رابط المادة على منصة باحث

صرف 4: شرح المقصود في الصرف لأبي حنيفة

شرح "المقصود "37(/ هاء السكت

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى القاعدة الثالثة عشرة. الشيخ عبدالملك ماشي على الشرح المطلوب بالضبط ليس على روح الشروح. يعني يلخص لنا شرح المطلوب. هذا شيء عظيم جدا. يعني حقيقة لو قرأناه من المطلوب المباشر - 00:00:00

عشان نروح الشروح ممكن تعقدنا لانهم احيانا يذكرون تفصيلات لا يحتاج لها. الشيخ عطاك ما يحتاج له. ورتبها ترتيبا جيدا. فاذا اردت ان تتوسع في المستقبل ان شاء الله انتم عندما تدرسون الكتاب كيف يكون التحضير من المطلوب وروح الشروح يتكلم اشارات فقط يعني ثم - 00:00:20

اذا في اشكالات او كذا نرجع للكتب يعني المراجع مثل نحو الوافي. اه المستقصى الكتب القديمة كشروح الشافية تفضل اسيدي قال المصنف رحمه الله حفظه الله ونفعنا به في السبعينات في الثلاثة وسبعين خلص الكتاب. نعم. شيخ عبد الملك كاتب - 00:00:40

نهاية الكتاب في ثلاثة وسبعين يعني قبل الميلاد قبل ميلادي. محاضرة الجامعة في الجامعة قال ليحضر من يريد ان يحضر ده يعني لم يلتزم بالقاعة. سبحان الله! لا في الجامعة الاسلامية هي محاضرة رسمية يعني محاضرة جامعية. اه. قال انا اريد ان اعطيها - 00:01:02

في المسجد لكي يحضر من يريد ان يعرف. اه حتى في المحاضرة الرسمية في المسجد. مسجد الجامعة. كان واحد يقول سبحان الله الشعراوي. اذ كان الدرس دائما في المسجد. اه. يا سلام. ما يعطيه الا في المسجد. اللي بدي اهلا وسهلا. بارك نعم. بتدرس - 00:01:22

البيت فيها بركة. الله يكرمك يا شيخ صالح. تفضل يا سيدي. القاعدة الثالثة عشرة. نعم السكت على نوعين جائزة. اذا هذا هاء السكت وظيفتها ان تحافظ على الحركة. وهذه هذا السكت الاصل ان تثبت وقفة - 00:01:42

وان تحذف وصلا. لكن القراء على طريقتين. من القراء من اثبتها وصلا ووقفا كعاصم. ومنهم من اثبتها وقفا وحذفها وصلا كحمزة. نعم. جائزة اذا بقي من الفعل. لها فوائد حقيقة غير انها تدل على الحركة. شف ما اغنى عني - 00:02:02

هلك عني سلطانيا تشعر نوع المرهق تعبان عرفت كيف وفيه زيادة قوة الكلام يعني. جائزة اذا بقي من الفعل المحدوث لامه للجزم او البناء حرفان اصليان او اكثر. الان اذا جزمنا المضارع فبقي منه حرفان او اكثر. او في فعل الامر نأتي - 00:02:22

الفعل المعتاد تعرفون المعتل يخشى يغزو يرمي يخشى لم يخشى لم يغزو لم يرمه اخشاه اغزه ارماه لم يتسم واضح هذا؟ فبهداه الامر المعتل الاخر في امره او مضارعه المجز من بقي اكثر من حرف فيجوز ادخال هاء السكت جوازا نحو - 00:02:52

لم يرها. تقول رها لم يغزوه اغزه لم يفه يقه. قه لم يعه لم يخشه اخشه لم يتسنى فبهداه مقتده. تفضلي. اعيد القاعدة اذا بقي. اذا بقي من الفعل المحذوف لامه للجزم او البناء حرفان اصليان او اكثر. مثل لم يعطه واعطه. باء - 00:03:24

ما الاستفهامية ان جرت ان جرت بحرف تعرفون ان ما الاستفهامية ان سبقت بحق جرار تحذف كما قال شخص طالب لشيخه بما توصيني اراد ان يسافر فقال بما توصيني؟ فقال اوصيك بتقوى الله وان تحذف االف - 00:03:54

منا لازم قال ايش؟ بما توصيني. هذا ولذلك ابن كثير القارئ ابن كثير يجوز له عند الوقف ان يقف بما لم عمه؟ اذا قال الشاطبي وفيما ومه قف وعمه لم بم بخلف عن - 00:04:14

احفظ اه وعيمة وممة قف وعمه لم بما؟ خلف عن بزي راوي عن ابن كثير فيقف وبما وعم عمه لم بما؟ ها وهكذا. تفضل شيخنا في لم يعطي واعطي هذه ضميرها. نعم - 00:04:34

