

شرح المقنع ونظمه (7)- شرح مقدمة النظم (4)-الثلاثاء 20-41-

0441هـ) نسخة البث)

عبدالكريم الخضير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد في هذا اليوم نتكلم على بقية المقدمة مقدمة الناظم - 00:00:00 ونهيه ان شاء الله تعالى وقفنا على قوله رحمه الله وزدت عليه يعني على الاصل الذي هو المقنع للامام الموفق وزدت عليه ما تيسر نظمه وقيدت فيه بعض ما لم يقيض - 00:00:48 وزدت عليه ما تيسر نظمه وقيدت فيه بعض ما لم يقيض يعني من فوائد وشوارد موجودة في متفرقات الكتب وسقت زيادات المحرر جلها وسقت زياداتي المحرر جلها المحرر في فقه الامام احمد - 00:01:39 للمجد مجد الدين ابن تيمية الحراني جد شيخ الاسلام وهم من ائمة المذهب والمحرر كتابه كتاب عظيم نفيس وعليه حواشي مطبوعة معه وعليه حواشي لم تطبع فهو علي حري العناية والاهتمام من طلاب العلم - 00:02:15 وزدت زيادات المحرر في جلها يعني جلها بدل الزيادات بدل بعض من كل انه لم يسق الزيادات كلها بل ساق جلها وما قد حوى من كل قيد مجود وما قد حوى هذا الكتاب - 00:02:50 من كل قيد في حكم او في مسألة او في ضابط هذه القيود حرص عليها الناظم وما قد حوى من كل قيد مجود ثم يقول فما فوق مرق المجد في العلم مرتقى - 00:03:17 فما فوق مرقى المجد في العلم مرتقى وغايته القصوى على رغم حسدي يمدح المجد ابن تيمية جد شيخ الاسلام هو من ائمة المذهب حتى قيل ان المذهب عند المتوسطين ما يتفق عليه الموفق والمجد - 00:03:40 المذهب عند المتوسطين من الحنابلة ما يتفق عليه الموفق صاحب المقنع لا سيما في الكافي فاذا اتفق الموفق مع المجد مجد الدين ابن تيمية هذا هو المذهب عند المتوسطين فما فوق مرقى المجد في العلم مرتقى - 00:04:10 وغايته القصوى على رغم حسدي وما قد حوى مذهب المذهب الذي وما قد حواه مذهب المذهب الذي ابو الفرج الجوزي املاه فاقتدي المذهب لابن فرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي الواعظ المشهور - 00:04:37 الفقيه الكبير المفسر المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسائة له كتاب المذهب ويلتمس بالمذهب الاحمد في مذهب الامام احمد لحفيده وليس له ابو الفرج الجوزي املاه فاقتدي بنجم هدى في كل فن مبرز - 00:05:12 لقد فاق في ترتيب ذا كل موردي يعني في كل الكتب فاقها في الترتيب عن ابن الجوزي وما قد حوى الاقناع وما قد حوى الاقناع للعالم الذي بقبضته التحقيق غير مقلد - 00:05:50 المقلد القناعة في مذهب الامام احمد وصاحبه ابن نصر من اتباع الامام احمد غير مقلدي ان الاجتهاد يقسمونه الى اجتهاد مطلق وهذا لا ينطبق على صاحبنا واجتهاد في المذهب قد يكون غير مقلد في المذهب - 00:06:15 علي ابن عبد الله ذاك ابن مصرم صاحب الاقناع قد يظن ظن انه الحجاوي لا حجام متأخر عن الناظم علي ابن عبد الله ذاك ابن نصرهم ابو الحسن المشهور في كل مشهد - 00:06:52 ها وبالنصر وما قد حوى الاقناع في الاقناع من معتمدات المذهب عند المتأخرين مع المنتهى ليس هو هذا الكتاب وقد يظن ظان

للاتفاق بالاسم انه هو كما قيل في منظومة - 00:07:16

الحجاوي في الكبائر التي ادخلت في ثنانيا منظومة الاداب لابن عبد القوي ومشت وفيها نقود كثيرة عن المتأخرين بها نقول عن

