

شرح المنظومة البيقونية (3)

عبدالكريم الخضير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله مكتب الشيخ عبدالكريم الخضير العلمي بالتعاون مع تسجيلات الرأية الاسلامية يقدم شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث لفضيلة الشيخ الدكتور - 00:00:00

عبدي الكريمي ابن عبد الله الخضير حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:25

قال الناظم رحمه الله تعالى وكل ما لم يتصل بحالٍ اسناده منقطع الاوصال كل ما لم يتصل بحالٍ اسناده منقطع الاوصال عرفنا انهم يشترطون لصحة الخبر اتصال الاسناد بان يكون كل راوي من رواته - 00:00:42

قد تحملهم من فوقه بطريق معتبر اذا وجد خلل في اي طبقة من طبقات الاسناد بحيث لا يتم الاتصال فالذى ضده والذى يخرج بقيد الاتصال الانقطاع فالمنقطع ضد المتصل المنقضية ضد المتصل - 00:01:01

فالذى لا يتصل اسناده ولا يتحقق فيه الشرط المذكور منقطع وهذا الانقطاع منه ما هو انقطاع ظاهر او سقط ظاهر من الاسناد ومنه سقط خفي فالسقوط ظاهر لا يخلو اما ان يكون من مبادئ السنن - 00:01:25

من مبادئ سند طرفه الذي فيه المصنف من قبل المصنف هذا يسمونه المعلق او من اصله وهو طرفه الذي فيه الصحابي ويسمى المرسل وان كان من اثنائه ان كان من اثناء السنن - 00:01:48

فان كان باثنين فاكثر على التوالى سمي المعدل وان كان بواحد او باكثر من واحد في اكثر من واحد في اكثر من موضع يسمونه المنقطع له مسمى عام وخاص فالعام يشمل جميع انواع الانقطاع الظاهر والخفي - 00:02:07

منقطع وما يكون بض الاتصال يصير قسيم للاتصال والسنن اما ان يكون متصل او منقطع. المنقطع هذا يشمل جميع الانواع والتسمية الخاصة او الاصطلاح الخاص للمنقطع يكون قسيما للمعلق والمعدل والمرسل - 00:02:35

فهم من باب التوضيح والحصر للطالب ليكون اسهل لاستيعابه يجعلون كل نوع يسمى باسم خاص والا فالاصل ان كل هذه الانواع منقطعة وينتهي الاشكال لكن ان كان الانقطاع من مبادئ السنن سمي المعلق وان كان من اخره سمي - 00:02:59

المرسل وان كان من اثنائه فان كان بواحد فهو منقطع وان كان باثنين فاكثر على التوالى سمي المعدل وكل ما لم يتصل بحالٍ اسناده منقطع الاوصال وهذا يساعد المعنى اللغوي - 00:03:25

المعنى اللغوي يساعد هذا هذا التعريف وهو ايضا المقابلة بالاتصال يجعل كل ما لم يتصل فهو منقطع والمعدل الساقط منه اثنان وما اتى مدلساً نوعان. المعدل ما سقط من اسناده - 00:03:41

راويان فاكثر على التوالى والمعدل الساقط من اثنان المعدل الساقط منه اكثر من راوي ولا بد من تقييده بان يكون في اثناء السنن لانه ان كان من مبادئه ولو باثنين او ثلاثة سمي - 00:04:00

ايش معلق وان كان من اخره نعم اذا سقط اثنين من اخره. سقط التابع والصحابي لا يسمونه معدل يسمونه معلق لكن يبقى انه اذا سقط الصحابي فقط واسقط النبي عليه الصلاة والسلام - 00:04:19

واضيف المتن الى التابع ايش يسمى نعم اذا حذف الصحابي وحذف النبي عليه الصلاة والسلام ووقف المتن على التابع هو معروف الخبر حديث مرفوع اصله لكن جاءنا من طريق محفوظنا الصحابي ومحفوظ النبي عليه الصلاة والسلام ومنسوبا القول الى هذا التابع - 00:04:42

يقول هذا باستحقاق اسم الاعظال اولى ولذا يقول ومنه قسم ثانى حذف الصحابي والنبي مع ووقف متنه على من تبع هذا يقول
جعله الحاكم من قبيل المعرض. وابن الصلاح يقول هو باستحقاق اسم الاعضاء ل الاولى - 00:05:08
لان حذف الصحابي والنبي عليه الصلاة والسلام يصدق عليه انه حذف منه راويا حذف منه اكثر من راوي على التوالي هو وقف متن
على التابع يقول هذا باستحقاق اسم الاعضاء اولى - 00:05:33
ولابد ان يكون الساقط باثنين فاكثر وان يكونا متواлиين متوالين والشرط في ساقطه التوالي والانفراد ليس بالاعظال والاعظال لا شك
انه اشد من الارسال واشد من الانقطاع واشد من التعليم - 00:05:51
عظال من قولهم هذا امر معرض اي مستغلق شديد لان الراوي بحذفه اثنين جعل الوصول الى المحفوظ وعمر يعني اذا حذف واحد اذا
حذف راوي واحد فانت بامكانك ان تصل الى هذا الراوي - 00:06:17
بمراجعة كتب الرجال التي تعنى بذكر الشيوخ والتلاميذ قد تصل نعم تنظر الى الشيخ الذي نسب اليه الخبر ثم تنظر في تلاميذه تجد
منهم عدد ثم تنظر فيما روى بالواسطة المحفوظة عن هذا الشيخ تنظر في شيخه فتجد - 00:06:40
الراوي المسقط هذا يمكن الوصول اليه لكن اذا سقط اثنين كيف تنظر كيف تنظر اذا سقط اثنان لا شك انه يستغرق عليك الامر ويشتت
عليك الامر ولذا سموه معرض اي مستغلق شديد - 00:07:05
يعنى ان الوصول اليه في في غاية الوعورة وعمر لا يمكن الوصول الى المحفوظ يقول وما اتي مدلسا نوعان المدلس هو الذي اشتمل
على عيب اخفى عيبه واظهر الخبر على انه لعب فيه - 00:07:26
كالسلعة التي فيها تدليس والغش يخفى عيب السلعة فتظهر هذه السلعة على وجه كأنها لا عيب فيه والخبر يظهر على انه لا عيب فيه
فيسمى مدلس من الدلس واختلاط الظلام - 00:07:48
يقول ما اتي مدلسا نوعان الاول الاسقاط للشيخ وان ينقل عنده فوقه بعنوان يقسمون التدليس الى نوعين تدليس الاسناد وتدليس
الشيوخ والمدلس من انواع السقط الخفي من انواع السقط الخفي. السقط الظاهر - 00:08:08
انواعه اربعة التعليق والارسال والانقطاع والاعظال. هذى ظاهرة انواع ظاهرة للسقف لانه يدركها احد المتعلمين. تعرف بعدم
المعاصرة بين الراوي ومن روى عنه. لكن السقط الخفي لا شك انه لا يدركه الا - 00:08:32
افراد من الناس انا كده بحثت في الترجمة وجدت ان هذا عاصر هذا وتجد هذا قد يكون لقي هذا فانواع السخط الخفي المدلس
والمرسل الخفي ولتوضيح الصورة وتحديد الفرق بين النوعين - 00:08:53
ننظر في حال من روى مع من روى عنه لانه احيانا يكون الراوي واضح انه ما عاصر الراوي عنه يعني زيد يروي عن عمرو يروي عن
عمرو عمر مات سنة مئة وزيد ولد سنة مئة وعشرون - 00:09:12
هذا ظاهر ولا خافي نعم هذا ساقط ظاهر معروف يدرك الناس كلهم انه ما يمكن ان يروي شخص ولد سنة مئة وعشرون عن شخص
مات سنة مئة لا يمكن هذا سخط ظاهر يدركه كثير من الناس يدركه جميع المتعلمين - 00:09:34
لكن السقط الخفي اذا كان هذا الراوي مولود سنة ثمانين ومن روى عنه توفي سنة مئة يمكن ولا ما يمكن المعاصرة موجودة لكن
لم يثبت لقاء احدهما بالآخر لم يثبت لقاء احدهما بالآخر - 00:09:54
المعاصرة ثابتة واللقاء غير معلوم هذا يسمونه اذا روى بصيغة موهمة هذا يسمونه مرسل خفي وليس من التدليس التدليس اذا روى
عن لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة موهمة كأنه ان و قال و ذكر - 00:10:16
هذا تدليس روى عن من عاصره من لم يثبت لقاء له هذا هو الارسال الخفي روى عن من لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة موهمة هذا
تدليس روى عن من سمع منه احاديث - 00:10:45
ما لم يسمعوا منه بصيغة امورهم اي يسمى تدليس ايضا هذه السورة لا خلاف في كونها تدليس اذا اذا تحرر الفرق بين التدريس
والارسال الخفي اهل العلم قسموا التدليس الى قسمين - 00:11:02
تدريس اسناد وتدليس شيوخ طيب قد يقول قائل الشيوخ من الاسناد الشيوخ من الاسناد كيف لماذا لا يقال ان تدليس الشيوخ من

تدليس الاسناد لان الشيوخ طبقة من طبقات الاسناد - 00:11:18

لكنه يختلف عن تدليس الاسناد لان تدليس الاسناد فيه اسقاط السند متصل يعني اذا روى الراوي عن من لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة موهفة وان - 00:11:36

مثل هذا تدليس مثل هذا يسمى تدليس طيب تدليس اسناد بمعنى انه سقط من الاسناد فهو تدليس اسقاط هذا التدليس يتفنن فيه المدلسون يتفنن فيه المدلسون فمنه تدليس القطع يقول حدثنا - 00:11:55

