

## شرح "المقصود" (71) / المصادر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول المصنف الوجوه الستة تفضل نعم. قال اه هذه الاشياء ما هي الاشياء التي تشتق من المصدر؟ نعم. الماضي. الوجوه ستة - [00:00:00](#) وهو ما دل على حدث وزمان قبل زمان اخبارك مثل ذهب. نعم هذا واضح. الثاني المضارع ما دل على كحدث وزمان الحال وزمان الحال او الاستقبال. مثل يذهب. وفي اختلف هل هو حقيقة في الحال ام او مشترك بينهما - [00:00:20](#) سمي مضارع لانه يضارع. نعم. اذا ما في دليل يحمل على الحال. اذا لا يوجد دليل يحمل على الحال وهناك اشياء وصوارخ تصرفها اكبر وتعين المستقبل والصواريخ تعين الحال واذا لم يوجد شيء نحمله على الاصل على الحال. وهل الداء المذكورة في بداية التسهيل لابن مالك - [00:00:40](#) وفي زوائد اللافية. تفضل. نعم. الثالث الامر ما دل على طلب الفعل في الزمان الاتي مثل اذهب. نعم. الرابع هو طلب الكف عن عن الفعل مثل لا تذهب. نعم. الخامس اسم الفاعل ما دل على انها يحققها فعل مضارع - [00:01:00](#) هذه لا دخلت عليه زيادة فهو المضارع الا نذكر النهي لان لم يشتق لا لم تشتق من الفعل. نعم. فهو الفعل مضارع سواء دخلت عليه لا او ماء او هذا الاصل الا يذكر النهي يعني. نعم. الخامس اسم الفاعل ما دل على حدث وذات واقع منها الحدث - [00:01:20](#) مثل ذاهب. نعم. وهل تدل على الزمان؟ هل يدل على الزمان؟ آآ باللازم. من لازم الذهاب يلزم ان يكون هناك زمن نعم. السادس اسم مفعول ما دل على حدث وذات وقع عليها الحدث مثل مضروب. نعم. وفي حصره - [00:01:40](#) في الستة السابقة تسامح لان وجوها اخرى اخرجت من المصدر وهي اسم الزمان وهو اسم لوقت وقع فيه الفعل ومثل المغرب. يعني وقت المغرب وقت الغروب. نعم. وصل الثاني اسمه المكان وهو اسم وهو اسم لمكان وقع فيه - [00:02:00](#) الفعل مثل المدرسة مدرسة وملعب ومتجر مثلا والثالث قال اسم الالة اسم لما وقع الفعل بسببه مثل فهو الة الفعل مثل مبرد ومفتاح. فصارت عندنا مشتقات ماضية والمضارع والامر. واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الالة - [00:02:20](#) ماذا بقي عندنا ايضا؟ الصفة المشبهة ايضا صيغة الولد. صيغة المبالغة ايضا اسم التفضيل افعل التفضيل مثل احسن واقبح وصيغة مبالغة مثل الضراب والصفة المشبهة كشريف وطويل. نعم. قال المصنف قال فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميم - [00:02:40](#) او غير ميمي. فعندنا مصادر اربعة. المصدر الميمي والمصدر غير الميمي. عند المصادر مصدر ميم والمصدر المؤول والمصدر الصناعي المصدر السريع والمصدر الصريح ويضاف لها مصدر المارة والهيئة. فهي ممكن خمسة تعود لها المصدر الصريح مثل ضرب يضرب ضربا. المصدر المؤول ما هي الاشياء التي تؤول بالمصدر - [00:03:00](#) الحروف المصدرية خمسة ان وكى ولو وما مصدر مثل ان تصوموا خير لكم. والمصدر الصناعي اللي هو يضاف له ياء ومشددة وتاء وتاء لكن بشرط ان لا يكون هناك موصوف مقدر او موجود ان كان هناك موصوف مقدر او موجود ايش يصير - [00:03:26](#) منسوب نسبة نقول هذا هذه امرأة اردنية هذا ليس مصدرا صناعيا هذا للنسبة لكن عندما نقول الاشتراك شر من الديموقراطية او الديموقراطية شر من الاشتراكية هذا مصدر ايش؟ صناعي انسانية اه مصدر - [00:03:48](#) الصريح اخذناه والمؤول والمصدر الصناعي. نعم. والمصدر المرة ضربته ضربة. ومصدر الهيئة جلست جلسة زيد. ايضا الميمي هذه المصادر تفضل. نعم. قال فان كان غير ميمي فهو سماعي. ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما - [00:04:08](#) من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي. نعم اذا المصادر فيه اه مصادر غير الثلاثية

