

شرح المقصود (9) الملحق بالرباعي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نبدأ الان بالملحقات لفعللة. الملحقات بفعل نأخذ ما ذكره الشيخ عبد الملك ثم نزيد عليه ان شاء الله. تفضل سيدي. نعم. اه قال المصنف قال وقد يكون ستة

ابواب - 00:00:00

قد يكون ستة ابواب يعني عندما فعل لقد يكون ستة ابواب. كيف قد يكون ستة ابواب؟ اي باللاحق لاحظوا المصنف في البناء ماذا فعل؟ ذكر الثلاثية المجرد ثم ايش المزيد على الثلاثي ثم الرباعي - 00:00:20

المصنف هنا قال بما اننا ذكرنا فعل لا. خلينا نذكر للطلاب ما هم على وزن فعللة ولكنه مزيد. فذكر الثلاثية المجرب والرباعية المجرد ثم ذكر اللي هو الرباعي اللي هو اصله الحاق اللي هو ثلاثي مزيج لللاحق بدرجته. نعم. تفضلوا - 00:00:39

الرباعي المزيد ذكره بعد الملحق بعد الملحق فهو كأنه لما رأى فعللة قال الطلاب قد يلتبس عليهم فعلا للاصلي وفعلا الذي هو لللاحق فنذكر اللاحق واضح اه نذكر الحق قدم يعني هذا الباب يعني قال قدم اللاحق على المزيد نظرا الى ان - 00:00:59

الملحقة من تتمة الملحق به فذكره استطرادا. استطرادا قال خلاص ما انه فعل لا. وهذا فعلنا. نذكرها مع بعض. نعم قال وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقلة وفوعل نحو زهوى - 00:01:25

وفعل نحو عثر وفيعل نحو بيطرة وفعلة نحو سلقى وفعلل نحو وجلبية بالضبط لاحظوا ترتيبها. في البناء ماذا راعينا في البناء راعينا المحل. فيعلة. فوعل فعية فاعلل فاعلى. هنا ماذا راعى؟ الحرف. مع الحرف. فايش قال؟ حوقلة الذي ايش؟ فوعل. فوعل. ثم فعل.

نعم. واو. واو - 00:01:47

فيعل فيعل ثم فعل ثم فعل له. فرعى مكان آا راعى الحرف لا مكانه. تفضل. نعم قال الملحق بالرباعي عدت هذه الابواب هذه الابواب الستة ملحقة بالرباعي لما يأتي واحد لانه لا يمكن عدها من الرباعي المجرد اذ يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد وتبقى الحروف الثلاثة

مؤدية معنى - 00:02:22

من المعاني كأن تقول اذا هذه الكلمات لا يمكن ان تكون رباعية مجردة عمر اه لماذا؟ لانه عندنا حروف زائدة فيها حوقلة حقل وجهور جهر وعثر عثرة ترى بطرفي احدى التصريفات تسقط تسقط هذه الحروف فهي مزيدة. نعم. نعم. اه كأن تقول - 00:02:50

قال ايش قال حقل؟ قال حقل البعير اصابه وجع في بطنه من اكل التراب. حقيقة هذا المعنى لا يناسب ما نحن فيه لانه نحن حقل وحوقل ضعف عن الجماع. فالمعنى الانسب كان على الشيخ ان يقول حقل ضعف وهرما - 00:03:17

ها وحوقل الشيخ كبر وفتن عن الجماع. لذلك الشراح المقصود ما ذكروا هذا المعنى ذكروا حقل ضعف وهذا الانسب يعني حقا لضعف وحوقلة ضعف وعجز كبر وعجز عن الجماع وفتنة - 00:03:34

لكن الشيخ عبد الملك حفظه الله له مدرك دقيق. لماذا خالف شراح المقصود كالسرور؟ السروري قال حقل ضعف وهرم. لم يثبت هذا المعنى مع انه الانسب كما ذكرنا قبل قليل. لانه لم يجد هذا المعنى في المعاجم - 00:03:54

كتاج العروس قالوا الحقلة بالفتح داء في الابل وهو مغص يأخذها في البطن. وفسرها الاصمعي بقول وجع في بطن الفرس من اكل التراب. ويلزم من هذا الوجع الضعف فلا يوجد لم يذكروا ان حقل بمعنى ضعف لا تجد هذا في معاجم اللغة فلذلك سلك الشيخ

عبد الملك هذا - 00:04:14

مسلك ففسر حقل بهذا المعنى دون ما ذكره شراح المقصود لان شراح المقصود لم اذكروا انهم اعتمدوا على معجم من المعاجم ولم

نجد اصحاب المعاجم يثبتون هذا المعنى الا ان يكونوا اخذوها باللازم - 00:04:41

يعني هذا معنى باللازم وليس بالمعنى الاصلي. المعنى الاصلي هو الداء. ويلزم من الداء الضعف فالشرح المقصود نظروا لهذا المعنى باللازم والشيخ اثبت المعنى الاصلي فهذا مدرك كل من الاتجاهين. تفضل وجهر يقال - 00:05:01

صوت جهوري آ مرتفع الا وقال صوت جهوري بدون الف. نعم. مرتفع عالم بدون الف ها؟ مرتفع بدون الف بنحذف الالف. نعم. وعثر ايش معنى عثر؟ سقط. وعثر من ايضا وبتر مش بطرة. هاي خطأ ليس بتره بطرة تكبر ها؟ تكبر. لكن بتر شق - 00:05:24

نعم وسلق وجلب. جلب. اصل الجلب احضار الشيء. وضمه. قال جلب. جلب الشيء اخذه اليه وجلب الشيء اخذه للبيع. ومنه جلب ملابس الجلباب. ولمزيدت الباء في جلبية. الجلباب على الاصح هو - 00:05:56

العباءة التي يلبسونها في العراق تلبسها المرأة تلبسها المرأة في العراق. والسعودية وسميت فيها الباء زيدت للحاق لانها تجلب. تجلب مرة بعد اخرى فالزيادة مناسبة للمعنى. ها سنأخذها الان بعد قليل. تفضل - 00:06:18

الثاني قال ولا يمكن عدها من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد لما علمنا ان المزيد فيه حرف واحد على الثلاثي اما همزة في اوله نحو اكرم واما حرف من جنس عين فعله مثل فرح. ايش رأيكم في هذا؟ الاول - 00:06:35

قال لماذا لا نعهدها من الرباعي المجرد؟ لا يمكن استخدام حفر زائد. لا يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد. طب اكمل الثاني ولا يمكن عدها ولا يمكن حدها من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد لما علمنا ان المزيد فيه حرف واحد على الثلاثي اما همزة في اوله نحو اكرم

واما حرف - 00:06:55

من جنس عين فعله مثل فرحه واما الف بين الفأل والعين نحو قاتل وليست هذه الستة واحدا منها. هل هذا سبب يعني حقيقي حاصل هذا. لكن ايش السبب الحقيقي السبب الحقيقي ان ان يبقى اصل الفعل. يعني لما يعني ماذا فرقنا بين افعال وفعل وفعل؟

جعلناها من - 00:07:15

فيه المزيد وحوقلة ما قلنا هي ثلاثي مزيد يعني جعلناها من ابواب الزيادة جعلناها من باب اللاحق. معناها مزيد الثلاثية مزيدة جعلناها من باب اللاحق. ما الفرق بين احسنتم يعني - 00:07:42

