

شرح المقنع ونظمه(7)-شرح مقدمة النظم(4)-الثلاثاء 20-41-

(0441هـ) نسخة البث

عبدالكريم الخضير

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى آل واصحابه اجمعين اما بعد في هذا اليوم نتكلم على بقية المقدمة مقدمة الناظم - 00:00:00

وننهيها ان شاء الله تعالى وقفنا على قوله رحمه الله وزدت عليه يعني على الاصل الذي هو المقنع للامام الموفق وزدت عليه ما تيسر نظمه وقيدت فيه بعض ما لم يقيض - 00:00:48

وزدت عليه ما تيسر نظمه وقيدت فيه بعض ما لم يقيض يعني من فوائد وشوارد موجودة في متفرقات الكتب وسقطت زيادات المحرر جلها وسقطت زيادات المحرر جلها المحرر في فقه الامام احمد - 00:01:39

للمجد مجد الدين ابن تيمية الحراني جد شيخ الاسلام وهم من ائمة المذهب والمحرر كتاب عظيم نفيس وعليه حواشى مطبوعة معه وعليه حواشى لم تطبع فهو علي حري العناية والاهتمام من طلاب العلم - 00:02:15

وزدت زيادات المحرر في جلها يعني جلها بدل الزيادات بدل بعض من كل انه لم يسوق الزيادات كلها بل ساق جلها وما قد حوى من كل قيد محدود وما قد حوى هذا الكتاب - 00:02:50

من كل قيد في حكم او في مسألة او في ضابط هذه القيود حرص عليها الناظم وما قد حوى من كل قيد محدود ثم يقول فيما فوق مرق المجد في العلم مرتفقى - 00:03:17

فما فوق مرق المجد في العلم مرتفقى وغايتها القصوى على رغم حسدي يمدح المجد ابن تيمية جد شيخ الاسلام هو من ائمة المذهب حتى قيل ان المذهب عند المتصوفين ما يتفق عليه الموفق والمجد - 00:03:40

المذهب عند المتصوفين من الحنابلة ما يتفق عليه الموفق صاحب المقنع لا سيما في الكافي فاذا اتفق الموفق مع المجد مجد الدين ابن تيمية هذا هو المذهب عند المتصوفين فما فوق مرق المجد في العلم مرتفقى - 00:04:10

وغايتها القصوى على رغم حسدي وما قد حوى مذهب المذهب الذي وما قد حواه مذهب المذهب الذي ابو الفرج الجوزي املأه فاقتدى المذهب لابن فرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي الاعاظ المشهور - 00:04:37

الفقيه الكبير المفسر المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسماة له كتاب المذهب ويلتمس بالمذهب الاحمد في مذهب الامام احمد لحفيفه وليس له ابو الفرج الجوزي املأه فاقتدى بنجم هدى في كل فن مبرز - 00:05:12

لقد فاق في ترتيب ذا كل موردي يعني في كل الكتب فاقها في الترتيب عن ابن الجوزي وما قد حوى الاقناع وما قد حوى الاقناع للعلم الذي يقبضته التحقيق غير مقلد - 00:05:50

المقلد الاقناع في مذهب الامام احمد وصاحبها ابن نصر من اتباع الامام احمد غير مقلدي ان الاجتهاد يقسمونه الى اجتهاد مطلق وهذا لا ينطبق على صاحبنا واجتهاد في المذهب قد يكون غير مقلد في المذهب - 00:06:15

علي ابن عبد الله ذاك ابن مصر صاحب الاقناع قد يظن ظن انه الحجاوي لا حجام متاخر عن الناظم علي ابن عبد الله ذاك ابن نصرهم ابو الحسن المشهور في كل مشهد - 00:06:52

ها وبالنصر وما قد حوى الاقناع في الاقناع من معتمدات المذهب عند المتأخرین مع المنتهی ليس هو هذا الكتاب وقد يظن ظان

