

شرح المقصود(8) الرباعي المجرد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الرباعي المجرد اه قبل ان نبدأ نأخذ نحو اول ان نتذكرة الاوزان كاملة ثم نبدأ بكلام الشيخ. يمكن الشيخ محمود يراجع لنا الثلاثي المجرد كيف ترتيبه -

00:00:00

فتحوا ضم انفتحوا كسر فتح ضم ضم كسرتان. اسردها فعالة. اه. اه فتحضم من فتح يفعلون فعل يفعل فعل آآ فعل يفعل وفعل يفعل. ثم ثم فعل يفعل فعل يفعل -

00:00:20 اه اه فاعل يفعل. المزيد بحرف واحد اه ثلاثي المزيد بحرف ثالثي المزيد بحرفين وعندنا ثلاثة مزيد بثلاثة المزيد بحرف واحد؟ اه افعلن فعل. والمزيد بحرفين؟ اه اه مزيد بحرفين. نضع الزيادة في -

00:00:40 الاول. نعم. اولا قبل الفاء. انفع. ان فعل. افتتعل. افعلن. فعل تفاعل. فعل تفاعلا. ثم المزيد ثلاثة احرف كم باب؟ خمسة

للمزيد بحرفين؟ صح. واربعة للمزيد واربعة المزيد لثلاثة احرف وهي؟ بثلاث احرف. اه -

00:01:00 استفعل نعم ممتاز. فالحاصل ستة الثلاثاء مجرب واثنى عشر بابا للمزيد على الثلاثي المجرد. عندنا الرباعي نعم وزن واحد المزيد على الرابع عندنا مزيد بحرف ومزيد بحرفين. نعم. كم للمزيد بحرف -

00:01:20 باب واحد بابا وآآ نعم. وعندنا الملحق آآ دحرج ستة او سبعة؟ ستة او سبعة اللي هو اه فعال فعيلا في البناء. نعم هنا في المقصود

خالف الترتيب فوعوا على فهي على فهو على اه في على فعول. نعم. فعل. نعم -

00:01:50 فعل فعل. وبعضهم زاد سابعا سنأخذ ان شاء الله. الان الملحق بتدرجاته التفوق على تفعيل تفعول تفعيل تفعيل اه تفاعل اه تفاعل

00:02:30 طبعا غير موجود. نعم غير موجود نعم. نعم. عندنا الملحق احرام جواب. اه -

اه بابا اه عن بابا اه هذا يعني حاصل الابواب من فراش القدم عندنا الثلاثي المجرد اه ان تذكر البيت اولا؟ اه. فتحه؟ نعم. اه اولا فعل

00:03:00 يفعل ثم قال يا سلام. اذا فعل ثم فعل يفعل. لماذا قدمنا فعل؟ على فعل وفعل لكثرة -

ولماذا قدمنا الضمة على الكسر؟ وهذا السفلي. لماذا اخرينا فعل يفعل؟ لانه يشرط فيه ان يكون عين او لام حرف ان يكون عينه لام

00:03:40 حرف حلق فهذا فيه شرط. ممتاز. ثم عندما فعل في الدرجة الثانية في -

كثرة عندما فعل يفعل الباب الخامس لماذا اخرينا فاعل يفعل لانه شاذ. افعاله خمسة وعشرون فعلا. اه فعلا فعل قليل شاذ. شاذ قياسا

00:04:00 سمعا فاخرناه على فعل يفعل. وهذا انتهينا من الابواب الابواب الثلاثي المجرد. الان -

مزيد بحرف لحرف او حرفين او ثلاثة كم مجموعها؟ اتنا عشر بابا. المزيد بحرف افعال فعل فاعل. لماذا رتبناها على هذا الترتيب؟ في

00:04:30 افعال بداية زيادة وفعل الزيادة في جنس عينه من جنس الاصلي. من جنس عين الفعل ثم فعله. نعم -

اه المزيد بحرفين كم بباب؟ خمسة. اولا نبدأ بالزيادة قبل الفاشخ قبل الفاء ما هي؟ ان فعل. ثم الزيادة بعد الفاء. افتتعل. افتتعل. ثم زيادة

00:05:00 في الاخير افعل له هذا نقدم الزيادة الذي فيه همزة على الزيادة التي فيها التاء. بعض -

عكس فلنقدم اولا ما زيد فيه الهمزة ثلاثة ابوب وما زيد فيه التاء بابان فلنقدم اولا فعل وافتعل وافعل له. اه ثم الذي فيه التاء؟ تفععل.