اولا ماذا يشترط في اللاحق؟ هو ان نزيد ان نزيد على الكلمة يعني ايش تعريف اللاحق؟ قال ان تزيد في بناء لتلحقه ببناء اخر اكثر منه حروفا وتصرفه تصرفه فنحن نزيد الفائدة الاصلية في اللاحق هي ان نجعل وزنا كوزن اخر - 00:07:57

الفائدة الاصلية في اللاحق هي امر لفظي. امر لفظي فقط هل الزيادة للحاق تكون لمعنى؟ اكيد. نعم تكون لمعنى لكنه معنى غير مضطرد. لكنه معنى غير مضطرد واضح؟ نعم. فاذا الفرق بين افعال وفعل ان الزيادة فيها يؤتى بها لمعنى من المعاني - 00:08:19

فافعل فيه معنى التعدية والجعل والتصوير وفعل فيه معنى ايش؟ التكثر. وفعل في معنى المشاركة. لكن ما عندنا معنى مضطرد لفو على وفاة وفعللة لكن هل لها معنى؟ لا شك انه لها معنى مثلا كوثر لماذا زيدت لواء؟ مبالغة. مبالغة في الكثرة -

00:08:44

وفي كذلك جهور الواو تعطي المبالغة لكن لا تعطينا معنى مضطردا. فالقضية في اللاحق القضية الاساسية نزيد لللاحق لماذا واحد شاعر اضطر الى وزن فبدأنا نقول ضرب يقول ضرب باء - 00:09:05

او اراد التهكم رجل ضربيبب هذا. او الاستهزاء او التهكم او المبالغة في شيء يعني. فالامر اللاحق هذي الزيادة الغالب فيها امر لفظي لاجل ضرورة اضطر اليه الشاعر او اجل قافية او وزن مثلا اه - 00:09:23

وايضا معاني فيها غير مضطردة اما الزيادات في افعال وفعل وفاعل واستفعل المقصود منها اصالة المعنى هذا جهة. جهة ثانية اننا في اللاحق الملحق يوافق في المصدر الاصلي. ماذا يشترط في الملحق؟ ان يوافق في - 00:09:43

في المصدر الاول او الثاني لدرج مثلا. اول الاول. لا يشترط ان يوافق في المصدر الثاني فافعل وفعل وفعل لا ينطبق عليه هذا الشرط. افعال يفعل افعالا ما وافقت في شيء - 00:10:04

فعل يفعل تفعيلا لم توافق فعللة وفعل. لكن قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وافقت فعلا لا لكن في غير المصدر ايش الاصل المصدر المضطرد.

إذا الشرط في اللاحق ان يوافق في المصدر المضطرد - [00:10:19](#)

ان يوافق في المصدر المطرد وافعل وفعل لم ينطبق على هذا الشرط بخلاف حوقلة. صرف لنا شيخ عبده ان شاء الله احمد احمد حوقلة يحوقل حوقلة وحيقان كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا - [00:10:39](#)

طب افعل افعل يفعل افعل هل تنطبق على دحرجه دحرجة دحراجا؟ اذا عندنا سببان اننا جعلنا افعل غير ملحقة وحوقلة ملحقة. السبب الاول ان حوقل واخواتها وافقت في مصدر وتصريف - [00:10:57](#)

فوافقت في مصدرها وتصريفها ايش؟ وزن فعل لا. حوقلة يحوقل حوقلة وحيقالة. وافقت دحرج مدحرجة ودحراجا بخلاف افعل وفعل وفعل هذا واحد ثانيا الزيادة في افعل واستفعل وفاعل وهذه الاءاء. لمعنى واما الزيادة لحوقلة وغيرها وان كانت تعطي معنى لكن - [00:11:20](#)

لا تعطي معنى مضطردا. فهل نجعل افعل لللاحق يعني اذا امكنك ان تجعل الزيادة لمعنى او الزيادة لامر لفظي لايهما تجعلها يعني اذا امكننا ان نجعل افعل الزيادة فيها لمعنى - [00:11:48](#)

طب اذا جعلناها لللاحق تكون الزيادة لامر لفظي. ايها اولي؟ ان تجعلها بمعنى ام لا؟ بالضبط. لكن في حوقلة ما امكننا ان نجعل الزيادة لمعنى لان المعنى فيها ايش؟ غيش؟ مضطرد. فجعلناها لامر لفظي وهو اللاحاد - [00:12:06](#)

حتى يتضح باب اللاحق سنأخذ الان التفاصيل. لكن هذا بشكل عام. حلو. ما قاله الشيخ ولا يمكن عدها هذا حقيقة يعني ليس يعني يعني نحن كنا الاول وجئنا به الثاني منا يعني اه الاول هو ايش الاول شيخ تأسست؟ الذي ذكره هو - [00:12:23](#)

الذي ذكره الشيخ الاول هذا موضوع اخر. نعم. لم تكن من فعللة الاولي؟ لم لم نجعلها من باب فعللة نعم من باب فعل الذي هو يعني حروف الرباعي المجرد لان فيه حرفا زائدا - [00:12:43](#)

السؤال الاول لم لم نجعله من باب فعل الذي حروفه اصول؟ لان بعض حروفها زائدة السؤال الثاني لم لم تكن من الثلاثي المزيد وكانت من الملحق من الثلاثي الملحق بالرباعي فعندما جوابان - [00:13:00](#)

ان مصدرها وافق مصدر فعل له وتصريفها وافق تصريفها فعل له ثانيا ان الزيادة فيها كانت لغير معن مطرد. بخلاف افعال وفعل وفاعل. لم توافق فعل لفى تصريفها وفي مصدرها - [00:13:19](#)

ولم ومعانيها جاءت لامر مضطرد لمعان مطردة زياداتها جاءت لمعان مطردة فلا نجعلها لامر لفظي بحث واضحة الفكرة؟ نعم. سيأتينا ان شاء الله عندما نقرأ بتوسع على اللاحق. تفضلوا سيدي. عدة - [00:13:37](#)

نعم. قال عدت هذه الابواب الستة ملحقة بالرباعي لما يأتي والاول لانه لا يمكن عدها من الرباعي المجرد اذ يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد وتبقى الحروف الثلاثة المؤدية معنى من المعاني - [00:13:57](#)

كأن تقول حقل اه وجهر وعثر وبتر وسرق وجلب. نعم. من البتر وهو الشق. نعم الثاني قال ولا يمكن عدها من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد لما علمنا ان المزيد فيه حرف واحد على الثلاثي اما همزة - [00:14:12](#)

في اوله نحو اكرم واما حرف من جنس عين فعله مثل فرح واما الف بين الفاء والعين نحو قاتل وليست هذه الستة واحدا منها. هذا كله نحذفه من عند ولا يمكن الى واحد منها هذا كلام غير مقنع. نعم - [00:14:33](#)

ما في تعليل تفضلي. وبالنظر لاتفاق مصدرها في الوزن بمصدر دحرجة عدت ملحقة بالرباعي. حيث يقال اتفقا في المصدر وفي تصريف. حيث يقال حوقل يحوقل حوقلة وحيقالة. كما يقال دحرج يدحرج دحرجة ودحراج. وهكذا بقية الابواب - [00:14:52](#)

نعم الشيخ الان يعني هذا الذي ذكره آآ نحن الان ماذا نفعل؟ اولاً نذكر حقيقة اللاحق ونعرف باللاحق ثم نأخذ كل باب منها ونتكلم عليه وحده. الشيخ إبراهيم يقرأ لنا عن الإلاحق وحقيقة الإلاحق. تفضلوا - [00:15:14](#)