للاتفاق بالاسم انه هو كما قيل في منظومة - 00:07:16

الحجاوي في الكبائر التي ادخلت في ثنايا منظومة الاداب لابن عبد القوي ومشت وفيها نقوذ كثيرة عن المتأخرین بها نقول عن المتأخرین ولكن هي لست ابن عبد القوم الى الحجاوي - 00:07:57

وشيئاً وشيئاً من المستوعب الجامع الذي ابان عن الفضل الفريد المسدد وشيئاً من المستوعب السامری الجامع الذي ابان عن الفضل الفريد المسدد هذا الكتاب الذي ابان عن فضل صاحبه وشيئاً من الكاف الكفیل ببغية - 00:08:30

كافی للمصنف لمن قدامی وشيئاً من الكاد الكفیل ببغية وشيئاً من المغنى المحيط بمقصده مغنى يعني الكافی يكتفى به من يرید التوسع في المذهب وروایاته فهو کفیل ببغية المقلد المذهب - 00:09:03

وشيئاً من المغنى المحيط بمقصده. محيط بالاقوال والمسائل والادلة في ما يقصده طالب العلم موجود في المغنى وسميته وظمنته وظمنته من غایة المجد نبذة وذاك وذلك بشرح الهدایة واقصیدی الغایة - 00:09:34

في شرح الهدایة لابي الخطاب الغایة للمجد ابن تیمیة شرح للهدایة لابي الخطاب وذلك بشرح الهدایة مقصدی طمنه نبذة والا الكتاب فيه طول وظمنته من غایة المجد نبذة وذلك في شرح هدایة مقصدی. وقد يتّأثر نظم باب - 00:10:04

جميعه جميع الباب فانظمه وادخلوه اذا تأتی وتیسر وقد يتّأثر نظم باب جميعه وربما ما اتی بحکم مزید زيادة على ما ذكره من ذكر اتی باحكام زائدة من غيرها من الكتب - 00:10:34

وثنتان او قولان عن احمد وثنتان او قولان عن ابي ثوبان روايتان عن الامام احمد او قولان يؤثران عنه ووجهان اكثي عنهم بالتردد كذا او كذا ووجهان اكثي عنهم بالتردد - 00:11:03

صححوا عند آن في المذهب القول والرواية والوجه والتخریج القول معروف والرواية كذلك والوجه هو استنباط الحكم من مفهوم کلام الامام الوجه استنباط الحكم من مفهوم کلام الامام والتخریج نقل حکم مسألة - 00:11:34

الى ما يشبهها والتسوية بينهما فيه الى هي الاصل المتصوف لكن يحتاج في النظم الى الصرف لأن في الاصل من نوع من الصرف عن احمد ترى مبتدى واقوى جعلا وجهها واقوچ عن وجها واولاها رواية - 00:12:19

النار هذا هو مخطوط انا عندي الاولى بالمطبوع لكن المخطوط اولى وش نسوی به؟ كل المخطوطات او لا ايه مو صح واقوى جعلا وجهها اولاها رواية ليش؟ لا ما هي باولاها - 00:13:50

الا واقوى جعلا وجهها اولاها رواية كان القصد في المنصور ثم المسدد. كذا القصد في المنصور ثم المسدد. وش معنى هذا الكلام مم اي نعم اذا قال في الاقوى او الاقوى - 00:14:20

المراد من الوجوه اذا قال اولى من الروايات او للروايات كان القصد في المنصور ثم المسدد كذا قول اختار كذا قول اختر ذا او انصره واضدا واظهروا واعلوا واشهر - 00:14:58

مسلسل اولى واوکد يعني اظهر واشهر مثل اولى واولى رواية اولاها رواية ها هي مثل اولى واوکد وقولان فيما فيه قول باوکد ووجهان فيما فيه قول باجود وقولان فيما فيه قول باوکد - 00:15:26

ووجهان فيما فيه قول باجود اذا قال هذا الاوکد وهذا الاجود هم ففي باوکد فيما فيه القولان اجود فيما فيه وجهان هنا فيما فيه قولان في الشطر الاول وما كان فيه وجهان يعبر باجود - 00:16:03

