرجل الذي يتصرف في الامور تطرفا شديدا. مم. ولذلك يطلق على الرجل المحتال ايضا صيرف. كأنه له تصرف قوي يعني. الافعال. اذا نصحح الصيرف نضع ضمة - 00:24:45
نعم الافعال يبيطر. يبيطر اصل بطر الشق وغلب في شق اه الدواب. لذلك استعمل في معالج الدواب بيطر ولكن تستعمل في غير الدواب يقال بيطرت القلم. كما مثل في البناء. واثبته بعض اهل اللغة. نعم - 00:25:05
بيطرة اصوات بطرة والياء ازيدت لايش؟ للالحاق دحرج. بيطري يبيطر بيطرة وبيطارا. دحرجي دحرج دحرجة ودحراجا والياء كأنها فيها مبالغة في البتر والشق. زيدت للمبالغة. لكن لما كانت غير مضطردة قلنا هذا ملحق. نعم شيخ اه - 00:25:25
هل يقصد حرف المضارع مثل يضرب او ياء للحق؟ اللي هي بيطرة. لأ هنا في نمثل بيضرب في زيادة في الاول صحيح؟ ايوه. الان اه في الافعال هو يمثل في الوسط الان. لا يمثل للوسط. للوسط للياء بيطرة. ياء للحمام. نعم - 00:25:45

ولو كتب بيطرة ما في داعي ما في داعي للمضارع يعني ما في داعي يمثل يبيطر اكتبوا بيطرة احسن. بيطرة حتى لا يلتبس نعم. في الاخر مستلقي. مستلقي قل لها ملحقة بايه - 00:26:05

بحرنجا اصله سلق. فزدنا االف والنون والياء للالحاق. فالياء هنا مزيدة الميم طبعا والنون والياء لكن هو يمثل للياء واصله سلقة. فهو ثلاثي ملحق باحرام جماعة اي ملحق بالرباعية للمزيد بحرفين. نعم. اه في الافعال سلقى. سلقا لكن سلقا. هل المزيد الياء من الف؟ طب كيف مثل بسلقى - 00:26:25

معناه يتكلم عن الياء. االف لا تزاد للحاق طبعا. االف لا تزاد للحاق هي ياء قلبت الفا سلقة ياء. فبهذا صح التمثيل بسلقة لانها ياء قلبت الفا. نعم هلأ رابعا الواو الاول الاول جاء زيد وعمرو. قال الزمخشري لا تزاد الواو في الاسم اولا - 00:26:55

فصاحب المطلوب قال قد تزاد ومثل بمثال لا يصلح في الحقيقة. يعني جاء زيد وعمرو هو لم تزد في الاول يعني. هم الا مع تجوز يعني عرفت؟ الواو طولة عمر؟ الواو الواو التي برأسها ليس اه لذلك قول - 00:27:25

ازا ما بشتري ماشي اكثر يعني لا تزاد الواو في اول جسمه. لا تزاد الواو في الاسم اولا. فصاحب المطلوب في شرح المقصود قال انا امثل لها بالزيادة وامثل بهذا المثال. تفضل. اه وفي الافعال ذهب علي. كذلك اقالوا - 00:27:45

زاد اه في الافعال. قالوا تزاد الواو في اول الفعل. قالوا لا تزاد الواو في اول الفعل. وقال تزاد ومثل بهذا المثال لعطف الفعل على فعل يقول ذهب علي وذهبته. نعم. في الوسط الوسط مضروب. مضروب - 00:28:05

وايضا كوثر كوثر ما الفرق بين كثر وكوثر المبالغة؟ المبالغة في الكثرة والاصح في تفسير الكوثر انه الخير الكثير كما فسره ابن عباس وسعيد بن جبير فقال سعيد بن جبير لابن عباس رضي الله عنه الرسول صلى الله عليه وسلم فسره بالنهر - 00:28:25

قال هو من الخير الكثير. هذا اعم يعني باب التمثيل يكون. نعم. في الافعال جهور. جهور قلنا لماذا زيدت الواو للحاق جهر فاردنا المبالغة في في الجهر فقلنا جهور. وهي االلحاق بايش؟ بجعفر بدحرجة - 00:28:45