ادخال وزن انقص في وزن اخر ازيد منه بزيادة حرف او اكثر عليه. نعم. فيجعل الحرف الزائد مقابلا للحرف الاولي فيما ليوافقه في تصاريفه ليوافقه في تصاريفه ويجعله موازنا له في عدد الحروف والحركات والسكنات. ليعامل معاملة - [00:15:34](#)

ذلك الوزن في مصدره وجميع تصرفاته. فبيطر مثلاً ملحق بفعللة. فهو موازن له تماما. فكما يقال فعلا يفعل فعلنة وفعلان يقال بيطر

يبيطر بيطرة وبيطارا. اذا اللاحق ادخال وزن انقص - 00:15:54

في وزن اخر ازيد منه. ايش الوزن الناقص؟ حقن مثلا هذا ثلاثي ندخله في وزن اخر ازيد منه وهو فعلة بزيادة حرف او اكثر فيجعل المثال الحرف حوقلة ومثال الاكثر عندما نقول ايش قعنسة - 00:16:15

زدنا ثلاثة احرف فيها نعم. فيجعل الحرف الزائد مقابلا للحرف الاصلي فيما الحق. ايش معنى هذا؟ شف حوقل على وزن ايش؟ فعلة. نعم. ليوافقه في تصاريفه ويجعله موازنا له في عدد الحروف. شف والحركات - 00:16:36

والسكنات فيعاملوا في امرين. في المصدر وهو الهم عندنا وفي جميع تصرفاته بيطر ايش نصرف يا شيخ عبد الله بيطر بيطر بيطرة وبيطارا زدنا الياء. هي اصلا بتره. زدنا فيها الياء فصارت ايش؟ على وزن دحرجة يدحر - 00:16:58

دحرجت ودحرجا. نعم. تفضل سيدي وكذلك كذلك يقال في جهور بخلافنا جهور الشيخ جهور يجهور جهورة وجهوارا كدحرج يدحرج دحرجة ودحرجا. نعم. بخلاف. اه بخلاف نحو افعل وفعل وفاعل فانها ليست ملحقة بدحرجة لان لاحظ افعل يفعل افعالا

ليست على وزن فعلة - 00:17:20

وفعل يفعل تفعيلا ليس على وزن فعلنا. وفاعل يفاعل مفاعلة مفاعلة ليست على وزن فعل له. نعم لان مصادرها افعال وتفعيل ومفاعلة على الترتيب. ومصدر دحرج فعلة وتفصيل ذلك ان اللاحق ان تزيد ان تزيد في بناء لتلقه ببناء اخر اكثر منه حروفا.

وتعامله معاملة الملحق - 00:17:52

به من حيث تصريف فتزيد على احرف هذه الكلمة الملحقة حرفا او حرفين لتوازن كلمة اخرى ملحقة بها ليصير ذلك الترتيب بتلك الزيادة مثل كلمة اخرى في عدد في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات. كل واحد - 00:18:22

في مثل مكانه في الملحق بها وفي تصاريفها من الماضي والمضارع والامر والمصدر والمصدر هذا ايش؟ في الفعل في الفعل نعم. واسم الفاعل واسم المفعول. ان كان الملحق به فعلا. ان كان الملحق به فعلا رباعيا. وهذا اللاحق هل هو خاص بالاسم - 00:18:43

بالفعل؟ لا وموجود في الاسم. طب هذا في الفعل يوافقه في ايش؟ في الفعل ماضي مضارع امر مصدر اسم فاعل اسم مفعول طب الان في الاسم يوافقه في ماذا ومن التصغير والتكسير والتثنية والجمع ان كان الملحق به اسما رباعيا. وهذه شيخ سعد؟ يعني اذا في

الاسم يوافق في ماذا؟ في اللاحق - 00:19:04

في التصغير وماذا ايضا تكسير جمع التكسير والتثنية والجمع. ان كان الملحق به اسما رباعية. وهذه الزيادة غير مفترضة في افادة معنى. اذا هي بعض العلماء يقول هي لا تعطي معنى. هي لامر لفظي بحت. وهذا غير دقيق. الزيادة فيه لمعنى لكنه غير مضطرب -

00:19:27

نعم. وشرط اللاحق في الافعال اتحاد مصدر الملحق بالملحق والملحق به وموافقة اللفظين اصلا وزيادة. من يشرح لنا موافقة اللفظين اصلا وزيادة وموافقة اللفظين اصلا وزيادة. طيب الحوقلة في واو زائدة. وفعلة ما في واو زائدة. كيف موافقة اللفظين اصلا

وزيادة - 00:19:50

وحيدة السكون الحرف الثاني مثلا حوقلة فعلة يعني تدرجت اذا الحقنا بالفعل المزيد يشترط في الملحق ان يكون فيه هذا المزيد بعينه ومكانه. لاحظوا اذا الحقنا بدحرج هل في دحرج فيه زيادة؟ لا. لا. لا يشترط في الملحق ان تكون حروفه اصلية. ولا لا يكون

الحاقا. مهم. لا بد ان تكون فيه زيادة - 00:20:15

لكن اذا الحقنا بحرنة ماذا زيد في حرنجة؟ نون الالف الان اذا الحقنا به شيئا يشترط ان تكون الزيادة عينها في نفس المكان ايش الحق به؟ اق عنسة ايش زيدت؟ النون في نفس المكان والالف من مكان لنفسه. هذا معنى اذا الحقنا باصلية - 00:20:49

كل حروفها اصلية بوزن كل حروفه اصلية فهنا لا يشترط الزيادة في الملحق ان توافقه لكن اذا الحقنا بكلمة مزيد فيها كحرنة يشترط في الملحق ان يوافق الملحق به في الزيادة اصلا - 00:21:12

نعم تفضل في المكان والحرف نفسه. تفضل امور يتميز بها اللاحق. هذه مهمة جدا اه تكلمنا عن اللاحق بتوسع ليه؟ لان الطلاب يستصعبونهم ايش الاول؟ اول اللاحق لا يكون بزيادة بزيادة في اول الكلمة. وانما يكون بزيادة في وسطها كزيادة الياء والواو في -

في سيطرة سيطرة وهرولة هرولة او في اخرها. كزيادة الالف المنقلبة عن الياء سلقى سلقى وكالباب في جلبة كالباب في جلبية. اذا من يشرح لنا هذا الشيخ سعد؟ اللاحق لا يكون؟ لا يكون في بداية. في البداية يكون في الوسط مثل سيطرة وفي - 00:21:56

طب اذا اعترض عليك معترض وقال لك مش انتم قلتم تدحرج يجب ان الحقنا بتدحرج مثلا اه تفاعل الحقنا بها اه فبيطرم طب زيادة في اوله هنا اه هذا في كلاه كلاهما يعني لين مزي - 00:22:15

هذا ملحق بالمزيد انا افهم قلت انت بيطر ملحق بماذا؟ مم. صح؟ نعم. تبي ترى ملحق بتفعلة او تشيطن ملحق فعلنا هنا كم حرفا زيد فيهم حرفا والتاء في اوله وهي لللاحق - 00:22:38

وانتم قلتم اللاحق لا يكون في الاول ماذا نجيب قالوا الحرف الاول ليس لللاحق. هذا للمطاوعة مثلا اه. مم. للمطاوعة او لمعنى اخر. نعم. واما الحرف الذي لللاحق هو الذي في الوسط. مم. اه. وبعض العلماء قال يا جماعة - 00:22:58