المتأخرين ولكن هي لست ابن عبد القوم الى الحجاوي - 00:07:57

وشيئا وشيئا من المستوعب الجامع الذي ابان عن الفضل الفريد المسدد وشيئا من المستوعب السامري الجامع الذي ابان عن الفضل

الفريد المسدد هذا الكتاب الذي ابانا عن فضل صاحبه وشيئا من الكاف الكفيل ببغية - 00:08:30

كافي للمصنف لمن قدامى وشيئا من الكاد الكفيل ببغية وشيئا من المغني المحيط بمقصدي مغني يعني الكافي يكتفي به من يريد

التوسع في المذهب ورواياته فهو كفيل ببغية المقلد المذهب - 00:09:03

وشيئا من المغني المحيط بمقصدي. محيط بالاقوال والمسائل والادلة في ما يقصده طالب العلم موجود في المغني وسميته وظمنته

وظمنته من غاية المجد نبذة وذلك بشرح الهداية واقصدي الغاية - 00:09:34

في شرح الهداية لابي الخطاب الغاية للمجد ابن تيمية شرح للهداية لابي الخطاب وذلك بشرح الهداية مقصدي طمنه نبذة والا الكتاب

فيه طول وظمنته من غاية المجد نبذة وذلك في شرح هداية مقصدي. وقد يتأتى نظم باب - 00:10:04

جميعه جميع الباب فانظموه وادخلوه اذا تأتى وتيسر وقد يتأتى نظم باب جميعه وربة ما اتي بحكم مزيد زيادة على ما ذكره من ذكر

اتي باحكام زائدة من غيرها من الكتب - 00:10:34

وثنتان او قولان عن احمد وثنتان او قولان عن احمد ترى اثنتان روايتان عن الامام احمد او قولان يؤثران عنه ووجهان اكني عنهما

بالتردد كذا او كذا ووجهان اكني عنهما بالتردد - 00:11:03

صحوا عند آ في المذهب القول والرواية والوجه والتخريج القول معروف والرواية كذلك والوجه هو استنباط الحكم من مفهوم

كلام الامام الوجه استنباط الحكم من مفهوم كلام الامام والتخريج نقل حكم مسألة - 00:11:34

الى ما يشبهها والتسوية بينهما فيه الى هي الاصل المصروف لكن يحتاج في النظم الى الصرف لأ في الاصل ممنوع من الصرف عن

احمد ترى مبتري واقوى جعلها وجهها واقوج علن وجهها واولاها رواية - 00:12:19

النار هذا هو مخطوط انا عندي الاولى بالمطبوع لكن المخطوط اولى وش نسوي به؟ كل المخطوطات او لا ايه مو صح واقوى جعلها

وجهها واولاها رواية ليش؟ لا ما هي باولاها - 00:13:50

الا واقوى جعلها واولاها رواية كان القصد في المنصور ثم المسدد. كذا القصد في المنصور ثم المسدد. وش معنى هذا الكلام مم اي

نعم اذا قال في الاقوى او الاقوى - 00:14:20

المراد من الوجوه واذا قال اولى من الروايات او للروايات كان القصد في المنصور ثم المسدد كذا قول اختار كذا قول اختر ذا او

انصره واضدا واطهروا واشهروا واطهروا واشهر - 00:14:58

مسئل اولى واوكد يعني اظهر واشهر مثل اولى واوكد رواية اولاهها رواية ها هي مثل اولى واوكد وقولان فيما فيه قول باوكد

ووجهان فيما فيه قول باجود وقولان فيما فيه قول باوكد - 00:15:26

ووجهان فيما فيه قول باجود اذا قال هذا الاوكد وهذا الاجود هم ففي باوكد فيما فيه القولان اجود فيما فيه وجهان هنا فيما فيه

قولان في الشطر الاول وما كان فيه وجهان يعبر باجود - 00:16:03

مم الروايات والاقوال القولين والروايتين ومعطوف بل وجه اذا ما حكيتها ومعطوف او قول اوان التعدد او ان