مم الروايات والاقوال القولين والروايتين ومعطوف بل ومعطوف بل وجه اذا ما حكيتها ومعطوف او قول اوان التعدد او ان ومعطوف او قول او ان مم او وقت التعدد ومعطوفه او - 00:16:33

قول اوان التعدد يعني معطوف بالوجه او قول او معطوف او قول اوان التعدد ايه والارض اجعلا وجهها والارض عندي يعني ولا ادری هذا الناس لا تردون علي من قدامی هذا. وانا اصح من المخطوط - 00:17:24

حنا مامقابل نسخ والاردع اجعلا وجهها وبينه ولو لها والوجه والاهوی رواية والاردع على وجهها او ولو لها رواية ولو رواية الله يرحمه احد من شيوخنا توفي قبل ثلاثين سنة اتصلت عليه له عناية بالنظم - 00:18:03

بظمهنہ کتاب مؤلفہ بالفقہ ویبدو انه ضمن النظم کله فی كتابہ الصوت علیها حسب عنده غیر مطبوعة المکتب الاسلامی بستفید منه
کلا ما فيها اي خطأ قلت جزاک الله خير - [00:18:54](#)

ها شوف اه الله يرحمه الله يغفر لنا ولا ارضي اجعلن وجها ولوها رواية بيعتذر عن كل هذا التسهيل والايطاء والامور التي يحتاج
يحتاج اليها مع ضرورة الشعر ولو ها رواية - [00:19:14](#)

بالكتاب يا ابو عبد الله اللي يوم ضعف النظر وها المصفاة ونحو باولي بل باك في الباء كفي فيه فاعدي في امور نحتاجه الى امرارها
كما جاءت لانك ما تجزم بان الكلام صحيح - [00:20:07](#)

لان هذا الحنة کلهم في القرن الثالث عشر النسختين کلھن لا هذا بالرابع عشر بعد. هو بيقصد يا شيخ ونحوی باولاف يعني لما يقول
بالكافی بدا الباء باولي کفى ونحو باولي البا کفى. الباء کفى - [00:20:50](#)

حرصی. نعم ایه. مثله. ایه نعم. فيه فاعدي وترجیح ما رجحت وترجیح ما رجحت اما لکثرة مقوینا او تصریح حبر بمقدسه ویصرح
اما من ائمة المذهب بما اخترته فانا اختاره لهذا - [00:21:15](#)

وتضعیف قول حين اتي بابع وتضعیف قول حين اتي ببعده وتضعیف وجه فيه اتي بمبعدين وواهن مع المشهور سوف تراهما وواهن
مع المشهور سوف تراهما وقد سطر في اوطن او مؤقت - [00:21:54](#)

سطر في اوطن او مؤطن وواهن مع المشهور سوف تراهما وقد سطرا في اوطن او مؤطن فالمشهور اوطن الواهي او اوطن اذا
قال يقول هذا في الواهي او الموطن - [00:22:34](#)

هو المشهور وطدت الشیء يقول الصحاح وطدت الشیء اطده وطدا ای اثبته وثقلت والواطد الثابت هذا صح الجوھری الذي الحال
عليه الناظم فيما سیأتي وايضا في غذاء الابواب باطول من هذا - [00:23:04](#)

وانا قلت لكم ان غذاء الالباب شرح منظومة الاداب ينفعكم في شرح بعض المستغلق من الابيات لان مصطلحات متقاربة وهذا فيه
غذاء الالباب في الجزء الاول مثنتين وستين وغالب الفاظ الاوامر واجب - [00:23:42](#)

وحظروا يفید النھی عند التجرد يعني كما ان الامر الاصل فيه الوجوب وقد يصرف عن الوجوب لقرینه والنھی الاصل فيه
التحریم وقد يصرف عنه لقرینة يقول وغالب الفاظ الاوامر واجب على الاصل - [00:24:06](#)

ها اوطن فلتفصیل موطن اسم مفعول معناه کله مثبت اثبت هذا هذا مثبت وهذا اثبت وغالب الفاظ الاوامر واجب الفاظ نصوص
اذا اتت بالامر الاصل الوجوب فليحذر الذين يخالفون عن امره - [00:24:38](#)