ليش ما تقولوا نقول اللاحق هذا الرأي الاول وهو رأي الجمهور. رأي اخر قوي اختاروا جماعة محققين قالوا اللاحق لا يكون في الاول اذا تمحض لللاحق. اما ان كان لللاحق وللمطاوعة مثلا يجوز - 00:23:17

اذا الحرف اذا تمحض لللاحق لا يكون في الاول. لكن ان جاء لللاحق ولمعني اخر كالمطاوعة يصح كما في امثلة تفاعل له وتفاعل او هذه تفضل ثانيا ما يزداد لللاحق لا يكون مزيدا لغرض معنوي تضطرد زيادته لأجله - 00:23:37

فالزيادة في اللاحق اما لامر لفظي مجرد هو اللاحق بوزن اخر او لمعنى غير مطرد كما سيأتي. اذا كم اه حالة عندنا في اللاحق؟ اما الزيادة لاجل امر مجرد لفظي فقط - 00:23:57

تقول ضربة شاعر اضطر لوزن فقال لاجل وزن. لامر لفظي وقد تكون لامر معنوي كما قلنا في الواو في كثرة مثلا وفي الياء في السيطرة اعطتنا قوة السيطرة لامر معنوي لكن هذا الامر المعنى هذه الزيادة ليست مضطردة لمعنى. تفضل. اه فهو ليس كالزيادة في نحو اكرم وقاتل واستغفر مما - 00:24:12

قيادته لغير اللاحق بل لمعنى اقتضى هذه الزيادة كالتعدية والمشاركة والطلب. فالزيادة فيها ظاهرة مطردة للمعاني المذكورة في ابوابها فلا نحيلها على الغرض اللفظي مع امكان احوالها على الغرض المعنوي - 00:24:40

مفهوم يعني اكرم لمعنى المطرد واستغفر لمعنى مضطرد. طب هذه امكنا ان نجعلها لامر معنوي. هل نجعلها لامر لفظي مع امكان جعلها لامر معنوي؟ لا. التي بعدها فاكرم مثلا خلاص هذا نقرأ النقطة الثالثة. نعم. التي بعدها. ثالثا قد يتغير معنى الاصل الملحق به بزيادة اللاحق. كما في - 00:24:57

وحقله فان معنى المزيد يخالف معنى الاصل. اذا احيانا الزيادة لللاحق قد تغير المعنى الاصيل الزيادة لللاحق احيانا تغير المعنى الاصيل. كيف هذا في حقه يا شيخ محمد؟ حقه لا يحقر من باب ضرب يضرب - 00:25:22

بمعنى زرع وحقنت الابل تحقل من باب تعب يتعب اصيبت بالحقلة وهي من ادواء الابل واما حقن الشيخ فمعناه كبيرة وعجز عن الجماع واضح هذا؟ يعني قالوا حق لا يحقل زرع وحقنت الابل تحقل اصيبت بالحقل وهي من ادواء الابل. اما - 00:25:40

اما حوقلة فكبر وعجز عن الجماع بشروح المقصود ذكروا انه حقها لا تأتي بمعنى ضعفا اذا كان كذلك وثبت هذا فلا يكون من باب التغيير يعني في شروح المقصود المطلوب والشرح الاخر ذكروا ان حقها لا تأتي معنا ضعفا. ان كان كذلك لا يكون في تغيير لكن ان لم يثبت هذا الذي ذكروه - 00:26:06

فيكون اذا ناظرنا ما ذكرناه هنا فيكون الزيادة في حوقلة غيرت المعنى. ولنا ان نقول حتى على كلام اصحاب المعاجم لا يوجد تغيير. اذا نظرنا للزم المعنى لانه يلزم من المرض الضعف - 00:26:29

وهنا ضعف وهنا ضعف. هناك ضعف عن آآ الجماع او الضعف والاعياء اللي هو حوقلة. وهنا الداء يلزم منه الضعف فنقول لا تغيير انما نظر اذا نظرنا الى لازم المعنى. تفضلوا - 00:26:49

لا يجوز في هذا الامر الثالث يا اخوان. الامر الرابع في اللاحق؟ نعم. لا يجوز في الملحقات الادغام في المتماثلين مطلقا مع وجود

موجب الادغام ولا الاعلان في غير الآخر. لان الغرض ان تلحق كلمة بكلمة في الوزن. فلا بد من المحافظة - 00:27:07
الوزن الملحق به والادغام والاعلان ينفيان ذلك لانه اذا حصل الادغام او الاعلان في غير الآخر فالتلحق من اللاحق وبطل اللاحق
كما في جلب الملحق بدرجة. وكما في عنسس الملحق بحرانجما. لم يدغما لئلا يبطل اللاحق - 00:27:26
لم تعلو بقلب الواو الفا لئلا يبطل اللاحق. الان اشرح لنا يا شيخ ادهم هذه النقطة. الادغام لا يجوز في اللاحق لماذا في الملحق. لانه
لو اضعنا الآخر اه سيبتوا غرض اللاحق يعني. غرض اللاحق ان تلحقه بالوزن. نعم. فجلب يجلب جلبية موافق لدحرج يدحرج
دحرجة - 00:27:48

لو ادغمنا ايش تصوير جلبية؟ جلب. لا تصوير على وزن ايش؟ دحرج. دحرج. يفوت الوزن. فلا نجيز الادغام. وقعا الاصل ان
ندغم السين في السين. لم ندغمها لماذا؟ لانه يفوت الوزن. اذا الادغام هل يجوز في الوسط او في الآخر؟ او لا يجوز مطلقا؟ اذا -
00:28:11

لا الادغام في اللاحق هل يصح؟ لا لا يصح مطلقا. طب الاعلال شيخ ادهم فصله ولا لا؟ الادغام لا يصح مطلقا الشيخ سعد ممكن
يساعدنا في الآخر يصح وفي الوسط في الغلب لا يصح لماذا؟ اذا المغير وزنه لانه - 00:28:31
غير الوزن. طب في الآخر لماذا جاز؟ سلقه اصله سلقه. في الآخر لانه كالمساكن عند كانك تقف على ساكن. ففي الآخر لا يؤثر على
الوزن يصح مطلقا. في الوسط في الغلب لا يصح - 00:28:53
لكن قد يحصل اذا لم يؤثر على الوزن مثل ايش؟ حيقال ايش اصلها حوقل صار فيها اعلان حوقلة يحرقل حوقلة الوحي قال صار
فيها اعلان لكن لم يؤثر لم يؤثر فالحاصل الادغام لا يعني اي - 00:29:08
شيء يغير الوزن لا يصح. عندما استقرأنا الموضوع وجدنا ان الادغام دائما يغيره. فلم نجزه مطلقا واما الاعلام وجدنا انه في الآخر لا
يغير اجزائه مطلقا. واما الاعلان في الوسط وجدناه في الغلب يغير - 00:29:23
فلم نجزه الا في بعض الحالات التي لا لم تغير. فمثلا جهور الاصل نقلب الواو ايش؟ الفا لم نقلبها. لكن حقال طلبناها لانه لا يؤثر وقال
وحيقان اه يعني واحد في الوزن. فلم يؤثر حيقال على الوزن فتركناه. واضحة الفكرة - 00:29:40
الصدر بخلاف مثلا الاصل ايش نقول في مدد مادة وفي قوالب قال وفي ضرر اخضرها وفي مرموية مرمية نعم ففي الاصل
الذي لا ليس للحق لا بد ان تدغم ولا بد ان - 00:30:00