ومعطوف او قول او ان مم او وقت التعددي ومعطوفه او - 00:16:33

قول اوان التعدد يعني معطوف بالوجه او قول او معطوف او قول اوان التعددي ايه والارض اجعلها وجهها والاردي عندي يعني ولا

ادري هذا الناس لا تردون علي من قدامي هذا. وانا اصح من المخطوط - 00:17:24

حنا ماقابل نسخ والاردع اجعلها وجهها وينه ولو ها والاهج والاهوى رواية والاردج على وجهها او ولوها رواية ولو رواية الله يرحمه

احد من شيوخنا توفي قبل ثلاثين سنة اتصلت عليه له عناية بالنظم - 00:18:03

بظمنه كتاب مؤلفه بالفقه ويبدو انه ضمن النظم كله في كتابه الصوت عليها حسب عنده غير مطبوعة المكتب الاسلامي باستفيد منه
كلا ما فيها اي خطأ قلت جزاك الله خير - [00:18:54](#)

ها شوف اه الله يرحمه الله يغفر لنا ولا ارضى اجعلن وجها ولوها رواية بيعتذر عن كل هذا التسهيل والايطاء والامور التي يحتاج
يحتاج اليها مع ضرورة الشعر ولوها رواية - [00:19:14](#)

بالكتاب يا ابو عبد الله اللي يوم ضعف النظر وها المصفاة ونحو باولى بل باك في الباء كفي فيه فاعدي في امور نحتاجه الى امرارها
كما جاءت لانك ما تجزم بان الكلام صحيح - [00:20:07](#)

لان هذا الحقة كلهم في القرن الثالث عشر النسختين كلهن لا هذا بالربع عشر بعد. هو بيقصد يا شيخ ونحوي باولاف يعني لما يقول
بالكافي بدا الباء باولى كفى ونحو باولى الباء كفي. الباء كفي - [00:20:50](#)

حرصي. نعم ايه. مثله. ايه نعم. فيه فاعدي وترجيح ما رجحت وترجيح ما رجحت اما لكثرة مقوينا او تصريح حبر بمقصده ويصرح
امام من ائمة المذهب بما اخترته فانا اختاره لهذا - [00:21:15](#)

وتضعيف قول حين اتي بابعده وتضعيف قول حين اتي بابعده وتضعيف وجه فيه اتي بمبعدين وواهن مع المشهور سوف تراهما وواهن
مع المشهور سوف تراهما وقد سطر في اوطد او مؤقت - [00:21:54](#)

سطر في اوطد او مؤطد وواهن مع المشهور سوف تراهما وقد سطر في اوطد او مؤطد فالمشهور اوطد الواهي الواهي او اوطد اذا
قال يقول هذا في الواهي او الموطد - [00:22:34](#)

هو المشهور وطدت الشيء يقول الصحاح وطدت الشيء اطده وطدا اي اثبته وثقلت والواطد الثابت هذا صحح الجوهرى الذي احال
عليه الناظم فيما سيأتي وايضا في غذاء الابواب باطول من هذا - [00:23:04](#)

وانا قلت لكم ان غذاء الباب شرح منظومة الاداب ينفعكم في شرح بعض المستغلق من الابيات لان مصطلحات متقاربة وهذا فيه
غذاء الباب في الجزء الاول مئتين وتسعة وستين وغالب الفاظ الاوامر واجب - [00:23:42](#)

وحظرا يفيد النهي يفيد النهي عند التجرد يعني كما ان الامر الاصل فيه الوجوب وقد يصرف عن الوجوب لقريته والنهي الاصل فيه
التحريم وقد يصرف عنه لقريته يقول وغالب الفاظ الاوامر واجب على الاصل - [00:24:06](#)

ها اوطت فلتفصيل موطد اسم مفعول معناه كله مثبت اثبت هذا هذا مثبت وهذا اثبت وغالب الفاظ الاوامر واجب الفاظ نصوص
اذا اتت بالامر الاصل الوجوب فليحذر الذين يخالفون عن امره - [00:24:38](#)

ان تصيبهم فتنة هذا يدل على ان الاوامر واجبة الامتثال شنته ايه معنى هي الاصل عند اهل العلم وغالب الفاظ الاوامر واجب
وحظرا يفيد النهي عند التجرد اذا لم تجرد عن قريته - [00:25:17](#)