00:05:30 تفععل. لماذا قدمنا؟ تفععل على -

تتفاعل زيادة من جنسه. ولماذا قدمنا ما فيه همزة على ما فيه التاء؟ يعني هذا ممكن يعني الالف قبل التاء وايضا اه لانه الالف تحذف

00:05:50 كثيرا فيصير اقرب لبابي افعل وفعل وفعل اقرب -

الرباعي ننتقل من الرباعي الى ما يشبه الرباعي. نعم. الان عندنا المزيد بثلاثة احرف شيخ ادهم سوف نستفعل فقدمنا الزيادة في اوله
ثم اه فعول قدمنا فعول على فعول - 00:06:10

قال لماذا؟ الزيادة من جلذه له. الزيادة من جنسه فعولة. ثم عول الزيادة غير الجنسية ثم الزيادة في الاخير. ترتيب منطقي. استفعل
فعول افعال نعم. اولا سيدى ليش من غير جنسى يا سيدى؟ اه جلو الواو ليست من جنس فعالة. يعني - 00:06:30
لوز لاحظ الواو هل هي من جنس الاصول؟ لكن خشوشنة الشين الثاني من جنس الاصل جاءت مشددة كلها واو بتشديدها زائدة.
نعم. اه عندنا انتهينا من ثلاثي المزيد. الان - 00:07:00

الرباعي باب واحد وهو؟ فعلا. فعلة. مزيد بحرف؟ المزيد بحرفين. اه افعلن تقشعرن مثل
الان الملحق اه الرباعي بدرجات طوعة اذا الزيادة لاحظ مكان الزيادة. اما ان تلاحظ مكان الزيادة واما ان تلاحظ الحرف. فالملصود
لاحظ الحرف - 00:07:20

كتاب بالبناء راء ملاحظة مكان الزيادة. يعني الزيادة بعد الفاء. ايش نقول؟ فو على بغض النظر انها واو ثم ياء. مم قدمنا الواو على
الياء. قبلها بالهجائي. لماذا قدمنا الواو؟ لأنها اقوى من الياء. فهو على - 00:08:00
ثم فيها على ثم الثالث ايش يكون؟ فعول فعيل. ثم اعلن وفعلا. نعم. الملحق بتدرج. هي الابواب نفسها لكن اه نزيد فيها التاء. ايش
على وتفاعل له. نعم الان عندنا الملحق بشرحه باباً - 00:08:20

انا لماذا ذكرتها لان الان ترتيباً اخر؟ من يذكره اخر شيء تكون مراجعة لنا من البداية تحفظها؟ تقريراً يعني يلا باسم الله فتحوا ضم
الفتحة كسرة فتحتان اه كسرروا كسرروا فتحا كسرروا فتح ضم ضم كسرروا كسرروا الذال الان المزيد على الثالثي - 00:09:00
آآ افعل افعل الفاعل. المزيد بحرف. اه. وبدأنا بالزائد في الاول ثم من جنسه ثم من غير جنس. افعل المزيد بحرفين كم؟ اه خمسة.
خمسة. نبدأ بما قبل الفاء ثم بعد الفاء ثم في الاخير. ونبدأ بما فيه همزة على ما فيه التاء - 00:09:30