ويستكثف ثم يقول فلان ابن فلان عن فلان هل هو يقصد بهذا؟ حدثنا فلان نعم يقول حدثنا ويستكثف ثم بعد ذلك يأتي باسم راو لم يحدثه لا يريد ان تكون هذه الصيغة لمن ذكر بعدها - 00:12:22

هذا تدليس قطع والسامع ينطليع عليه نعم بحيث يظن ان هذه الصيغة لهذا الراوي لانه لو قال حدثنا فلان وهمما حدث او صار كذب هو لا يريد ان يوصف بالكذب ولا يريد ان يكذب عليه - 00:12:45

في الخبر قال حدثنا ولم يحدث صار كذاب هو لا يريد ان ينسب اليه الكذب فيقول حدثنا ويستكثف لكنه مغرم بالتدليس عند بعضهم التدليس اشهى شيء لان في شيء من النهاية وفي شيء من - 00:13:03

يعني يسمونه الضحك على الناس وان كان الائمة الذين وصفوا بالتدليس ائمة اجلة ومعروفيهم لهم يعني لا سيما من احتمل ائمة تدليسهم السفيانيين وغيرهم لكن فيه تفنن فيه تفنن فاذا قال حدثنا وسكت ثم ذكر اسمها بعد ذلك - 00:13:20

هادو يسمونه تدليس قاطع واذا قال حدثنا فلان وفلان فلان هو لا يريد العاطفة الواو العاطفة يريد لها استثنافية ويخبر عن فلان الثاني بخبر يظمره يقول حدثني فلان صحيح حدثه فلان لكن فلان الثاني وفلان - 00:13:44

يضمغ غير مسموع لي او فلان لم يحدثني حدثني فلان وفلان لم يحدثني هذا يسمونه ايش؟ تدليس العطف تدليس القطع وعندنا تدليس العطف في تدليس يسمونه هو شر انواع التدليس تدليس التسوية - 00:14:09

تدليس التسوية فيأتي الى ضعيف بين ثقتين لقي احدهما الاخر فيسقط الضعف ويقتصر على الثقتين هذا يسمونه تدليس التسوية وشر انواع التدليس شر وانواع التدريس تدريس التسوية فاذا روى زيد - 00:14:28

عن بكر عن عمرو بكر هذا ضعيف وزيد لقي عمرو بحيث لو بحثت ما وجدت انقطاع يسقط هذا الضعف وزيد لم يروي عن عمرو الا بواسطة بكر هذا الضعيف فاذا اسقطه صار - 00:14:50

تسوية سوى الاسناد ويسميه القدماء تجويذ يعني جوده وذكر الاجواد فقط دون الادنية اسقط الادنية هذا تدليس تسوية وشر انواع التدليس وليس من هذا النوع اذا روى الراوي الخبر عن اثنين - 00:15:06

احدهما ثقة والآخر ضعيف اقتصر على الثقة وحذف الضعف يعني البخاري حينما يروي خبر من طريق مالك وابن الهيثمة يحلف باللهية يقتصر على مالك تدريس ولا ليس بتدليس ليس بحاجة الى ذكر الضعف يكتفيه الثقة - 00:15:26

فيسقط الضعف عن طريق الثقة وهو قد سمعه من هذه الثقة ما في اشكال ليس من انواع التدليس هذا التدليس اسقاط بانواعه وهو عيب هو ذم و فعله اذا كان القصد منه ترويج - 00:15:50

الاحاديث الضعيفة المروية من قبل الضعفاء لا شك ان هذا غش وغدر لا يجوز واذا روى عن من لم يروي عنه بصيغة محتملة هذا هو التدليس وقد اشترط للصيغة المحتملة - 00:16:11

كأن فلان وان فلانا قال وقال فلان ان يكون الراوي بريئا من التدليس على ما ذكرنا في السند المعنون اما اذا كان الراوي مدلسا فلابد ان يصرح ولا تقبل منه العنونة لا سيما اذا كان من الطبقة الثالثة على - 00:16:34

تصنيف ابن حجر والعلاء وغيرهما هناك نوع من التدليس هو تدليس الشيوخ هذا ليس فيه اسقاط وليس فيه اسقاط وما اتى مدلسا نوعانى الاول الاسقاط للشيخ وان ينقل عنمن فوقه بعنوان وان - 00:16:54

هي ان اصلها ان لكن سكت للراوي والثاني لا يسقطه لكن يصف او صافه بما به لا ينعرف لا يسقط الراوي لكن يصفه بوصف لا يعرف به او يكتنفه بكتنفه لا يعرف بها - 00:17:14

او ينسبة بنسبة لا يعرف بها او يذكره بلقبه وقد اشتهر ببنسبة. يذكره بكنيته وقد اشتهر ببنسبة هذا تدليس لان فيه توعيرا للوصول اليه فاذا قلت مثلا حدثني ابو صالح الشيباني - [00:17:36](#)

كثير من الناس ما يدري من ابو صالح الشيباني لا يعرف ان الامام احمد له الابن الاكبر اسمه صالح ونسبته شيبان او حدثني ابن هلال الشيباني جده هلال هذا لا شك انه تدليس - [00:17:57](#)

شيوخ وليس فيه اسقاط لكن فيه توعير للوصول الى هذا الراوي الصيغة الموهومة عن وان وقال هذه الصيغة الموهومة التي يشترط فيها الشرطان المتقدمان قال مثل عن قال مثل عن - [00:18:15](#)

اما الذي لشيخه عزا بقالة بكى ذي عنعنة كخبر المعاذف لا تصفي لابن حزم المخالف اما الذي لشيخه عزا بقالة فكذى عنت قال مثل عن محمول على الاتصال بالشرطين المعروفين - [00:18:36](#)

وان مثل عن محمول على الاتصال بالشرطين المذكورين ان منهم من يقول ان ان ليست مثل عن بل هي منقطعة ونسب ابن الصلاح هذا القول الى الامام احمد ويعقوب ابن شيبة - [00:18:55](#)

عمدته في ذلك انها حكما على خبر واحد من الاتصال ومرة بالاتصال ومرة بالانقطاع فعن محمد بن الحنفية ان عمارا من بالنبي صلى الله عليه وسلم قال الامام احمد منقطع محمد بن حنفية ان عمارا من بالنبي صلى الله عليه وسلم - [00:19:18](#)

قال منقطع الرواية الثانية عن محمد ابن الحنفية عن عمار انه من بالنبي صلى الله عليه وسلم قال متصل فابن الصلاح تصور ان الحكمين اختلفا لاختلاف الصيغة لاختلاف الصيغة لكن كما قال حافظ العراق كذا له - [00:19:43](#)

ولم يصوب صوبه يعني ما اصاب المحرز ما اصاب السبب الحقيقي للتفریق بين الروایتین لما يقول تابعي مثلًا تابعي ما حضر ما حضر القصة يقول ان عمارا من بالنبي عليه الصلاة والسلام - [00:20:08](#)

ولو قال من عمار بالنبي عليه الصلاة والسلام لقلنا منقطع انت ما حضرت التابعي كيف تحكي قصة ما حضرتها لكن اذا روى هذه القصة عن صاحبها عن عمار نفسه لما يقوم محمد بن حنفي عن عمار - [00:20:28](#)

انه من بالنبي عليه الصلاة والسلام نعم تكون متصلة لانه يرويها عن صاحبها فليس الاختلاف في بين الحكمين لاختلاف في الصيغة وانما مرده انه في الطريق الاول التابعي يحكي قصة لم يشهدها - [00:20:44](#)

فهي منقطعة وفي الطريق الثاني التابعي يروي القصة عن صاحبها فهي متصلة وحكم ان حكم عنف الجل سووا ولقطع نحي البرديجي حتى يبين الوصول في التخريج يقول منقطع هالبرديجي - [00:21:02](#)

فهذه الصيغة الموهومة المحتملة للاتصال وعدمه يعني انت لما تقول قال الامام احمد نعم منقطع لكن لما تقول قال فلان انقل عن شيخ ادركته وتقول قال فلان الاحتمال قائم انك سمعته منه او بواسطته لكن لما تقول حدثني فلان - [00:21:23](#)

صيغة موهومة ولا محتملة ولا غير ليست محتملة ما هي محتملة الا محتملة لصدق وكذب. اما ان تكون صادق ولا كاذب اما كونك سمعت بواسطة لا بخلاف قال اما الذي لشيخه عزا بقالة فكذى عنعنة كخبر المعاذف لا تصفي لابن حزم المخالف وعرفنا ما بين عنه وان - [00:21:48](#)

من وفاق والثاني لا يسقطه لكن يصف اوصافه بما به لا ينعرف بحيث يوغر الوصول اليه وهذا يفعله كثير من اهل العلم من باب التفنن في العبارة بعض الناس يمل انا اقول حدثني احمد ابن محمد ابن فلان - [00:22:12](#)

تكون مكثرا من الرواية عنهم فكانوا في كل خبر حدثهم فلان ابن فلان باسمه الثالثي او الرباعي مع نسبته على وتيرة واحدة يمل لكن مرة يرويه بالكتبة مرة ينوي بالنسبة مرة يروي - [00:22:33](#)

الخطيب البغدادي يكثر من مثل هذا للتفنن في العبارة وما يخالف ثقة به المأ فالشاذ والمقلوب قسمان تلى ابدال راو ما براوي قسم وقلب اسناد لمن قسم والفرد ما قيده بثقة - [00:22:49](#)