جهور يجهور جهورة وجهوارا كدحرجيه دحرج دحرجة ودحراج ومثلها ايش؟ حوقلة اصلها ايش؟ حقلة قال ومثلها دهور. نعم. تفضل. في الاخر في الاسماء مرعو. في هذه مرعو مرعو. مرعون. هذه ارعوا ومرعو سنشرحها هذه على مذهب الكوفيين. احنا عندنا ايش نقول - 00:29:05

هي حمرة اذا اردنا التضعيف احمر ندغم. واذا اردنا التضعيف اكثر ايش نقول؟ حمار. حمار. في المبني المعلوم والمبني المجهول الصيغة تقريبا ولكن يفرق بينهما بايش؟ تقدير. لذلك قال المنجني في الخصائص افعل وافعال مثل - 00:29:35

احمر محمر ومحمار يتحد فيه اسم الفاعل المفعول فمحمر في اسم الفاعل ايش؟ اصلها؟ محمر. محمر. وفي اسم مفعول محمر محمر قال يقال محمر محمرر فيه واحمار محمار ايش اصله - 00:29:55

ومحمار. قال وليس كذلك باسم الفاعل فافعل وافعل. اذا كان فيه حرف علة. هذا في الحروف الصحيحة. اما اذا كان في حرف علة لا يتحد اسم الفاعل مع اسم المفعول عندنا اي عند البصري. فيقال هذا رجل - 00:30:15

مرعو مرعو وهذا امر مرعوا منه. مرعو وهذا امر رعوا منه فنقول ارعوا يرعوي ارعواء فهو ايش؟ مو رعو مرعو تحذفون وذاك مرعو النعم مرعوا منه نعيدها ارعوى يرعوا يرعواء فهو مرعو فهو مرعو وذاك مرعوا منه مرعو - 00:30:35

وهذا مرعون منهم الان بس نكمل قال فيقال رجل هذا رجل مرعو وهذا امر مرعوا منه لكنه على مذهب الكوفيين لا فرق بينهما فيدغمون كما يدغمون في الصحيح. فيقال اغزاوا مش - 00:31:05

حمارة ويغزى مثل يا حمار واغزو يغزوه عندهم. نحن لا نقول هذا ايش نقول؟ مغزاو اه في اسم الفاعل نقول مغزاو واسم مفعول مغزاوا منه. الحاصل في الصحيح لابد من الادغام فتقول احمر احمر محمر احمر محمر نقول هذا في الصحيح - 00:31:25

اما في المعتل يختلف الامر. في عند البصريين لابد من عدم الادغام. فتقول مغزاو مغزاو ولا تقول لا تدغمها. وكذلك عندنا تقول مغزاوى منه ولا تدغمها. هم ايش قالوا؟ اغزوا - 00:31:55

ويغزوه. الكوفيين. الكوفيين. وفي وفي حمرة يقولون اغزو يغزوه. لكن اصح انه لا يدغم. الاصح انه لا فهذا القول عندنا هنا ارعوا فهو

