

## شرح المقصود (9) الملحق بالرباعي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نبدأ الان بالملحقات لفعلة. الملحقات بفعل نأخذ ما ذكره الشيخ عبد الملك ثم نزيد عليه ان شاء الله. تفضل سيدتي. نعم. اه قال المصنف قال وقد يكون ستة

ابواب - 00:00:00

قد يكون ستة ابواب يعني عندما فعل لقد يكون ستة ابواب. كيف قد يكون ستة ابواب؟ اي بالالحاق لاحظوا المصنف في البناء ماذا فعل؟ ذكر الثلاثية المجرد ثم ايش المزيد على الثلاثي ثم الرباعي - 00:00:20

المصنف هنا قال بما اتنا ذكرنا فعل لا. خلينا نذكر للطلاب ما هم على وزن فعلة ولكنه مزيد. فذكر الثلاثية المجرب والرباعية المجرد ثم ذكر اللي هو الرباعي اللي هو اصله الحاق اللي هو ثلاثي مزيج للالحاق بدرجات. نعم. تفضلوا - 00:00:39

الرباعي المزيد ذكره بعد الملحق فهو كأنه لما رأى فعلة قال الطلاب قد يتبع عليهم فعلا للاصلي وفعلنا الذي هو للالحاق فنذكر الالحاق واضح اه نذكر الحق قدم يعني هذا الباب يعني قال قدم الالحاق على المزيد نظرا الى ان - 00:00:59

الملحقة من تتمة الملحق به فذكره استطرادا. استطرادا قال خلاص ما انه فعل لا. وهذا فعلنا. نذكرها مع بعض. نعم قال وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقلة وفعول نحو زهوى - 00:01:25

وفعل نحو عثر وفيعل نحو بيطرة وفعلة نحو سلقى وفعلة نحو وجبلية بالضبط لاحظوا ترتيبها. في البناء ماذا رأينا في البناء راعينا المحل. فيعله. فعول فعيلة فاعلل فاعلى. هنا ماذا راعى؟ الحرف. مع الحرف. فايش قال؟ حوقلة الذي ايش؟ فوعلى. فوعلى. ثم فعل. نعم. واو. واو - 00:01:47

فعيل فيعل ثم فعل ثم فعل له. فرعى مكان آراري الحرف لا مكانه. تفضل. نعم قال الملحق بالرباعي عدت هذه الابواب هذه الابواب ستة ملحقة بالرباعي لما يأتي واحد لانه لا يمكن عدها من الرباعي المجرد اذ يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد وتبقى الحروف الثلاثة مؤدية معنى - 00:02:22

من المعاني كأن تقول اذا هذه الكلمات لا يمكن ان تكون رباعية مجردة عمر اه لماذا؟ لانه عندنا حروف زائدة فيها حوقلة حقل وجهور جهر وعثر ثرثري بطر في احدى التصريفات تسقط تسقط هذه الحروف فهي مزيدة. نعم. اه كأن تقول - 00:02:50

قال ايش قال حقل؟ قال حقل البعير اصبه وجع في بطنه من اكل التراب. حقيقة هذا المعنى لا يناسب ما نحن فيه لانه نحن حقل وحوقل ضعف عن الجماع. فالمعنى الانسب كان على الشيخ ان يقول حقل ضعف وهرما - 00:03:17

ها وحوقل الشيخ كبر وفتر عن الجماع. لذلك الشرح المقصود ما ذكروا هذا المعنى ذكروا حقل ضعف وهذا الانسب يعني حقا لضعف وحوقلة ضعف وعجز كبر وعجز عن الجماع وفتره - 00:03:34

لكن الشيخ عبد الملك حفظه الله له مدرك دقيق. لماذا خالف شراح المقصود كالسرور؟ السروري قال حقل ضعف وهرم. لم يثبت هذا المعنى مع انه الانسب كما ذكرنا قبل قليل. لانه لم يجد هذا المعنى في المعاجم - 00:03:54

كتاج العروس قالوا الحقلة بالفتح داء في الابل وهو مغص يأخذها في البطن. وفسرها الاصمعي بقول وجع في بطن الفرس من اكل التراب. ويلزم من هذا الوجع الضعف فلا يوجد لم يذكروا ان حقل بمعنى ضعف لا تجد هذا في معاجم اللغة فلذلك سلك الشيخ عبد الملك هذا - 00:04:14

مسلك ففسر حقل بهذا المعنى دون ما ذكره شراح المقصود لأن شراح المقصود لم اذكروا انهم اعتمدوا على معجم من المعاجم ولم

نجد اصحاب المعاجم يثبتون هذا المعنى الا ان يكونوا اخذوها باللازم - 00:04:41

يعني هذا معنى باللازم وليس بالمعنى الاصلي. المعنى الاصلي هو الداء. ويلزم من الداء الضعف فالشرح المقصود نظروا لهذا المعنى باللازم والشيخ اثبت المعنى الاصلي فهذا مدرك كل من الاتجاهين. تفضل وجه يقال - 00:05:01

صوت جهوري آآ مرتفع الا وقال صوت جهوري بدون الف. نعم. مرتفع عالم بدون الف ها؟ مرتفع بدون الف بمحذف الالف. نعم. وعثر ايش معنى عثر؟ سقط. وعثر من ايضا وبتر مش بطرة. هاي خطأ ليس بترة بطرة تكبر ها؟ تكبر. لكن بتر شق - 00:05:24

نعم وسلق وجلب. جلب. اصل الجلب احضار الشيء. وضمه. قال جلب. جلب الشيء اخذه اليه وجلب الشيء اخذه للبيع. ومنه جلب ملابس الجلباب. ولمزيد الباء في جلبة. الجلباب على الاصح هو - 00:05:56

العبارة التي يلبسونها في العراق تلبسها المرأة في العراق. والسعودية وسميت فيها الباء زيدت للحاق لانها تجلب. تجلب مرة بعد اخرى فالزيادة مناسبة للمعنى. ها سنأخذها الان بعد قليل. تفضل - 00:06:18

الثاني قال ولا يمكن عدها من الثلاثي المزدوج فيه حرف واحد لما علمنا ان المزدوج فيه حرف واحد على الثلاثي اما همزة في اوله نحو اكرم واما حرف من جنس عين فعله مثل فرح. ايش رأيكم في هذا؟ الاول - 00:06:35

قال لماذا لا نعدها من الرباعي المزدوج؟ لا يمكن استخدام حرف زائد. لا يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد. طب اكمل الثاني ولا يمكن عدها ولا يمكن حدها من الثلاثي المزدوج فيه حرف واحد لما علمنا ان المزدوج فيه حرف واحد على الثلاثي اما همزة في اوله نحو اكرم واما حرف - 00:06:55

من جنس عين فعله مثل فرحه واما الف بين الفأول والعين نحو قاتل وليس هذه الستة واحدا منها. هل هذا سبب يعني حقيقي حاصل هذا. لكن ايضه السبب الحقيقي السبب الحقيقي ان ان يبقى اصل الفعل. يعني لما يعني ماذا فرقنا بين افعل وفعل وفعل؟ جعلناها من - 00:07:15

فيه المزدوجة حوصلة ما قلنا هي ثلاثي مزدوج يعني جعلناها من ابواب الزيادة جعلناها من باب الالحاق. معناها مزيد الثلاثي مزيدة جعلناها من باب الالحاق. ما الفرق بين احسنتم يعني - 00:07:42