او جمع او قصر على رواية وما بعلة غموض او خفاء معلم قد عرف وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن والمدرجات في الحديث اتت من بعض الفاظ الرواية اتصلت - [00:23:09](#)

وما روى كل قرین عن أخيه مدیج فاعرفا حقا وانتخه متفق لفظا وخطا متفق وضده فيما ذكرنا المفترق مؤتلف متفق الخط فقط وضده مختلف فاحش الغلط والمنكر الفرد ماء به راو غدا تعديله لا يحمل التفرد. متروكه ما واحد بهم فرد. واجمعوا - 00:23:29 فيه فهو كرد والكذب المخترق المصنوع على النبي فذلك الموضع وقد اتتك الجوهر المكتون. سميتها منظومة البيكون. فوق الثنائيين باربع انت ابياتها تمت بخير ختمت وصلى الله وسلم على رسوله. يقول الناظم رحمة الله تعالى وما يخالف ثقة به الملا - 00:23:55 فالشاذ والمقلوب قسمان تلا وما يخالف ثقة به الملا فالشاذ ما يرويه الثقة يخالف به من هو اوثق منه هذا هو الشاذ عند المؤلف وتبغ فيه الامام الشافعي رحمة الله تعالى - 00:24:21

وهو الذي استقر عليه الاصطلاح عند المتأخرین وما يخالف ثقة به الملا فالشاذ ويقول الحافظ العراقي رحمة الله تعالى وذو الشذوذ ما يخالف الثقة فيه الملا فالشافعي حققه هذا اختيار الامام الشافعي بتعريف الشاذ - 00:24:43 واشتراط المخالفة قيد المخالفة مع آن تكون الراوی ثقة اما مع تخلف الشرط الاول هو المخالفة فلا يسمى شاذ الا على قول من يطلق الشذوذ على مطلق التفرد على مطلق التفرد - 00:25:05

سواء كان المتفرد ضعيفا او ثقة منهم من يطلق الشذوذ بازاء التفرد سواء كان المتفرد ثقة كان او ضعيفا ومنهم من يطرق الشذوذ على تفرد الظعيف على تفرد الضعيف اما تفرد الثقة فلا يسمى شاذ - 00:25:28

على هذا القول والامام الشافعي يشترط في الشذوذ ان يكون راویه ثقة من الثقات وان يخالف به من هو اوثق منه والشاذ يخالف المنكر على تعريف الشافعي لان الشافعي يقصر الشذوذ على مخالفة الثقة - 00:25:49

فيكون النكارة فيما يخالف فيه الضعيف عند من يشترط قيد المخالفة ومن لا يشترط يأتي الكلام فيه في وقته ان شاء الله تعالى فالفرق بين الشاذ والمنكر ان الشاذ مخالفة الثقة والمنكر مخالفة غير الثقة - 00:26:12

وهذا ما قرره الامام الشافعي فيما يقول الحافظ العراقي رحمة الله تعالى وذو الشذوذ ما يخالف الثقة فيه الملا فالشافعي حققه وعرفنا ان الحاكم والخليلي يطلقان الشذوذ على مجرد التفرد - 00:26:31

يختلفان في كون المتفرد ثقة او مطلقا. ثقة او غير ثقة والمقلوب قسمان تلا ابدال راو ما براوی قسم وقلب اسناد لمتن قسم نعم. المقلوب ما ينقلب فيه على راویه سواء كان القلب في المتن او في السنن - 00:26:49

سواء كان القلب في السنن او في المتن او فيهما معا فاذا انقلب السنن على من الرواية ولذا يقول ابدال راو ما براوی هذا قسم من اقسام المقلوب فالحديث المعروف بنافع اذا جعله راوی من الرواية عن سالم - 00:27:09

يكون قلب سنته وهو ما اشار اليه بقوله ابدال راو ما براوی القسم واظهروا من هذا قلب الاسم يجعل مرة بن كعب بن مرة او نصر بن علي علي بن نصر - 00:27:29

هذا قلب ظاهر هذا قلب ظاهر في الاسناد واما قلب المتن وجد له امثلة وقلب اسناد لمتن قسم يعني يقلب الاسناد كله فيجعله لمتن غير متنه لكن ظهور القلب في الاسناد - 00:27:48

انما يكون بجعل الاب ابنا والابن اب لا يتصور ان ينقلب اسناد بجعل التلميذ شيخ والشيخ تلميذ الا من باب رواية الاكابر عن الاصغر يمكن هذا اما قلب المتن فامثلته موجودة وواضحة وظاهرة - 00:28:10

اما يمثل به للمقلوب المتن ما رواه مسلم في صحيحه في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظلهم ولا ظل الا ظله جاء في بعض الروايات هو رجل تصدق بصدقه اخفاها - 00:28:31

حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماليه الرواية المتفق عليها حتى لا تعلم شماليه ما تنفق يمينه لان الانفاق انما يكون باليمين فانقلب على الراوی فقال حتى لا تعلم يمين و ما تنفق شماليه - 00:28:46

وهذا في الصحيح ومن باب صيانة الصحيح يمكن ان يخرج الحديث على وجه يصح على وجه النصح يمكن الانسان يتصدق بالشمال وهذا اذا كان مكترا من الصدقة فيحتاج الى الانفاق بشماليه كما كان ينفق بيمينه - 00:29:02

وفي الحديث الصحيح في البخاري وغيره ما يسرني ان لي مثل احد ذهبا تأتي علي ثالثة وعندی منه دينار الا دينار ارصده لدين الا

ان اقول به هكذا وهكذا عن يمينه وعن شماله ومن امامه ومن خلفه - 00:29:22

فقد يحتاج مع كثرة الانفاق الى الانفاق بالشمال وايضا قد يضطر الانسان الى الانفاق بشماله عند الاخفاء اخفاء الصدقة يعني لو جلس محتاج الى جهة الشمال وعنه اناس على جهة يمينه واراد ان يعطيه شيئا من المال - 00:29:41

الا يمكن ان يعطيه بشماله بحيث لا يشعر من كان على يمينه نعم؟ يمكن وهل يجد المنفق عليه المعطى في نفسه شيء؟ لانه اعطي بالشمال لن يجد يعني الاصل ان الالخذ لو اعطيت واحد يلقي عطني ماء قلت خذ - 00:30:05

وشمالك يعني لا شك ان انه يجد في نفسه لو تقول اعطي قلم مثلا تقول خذ قل يا اخي الاصل انه باليمين لكن لو مديتها بالشمال اعطيته بالشمال هذا لا شك انه يؤخذ لك شخص - 00:30:21

محتاج فقير اعطي لثلا يعلم ان هو يحب هذا الفقير ان تخفي الصدقة عن الناس اكثر من ان يحب ان ان ينفق عليه باليمين فاذا وجد اناس على جهة اليمين والفقير على جهة الشمال - 00:30:33

يخرج الدراهم يعطيه اياده مشي ماله وهذا يحتاج اليه في مسألتين. اذا اذا كان مكثرا من النفقة من الانفاق في سبيل الله فاحيانا ينفق هكذا وهكذا كما جاء في الحديث الصحيح - 00:30:48

عن يمينه وعن شماله واحيانا لشدة الاخفاء عن رؤية الناس يحتاج الى ان ينفق على جهة الشمال وهذا اما يقال من باب صيانة الصحيح وصيانة الرواية الثقات عن التوهيم والتغطية - 00:31:02

لان الحديث في صحيح مسلم من الاحاديث التي انقلبت كلوا واشربوا حتى يؤذن بالال ام مكتوم يؤذن بليل الاصل كلوا واشربوا حتى يؤذن ام مكتوم فان بالال يؤذن بليل - 00:31:20

انقلب على راويه ومنهم من قال ما يمنع ان يكون مرة يؤذن الاول بالال ومرة يؤذن الاول ام مكتوم وعلى كل حال الاحاديث التي ذكرت امثلة للمقلوب منها ما يمكن توجيهه - 00:31:38

ابن القيم رحمة الله تعالى ادعى القلب في حديث البروك وسلم له الناس كلهم. قال حديث البروك مقلوب اذا سجد احدكم فلا يبرك كما يبرك البعير ولipضع يديه قبل ركبته - 00:31:55

ابن القيم يقول هذا تناقض لان البعير يقدم يديه قبل ركبته كيف يقول لا يبرك كما يبرك البعير ويقول ولipضع يديه قبرك هذا امر ابن القيم رحمة الله يقول انقلب على راويه - 00:32:10

يمثل به للمقلوب لكن مثل ما قال الحافظ العراقي كذا له يعني في بالحق ابن الصلاح ما هو في حق ابن القيم يقول كذا له ولم يصوب صوبه. ابن القيم رحمة الله تعالى ان قبح في ذهنه هذا الامر - 00:32:24

انه مقلوب في تعارض بين الجملة الاولى والثانية فاجلب عليها كل ما اوتى من قوة واطلاع ساعة اطلاع وبيان واطال في تقريري هذا لكن اذا عرفنا انه لم يعي احد من اهل العلم - 00:32:40

قبل ابن القيم الحديث بالقلب مع ان من العلماء من صححه من اهل العلم من صححه ورجحه على حديث وائل ابن حجر. كان النبي عليه الصلاة والسلام اذا سجد ووضع ركبته قبل يديه - 00:32:55

يعني هل يمكن ان يخفى مثل هذا على كبار الائمة ما يمكن ان يخفى اذا كيف نوجه الحديث على وجه يصح نقول مجرد الوضع يختلف عن البروك مجرد الوضع وضع اليدين على الارض يختلف - 00:33:08