تصرف هذا الامر من الوجوب الى الاستحباب او هذا النحي الى الكراهة ومهما تأتي الابتداء بالراجح فاني به عند الحكاية ابتدي اذا
تأتي في النظم وتيسر اني ابدأ بهذا القول - [00:25:39](#)

الراجح فهذا هو الاصل لاني ابتدي به فاني به عند الحكاية ابتدي ثم بعد ذلك يعتذر سيقدم عذره ان الخطأ والنسيان صفة البشر ومن
يرى منهما فقد يجد القارئ عيوب في هذا النظم - [00:26:00](#)

فيطلب منه ان يغفر هذه العيوب في مقابل بحار الحسنات التي في هذه المنظومة كغيرها من صانع البشر فاما ترى عيبا به فاسترته
استر هذا العيب ولا تنشروا في الخلائق - [00:26:27](#)

وان تيسر اصلاحه واصلحه مع بيان ما تراه خطأ والصواب بين الامرين لئلا يأتي احد يقرأ ويصوب ما خطأت ويخطئ ما صوبت هذه
الطريقة في تصحيح الكتب ولا يجرؤ احد حتى يتمكن - [00:26:52](#)

على التصحيح بخلاف المسح انه لا يجوز المسح انما يشير الى ان هذه الكلمة او هذه الجملة خطأ صواب وهكذا ويقول لعل او يقول
لعل المراد كذا لان من اتى بلعل - [00:27:20](#)

يبرأ من العهدة يبرأ من العهدة والنبي عليه الصلاة والسلام لما ذكر السبعين الف الذين يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب الصحابة

اجتهدوا قال بعضهم لعلمهم كذا قال بعضهم لعلمهم كذا فخرج عليهم النبي صلى الله عليه وسلم ولو واحد اصاب منهم -

[00:27:45](#)

لكن لم يعنفهم ولم يثرب عليهم لانهم اتوا بحرف الترجي وحرف الترجي تبرأ به الذمة انت لا تصحح يا باش تكفى ابو رضوان انت لا تصحح انت مريح لأن تصحيح - [00:28:13](#)

كم صحننا بعد قبل عشرات السنين ثم رجعنا اليه بعد فوجدنا ان الذي صحنه وهذا قليل يعني ما رأيت يعني تصحيح تصحيح تصحيح الا نادر والحمد لله فاما ترى عيبا به فاسترته بحلمك او فاصلح - [00:28:47](#)

تثابا وتحمدن اذا بان لك وجه الصواب الذي لا تتردد فيه اصلح ان كنت من اهلي قد تأهلت لذلك ان كنت قد تأهلت لذلك واغض عن الايطاء فهو ضرورة واغض عن الايطاء - [00:29:15](#)

فهو ضرورة مراعاة رمز الاختلاف المقيد في الصحاح الذي احال عليه المؤلف كما سيأتي يقول الايطاء في الشعر مراعاة القافية باي نوع من المراعاة هذا نعم صح معناه لا هذا في الرجز لابد منه - [00:29:48](#)

القافية والراوي في الرجز لابد من التوافق اما في غيره في الغالب انهم يجعلون الابيات الاولى متوافقة ثم بعد ذلك يتركون هذا التوافق واقضي عن الايطاء فهو ضرورة مراعاة رمز الاختلاف المقيد ولا تنكرا لفظا غريبا رأيت - [00:30:46](#)

ولا تنكرا لفظا غريبا رأيت بنظم ولا استعمال ما لم تعودي من الكتب الكتب في الفنون اذا كانت نثر متون الفقه مثلا تجد عباراته مألوفة اللي تقرأه في هذا تقرأه في هذا لكن هذا بتوسع هذا - [00:31:21](#)

عباراتهم مألوفة لا ضرورة تضطرهم الى ان يتركوا المؤلف الى الغريب بينما الشعر قد يضطر الانسان ان يترك لفظة مألوفة متداولة بين اهل العلم ويذهب الى كلمة غريبة وحشية من اجل ضرورة الشعر - [00:31:50](#)