هذه لم يعطه نعم لكن لم يعطي زيد لم يعط فكيف فرق بينها وبين هذا سيأتينا شيخ صالح احسنت في ثلاث مذاهب في اربع مواضع سيأتينا قريب مما ذكرت تفرق بالسياق. تفضل. ثم تلك مكسورة لما يسقيه وهذه نعم. ما الاستفهامية ان جرت بحرف مثل - 00:04:54

لم؟ وعمه؟ قال اما حذفها اما حذف الف هاء فواجب اذا دخل عليها الجار. حذف االف واجد لكن جائز. جائز. واضحة الفكرة؟ نعم. لكن هل هو واجب؟ حقيقة فيه في لغة قليلة اثبتتهم. ولذلك - 00:05:24

كونوا علم على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد. على ما قام يشتمني. لغة قليلة تثبته االف. نعم جيم في الاسم المحرك بحركة بناء لازمة. هذه قيود مهمة. الان الشيخ عبدالصمد بحركة - 00:05:44

بناء اذا خرج المبني على السكون المبني على السكون لا لا تأتي عليها سكت المبني على السكون مثلا او المجزوم لم يضرب اضرب لا تدخله هؤلاء السبت. المبني على السكون. ثانيا المعرب جاء زيد - 00:06:04

زيدا زيدا لا تدخله هاء السقف. لماذا؟ كيف اللغة القديمة كيف قلناها لكم في العبرية؟ اذا في حركات لماذا تأتي بها لانه في عامل ما الذي يدلنا على الحركة جاء تعرف انه زيد لو حتى لو قلت؟ صح. تعرف انها ضمة. رأيت قطعا هي زيدان مررت قطعا زيدا. اذا خرج بقولنا مبني - 00:06:26

رجل معرب. وبحركة خرج المبني على ايش؟ على السكون. واضح هذا؟ وعند سيبويه لا تدخلوا على ضرب وركب لا تدخل على ضربة وركب وقعد قال لانها تشبه الاعراب تشبه الاعراب. والقيد الرابع ان يكون بناؤه لازما. من؟ اذا اول شيء مبني لا معرض. مبني على - 00:06:50

حركة لا سكون. واضح؟ والمبني عالحركة يستثنى منه الفعل ماضي قعد وكتب وان يكون بناء لازما خرج البناء العارض. من يعطيني بناء عارضا؟ امثل البناء العارض؟ لا السمنة النافية للجنس. لا نافية للجنس. احسنتم مثلا لا رجل. هم - 00:07:19

يضربن المنادى يا زيد قبل وبعد نعم قبل وبعد وفي ضربة اعاد هذا ان يشبه المضارع. هذه الحالات الاربعة فيها خلاف على ثلاثة اقوال. سيبويه قال لا يدخلها. القول الثاني قال لا يدخلها - 00:07:39

القول الثالث فصل التفصيل الذي ذكره الشيخ صالح قال اذا قلت مثلا قعد تقول لك ان تدخل الهاء اعادها لكن اذا مثلا ضرب قال لا تدخلها لماذا؟ حتى لا تلتمس بالمفعول به ضربا. اذا صارت القوة مثلا تدخل الهاء السد - 00:07:59

تكون جائزة للدخول على ما الاستفهامي ان سبقت بحرف الجر. ثانيا الفعل المضارع المجزوم او المبني اذا بقي على اكثر من حركة ثم البناء حركة مبني ليس معربا على حركة لا على سكون بناء اصلي - 00:08:22

لا عارضا. مم. فالبناء العارض يا رجل لا رجل لا رجل يا رجل قبل وبعد وضرب لا ندخلها. طب ايش الامثلة التي تدخلها؟ ايش قال المصنف؟ الاسم المحرك بحركة بناء لازمة. مثل كيف؟ اكتبوا. هذا القرار اكثر قراءة - 00:08:42

بهذه الست قراءة يعقوب. يقف على هو هو اكتبوا مثال كيف كيف هو يقف هو هي هي حسابي لماذا اقول حسابي مبني كتابي كتابي يسوى سلطاني سلطاني وما ادراك ما هي ما هي. هي مبنية على الفتح كيف؟ مبنية هي مبنية على الفتح. ضمير - 00:09:02

بس حسابي وسلطاني مش مبنية هادا الشي اخرها. الياء. الياء مش مبنية. اه الياء. كتابي. كتاب الله ايش مبنية عالسكون الياء مش مبنية مضاف مضاف اليه كتاب معرب لكن الياء مضاف اليه مبنية على الفتح. ولك ان تسكنها بس هي مبنية - 00:09:32

يعقوب ايضا كل نسوة. آآ عن نون النسوة. ايديهن يقف عليها يعقوب. وشيخنا لما قال حركة بناء متل كتابية وحسابية هذه ليست لازمة على الياء ممنوع فتح نعم قد يسكن لغة اخرى - 00:09:52

