

شرح النظم الصغير | معهد ملكة | المحاضرة الرابعة والعشرون

ابراهيم رفيق الطويل

غراس العلم طريقك نحوها من شرعى راسخ. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضى
اه الصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تتطرى وعلى الله وصحابه ومن نهجه. اختفى - 00:00:03

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً النافع يا ارحم الراحمين. اليوم ان شاء الله سنعمل على الآيات المتعلقة
بكل ما سبق احنا اخر اشي علقنا على وصلنا الى بيت ثلاثين النسخ اجماع القياس ثم سنأخذ تدريبات اليوم تدريب - 00:00:19
على مسائل القياس حتى يكون ان شاء الله في مكنته اكثر في التعامل مع هذا المصدر التشريعي. او على الاقل تصور طبيعته. وصلنا
الى البيت رقم ثلاثين الى قول مصنف رحمة الناظم حفظه الله ومتاعه بالصحة والعافية - 00:00:37

قال والنسخ للقرآن وسنة العدنان يقصد هنا ان قواعد النسخ هو الشيخ شرع في قواعد النسخ فقال القرآن ينسخ
بالقرآن صحيح مر معناه ان القرآن ينسخ بالقرآن والسنة - 00:00:53

تننسخ بالسنة بس هذا فيه تفصيل وهو لم يشرع فيه لأنها منظومة صغيرة نعم السن المتواترة تننسخ بالسنة المتواترة السنة الاحادية
تننسخ بالسنة الاحادية والحادي ينسخ بالمتواتر. هاي كلها ثلاثة جائزة - 00:01:12

لكن الصورة الرابعة وهو ان احد ينسخ متواتر قلنا هذا لا يصح على قواعد المذهب تمام فنسخ السنة بالسنة فيه تفصيل متواتر
بمتواتر لا اشكال فيه احادي احادي ما في اشكال - 00:01:30

ان يكون الضعف ينسخ بالاقوى هيكل احفظها حتى تنساش. الضعف ينسخ بالاقوى فش مشكلة انه الحادي ينسخ بالمتواتر. اما ويلصل
بالضعف لا انه متواتر ينسق به احد لا هذا فقط من باب التعليق هنا. ثم قلنا وتننسخ السنات بالقرآن لا العكس عند اكثر الاعيان -
00:01:48

ماذا يقصد هنا لا خلينا كمل ما المراد؟ بسم الله نعم السنة لأنها منزلة ثانية يمكن للأقوى وهو القرآن ان ينسخها طبعاً يمكن للقرآن ان
ينسخها. فالقرآن قادر ان ينسخ السنة مطلقاً. قال لا العكس ايش للعكس - 00:02:11

اما السنة تننسخ القرآن لا يصلح. سواء كانت متواترة او احد عندما لا تننسخ القرآن. تماماً اذا قال العكس. لكن هذا قول عند اكثر الآية
يعني عند اكثر الحنابلة ان القرآن لا يلصل بالسنة سواء كانت متواترة - 00:02:36

او احد. طيب اتفضل تمام سيما اعتمدوا فكرة الضعف والاقوى من حيث الثبوت تمام هو انت شف هذا هذا كلام عام بس الفكرة
قضية الضعف والاقوى هذي مؤثرة في كثير من الاستدلالات - 00:02:55

قضية انواع ضعف وانه اقوى. على الاقل على رأي الجمهور. في ناس يرون هذه الطريقة اللي بتنفك فيها انه خلص ما دام صح
الحديث وتوادره الحادي ينسخ به لكن يعني اكثر الاصوليين على اعتبار الاقوى ثبوتاً والضعف ثبوتاً. ثم ننتقل الى شروط النسخ فقلنا
شروط نسخ كونه - 00:03:15

إنشاء تعذر الجمع تراخ جاء ما هي شروط النسخ؟ ثلثاناً ان يكون النسخ في الإنشاء لا في الاخبار من الاخبار لا تننسخ تعذر الجمع ايش
يعني في في النسخ الايش؟ نسخ الاجتهاد اما النسخ النصي ما فش اشي اسمه تعال دور جمع اصلاً. ثالثاً تراخ جاء - 00:03:35

ان النسخ يكون متراخيماً زمنياً عن المنسوخ ولا يكون متصل معه زمنياً طيب الان كيف يعرف النسخ يعرف بالنص او الاجماع او قول
راو فالزمان راعي اربع طرق يعرف بالنص - 00:04:03

او الاجماع وهذا كله نسخ مصي وقع نص يخبرنا اني انا ناسخ لذاك النص عن زيارة القبور اخبرني بالنسخ او الاجماع وقع اجماع