قياسية. كما اخذنا في البداية افعل على تفعيل وفاعل - 00:04:30

فعلى فوق قياسي. اما مصدر الثلاثي هنا فيه الخلاف. اه كثير من العلماء يقولون هو سماعه. لكثرة الاستثناءات فيه ومن العلماء كابن مالك ماذا فعلوا؟ قالوا قد نضع قواعد اغلبية - 00:04:50

والباقى يستثنى. فحاولوا ان يجعلوه مضطردا او ما يشبه المطرد. فوضعوا قواعد تقرب لنا يعني المصدر وتحصر اغلبه. فالمصنف قال هذا سماعي وانتهى. اللي هو الثلاثي. اه لكن ابن مالك وكثير من العلماء يقول - 00:05:08

هو له قواعد اغلبية فهذه ما سندرسه اليوم ان شاء الله. نعم تفضل. نقرأ القاعدة فوق اولاً؟ نعم. قالوا سماع انه يحفظ كل مصدر ما جاء من عرب ولا يقاس غيره عليه غيره. لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي. نقرأ شرح الشيخ. تفضل. نعم -

00:05:28

قال سارح المصدر قسمان اه الاول ميمي منسوب الى حرف الميم الموجود في اوله مثل مضرب. مضرب. المصدر الميمي حقيقة كان عليهم ان يجعلوهم مشتقات هو مشتق حقيقة وهل فيه معنى الذات - 00:05:48

ولازم يكون كالمشتقات كضارب. ايش الدليل؟ نقول اليه مرجعكم. هل هذا يساوي رجوعكم هل المصير يساوي الصيرورة؟ انت ايش تلاحظ في الصيرورة؟ الصيرورة المحضة شيخ اه عبد الرحمن حدث حدث - 00:06:06

لكن المصير كانت تلاحظ ذات تصير. فالفروق بين المصدر الصريح والمؤوسة نأخذها منها ان المصدر ميمي ومصدر الصريح. المصدر يلاحظ فيه الحدث المجرد. مصدر ميمي يلاحظ فيه الذات. هذا اولاً. الثاني ان المصدر الميمية يدل على آ التمامية - 00:06:26

سنأخذها بالتفصيل اليوم نأخذها باختصار. يدل على التمامية في الشيء. فعندما نقول مرجعكم كأنه الرجوع النهائي. واليه المتاب كما قال رغم المتاب التوبة التامة. واضح؟ ثالثاً اه انه عندما نقول مثلاً يسألونك عن المحيض ما - 00:06:46

فرق بين يسألونك عن المحيض والحيض الحيضة حقيقة الحيض لكن محيض هذا الحيض لكل واحدة واحدة. الممات والموت. جاء احدكم الموت لكن قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي محياي كل حياتي وكل مماتي وما بعد الموت بدليل لاقنانه ضعف

- 00:07:06

حياتي ظعفا الممات ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب الممات والموت ما بعده. حسب الذين اجترحوا السيئات ان نجعلهم كالذين امنوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم. على كل حال سنأخذ ونقرأ النصوص نأخذ مصدراً منه. اليوم نأخذ المصدر - 00:07:31