لكن في اللاحق لا. نعم. الخامس وانما خلص الخامس يا سيدي. النقطة الخامسة. الخامس قليل الحق ليس له حروف مخصصة.
فالحروف التي تزداد للحاق ليست خاصة بحروف الزيادة. سألتهمونها بل تكونوا في جميع الحروف تقريبا - 00:30:20
كما هو الحال في التضعيف نحو زيادة الباء في جلبية. والبال في قردة. اشرحها لنا يا شيخ عمر ممكن يساعدكم الشيخ محمود
يعني لابد في المزيد ان يكون من حروف ايش؟ سألتهموني - 00:30:40
الا في حالتين ما هما للفلاحة في اللاحق والتضعيف والتضعيف نعم التضعيف. اذا الحاق والتضعيف لا يشترط ان تكون حروفه من
حروفي سألتهمونها. يعني فرح هل الراء من حروف سألتهمونها؟ لا من جنسي. قطع هل الطاء من حروف سألتهمونها؟ لا. كذلك في
اللاحق قردد الدال - 00:31:03

زائدة ليست من سألتهمونها وجلب الباء زائدة ليست من سألتهموني. اذا في اللاحق والتضعيف لا يشترط ان تكون حروفها من
حروفي سألتهموني تفضلوا سادسا سادسا لا يلحق بالثلاثي لانه اقل الاصول. ما عندنا شيء الحق بالثلاث. لانه كيف يلحق بالثلاثي؟ هو
اقل شيء - 00:31:28

اقل شيء لابد ان يزداد على الذي يلحق به حتى يلحق بهذا الشيء. فاهتم؟ الملحق عادة يكون في الفعل بدحرج او ما عندنا ملحق
بالثلاثي. تفضل. السابع. السابع ان كان هناك حرف زائد - 00:31:51
ركزوا فيها مهمة جدا ان كانت ان كان هناك حرف زائد في الاصل الملحق به فلا بد من وجوده في الملحق. واما ان وجد في الملحق فلا
يجب وجوده في الملحق به - 00:32:11

فلا تلحق فلا تلحق كلمة بكلمة المزيد فيها الا بان يجيء في الملحقات ذلك الزائد بعينه. في مثل مكانه فيشترط في الملحق بكلمة فيها حرف زائد ان يكون موازنا للملحق به. ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام في - [00:32:24](#) فرع موقعها في الاصل الملحق به. وكذلك الزائد فلا بد من مماثلته في الملحق به. فلا يكفي في اللاحق مجرد التوافق في الحركات والسكنات ولذلك حكم على قعنسة الذي اصله قعس والالف والنون والسين الثانية فيه زائدة. لانه ملحق بحرنجمة - [00:32:44](#) الذي اصله حرجمة والالف والنون زائدة فيه يا شيخ الذي اصومه قاصد. نعم. ولم يحكم عليه بانه ملحق باستخرج الذي اصله خرج. والالف والسين والتاء زائدة في اول الكلمة مع انه - [00:33:06](#) يوافقه في جميع تصرفاته بان نستخرج تخالف حرنجمة في مواضع الاصاله والزيادة وفي الحرف المزيد اما في الاصلية فلان الخاء وهو فاء الكلمة وقعت موقع النور الزائدة. الزائدة في الارض. الزائدة في الاصل - [00:33:30](#) اما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء والعين. وليس في الفرع نون في موضعها. اشرحها لنا يا شيخ محمود هذه النقطة فاذا كانت حروف الملحق به اصلية كدحرج - [00:33:50](#) هل يشترط ان تكون حروف الملحق اصلية؟ لا. بل يشترط ان يكون فيها حرف زائد ليلحق. نعم. تمام؟ نعم. حوقلة فيها زائدة حرف زائد ودحرجة ما في زائدها مع دراع مشكلة. الحالة الثانية - [00:34:06](#) ان الملحق به ايش فيه حروف؟ زيادة فيه حروف مثل حرنجة. ايش اصل حرنجمة؟ حرجمة. حرجمة. ايش زيد فيه؟ الالف والنون. الالف والنون. هل استخرج ملحق بحرنجمة؟ لا. لماذا هذه فيها الزيادة وهذه فيه زيادة. واذا قلنا اه حرنجة مع حرنجة محرنجامة. واستغفر يستغفر استغفاراً. ليس متوافقة صحيح - [00:34:23](#) استغفر يستغفر استغفاراً واحرنج ما يحرنج محرنجاً. نفس الوزن. نعم. هلاً لانه وضع الزيادة في استخرج ماذا يشترط اذا؟ لابد ان تكون في موضع زيادة في الاصل وفي المزيد هل الموضع او الحرف نفسه ايضاً؟ هو الحرف. لابد اذا وجد في - [00:34:45](#) ملحق به حرف مزيد ان يوجد في الملحق ذلك الحرف في المكان نفسه. وهو الحرف عنه عين الحرف في المكان نفسه فاستغفر اين الزيادات التي فيها في الاول وحرنجمة في الف في الاول لكن في نون ما وافقتا طب نأتي لقعنسة - [00:35:05](#) ما اسلق عن ساسا قعس قعس زدنا الان سين زدنا الالف سين ونون وسين الان الالف جاءت في مكان الالف والنون جاءت في مكان النون طب قد يقول قائل السين ما جاءت في مكان سين - [00:35:25](#) نعم هي التي تلحقها السين هل يوجد سين زائدة في حرنجة؟ فاذا لا يشترط في قعنسة ان توجد سين زائدة عرفت تمام؟ يعني ايه؟ والزيادة فيه يعني هنا وان كانت زائدة هذا هو يعني زيادة للاحقنا ما فيها ضرر. والهدف الملحق - [00:35:45](#) انه في الف ونون زائدة في حران جنب موجودة هنا خلص. طب في عنسة في كمان سين زائداً ما في مشكلة هي لللاحق. يعني الزيادة في في زيادة في المتبوع يجب ان تكون في التابع. اها. ولا العكس. ولا العكس احسنت. هذا هو السؤال. احسنتم. هذا طريقة الفقهاء - [00:36:07](#) محل الخلاف. تفضل سيدي. اما في الاصلية فالاني هذا واضح. الذي بعده. الثامن الفرق بين الملحق الملحق به ان الملحق يجب ان تكون فيه زيادة تلحقه بالاصل كالباء في جلب بدون الملحق به وهو دحرج. فلا يجب ان يكون فيه المزيد في الملحق. هذا شرحناه التي بعدها. التاسعة. هاي مهمة جدا - [00:36:27](#) التاسعة. التاسعة زيادة الواو بين الفاء والعين دون الملحق به. وهو دحرج فلا يجب وجود الزيادة في اللاحق في الملحق به. لا هذه قرأناها انا قصدي الذي بعد فائدة اللاحق. فائدة اللاحق. ما الذي جعل العرب بان يتعبون الطلاب؟ ويأتون بالحروف - [00:36:52](#) بهذا الباب اللاحق شيخ عمر. ما الفائدة في هذا الباب؟ نعم تفضل. فائدة اللاحق الذي دعا العرب لللاحق دواع من اهمها افادة قوة المعنى او الضرورة الشعرية او السجع. اذا كم فائدة عندنا يا شيخ عمر؟ ثلاثة. ثلاثة. اما اعطاء قوة المعنى او الضرورة الشعرية. الضرورة الشعرية - [00:37:12](#) او السجن. نعم. تم افادة قوة المعنى فمثالها كوثرة. يعني في الاسماء هذي كوثر اه كوثر مثلاً في الاسماء بجعفر مثل كوثر انا