اولا ماذا يشترط في الالحاق؟ هو ان نزيد ان نزيد على الكلمة يعني ايضه تعريف الالحاد؟ قال ان تزيد في بناء لتلحقه بناء اخر اكثرا منه حروفه وتصرفه فنحن نزيد الفائدة الاصلية في الالحاق هي ان نجعل وزنا كوزن اخر - 00:07:57

الفائدة الاصلية في الالحاق هي امر لفظي. امر لفظي فقط هل الزيادة للحاق تكون لمعنى؟ اكيد. نعم تكون لمعنى لكنه معنى غير مضطرب. لكنه معنى غير مضطرب واضح؟ نعم. فاذا الفرق بين افعل وفعل ان الزيادة فيها يؤتى بها لمعنى من المعاني - 00:08:19

فافعل فيه معنى التعديه والجعل والتوصير وفعل فيه معنى ايضه؟ التكثير. التكثير. وفعل في معنى المشاركة. لكن ما عندنا معنى مضطرب لفوه على وفاة وفعلاة لكن هل لها معنى؟ لا شك انه لها معنى مثلا كوثر لماذا زيدت لواء؟ مبالغة. مبالغة في الكثرة - 00:08:44

وفي كذلك جهور الواو تعطي المبالغة لكن لا تعطينا معنى مضطرب. فالقضية في الالحاق القضية الاساسية نزيد للالحاق لماذا واحد شاعر اضطر الى وزن فبدأنا نقول ضرب يقول ضرب باء - 00:09:05

او اراد التهكم رجل ضرب بيب هذا. او الاستهزاء او التهكم او المبالغة في شيء يعني. فالامر الالحاق هذى الزيادة الغالب فيها امر لفظي لاجل ضرورة اضطر اليه الشاعر او اجل قافية او وزن مثلا اه - 00:09:23

وايضا معاني فيها غير مضطربة اما الزيادات في افعال وفعل وفاعل واستفعل المقصود منها اصالة المعنى هذا جهة. جهة ثانية انا في الالحاق الملحق يوافق في المصدر الاصلي. ماذا يشترط في الملحق؟ ان يوافق في - 00:09:43

في المصدر الاول او الثاني لدحجه مثلا. اول الاول. لا يشترط ان يوافق في المصدر الثاني فافعل وفعل وفعل لا ينطبق عليه هذا الشرط. افعل يفعل افعلا ما وافقت في شيء - 00:10:04

فعل يفعل تفعيلا لم توافق فعلاة وفعلا. لكن قاتل يقاتل مقاتلة وقتانا وافقت فعلاة لكن في غير المصدر ايضه الاصل المصدر المضطرب.

اذا الشرط في الالحاق ان يوافق في المصدر المضطرب - [00:10:19](#)

ان يوافق في المصدر المطرد وافعل وفعل لم ينطبق على هذا الشرط بخلاف حوقلة. صرف لنا شيخ عبده ان شاء الله احمد احمد حوقلة يحوقل حوقلة وحقيقان كدحوج يدحوج دحوجة ودحراجا - [00:10:39](#)

طب افعل يفعل افعالا هل تنطبق على دحوجه دحوجه دحراجا؟ اذا عندنا سبيان اننا جعلنا افعل غير ملحقة وحوقلة ملحقة. السبب الاول ان حوقل واحواتها وافقت في مصدر وتصريف - [00:10:57](#)

فوافقت في مصدرها وتصريفها ايش؟ وزن فعل لا. حوقلة يحوقل حوقلة وحقيقة. وافقت دحوج دحوج مدحوجة ودحراجا بخلاف افعل وفعل هذا واحد ثانيا الزيادة في افعل واستفعل وفاعل وهذه الاباء. لمعنى واما الزيادة لحوقلة وغيرها وان كانت تعطي معنى لكن - [00:11:20](#)

لا تعطي معنى مضطربا. فهل نجعل افعل للالحاق يعني اذا امكنك ان تجعل الزيادة لمعنى او الزيادة لامر لفظي لايهمما تجعلها يعني اذا امكننا ان نجعل افعل الزيادة فيها لمعنى - [00:11:48](#)

طب اذا جعلناها للالحاق تكون الزيادة لامر لفظي. ايهمما اولى؟ ان تجعلها بمعنى ام لا؟ بالضبط. لكن في حوقلة ما امكننا ان نجعل الزيادة لمعنى لان المعنى فيها ايش؟ غيش؟ مضطرب. فجعلناها لامر لفظي وهو الالحاد - [00:12:06](#)

حتى يتضح باب الالحاق سأخذ الان التفاصيل. لكن هذا بشكل عام. حلو. ما قاله الشيخ ولا يمكن عدها هذا حقيقة يعني ليس يعني يعني نحن كنا الاول وجئنا به الثاني منا يعني اه الاول هو ايش الاول شيخ تأسست؟ الذي ذكره هو - [00:12:23](#)  
الذى ذكره الشيخ الاول هذا موضوع اخر. نعم. لم تكن من فعلة الاصلي؟ لم نجعلها من باب فعلة نعم من باب فعل الذي هو يعني حروف الرباعي المجرد لان فيه حرف زائد - [00:12:43](#)

السؤال الاول لم نجعله من باب فعل الذي حروفه اصول؟ لان بعض حروفها زائدة السؤال الثاني لم لم تكن من الثلاثي المزيد وكانت من الملحق من الثلاثي الملحق بالرباعي فعندما جوابان - [00:13:00](#)

ان مصدرها وافق مصدر فعل له وتصريفها وافق تصريفها فعل له ثانيا ان الزيادة فيها كانت لغير معن مطرد. بخلاف افعال وفعل وفاعل. لم تتوافق فعل لفي تصريفها وفي مصدرها - [00:13:19](#)

ولم و معانيها جاءت لامر مضطرب لمعان مطردة زياداتها جاءت لمعان مطردة فلا نجعلها لامر لفظي بحث واضحة الفكرة؟ نعم. سياتينا ان شاء الله عندما نقرأ بتوسيع على الالحاق. تفضلوا سيدى. عدة - [00:13:37](#)

نعم. قال عدت هذه الابواب الستة ملحقة بالرباعي لما يأتي وال الاول لانه لا يمكن عدها من الرباعي المجرد اذ يمكن الاستغناء عن الحرف الزائد وتبقى الحروف الثلاثة المؤدية معنى من المعاني - [00:13:57](#)

كان تقول حقل اه وجهر وعثر وبتر وسرق وجلب. نعم. من البتر وهو الشق. نعم الثاني قال ولا يمكن عدها من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد لما علمنا ان المزيد فيه حرف واحد على الثلاثي اما همزة - [00:14:12](#)

في اوله نحو اكرم واما حرف من جنس عين فعله مثل فرح واما الف بين الفاء والعين نحو قاتل وليس هذه الستة واحدا منها. هذا كله نحذفه من عند ولا يمكن الى واحد منها هذا كلام غير مقنع. نعم - [00:14:33](#)

ما في تعليل تفصلي. وبالنظر لاتفاق مصدرها في الوزن بمصدر دحوجة عدت ملحقة بالرباعي. حيث يقال اتفقا في المصدر وفي تصريف. حيث يقال حوقل حوقلة وحقيقة. كما يقال دحوج دحوج دحوجة ودحراج. وهكذا بقية الابواب - [00:14:52](#)

نعم الشيخ الان يعني هذا الذي ذكره آآ نحن الان ماذا نفعل؟ اولا نذكر حقيقة الالحاق ونعرف بالالحاق ثم نأخذ كل باب منها ونتكلم عليه وحده. الشيخ ابراهيم يقرأ لنا عن الالحاق وحقيقة الالحاق. تفضلوا - [00:15:14](#)