الصريح تفضل قال المصدر الميمي اوله ميم وهو على وزن مفعول ومفعول اما مفعول او مفعول كما سنأخذ. تفضل يا هون. الثاني غيره وهو المصدر الخالي اوله آ من الميم الزائدة مثل ضرب. نعم - 00:07:51

اه ثم قال الف المصدر غير اه المصدر غير الميمي وهو اسم اسمه وهو اسم معنى جامد. اسم معنى. هو ليس اسمادات هو اسمه معنى جامد يبقى هو غير مشتاق تفضلي - 00:08:09

الاول قال مصدر الفعل الثلاثي سماعي اي لا يقاس وزن مصدر فعل على مصدر فعل اخر من ذلك الباب نفسه بارد يسمع ولا يقاس عليه. لا تستطيع ان تجعل له قاعدة مطردة. نعم. بل لابد من تتبع لغة العرب للعثور على - 00:08:22

لا وزنه. اذا اردت ان تعرف قعد مثلاً على قوله ترجع القاموس فتجده قعود. قعد قعوداً وضرب ترجع القاموس وصف تجده ضرب تحفظه ولا تقيس عليه. نعم. فمثلاً من الباب الاول يقال في نصرة ينصر نصراً وفي خرج يخرج خروجاً. لاحظوا - 00:08:42

ترى قلنا نصراً فعلاً وفي خرج لازم قلنا خروجاً بدون ان يكون له قاعدة هكذا يقول المصنف فلا يقال خرجاً قياساً على نصراً لان العرب نطقت بكل مصدر للثلاثي بوزن خاص. نعم - 00:09:02

الثاني قال غير الثلاثي هو هو الرباعي مجرداً او مزيداً او نحن سنأخذ اليوم القواعد الاغلبية التي ضببت هذا الباب الاغلبية التي ضببت هذا الباب. نعم. نعم. قال اه غير الثلاثي هو الرباعي مجرداً او مزيداً او ملحقا كله قياسي - 00:09:22

ان يقاس مصدر فعل منه على اخر. فمثلاً يقال دحرج يدحرج دحرجة ودحرجاً. قلنا ايها المصدر القياسي دحرج نعم. بالتاء. اما دحراج هذا مصدر سماعي. مهم. وليس اه بقياسي. نعم. فيقاس عليه دربخة - 00:09:42

دريخة ودرباخا وحوقلا الا اذا كان مضاعفا رباعيا. المضاعف الرباعي يأتي على زلزلة يزلزل زالم. نعم. فعلا. نعم. وحوقلة يحوقل

حوقلة وحيقالا. هذا الملحق به يعني. ومثل اكرم يكرم اكراما. نعم - 00:10:03

يقاس عليه اعلى ما يعلم اعلاما وهكذا. والخماسي والسداسي مزيدا على الثلاثي او على الرباعي كله قياس مثلا يقال انكسر ينكسر

انكسارا. فيقاس عليه انعكس ينعكس انعكاسا. وهكذا ويقال استخراج يستخرج استخراج - 00:10:23

في خطأ طباعي. نعم. استخراجا. اه نعم. نعم. يقاس عليه استغفر يستغفر استغفار وهكذا. نعم. نأخذ جدول هذا الجدول اه لمصادر  
لمصادر الثلاثي وغير اه الثلاثي وقبل هذا الجدول نأخذ من النحو واضح سريعا آثم نقرأ في هذا الجدول. لاحظوا في النحو الواضح -

00:10:43

علينا المسألة صياغة. اذا نأخذ القاعدة الاولى في عالم التاء للحرفة الصياغة وصبغة على وزن فعالة. حرفة يعني؟ للحرفة. انفعالة

للحرفة مثل صناعة. تجارة. نجارة جار حداد صبغت الثوب صبا صبا فاذا القاعدة الاولى انه في عالم يستعمل للحرفة - 00:11:13

القاعدة الثانية ابيت الضيم اباء اباء هنا في عالم اه اباء ابيت الضيم اباء على وزني فعالا. مهم يأخذون منها قاعدة النفورة اذا انفعال

فيما دل على امتناع. ما دل على امتناع وابعاء. نفر الغزال - 00:11:43

نثارا. القاعدة الاولى للصنعة. القاعدة الثانية اباء مثل الامتناع والاباء. نستعمل له فعال اباء ونفاق. الان الثالثة خفق القلب خفقانا.