مرعو هذا مبني على مذهب من؟ الكوفيين. فلنصح نكتب هنا شيخنا هنا في الهامش - 00:32:15
لما قال عوا على وزن احمر ومرعو على وزن مضرب. اه عاوزني احمر لازم وعلى وزن احمر. احمر. اه نصححها. ومرعون على وزن محمر. مرعو. على وزن محمر مرة نحن ايش لازم نقول؟ نصحح على وزن احمر ومرعو على وزن محمر مش مضروب. محمر - 00:32:35
وحاصل الموضوع. ان رعوا من باب افعل له. مثل الحمارة. كيف نقول مرة اصبح مرارة. ارعوها ايش اصلها؟ ارعا وا وا. نعيد. رعوا من باب كما نقول في حمار احمر نقول فرعوا ارعوا تحركت الواو انفتح ما قبلها فقلبت الفا - 00:33:05
المصريين يقولون ارعوا الكوفيون يدغمونها يقولون ارعوا نقول نحن لا ندغمها لماذا؟ لانه تحركت اللغة عندما ما نقول عووا اجتمع موجب الادغام وواو مع واو واجتمع موجب الاعلال وهو ان الواو تحركت وانفتح ما قبله ايهما نقدم - 00:33:35
نقدم الاعلال على الادغام فقلبت الواو الفا فلم يجز الادغام. فنقول عند البصريين ارعوا يصير هوا وعند الكوفيين يضغمونها فيقولون ارعوا. وفي المضارع نقول نقول يرعوي اصلها يرعوي قلبت الواو اه ياء بسبب ان الواو تطرفت بعد كسر فصارت يرعوي. وعند الكوفيين يقولون يرعوه - 00:33:55
ارعوه. باسم الفاعل نقول عند البصير مرعوا مثل محمرر مرعوي اصلها محمر. والكوفيون كلوا المرعون واسم المفعول نقول مرعوا منه اه مثل محمرر منه والكوفيون يقولون مرعون منه اذا ارعوى من باب افعل له. نقول ارعوى يرعوي مرعو مرعوا منه اصل - 00:34:25
ارعوى يرعوي مرعوي ومرعو منه. نعم. الكوفيون لا يقولون عوايز عوي مرعوا مرعوا منه يقولون ندغمها كما ندغم احمرت فنقول ارعوا يرعوا مرعو عوم منه. فالحاصل ان البصريين يفرقون بين الصحيح والمعتل. فالصحيح يتحد فيه اسم الفاعل واسم المفعول. فيقولون - 00:34:55
اه احمر الاسم الفاعل ونقول محمر الاسم الفاعل والاسم المفعول. والاصل محمر ومحمر اما في المعتل يفرقون فلا يدغمون فيقولون مرعو ومرعوا منه يختلف اسم الفاعل عن المفعول واما عن - 00:35:25
الكوفيين لا فرق في باب افعلها بين المعتل والصحيح. فيقولون في الصحيح احمر يحمر فهو محمر. وفي المعتل ارعوا ارعوا فهو مرعو. وبهذا يظهر انه قول المصنف اه هنا في الكتاب. اه ارعوا هذا - 00:35:45
الكوفيين وكذلك مرعون ونصحح الخطأ في الاسفل ارعوه على وزن احمر ومرعو على وزن الميم. الميم الاول مذهب. مذهب مضرب. في اسماء المكان والزمان والالة. نعم في الافعال اذا نصحح الخطأ تحت على وزن احمر ومرعون على وزن محمر. في الافعال - 00:36:05
الافعال الان اسماء مذهب ومضرب. مسكن هذا فيه اشكال. لانه سيبويه نص على ان الميم لا تزاد في مسكن الا مع التاء في تمسكنه. فقط. قال سيبويه تمسكن تشبه بالمساكين. قال السيرافي اه ملحق بتدحرج - 00:36:35
فتمسكن على وزن ايش؟ تمفعل ميم زائدة تمفعل بزيادة الميم فقالوا تمسكن ولم ترد هذه الميم للحاق الا مع التاء لانه لم يسمع مسكنه. هذا نص عليه السرافي في شرح كتاب سيبويه. وكان التمسك - 00:36:55
ماشية اما مسكنة فيها اشكال. ما سمع قالوا مسكنة. بالفعل هو يمثل بالفعل ليس مسكن اللي هو الاسم. نعم. الوصف ايش قال في الاسفل؟ قام من الهرس وهو دق الشاي ولذلك سميت الهريسة. نعم. هذه ليس هرماس هذا خطأ - 00:37:15
دير ما تصححها بكسر الهاء. هرماس. قال ابن فارس الهرماس الاسد والميم فيه زائدة وانما هو ومن ايش؟ من هرسة لما سمي الاسد هرماسا من هرسا؟ لانه يهرس لانه يهرس ويكسر فهو - 00:37:35
للمبالغة فقالوا الهرماس هو الاسد الشديد العاتي. كانه يهرس الاشياء هرسا. فزيدت الميم مبالغة في هرسه يعني وكسره للاشياء. لكن نصححها هرماس نعم سيدي. في الافعال ضربت ضربت ماء ايش الان كلام في زيادة ايش الميم هذا على مذهب من؟ البصريين قصدي البصريين يقولون ضرب فعل ماض والتاء - 00:37:55

ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع الفاعل شيخ رضوان. والميم حرف عماد او التثنية والالف حرف دال على التثنية. الميم والالف حرفان دال على التثنية وبعضهم يقول ميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية. نعم. وفي الاخر هذه - 00:38:25
صدهم صححوها. هي مشكلة كتاب صرف وهذي الاخطاء يعني حقيقة صعب جدا هذا. كتاب اخر في اخطاء مقبولة لما كتاب صرف مصيبة هذا ستهم ستهم هو العظيم يعني استه كبيرة. قالوا اه - 00:38:45
قالت ابو حياتي هامش له ان سيبويه اغفل ممارسا وستهم. والفارسي جعل ميمها زائدة قالوا اما ستهم فلعظيم من الستة السدح هو نفس الاسم. الست هو الاست فليست اصلها ستهن. فحذفت منها الهاء وعوضوا الهمزة. نعم. كيف نقول اسم - 00:39:05
اصلها ايش؟ سم. فحذفنا الواو وعوضنا الهمزة وهذه اسوة يعني بالهاء. فحذفنا الهاء فوضنا الهمزة فنقول امرأة نستها ورجل ستهم ستهم زيدت الميم لماذا؟ للمبالغة للمبالغة انه ضخم اليست قال الخضر يزيدت الميم للتكثير اي لبيان كبر عجزته. واضحة ان شاء الله؟ يصوب مفهوم - 00:39:29
الاخوان. نعم. درس الشيخ منصته. نعم. ايضا نصحح في الاسفل من الستة وليس من الستة صححوها في اسفل من الستة وليس من الستة اه في الاسفل. نعم. في الافعال ضربتم. ضربتم هذا على مذهب من - 00:39:59
البصريين الضربة هو الفعل التاء ضمير والميم حرف دال على جماعة الذكور. واما الكوفيون قالوا كلها تم هي ضمير. نعم. اه. الاول تكليما في الاسئلة. يعني لان تكلم تكليم تاء زائدة. نعم - 00:40:19
في الافعال تقرب. التاء زائدة. زائدة. في الوسط في الاسماء مستغفر. مستغفر. نعم. وفي الافعال احتقر تقر ما اتى من فائدة في الاخر ضاربة نعم التأنيث في الاسماء وضربت سكنوا التاء - 00:40:39
او السكون على التاء هنا ضربت بتسكين التاء هنا. نعم. سابعا النون. اه الاول نرجس في خطأ في الهامش نرجس هنا في خطأ في الهامش انهم كرروا التعليق السابق وحذفوا التعليق الذي وضعه الشيخ علاء نرجس - 00:40:59
لم يضعوا التعليق لم يضعوا تعليقا على نرجس كرروا التعليق السابق. الان نرجس نحن عندنا تعرفون الثلاثي كم وزن للثلاثي؟ الاسماء الثلاثية؟ الاسماء. الاسماء. هي اثنى عشر اثنى عشر. يمتنع اثنان. تصير عشرة. اثنين - 00:41:19
الفاء كم حركة فيها؟ ثلاثة والعين؟ ثلاثة. ثلاثة. اربعة. اربعة. مع البنوك السكون. اربعة تمام. فعندك ايش؟ يعني تقول فتح الفاء والحركات الاربعة. فعل. فعل. طبعا انتم تمثلون. تمثيل عليكم. اوزان الاسماء. فعل - 00:41:39
فعل فعل. هاي اربعة. ثم مع ضم الفاء اربعة وواحد منها يمتنع. العدوتان الضمة والكسرة. فعل فعل وفعل وفعل. اما فعل لا. هذا ممتنع. الان بالكسر فعل وفعل ويمتنع في عول. فيصير عندنا ايش؟ عشرة. وعندنا اوزان الرباعي يعني - 00:41:59
اوزان فعلل كجعفر وفعل فعندنا اربعة اوزان مئة وخمسة ليس منها ما كان على نرجس اعلن فقالوا ما عندنا كلمة وليس عندنا وزن من اوزان الرباعي على فعله. ما عندنا وزن من اوزان الرباعي - 00:42:29
على فعل لذلك حكموا على آآ نونه بالزيادة. واضح؟ اذا قال ابو عثمان المازني نرجس على وزنه في علم ونونه زائدة لانه ليس في كلام العرب على مثال فعل. واضح؟ اذا قضوا عليها بالزيادة وليس معنى - 00:42:49
الزيادة انها يمكن ان تحذف منها. قد تكون هناك زيادة لازمة زيادة الف في الذي مثلا. في زائد زائد غير لازم. نعم تفضل. نرجس فهمناها. نرجس. نعم. نضرب في الافعال نضرب. نضرب النون زائدة - 00:43:09
في الوسط عنسل عنسل ايش قال مصنف هنا؟ قال علم على الناقة السريعة وفعله على وزن دح راجعيني عند سلا. اه لكن ايش الان الزائد جعله؟ النون. النون. قال تاج العروس اه العسل بالفتح - 00:43:29
السريعة والعنسل النون فيه زائدة. ذهب سيبريه انه من العسلان. مش نقول عسل الذئب اسرع في السير فلما كانت هذه الناقة سريعة فقالوا عنها ايش؟ عنسل فزادوا اللام لما نون لماذا؟ مبالغة. للمبالغة في سرعتها - 00:43:49
وقال اه محمد بن حبيب قالوا للعنس عسل فذهب الى ان الى ان اللام زائدة عن عن يعني اسوة من عنسة عنده. واللام الثانية هي الزائدة. جعلها من من عسلة ونون زائدة. وجعلها من - 00:44:09