بس ليست عارضة العارض خرج فيه الشيخ محمود مثل يا زيد لا رجل لماذا العارضة؟ قالوا ايش عللوها؟ قال لان بناؤه عارض غير في الحركة شبيهة بحركة الاعراب. لما كانت غير دائمة صارت كأنها متحركة. فصار الشبيه بحركة الاعراب. فحاصل سهل جدا - 00:10:12

ابقي عندنا حالة بعدين نأخذ الحاصل. وواجبة اذا بقي من الفعل المعلي حرف واحد مثل عه وقه. وقد سأل الخليل اصحابه عن النطق

ازاي؟ من زيت؟ فقالوا زاي. فقال نطقتم بالاسم. فالاسم زاي. وانما الحرف زاه. اي - 00:10:32
لكنه لما كان على حرف واحد زاد هاء بعدها. فالسين هو الاسم للحرف والساء والاص نقول سهل هو الحرف. والزاي هو اسم الحرف وزاء والاصح ان نقول زه هو الحرف. والسين سه - 00:10:52
والتاء جرافة. فصار الحاصل عندنا جائز متى؟ في الحالة الاولى المجزومات لم يخشوا لم يخشوا وقس عليها. الحالة الثانية فيما هو مما قف وعمه لم؟ لم؟ الحالة الثالثة المبني بناء - 00:11:12
الاصليا على حركة لا سكون. فخرج المعرب جاء زيد راية خرج المبني على السكون اضرب او مجزوم لم يضرب خرج مبني عارض يا زيد لا رجل قبل وبعد وضرب قساسيب واهلي - 00:11:32
ومات يجب اذا بقيت الكلمة على حرف واحد سواء في الجزم مثل قيل وعيه وفيه او حرف تقول ايش هذا حرف باء زهوتها. ضرب قاسها ان الاسفل الفعلي اشبهت الاعراب لانها تكون ضربة تكون نعتا وخبرا وصفة - 00:11:52
فاشبهت الاعراب. ليضربن كمان نفس مبنية على الفتح. مبني على الفتح مطلقا. مبنية على الفتح لك ان تقول يضربنها مخزون اخرها نون نون مبنية. انا التفت الى الفعل المضارع فصار حاصل اعطيكم امثلة لم يرها راها. لم يغزه اغزه لم - 00:12:12
تم اقتديه فيما هو هي حسابي يا سلطانيا ما هي الى اخره. طبعا مسلمان ومسلمون اجازوا دخول لماذا؟ لان اعرابها لا بالحركات مسلمون ومسلمان مسلمانه ومسلمون يجوز. تفضل. زيادة هاء السكتة واجبة الف اذا بقي من - 00:12:32
فعل المعلي حرف واحد مثل عه وقه قال في في الحاشية وسبب الوجوب ان الحرف الواحد او الذي معه حرف زائد متحرك ولا يجوز الوقف على المتحرك والحرف الواحد لا يمكن تسكينه لانه مبتدأ به. فهو بداية ونهاية. لذا - 00:12:56
اوجبوا دخول هاء السكت ليكون الوقف عليها. اما ان كان الباقي اكثر من حرفين اصليين فيمكن الاعتداء باحدهما وتسكينه الثاني لاجل الوقف ثلاث اعطي. مشان اعطي حرف المثال. ناصر. كمان في اعطي كما في ايش قال؟ وما - 00:13:19
كان باقي اكثر من حرفين يصير فيمكن ابتداؤه باحدهما وتسكين الثاني لاجل الوقف كما في اعرض اه خصهم حر اه لا هو يقول لك يعلل يعني هو اذا بقي على حرف لا تستطيع ان تقف عليه. وايش قال؟ ارجع يا شيخ عمر وجوب - 00:13:39
انه حرف واحد فهو متحرك ولا يجوز الوقف على المتحرك والحرف الواحد لا يمكن تسكينه لانه مبتدأ به ايضا فلا تستطيع ان تقف عليه متحرك ولا تستطيع ان تسكنه لانه مبتدأ به ايضا فهو بداية ونهاية. لذلك اوجبوا دخولها السبت. اما ان كان باقي اكثر من - 00:13:57
الحرف يمكن الابتداء باحدهما وتسكين الاخر. هم. مثل اعط. يعني اعطي. هم. لك ان تبتدأ بي وانت تقف عليه. نعم. الباء اذا بقي من الفعل حرف واحد واخر زائد مثل لم يعه ولم يقه. نعم. الافعالات الوجوب - 00:14:17
حالات وجوب دخولها السد. انظر فصل الوقف على هاء السكتة في الفية ابن ما لك. نعم. قال الافعال الاتية لا يحذف لها الكلمة منها لانها ليست مبنية على حذف الاخرة. قيا اوقيا اوقيا بالكسر لانه قال على وزن اضرب - 00:14:37
لانه ايضا من وقى يقي فهي يبدأ بها بالكسر. وهذه همزة وصل لا همزة قطع كما كتبوها فنقول قياء اصله اوقي على وزنه اضربا والهمزة هنا همزة وصل. على وزن اضربا حذفت الواو - 00:14:57
وتبعا للمضارع فصارت اقيا لائقيا اقيا ثم استغنى عن همزة الوصل خصالا. استغني ثم استغني عن همزة الوصل فصارت قيام. نعم. اه قال في هامش مبنية على حرف النون لان مضارعه يجزم بحذف النون لكونه من الافعال لما جزر حذف النون فما اجتمع ساكنا نعم ومثله جمع المذكر والمخاطب - 00:15:17
ايش اصلكم؟ انقلوا اوقيوا. ايش نفعل بها؟ ننقل الضمة الى القاف ونحذف التقاء الساكنة ونحذف الواو حملا لها على المضارع ونحذف همزة الوصل لانه لا نحتاج لها. تفضل. هو اصله علاوة - 00:15:40
نعم على وزن اضربوا حذفت الواو تبعا للمضارع. فصارت يقي يو ثم حذفت ثم حذفت كسرة القاف. فصارت لازم ايش قال؟ لازم قال نقلت الضمة الى القاف اه نقلت الضمة الى القاف بعد سلب حركتها لازم فصارت اه عفوا ثم حذفت كسرة القاف فصارت ايق يو ثم