فعلان فعلان لاي شئ تستعمل؟ ابتلاء ما دل على اضطراب. اه اضطراب على اضطراب. فاض النيل فيضانا. طار الطائر طيرا. طيرانا.

ومنه - 00:12:06

وان الدار الاخيرة لا هي؟ الحيوان. حيوان. لماذا صاغ على هذه الصيغة؟ كلها حركة واضطراب حركة والحياة الحقيقية الممتازة حركة

فكم قاعدة يا شيخ مجاهد؟ القاعدة الاولى الصناعة ماذا نأخذ؟ فعالة فعالة مثل صياغة وصبغة - 00:12:36

الامتناع والاباء نستعمل له ايش؟ فعال. مثل اباء ونفاق. الثالثة فعلان نستعملها للاضطراب والخفقان وفيضان. القاعدة رابعة الان

عندنا رحل القوم رحيلا. وخذ البعير وخيدا وخيد نوع من السير. التحول. ما دل على سير نستعمل له ايش؟ فعيل. فعيل ما دل على -

00:12:56

السيد مثل رحل القوم رحيلا وخذ البعير وخيدا صار ذليل صح. اه طيب الان الخامس نعب الغراب نعيبا وبكى الطفل بكاء اذا الصوت

كم صيغة استعملنا له وفعال. ايش القاعدة؟ متى نستعمل فعيل او فعل؟ اذا ورد عن العرب فعيل نحفظه. ورد عن العرب فعال -

00:13:26

اذا لم يرد شئ يجوز يستعمل الوجهين. واما النحو الوافي على رأيه لك ان تصوغ على ايها ولو لم اسمع وهذا رأي من اراء العلماء

على القاعدة ولو لم يسمع لكن جمهور العلماء يقولون اذا ورد فعال التزم فعال ورد فعال - 00:13:56

اذا لم يرد شئ فانت لك ان تصوغ على فعيل او فعال. اه الان ايش اخذنا الان صياغة ايش وزنها؟ الحرفة. في عالم ما في عالم الاباء

امتناع الحركة والاضطراب السير فعيل فعيل - 00:14:16

الصوت اه فعيل وفعال فعيل وفعال. وخضر الزرع خضرة. اخ صالح وشهب شهبه ايش نأخذ قاعدة؟ ما دل على لون. سأل المريض

سعالا ودار الرأس لهاد الأمراض ما دل على داء ما دل على داء اذا هذه الأشياء ما دل على حرفة فعال وعلى - 00:14:36

على حرفة فعالة وعلى امتناع واضطراب وعلى سير فعيل وعلى صوت وعلى لون فعلة وعلى داء فعلاء فعال هذا المستثنيات. اذا لم

يكن من واحد منها تأتي للقواعد الان. يعني هذا نضع قواعد - 00:15:06

ما كان من واحد من هذه الاشياء فيحفظ هكذا. ما عدا هذا لم يكن في من واحدة من هذه الاشياء تأتي لللازم والمتعدد. لا انتم

تعرفون عندما ثلاثة ابواب فعل وفعل وفعل. فعل دائما ايش؟ لازم. لازم. فعل اغلبه لازم. لازم. وفعل فيه متعدي - 00:15:36

لازم هل فعل فيه متعدي؟ لا لا الذي فيه متعدي شيخ ابا هريرة فعل وفعل اعد القاعدة ما قلنا اننا فعل بابواه وفعل بابيه وفعل وهو

باب واحد. فعل ايش دائما - 00:15:56

نازل. فعل وفعل هو الذي يأتي من المتعدد. المتعدي من فعل وفعل دائما وزنه على ايش فعل. فعل. ايش قال ابن مالك؟ فعل قياس