ولا تنكرا لفظا غريبا رأيت بنظمي ولا استعمال ما لم تعودي فيها اشياء او تدوم كنت سمعتهن ولذلك انا اخشى انك تجيب القلم وتشوف مؤقت وتعدهن ولا تنكرا لفظا غريبا رأيت بنظمي ولا استعمال ما لم تعودي - [00:32:17](#)

لما تعودت عليه الالفاظ وفيها كثير شيء ما اتركه ولا تقل همزا او ضرورة شاء ولا تقل وش عندكم حاطين ظمه ولا تقل همزا او ضرورة شاهد وخلصنا نشوف المخطوط - [00:32:52](#)

ولا تقل ما في همس او ها انا اعرف ان اول ما انا قريتها هكذا بس نشوف الوجه ها ولا ناقة. لا نقول هم يعني لا تقل ولا تخلو يعني انت تقول هذه همزة - [00:33:22](#)

في غير موضعها لضرورة الشعر لكن ما اظن يعني لا تقل همزا بقى من البخس من القلي وهو البغض والكره الشيء او ضرورة شاعر يعني لا تكره هذا لقلة وبينهم؟ تقول همزا او ضرورة شاعر فان اتساع النظم عذر - [00:34:08](#)

فان اتساع النظم عذر لموردي ها ضرورة الشعر هذا اعتداء اي نعم وين؟ لانه لازم الاتساع موجود ضرورة فترة الابيات فان اتساع النظم عذر لموردي او موردي سعة النظم كان المنظومة باربعة عشر او خمسة عشر الف بيت - [00:34:39](#)

لابد ان يقع في شيء هم فيكون هي عائلة ولا تنكرون رأيت بنضوي والاستعمال ما لم تعد ولا نقل همزة لا تنكرن نقل همزة وفي المخطوطات ما فيها شي والله انا هم زعل - [00:35:25](#)

او صاحي لان فيه ممسوحات كسرتين من اللي قال لك او انت سمعت احد الاخوة يقول الاخ ها ما شاء الله صحيح. تخصص النور ولا نقل همز صحيح او ضرورة شاعر - [00:36:12](#)

يعني لا تنكر هذا مع ما صحيح ترى جره وعليه جرتين بالمخطوط. ها؟ المخطوط ها والشغل ولا نقل همز لقوا حاطن همزا والف ثانية الهمزة وهنا ما في الف واحدة - [00:36:48](#)

ولا نقل همز او ضرورة شاعر فان اتساع النظم عذر لمورد ما شاء الله فنبني نحتاجها التصحيح في كل المنظومة ها وقصد وقصد اجتناب الحشو والجمع موجب لقلة تحسين القريض - [00:37:37](#)

المنضعة دي الان الشعراء وغيرهم اذا قرأوا نظم العلوم ولا سيما نظم اللي يسموه نظم الفقهاء والقارئ للنظم يحاسب الفقهاء والعلماء

على ما اعتاده عن الادباء والشعراء من المحسنات الفقهاء لا يتيسر لهم ذلك مثل ما يتيسر - [00:38:31](#)

للادباء فرق بين ان تدور بسيارتك ببر وبان تدور بحواري هم وفي فرق ها الادباء والشعراء عندهم المساحة واسعة جدا بينما العلماء مثل هذا الذي نظم هذه المنظومة في مجلدين - [00:39:09](#)

عنده المساحة ضيقة والفقهاء عموما يريدون الاختصار وقلة الا يطيلوا على الطلاب فيحتاجون الى حبك وسبك النظم بطريقة قد لا تساعدهم على استعمال المحسنات البديعية وغيرها وقد يرتكبون اشياء ممنوعة في السعة - [00:39:37](#)

نعم الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر. الله اكبر. اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا اشهد ان محمدا رسول - [00:40:09](#)

حي على الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله الصلاة لا حول ولا قوة الا بالله. حي على الفلاح لا حول ولا قوة حي على الفلاح الله اكبر الله اكبر لا اله - [00:41:07](#)