عن البروك لانهم يقال برك البعير متى يقال برك البعير؟ اذا اثار الغبار وفرق الحصى فاذا نزل الانسان بقوة على الارض فرق الحصى واثار الغبار قلنا برك مثل ما يبرك البعير لكن اذا وضع يديه مجرد وضع على على الارض - 00:33:26

من غير ان يثور الغبار ولا يحدث صوت ولا شيء نقول ايش هذا هو صح انه وضع يديه قبل ركبته ولم يبرك كما يبرك البعير فالاحاديث التي ادعى فيها القلب كلها يمكن توجيهها - 00:33:47

صيانة للرواية الثقات وصيانة لكتب الحديث لو كان المراد من احاديث مجرد مشابهة البعير في تقديم يديه على ركبته ما يمكن قوله احد هذا ما يخفى على احد كل انسان يدرك ان البعير ينزل على يديه - 00:34:02

فكيف يقال وللربيع يديه قبل ركبتيه نعم مسألة مفترضة في رواة مات ولذا قال ابن حجر وهو ارجح من حديث وائل بن حجر كان النبي عليه الصلاة والسلام اذا سجد وطبع ركبتيه قبل يديه - 00:34:20

وقلب اسناد ل蜚ن قسم ويذكر في مثل هذا الموضع قلب اهل بغداد الاحاديث على الامام البخاري البخاري لما دخل بغداد اراد اهل بغداد ان يمتحنوه لو بالفعل على هامستوى السمعة اللي تذكر عنه - 00:34:36

هل من الحفظ والضبط والاتقان وسعة الاطلاع؟ كما يقال عنه يختبر يختبر فعمدوا الى مئة حديث توكلوا بها عشرة اشخاص قسموها على عشرة اشخاص كل واحد اخذ عشرة احاديث وقالوا انت يا فلان عندك العشرة الاولى - 00:34:55

ووضعوا اسناد الحديث الاول للمتن الثاني والمتن الثاني لاسناد الحديث الاول الا العاشر اي تمام العاشرة قلبت عليه الاسانيد والمتون ثم الثاني عشرة ثم الثالث عشرة وهكذا الى تمام العشرة بمئة حديث - 00:35:14

لما استقر بهم المجلس وحضر الوجوه وايام بغداد وعلمائها انتدب الاول للبخاري وقال يا امام او يا بخاري او يا ابا عبد الله ما تقول في حديث كذا وكذا فللقى اليه السند - 00:35:30

تام والمتن غير متن قال البخاري رحمة الله لا اعرفه الحديث الثاني قال كذا فحدثنا فلان عن فلان كذا قال لا اعرفه، الثالث العاشر لا اعرفه الناس العاديين قالوا محمد ابن البخاري ما عرف ولا حديث - 00:35:48

الى ان تمت المئة اما الناس اللي اه اللي عندهم فهم ومعرفة قالوا لهم الرجل لانه لو كان الانسان تضحي او دعي يدعي العلم ما خلى الاحاديث تمر ولا اعرف ولا ايش تعرف اجل - 00:36:05

نعم ولذلك قد يسأل بعض الناس من يدعي المعرفة عن حديث لا اصل له يثبته خشية ان يقول ما اعرفه نعم اما الامام لمعرفته الذي يحفظ مئة الف حديث صحيح ومائتي الف حديث غير صحيح - 00:36:21

لما القيت عليه المئة كلها لا اعرف ولا اعرف ولا اعرف مئة حديث الناس العاديين قالوا وش الكلام ذا اللي نسمعه بخاري بخاري ايش بخاري ما عرف ولا حديث واحد مئة حديث - 00:36:38

لكن النبلا اللي عندهم معرفة فهم الرجل لما انتهوا كلهم قال انت يا فلان الاول قلت كذا وكذا فساق الحديث الاول بخطنه وقلبه ثم صححه لا الصواب كذا الحديث الثاني مثل كذا كذا الى اخره. فعجبوا من كونهم رد المئة على ترتيبها على صوابها. لكن اعجب من ذلك كونه حفظ - 00:36:52

الخطأ قبل الصواب حفظ كل المئة بخطأها ثم صوبها هذه القصة يرويها ابن عدي بجزء له عن عدة من شيوخه عن عدد من شيوخه عدد من شيوخه ورواه اهل العلم عنهم - 00:37:20

واشتهرت واستفاضت ونقلها الخطيب في تاريخه عن ابن عدي وغيره المقصود ان بعضهم يقول ان هذه القصة لا تثبت لان بالعدي يرويه عن عدة من شيوخه والعدة هؤلاء مجاهيل نقول لهم من شيوخ ابن عدي - 00:37:39

يعني من اهل العلم الامر الثاني انهم عدة يجبر بعضهم بعضاً موبواحد او اثنين او ثلاثة فجهازة مثل هؤلاء نعم تجبر بكونهم مجموعة وايضاً الراوي ناقد ابن عدي ما هو بناسان - 00:37:56

آآ سهل ما هو انسان له من اطلع على كتابه الكامل عرف انه من فحول الرجال فبيثت قصة عن مجاهيل ما هو بصحيح فالمعنى حتى ايضاً مثل هذه القصة التي الاصل فيها - 00:38:14

انها خبر عن امام حافظ يعني ما يستغرب ان الامام البخاري يفعل هذا الفعل ايضاً من الائمة الدارقطني قلب عليه احاديث فردها حافظ من حفاظ الامة الكبار يحظر الدرس - 00:38:29

يحظر مجلس الاماء والشيخ يملي الاحاديث وهو معه كتاب اخر في موضوع اخر ينسخ يقول جاره بالمجلس يا اخي انت من غير ظيقـت علينا؟ تبي تنسخ رح لمكان ثاني غير مكان الدرس - 00:38:48

قال بارك الله فيك كم املى الشيخ من حديث يسأل الدارقطني قال له اها ما ادري والله لكن قال عد لي منهـن اثنين ثلاثة عشرة ما عـد ولا حديث واحد - 00:39:03

هذا المنتقد قال اكتب فاما لها بسانيدها وموتيتها كما املاها الشيخ فقوبلت على ما عند الشيخ فوجده مطابقاً وذلك فضل الله يؤتى به من يشاء هؤلاء الأئمة الحفاظ الكبار حصل ايضاً قلب على المزي وعلى العراقي وغيرهم هذه مسألة امتحان - [00:39:15](#)

يمتحن فيها اهل العلم من يشكك في قدرتهم وحفظهم ثم مثل هذا لا يجوز ان يستمر بل ينتهي بانتهاء المجلس يعني ان عادهم ممتحن على الصواب لا بد ان يعيده الممتحن - [00:39:33](#)

لان لا يحفظ على الخطأ فلا بد من اعادته على الصواب ثم بعد هذا قال الناظم رحمة الله تعالى والفرد ما قيده بثقة او جمع او قصر على رواية الفرد - [00:39:50](#)

ما يتفرد بروايته راو واحد وهو الغريب وهو الغريب لكن اكثر ما يطلق التفرد على ما اذا كانت الغرابة في اصل السند اما اذا كانت في اثنائه فيطلق عليه غريب - [00:40:06](#)

واذا قيل تفرد به فلان شمل التفرد المطلق والنسيبي اذا تفرد راو برواية حديث عن غيره سمي فرد من غير تقييد من غير تقييد اذا تفرد به راو واحد عن ثقة من الثقات - [00:40:23](#)

سمى فرد ولو رواه غيره عن غير هذا الثقة لكنها غرابة وفردية نسبية وليس مطلقة يعني اذا كان حديث لا يروى الا من طريق هذا الراوي باي وجه من الوجوه - [00:40:47](#)

هذا يسمى فرض مطلق وان كان الاصل في اطلاق الفردية على التفرد في اصل السند لكن ايضاً هو مطلق اطلاق يعني ما يرويه غير هذا الشخص لا يرويه احد مطلقاً غير هذا الشخص - [00:41:06](#)

لكن اذا كان مروي من من طرق كثيرة طريق من الطرق تفرد بروايته عن هذا الشيخ شخص واحد واما من عاده رروا عنهم كثر هذا فتفرد به فلان عن فلان - [00:41:21](#)

لكن تفرد نسبي وليس بمطلق اذا تفرد به هذا الراوي وهو ثقة وشاركه في الرواية عن هذا الشيخ مجموعة لكن ضعفاء هذا تفرد ثقة تفرد به هذا الثقة عن هذا الشيخ ولو شاركه - [00:41:36](#)

اخرون ضعفاء والفرد ما قيده بثقة يعني تفرد به هذا الثقة او جمع يعني جمع كبير لكنهم يشتملهم وصف واحد اهل بلد مثلاً او قبيلة جمع اهل بلد كامل هذه السنة لا تعرف الا من طريق - [00:41:57](#)

اهل مصر او تفرد بها اهل الشام ولو رواها من اهل الشام مئة شخص يقول اهل العلم تفرد بها اهل مصر تفرد بها اهل الشام نعم او تفردت بروايتها قبيلة تفرد بها اهل فلان وهم مجموعة - [00:42:17](#)

هذه ايضاً فردية نسبية وليس مطلقة وما بعلة غموضاً او خفي معلم عندهم قد عرف هذا المعلم وما بعلة غموض او خفي معلم عندهم قد عرف - [00:42:34](#)

الحديث المعلم يقولون معلم ويقولون معلم والصواب مع بلا من واحدة لان المعلم اسم مفعول من علل اذا شغله الاهام ومعلم من عل تعل وهو معلوم اما اعله بكذا - [00:42:54](#)