عنس واللام اه زائدة. قال ابن جني وقد ترك في هذا القول مذهب سيبويه الذي ينبغي ان يكون العمل عليه ان عنسل على وزنه فانعل من العسلان الذي هو العدو هو عدو الذئب. ومنه ينسلون اه نسل قريب منها من - 00:44:29

قريب منها. والذي ذهب اليه سيبويه هو القول. لان زيادة النون ثانية اكثر من زيادة اللام. قال في تاج عروس قول السي بويه وافقه الاكثرون كابن عصفور واضرابه وصوبه كثيرون. فاذا النون هي الزائدة وليست اللام وهي من العسل - 00:44:49

وهي السير السريع. تفضل سيدي. وفي اه وفي اه نرجس اذا نون نرجس اه طيب عن سنة وفي الوسط عنسلة نضع سكونا على النون في عنسلة عن سلن وفي الفعل نعم وفي - 00:45:09

اخر ضيف نون. هذا ايش ضيف نون؟ هو الطفيلي. الطفيلي. الطفيلي الذي يأتي مع الضيوف. هذا يسمونه ايش؟ ضيفا كأنه لما كان زائدا على الضيوف زادوا النون. واصله ضيف. فزادوا النون لبيان انه زائد على الدعوة - 00:45:29

وجاء من غير دعوة. وعلينا ان ننتبه ان ضيفنا فيها نون زائدة وفيها تنوين. فكلامنا على النون الزائدة على كلمة ضيف. وكذلك رعشا للمرتعش اليد. فزيدت عليه النون للدلالة على زيادة الارتعاش. لما فيها كثرة الارتعاش. فلما كان فيه كثرة اه الارتعاش زادوا ايش؟ النون فيه - 00:45:49

نعم. قال وفي الافعال قال اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفا. فاودى بما تقرأ الضيوف الضيافن. اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفا فاودى بما تقرأ الضيوف الضيافن يأتي معه ايش؟ فاودى بما تقرأ اه الضيوف. نعم. قال له رعشنا في الافعال رعشح الخطأ - 00:46:19

نضع سكونا على العين رعشنا من رعش. نعم. رعشا فيها لغتان كفرح ومنع. راعي تيرعش ومنع يمنع رعش يرعش. وجهان نعم. ثامنا السين. في الاول في الاسماء سلهب. اذا سلهبون ايش اصلها عنده؟ ذهب. من اللهب. هذا قول متروك عند اهل اللغة. ايش قال المصنف - 00:46:49

اسفل في الاسفل لكن هذا فيه ثلاثة اقوال سلها جماعة من العلماء جعلوه جعلوا حروفه اصلية نعم. فسلهاب عندهم على وزن ايش؟ كجعفر. وقال ابن فارس السلهب الطويل والفهاء فيه - 00:47:19

زائدة هكذا قال ابن فارس الهاء فيه زائدة فهي عنده ايش؟ من السل من السل. وايش مصنف مثل لها من اللهب قال في تاج عروس اختلف في هذه المادة فقيل انها رباعية وقيل الهاء زائدة - 00:47:39

الهاء زائدة واليه ما لصاحب القاموس. وهريب بن القطاع وابن وابن فارس. فسلهب اه ايش قال ابن فارس فيه زائدة من سلب الهاء فيه زائدة. المصنف مثل لها بايش؟ السين زائدة من اللهو. تاج العروس - 00:47:59

وابن القطاع وابن فارس قالوا الزائد ايش هو؟ الهم. الهاء. من السلب. ففيه يبدو مبالغة في السلب. وما رأيت من اهل اللغة من قال يعني السين زائدة. ممكن اذكرها شراح المقصود والاعاجم احيانا يأتون باشياء يعني غير موجودة كما قال بالعيد في الكتب - 00:48:19