اذا ان فعل ان فعل آآ تفعل تفاعل. ممتاز. الان آآ مزيد من ثلاثة احرف اربعة. آآ بحب استفعل استفعل او على افعل علم جنسه نعم اولا
من غير جنسه ثم في الاخير؟ نتعلم. افعال. افعال له. افعال كحمار. اه ما احنا بنتكلم - 00:09:50
السداسي. سداسي اه. كلامنا في ثلاثي المزيد. احرف افعال. الان اه الرباعي. واحد. درج رباعي مسجد بحرف يمكن يكملها الشيخ اه
الشيخ اه مثنى. الرباعي المزيد بحرف واحد وهو. تدرج تدرج - 00:10:20

المزيد بحرفين رباعي المزيد بحرفين باباً تتقوى على؟ لا رباعي المزيد بحرفين اللي هي افعلن افعلن وافعلن. الان اه الملحقات اه
الملحقات شيخ اه عمر. ملحق اه فعل لنا. اما ان ترتب على يعني المصنف ايش - 00:10:40
على الحروف اي على فعي له لكن في البناء رتبها على المكان. على الزيادة بعد الفاء ثم الزيادة بعد العين فعول ثم فعل لا وفعلا
والملحقات بتفاعل الله هي نفسها - 00:11:10

الغي منها تفاعل واضح اللي هي ايش ابراهيم؟ تفوهوا له نعم اه تفهي على التفاوؤ التفاعل لكن ما عندنا تفاعل ممتاز. الملحقات
باحرام تاء واسلام خروف اه افعل وافعل لا. هذا الذي درسناه في البناء الان نبدأ بشيء جديد تفضلوا - 00:11:40
نأخذ شرح الشيخ عبدالملك حفظه الله ثم نزيد على ما ذكر ان شاء الله. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف حفظه الله
ونفعنا بعلمه وعلومكم في الدار. والرباعي المجرب ما كان - 00:12:10

قضية على اربعة احرف وهو باب فعل لا وهو باب واحد. نحوه درجة. نعم. قال هو باب واحد استقرار. وهو باب فعل له. ويكون
متعدياً مثل درج ولازماً مثل دربخا. لازماً - 00:12:30

مثل دربخة او حصحصة. حصحصة الحقه يعني بان وظهر. نعم. نكمل ثم نقرأ في الهاشم ومن الجدير بالذكر ان هذا الباب تأتي منه
الافعال المختصرة والمنحونة من جملة. افعال المنحونة نعم - 00:12:50
متلو بسملة اي قال بسم الله الرحمن الرحيم وحسبلة اي قال حسبي الله وسبح له اي قال سبحان الله وجعفلة اي قال جعلني الله
فداء. وحوقل اي قال لا حول ولا قوة الا بالله. اذا حوقلة تختلف - 00:13:10

الحوقلة اللي هي من ملحقات فوعلة. تلك حوقلة من حقلة اه ضعف عن الجماع. الواو فيها ايش زاندة زاندة. اما حوقلة قالوا لا حول ولا قوة الا بالله. الواو هنا اصلية. اذا علينا ان نفرق بين حوقلة - [00:13:30](#)

قال لا حول ولا قوة الا بالله وحوقل لي ضعف عن الجماع. السياق هو الذي يحدد اه المعنى اذا كانت من النحت من يعطيني امثال النحت؟ غير هذى الذي ذكره اخذناها. بسمة كبر - [00:13:50](#)

نعم قال سمع الله لمن حمده اطال الله بقاءه لم عزاق ادام الله عزك. نعم ممتاز. نقرأ الذي قالوا في الاسفل الشيخ نعم. قال في اه الاستقرار هو تتبع لغات العرب وكلامه. وايضا تعددت ابواب الثلاثي لاختلاف حركة عين الفعل في الماضي - [00:14:10](#) وهي في الرباعية ساكنة لا غير. لأن اول الماضي واخره لا يكونان الا مفتوحين. يعني الان يريد ان يعلل لماذا جاء باب واحد فقط له باب فعلة؟ جاء باب واحد فقط له باب فعل له. اه قال لانه - [00:14:40](#)