اعطيناك الكوثر الواو قالوا كثرة الكثرة المفرطة في الكثرة. نعم. فالواو اعطتنا هذا المعنى. تفضلوا. كوثر ملحق - 00:37:35
كوثر ملحق بجعفر زيادة الواو وهذه زيادة افادت قوة المعنى فصيغته مفيدة شدة ما اشتقت منه بمعنى كوثر الخير المفرط في
الكثرة. وهو احد التفسيرين في قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر. وهذا تفسير ابن عباس وسعيد ابن جبير. نعم. فليل له الرسول -

00:38:05

صلى الله عليه وسلم فسرته بالنهر قال هو من الخير الكثير كوثر مصروفة. اه مو مصروفة لا شك. فالخير المفرط الكثير من شرف
النبوة الجامعة لخيري الدين والدنيا والرياسة عامة ويدخل في دخولا اوليا نهر الكوثر. فعن ابن عباس رضي الله عنهما انه فسر الكوثر
بالخير الكثير. فقال له سعيد بن جبير فان ناسا - 00:38:25

يقولون هو نهر في الجنة فقال هو من الخير الكثير وبعض المفسرين قال لا الرسول فسرته بهذا فنحن نفسره بهذا. هذا خلاف كثير.
مثلا يهدينا غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 00:38:48

المفسرون قسموا قسمين قال قسم منهم قال مغضوب عليهم اليهود والضاؤون نصارى الفريق الاخر قال قالوا لا. النبي صلى الله عليه
وسلم قصد التمثيل. والا طب الذين الهندوس غير مغضوب عليهم ولا ضالين - 00:39:01

لكن النبي صلى الله عليه وسلم اقتصر على ما يكثر ففسروه بتفسير يعمله الفرق الضالة ويدخل دخولا اوليا هؤلاء هذا الخلاف كثير
في خلاف الصحابة لا يصلين احكم العصر الا في بني قرية - 00:39:15

نفس الخلاف. نعم. وكذلك جدول الواو فيه زائدة ملحقة بجعفر بزيادة الواو. شف جدول ملحق بجعفر. الواو ايش اعطتنا شف مادة
جدلة في ايش تدل على سيذكرها الان فيها التفاء وتلوي و جدول مبالغة في التلوي - 00:39:29

نقرأها مرة ثانية وكذلك كذلك جدول الواو فيه زائدة ملحقة بجعفر بزيادة الواو لانه النهر الصغير وهم كثيرا ما يصفونه بالتلوي
ويشبهونه بالحية والجدل لغة طي الخلق وشدة الفك. جدل الشيء؟ اه انا اجل من مرأة تجدل شعر ابنتها. الجدل فيه الطي -

00:39:47

فجدول ماذا فعلت؟ زادت في هذا التلوي. نعم. اه فالزيادة افادت قوة وكثرة القوة وكثرة تلوي فيه واما الزيادة لضرورة الشعر او
السجع فسببها ان الشاعر قد يحتاج في شعره او سدعه لزيادة لاجل الوزن والسجع - 00:40:12

فزيادة اللاحق تسعفه في هذا. فباللاحق تزداد العربية غنا وثراء. وتتمكن من الوفاء بحاجة الشاعر والنائر الى معينة تقييم للشعر
بنيانه وتحفظ السد على كيانه وتحفظ للستر كيانه فيجد كل من اه فيجد كل منهما في اللاحق ما يطلبه - 00:40:34

وفي قياسية ذلك رأيان للعلماء. الان هل اللاحق مقيس؟ هل لنا ان نزيد ما شئنا ام لا؟ عندنا رأيان الرأي الاول فمن العلماء كل مسألة
فيها خلاف. واحد ترك ابنه هون ترك اباه مكانه ذهب وقال اي - 00:40:57

يأتيك احد قل فيها قولان كلما سألوهم قالوا يا قولاه فالناس شكوا فيه قالوا طب افي الله شك؟ قال فيه قوله فلما جاء ابنه قالوا له
ابوك يقول في لا شك فيه قال نعم فيها اعرابان بعض العلماء قال في الله خبر وشك مبتلى وبعضهم - 00:41:17

قال شك فاعل للظرف يعني. ففيها خولة نعم. وفي قياسية ذلك رأيان للعلماء فمن العلماء من قصر هذا على العرب الذين يستشهدوا
بكلامهم. فقال ليس من حق احد سوى العرب القدامى - 00:41:38

ان يزيد في بنية الكلمة الواردة شيئا لللاحق. فتلك الزيادة مقصورة عليهم. وقد انتهى زمنها بانتها عصورهم التي حددت لاستشهاد
الاول منع قال فقط مسموع منه. الرأي الثاني وبعض العلماء اجاز في بعض الحالات حيث قال له ان يقيس في حالتين - 00:41:57

ويقتصر على المسموع في غيرهما. اذا اجاز في وزن من الاوزان القياسية. الحالة الاولى الحاق الثلاثي بالرابعي بتضعيف اللام فاعلم
فعلنا نعم. فله ان يشتق من ضرب فعلا او اسما فيقول ضرب زيد عمران. لك ان تقول في ضربة تزيد باء. فايش تقول - 00:42:17

ضربة. نعم. وهو يريد ضربة او يقول هذا ضربة قد اقبل. يعني هذا ضرب ضرب عن هذا الشخص. هذا ضربيب نعم. ومن علم يقول
علم ما علم ايش نقول؟ علما. طب ظرف الظرف. ظرف. ظرفة. يصح. نعم - 00:42:37

وهذا اه ذكره ابن يعيش نعم الصو على بنائي فعلى. نعم. فيقول من ضرب رجل ضربنا. ضربنا. نعم. ومن علم على ما نعم. ومن ظرف

ظرفنا. اذا لك انه انه كرر الضربة دربة وعلم علم وظرف ظرفا او على وزن ايش - 00:42:57

تعلّى ضرب وعلمنا ظرف غرفة الحاق. انتهينا اللحاق هنا لا يدغم شيخ عمر لانه قوة الوزن اخر شيء نأخذها حتى لا نطيل عليكم لا

نأخذ فوعلة مثال فوعلة حوقلة حوقلة التي - 00:43:21

قلنا ليست حوقنة التي لا حول ولا قوة الا بالله. بل حوقل المعنى ضعف الرجل. حوقلة صرفها لنا شيخ سعد حوقلوا حوقلوا حوقلة اه

على وزن دحرجة يدحرجوا دحرجة ودحرجة ايش اصل حي قال يا شيخ سعد - 00:43:49

اه ماذا حصل فيها؟ اه من قلب الواو يعني الواو سكنت وكسر ما قبلها فان قيل انتم قلتم الاعلان في الاخير الذي يجوز هنا الاعلال في

الوسط ماذا تجيب؟ هنا الاعلان ما غير الوزن - 00:44:08

نأتي لفي على. ما مثال في علا؟ شيخ اه عبد الله بيطرة بيطرة اه شيخ محمود؟ نعم. بيطرة صرفها لنا. بيطرة بيطر بيطرة وبيطارا.