بهذه العلة فالصواب في اسم المفعول منه معلم كما قرر ذلك الحافظ العراقي واطال في تقريره معلم موجود في اصطلاح بعض اهل الحديث موجود في كلام الاصوليين موجود في كتب العقائد والكلام - [00:43:21](#)

موجود والعلة والمعلم معروفة عندهم لكن هو هذا التركيب في هذا الباب صرخ من العلم بأنه لحن وقال بعضهم انه مزدوج ويقول ابن سيدة وغيره لست منها على ثقة انا لست مرتاح من كلمة معلم في هذا الباب - [00:43:39](#)

فالصواب في الاطلاق ان يقال معلم واما معلم وجدت في كلام الائمة لكن تأصيلها من حيث الاصل اللغوي فيه اه مشقة على كل حال المعنى واضح سواء قلنا معلم كما هو الصواب - [00:44:07](#)

او معلم كما يوجد في اطلاقاتهم او محلول المعنى واضح هو الحديث المعلم الذي اشتمل على علة وهي سبب خفي غامض يقبح في صحة الخبر - [00:44:33](#)

الذى ظاهره السالمة منها ظاهر الخبر السالمة من هذه العلة ولذا لخفايتها وغموضها لم يتكلم في العلل الا القليل النادر من الائمة الكبار

الحفظ يا قد يتكلم الواحد منهم بما لا يستطيع - 00:44:51

تعليقه وتبيريه يأتي السائل الى الامام الكبير من ائمة الحديث فيقول الحديث فيه علة طيب ما هذه العلة؟ لا يستطيع التعبير عنها لأن هناك امور تندفع في ذهن المحدث بصعوبة التعبير عنها - 00:45:54

لكن يكفي انك تذهب الى ثانى وثالث ورابع كلهم يقرؤون بان فيه علة ولذا قال بعضهم ان معرفتنا بهذا العلم الهام وقال اخر انه كهانة
عند الجاهل كيهانة عند الجاهل يعني وشلون - 00:46:11

هذا لا شك انه ملكة تولدت عند هذا الامام من طول الممارسة والخبرة - 00:46:28

من طول الممارسة والخبرة كل علم من علوم الدنيا او الاخرة مع طول الممارسة تتدفق في ذهن الممارس هذا الخبير بهذا الفن آآ امور آآ قد يعتبرها بعض الناس سحر - 00:46:48

تأتي للكهربائي الذي عاش عمره في الكهرباء وقد يكون عاميا لا يقرأ ولا يكتب. هذه قطعة ركبها قطعة ما تشغله خربانة طيب اخذناه من الكرتون الان جناب من المحل قال ما تشغله يا اخي انا اعرف منك ليش ما تشغله - 00:47:06

فبعض الناس يقول ركب يا خي خلنا نشوف هي تشتغل والا ما تشتغل الاصل انه ما يركبه لأن عنده خبرة وعنده قناعة انها ما تشتغل
فازا ركبه وجد الكلام مطابق - 00:47:25

يعني سحر هذا لك الخبرة يعني تأتي بسيارتك الى الورشة المبتدئون اللي تعلمون يفكك السيارة من اولها الى اخرها وقد لا يقف على العلة تأتي الى الخبر الماهر يقول لك ما يحتاج تفكك ولا تركب شوف غير بس هالكفر ذا - 00:47:36

وتركد السيارة لا رجة ولا ميلان ولا بطانيج ولا شي ويعطيك العلة من اول ما تقف وش ادراك ما لك ما لك هم العلة موجودة ان لم يكن الكلام صحيح ارجع لمى - 00:47:58

المزارع ايضاً عنده خبرة ودرأية بالزراعة وكيف يحضر كيف تصلح مجرد ما يمر المزارع يقول لك هذه النخلة شلها عن هذا المكان: لماذا؟ الله اعلم بس المكان هناك خيرا في كل علم من العلوم - 00:48:12

يعني لا شک انهم يسلم لهم في علمهم شخص لا يقرأ ولا يكتب يدخل البستان الكبير اللي فيه الف نخلة يقول مجموع نتاجه كم
خمسين ألف وزنه مثلا خمسين وش يدريك - 00:48:29

ما عليك الخرس سببه خبرة ودرية ولا من يتصور ابو كبير ينزل لوحده ويمازن ويكتب ثم الثاني يزن ويجمع ثم الثالثة الى ان تصل الى الف نخلة نعم تحد من ابن حايع هذا العلم - 00:48:46

نعم نزل عليه وهي لا خبرة وهكذا الخبرة في جميع العلوم يعني خبرة بجميع فروع المعرفة مثل ما يصير هذا مري باقتفاء الاثر قائماً
هذا ايضاً قائماً في فنون اخرى من - 00:49:04

انا اعرف ناس في الكتب اذا دخل المكتبة كلها من اولها واخرها وما تستحق مكتبة شاسع مثل المبني هذا كله مليان كتب مكتبة فيها كذا من: كتاب وتسخنة، كذا قيمة. هذا عيت هذا خبرة. ايظا العلم - 00:49:21

بهذه الامور الخفية الغامضة خبرة ولذلك الذي لا يتمكن تمكن الائمة في هذا الفن لن يصل ولن يحلم بالوصول الى ما وصلوا اليه كان يحفظ بحفظ الاربعين: وقد بتطاها، علـ. العمدة واللغة بحفظها - 00:49:36

اما لم يقل له احد الامام الحافظ طار في نفس الشيء وبين رحمت يا اخي العلم العلم متين يحتاج الى تعب يعني انت تطمع ان تكون في مصاف الائمة والكتاب وانت بهذه الطريقة تعيش - 00:49:54

كلها دعاوى - 00:50:14

النبي عليه الصلاة والسلام مكافحة - 00:50:37

يراه في الشارع يمشي وسأله عن احاديث وصح وظف نقول له يا اخي علمك هذا دجل النبي عليه الصلاة والسلام مات من كان
يعبد محمدا فانه مات انك ميت وانهم ميتون - 00:50:52

فلنفرق بين ما يدرك بالخبرة والمران وبينما يدرك الدجل والاستعانت بالشياطين لانه الان يحصل خلط فهناك امور يسمونها سيرك
ويسمونها اشياء وسارة تدور البلد كلها على كفر واحد ولا على - 00:51:08

نعم او يمشي على سلك رقيق نعم او اه يقطم الحديد او يمشي على المسامير او كذا هذى كلها امور تحتاج الى ما كان السبيل اليه
مهارة اليد وخفته هذا يمكن - 00:51:31

ووجد في عصر الرشيد من غرز في الارض ابرة رماها فوقفت فرمى ابرة اخرى فدخلت في بطنها رمى ثانية فدخلت في بطن الثالثة.
والرابعة في الى تمام المئة صار عمود ابر متداخلة - 00:51:51

هذى مهارة وخفة يد ماذا قال الرشيد قال اعطوه مئة دينار على المهارة هذى وجلوه مئة جلدة على تضييع هالمهارة بشيء لا ينفع
لكن الان يخلطون يسمونه العصبية ايش اي نعم هذى هي اللي يقولون - 00:52:10

تستطيع ان تقنع من لا يقنع تؤثر على من لا يتأثر هذا الكلام فيه ما فيه كلام فيه ما فيه تستطيع تقنع نفسك وانت جوعان انك شبعان
او ضميان ميتا من الظما تكون - 00:52:30

ريان على كل حال لابد ان من التمييز الدقيق بين هذه الامور اذا اشتبه الامر فالاصل المنع لئلا يدخل الدجال والافاك والمشعوذ
والساحر يدخل مداخل ويدعى هذه الدعاوى يعني اذا لم نستطع ان نقتنع بها عقليا من باب الحقائق الواضحة - 00:52:46
فالاصل منع سدا للذرائع سد الذريعة مطلوب حماية جناب التوحيد مطلوبة بعض الرقاقة يزعم انه اذا رقى المريض قرأ على المريض
ظهرت صورة العائن على صدر المريض يراها الرافي والمرقي - 00:53:09

هل يمكن ان ندرك مثل هذا بمجرد الرقية هل هذا حصل لسلف الامة؟ ابدا هذى استعانت شعر الانسان او لم يشعر في اول الامر قد
تكون اعنة من غير طلب - 00:53:27

ثم يستعين فيما بعد وقد يستعين من من غير تقديم شيء ثم بعد ذلك اذا صار في منتصف الطريق لا يستطيع ان يتقدم وتأخر وصار
ذكره على السنة الناس وساد بين قومه انه احرق كذا مملكة جن - 00:53:40
وشياطين ومشى على يده مئة مقعد وكذا اذا وصل الى هذا الحد لا يستطيع ان يتراجع. قيل له قرب. اشرك في مثل هذه الامور لابد
من ان تكون على حذر منها - 00:54:00

لابد ان تكون الاستعانت بالشياطين واستعانت بالجن ولو كانوا مسلمين ينبغي ان لا يسترسل فيه. ولو منع منعا باتا لكان له وجه وما
بعلة غموض او خفي معلن عندهم قد عرف والعلة تحصل في السندي - 00:54:14
وتحصل المتن وتحصل فيها معا العلة طفية او تحصل بالسندي كما تحصل في المتن وتحصل ايضا بالمتن والسندي معا حديث كفارة
المجلس قرر الامام البخاري ان في اسناده علة خفية على مسلم - 00:54:31

وادركتها الامام البخاري وعلة المتن كما يقول الحافظ العراقي وعلة المتن كنفي البسمة اذ ظن راو نفيها فنقله علة المتن كنفي البسمة
اذ ظن راوي نفيها فنقله حديث المتفق عليه صليت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:54:59
وابي بكر وعمر فكانوا يستفتحون الصلاة بالتكبير والقراءة بالحمد لله رب العالمين هذا الحديث متفق عليه فهم بعض الرواية انهم لا
يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم فهم النفي فنقل على ضوء ماء - 00:55:22