ماضي لا بد ان يكون مفتوح الآخر. فالحركة الاخيرة لابد ان تكون فتحة. وال الاول لا لا يكون ساكنا لانه اذا سكنا لابد ان نأتي بهمزة فلا يعود رباعيا. صار الان رباعي مزيد ثم اكمل. لأن اول الماضي واخره لا يكونان - [00:15:00](#)

واخره لا يكونان الا مفتوحين مثل درج ولا تسكن اللام الاولى. لماذا؟ لانه يلزم اجتماع الساكتين اذا اتصل الماضي بضمير الروح المتحركة فلازم اسكان العين فقط لذا لا يكون الا بابا من يشرح لنا هذه العبارة؟ استاذ محمود ممکن؟ نعم - [00:15:20](#) كما تفضلت شيخنا هو اذا كان اخر اخر نعم اوله لا يكون الا مفتوح تحرك منعني مفتوحة. نعم. الرباعي. واخره لا يكون الا متحرك مفتوحا كذلك. اها هذا واضح بس قصدي - [00:15:40](#)

اتصل به ضمير. اه مثلا اه درجته. اه اذا اتصل بي ضمير رفع المتحرك من درجنا درجت ايش يلزم؟ يسكت ما قبل الاخير. اه فايش المشكلة هنا؟ فيلتقي الساكتين. يلتقي ساكتان. يعني لم نسكن - [00:16:00](#)

الاخير لانه الماضي مفتوح. لم نسكن لم نسكن اللامة الاولى. لاننا اذا سكناها ثم جاء ضمير رفع متصل سنسكن الاخير فيلزم على ذلك اجتماع ايش؟ ساكتين. نعم. ثانية الضربة بالباء مأخوذة من - [00:16:20](#)

دخلت الحمامه لذكرها لذكرها اذا طاوئته للسفات. للصفات شيخ ابراهيم هنا بالكسر. واستفاد هو الجماع في قناة والدواجن. والرجل طأطاً رأسه وبسط ظهره. نعم ايه الرجل. نعم. يريح الرجل وطأطاً رأسه وبقص ظهره - [00:16:40](#)

نعم ودریج بالجيم معناه الان بعد صعوبة ودریج بالباء معناه عدا من معناه عدا من من فزع. نعم. وحنى ظهره طأطاً وتذلل. عباره القاموس هنا دریج عدا من فزع وحنى ظهر - [00:17:00](#)

وطأطاً وتذلل ولنا ان نقول دریج طأطاً رأسه وحنى ظهره وعدا من فزع. ودریج له خضع فهنا في عباره فهنا في الطباعة سقط لانه قال عدا من فزع وحنى ظهره طأطاً وتذلل. فهنا واو - [00:17:20](#)

قبل طأطاً. وطأطاً وتذلل. نعم. طيب عندنا اه مصدر اه فعل له. ما مصدر فعل فعلة وفعلا. ما هو المقيس؟ المقيس هو اعلى اه فعلة. الان عندنا قالوا فعلة اه مصدر فعل سواء كان مضاعفا ام لا. ايش - [00:17:43](#)

ضاع في الرباعي يا شيخ اه المثنى مضاعف الرباعي. اعطيانا مثالا للمضاعف الرباعي زلزلة الحرف الاول والثالث من الجنس والحرف الثاني والرابع من جنس مثل زلزلة وماذا ايش هذا الباب المضاعف الرباعي يمتاز؟ انه في تكرير وتكرير شيء زلزلة - [00:18:13](#)

الزل وكبكب كب وراء كب. من يعطيني امثلة هذا الشیخ؟ دندنة. دمدمة مثلا عليهم دندنة تكرير الدم. نعم. مرة بعد اخرى. فهذا يعني فيه تكرير الفعل عسعس تكرير الفعل الان المصدر القياسي لفعله هو فعلة سواء كان مضاعفا ام لا. مصدره فعل - [00:18:43](#)