ان تصبیهم فتنۃ هذا يدل على ان الاوامر واجبة الامتثال شنطه ایه معنی هي الاصل عند اهل العلم وغالب الفاظ الاوامر واجب
وبحظروا يفید النھی عند التجرد اذا لم تجرد عن قرینه - [00:25:17](#)

تصرف هذا الامر من الوجوب الى الاستحباب او هذا النھی الى الكراهة ومهمما تأتي الابتداء بالراجح فاني به عند الحکایة ابتدی اذا
تأتي في النظم وتیسر انني ابدأ بهذا القول - [00:25:39](#)

الراجح فھذا هو الاصل لاني ابتدی به فاني به عند الحکایة ابتدی ثم بعد ذلك يعتذر سیقدم عذرہ ان الخطأ والنسيان صفة البشر ومن
یری منھما فقد یجد القارئ عیوب فی هذا النظم - [00:26:00](#)

فیطلب منه ان یغفر هذه العیوب فی مقابل بحار الحسنات التي فی هذه المنظومة کفیرھا من صانع البشر فاما ترى عیبا به فاسترنھ
استر هذا العیب ولا تنشروا فی الخلائق - [00:26:27](#)

وان تیسر اصلاحه واصلحه مع بیان ما تراه خطأ والصواب بین الامرين لئلا يأتي احد يقرأ ويصوب ما خطأ ویخطئ ما صوبت هذه
الطريقة فی تصحیح الكتب ولا یجرؤ احد حتى یتمكن - [00:26:52](#)

على التصحیح بخلاف المسح انه لا یجوز المسح انما یشير الى ان هذه الكلمة او هذه الجملة خطأ صواب وهکذا ويقول لعل او يقول
لعل المراد کذا لان من اتي بعل - [00:27:20](#)

یبرا من العھدة یبرا من العھدة والنبي عليه الصلاة والسلام لما ذکر السبعین الالف الذين یدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب الصحابة

- اجتهدوا قال بعضهم لعلهم كذا قال بعضهم لعلهم كذا فخرج عليهم النبي صلى الله عليه وسلم ولو واحد اصاب منهم

00:27:45

لكن لم يعنفهم ولم يترب عليهم لأنهم اتوا بحرف الترجي وحرف الترجي تبرأ به الذمة انت لا تصحح يا باش تكفى ابو رضوان انت لا تصحح انت مريح لأن تصحيح - 00:28:13

كم صحنا بعد عشرات السنين ثم رجعنا اليه بعد فوجدنا ان الذي صحناه وهذا قليل يعني ما رأيت يعني تصحيح تصحيح الـ
نادر والحمد لله فاما ترى عيبا به فاسترنه بحلنك او فاصلح - 00:28:47
تنبا وتحمدين اذا بان لك وجه الصواب الذي لا تتردد فيه اصلاح ان كنت من اهلي قد تأهلت لذلك واغض عن
الايطاء فهو ضرورة واغض عن الايطاء - 00:29:15

فهو ظرورة مراعاة رمز الاختلاف المقيد في الصحاح الذي احال عليه المؤلف كما سيأتي يقول الايطاء في الشعر مراعاة القافية باي
نوع من المراعاة هذا نعم صح معناه لا هذا في الرجز لابد منه - 00:29:48

القافية والراوبي في الرجز لابد من التوافق اما في غيره في الغالب انهم يجعلون الايات الاولى متوافقة ثم بعد ذلك يتذرون هذا
التوافق واقضي عن الايطاء فهو ظرورة مراعاة رمز الاختلاف المقيد ولا تنكر لفظا غريبا رأيته - 00:30:46

ولا تنكر لفظا غريبا رأيته بنظم ولا استعمال ما لم تعودي من الكتب في الفنون اذا كانت نثر متون الفقه مثلا تجد عباراته
مألوفة اللي تقرأه في هذا تقرأه في هذا لكن هذا بتتوسع هذا - 00:31:21