مصادر الافعال الرباعية الان اكرم مصادر الرباعية اكرم على وزن ايش؟ ايش مصدره؟ اكرام اكرام الا اذا كان فيه حرف علة مثل اقام  
فمصدره اقامة اجاب اجابة اعان اعانة اقام من ايش المأخوذ؟ من قومه صحيح؟ نعم. ايش مصدره الاصل؟ اقوام. اقوام. افعل. افعل.  
اكتبوا اقوام - [00:22:57](#)

عندكم اقام الاصل ايش نقول من قوم ومش من قوم قام اقام اقوى ما اسوها ايش المصدر الاصل ان نقول فيها شمعون؟ اقوام  
اعطاء. نعم. ماذا حصل؟ اجتمعت عندنا ايش؟ الواو هذه تقلب ايش؟ الفا - [00:23:26](#)  
هذا قوام الواو الاصلية تقلب الفا. يجتمع عندنا الفان. الف المصدر اللي هي الاخيرة والالف الاولى ثم اختلف العلماء لابد ان نحذف  
احدهما بعض العلماء قالوا تحذف الاولى وبعض العلماء تحذف الف المصدر قالوا لماذا؟ لان - [00:23:46](#)  
هي التي سببت ايش؟ الزيادة. ولان تلك اصلية. اه فحذف الف المصدر ونعوض عنها فنقول ايش؟ بدل ما نقول اقواما ها نقول اقامة.  
اذا افعل ايش مصدره؟ افعل. الافعال. الا اذا كان ايش - [00:24:06](#)

معتلا اه اجوف يعني عين الفعل الف يعني اقام اقوام اعان اعان اصله ايش؟ اعوان اعوان فنأتي الواو تقلب الفا فتحذف احدي  
الالفين خلاف والاحسن نقول محذوفة الف المصدر. ويعوض عنها التاء. اذا اكرم - [00:24:26](#)  
لاحظوا المثال اكرمت الضيفة ايش؟ اكراما وارشدت الناس ارشادا. اذا ايش القاعدة ابا هريرة؟ القاعدة الاولى افعل مصدره ايش؟  
افعال. الافعال. لا نأخذ والثاني هذبت الولد تهذيبا وتهذبا ترتيبا. اذا نأخذ قاعدة ماذا؟ فعل على تفعيل فعل - [00:24:46](#)  
تفعيل الا اذا كان ناقصا. مثل زكى ايش تصير؟ تزكية تفعيلا. ماذا فعلنا حدثنا احد الحرفين مضاعفين وعوضنا مكانه ايش؟ تاج. تاء.  
تمام. ايش بتزكى تزكية؟ رب ترقية الى القاعدة. عندها ثلاث حالات. الصحيح فعل تفعيل - [00:25:06](#)  
الناقص تفعيل نحذف احد الحرفين نعوض عنه التاء. المهموز في وجهان لماذا؟ لانه له شبه بالصحيح والشبه بمعتل مثل جزأ تجزئة  
وتجزية. اعد القاعدة يا شيخ ابا هريرة صحيح يعني التفعيل؟ تفعيل والناقص؟ تزكية تفعيلة بحذف احدي الحرفين المضاعفين  
وتعود التاء والمهموس؟ لماذا - [00:25:35](#)