لا اله الا الله الله اكبر الله اكبر صلي وسلم على عبدك ورسولك وهو المحكمة ورسولك وبمحمد صلى الله ثم قال رحمه الله وعاود على ما اعتاص في النظم فهمه - [00:42:17](#)

البيت اللي ما تفهمه من اوله ارجع اليه. ثانية وثالثة الى ان تفهم وعاود على ما اعتاص في النظم فهمه استغلق تردد عليه لن تفهم اصولا ذكرناها تصب وتسدي وخذ علم ما استغربته من صاحبه - [00:43:31](#)

خذ علم الغريب غريب اللغة من الصحاح وخذ علم ما استغربته يعني من الغريب الذي في هذا الكتاب مما يتعلق باللغة من كتب اللغة ما يتعلق غيرها في لغة الفقهاء لهم كتب في لغتهم - [00:43:58](#)

على اختلاف مذاهبهم وبالاخص المقنع الف في غريبه كتاب اسمه المطلع على ابواب المقنع وقلنا انه في كتب الشافعية الف المصباح المنير والحنفية المغرب والمالكية كلهم لهم كتب في غريب - [00:44:27](#)

فقههم وخذ علم ما استغربته من صاحبه تاج اللغة وصحاح العربية لا الجوهرى نصر ابن حماد هل هو قبل يسموها اللي يقولون اختراع فارسهم ها لا اللي اخترع الطيران ها - [00:44:53](#)

تمشاو عباس بن فرناس وش سوى بالطيران وش سوى واخترع الطيران جناحين وطار ها؟ وفاته كم المتوفى سنة في القرن الرابع الجوهرى نفس الشيء صعد على السطح وحط له جناحين وطاح ومات - [00:45:32](#)

هل هذا مخترع انه حط فكرة. شو؟ حط فكرة في الطيران. لكن ايهم اقدم طلعه من الجوالات جوهرى ثلاث مئة وسبعين تقريبا اه مم لكن هذا قبله شف اختلاف الانظار - [00:46:03](#)

هذا عند قوم مبدع ومخترع وعند اخرين مجنون ها موب صحيح وخذ علم ما استغربته من صاحبه. الصحاح من اجود كتب العربية ومن اقدمها وعليه ملاحظات يسيرة استدرکها صاحب القاموس - [00:46:39](#)

ووجدت محاكمات بينهما و صوب صاحب الصحاح في كثير منها وهناك كتاب واحد من جماعتكم الغربى باسم الوشاح فيما استدرک على الجوهر في كتاب الصحاح مجلد لطيف فيها الاخطاء وطبع على الطبعة الثانية على هامش الطبعة الثانية ومهم لقارئ الصحاح - [00:47:11](#)

طبع على الطبعة الثانية من طبعات بولاق سنة الف ومئتين وثمانين طبع على هامشه الصحاح يقولون فيه اربعون الف مادة والقاموس ستون الفا واللسان هذا اعداد ما تتبعناها بانفسنا نقل - [00:47:47](#)

ثمانون الفا اللسان والتاج ساج العروس شرح القاموس مئة وعشرون الفا هناك كتب في غاية الاهمية في اللغة تهذيب اللغة للزهري والمجمل لابن فارس وايضا لابن فارس مقاييس اللغة ومن اهم كتب اللغة في معرفة اصول الكلمات - [00:48:22](#)

والمحكم نبي نسيده المحكم لابن سيده كتابه الاخر المخصص له وهذه كتب معروفة عند طلاب العلم فيتداولونها ومجملهم يعني المجمل لابن فارس والمحكم النظمي والمحكم النظمي سيدا تصنع عليه يقولون انه يحفظ - [00:48:57](#)

ديوان المتنبي ويحفظ دواوين بكاملها والمحكم النظمي ترشدي النظم اعرابها ها مضاف اليه والمقيمي الصلاة ها وسوغ اقتران

المضاف بال وجودها بالمضاف اليه واللاضافة لفظية واللاضافة لفظية اما المحظة المعنوية لا يجوز ان يقترن المضاف - [00:49:38](#)