ما فهم وعلة المتن كنفي البسمة اذ ظن راو نفيها فنقلها على حسب وهمه على حسب فهمه نقل هذا مثلا به لمعلم متن لكن يمكن
تخرجه على وجه يصح شيخ الاسلام ابن تيمية وابن حجر وجمع من اهل العلم قالوا ان النفي هنا محمول على نفي الجهر -
00:55:44

لا يذكرون جهرا ولا ينفع ولا ينفي انهم يذكرونها سرا فتتعدد الروايات تتحد الروايات اه الاصل في العيال ان تكون خفية غامضة وان

تكون قادحة لكن اطلقت العلة على غير القادحة - 00:56:08

ولذا اشترطوا في تعريف الصحيح في العلة قيدت بكونها قادحة انتفاء العلة القادحة فالاول المتصل بالاسناد بنقل عدل ضابط الفواد عن مثله من غير ما شذوذ وعلة قادحة فتؤدي يدل على ان هناك من العلل ما لا يقبح - 00:56:28
 ما لا يقبح من العلل مثلا كوننا لا نطلع على تعين وتمييز هذا المهمل تمييز المهمل ما استطعنا حديث عن حماد حديث عن سفيان ما استطعنا ان نميز حماد هل هو - 00:56:54

ابن زيد او ابن سلمة ولم نستطع ان نميز سفيان له الثوري ابي العينية هذه يسمونها علة لكن هي قادحة ولا غير قادحة غير قادحة
 لانه اينما دار فهو على ثقة - 00:57:11

فالعلة غير القادحة لا تؤثر وان سميت علة ومثل ما ذكرنا ذكر اهل العلم ان الاصل في العلة ان تكون غامضة سبب خفي غامض قد
 تطلق على الاسباب القادحة وان لم تكن غامضة. فادخل في كتب العلل - 00:57:24
 ما يقبح في صحة الاخبار من العلل الظاهرة الانقطاع في الاسناد ادخل ادخل في بعض كتب العلل ما يرويه الضعيف هذه علل ظاهرة
 وليس خفية لكنها علل يشملها مسمى العلة وما يعل به الخبر - 00:57:41

وان كان الاصل في العلة انها الغامضة الخفية ثم قال الناظم رحمة الله تعالى وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن وذو
 اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن - 00:58:02

المضطرب عندهم والحديث الذي يروى على اوجه مختلفة متساوية وذو اختلاف سند او متن يروى على اوجه يروى سنه على اوجه
 مختلفة يروى متنه على اوجه مختلفة متساوية فالحديث الذي يروى على وجه واحد - 00:58:20

لا يسمى مضطرب لا يسمى مضطربا والذى يروى على اوجه متفقة غير مضطرب لا يسمى مضطربا. والحديث الذي يروى على اوجه
 مختلفة متفاوتة متباعدة يمكن الترجيح بين هذا لا يسمى مضطرب - 00:58:49

بل لا بد لتسمية الخبر مضطربا ان يروى على اوجه على اكثرا من وجه و تكون هذه الاوجه مختلفة غير متفقة و تكون ايضا مع اختلافها
 متساوية في الدرجة لانه اذا امكن ترجيح بعضها على بعض - 00:59:08

انتفى الاضطراب انتفى الاضطراب يمثل لمضطرب السند بحديث الخط اذا صل احدهم فليجعل تلقاء وجهه شيئا فان لم يجد
 فليخط خطا هذا مثل به ابن الصلاح للمضطرب لانه روى على عشرة اوجه في سنه كلها مختلفة - 00:59:30

ولا يمكن الترجيح بينها لكن ابن حجر امكنه الترجح بينها ونفي الاضطراب وقال في البلوغ لم يصب من زعم انه مضطرب بل هو
 حديث حسن لماذا لانه امكنه الترجح بين هذه الاوجه - 00:59:57

ايضا حديث ابي بكر وانس وعائشة شيبتي هود و اخواتها اراك شبت يا رسول الله قال شيبتي هود و اخواتها هذا يمثل به للمضطرب
 حديث القلتين يقرر بعض اهل العلم انه مضطرب في سنه و متنه - 01:00:15

في سنه و متنه وبعضهم يميل الى ترجيح بعض الوجوه فينتفي الاضطراب اذا رجح وجه من هذه الوجوه المختلفة انتفى الاضطراب
 ولذا حديث شيبتي حديث حسنة بن حجر ورجل حديث شيبت اليهود حسنة بعضهم ورجل بعض الوجوه على بعض. حديث
 القلتين صححه جمع من اهل العلم لانهم رجحوا - 01:00:38

وهو مضطرب في سنه و متنه. يوجد فيه اختلاف في المتن اذا بلغ الماء قلتين اذا بلغ الماء قلة اذا بلغ الماء قلتين او ثلاثة اذا بلغ
 اربعين قلة كل هذه روایات للحديث - 01:01:06

لكنهم رجحوا روایة الخلتين فانتفي عندهم حينئذ الاضطراب وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن عند اهل
 الحديث وهايل الفن اهل الحديث والتصغير التصغير اولا الحاجة اليه في النظم - 01:01:21

طاهرة احوجه الى التصغير النظم وليس كل تصغير للتحقيق او لتقليل الشأن لا ليس كل تطهير للتحقيق بل من التصغير ما هو
 للتعظيم تصغير للتعظيم كما قال دويهي تصر منا الانامل - 01:01:43

هذا تحرير هذا تعظيم فمن اهداف التصغير التعظيم وليكن هذا منه عند اهيل يعني عند اهل العلم عند اهل الفن عند اهل الحديث

العظماء الكبار يسمونه مضطرب جاء من حديث عائشة - [01:02:07](#)

انها سألت النبي عليه الصلاة والسلام هل في المال حق سوى الزكاة فاجاب ليس في المال حق سوى الزكاة وجاء في رواية ان في المال لحقا سوى الزكاة - [01:02:27](#)

متفقة ولا مختلفة مختلفة يمكن الجمع بينها ولا ما يمكن يعني اذا امكن حمله على وجه صحيح حمل الروايتين على وجه صحيح لا يجوز الحكم بالاضطراب [01:02:44](#)

حمله اهل العلم على ان في المال حق سوى الزكاة حق مستحب سوى الزكاة وليس في المال حق واجب سوى الزكاة وانت في [الاضطراب اذا امكن الجمع ارتفع الاضطراب فمهما امكن - 01:03:06](#)

الجمع بين النصوص يتبع فلا يحكم على الخبر بالاضطراب الا اذا اعيب المسالك والمدرجات في الحديث ما ات من بعض الفاظ الرواية اتصلت المدرج وما يزداد في سند حديث او متنه - [01:03:26](#)

ويزداد في المتن جملة او كلمة في اوله في اثنائه في اخره متن كامل يدرج في سند ايضا الحقوه بالمدرج فحدث ثابت ابن موسى الزاهد الحديث الذي يرويه ثابت ابن موسى - [01:03:51](#)

الزاهد مخرج عند ابن ماجة مدرج القصة وما فيها ان شريك القاضي يحدث يحدث طلابه فقال حدثنا فلان عن فلان عن فلان دخل ثابت ابن موسى الزاهد وهو زاهد - [01:04:15](#)

وغافل عن حفظ الحديث ليست له يد ولا عناية في الحديث لكنه عابد صاحب عبادة وقيام ليل لما دخل ثابت ابن موسى الزاهد وقد وقف شريك على ذكر النبي عليه الصلاة والسلام في اسناد الحديث - [01:04:37](#)

حدثنا فلان قال حدثنا فلان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل ثابت في المسجد فقال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار من كثرت صلاته بالليل حسن وجه النار. ثابت لما سمع هذا الخبر وقبله اسناد - [01:04:56](#)

اخذ يرويه بالاسناد السابق شريك لا يريد ان يحدث بحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام. ولا يريد هذا الكلام متنا للسند الذي ساقه انما المناسبة كون هذا العابد دخل وصاحب قيام ليل وحسن وجهه بالنهار والحمد لله - [01:05:16](#)

صار ثابت لغفلته عن هذا الشأن يحدث حدثنا شريف قال حدثنا فلان عن النبي عليه الصلاة والسلام قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. هذا ادراج متن كامل - [01:05:34](#)

ادراج متن كامل بعضهم يمثل بهذا وبعضهم يقول ان هذا شبه وضع شبه وضع وليس بموضوع لا شك انه الصاق متن بسند ليس له وتركيب سند على متن ليس له - [01:05:47](#)

الزيادة في المتن في اول الحديث كما في حديث ابي هريرة اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار. اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار هذه الزيادة اسبغ الوضوء من قول ابي هريرة - [01:06:08](#)

بدليل الرواية الاخرى اسبغوا الوضوء فاني سمعت ابا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول ويل للاعقاب من النار الزيادة في اثناء السند في اثناء المتن مثل زيادة التبعد تفسير التحدث بالبعد - [01:06:29](#)

في حديث بده الوحي هي من كلام الزهري تفسير وتواتر الرواية على نقلها من غير اضافة للزهري فهذا ادراج كثير ما يفسر بعض الرواية كلمة في الحديث وتدرج فيه لكن تأتي الروايات الصحيحة مفصولة - [01:06:50](#)