نقلت ضمة - 00:16:00
الياء ضمة الياء اليها فكان اقصر من ذلك. يعني نقول نقلت حركة الياء الى القاف. بعد سبع حركات. بعد سبع حركتين ثم نقلت ضمة الياء اليها قالوا في الهامش لان القاف حرف صحيح ساكن. اترك الهامش والله هاي عملنا اشكال في الاصل. ثم نقلت ضمة الياء اليها فصارت - 00:16:30
ثم حذفت همزة الوصل لا ساكنة الياء. صحيح. يعني ايه؟ القطن. ضمة قاف ثم يا ساكنة ثم واو ساكنة نعم. ثم حجبت همزة الوصل للاستغناء عنها فصارت قيو ثم حذفت مش قيود. قيود قيود يعني قي ثم - 00:16:50
عيون مش قيود لا مشكلة. كيف ممكن شيخ القاف ثم يا ساكنة ثم لا طيب طيب والله انها لا تنطق لانها لو نطقت الان كان النطق بها امكن وتركوها الله يجزيك خير تفضل اجتماعها ساكنة مع الواو. ثالثا قي اصله او قي على وزن الضريب - 00:17:10
حذفت الواو تبعا للمضارع فصارت ايقين ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء. فصارت قي ثم حذفت الكسر قطرة من الياء الاولى. الاولى لا الثانية للثقل. فصار كيك ثم حذفت الياء الاولى لاجتماعها ساكنة مع الياء - 00:17:50
قيمة ايش؟ مع الياء الفاعل ماشي التي هي الفاعل يعني مع الياء الفاعل اي لأ لازم نكتبها مع ياء الفاعل احسن. مع ياء الفاعل. ممكن لكن المعهود بكلام العلماء مع ياء الفاعل. قيل - 00:18:10
اصلها ايش؟ صححوا الخطأ. هل حذفت منها الياء؟ لا. ثبتت لانه ما في التقاء ساكنا. اه اصله اوقينا على وزن يضربن الهيصلح الخطأ يوقين. يوقينا على وزن اضربنا اضربنا. لأ جمعنا عن جمع شيخ عمر - 00:18:30
يضربن اه. اضربن صلحوا الخطأ. نعم. حذفت الواو تبعا للمضارع. فصار اه همزة كسر همزة وصل ثم استغني عن الهمزة فصارت قيلا. فهو لم يحذف مبني على السكون. نعم واليك اوزان الامثلة المتقدمة على وزني تعالى. الوزن قبل التعديل وهو تعالى. الوزن بعد تعليل الطواف - 00:18:50
لا فعل وطوى فعل ايضا. يفعل يقي يعي صحيح هاي. اوق بهمزة الوصل كلها همزات وصل اكتبوها همزات وصل اعملوها. التي عاليمين حولوها جميعا. مم. اوقية. نعم. اوقي فعل؟ اوقي افعل افعل قي اوقيا اوقيا افعلا ولا افعلا فوق افعل ايش تصير - 00:19:20
الان قياع ماشي. افعل همزة وصل. والكسر العين مكسورة. والعين مكسورة ايضا اوقعوا كسر قاف افعلوا والواو ساكنة والواو ساكنة او اي يوشخ عبده. اه. نعم. ما معكم. افعلوا اه. ما شاء الله. افعلوا اه. اه. على وزنك. عي لو - 00:19:50
في كسر العين. عيله نعم. هو عو. وقيه افعلي قيعي يوقينا افعلن عين. لا هنا قين علنة. علنة لانه وقا. وقايا الواو هي فاو الكلمة والقاف هي عين الكلمة والياء هي لام الكلمة فحذفنا الواو قيل علنة علنة لكن الشيخ رحمه الله - 00:20:20
لكن الشيخ رحمه الله اراد التسهيل على الطالب فاخترع هذه الطريقة. والاصح انها علنة. واما المضاعف مضاعف يعني انتم درستموه لا اريد ان اعيده. ايش ملخص المضاعف؟ مضاعف فيه ثلاثي في رباعي. لم نذكر رباعي لماذا - 00:20:51
كالصحيح لا يتغير منه شيئا. والمضاعف يعني خلنا نطبق على مبدأ يمد به. مد واجب الادغام. متى يجب الادغام اذا في كلمة او كان الاول ساكنا والثاني متحركا في كلمة او كلمتين - 00:21:11
واضحة؟ نعم. مد وجب. مد مد. وجه مد يجد. مدت اذا اتصل وبضمير رفع المتحرك وبني على السكون يجب ايش؟ الفك. الفك. مددت مددنا مددت مددتي مددتما مددتما. مددتما واضح. نعم. متى يجوز الفك والادغام؟ اذا دخل جازم او في بناء الامر لم يمدد لم يمدد ولم يمد. هذا يجوز الوجه - 00:21:31
ثم كيف نحركها؟ ان كان يفعل اه ايش يتصور يفعل من اي باب؟ فعل يفعل الاول او الخامس او الخامس فعل يفعل او فعل يفعل فهذا يجوز فيه اربع لغات. يمد يمد يمد وامد لم يمد. تمام. الفتح للخفة والكسل - 00:22:01
التاء الساكنة وللاتباع للاتباع. وان كان يفعل او يفعل يجوز الفتح والكسر والفرك ان يفر لم يفر لم يفرج. صعبة؟ لا لا طبقنا عليه. اذا متى يجب الفك؟ اذا بني على السكان في الماضي مع التاء وناولوا النسوة. والمضارع مع نون - 00:22:21