ادخال وزن انقص في وزن اخر ازيد منه بزيادة حرف او اكثر عليه. نعم. فيجعل الحرف الزائد مقابلا للحرف الاصلي فيما ليوافقه في تصاريفه ليوافقه في تصاريفه ويجعله موازنا له في عدد الحروف والحركات والسكنات. ليعامل معاملة - [00:15:34](#)

ذلك الوزن في مصدره وجميع تصرفاته. فيبطر مثلا ملحق بفعلة. فهو موازن له تماما. فكما يقال فعلا يفعل فعلة وفعلان يقال بيطر

يبطأ وبيطرة وبيطرا. اذا الالحاق ادخال وزن انقص - 00:15:54

في وزن اخر ازيد منه. ايش الوزن الانقص؟ حقن مثلا هذا ثلثي ندخله في وزن اخر ازيد منه وهو فعلة بزيادة حرف او اكتر فيجعل المثال الحرف حوقلة ومثال الاكتر عندما نقول ايش قعنسبة - 00:16:15

زدنا ثلاثة احرف فيها نعم. فيجعل الحرف الزائد مقابلا للحرف الاصلبي فيما الحق. ايش معنى هذا؟ شف حوقل على وزن ايش؟ فعللة. نعم. ليوافقه في تصارييفه ويجعله موازنا له في عدد الحروف. شف والحركات - 00:16:36

والسكنات فيعاملوا في امررين. في المصدر وهو الاهم عندنا وفي جميع تصرفاته فيبطر ايش نصرف ياشيخ عبد الله بيطري بيطر والسكنات فيعاملوا في امررين. هي اصلا بترة. زدنا فيها الياء فصارت ايش؟ على وزن درجة يدحر - 00:16:58

دحرجت ودحرجا. نعم. تفضل سيدى وكذلك يقال في جهور بخلافنا جهور الشيخ جهور يجهور جهورا كدحرج يدحرج دحرجة ودحرجا. نعم. بخلاف. اه بخلاف نحو افعال وفعال وفاعل فانها ليست ملحقة بدرجات لأن لاحظ افعال يفعل افعالا ليست على وزن فعلة - 00:17:20

وفعل يفعل تفعيلا ليس على وزن فعلنا. وفاعل يفاعل مفاعة مفاعة ليست على وزن فعل له. نعم لأن مصادرها افعال وتفعيل ومفاعة على الترتيب. ومصدر درج فعلة وتفصيل ذلك ان الالحاق ان تزيد ان تزيد في بناء لتلحقه ببناء اخر اكتر منه حروفا. وتعامله معاملة الملحقة - 00:17:52

به من حيث تصريف فتزيد على احرف هذه الكلمة الملحقة حرف او حرفين لتوازن الكلمة اخرى ملحقة بها ليصير ذلك الترتيب بتلك الزيادة مثل الكلمة اخرى في عدد في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات. كل واحد - 00:18:22

في مثل مكانه في الملحقة بها وفي تصارييفها من الماضي والمضارع والامر والمصدر هذا ايش؟ في الفعل في الفعل نعم. واسم الفاعل واسم المفعول. ان كان الملحقة به فعلا. ان كان الملحقة به فعلا رباعيا. وهذا الالحاق هل هو خاص بالاسم - 00:18:43 بالفعل؟ لا موجود في الاسم. طب هذا في الفعل يوافقه في ايش؟ في الفعل مضارع امر مصدر اسم فاعل اسم مفعول طب الان في الاسم يوافقه في ماذا ومن التصغير والتكسير والتثنية والجمع ان كان الملحقة به اسم رباعيا. وهذه شيخ سعد؟ يعني اذا في الاسم يوافق في ماذا؟ في الالحاد - 00:19:04

في التصغير وماذا ايضا تكسير جمع التكسير والتثنية والجمع. ان كان الملحقة به اسم رباعية. وهذه الزيادة غير مفترضة في افاده معنى. اذا هي بعض العلماء يقول هي لا تعطي معنى. هي لامر لفظي بحث. وهذا غير دقيق. الزيادة فيه لمعنى لكنه غير مضطرب - 00:19:27

نعم. وشرط الالحاق في الافعال اتحاد مصدر الملحقة بالملحق والمملحق به وموافقة اللفظين اصلا وزيادة. من يشرح لنا موافقة اللفظين اصلا وزيادة وموافقة اللفظين اصلا وزيادة. طيب الحوقلة في واو زائدة. وفعلة ما في واو زائدة. كيف موافقة اللفظين اصلا وزيادة - 00:19:50

وحيدة السكون الحرف الثاني مثلا حوقلة فعلة يعني تدرجت اذا الحقنا بالفعل المزيد يشترط في الملحقة ان يكون فيه هذا المزيد بعينه ومكانه. لاحظوا اذا الحقنا بدرج هل في درج فيه زيادة؟ لا. لا يشترط في الملحقة ان تكون حروفه اصلية. ولا لا يكون الحقا. مهم. لا بد ان تكون فيه زيادة - 00:20:15

لكن اذا الحقنا بحربنجمة ماذا زيد في حرنجة؟ نون الالف الان اذا الحقنا به شيئا يشترط ان تكون الزيادة عينها في نفس المكان ايش الحق به؟ اق عنسبة ايش زيدت؟ النون في نفس المكان والالف من مكان لنفسه. هذا معنى اذا الحقنا باصلية - 00:20:49

كل حروفها اصلية بوزن كل حروفه اصلية فهنا لا يشترط الزيادة في الملحقة ان توافقه لكن اذا الحقنا بكلمة مزيد فيها بحربنجمة يشترط في الملحقة ان يوافق الملحقة به في الزيادة اصلا - 00:21:12

نعم تفضل في المكان والحرف نفسه. تفضل امور يتميز بها الالحاق. هذه مهمة جدا اه تكلمنا عن الالحاق بتتوسيع ليه؟ لأن الطلاب يستصعبونهم ايش الاول؟ اول الالحاق لا يكون بزيادة بزيادة في اول الكلمة. وانما يكون بزيادة في وسطها كزيادة الياء والواو في -

في سيطرة سيطرة وهرولة هرولة او في اخرها. كزيادة الالف المنقلبة عن الياء سلقى سلقية وكالباب في جلبة كالباب في جلبة. اذا من يشرح لنا هذا الشيخ سعد؟ الالحاق لا يكون؟ لا يكون في بداية. في البداية يكون في الوسط مثل سيطرة وفي - 00:21:56 طب اذا اعترض عليك معترض وقال لك مش انت قلتم تدرج يجب ان الحقنا بدرج مثلا اه تفاعل الحقنا بها اه فيبطرم طب زيادة في اوله هنا اه هذا في كلاما كلاما يعني لين مزي - 00:22:15

هذا ملحق بالمزيد انا افهم قلت انت بيطر ملحق بماذا؟ مم. صح؟ نعم. تبي ترى ملحق بتفاعل او تشيطن ملحق فعلنا هنا كم حرف زيد فيه حرف والباء في اوله وهي للالحاق - 00:22:38

وانتم قلتم الالحاق لا يكون في الاول ماذا نجيب قالوا الحرف الاول ليس للالحاق. هذا للمطاوعة مثلا اه. مم. للمطاوعة او لمعنى اخر. نعم، واما الحرف الذي للحاق هو الذي في الوسط. مم. اه. وبعض العلماء قال يا جماعة - 00:22:58