وبهذا يستدل على الادراج ويحكم به بالروايات الاخرى قد يستدل على الادراج بكون الخبر فيه ما هو مستحيل لما اثنى على النبي عليه الصلاة والسلام على المملوك الذي يؤدي حق الله جل وعلا وحق مواليه - [01:07:11](#)

قال والذى نفسي بيده في الحديث لولا الجهاد وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك وبر امي هذا يستحيل ان يقوله النبي عليه الصلاة والسلام لماذا لان امه ماتت ما عنده ام يبر بها - [01:07:32](#)

وان قال بعضهم ان المراد اهم من الرضاة وقال بعضهم انه آآ يريد بذلك تعليم امته وان حق الام عظيم وشأنها جليل وان قيل ذلك لكن جاء ما يدل على انه من قول ابي هريرة - [01:07:52](#)

ايضا من قول ابي هريرة بحديث ان امتي يبعثون يوم القيمة غرا محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل غرته وتحججه فليفعل فمن استطاع منكم ان يطيل غرته وتحججه فليفعل هذا من قول - [01:08:11](#)

ابي هريرة نعم ثبت عن النبي عليه الصلاة والسلام انه غسل يديه حتى اشرع في العضد وغسل رجليه حتى اشرع في الساق لكن [01:08:34](#) كيف يتم اطالة الغرة لا يمكن اطالة القراء - [01:08:34](#)

نعم بطالة تحججه ممكن اما اطالة الغرة فلا يمكن وبهذا حكم على هذا الكلام بأنه مدرج من قول ابي هريرة رضي الله عنه وما روى كل قرین عن أخيه وما روى - [01:08:51](#)

كل قرین عن أخيه مدجع فاعرفه حقا وانتخه الاقران هم القوم المتشابهون في السن والأخذ عن الشیوخ هؤلاء يقال لهم اقران يقال لهم اقران يعني اذا كانوا من طبقة واحدة - [01:09:08](#)

متشابهين في السن والأخذ عن الشیوخ يسمون اقران اذا روى احدهما عن الآخر سمي رواية الاقران زيد وعمرو قرینان روى احدهما عن الآخر روى زيد عن عمرو فقط قلنا رواية اقران. روى عن عمرو عمرو عن زيد فقط قلنا رواية اقران. لكن اذا حصل التزاوج - [01:09:32](#)

بمعنى ان زيد يروي عن عمرو وعمرو يروي عن زيد قلنا ايش مدجع هذا مدبر روت عائشة عن ابي هريرة وروى ابو هريرة عن عائشة مدجع روت عائشة عن ابي هريرة فقط هذه رواية اقران - [01:10:00](#)

روى التابعي عن التابعي والتابعی ورئی العکس قلنا مدجع واذا اقتصر احدهم بالرواية عن الآخر قلنا رواية اقران وهذه موجودة بكثرة في هذا النوع بما يذكر من الرواية رواية الاکابر عن الاصغر - [01:10:17](#)

يروي الشیخ عن تلمیذه يروی الاب عن ابنه هذا موجود يروی کبیر السن عن صغیر السن يسمونه برواية الاکابر عن الاصغر يعني الاصل ان الصغیر يروي عن الكبير التلمیذ يروي عن الشیخ - [01:10:37](#)

لكن قد يحتاج الى العکس يكون عند التلمیذ حديث لا يعرفه الشیخ فيروی عنه من اوضح الادلة على هذا حديث الجسasse رواه النبي عليه الصلاة والسلام عن تمیم التھریب عن تمیم الداری - [01:10:51](#)

هذه الجسasse فهو من رواية الاکابر عن الاصغر صالح بن کیسان من کبار الاخذین عن الزھری وهو اکبر منه سنا لكنه تأخر في الطلب وحفظ الحديث فاحتاج الى ان يروي بكثرة عن صالح بن کیسان - [01:11:12](#)

فهذا من رواية الاکابر عن الاصغر اما رواية الاصغر عن الاکابر هذه هي الجادة وهي الاکثر رواية الابن عن ابیه عن جده ايضا موجودة رواية الاخ عن أخيه هذه كلها من لطائف - [01:11:34](#)

الاسانید التي يعني بها اهل العلم وما روى كل قرین عن أخيه هذه لغة يسمونها لغة ايش يعني في الاسماء الخمسة وش المشهور في اعرابها الاسماء الخمسة نعم يعني اعرابها بالحروف - [01:11:48](#)

ترفع بایش بالواو وتنصب بالالف وتجربالياء لكن هنا عن أخيه الاصل عن أخيه هناك لغة يقال لها لغة النقص بابه بابه اقتضى عدو الکرم يسمون لغة النقص هناك لغة ثالثة في الاسماء الخمسة لغة القصر ان اباها - [01:12:10](#)

وابی ابی هذه لغة القصر وما روى كل قرین عن أخي مدجع فاعرفه حقا وانتخه واختخه اي افتخر به واعرفه وقصده لانه يدل على شيء من التواضع يعني رواية القرین عن قرینه - [01:12:35](#)

يدل على شيء من التواضع فضلا عن رواية الاکابر عن الاصغر فان طالب العلم والانسان عموما لا ينبل ولا يکمل حتى يروي عن عن من فوقه وعن هو مثله وعن من هو دونه - [01:12:56](#)

فاما روى عن قرینه احتاج الى ما عند القرین ولم يتكبر فروي عنه يحتاج الى شيء عند غيرهم من هو دونه ولم يتكبر عن ذلك لا شك انه ينبل ويحصل - [01:13:14](#)

وهذا دليل على التواضع فاعرفه حقا وانتخه يعني اقصده وافتخر به لانه دليل على تواضع هذا الراوی ان بعض الناس يألف ان يروي عن شخص مثله في السن او اصغر منه - [01:13:29](#)

يأنف لكن بهذا يظبط عليه خير كثير فلا ينبل الطالب حتى يروي عن من هم فوقه ودونه مثله ولا يتعلم العلم مستحي ولا مستكبر فاذا انف من ذلك وتكبر لا شك انه يحرم - 01:13:47

متفق لفظا وخطا متفق وظده فيما ذكرنا المفترق مؤتلف متفق الخط فقط وظده مختلف فاحش الغلط من المباحث التي تبحث وهي في غاية الاهمية والجهل بها قبيح جدا بطالب العلم - 01:14:06

ولابد من ان يعني بها طالب العلم ويراجع عليها المصادر لان اسماء الرجال تختلف عن المتون المتون قد يستدل عليها بما قبلها وما بعدها يعني السياق يساعد في ان تفهم اللفظ وتوادي اللفظ وتنطق اللفظ - 01:14:29

نعم السياق يساعد هذه الجملة تستطيع ان تتطابقها صوابا باعتبار ما قبلها وما بعدها لكن راوي من الرواية كيف تنطق هذا الرواوى الذي خالف الجادة وانت ما راجعت عليه الكتب - 01:14:47

وما اخذته من افواه الشيوخ يعني كم من شخص يغطى بعيادة السلماني لان الجادة ايش ؟ عبيدة لكن ما مر عليها فالعنابة باسماء الرواية في غاية الاهمية والجهل بها جنين قبيح لطالب العلم - 01:15:04

يعني هل يجدر بشخص من كبار الان من الذين يشار اليهم كبار من الكبار يعني عمره فوق السبعين ويتصدر لتعليم الناس وافتاءهم يقول سلمة بن كهيل تقبل هذه من من ينتمي الى علم - 01:15:27

نعم ما تقبل سليمهم من كوبين هذا معروف نعم يقرأها سلمة ابن عيب هذا عيب عيب بالنسبة للصغراء فضلا عن الكبار. والطالب اذا لم يعتني بهذا الباب من اول الامر يبسم - 01:15:45

الفت الكتب الكثيرة في هذا كتب المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف والمشتبه كتب كثيرة جدا فتجد الباب كله الجادة على وزن واحد يخرج واحد عبيدة مثلا متفق لفظا وخطا متفق يتفق في اللفظ - 01:16:01

والخط لكنه يفترق في الذات هذا المتفق والمفترق يتفق في الخط واللفظ يفترق في الذات والحقيقة فمثلا ستة اشخاص كلهم الخليل ابن احمد لكن كل واحد يختلف عن الثاني فاذا مر بك الخليل ابن احمد في علم من العلوم وترجمة الواحد - 01:16:22

على انه الخليل ابن احمد صاحب العروض مشكلة يعني اه كثير من طلاب العلم الذي لا يتنبه لمثل هذه الامور وكل اسم ينبغي ان يستدل به على فنه يعني تقرأ تعريف لغوي لمسألة من المسائل وقال الليث - 01:16:48

يج Hick طالب العلم ما شاء الله يرجع الى اقرب مذكور ويترجم للبي ابن سعد الامام ما هو ب الصحيح نعم كل انسان له فن كتب اللغة تنقل عن الليث ابن المظفر - 01:17:08

فيقيبح بطالب العلم ان ينتقل ذهنه من هذا الى هذا وقد يتکايس ويأتي بتعبير يدل على شيء من التحرى يقول ان لم يكن ابن سعد فلان ادري من هو يا اخي ابحث - 01:17:20

واحلف واقدر الامور قدرها وما يميز بينها يأتي في سياق كلام لغوي مثلا قال ابو حاتم ترجم لابي حاتم الرازي ما هو ب الصحيح يا اخي حاتم السجستاني غير ابي حاتم الرازي - 01:17:33

تأتي لعنة من العلل قال ابو حاتم منكر ترجم لابي حاتم السجستاني ما هو ب الصحيح يا اخي هذه امور لابد من التنبه لها لابد من ان يتنبه لها طالب العلم - 01:17:50