وجهان لانه له شبه في الصحيح والاذى. نعم. لا نأخذ الذي بعده جادل. لاحظوا جادل يجادل جدالا او مجادلة ايهما القياسي؟ مجادلة.  
مجادلة. واما جدالا ليس دائما. متى يمتنع؟ الجدل فعال. اذا كان اوله - [00:26:03](#)  
اذا كان اوله ياء مثل يا من ام ويا من وياسرة مياسرة. سابقت سباقا او مساواة. فالقاعدة انه فعل مصدره ومفاعلة. الان دحرجت  
الكرة دحرجة او بعثرت الورقة بعثرة. فالمصدر قياسي لفعللة الفعللة - [00:26:23](#)  
وفي وسوسة الحلبي وسوسة او وسوسة هنا نقطة نقرأ مصدر واحد فعل له. اما المضاعف في الرباعي نسميه مضاعف الرباعي وهو  
الذي حرفه الاول واللام الاولى وحرفه الثاني واللام الثانية واللام الثانية من جنس واحد مثل وسوسة - [00:26:43](#)  
وسوسة ووسواسا وزلزل زلزلة وزلزال. نعيد الرباعي الرباعي غير المضاعف ما مصدره؟ فعل له. فعل له. والرباعي المضاعف مصدره  
فعللة وفعللا. نعم. تفضل سيدي. القاعدة الافعال الرباعية قياسية وتختلف اوزانها باختلاف صيغ الافعال. الف فان كان الفعل على وزن  
افعل فمصدره على افعال. وان كان على - [00:27:03](#)

وزني فعال فمصدره على تفعيل. وان كان على وزن فعل فمصدره على فعال او مفاعلة. وان كان على وزني فعلا فمصدره على فعلة  
الا اذا كان مضعفا فيجوز في مصدره على فيجوز في مصدره فعالا ايضا. مصدر خماسي والسداسي سهلة جدا اما ان - [00:27:33](#)  
بالالف او يبتدأ بالتاء. ان بدء بالالف شيخ صالح ايش القاعدة؟ ان يكون على وزن الماضي مع زيادة الف قبل الاخير اشتد واحمر  
واطمأن واستكبرا كان مبدئا بالتاء ماذا نفعل - [00:27:53](#)

نضم تقدم تقدما وتنافس الا اذا كان معتلا نكسر. مثل ايش وشداننا تدانيا. اقرأ القاعدة. نعم. نعم. القاعدة مصادر الافعال الخماسية  
والسداسية قياسية وتأتي على وزنين الف ان كانت مبدوءة بهمزة وصل جاءت على وزن الماضي مع كسر ثلثه وزيادة الف قبل اخره.  
وان كانت مبدوءة بتاء زائدة - [00:28:13](#)  
جاءت على وزن الماضي مع ضمي ما قبل الاخر فقط. نأخذ الجدول الان الجدول يلخص لنا الموضوع بسرعة. من البداية مطلوب



ان نحفظ هذه الابيات ان شاء الله حتى تثبت. نعم. لاحظوا المستثنى من عندنا في مستثنيات من فعل اللازم. في مستثنيات من - [00:28:43](#)

متعدي من الباب آآ اللي هو الباب الاول باب فعله في مستثنيات من باب فاعلة. مستثنيات من لازم ما دل ما دل على امتناع. ما دل على امتناع هذي مستثنى من اللازم ليس من المتعدي. في مستثنيات من اللازم في مستثنيات من - [00:29:03](#) متعدي. نعم. فان دل على امتناع فهو على وزن ايش؟ فعال مثل اباء وشراد وجماح. هي مستثنيات مش من المتعادلين. المستثنيات؟

لا من اللازم. ايضا ما دل على اضطراب اه مثل غلا غليان وجالان. وما دل على داء فهو على وزن فعال كصداع - [00:29:23](#) وزكام ودوار. فيما دل على سير على وزن فعيل كما يقال رحيل وزميل ورسيم وكلاهما نوع من السير ما دل على صوت يكون على فعال او فعيل كصراخ وزئير. ما مستثنى من - [00:29:43](#)

اصلا يكون على فعل ايش استثنى منه ما دل على حرفة او ولاية ما دل على حرفة او ولاية يكون على فعالة كزراعة جارة وحياء وخياطة وعبارة. وايضا ما دل على امارة مثل امارة نقب نقاب - [00:30:03](#)