نعم. مأخوذة من ماذا؟ البيطرة من البتر. البتر هو شق الجلد وغيره. اه بناؤه هلول اللازم او للتعدي؟ متعدي - 00:44:28

اه للمتعدي نقول بيطر زيد الدابة اه او بيطر زيد القلم شقه نعم هل يكون لازما قد يكون هو مثل سيطرة. اذا سألتنا الشيخ ادهم سيطر

من ماذا مشتقة؟ من السطر. ما العلاقة - 00:44:53

بين السفر والسيطر وسيطرة. ممكن يكون الشيخ الثابت؟ لا. يعني السطر السطر في عندنا سطر من الناس وسيطر احكام الشيء. فكأن

المسيطر يضبط الناس كانه يجعلهم على سطر واحد يعني - 00:45:14

مسيطر. فالباء زيدت من سطر السيطرة لقوة الاعطاء معنى السيطرة. بقوة المعنى. فاذا الباء زيدت فيها لاعطاء المعنى فاذا سيطر

اسمه فاعلها ماذا؟ مسيطر ومنه لست عليهم بمسيطر فمسيطر على وزن ماذا؟ رفيع رفيع مأخوذة من - 00:45:34

سطر ما هو السطر طوليا بانضباط وتنظيم. فالذي ينظم السطور اصل المسيطر الذي ينظم السطور ويقوم على اصطفاف مسلط

عليهم بالقهر يتعهدهم. اه ثم استعملت في مطلق السيطرة. لست عليهم بمسيطر. يا سيدي من القرآن الكريم - 00:45:54

كرة بالصاد بس اه موجودة اللي فيها قراءتان مسيطر ومسيطر في حفص يعني هذا بالصاد هذه المواضع التي اختلف فيها في

القراءة مسيطر ومسيطر. واصلها السين مسيطر ثم قلبت السين صاد. الان كذلك المهيمن - 00:46:16

مهيمن مهيمنة الياء فيها على وزن ايش فيا علم. لماذا زيدت الياء فيها؟ مبالغة. مبالغة. والاصح ان حروفها من همنة لكنها لم تسمع لم

تسمع فهيمن اصله همن ثم زدنا الياء لقوة الهيمنة. ومنه قوله تعالى مهيمنا - 00:46:35

عليه القرآن مهيمن على الكتب السابقة. فالوزن الاول فهو على ايش مثال وقلنا؟ حوقلة. الوزن الثاني في على وزنه ايش؟ بيطري.

بيطري واخذنا معناها ومنها هيمنة سيطرة. الباب الثالث فعول مثاله - 00:46:59

جهور هل جهور متعدد ام لازم لازم في شروح في شروح المقصود قالوا متعدد لكن يستعمل متعديا ولازما. فيقال جهور زيد القرآن

وجهور بالحديث او بالقرآن يستعملوا لازمة ومتعديا. طب ما الفرق بين جهرة وجهورة؟ ايش الواو اعطتنا؟ مبالغة في المعنى. هل

يكون لازما - 00:47:19

انه متعديا يستخدم اللازما ومتعديا. منه رهوكة. ايش معنى رهوكة استرخت مفاصله هرولة اسرع في المشي. نعم. الان هذا اخذنا

الثالث. الباب الرابع فعيل. فعيل. ما مثال فعل شيخ سعد؟ عفوا - 00:47:48

هل عثر ثابت او غير ثابت شيخ سعد اشرح لنا الموضوع هل عثر يوجد علماء اللغة تجد منهم من ينكر عسيره. اشرح الباب يعني

الموضوع لنا. يعني عثر تعيا لصاحب هل هذا الوزن موجود فعيلة بفتح الفاء - 00:48:09

شي ادهم الشيخ ممكن يفصل لنا الشيخ محمود الموضوع اتفضل. هل هذا الوزن ثابت يعني؟ قالوا لا يفعل فعيلة وفي عياله موزونه

عثر يعثر عثر وعثرة هذا نجده في كتب الصرف. قرأناه في المقصود وقرأناها - 00:48:30

في البناء. لكن اذا رجعنا لكتب اللغة لهم كلام اخر. كالتاج العروس والقاموس. ايش قالوا الشيخ محمود؟ هو مركب يعني من شيئين

يعني لا هذاك بعثر. ممكن اه. فيها قولان. القول الاول اثبتوا هذا الوزن. اثبتوا هذا الوزن. قالوا هذا موجود - 00:48:53

ذكره صاحب المقصود لينسب لابي حنيفة على قوله. وذكره صاحب البناء والعصام وذكره ابو حيان ولكن قال هذا باب نادر

والصاغاني تعرفون الصاغاني في الذيل الذيل تكمل الصحيح اه على الصحاح - 00:49:13

قال انه مما فات سيوييه وثبت مقدم على النافل. هم اثبتوا هذا الوزن ابو حيان ماذا قال؟ نادر وكتب الصرف اذكرها والصاغاني في التكملة على الصحاح قال هذا موجود. القول الاخر قالوا لا هذا الموضوع. قالوا فعل - 00:49:33

غير موجود في كلامهم الا ضهي يد وهو مصنوع ايضا. وانما يوجد عفيير عفيير وهو الغبار بكسر العين لا عثر واضح؟ فقال واذا عثر ما عندنا بفتح العين عثر في عثير وهو الغبار من انكر هذا - 00:49:53

الوزن كابن جني والخليل والزمخشري وابن دريد وغيرهم لم يذكروا صاحب الشافية قاله سيوييه قال ابن دريد ليس في كلام العرب فاعيا بفتح الفاء وسكون العين. واما ضهية بمعنى الصلب الشديد فمصنوع - 00:50:13

وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء واضح؟ فهمنا الخلاف بين العلماء. اذا منهم من اثبت ومنهم من نفى. ممكن نقول يعني هو موجود يعني بدليل ان ابا حية - 00:50:33

قالوا ابو حيان ممكن قول وسط بين حل وسط انه قال نادر نادر هلا الان الباب الاخير وهو جلبية جلبية ما معنى جلبابه؟ البسه الجلباب والجلباب في قوله تعالى يدنين - 00:50:48

عليهن من جلبابيهن. فهمنا الموضوع شيخ ابراهيم. ايش الاية وايش سببها؟ حتى نفهم الجلباب هنا ونقف يعني ناخذ ثعلة ونقف ان شاء الله لازم تكونوا من من يدنين على هل هذا في اصل الحجاب؟ لا. اصل الحجاب اين ذكر - 00:51:08

في سورة النور. قل هنا كان المنافقون يعني يتعرضون للمؤمنات المحصنات بحجة انه هنا غير عفيفات او القولين فالله عز وجل الزيادة في الاحتياط ليميز العفيفات وليميز الحرائر قال ويا ايها النبي قل لازواجك وبناتك وبنساء المؤمنين يدنين عليهن من جلبابيهن. اذا اخذنا تفسير الجلباب قال الامام - 00:51:27

الجلباب بكسر الجيم هو الملاءة. التي تلتحف بها المرأة فوق ثيابها. هذا هو الصحيح في معناها. وهو مراد الشافعي المصنف والاصحاب وهذا الذي حقيقة ذكره المحققون من اهل التفسير والتحقيق والمصطفوي كبار المفسرين ذكروا هذا واصل - 00:51:57 اشتقاق يساعده. فالمرأة ما نسميه جلباب في عمان هذا الثوب. واما الجلباب العباءة والملاءة التي كان معظم بلاد العالم الاسلامي حتى في الاردن فلسطين جدتي تلبس يعني هذا العباءة بتكون فوق نعم هذه العباءة ولذلك مأخوذة من الجلب - 00:52:17 الجلب تجلبه مرة اه قالوا اه جلب الشيء اخذ الشيء اليه ومنه الجلب البضاعة من بعيد. اه التحقيق كلام رائع جدا جدا معلش نقرأه لاهميته. في التحقيق الاصل الواحد في الكلم في كلمة - 00:52:37