اللغة. فيا اما اصلية كما قال ابن القطاع. واما ان تكون ايش؟ الهاء زائدة. اه. على هذا سلها اه بدنا نوزن نضع بس هاء تزيد يعني الزائدة نزنه الزائد نكتبه كما هو فعل - 00:48:39

نعم هذا ما رأيته والله انا بالنسبة لي بحثت ما وجدت. ممكن انتم تبحثون في كتب اللغة لعلكم تجدون شيئا. الافعال سلهب هذا مشكلة هذا كل كلمة تحتاج اه المشكلة نعم سلهاب نعم سيخرج السين زائدة. نعم. في الوسط في الاسماء مستخرج مستخرج - 00:48:59

مستخرج نعم وفي الافعال استخرج. نعم. في الاخر في الاسماء نقولها مثل تقاعسسة عن الامر تراجع وتكاسل عنه. اه مقعد فهو اصل قعس وزيدت االف ملحق عنسسة بحرنجبة. ففي الميم زائدة والنون زائدة والسين الثانية زائدة لكن هو يمثل الان - 00:49:29

بزيادة السين. ولذلك لم تدغم لانها للحاق. دائما الحروف التي للحاق لا تدغم. نعم. في الافعال نعم. االف في الاول في الاسماء لا تزال. في الافعال كذلك لا تزاد. نعم - 00:49:59

آآ في لا تزاد؟ يعني بها لام الف مثل قال باع. اما همزة الوصل تزاد مع ان او بدون ال. مثل كان تقول مثلا استخراج استنباط. هذه

همزة وصل. هذه تزاد - 00:50:19
ذلك القمر الشمس. اما الكلام هنا على لام الف. ولذلك قال العلماء لا تزاد الالف اولا لانها لا تكون الا ساكنة ولا يبتدأ بالساكن لكنها تزاد ثانيا كفاعل كضارب مثلا وقاتل وتزاد ثالثة - 00:50:39
كالجراح والقتال وتزاد في الافعال احمرار اصفرار وحمارة وصفارة وتزاد اخرا للتأنين مثل حبلى وسكرى مثلا. قال العلماء قال الالف لا تزاد فى الاوائل. هذا عند الاكثرين التعذر الابتداء بالساكن - 00:50:59
وعند البعض تزاد اولا كزيادة الالف مع الف التعريف. قال الالف لا تزاد في الاوائل اسما كان او فعلا عند الاكثرين تعدو الابتداء بالساكن. وهذا هو الذي الشيخ بان الالف لا تزاد في الاوائل لانه يعني بها الالف اللينة لام الف قال باع - 00:51:19
وبعضهم عمم الالف فادخل همزة الوصل في الالف. فهنا تزاد قطعا لان همزة الوصل يؤتى بها للتوصل بالساكن سواء ان كانت مع اللام مثل القمر او بدون لام مثل استخراج. اه قال وعند البعض تزاد اولا كزيادة الالف التعريف اه - 00:51:38
انها حركت للتعذر. فمن قال لا تزاد قال لانه لا يمكن تحريك الاول. نعم. ومن قال تزاد؟ قال هي الساكنة وحركت لانه تعذر الابتداء بالساكن بهذا الاعتبار. نعم. هل في الوسط ضارب - 00:51:58
وخاتم. نعم. قاتل في الاثر. في الافعال قاتل. نضع فتحة عليها. نعم. في الاخر حبلى في الاسماء حبلى هذي الف تنين دائما فعلة بحركاتها الثلاث. وفعالة وفعالة بحركاتها الثلاث هذه الفات تأليف. اعطيتكم - 00:52:13
تسعة اوزار الالفا التانية. فعلة فعلة فعلا. وفعالة فعالة فعالة. و وحيث جرت فعلها ففيها وجودها الضمة او يفتح فعالة فحص ست اوزار. ست اوزان هذه دائما تأتي للتأنيث. وكيف نعرف الف التأنيث؟ قبلها ثلاثة احرف - 00:52:33
وكيف نعرفها ايضا انها لا تنوم لا تجد موتانا ممنوعة من الصرف موتى سكرى مرضى سيما لا تنوم واضح؟ نعم. ممنوعة من الصرف. في الافعال بضربه مش عارف بنينة. الافعال الالف ضربوا هذه هي. يعني الف - 00:52:53
ففارقة لا لا تلفظ. الانسان لو قال سلقة افضل. اه المشكلة سلقة اصلا هي. ها؟ اصلها ياء سلقة لازم تكون منقلبة عن رأيها يعني. المشكلة انه في الاخير منقرض دائما. منقلب على يعني. نعم. تفضل. الهاء - 00:53:17
في الاول في الاسماء يقال هجرع وهجرع هجرة وهجرة. ايش جعل المزيد؟ منها الهاء. الهاء. لكن هذا فقط يعني عند الاخفش قال الهجرة الطويل الممشوق ويطلق الهجرة على يجوز الهجرة والهجرة سنأخذ الخلاف بين العلماء في ضبطه قال تاج عروس الهجرة عكد - 00:53:37
وكذلك اقتصر الجوهري والفراء. وقال ابن الاعرابي هي هجرع. اذا صار عندنا ضبطان في تاج العروس والفراء ضبطوها هجرة في ابن الاعرابي ضبطها ايش؟ هجرة الان لها معنيان ركزوا على المعنيين لانها ينبني عليها القول بالزيادة. انه الطويل الممشوق او المجنون الابله. فالاب - 00:54:07
الأخفش نظر الطويل الممشوق قال هذه هجرة على الهاء زائدة والهجرة لأنه مأخوذة من الجرع وهو للسهل مكان ساهل فلذا قال اخفش مأخوذا من الجرع كما ان هبلع من البلع فهبلع من البلع وهجرع - 00:54:37
من الجرع كيما نقول الجرعى ولا زال زال منهلا بجرعائك القصد قطر. فالجرع المكان المتسع وهذا انسان طويل هذا طويل وهذا متسع فكما نقول في بلعة يعني يبلع الشيء يبلع مأخوذ الذي يبلع فالهاء زائدة وهجرة - 00:54:57
من الجرع هذا مكان متسع وهذا رجل طويل. نعم. واضح؟ هذا اختاره من؟ هذا ذهب اليه الاخفش ووافقه الجرجاني في افتح. وقال ابن جن لا بأس بالقول به. لكن الاكثر العلماء يقول حروفها اصلية. فهي على وزن فعلا - 00:55:17
وهو مذهب الجمهور. تمام؟ فاذا القول الاخفش قال بزيادتها وجعلها من الجرع من الجرع اللي هو المكان المتسع. الجمهور جعلوها اصلية. لكن انا رأيت قولا ثالثا ايضا لابن فارس قال - 00:55:37
آآ الهجرة الخفيف الاحمق من هرع وهجع والهرع المتسرع والهجع الاحمق. فجعلها منحوتة. كما قال بعض العلماء في بعثر فأصلها بعث واثير. فقال الهجرة من هرع وهجع. والهرع المتسرع والهجع الاحمى - 00:55:57