صار نقيبا نقيبيا. تتنى من فعل ما دل على لون لانه ما دل على لون يكون على فعلة كالزرقة وحمرة وسمرة شعبة ودهمة. الان مصادر هذه المصادر مستثنيات. الان المتعدي دائما على وزن اه فعل. متعدي على وزن فعال. فعل - [00:30:23](#)

فعل على وزن فعل فرح فرح. الان فعل ايش مصدره؟ قعد قعود فرح اما اه فعل فعولة فعالة او فعالة فعل له فعولة او فعالة كسهولة. وفي فعل اذا كان في فعل - [00:30:43](#)

فمصدره ايش؟ فعول تقول قعد قعود وخرج خروج ونهض نهود حتى المعتل غدا غدو وعتى عتوه وعلى علو. وحتى اول حرف علة وصل وصول. نعم. فكل على وزن فعول هذا فيه فعل اللازم آآ فعول. في المتعدي فعل او من فعل مصدره على فعل. فعل كفهم -

[00:31:03](#)

ونصر نصره. وحتى المضاعف رد ردا على وزن فعل. وضرب ضربا ففهم فهما ما عاد لاحظ انا اعطيك المعتلات والمضعف وكله هذا نفس الشيء لذلك مثلنا بامثلة كثيرة فهم ونصر هذا الصحيح ورد - [00:31:33](#)

مضاعف وضرب فهم وعد وعدا وطأ وطأ وطأ وباع بيعة بيعة خاف خوف خوفا ورقيا رقيا واكل اكلا وامن امنا سواء كان مهموزا او مضاعفا اجوف او معتل مثال مثال - [00:31:53](#)

الان في فاعلة مصدره على فعل كذلك معتل صحيح كله نفس الشيء فرح فرحا عطش عطشا جوي جوا شلة شلل اصله الشلل وعمي عما وبقي بقن ووجع وجعا وعور عورا واسف اسفا - [00:32:13](#)

اما الرباعي لاحظوا رباعي فان كان على افعل فمصدره الافعال فعل مصدره التفعيل وان كان فعل فمصدره وان كان على فعل لا فان كان مضاعفا لاحظوا اصليا دحرج دحرجتا واما ان كان مضاعفا ففيه - [00:32:33](#)

وزنان نعم في استثناءات هاي اخدناها زكي تزكية. هنا الخماسي والسداسي اما ان يكون اول همزة او اوتى. نقرأ الان الابيات. طبعا استثناء الاستفعال طبعا. الاستفعال يقال فيه ما قيل فيه الافعال - [00:32:53](#)

بالاستفعال استقام استقامة ايش اصلها استقامة؟ استقامة حصل فيما حصل في اه اقامة. تغاضى شرحناه نقرأ الان الابيات شيخ محمود بسرعة. نعم قال فعل قياس اخذناه فاولنا اخذناه واخذنا فعولة وما اتى مخالفا قرأناها الذي بعده - [00:33:11](#)

وغير ذلك وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقدست تقديس فعالا. وزكه تزكية ان كان معتلا واجملا اجمالا هذا افعله تجملا لتفعله. واستعد استعادة هذا استفعال اذا كان معتلا. ثم اقم اقامة - [00:33:36](#)

هذا اذا كان معتلا وغالبا زمني اقام اقامة ولك ان تحذف التاء واقام الصلاة اذا اردت قوة اقامتهم للصلاة نعم. وما يلي الاخر مدة وافتحها مع كسر تلو الثاني مما افتتح. هم. بهمز وصلا. اي تأتي بالف وتكسر ما قبل اه - [00:33:56](#)

الاخير كاصطفى وضم ما يربع ما قد تلملم اللي هي تضم ما قبل الاخير اه اللي فعل الفعال والمفاعلة قال وغير ما مر السماع عاد له. هذا باب المصدر وتثبيتنا لهذا الباب. نأخذ في المرة القادمة تدريبات النحو - [00:34:16](#)

واضح ان شاء الله وبعدها ننتقل للمصدر انني سبحانك اللهم وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:34:36