اطلنا فيها لانه المفيدة في جلب بابا شف كان المرأة تجلب ثم يسقط قليلا تجلبه مرة بعد مرة الان اذا قلنا لنسائنا البسي هذي العباءة مصيبة الجلباب الان صار في زماننا مشكلة. وصار النساء في عمان ما شا الله الوان - 00:52:57

القديمة ما كانت عندما نشترى انا وزوجتي الجبال بكل سهولة الان نذهب للمحل كله اخضر واحمر واصفر يقول له وين جايب زمان؟ يقول هذا راح موجود الان. بصعوبة تجد ممكن جلبابب التركية نجد اه الان - 00:53:17

صارت يعني تغنيانا عن هذا بس بالصعوبة تذهب محلات الجلبابب كلها الوان يعني شية مشكلة يعني. هذا الجلباب هذا جلباب هذا ثوب لسا في جلباب عندنا هذا لازم ينفعك يا اهل العراق الان. ها؟ تفضل. ممكن لان المرأة تتكلف. جلبة تجلب مرة بعد - 00:53:32

اخرى نقرأها زيت. قال في التحقيق الاصل الواحد في كلمة الجلب هو السبق من جانب الى جانب اخر. واللاتيان بشية من محل الى محل اخر يقال جلب الشيء ساقه. واما الجلباب فهو مصدر مصدر كالأحراج. ففيها مبالغة من جهتين. انه سمي بالمصدر - 00:53:55

واتينا بالباء زائدة كانه عين الجلب نعم واصل جلب باء ثلاثي ثم الحق بتكرير اللام بالرباعي وتكرير اللام يدل على دوام الجلب واستمراره الى ان يلزم من يجلبه من يجلبه وهذا هو معنى الجلباب. فالتعبير بالمصدر في جلباب في مقام ارادة الذات يدل على

المبالغة في في مفهومه - 00:54:16

والزيادة التي تسمى زيد عدل عادل. نعم وزيادة تدل على زيادة معنى الجلب والزيادة في الاخر في الاخر تدل على الاستمرار ومفهوم الجلب ومفهوم الجلب يقتضي امامية فيدل على ان الجلب انما يتحقق بعد تمامية الجانب من جهة اللوازم الاولوية -

فظهر بهذه القرائن ان الجلباب هو ما قيل انه ما يغطي الثياب ويستر البدن والثياب معا كالملاء يشتمل بها والملحفة فحقيقة الجلباب هي ما يجلب ويلازم ويغطي الجانب. واما الملحمة يديرونها ادارة على انفسهم. نعم. فليس المراد مجرد - 00:55:04
الخمار او الدرع الثوب السايغ. بل المراد الملاء التي تغطي جميع البدن فوق الخمار والدرع. اذا اخذنا الان الاوزان الوزن الاخير فعلى يفعلها فعالية وفعلاء. الان فعل شيخ اه ادهم فعلا - 00:55:25

اهو ايش الياء ايش هذي الياء زيدت فيه؟ يعني ايش اصل سلقة سلقة؟ سلقة زدنا الياء ليش؟ للحاق. طب ما الفرق بين رمى ياء رمى رمى وياء سلقيا نعم اه وما اصلها اصلية. اه رمى رمى الياء اصلية. والياء في سلقة سلقية الياء ايش - 00:55:45
زائدة لاجل اه الاحاق. يسلقي ما اصلها يوسلقي وماذا فعلنا؟ حذفنا الضمة يعني فاذا سل قاصها سلقة يتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت الف. واما يسلقي ايش اصلها؟ يسلقي وماذا - 00:56:15
الضمة. الان سلقية الامر واضح مثل دحرجة. سلقة شيخ محمود. ايش اصلها؟ سلقايا مثل رداء رداي. فماذا حصل؟ الياء لما تطرفت وسبقتها الالف قلت اه همزة. اه ما القاعدة في ذلك - 00:56:34

اه الواو والياء والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبان همزة مثل السماء سماو وبناء بناء جدع يا ابني اللي نايم وسما يسمو اه سماؤه. اذا سماه سماؤه وبناء اصوب بناي فتطرفت الياء بعد الف زائدة والواو كذلك - 00:56:54
قلت همزة. الان اه بزيادة الباء في اخره. من يذكر الخلافة في سلقا؟ شيخ سعد هل الالف التي للحاق؟ او الياء التي للحاق؟ ايش الخلاف فيها؟ يعني في سلقة هل الالف زيدت للحاد - 00:57:15

او الياء هي التي زيدت الحاق وقلت الف ايش هذا؟ يعني قول اول قالوا اما انقلب الف نعم اه لان تعرفي من قبلها. نعم. اه والقول الثاني الف. طب الذين قالوا ياء وليس الف. ماذا ردوا على القول الاول - 00:57:36
والو قالوا لن نعرف لا تسأل عن اللحاق بالضبط. يعني القول الاول قالوا الف للحاق. القول الثاني قالوا لا ياء زيدت للحاق. وقلت الياء الف قالوا لان الالف لا تكون للحق اصلا. نعم. الالف لا تكون الحاق اصلا. واستدلوا على ذلك بماذا شيخ محمود؟ ميم - 00:58:00
بالماسر كمان سيدي. اه في المصدر وفي الفعل. لانه عندما تقول سلقيت. اه ولو كانت الف لايش كان نقول؟ سلقات. سلقات. واضح؟ فالألف امكن في السكون من غيرها. هذا هو رأي المحققين من علماء البصرة والذي - 00:58:20

اختاره الكثير من المحققين. اه الان اشتراط اتحاد المصدر في الملحق هل يشترط ان يوافقه في المصدرين باحدهما هل احدهما يكفي؟ لا الاول. الاول فقط وهو المشهور المضطرد. لذلك يعني ما هو قلنا - 00:58:40
المضطرد في فعلة فعلة فعلة هذا يكون مطردا في في ماذا في المضاعفة وغير المضاعفة واما فعلا هذا فقط في المضاعف. لذلك اذا يقال قحطبة قحطبة ولا يقال قحطاب وعريدة عريدة ولا - 00:59:00

يقال عربات فيشترط ان يوافقه في ماذا؟ في المصدر المشهور. لذلك وبهذا القيد اخرجنا فعل اخرجنا فاعلة على ان يكون من الملحق. كيف هذا الشيخ محمد ابراهيم؟ فعلا؟ وبهذا خرج فاعلة اخرجناه - 00:59:17

ان تكون من باب الاحاق بهذا القيد او باب الافعال حتى اسف باب الافعال. باب الافعال خرج بهذا القيد. لماذا؟ لانه لا يوافق في يوافق في افعى لا يفعل افعا يوافق ايش؟ فعلا يوافق لكن لا يوافق فعلة فهذا القيد - 00:59:37

خرج آ الباب الافعال على ان يكون من من الملحقات. لهذا نحن يعني حقيقة هذا اول الابواب والدرس الاتي هو عبارة عن مراجعة لباب البناء ليس اكثر بعدها سنبداً بشيء جديد ان شاء الله. فهذا نحن الان ما زلنا كالمراجعة لباب البناء. وكذلك الدرس الاتي. ثم بعد -

الباب وبعد حل التدريبات نبدأ في الفصل الثاني هنا كان المصنف اعاد هذه الابواب ليذكرك باب البناء وبكتاب البناء. ثم بدأ بالشئ الزائد عليه. وهنا نقف سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:00:22