عباراتهم مألوفة لا ظرورة تضطرهم الى ان يتذرون المألوف الى الغريب بينما الشعر قد يضطر الانسان ان يترك لفظة مألوفة متداولة
بين اهل العلم ويذهب الى كلمة غريبة وحشية من اجل ضرورة الشعر - 00:31:50

ولا تنكر لفظا غريبا رأيته بنظمي ولا استعمال ما لم تعودي فيها اشياء او تدوم كنت سمعتهن ولذلك انا اخشى انك تجib القلم
وتشفوف مؤقت وتعدهن ولا تنكر لفظا غريبا رأيته بنظمي ولا استعمال ما لم تعودي - 00:32:17

لما تعودت عليه الالفاظ وفيها كثير شيء ما اتركه ولا تقل همزا او ضرورة شاء ولا تقل وش عندكم حاطين ظمه ولا تقل همزا او
ضرورة شاهد وخلنا نشو夫 المخطوط - 00:32:52

ولا تقل ما في همس او ها انا اعرف ان اول ما انا قريتها هكذا بس نشوف الوجه ها ولا ناقة لا نقول هم يعني لا تقل ولا تخلو يعني
انت تقول هذه همزة - 00:33:22

في غير موضعها لضرورة الشعر لكن ما اظن يعني لا تقل همزا بقى من البخس من القلي وهو البغض والكره الشيء او ضرورة شاعر
يعني لا تنكره هذا لقلة وينهم؟ تقول همزا او ضرورة شاعر فان اتساع النظم عذر - 00:34:08

فان اتساع النظم عذر لموردي ها ضرورة الشعر هذا اعتداء اي نعم وبين؟ لانه لازم الاتساع موجود ضرورة فترة الايات فان اتساع
النظم عذر لموردي او موردي سعة النظم كان المنظومة باربعة عشر او خمسة عشر الف بيت - 00:34:39

لابد ان يقع في شيء هم فيكون هي عائلة ولا تنكرهن رأيت بنضوي والاستعمال ما لم تعد ولا نقل همزة لا تنكرهن نقل همزة وفي
المخطوطات ما فيها شي والله انا لهم زعل - 00:35:25

او صاحي لان فيه ممسوحات كسرتين من اللي قال لك او انت سمعت احد الاخوة يقول الاخ ها ما شاء الله صحيح. تخصص النور ولا
نقل همز صحيح او ضرورة شاعر - 00:36:12

يعني لا تنكر هذا مع ما صحيح ترى جره وعليه جرتين بالمخطوط. ها؟ المخطوط ها والشغل ولا نقل همز لقوا حاطن همزا والـ
الهمزة وهنا ما في الـ واحد - 00:36:48

ولا نقل همز او ضرورة شاعر فان اتساع النظم عذر لموردي ما شاء الله فنبي نحتاجها التصحح في كل المنظومة ها
وقصد وقد اجتناب الحشو والجمع موجب لقلة تحسين القرير - 00:37:37

المنضعة دي الان الشعرا وغیرهم اذا قرأوا نظم العلوم ولا سيمـا نظم الفقهاء والقارئ للنظم يحاسب الفقهاء والعلماء

على ما اعتقد عن الادباء والشعراء من المحسنات الفقهاء لا يتيسر لهم ذلك مثل ما يتيسر - [00:38:31](#)
للادباء فرق بين ان ان تدور بسيارتك ببر وبان تدور بحواري هم وفي فرق ها الادباء والشعراء عندهم المساحة واسعة جدا بينما
العلماء مثل هذا الذي نظم هذه المنظومة في مجلدين - [00:39:09](#)

عنه المساحة ضيقة والفقهاء عموما يريدون الاختصار وقلة الا يطيلوا على على الطلاب فيحتاجون الى حبك وسبك النظم بطريقة
قد لا تساعدهم على استعمال المحسنات البديعية وغيرها وقد يرتكبون اشياء ممنوعة في السعة - [00:39:37](#)
نعم الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان محمد اشهد ان
محمد رسول - [00:40:09](#)

حي على الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله. حي على الفلاح لا حول ولا قوة حي على الفلاح الله اكبر الله
اكبر لا الله - [00:41:07](#)