ليش ما تقولوا نقول الالحاق هذا الرأي الاول وهو رأي الجمهور. رأي اخر قوي اختاروا جماعة محققين قالوا الالحاق لا يكون في الاول اذا تمضي للالحاق. اما ان كان للالحاق للمطاوعة مثلا يجوز - 00:23:17

اذا الحرف اذا تمضي للحاق لا يكون في الاول. لكن ان جاء للالحاق ولمعنى اخر للمطاوعة يصح كما في امثلة تفاعل له وتفاعل او هذه تفضل ثانيا ما يزيد للالحاق لا يكون مزيدا لغرض معنوي تضطرد زيادته لأجله - 00:23:37

فالزيادة في الالحاق اما لامر لفظي مجرد هو الالحاق بوزن اخر او لمعنى غير مطرد كما سيأتي. اذا كم اه حالة عندنا في الالحاد؟ اما الزيادة لاجل امر مجرد لفظي فقط - 00:23:57

تقول ضربية شاعر اضطر لوزن فقال لاجل وزن. لامر لفظي وقد تكون لامر معنوي كما قلنا في الواو في كوثرة مثلا وفي الياء في السيطرة اعطتنا قوة السيطرة لامر معنوي لكن هذا الامر المعنوي هذه الزيادة ليست مضطربة لمعنى. تفضل. اه فهو ليس كالزيادة في نحو اكرم وقاتل واستغفر مما - 00:24:12

قيادته لغير الالحاق بل لمعنى اقتضى هذه الزيادة كالتعدية والمشاركة والطلب. فالزيادة فيها ظاهرة مطردة للمعاني المذكورة في ابوابها فلا نحيلها على الغرض اللفظي مع امكان احالتها على الغرض المعنوي - 00:24:40

مفهوم يعني اكرم لمعنى المطرد واستغفر لمعنى مضطرب. طب هذه امكننا ان نجعلها لامر معنوي. هل نجعلها لامر لفظي مع امكان جعلها لامر معنوي؟ لا. التي بعدها فاكرم مثلا خلاص هذا نقرأ النقطة الثالثة. نعم. التي بعدها. ثالثا قد يتغير معنى الاصل الملحق به بزيادة الالحاق. كما في - 00:24:57

وحله فان معنى المزيد يخالف معنى الاصل. اذا احيانا الزيادة للحاق قد تغير المعنى الاصلي الزيادة للحاق احيانا تغير المعنى الاصلي. كيف هذا في حقه يا شيخ محمد؟ حقه لا يحقر من باب ضرب يضرب - 00:25:22

بمعنى زرع وحقنت الابل تحقل من باب تعب يتعب اصيبيت بالحقلة وهي من ادواء الابل واما حقن الشیخ فمعناه كبيرة وعجز عن الجماع واضح هذا؟ يعني قالوا حق لا يحقل زرعا وحقنت الابل تحقل اصيبيت بالحقل وهي من ادواء الابل. اما - 00:25:40

اما حوقلة فكب وعجز عن الجماع بشرح المقصود ذكروا انه حقها لا تأتي بمعنى ضعفا اذا كان كذلك وثبت هذا فلا يكون من باب التغيير يعني في شروح المقصود المطلوب والشرح الاخر ذكروا ان حقها لا تأتي معنا ضعفا. ان كان كذلك لا يكون في تغيير لكن ان لم يثبت هذا الذي ذكروه - 00:26:06

فيكون اذا نظرنا ما ذكرناه هنا فيكون الزيادة في حوقلة غيرت المعنى. ولنا ان نقول حتى على كلام اصحاب المعاجم لا يوجد تغيير. اذا نظرنا للازم المعنى لانه يلزم من المرض الضعف - 00:26:29

وهنا ضعف وهنا ضعف. هناك ضعف عن آآ الجماع او الضعف والاعياء اللي هو حوقلة. وهنا الداء يلزم منه الضعف فنقول لا تغيير انما نظر اذا نظرنا الى لازم المعنى. تفضلوا - 00:26:49

لا يجوز في هذا الامر الثالث يا اخوان. الامر الرابع في الالحاق؟ نعم. لا يجوز في الملحقات الادغام في المتماثلين مطلقا مع وجود

موجب الادغام ولا الاعلان في غير الاخر. لان الغرض ان تلحق كلمة بكلمة في الوزن. فلابد من المحافظة - [00:27:07](#)  
الوزن الملحق به والادغام والاعلان بينما في ذلك لانه اذا حصل الادغام او الاعلان في غير الاخر فات الغرض من الالحاق وبطل الالحاق  
كما في جلب الملحق بدرججة. وكما في عننس الملحق بحراجها. لم يدغما لئلا يبطل الالحاق - [00:27:26](#)

لم تعلق بقلب الواو الفاء لئلا يبطل الالحاق. الان اشرح لنا يا شيخ ادهم هذه النقطة. الادغام لا يجوز في الالحاق لماذا في الملحق. لانه  
لو اضفنا الاخير اه سيبطوا غرض الالحاق يعني. غرض الالحاق ان تلتحقه بالوزن. نعم. فجلب يجلب جلبة موافق لدرججه يدرج  
درججه - [00:27:48](#)

لو ادغمناها ايش تصير جلبة؟ جلبة. جلب. لا تصير على وزن ايش؟ درج. درج. يفوت الوزن. فلا نجيز الادغام. وقعا الاصل ان  
ندغم السين في السين. لم ندغمها لماذا؟ لانه يفوت الوزن. اذا الادغام هل يجوز في الوسط او في الاخير؟ او لا يجوز مطلقا؟ اذا -  
[00:28:11](#)

لا الادغام في الالحاق هل يصح؟ لا لا يصح مطلقا. طب الاعمال شيخ ادهم فصله ولا لا؟ الادغام لا يصح مطلقا الشیخ سعد ممکن  
يساعدنا في الاخير يصح وفي الوسط في الاغلب لا يصح لماذا؟ اذا المغير وزنه لانه - [00:28:31](#)  
غير الوزن. طب في الاخير لماذا جاز؟ سلقة اصله سلقة. في الاخير لانه كالساكن عند كانك تقف على ساكن. في الاخير لا يؤثر على  
الوزن يصح مطلقا. في الوسط في الاغلب لا يصح - [00:28:53](#)

لكن قد يحصل اذا لم يؤثر على الوزن مثل ايش؟ حيقال ايش اصلها حوقل صار فيها اعلان حوقلة يحرقل حوقلة الوحي قال صار  
فيها اعلان لكن لم يؤثر لم يؤثر فالحاصل الادغام لا يعني اي - [00:29:08](#)

شيء يغير الوزن لا يصح. عندما استقرنا الموضوع وجدنا ان الادغام دائما يغيره. فلم نجزه مطلقا واما الاعلام وجدنا انه في الاخر لا  
يغير اجزناه مطلقا. واما الاعلان في الوسط وجدناه في الاغلب يغير - [00:29:23](#)  
فلم نجزه الا في بعض الحالات التي لا لم تغير. فمثلا جهور الاصل نقلب الواو ايش؟ الفاء لم نقلبها. لكن حقال طلبناها لانه لا يؤثر وقال  
وحيقان اه يعني واحد في الوزن. فلم يؤثر حيقال على الوزن فتركتناه. واضحة الفكرة - [00:29:40](#)

الصدر بخلاف مثلا الاصل الاصل ايش نقول في مدد مادة وفي قوالب قال وفي ضرر اخضرها وفي مرموية مرمية نعم في الاصل  
الذی لا ليس للحق لا بد ان تدغم ولا بد ان - [00:30:00](#)