سواء كانوا مضاعفا ام لا مثل درج. ايش مصدره؟ درجة. الوسوسة. وسوسة معناه امثلة اخرى زلزل زلزلة زلزلة آآ يأتي على فعلان ان كان مضاعفا على فعلان ان كان مضاعفا لهذا قياسي. مهم. وسوس وسوسة ووسواسا. وسواسا - [00:19:13](#)

وسواسمهم لذلك في خلاف الوسواس الخناس هل هو مصدر او صيغة تكثيف؟ والاصح انها صيغة تكثير الوسواس خلافا للزمخشي. وسواس هناك مثل ثرثار. فإذا اه من يعيد القاعدة التي ذكرناها - [00:19:43](#)

نعم المصدر القياسي لفعله اصلا ام لا؟ مثل درج درجة وسوسة وسوسة. فعلال قياسي في ماذا؟ المضاعف. المضاعف المضاعف

مثل الوسوسة وسوساً. فإذا إذا قلنا دحرج دحرجة ودحرجاً. هل دحرجاً جاءت على القياس - 00:20:03

فيعني هذا استماعي يعني مجيء فعلاً من غير مضاعف هذا سماعه. لذلك فعلين لا يأتي منها هذا الوزن. مثلاً قالوا عربدة يقال عربدة. لم يأت منها عرباد هذا هو الأصل. كذلك قحطبة قالوا مصدره قحطبة ولم يأت منه قحطان. ففulan - 00:20:33

بغير المضاعف هذا ايش؟ سماعه. هذا سماعه. الان عندنا امر اخر والرابعي المضاعف كوسوسه هل هو رباعي؟ وسوسه ام هو ثلاثي؟ يعني اصبر؟ نعم. واو سين سين. يعني هل زلزلة - 00:21:03

اثير زل انه ثلاثي مثلاً. نعم. او ثنائي حتى ما كان. او هو رباعي مجرد. رباعي اه البصريون قالوا هذا رباعي مجرد. هم. اه الكوفيون قالوا لا ليس رباعياً. مختلف فيه على اقوال. فإذا - 00:21:23

الرابعي اللي هو المضاعف نحو كلام ليس في كل رباعي كدرج كلانا الرباعي الذي هو ايش المضاعف مثل وسوسه عسسه. والحقيقة اذا دققنا في من حيث اللغة المعنى هو تكرير وس - 00:21:43

وسوسه تكري وسوسه زلزلة تكرير زل ككب تكرير كب. وهذا اللي ذاك ابن عاشور وابن القيم كذلك ذكر هذا الذكر ممكناً عشرين فعلاً انا ذكرتها في شرح لي لسور الناس موجود في ملتقى التفسير من هذه الافعال فيها تكرير - 00:22:03

فيها تكريم وسوسه عسسه كبكة. اختلف العلماء على اقوال فيها. فجملة المذاهب المذهب الاول قالوا آآ وهو مذهب الجمهور هي رباعية مجردة وهي على وزن ايش؟ فعل لها. القول الثاني قالوا هذه ثنائية - 00:22:23

امين لهذا حقيقة. فوزنها صعصع. وسوس ففعف كنقولو ايش رد علينا البصريون؟ قالوا الكلمة الاصل تكون مكونة من فاء وعين ولا م من اين اتيتم بكلمة مكونة يعني هذه بس هي من حيث المعنى زلزل تكرير زلزل. نعم. عسوس. كب كب - 00:22:43

فهمتم؟ من حيث المعنى هذا المذهب احسن. مم. لكن من حيث التصريف فيه مشكلة. فقالوا لا نوزنها على فعلة نحن. عندما فعل البصريون او الاراء الاخري قالوا بعضهم قال ثنائي فهو ففعف. القول الثاني قالوا لا هي وزنها - 00:23:13

فاء فاء فن ثعوا لكن اوسع المذاهب والمذهب المنصور عند العلماء انها ايش؟ فعل لك نعم. الان عندنا اه اسئلة وضعها العلماء هنا نجيب عنها قال شيخ اه ابراهيم ويفسرها لنا - 00:23:33