ويراجع عليها الكتب فعندهك مثلا ابو عمران الجوني اثنين ما هو بواحد وعندهك ايضا احمد بن جعفر بن حمدان اربعة اشخاص كيف تميز بنا هذا وهذا لا بد من معرفة لهؤلاء الاشخاص وتضع في ذهنك - 01:18:03

احتمالات كثيرة الخليل ابن احمد ستة يعني مجرد ما يأتيك الخليل في اي من الفنون تبي تذهب وترجم لصاحب العروض قليل ابن احمد الفراهيدي باعتباره اشهر واحد كم شخص ذل في مثل هذا للعدم خبرته بهذه الامور - 01:18:23

فيتفق الاسم واللقب واحيانا الكنية احيانا يتفق رباعي ولا يكون هو فليتحرى الطالب المقصود ويستدل على هذا ويراجع الكتب على مثل هذا احيانا تأتي اسماء مهمة فيصعب تعبيتها من قبل الطالب المال عنده خبرة - 01:18:43

تورم شخص يبحث في فقه عالم من العلماء رسالة دكتوراه في فقه عالم من العلماء ما استطاع الطالب يعرف اسم هذا العالم ثق فلان

ما استطاع سأل الكبار والله ما وجد حل - 01:19:09

01:19:25 [كيف تجد النص على هذا العالم -](#) راجع الكتب ما في فايدة يعني تطلع فقه شخص ما تدري من هو نعم يستحق البحث الرجل واسمه يدور في كتب الفقه كثير لكن

فواحد من من المعتانين يجعل الاثنين واحد ويجعل الواحد الاثنين المقصود ان مثل هذا ما ترك للاجتهاد لانه لا يدرك بالاجتهاد فيه كتاب اسمه موضح اوهام الجمع والتفريق للخطيب البغدادي من اعظم الكتب في تمييز مثل هذه الاشكالات - [01:20:35](#) له المتفق والمفترق له المؤتلف المختلف له تلخيص المتشابه في الرسم له كتب كثيرة في هذا الباب وهو امام من ائمة هذا الشأن ايضا الحافظ بن حجر له في الباب - [01:20:59](#)

في الباب الثاني اللي هوah المؤتلف والمختلف مؤتلف متفق الخط فقط متفق الخط فقط وضده مختلف فاحش الغلط الفاحش والغلط يعني الغلط الذي يقع فيه طالب العلم بسبب جهله في هذا الباب غلط فاحش - [01:21:15](#) غلط فاحش والسبب تقارب الكلمة في الرسم مثلا سلام اجاد سلام بالتجديد. استثنى من ذلك اشخاص معدودين وصله بعضهم الى خمسة عمارة كلهم عمارة الا والد ابى بن عمارة - [01:21:40](#)

هذا. الا المنذر في مختصر سنن ابي داود فظبطه بالباء المعجمة - 03:22:01

وغلطوه عبيده عبيدة الامثلة كثيرة جدا والمؤلفات ايضا موجودة والمشتبه للذهب يحل مثل هذه الاشكالات وتبصير المنتبه للحافظ ابن حجر اه الاكمال لابن مأكول ايضا كتاب عظيم وتمكملة الاكمال الشروح شروح كتب السنة ايضا تعنى بهذا عنابة فائقة تطبيط - 01.22.26

الاسمي وتضبط الكلمات المشتبهة بالرسم بالحرف احيانا بالشكل واحيانا بالحرف واحيانا الظد واحيانا بالنظير كل هذا من باب العناية
لكي لا يخطئ طالب العلم احيانا يقول حدثني حرام من عثمان - 01:22:55

حرام كيف تضبط حرام يمكن تطعن حرام او خزام حرام يقول بلفظي ضد الحال انتهت ما يحتاج ان يقول بالمهملات بالحاء المهملة نعم بالحاء المهمل المفتوحة وبالراء - 01:23:21

الى اخره ما يحتاج ان اقول هذا قال بلفظ ظد الحال حرام ما احد بيخطي في هذا الحكم ابن عتيبة بلا بتصغير عتبة الدار وهكذا
عندهم عناية يأتون الظبط على وجوه متعددة - 01:23:48

وأحياناً تربط الكلمة بعد أن تكتب مجتمعة الهجيمي تكتب هكذا وتطبّع الحركات ثم بعد ذلك تكتب في الحاشية مقطعة لأن الحرف قد يشتبه بغيره في الاجتماع لكن إذا افترض صار هاء - 01:24:05

الهاء يمكن تتشتبه بغیرها اذا افردت ما يمكن والجیم كذلك اذا افردت ونقطت وضبیطت ما يمكن ان تتشتبه. واهل العلم ابدوا في هذا عناية فائقة لان الخطأ في مثل هذا - 01:24:25

من يجعل قواعد بما يشتراك فيه اكثر من راوي من وصف او كنية - 01:24:42

مثلا ابو حازم اذا روى عن ابي هريرة فالمراد كذا اذا روى عن سهل ابن سعد فالمراد كذا نعم واللفظ واحد او حازم يأتيك في الاسناد

عن ابى حزم عن سهل بن سعد - 01:25:02

تبث في التابعين تجد اكثرا من ابى حازم فاذا روى عن سعد ابن سعد فالمراد به سلمة بن دينار الزاهد المعروف اذا رواه عن ابى هريرة فهو سلمان بعد هذا يقول الناظم رحمه الله تعالى والمنكر الفرد - 01:25:15

المنكر الفرد به راو غدا تعديله لا يحمل التبرد المنكر سبق الاشارة الى حد من حدوده عند بعض اهل العلم وهو ما يخالف فيه الظعنف غيره من الرواية فاذا وجدت المخالفة - 01:25:30

مع ضعف المخالف والرواية من كراة الرواية من كراة ومنهم من يطلق المنكر بازاء تفرد من لا يحتمل تفرد من الحديث كلوا البلحة بالتمر كلوا البلح بالتمر فانه اذا اكله ابن ادم - 01:25:51

غضب الشيطان وقال عاش ابن ادم حتى اكل الجديد بالخلق الايام هذه يمكن يؤكل البلح بالتمر نعم تفرد به ابو زكير وليس عنده من الظبط والاتقان ما يحتمل معه تفرد - 01:26:12

ما يحتمل تفرد لانه من اهل الحفظ والظبط والاتقان فقالوا هذا منكر لانه تفرد به من لا يحتمل تفرد ايضا لفظه منكر لفظه منكر. لماذا؟ لان الشيطان لا يغضب - 01:26:33

من طول عمر ابن ادم قد يفرح بابن ادم اذا طال عمره اذا كان عمره لا يستغله فيما يرضي الله جل وعلا انما يغضب اذا استعمل هذا العمر في طاعة الله جل وعلا - 01:26:50

طويلا كان او قصيرا هذا الذي يغضب الشيطان ومنهم من يقول المنكر والشاذ واحد لا فرق بينهما المنكر الفرد كذا البرديجي اطلق المنكر الفرد كذا البرديجي اطلق والصواب في التخريج - 01:27:03

اجراء تفصيل لدى الشذوذ من فهو بمعناه كذا الشيخ ذكر يعني ابن الصلاح ذكر ان المنكر والشاذ بمعنى واحد والشاذ كما يطلق فيما فيه ما تضمن مخالفة يطلق ايضا على مجرد التفرد سواء كان متفرد ثقة او ظعيفا - 01:27:27

يسى شاذ لكن من الشاذ ما هو صحيح ومن الشاذ ما هو مردود اذا تفرد غير الثقة غير الحافظ غير الظابط اتجه القول بالشذوذ والقول بالنکارة تعديله لا يحمل التفرد - 01:27:51

فاذا لم يكن من دراوي من الظبط والاتقان بحيث يحتمل تفرد حكم عليه بالنکارة متزوكه ما واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد المتروك - 01:28:08

ما يرويه المتهم بالكذب او يتفرد به راو بحيث لا يعرف الخبر الا من قبله ويكون الخبر مخالف للقواعد المعلومة من الدين فيكون الخبر متزوكا وراوته متهم فالمتزوك ما يرويه المتهم بالكذب - 01:28:31

فمتى يتهم الراوي بالكذب يتهم الراوي بالكذب اذا عرف بالكذب في حديثه العادي مع الناس ولم يثبت عنه انه كذب على النبي عليه الصلاة والسلام يتهم بالكذب لان هذا لا يتورى عنه ان يكذب - 01:29:04

ما دام معروفا بالكذب في حديثه مع الناس يتهم بالكذب على النبي عليه الصلاة والسلام ولا يرمى بالكذب ولا يقال يكذب ولا كذاب حتى يثبت فيه انه كذب على النبي عليه الصلاة والسلام ولا مرة واحدة - 01:29:23

ما يرويه المتهم بالكذب يسمى متزوك يسمى متزوكهما واحد منهم فرد واجمعوا لضعفه فهو رد. فهو كرد. يعني من اتفق العلماء على ضعفه يعني لا يوجد من يوثقه وكل من تكلم فيه نكل بالظعنف اجمعوا على - 01:29:38

اه ضعفه يسمى خبره المتزوك فهو كرد يعني مثل المردود الرد مصدر رد يرد رد المفعول المردود فهو كالرد يعني كالمردود. والمردود اولى ما يطلق عليه الرد الموظوعة المكذوبة المختلق على النبي عليه الصلاة والسلام - 01:29:59

وهو في حكمه لماذا صار في حكمه؟ لان ضعفه شديد فلا يقبل للانجبار فوجوده مثل عدمه والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى الله واصحه اجمعين - 01:30:28