لكن في الالحاق لا. نعم. الخامس وانما خلص الخامس يا سيدى. النقطة الخامسة. الخامس قليل الحق ليس له حروف مخصوصة.  
فالحروف التي تزداد للحاق ليست خاصة بحروف الزيادة. سألتمونيهما بل تكونوا في جميع الحروف تقريبا - [00:30:20](#)

كما هو الحال في التضعيف نحو زيادة الباء في جلبة. والدال في قردة. اشرحها لنا يا شيخ عمر ممکن يساعدكم الشیخ محمود  
يعني لابد في المزيد ان يكون من حروف ايش؟ سألتموني - [00:30:40](#)

الا في حالتين ما هما للفلاحة في الالحاق والتضعيف والتضعيف نعم التضعيف. اذا الحاق والتضعيف لا يشترط ان تكون حروفه من  
حروف سألتمونيهما. يعني فرح هل الراء من حروف سألتمونيهما؟ لام من جنسى. قطع هل الطاء من حروف سألتمونيهما؟ لا. كذلك في  
الالحاق قردد الدال - [00:31:03](#)

زائدة ليست من سألتمونيهما وجلب الباء زائدة ليست من سألتموني. اذا في الالحاق والتضعيف لا يشترط ان تكون حروفها من  
حروف سألتموني تفضلوا سادسا لا يلحق بالثالثي لانه اقل الاصول. ما عندنا شيء الحق بالثالثي. لانه كيف يلحق بالثالثي؟ هو  
اقل شيء - [00:31:28](#)

اقل شيء لابد ان يزيد على الذي يلحق به حتى يلحق بهذا الشيء. فهمتم؟ الملحق عادة يكون في الفعل بدرججه او ما عندنا ملحق  
بالثالثي. تفضل. السابع ان كان هناك حرف زائد - [00:31:51](#)

ركزوا فيها مهمة جدا ان كانت ان كان هناك حرف زائل في الاصل الملحق به فلابد من وجوده في الملحق. واما ان وجد في الملحق فلا  
يجب وجوده في الملحق به - [00:32:11](#)

فلا تلحق فلا تلحق كلمة بكلمة المزيد فيها الا بان يجيء في الملحقات ذلك الزائد بعينه. في مثل مكانه فيشترط في الملحق بكلمة فيها حرف زائد ان يكون موازنا للملحق به. ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام في - 00:32:24

فرع موقعها في الاصل الملحق به. وكذلك الزائد فلا بد من مماثلته في الملحق به. فلا يكفي في الالحاق مجرد التوافق في الحركات والسكنات ولذلك حكم على قعنسبة الذي اصله قعس والالف والنون والسين الثانية فيه زائدة. لانه ملحق بحرنجمة - 00:32:44 الذي اصله حرنجمة والالف والنون زائدة فيه يا شيخ الذي اصومه قاصد. نعم. ولم يحكم عليه بانه ملحق باستخرج الذي اصله خرج. والالف والسين والتناء زائدة في اول الكلمة مع انه - 00:33:06

يوافقه في جميع تصرفاته بان نستخرج تخالف حرنجمة في مواضع الاصلية والزيادة وفي الحرف المزيد اما في الاصلية فلان الخاء وهو فاء الكلمة وقعت موقع النور الزائدة. الزائدة في الارض. الزائدة في الاصل - 00:33:30 اما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء والعين. وليس في الفرع نون في موضعها. اشرحها لنا يا شيخ محمود هذه النقطة فاذا كانت حروف الملحق به اصلية كدرج - 00:33:50

هل يشترط ان تكون حروف الملحق اصلية؟ لا. بل يشترط ان يكون فيها حرف زائد ليلحق. نعم. تمام؟ نعم. حوقلة فيها زائدة حرف زائد ودرج ما في زائدها مع دراع مشكلة. الحالة الثانية - 00:34:06 ان الملحق به ايش فيه حروف؟ زيادة فيه حروف مثل حرنجمة. ايش اصل حرنجمة؟ حرنجمة. حرنجمة. ايش زيد فيه؟ الالف والنون. الالف والنون. هل استخرج ملحق بحرنجمة؟ لا. لماذا هذه فيها الزيادة وهذه فيه زيادة. واذا قلنا اه حرنجمة مع حرنجمة محرنجمة. واستغفر يستغفر استغفارا. ليس متوافقة صحيح - 00:34:23

استغفر يستغفر استغفارا واحرنجم ما يحرنجم محرنجماما. نفس الوزن. نعم. هلا لانه وضع الزيادة في استخرج ماذا يشترط اذا؟ لابد ان تكون في موضع زيادة في الاصل وفي المزيد هل الموضع او الحرف نفسه ايضا؟ هو الحرف. لابد اذا وجد في - 00:34:45 ملحق به حرف مزيد ان يوجد في الملحق ذلك الحرف في المكان نفسه. وهو الحرف عنه عين الحرف في المكان نفسه فاستغفر اين الزيادات التي فيها في الاول وحرنجمة في الف في الاول لكن في نون ما وافتقتا طب نأتي لقعنسة - 00:35:05 ما اسلق عن ساسا قعس قعس زدنا الان سين زدنا الالف سين ونون وسين الان الالف جاءت في مكان الالف والنون جاءت في مكان النون طب قد يقول قائل السين ما جاءت في مكان سين - 00:35:25

نعم هي التي تلحقها السين هل يوجد سين زائدة في حرنجمة؟ فاذا لا يشترط في قعنسبة ان توجد سين زائدة عرفت تمام؟ يعني ايه؟ والزيادة فيه يعني هنا وان كانت زائدة هذا هو يعني زيادة لالحاقنا ما فيها ضرر. والهدف الملحق - 00:35:45

انه في الف ونون زائدة في حران جنب موجودة هنا خلص. طب في عننسنة في كمان سين زائدا ما في مشكلة هي لالحاق. يعني الزيادة في في زيادة في المتبوع يجب ان تكون في التابع. اها. ولا العكس. ولا العكس احسنت. هذا هو السؤال. احسنتم. هذا طريقة الفقهاء - 00:36:07

محل الخلاف. تفضل سيدتي. اما في الاصلية فالاني هذا واضح. الذي بعده. الثامن الفرق بين الملحق وبين الملحق به ان الملحق يجب ان تكون فيه زيادة تلحقه بالاصل كالباء في جلب بدون الملحق به وهو درج. فلا يجب ان يكون فيه المزيد في الملحق. هذا شرحناه التي بعدها. التاسعة. هاي مهمة جدا - 00:36:27

الtasue. التاسعة زيادة الواو وبين الفاء والعين دون الملحق به. وهو درج فلا يجب وجود الزيادة في الالحاق في الملحق به. لا هذه قرأنها انا قصدي الذي بعد فائدة الالحاق. فائدة الالحاق. ما الذي جعل العرب بان يتبعون الطلاب؟ ويأتون بالحروف - 00:36:52 بهذا الباب الالحاق شيخ عمر. ما الفائدة في هذا الباب؟ نعم تفضل. فائدة الالحاق الذي دعا العرب للالحاق دواع من اهمها افاده قوة المعنى او الضرورة الشعرية او السجع. اذا كم فائدة عندنا يا شيخ عمر؟ ثلاثة. اما اعطاء قوة المعنى او الضرورة الشعرية. الضرورة الشعرية - 00:37:12