من يفسرها لنا؟ شيخ سعد يلا قوله وهو باب واحد وهنا اسئلة ثلاثة اسئلة عندها السؤال الاول لم لم يتصرفوا في الرباعي بفتح عينه وكسرها وضمها. بل التزموا تسكينها يعني فعلوا - 00:23:53

فعل قلنا فعول وفعيلة وفعل صحيح. نعم. في هذا الباب الرباعي التزمنا تسكين عينه. فعل لماذا لم يتصرف بتحريك عينه بالضم والفتح والكسر؟ ايش الجواب؟ اه سياتينا الان بأنهم لم يتصرفوا في الرباعي كما تصرفوا في الثلاثي المفرد بفتح عينه وكسرها وضمها فقالوا فعل فعل - 00:24:13

بل التزموا فيه تسكين العين لخفة الثلاثي وثقل الرباعي. اذا الرباعي ثقيل. والثلاثي خفيف. فلما كان الثلاثي حرکوه بالفتح والضمة والكسر. اما الرباعي ثقيل لماذا ثقيل؟ واربعة احرف فسكنوا العين فلذلك كان بابا واحداً وسكنوه. نعم. لذا كان بابا واحداً والفعل لما كان ثقيلاً لم - 00:24:43

ندزو زيادة حروفه على الثلاثة الا بالتزام كون الحركة فتحة للخفة. اذا الفعل ثقيل لماذا الفعل ثقيل تضخم وفي حدث و زمن فلما كان الفعل ثقيلاً قالوا لا نعطيك الا الثلاثي. ممكناً نعطيك - 00:25:13

باقي كمان لكن بشرط انه تسكن العين لانه ايش؟ تس肯 ان نسكن العين لانه ثقيل. واضح؟ اذا هذا لم فيه كما تصرفوا في الثلاثي قالوا لانه ثقيل فاعطيناه آآ تسكين العين. السؤال الثاني السؤال - 00:25:33

الثاني لما سكنوا العين في فاعلنا؟ ولما كان السكون في العين دون غيرها؟ السؤال الاول كان اختلف عن هذا السؤال لما لم يتصرفوا تحركه الان لم سكتوه؟ ولما كان السكون في العين؟ يعني هناك لما لم نحركه بحركات كثيرة؟ قالوا ثقيل. طب لماذا - 00:25:53 التزرتم انها سكون ولما كان السكون في العين دون غيرها؟ تفضلوا اجيب بانهم سكنوا العين لتعذر تحريك عينه لتوالي اربع حركات

في كلمة واحدة. واضح؟ هم يكرهون توالى اربع متحركات في كلمة واحدة. ولكن هذه - 00:26:13
توالى اربع حركات في كلمة واحدة ما قضاها الخضري بعدة كلمات. يعني ورد في كلام العرب توالى اربع متحركات في كلمة واحدة.
ذكرها ذكر هذا لكن اه على كل حال اجيب بانهم سكتوا العين لتعذر تحريك عينه لـ توالى اربع حركات في كلمة - 00:26:33
واحدة واحدة واضح؟ لانه اذا حركناها فعل لا لا لا اه فعل لا اه يلزم ان تكون الكلمة فيها توالى اربع متحركات وهذا ثقيل. نعم. وانما
خصت العين بالسكون لعدم امكان غيرها. يعني - 00:26:53

قال له طب لماذا خصتنا العين بالسكون؟ اكيد هل يمكن تسكيته الاول؟ لا يمكن لانه يلزم ان نأتي بهمزة وصل. والاخير لا يسكن
لماذا فعل مضي وفعل مضي مبني على الفتح اذا لم يتصل به شيء واللام التي قبل الاخرية لماذا سكتها - 00:27:13
اذا جاء ضمير رفع متحرك يسكن فيلزم مع التقاوه ساكتين. فتعين عندنا تسكين العين. اذا لماذا لا بد ان نسكن حرفا من الاحرف?
لماذا نسكن؟ لابد من تسخين حرف حتى لا - 00:27:33