السؤال. متى يجوز الوجهان في الامر او المضارع المجزوم؟ ومتى يجب الادغام في بقية الحالات؟ وشرط الادغام غافي لم يمدد ان لا يتصل بضمير. ان اتصل بضمير لم يمد لو لم تمدي هذا ادغام. الادغام. قال واما المضاعف اذا كان - 00:22:41

تتعينو في فعله ساكنة ولامه متحركة. هلق احمر واقشعر من المضاعف؟ لا احمر ولا لا؟ لا لماذا الراء زائدة. نعم. اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين - 00:23:01

ادغام لازم تصحيح في الادغام. نعم. نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدهان. في الماضي في الماضي نحذف الحركة في الادغام. مددها ايش نفعل؟ مادة. ايش نفعل يا شيخ محمود؟ نحذف الفتحة. مهم. في المضارع ماذا نفعل للادغام؟ ننقل - 00:23:21

ففي مدد نحذف الحركة وندغم. مهم. في يندد ننقل الضمة. اه. وقلنا كيف نعرف الابواب اذا وجدت ضمة اعرف انه من فعل يافع مثل ايش؟ اذا وجدت كسرة وما فعل ان وجدت فتحة اعرف انه فعل يفعل - 00:23:41

عضد يعض اه يعضده. نعم. فنقلت حركة الدال الاولى في المضارع الى الميم. وبقيت الدال ساكنة فادغمت الاولى في الدائرة الثانية. لاحظوا في الماضي في المضارع نقل اكتبه لكن في الماضي حذف. نعم. واذا كانت عين فعله متحركة ولام - 00:24:01

ساكنة فالاظهار لازم. لماذا؟ لانه من شرط الادغام ان يكون ما بعده متحركا. وهذا ساكن فلا بد ان نفك الادغام لانه لا يمكن لا يمكن ويمددنا. نعم. وان كانتا ساكنتين حركت الثانية وادغمت الاولى فيها. نحن لم - 00:24:21

مدة والاصل لم يمدد. فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحرمتا. هذا كله درسناها في البناء. نعم. ادغمت الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة اخف الحركات. اذا لم يمد الشمعة ساكنة فحركناه بالفتح للخفة. نعم. ويجوز تحريكها بالضم اتباعا او - 00:24:41

اتباعا للعين. اتباعا للعين. اتباعا للعين. نعم. اتباعا للعين وهذا في الشيخ محمود في بابين. ما هما؟ يفعل يفعل. فعل فعل وفعل يفعل. اه نعم. مش بس فعل يفعل انتبهوا وفعل يفعل يفعل. نعم. اتباعا للعين والكسر كما يذكر الكسر - 00:25:01

في التقاء الساكن ان لم يمد كسر العطف على ايش شيخنا؟ يعني عندما يجوز يجوز ايش قال في الاول؟ تحرقها بالضم اتباع العين نعم. والكسر كما يذكر في امر مضاعف. لان الساكن اذا تحرك حرك بالكسر. نعم. وتقول في الامر من يفعل - 00:25:21