او السجن. نعم. تم افاده قوة المعنى فمثالها كوثرة. يعني في الاسماء كوثر اه كوثر مثل كوثر انا

اعطيناك الكوثر الواو قالوا كثرة المفرطة في الكثرة. نعم. فالواو اعطتنا هذا المعنى. تفضلوا. كوثر ملحق - 00:37:35

كوثر ملحق بجعفر زيادة الواو وهذه زيادة افادت قوة المعنى فصيغته مفيدة شدة ما اشتققت منه بمعنى كوثر الخير المفرط في الكثرة. وهو احد التفسيرين في قوله تعالى انا اعطيتك الكوثر. وهذا تفسير ابن عباس وسعيد ابن جبير. نعم. فقيل له الرسول -

00:38:05

صلى الله عليه وسلم فسره بالنهر قال هو من الخير الكبير كوثر مصروفة. اه مو مصروفة لا شك. فالخير المفرط الكبير من شرف النبوة الجامعة لخيري الدين والدنيا والرياسة عامة ويدخل في دخولا اوليا نهر الكوثر. فعن ابن عباس رضي الله عنهم انه فسر الكوثر بالخير الكبير. فقال له سعيد بن جبير فان ناسا - 00:38:25

يقولون هو نهر في الجنة فقال هو من الخير الكبير وبعض المفسرين قال لا الرسول فسره بهذا فنحن نفسره بهذا. هذا خلاف كثير. مثلا يهدينا غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 00:38:48

المفسرون قسموا قسمين قال قسم منهم قال مغضوب عليهم اليهود والضالون نصارى الفريق الآخر قال قالوا لا. النبي صلى الله عليه وسلم قد صد التمثيل. والا طب الذين الهندوس غير مغضوب عليهم ولا ضالين - 00:39:01

لكن النبي صلى الله عليه وسلم اقتصر على ما يكثر ففسروه بتفسير يعمه الفرق الضالة ويدخل دخولا اوليا هؤلاء هذا الخلاف كثير في خلاف الصحابة لا يصلين احدكم العصر الا فيبني قرية - 00:39:15

نفس الخلاف. نعم. وكذلك جدول الواو فيه زائدة ملحقة بجعفر بزيادة الواو. شف جدول ملحق بجعفر. الواو ايش اعطتنا شف مادة جدلة في ايش تدل على سيدكرها الان فيها التفاء وتلوي وجدول مبالغة في التلوي - 00:39:29

نقرأها مرة ثانية وكذلك كذلك جدول الواو فيه زائدة ملحقة بجعفر بزيادة الواو لانه النهر الصغير وهم كثيرا ما يصفونه بالتلوي ويشبهونه بالحياة والجدل لغة طي الخلق وشدة الفك. جدل الشيء؟ اه انا اجد من مرأة تجدل شعر ابنتها. الجدل فيه الطي -

00:39:47

فجدول ماذا فعلت؟ زادت في هذا التلوي. نعم. اه فالزيادة افادت قوة وكثرة القوة وكثرة تلوي فيه واما الزيادة لضرورة الشعر او السجع فسببها ان الشاعر قد يحتاج في شعره او سدعه لزيادة لاجل الوزن والسجع - 00:40:12

فزيادة الالحاق تسعفه في هذا. وبالالحاق تزداد العربية غنا وثراء. وتمكن من الوفاء بحاجة الشاعر والناثر الى معينة تقيم للشعر بنيانه وتحفظ السد على كيانه وتحفظ للستر كيانه فيجد كل من اه فيجد كل منهما في الالحاق ما يطلبه - 00:40:34

وفي قياسية ذلك رأيان للعلماء. الان هل الالحاق مقياس؟ هل لنا ان نزيد ما شئنا ام لا؟ عندنا رأيان الرأي الاول فهن العلماء كل مسألة فيها خلاف. واحد ترك ابنه هون ترك اباه مكانه ذهب وقال اي - 00:40:57

يأتيك احد قل فيها قولان كلما سأله قالوا يا قولاه فالناس شكوا فيه قالوا طب افي الله شك؟ قال فيه قوله فلما جاء ابنه قالوا له ابوك يقول في لا شك فيه قال نعم فيها اعراباً بعض العلماء قال في الله خبر وشك مبتلى وبعضاً - 00:41:17

قال شك فاعل للظرف يعني. وفي قياسية ذلك رأيان للعلماء فمن العلماء من قصر هذا على العرب الذين يستشهدوا بكلامهم. فقال ليس من حق احد سوى العرب القدامي - 00:41:38

ان يزيد في بنية الكلمة الواردة شيئا لالحاق. فتلك الزيادة مقصورة عليهم. وقد انتهى زمنها بانتهاء عصورهم التي حددت لاستشهاد الاول من قال فقط مسموع منه. الرأي الثاني وبعض العلماء اجاز في بعض الحالات حيث قال له ان يقيس في حالتين - 00:41:57

ويقتصر على المسموع في غيرهما. اذا اجاز في وزنين من الاوزان القياسية. الحالة الاولى الحاق الثاني بالرباعي بتضييف اللام فاعلم فعلنا نعم. فله ان يشتق من ضرب فعلا او اسماء فيقول ضرب زيد عمران. لك ان تقول في ضربة تزيد باء. فايض تقول - 00:42:17

ضربة. نعم. وهو يريد ضربة او يقول هذا ضربة قد اقبل. يعني هذا ضرب ضرب عن هذا الشخص. هذا ضرب باء. ومن علم يقول علم ما علم ايض نقول؟ علماء. طب ظرف الظرف. ظرف. ظرفة. يصح. نعم - 00:42:37

وهذا اه ذكره ابن يعيش نعم الصو على بنائي فعلى. نعم. فيقول من ضرب رجل ضربنا. ضربنا. نعم. ومن علم على ما نعم. ومن ظرف

ظرنفا. اذا لك انه انه كرر الضربة دربية وعلم علم وظرف ظرفها او على وزن ايش - 00:42:57

تعلى ضرب وعلم اظرف غرفة الحاق. انتهينا اللحاق هنا لا يدغم شيخ عمر لانه قوة الوزن اخر شيء نأخذها حتى لا نطيل عليكم لا نأخذ فوعلة مثال فوعلة حوقلة التي - 00:43:21

قلنا ليست حوقنة التي لا حول ولا قوة الا بالله. بل حوقل المعنى ضعف الرجل. حوقلة صرفها لنا شيخ سعد حوقلوا حوقلة او على وزن درحجة يدحرجوا درحجة ودحراجة ايش اصل حي قال يا شيخ سعد - 00:43:49

اه ماذا حصل فيها؟ اه من قلب الواو يعني الواو سكت وكسر ما قبلها فان قيل انتم قلتم الاعلان في الاخير الذي يجوز هنا الاعلان في الوسط ماذا تجيب؟ هنا الاعلان ما غير الوزن - 00:44:08

نأتي لفي على. ما مثال في علا؟ شيخ اه عبد الله بيطرة بيطرة اه شيخ محمود؟ نعم. بيطرة بيطرة بيطرة وببيطرا. نعم، مأخذة من ماذا؟ البيطرة من البتر. البتر هو شق الجلد وغيره. اه بناؤه هلول اللازم او للتعدى؟ متعدى - 00:44:28

اه للتعدى نقول بيطر زيد الدابة اه او بيطر زيد القلم شقه نعم هل يكون لازما قد يكون هو مثل سيطرة. اذا سألكم الشيخ ادهم سيطر من ماذا مشتقة؟ من السطر. ما العلاقة - 00:44:53