ثم قال رحمة الله
لا الله الا الله الله اكبر الله اكبر صلي وسلم على عبده ورسولك وهو المحكمة ورسولك وبمحمد صلي الله
وعاود على ما اعتاص في النظم فهمه - [00:42:17](#)

البيت اللي ما تفهمه من اوله ارجع اليه. ثانية وثالثة الى ان تفهم وعاود على ما اعتاص في النظم فهمه استغلق تردد عليه لن تفهم
اصولا ذكرناها تصب وتسدي وخذ علم ما استغربيته من صحاحه - [00:43:31](#)

خذ علم الغريب غريب اللغة من الصحاح وخذ علم ما استغربيته يعني من الغريب الذي في هذا الكتاب مما يتعلق باللغة من كتب اللغة
ما يتعلق غيرها في لغة الفقهاء لهم كتب في لغتهم - [00:43:58](#)

على اختلاف مذاهبيهم وبالخصوص المقنق الف في غريبه كتاب اسمه المطلع على ابواب المقنق وقلنا انه في كتب الشافعية الف المصباح
المنيرووالحنفية المغرب والماليكية كلهم لهم كتب في غريب - [00:44:27](#)
فقههم وخذ علم ما استغربيته من صحاحهم تاج اللغة وصحاح العربية لا الجوهرى نصر ابن حماد هل هو قبل يسموها اللي يقولون
اختراع فارسهم ها لا اللي اختراع الطيران ها - [00:44:53](#)

تمشاو عباس بن فرناس وش سوى بالطيران وش سوى واختراع الطيران جناحين وطار ها؟ وفاته كم المتوفى سنة في القرن الرابع
الجوهرى نفس الشيء صعد على السطح وحط له جناحين وطاح وما - [00:45:32](#)

هل هذا مخترع انه حط فكرة. شو؟ حط فكرة في الطيران. لكن ايهم اقدم طلعلوه من الجوالات جوهرى ثلاث مئة وسبعين تقريبا اه
مم لكن هذا قبله شف اختلاف الانظار - [00:46:03](#)

هذا عند قوم مبدع ومخترع وعند اخرين مجنون ها موب صحيح وخذ علم ما استغربيته من صحاح. الصحاح من اجود كتب العربية
ومن اقدمها وعليه ملاحظات يسيرة استدركتها صاحب القاموس - [00:46:39](#)

ووجدت محاكمات بينهما وصوب صاحب الصحاح في كثير منها وهناك كتاب واحد من جماعتكم الغربي باسم الوشاح فيما استدرك
على الجوهر في كتاب الصحاح مجلد لطيف فيها الاخطاء وطبع على الطبعة الثانية على هامش الطبعة الثانية ومهم لقارئ الصحاح -
[00:47:11](#)

طبع على الطبعة الثانية من طبعات بولاق سنة الف ومئتين وثمانين طبع على هامشه الصحاح يقولون فيه اربعون الف مادة
والقاموس ستون الفا واللسان هذا اعداد ما تتبعناها بانفسنا نقل - [00:47:47](#)

ثمانون الفا اللسان والتاج ساج العروس شرح القاموس مئة وعشرون الفا هناك كتب في غاية الالهمة في اللغة تهذيب اللغة للازهري
والجمل لابن فارس وايضا لابن فارس مقاييس اللغة ومن اهم كتب اللغة في معرفة اصول الكلمات - [00:48:22](#)
والمحكم نبي نسبده المحكم لابن سيده كتابه الآخر المخصص له وهذه كتب معروفة عند طلاب العلم فيتداولونها ومجملهم يعني
المجمل لابن فارس والمحكم النظمي والمحكم النظمي سيدا تصنع عليه يقولون انه يحفظ - [00:48:57](#)
ديوان المتنبي ويحفظ دواوين بكمالها والمحكم النظمي ترشدي النظم اعرابها ها مضاف اليه والمقيمي الصلاة ها وسogue اقتران