بضم العين. ايش نقول مده. وامدد. مم. وفي اسرار بلاغية اخذناها في البناء تراجعونها في شرح البناء اسرارا بلاغية للادغام والفك. وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد يقول فعل امر مبني على السكون وحركة بالضم للاتباع - 00:25:41

حرك بالفتح للخفة وحرك بالكسر للتقاء الساكنين. نعم. ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال. والميم مضمومة في الثلاث. ويجوز هنا امدد همزة وصل بالاظهار. وتقول في الامر من يفعل بكسر العين يفعل فالفر يفر. اه ايش تقول؟ فري فروا - 00:26:01

اه لا يجوز فرو لانه ما في اتباع في الروى وفي الري وافرغ في عمل بالكسر وفي الرواب والفاء مكسورة فيهما وتقول في الامر وتقول في الامر من يفعل بكسر العين كم وجهة لشخص مجاهد؟ لم يفر لم يفر بالفتح لماذا - 00:26:21

للخفة ولم يفري ايش مجاهد؟ الالتقاء ساكنا هل يجوز لم يفروا ما في حركة ما في اشياء تتبع يمده لاجل ضمة الميم ضممنا بس انه ما في شيء يتبع. صح. يعني يصير لم يفر - 00:26:41

لم يفر لم يفرج. واضح اسمه جهاد؟ يعني الحاصل شيخ مجاهد انه هذا نطبق عليها ان شاء الله. يعني اذا قلت فر يجب الادغام. فرة يجب الادغام. فروا يجب الادغام. فررت فررتما فررتس بضمير رفع المتحرك يجب الفتح. يا الله - 00:26:58

الان مع المضارع المجزوم او الامر لك اربعة اوجه ان كان من يفعل وثلاثة اوجه من يفعل ويفعل فتقول لم يمد بالفتح الاصل دال ساكنة للادغام والدال الثانية ساكنة الجازم. فاجتمع ساكنا فاما ان تحرك بالفتح - 00:27:18

الخفة تقول مجزوم عن جزمة السكون حرك بالفتح للخفة. لم يمد مجزوم عن جزم السكون وحرك بالكسر للتقاء الساكنين. او تقول لم يمدوا للاتباع او لم يمدوا لكن يفر ما في اتباع. يعني تعي عدل لم يفر ولم يفروا لم يفروا. تفضلوا وفروا كيف عرفنا انه فر يفر من اي باب - 00:27:39

الكسرة الموجودة في في يفر. نعم وتقول في الامر من يفعل بكسر العين في الري وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر

بالاظهار. نعم. وتقول في الامر من يفعل نفعل ما عندنا الا ثلاث ابواب هي متصورة. هم. قلنا ثلاث ابواب فعل يفعل فعل يفعل وفعل يفعل يفعل. هذا لا يفعل ما يأتي غير هذا - 00:28:03

ما في باب اخر شعور. فعل يفعل. اذا هو مفتوح من فعله لا يفعل. عضد يعضض. يجوز لنا لم يعض لماذا؟ خفة. ولم يعض التقاء الساكنة ولم يعضد. وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عضة. شيخنا اذا قرأنا ويوم يعض الظالم. قال يا رب - 00:28:27

انت عض فافتح فاك. ويوم يعض الظالم. يع قل هكذا يعض كين واحد يعض وافتح فمك. نعم. وايضا في الراء يقولون فرعون يقول لك تبسم لها تأتيك طائعة تفضل. وتقول في الامر من يفعل يفعل بفتح العين بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر - 00:28:47

والعين مفتوحة فيهما. ويجوز يعضد بالاظهار. الان هذا من الثلاثي. من غير الثلاثي نفس الشيء الشيء نفسه يعني ماد اه سواء كان يعني مثل هذا افعل خلينا نطبق على افعل ثم نأخذ غيره. تفضلوا. وتقول في الماضي من - 00:29:17

الافعى لا يفعل لغة الحجاز هي الفك ولغة تميم هي الادغام. نعم. في الماضي من افعى لا يفعل احب والاصل احبب يحب بيبو فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء. وتقول في الامر احبة بالفتح واحبي - 00:29:37

بالكسر واحبب بالادغام والادغام. وكلما ادغمت حرفا من حرف ادخلت بدله تشديدا. واضحة ان شاء الله هذا يقاس على اه الثلاثي. اذا الحاصل متى يجب الادغام؟ اذا سكن الاول في كلمة او كلمتين. كما في القراءات - 00:29:57

نقول لم يجعل لهم صح؟ هم. اضرب بعصاك. هم. اذا سكن الاول في كلمة او كلمتين شيخ محمد يجب الادغام. يسلككم. اذا تحرك الاول يجب الادغام اذا في كلمة. مثل مدد. اما في كلمة لا يجب فيه هدى لا يجب. صح الا في قراءة الجزء. مم. فيه هدى. فلما - 00:30:17