اذا توالى اربعة متحركات ولماذا اخترنا تسكين العين؟ لانه لا يمكن لا في الفاء ولا في اللام الاولى ولا في اللام الثانية فتعين ان يكون
التسكين في العين واضح الشيخ عمر كيف؟ مش واضحة يعني لو قلت فعل لا - 00:27:53
لا يوجد فيها ثقل؟ فيها العرب تكره توالى اربع متحركات لابد ان يسكن واحدا. تمام. الفاء هل يمكن تسخينها؟ طبعا لا. لا يمكن وييمكن
لكن لابد ان نأتي بهمزة وصل نخرج عن رباعي. يصبر رباعي مزيد. واللام الاخير هل يمكن تسخينها؟ لا - 00:28:13
ماذا؟ عند الاستناد لغيرها لا اللام الاخرية انه فعل مضي فعل مضي مبني على الفتح. اللام الثاني هل يمكن تسكيته ولا لا انه فعل
مضي مبني على الفتح. اللام الاولى لاما تسكت؟ عند الاستناد. لانه اذا اتصل بظهور الرفع المتحرك يبني على السكون فيلزم التقاء
ساكتين - 00:28:33

اللام الاولى واللام الثانية. نعيid قراءة ما شرحناه في السؤال الثاني. السؤال الثاني لم سكتوا العين في فعل له ولما كان السكون في
دون غيرها اجيب بانهم سكتوا العين لتعذر تحريك عينه لـ توالى اربع حركات في كلمة واحدة. وانما - 00:28:53
قصت العين بالسكون لعدم امكان غيرها. وبيان ذلك لان اسكان الاول يمنع الابتداء بالكلمة اذ لا يبدأ بالساكن واسكان اللام. طبعا
معنى هذا لا يبدأ بالساكن اذا سكتاه لابد ان نأتي بهمزة وصل ونحن نتكلم عن رباعي المجرد واسكانه - 00:29:13
اللام الاولى يلزم عليه التقاء الساكتين عند اتصاله بضمير الرفع المتحرك. حيث يسكن اخره مثل درجت مثلا نحو درجت واسكان
الآخر يمنع منه وجوب بناء الماضي على الفتح فتعين تسكين العين. هذا السؤال الثاني. واما - 00:29:33

السؤال الثالث قال لما لم يرد في الفعل المجرد الا ثلاثي والرباعي؟ ولم يرد الثنائي المجرد والخماسي المجرد يعني عندنا الفعل
المجرد فقط ثلاثي او رباعي ما عندنا فعل مجرد ثالثي وما عندنا فعل مجرد خماسي - 00:29:53
قال اجيب بانه ورد كذلك اي ورد ثلاثيا مجردا ورباعيا مجردا بشهادة التتبع والاستقراء للمحافظة على الاعتدال لئلا يؤدي الخماسي
إلى الثقل. لأن الفعل ثقيل لدلالته على الحدث والزمان والفاعل. فالفعل - 00:30:13
قيل فإذا وضعنا خماسيا مجردا يزيد الثقل هو ثقيل ويزداد الثقل. ولکثرة تصرف الفعل وهو يقتضي التخفيف. وايضا الفعل يتصرف
وهذا يقتضي التخفيف لا التثقل والخماسي يؤدي الى الثقل واما جعله ثنائيا يعني لم يرد عندنا فعل ثالثي مجرد فهو يؤدي الى
الضعف عن قبول ما يتطرق اليه من - 00:30:33

تغييرات الفعل يتغير تغييرات كثيرة. فإذا جعلناه ثنائيا لا يمكن ان يحصل هذا التغيير الذي يحصل بالفعل بخلاف الاسم فيما
سبق فلم يمنع من الخماسية والثنائي. وبهذا نكون بحمد الله تعالى قد انتهى - 00:31:03
من الفعل رباعي المجرد. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:31:23