المضاف بال وجودها بالمضاف اليه والاظافرة لفظية والاظافرة لفظية اما المحظة المعنوية لا يجوز ان يقتربن المضاف - 00:49:38
ها ايش قيد ليه ها من هو في نهاية القرن الثاني بالتحديد كم كم بينهما؟ ثمان مئة وعشرة مئة وستين مية وستة وتسعين قبل جلال ثلاث طيب الله انك تصير قبل حتى موب عايش بمئتين - 00:50:29

وعاش ايه لا لا يقابل الجوهري ومن جامع الافعال لابن طريفهم واشباههم من كل حبل مقلد الكتب التي الفت في الافعال كثيرة منها ابن القطاع في ثلاث مجلدات وبين طريف - 00:51:13

وابن القوطية في مجلد كبير هذا ومن انفاسها يقول وهب بعض ما فيها لاحسان جلها يعني ما ان فيها من الملاحظات بعض ما فيها من الملاحظات هبها لاحسان الغالب الكبير جدا - 00:51:50

مثل ما نقولها بالمسيئين منا للمحسنين هم ما تسمعونه في القنوت هذا يقول وهب بعض ما فيها لاحسان جلها ولا تتبع عوراتها وتفقدى ما في مانع انك تدور وقلته صحق - 00:52:24

لا لتشمت وتنشر فكم من جواد قد كبي وهو سابق فرس قد يكون معروفا كل سنة يأخذ الاول في السباق لكنه هالمرة سبق وكم من جواد قد كبا وهو سابق - 00:52:44

وكم يوم روع قد نبى من مهند السيف يبنو والجواد يكتب وكم من عائب قولوا صحيحا لجهله يعني الافة منه لا من القول وافتة من الفهم السقيم وكم عائب قولوا صحيحا لجهله - 00:53:05

وذو العلم يبغي عذر واهن ومفسد ذو ذو العلم يبغي عذر واهن ومفسدي تعذر لحتى اقل الناس العلم الواثق من علمه ومن نفسه ومن دينه واسق من كل عن نفسه من كل وجه - 00:53:35

تلقاء يتعذر للناس ها ما هو مفسد بمعنى الافساد قال لي يجي كتب ويخرط يتعذر بالحال ها لا لا ذو صاحب العلم يبغي يبغي عذر واهن يعني حتى العذر المخطئ خطأ كبير وصنعيه واهي ما - 00:54:12

نفسه في المجالس يحذر منه وبين اغلاطه ها؟ يقبل العذر مثل هذا الذي يتبع الاخطاء وينشرها في المجالس يبتلى شخص كان قبل اربعين سنة يدرس ويأتي معه بكتاب ومحقق من جهة شخص وفيها اخطاء كثيرة جدا. ويأتي به يفرج الطلاب عليه. لانه ناوي يحقق - 00:54:50

وهذا خطأ وما ادرى ويس وكل صفحة وما نdry ويطلع طبعته اسوأ بكثير من هذه الطبعة عوق عقوبة فسبحان من من لم يخلو من وصمة ومن معاب سواه جل من متفرد - 00:55:32

وسبحان من لم يخلو من وصمة ومن معاب سواه جل من متفرد بهذا نكون انهينا الكلام على المقدمة وهي في مئة وسبعة عشر بيتا. باسم الله قدامه شي ها كان قدامه شي؟ ايه يسأل - 00:55:56

بدون سبب لا انت انهينا الكلام عن المقدمة ونشر في المقاصد. بدءا بكتاب الطهارة من الاصل والفراغ. ولتكن البداية الاصل فاذا اتممنا شرح الباب من المقنع عدنا الى النظم واه - 00:56:24

آ مرارنا على النظم بسرعة ها نشوف يا الله يا حي يا قيوم هم؟ ايه في سبعة ابيات هم لا يجوزون اكثر من سبعة تكرار الكلمة. تكرار الكلمة من الابيات السبعة الاولى. السبعة يتتجاوزون عنها. في اكثر منها ها - 00:56:47

ميدين متاليين ثلاثة اربعة ايه لا ما ندخلهن هذه السلام بالنسبة للسكر هي هي النخبة هي النخبة لكن الله المستعان السلام عليكم باسم الله - 00:57:59