تجاوزه هو والذين لا يجدونه. كبير هذا. ادغام الكبير اذا اذا سكن الاول في كلمة او كلمتين. وهذه قراءة حرف ايضا اضرب بعصاك يسلكهم. نعم. اذا تحرك الاول في كلمة واحدة يجب ادغام - 00:30:38

المدد. اما في كلمتين في قراءة السوسي. فلما جاوزه والذين امنوا نعم. الشيخ لو سمحت اذ ظلموا اذ ظلمتم اضغام كذلك ايضا اضغام قد يكون في متماثلين او متجانسين. فلذلك يقول الشاطب ولا خلف في الادغام - 00:30:54

اذ ذل ظالم وقد تيمت دعد وسيما تبتلا. وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهراها لبيب ويعقل لهذا الاضغام الواجب. ولا خلف بالادغام اذ ذل. يجب الادغام. بين القراء كلهم. وعند النحا الصرفيين - 00:31:14

اذ زل ظالم اذ ذل وفي ظالم الظلمة وقد تيمت بعدن هاي دعدن ايه؟ قد تبينت نتكلم عن حور العين زي ما وسيما تبتل هذا عابد تبتل الى الله. وزاده شوق انه قامت تريه دمية طيب وصفها يعني ما عرف كيف شكلها. فدمي جميلة - 00:31:34

وصفت له كيف جمال هذه وقل بل وهل راها لذيب ويعقل؟ وقد تيمت قال في التام دعد ايضا دار في الدار وقامت تريه التاء في التاء دمية تاف الدال بل وهل في الراء بالراء - 00:31:54

فيها رواية حرص. بل لهم مثلا بالروح. احنا حفص واحد يسقط عليه. اه وقل وهل راها لبيب ويعقل؟ هذا واجب. فالادغام يكون في المتماثلين ويكون كذلك في المتجانسين. انا بس اختصارا ما ذكرت فالم اقل لكم - 00:32:14

اذكر ربك هذا واجب ود الطائفة هذا واجب. في المتماثلين او متجانسين. اذا سكن الاول واجب في كلمة او كلمتين ان تحرك الاول في كلمة فقط واما في كلمتين هذا لا يجب يجوز وهي قراءة السوسي. ومنه ادثر - 00:32:34

عند القلب. مم. اذ ثاقل في القلب منه هذا. نعم. سنقرأ كلام الشيخ عبدالملك. اه اتفضل سيدي. قال المضاعف بس اخر شيء المضاعفة ماذا ادغموه؟ مدى دا. اه قال شبهه الخليل بوطء المقيد قال المدد لماذا - 00:32:53

يجب الادغام لانه يشبه وطأ وطأ مقيد. واحد مقيد في رجليه. ايش يفعل؟ قال فان المقيد يمنعه القيد من توسيع الخطوة. ويصير كانه او يعيد قدمه الى الموضع التي نقلها منه. وذلك مما يشق على النفس. فلذلك ادغموه. وبعضهم شبهه برفع القدم ووضعها في - 00:33:13

واحد ما دا دا. شبهوا بعضهم باعادة الحديث مرتين وكل هذا مستثقل فلذلك ادغموه يعني. مم تفضل استازي اه قال الادغام