بين السفر والسيطرة وسيطرة. ممكن يكون الشيخ الثبات؟ لا. يعني السطر السطر في عندنا سطر من الناس وسيطر احكام الشيء. فكان المسيطر يضيّط الناس كانه يجعلهم على سطر واحد يعني - 00:45:14

مسيطر. فالباء زيدت من سطر السيطرة لقوة الاعطاء معنى السيطرة. بقوة المعنى. اذا الباء زيدت فيها لاعطاء المعنى فاذا سيطر اسمه فاعلها ماذا؟ مسيطر ومنه لست عليهم بمسيطر فمسيطر على وزن ماذا؟ رفيع رفيع مأخذة من - 00:45:34

سطر ما هو السطر طوليا بانضباط وتنظيم. فالذي ينظم السطور اصل المسيطر الذي ينظم السطور ويقوم على اصطفاف مسلط عليهم بالقهر يتعهد لهم. اه ثم استعملت في مطلق السيطرة. لست عليهم بمسيطر. يا سيدى من القرآن الكريم - 00:45:54

كرة بالصاد بس اه موجودة اللي فيها قراءتان مسيطر ومسيطر في حفص يعني هذا بالصاد هذه الموضع التي اختلف فيها في القراءة مسيطر ومسيطر. واصلها السين مسيطر ثم قلب السين صادا. الان كذلك المهيمن - 00:46:16

مهيمن مهيمنة الباء فيها على وزن ايش فيها علم. لماذا زيدت الباء فيها؟ مبالغة. مبالغة. والاصح ان حروفها من همنة لكنها لم تسمع لم تسمع فهيمن اصله همن ثم زدنا الباء لقوة الهيمنة. ومنه قوله تعالى مهيمنا - 00:46:35

عليه القرآن مهيمن على الكتب السابقة. فالوزن الاول فهو على ايش مثال وقلنا؟ حوقلة. الوزن الثاني في على وزنه ايش؟ بيطري. بيطري وخذنا معناها ومنها هيمنة سيطرة. الباب الثالث فعول مثاله - 00:46:59

جهور هل جهور متعدد ام لازم لازم في شروح المقصود قالوا متعدد لكن يستعمل متعديا ولازما. فيقال جهور زيد القرآن وجهور بالحديث او بالقرآن يستعملوا لازمة ومتعديا. طب ما الفرق بين جهرة وجهورة؟ ايش الواو اعطتنا؟ مبالغة في المعنى. هل يكون لازما - 00:47:19

انه متعديا يستخدم اللازما ومتعديا. منه رهوكه. ايش معنى رهوكه. استرخت مفاصله هرولة اسرع في المشي. نعم. الان هذا اخذنا الثالث. الباب الرابع فعيل. فعيل. ما مثال فعل شيخ سعد؟ عفوا - 00:47:48

هل عشر ثابت او غير ثابت شيخ سعد اشرح لنا الموضوع هل عشر يوجد علماء اللغة تجد منهم من ينكر عسيره. اشرح الباب يعني الموضوع لنا. يعني عشر تعيينا لصاحب هل هذا الوزن موجود فعيلة بفتح الفاء - 00:48:09

شي ادهم الشيخ ممكن يفصل لنا الشيخ محمود الموضوع افضل. هل هذا الوزن ثابت يعني؟ قالوا لا يفعل فعيلة وفي عياله موزونه عشر عشر عشرة هذا نجده في كتب الصرف. قرأنه في المقصود وقرأنها - 00:48:30

في البناء. لكن اذا رجعنا لكتب اللغة لهم كلام اخر. كالتابع العروض والقاموس. ايش قالوا الشيخ محمود؟ هو مركب يعني من شيئاين يعني لا هذاك بعشر. ممكن اه. فيها قولان. القول الاول اثبتو هذا الوزن. اثبتو هذا الوزن. قالوا هذا موجود - 00:48:53 ذكره صاحب المقصود لينسب لابي حنيفة على قوله. ذكره صاحب البناء والعصام وذكره ابو حيان ولكن قال هذا باب نادر

والصاغاني تعرفون الصاغاني في الذيل تكمل الصحيح اه على الصحاح - 00:49:13

قال انه مما فات سيبويه وثبت مقدم على النافل. هم اثبتوها هذا الوزن ابو حيان ماذا قال؟ نادر وكتب الصرف اذكرها والصاغاني في التكملة على الصحاح قال هذا موجود. القول الآخر قالوا لا هذا الموضوع. قالوا فعل - 00:49:33

غير موجود في كلامهم الا ضهي يد وهو مصنوع ايضا. وانما يوجد عفيري عفيري وهو الغبار بكسر العين لا عثر واضح؟ فقال اذا اثر ما عندنا بفتح العين عثر في عثير وهو الغبار من انكر هذا - 00:49:53

الوزن كابن جني والخليل والزمخشري وابن دريد وغيرهم لم يذكروا صاحب الشافية قاله سيبويه قال ابن دريد ليس في كلام العرب فاعيا بفتح الفاء وسكون العين. واما ضهية بمعنى الصلب الشديد فمصنوع - 00:50:13

وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء واضح؟ فهمنا الخلاف بين العلماء. اذا منهم من اثبت ومنهم من نفى. ممكنا نقول يعني هو موجود يعني بدليل ان ابا حياء - 00:50:33

قالوا ابو حيان ممكنا قول وسط بين حل وسط انه قال نادر نادر هلا الان الباب الاخير وهو جلببة جلببة ما معنى جلببة؟ البسه الجلب والجلباب في قوله تعالى يدلين - 00:50:48

عليهين من جلابيبهن. فهمنا الموضوع شيخ ابراهيم. ايش الاية وايش سببها؟ حتى نفهم الجلب هنا ونقف يعني ناخذ ثعلة ونقف ان شاء الله لازم تكونوا من من يدلين على هل هذا في اصل الحجاب؟ لا. اصل الحجاب اين ذكر - 00:51:08

في سورة النور. قل هنا كان المنافقون يعني يتعرضون للمؤمنات المحصنات بحجة انه هنا غير عفيفات او القولين فالله عز وجل الزيادة في الاحتياط ليميز العفيفات وليميز الحرائر قال ويا ايها النبي قل لازوا جك وبناتك وبنسائكم يدلين عليهين من جلابيبهن. اذا اخذنا تفسير الجلب قال الامام - 00:51:27

الجلباب بكسر الجيم هو الملاعة. التي تلتحف بها المرأة فوق ثيابها. هذا هو الصحيح في معناها. وهو مراد الشافعي المصنف والاصحاب وهذا الذي حقيقة ذكره المحققون من اهل التفسير والتحقيق والمصطفوي كبار المفسرين ذكروا هذا واصل - 00:51:57

اشتقاق يساعدنا. فالمرأة ما نسميه جلب في عمان هذا التوب. واما الجلب العباءة والملاعة التي كان معظم بلاد العالم الاسلامي حتى في الاردن فلسطين جدتي تلبس يعني هذا العباءة بتكون فوق نعم هذه العباءة ولذلك مأخوذة من الجلب - 00:52:17

الجلب تجلبه مرة اه قالوا اه جلب الشيء اخذ الشيء اليه ومنه الجلب البضاعة من بعيد. اه التحقيق كلام رائع جدا جدا معلش نقرأه لاهميته. في التحقيق الاصل الواحد في الكلم في كلمة - 00:52:37