ها ايش قيد ليه ها من هو في نهاية القرن الثاني بالتحديد كم كم بينهما؟ ثمان مئة وعشرة مئة وستين مئة وستة وتسعين قبل جلال ثلاث طيب اله انك تصوير قبل حتى موب عايش بمئتين - [00:50:29](#)

وعاش ايه لا لا لا يقابل الجوهرى ومن جامع الافعال لابن طريفهم واشباههم من كل حبل مقلد الكتب التي الفت في الافعال كثيرة منها ابن القطاع في ثلاث مجلدات وابن طريف - [00:51:13](#)

وابن القوطية في مجلد كبر هذا ومن انفاسها يقول وهب بعض ما فيها لاحسان جلها يعني ما ان فيها من الملاحظات بعض ما فيها من الملاحظات هبها لاحسان الغالب الكثير جدا - [00:51:50](#)

مثل ما نقولها بالمسيئين منا للمحسنين هم ما تسمعونهم في القنوت هذا يقول وهب بعض ما فيها لاحسان جلها ولا تتبع عوراتها وتفقدى ما في مانع انك تدور وقلته صحح - [00:52:24](#)

لا لتشتت وتنشر فكهم من جواد قد كى وهو سابق فرس قد يكون معروف كل سنة يأخذ الاول في السباق لكنه هالمره سبق وكم من جواد قد كبا وهو سابق - [00:52:44](#)

وكم يوم روع قد نبى من مهند السيف ينبو والجواد يكبو وكم من عائب قولوا صحيحا لجهله يعني الافة منه لا من القول وافته من الفهم السقيم وكم عائب قولوا صحيحا لجهله - [00:53:05](#)

وذو العلم يبغى عذر واهن ومفسد وذو العلم يبغى عذر واهن ومفسد حتى اقل الناس العلم الواثق من علمه ومن نفسه ومن دينه واسق من كل عن نفسه من كل وجه - [00:53:35](#)

تلقاه يتعذر للناس ها ما هو مفسد بمعنى الافساد قال لي يجي كتب ويخربط يتعذر بالحلال ها لا لا ذو صاحب العلم يبغى يبغى عذر واهن يعني حتى العذر المخطى خطأ كبير وصنيعه واهي ما - [00:54:12](#)

نفسه في المجالس يحذر منه وبين اغلاطه ها؟ يقبل العذر مثل هذا الذي يتتبع الاخطاء وينشرها في المجالس بيتلى شخص كان قبل اربعين سنة يدرس ويأتي معه بكتاب ومحقق من جهة شخص وفيها اخطاء كثيرة جدا. ويأتي به يفرج الطلاب عليه. لانه ناوي يحقق - [00:54:50](#)

وهذا خطأ وما ادري ويش وكل صفحة وما ندري ويطلع طبعته اسوأ بكثير من هذه الطبعة عوق عقوبة فسبحان من من لم يخلو من وصمة ومن معاب سواه جل من متفرد - [00:55:32](#)

وسبحان من لم يخلو من وصمة ومن معاب سواه جل من متفرد بهذا نكون انهينا الكلام على المقدمة وهي في مئة وسبعة عشر بيتا. بسم الله قدامه شي ها كان قدامه شي؟ ايه يسأل - [00:55:56](#)

بدون سبب لا انت انهينا الكلام عن المقدمة ونشرع في المقاصد. بدءا بكتاب الطهارة من الاصل والفراغ. ولتكن البداية الاصل فاذا اتمنا شرح الباب من المقنع عدنا الى النظم واه - [00:56:24](#)

آآ مرارنا على النظم بسرعة ها نشوف يا الله يا حي يا قيوم هم؟ ايه نخط هذا ايه في سبعة ابيات هم لا يجوزون اكثر من سبعة تكرار الكلمة. تكرار الكلمة من الابيات السبعة الاولى. السبعة يتجاوزون عنها. في اكثر منها ها - [00:56:47](#)

ميتين متتاليين ثلاثة اربعة ايه لا ما ندخلهن هذه السلامة بالنسبة للسكر هي هي النخبة هي النخبة لكن الله المستعان السلام عليكم بسم الله - [00:57:59](#)