المضاعف ثلاثة انواع. اولا لازما اذا كان الحرف الاول الف اذا كان الحرف الاول من المتماثل - 00:33:33
الساكنة والثاني متحركة. مثل يمدد على وزن ينصر تنقل حركة الدال الاولى الى الميم فتصير يمد دو ثم تدغم الدال الاولى في الثانية لزوما فيصير يمد. باء اذا كان الحرفان المتماثلان متحركين مثل مدد على - 00:33:53
نصرك اسكنت الدال الاولى تخفيفا وادغمت في الثانية لزوما فصارت مدا. ثانيا يكون الادغام ادغام مضاعف ممتنعا. اذا كان الحرف الاول من المتماثلين متحركا. والثاني ساكنا لسكون اصلي مثل ما ددنا. ويمددنا - 00:34:13
ومددت وهكذا. اقرأ الهمش كده. نعم. الفعل الماضي اذا اتصل به واضح يعني. مع السكوت اتصل بضمان الرفع المضاعفة النوع الثالث الجائز. اذا كان الحرف الاول متحركا والثاني ساكنا بالسكون العارض - 00:34:33
اه بسكون العام. في خطأ هنا لم يمدد. اكتبوها امدد. شكلوها تشكيلة صحيحة. يمدد امدد نعم. مثل لم يمدد وامدد. فيجوز الفك ويجوز الادغام ويكون بنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله مثل لم يمد تنقل حركة الدال الاولى الى الميم فيصير لم - 00:34:53
يمد يمد لم يمد دال دال بعدين نعم. نعم. ثم تحرك الدال الثانية وتدغم الاولى فيها. تحرك بالفتح تقول لم يمد لان الفتحة اخف الحركات يحرك بالكسر فتقول لم يمد لان الاصل بتحريك الساكنين الكسر - 00:35:20
تحرك بالضم اذا كان من باب الاول او الخامس تبعا لحركات العين فتقول لم يمدوا. ويجري جميع ذلك في مدده بيد ان الهمزة الوصل يستغنى عنها بعد نقل حركة الدال الى الميم فيقول مدوا ومدي ومد بالفتح والكسر والضم - 00:35:40
تحريك الحرف الثاني اذا لم يكن من يفعل بضم العين اولا اذا كان من يفعل من الباب الثاني والسادس في حرك الكسر مثل السر اصله فرير لالتقاء الساكنين ولاتباع العين. بالفتح مثل كرة اصله من الفرر للخفة - 00:36:00
سانيا اذا كان اذا كان يفعل من الباب الثالث والرابع يفعل والراوي انا مفتوحة اه اه نعم. يحرك الف بالكسر بالكسرة مثله عض اصله عضد للساكنين بفتح مثل عضة اصله عضد للخفة ولاتباع العين. ولا يجوز فيهما الضم لعدم ضم لعدم ضم العين. ويجوز بالفك - 00:36:20
هذا في المضاعف الثلاثي. لكن هو حقيقة لا يأتي الا من ثلاثة ابواب يعني ما عندنا الا باب واحد لازم يكون في فعل يفعل فقط. اذا كان يفعل من الباب الثالث والرابع في اشكال هذا. من - 00:36:53
الثالث والرابع ولا يأتي الا من الرابع حقيقة. لا يأتي الا من الرابع. نعم. اه كانت حلقي لا يأتي من الثالث. تفضل. هذا في المضاعف الثلاثي اما في الزائد على الثلاثي فيكون الادغام ايضا لازما مثل احبب - 00:37:09
بيبو على وزن اكرم ويصير احبه. جائزا مثل احبب على وزن اكرم فيجوز فيه احبه الفتح للخفة واحبي بالكسر للاصل في التقاء الساكنين. ويجوز الفك لو سألنا الشيخ صالح استمد من الزائد يلا - 00:37:29
يستمدوا ايش فيها كم وجه فيها؟ يستمدوا يستمد لم يستمد لم يستمد اذا لم يستمد او لم يستمد او لم يستمدد. نعم. شيخ محمود كمادة. لم يتماد لم يتماء واليك اوزان الامثلة المتقدمة على وزن الفعالة. الوزن قبل التعديل مدد فعل. الوزن بعد التعليل مد؟ لا فعل كما هيك احذفوها - 00:37:49
بعد التعريف. فعل. اه نعم. يمدد يفعل يمد كمان يفعل. نعم. امد افعل مدة اذا حدثنا شيء من الكلمة همزة وصل مثلا لابد في الميزان ان نحذفها. فهي اصلها امدد افعل امد - 00:38:29
افعل ماذا حدثنا منها الان؟ الهمز همزة الهمزة. فايش سيبقى منها فعلة مدة فعلة. نعم. احبب اه احبب افعل. واحبب اه زائد احبب افعل. افعل. اه. احبب صافي افعل واحب لا على - 00:38:49
الوزن بعد التعليل احبة يعني كأنه هذه الكلمة امر هو امر احبائي احبب اي امر اذا احبب نعم نعم. اه يحبب يفعل يحب يفل صح شيخنا. نعم اترك الوزن هذا خلينا يفعل كله يفعل. اثنين واربعين. نعم - 00:39:15
انتهى الكلام على المضاعف. في بقي شيئان لم يتكلم فيهما الشيخ انه احيانا اذا تكرر الفعل لك ان تحذف تحذف منه حرفا ظللت ايش تصير؟ ظلت علي عاكفة. اه يقررن - 00:39:35

ايش؟ اقررنا فلك ان تحذف منه احد تنقل اقررنا انقل الفتحة من الراء الى القاف واحذف احدى ايش تصير؟ ايش عندنا في المضاعف اذا تكرر المتجانسان لك ان تحذف احدهما تخفيفا. مثل ظلت ظلت عليه اسوء ظننت. اقررنا تقول قرن - 00:39:55
وايضا لك ان تبدله بحرف علة. تبدله بالياء. امللت ايش تصير؟ امليت. امليت. تقبض البازي تقبل البازي هجم على فريسته. الطائر تقضى البازي. ومنه دسس نفسه بس اه فعندما امران اما ان نحذف احد الحرفين وسندرسه في الالفية وندرسه في الكتب الاتية. ولنا ان نقلب - 00:40:25
هذا الحرفين حرف علة اذا التقبض وتقول تقبض وامللت وتصير امليت. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك واتوب - 00:40:55