اطلنا فيها لانه المفيدة في جلب بابا شف كان المرأة تجلب ثم يسقط قليلا تجلبه مرة بعد مرة الان اذا قلنا لنسائنا البسي هذى العباءة مصيبة الجلب الان صار في زماننا مشكلة. وصار النساء في عمان ما شا الله الوان - 00:52:57

القديمة ما كانت عندما نشتري انا وزوجتي الجبال بكل سهولة الان نذهب للمحل كله اخضر واحمر واصفر يقول له وين جايب زمان؟ يقول هذا راح موجود الان. بصعوبة تجد ممكنا جلابيب التركية نجد اه الان - 00:53:17

صارت يعني تغنينا عن هذا بس بالصعوبة تذهب محلات الجلباب كلها الوان يعني شيء مشكلة يعني. هذا الجلب هذا جلب هذا ثوب لسا في جلب عندنا هذا لازم ينفعك يا اهل العراق الان. ها؟ تفضل. ممكنا لان المرأة تتتكلف. جلب تجلب مرة بعد - 00:53:32

اخري نقرأها زيت. قال في التحقيق الاصل الواحد في الكلمة الجلب هو السبق من جانب الى جانب اخر. والاتيان بشيء من محل الى محل اخر يقال جلب الشيء ساقه. واما الجلب فهو مصدر مصدر كالاحراج. وفيها مبالغة من جهتين. انه سمي بالمصدر - 00:53:55

واتينا بالباء زائدة كانه عين الجلب نعم واصل جلب باه ثلاثة ثم الحق بتكرير اللام بالرباعي وتكرير اللام يدل على دوام الجلب واستمراره الى ان يلازم من يجلبه وهذا هو معنى الجلب. فالتعبير بالمصدر في جلب في مقام ارادة الذات يدل على المبالغة في في مفهومه - 00:54:16

والزيادة التي تسمى زيد عدل عادل. نعم وزيادة تدل على زيادة معنى الجلب والزيادة في الاخر في الاخر. في الاخر تدل على الاستمرار ومفهوم الجلب ومفهوم الجلب يقتضي امامية فيدل على ان الجلب انما يتحقق بعد تمامية الجانب من جهة اللوازم الاولية -

فظهر بهذه القرائن ان الجلباب هو ما قيل انه ما يغطي الثياب ويستر البدن والثياب معا كالملاءة يشتمل بها والملحفة فحقيقة الجلباب هي ما يجلب ويلازم ويغطي الجانب. واما الملحة يديرونها ادارة على انفسهم. نعم. فليس المراد مجرد - 00:55:04  
الخمار او الدرع الثوب السمايغ. بل المراد الملاءة التي تغطي جميع البدن فوق الخمار والدرع. اذا اخذنا الان الاوزان الوزن الاخير فعلى 00:55:25  
يغطي فعالية وفعلاه. الان فعل شيخ اه ادهم فعل -

اهو ايش الياء ايش هذى الياء زيدت فيه؟ يعني ايش اصل سلقة سلقة؟ سلقة زدنا الياء ليش؟ للالحاق. طب ما الفرق بين رمي ياء رمي رمي وباء سلقينا نعم اه وما اصلها اصلية. اه رمي الياء اصلية. والياء في سلقة سلقية الياء ايش - 00:55:45  
زاده لاجل اه الالحاق. يسلقي ما اصلها يوصلقي وماذا فعلنا؟ حذفنا الضمة يعني فاذا سل قاصها سلقة يتحركت الياء وانفتح ما قبلها 00:56:15  
فقلبت الف. واما يسلقي ايش اصلها؟ يسلقي وماذا -  
الضمة. الان سلقية الامر واضح مثل درجة. سلقة شيخ محمود. ايش اصلها؟ سلقايا مثل رداء ردائي. فماذا حصل؟ الياء لما تطرفت 00:56:34  
وبسبتها الالف قلبت اه همزة. اه ما القاعدة في ذلك -  
اه الواو والياء والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائد تقلبان همزة مثل السماء سماو وبناء بناء جدع يا ابني اللي نايم وسما يسمو اه 00:56:54  
سماؤه. اذا سماه سماؤه وبناء اصوب بناء يعني فتطرفت الياء بعد الف زائد الواو كذلك -  
قلبت همزة. الان اه بزيادة الياء في اخره. من يذكر الخلافة في سلقة؟ شيخ سعد هل الالف التي للحاق؟ او الياء التي للالحاق؟ ايش 00:57:15  
الخلاف فيها؟ يعني في سلقة هل الالف زيدت للالحاد -  
او الياء هي التي زيدت الحاق وقلبت الفا ايش هذا؟ يعني قول اول قالوا اما انقلب الفا نعم اه لان تعرفي من قبلها. نعم. اه والقول 00:57:36  
الثاني الف. طب الذين قالوا ياء وليس الفا. ماذا ردوا على القول الاول -  
والو قالوا لن نعرف لا تسأل عن اللحاق بالضبط. يعني القول الاول قالوا الف للحاق. القول الثاني قالوا لا ياء زيدت للحاق. وقلبت الياء 00:58:00  
الفا قالوا لان الالف لا تكون للحق اصلا. نعم. الالف لا تكون الحاق اصلا. واستدلوا على ذلك بماذا شيخ محمود؟ ميم -  
بالماستر كمان سيدى. اه في المصدر وفي الفعل. لانه عندما تقول سلقيت. اه ولو كانت الف لايش كان نقول؟ سلقات. سلقات. واضح؟ 00:58:20  
فالالف امك في السكون من غيرها. هذا هو رأي المحققين من علماء البصرة والذي -  
اختاره الكثير من المحققين. اه الان اشتراط اتحاد المصدر في الملحق هل يشترط ان يوافقه في المصدرين باحدهما هل احدهما 00:58:40  
يكفي؟ لا الاول. الاول فقط وهو المشهور المضطرب. لذلك يعني ما هو قلنا -  
المضطرب في فعلة فعلة هذا يكون مطرودا في في ماذا في المضاعفة وغير المضاعفة واما فعلا هذا فقط في المضاعف. لذلك 00:59:00  
اذا يقال قحطبة قحطبة ولا يقال قحطاب وعربدة عربدة ولا -  
يقال عربات فيشترط ان يوافقه في ماذا؟ في المصدر المشهور. لذلك وبهذا القيد اخرجنا فعل اخرجنا فاعلة على ان يكون من 00:59:17  
الملحق. كيف هذا الشيخ محمد ابراهيم؟ فعلا؟ وبهذا خرج فاعلة اخرجناه -  
ان تكون من باب الالحاق بهذا القيد او باب الافعال حتى اسف باب الافعال. باب الافعال خرج بهذا القيد. لماذا؟ لانه لا يوافق في 00:59:37  
يوافق في افعى لا يفعل افعالا يوافق ايش؟ فعلا يوافق لكن لا يوافق فعلة فبها القيد -  
خرج آآ الباب الافعال على ان يكون من من الملحقات. لهذا نحن يعني حقيقة هذا اول الابواب والدرس الاتي هو عبارة عن مراجعة 00:59:57  
باب البناء ليس اكثرا بعدها سنبدا بشيء جديد ان شاء الله. وهذا نحن الان ما زلنا كالمراجعة لباب البناء. وكذلك الدرس الاتي. ثم بعد -

الباب وبعد حل التدريبات نبدأ في الفصل الثاني هنا كان المصنف اعاد هذه الابواب ليذكر باب البناء وبكتاب البناء. ثم بدأ بالشيء 01:00:22  
الزائد عليه. وهنا نقف سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغرك ونتوب اليك - 01:00:42 -