هو خفيف احمق فجعلها منحوتة من كلمتين. صار الحاصل انه هجرة الهاء زائدة فقط عند الاخفش الجرجاني والجمهور جعلوها اصلية فهي على وزن فعلا هجرة كدرهم. انا مذنب الاخ فرشيش يكون وزن - 00:56:22

على مذهب الاخفش يعني ممكن هو الاوزان عندنا اكثر يعني في ارتشاف الضرب ممكن ذكر اكثر من مئة وزن. اكثر يعني الاوزان نادرة كذلك اذا اردت استقصاءها في مزهر. نعم - 00:56:42

السيوط ذكر اوزان لم تسمع بها يعني هجرة او فعل لكن اي كنت كلمات نادرة فنحن لا نعهدها في كتب الصرف. نعم. بس هي موجودة بكثرة في مزهر ذكر مئات منها. وفي ارتشاف الضرر. يقول كلمة كلمتان ثلاثة بس. نعم. اذا هذا على قول من الاخفش - 00:57:02

تفضلوا وافق الاخ فوافق الجرجاني وقال ابن الجني لا بأس به. لا بأس بالقول بالزيادة. في لا تزال. سؤالي عندما يقول العالم ان الهاء هنا الزائدة او الراء هل يراعي هذه الكلمة على الاوزان المعتادة وعدم؟ والله بهذه النقطة - 00:57:22

يبقى بعضهم يراعي هي حقيقة معظم الكلمات الخماسية كما في علم الاشتقاق. معظم الكلمات الخماسية والسداسية مركبة من اكثر من كلام. او فيها حروف زيادة. شف سلسبيل اصوات سلسل وزدنا الباء. وبعثر كما قال بعث واثير فصار فيها نحت. نعم - 00:57:42

بعض العلماء يجعل اصول الكلمات العربية حرفان. وكل رباعي وهذا مركب وسوسة من وسوس زلزلة من زلزل. بعضهم يجعله الثلاثية في الاغلب وكثير من الكلمات يقول فيها نحت او زيادة. فيراعي الاشتقاق. هنا يقع الاختلاف بين العلماء. احيانا - 00:58:02

راعي الاشتقاق فالعلماء يقولون لم يرد وزن على هذا الوزن فيرد عليه علماء الصرف. نعم. فهو يأتي الخلاف بين علماء الصرف وعلماء اللغة هنا النقطة لذلك في اه كتاب اه جميل جدا في الموسوعة الشاملة. اسمه تداخل الاصول اللغوية واثره في بناء المعجم لعبد - 00:58:22

رزاق الصاعدي تداخل الاصول اللغوية واثره في بناء المعجم. يا عبد الرزاق الصاعدي. هذا كتاب قيم جدا جدا. ويذكر الخلاف في الكلمات يعني هل زلزل فاعلل نعم ينبني عليها التقسيمات هذا فهي هذه بالضبط - 00:58:42

احيانا لا يراعي فيرد عليه العلماء. نعم. هذه النقطة انه احيانا يأتي بوزن لم يرد فيقولون هذا الوزن ما ورد. هي هذا النقاشات معظمها في هذا فكأن من يقول بزيادة ينظر الى كابن فارس اذا اصل الاصيل للكلمة والاشتقاق للكلمة ومن لا لا يقول - 00:59:04

ينظر الى الوزن او مثل هذا يعني. نعم تفضل. طولنا في هذا في الوسط اه يعني كذلك الهاء في الوسط نعم عندنا اهراق تعرفون انه اهرق الماء يهريقه هذا اصله اراق فالهاء زائدة - 00:59:24

وفيها ثلاث لغات. اهراق الماء بفتح يهريقه. يهليقه وعندنا لغة اهرق الماء يهرقه. وفي لغة اهراق يهريقه. ففي لغة بفتح اه وفي لغة يهرقه وفي لغة يهرقه. على كل اللغات قالوا فيها الهاء زائدة اصغر من اراقة يريقه - 00:59:44

هذا اهراق مصدر ويهريق فعل. الهمزة قطع هاي لازم. اه اهراق. اهرق اهرق نعم. تفضلوا. في الاخر يهريق. نعم الهاء في الاخر في الاسماء حامية. حامية ايش قصده حامية؟ نار حامية هذه هاء ايش؟ السكت هاء - 01:00:14

السكت زائد اه طبعا اللي هو يقصد حاميه هاء ضمير لا لا حامية. بدليل؟ وكتب تحت الهاء فيه حامية للسكت. وقه فعل امر من وقاء وهاؤه ايضا للسكت. عم عمه قه في فه. في حروف تقول ايش هذا الحرف - 01:00:44

به تا حا. طب لو كان يقصد شيخنا حاميه يعني حامي فلان. يعني هاض ضمير كمان. زائد هاء ضمير زائدة هذه كلمتان يعني نحن نتكلم على زيادة الحروف ليس زيادة الاسماء. سألتمونيها يعني - 01:01:04

بس هو اسم مستقل يعني. اسم مستقل نحن في زيادة الحروف. اه. وقال لا قه في اذى من نكون بهذا قد اخذنا الحروف الزائدة. فاذا الحروف تزاد في الاول والوسط والاخير. وفي ضوابط - 01:01:24

هذه الزيادة المشكلة اطلنا في الدرس لولا هذا يعني ممكن ان تراجعوها انتم هذه الضوابط سندرسها ان شاء الله في اللافية ذكرها في النحو قصة بحسب سبعمية وثلاثة وخمسين في الجزء الرابع. في باب التصريف. يعني من بعض الضوابط مثلا قال فالاف اذا صاحب الثلاثة احرف اصلية وجبت - 01:01:44

الحكم بزيادتها كظافر وراغب. ويحكم بزيادة الياء والواو اذا صحب كل منهما ثلاثة احرف اصلية مثل صيرف وجوهر ويعمل وعجوز

ويحكم بزيادة الهاء والميم ان تصدرتا مثل معدن وابرعة وكذا. وهكذا يعني. نعم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:02:04