على خلاف حديث خلاص هذا نسخ نصي مش اجتهاد يعني فش مجال للمجتهد اصلا يفكر - [00:04:25](#)
او قول راو قلنا قول الراوي احيانا قد يكون اجتهادي يرى انه هذا الاحاديث المتأخر ناسخ للاحاديث المتقدم قول جابر كان اخر
الامرین من رسول الله صلی الله عليه وسلم ترك الوضوء ما مسست النار. هل هذا نصي ام ممكن يدخله اجتهاد الصحابة؟ حقيقة يمكن
ان يدخل اجتهاد - [00:04:47](#)

قد يكون نصي اذا كل الصحابة او اكثر من صحابي قال هذا الحديث منسوخ ويمكن اجتهادي اذا كان اجتهاد من جابر ممكن يخالف
غيره فيقول له لا لا هذا ما نسخ - [00:05:06](#)

ماذا يحتمل هذا خلف الزمان راعي هاي الصورة الرابعة وجود نصين لا يمكن الجمع بينهما المتأخر خلاص يكون ناسخا للمتقدم نسخا
اجتهاديا انه ممكن شخص يظهر له امكانية الجمع زي ما قلنا - [00:05:18](#)

هذه اربع طرق بالنص او الاجماع او قول راو او الزمان. يعني ان يكون واحد متقدم وواحد متاخر ولا يمكن الجمع بينهما فنقول خلص
المتأخر اعرف اذا عرفت انه هذا متأخر اقول انه ناسخ للمتقدم بناء على اجتهاده. طيب - [00:05:36](#)

كلامنا عن النسخ نيجي الان للمصدر الثالث وهو الاجماع. قال وخذ بالاجماع هاي طبعا تقرأها بالتسهيل لا تقرأ الهمزة. اذا قرأت الهمزة
قطعت البيت وخذ بالاجماع هكذا ترى وخذ بالاجماع من ماشي الى الان في حفظها الى هنا - [00:05:55](#)

وين وصلت منير ما شاء الله يا منير والباقين الشباب احمد العقيلي المحافظة كلها ما شاء الله ابوءة وانت يا شيخ قديش لبنان من
المؤلفة قلوبهم شيخ الكتاب دولار اللي هو - [00:06:13](#)

وين وصلت احسنت. يلا مش بدننا نشد حيلنا مشايخنا. ولا تسعين بيت. من لم يقوى على التسعين هذا ماذا يفعل بالالفية. شو بدننا
نسوي فيه هاي طيب قال وخذ برماعي اي الصريح ثم السكوت على الصحيح. وما الاجماع ينقسم الى نوعين - [00:06:58](#)

صريح واذا اخذنا شروطه والاجماع السكوت وكلاهما حجة عند الحنابلة لكن الاول والثانية حجة ظنية وشرطه اتفاقهم جميعا اي
فقهاء عصره تشريعا. ما شرط الاجماع اولا اتفاق الجميع اذا اختلف واحد او اثنين فرض الاجماع - [00:07:18](#)

لابد من الجميع المراد باتفاق الجميع اي هذا شرح. ماذا نسم اتفاق الجميع الحداد والنجار لا والمثقف والكاتب وجماعة السوشال
ميديا اي فقهاء عصره حتى تفهم لما نقول اتفاقهم جميعا - [00:07:40](#)

اي هذا تفسيرية. يعني اقصد اتفاق فقهاء العصر ما الها علاقة بالنجار والحداد والكاتب الصحفي والمثقف فقهاء عصره تشريع تشريعا
اي على امر شرعى يقصد هذا الشرط الثاني بالاجماع هو ان يكون على امر ايه - [00:07:56](#)

فاذا اتفقوا على امر دنيوي التجارة او في البلد او ما شابه ذلك. هذا ليس هو الاجماع الشرعي الذي تحرم مخالفته احنا الاجماع على
امر ديني. مش قلنا ان يكون على امر ديني - [00:08:14](#)

طيب ولم يكن قبله خلاف استقر ايش هذا الشرط شروط انعقاد الاجماع ان عدم استقرار الخلاف السابق فاذا استقر زمن الصحابة
على الخلاف المسألة على قولين لا يحق لزمن التابعين - [00:08:30](#)

ان يجمعوا على احد القولين ممتاز قال او اجمع الماضون فيه واستمر ايش يعني نعم لا يجوز للجماع ان يعارض الاجماع هذا شر من
الشروط. اذا كان هناك اجماع سابق على مسألة - [00:08:47](#)

لا يجوز في العصر الذي يليه احداث اجماع مناقض فالاجماع اذا استقر لا يجوز ان يناقضه اجماع لاحق. طيب الشرط الاخير الذي
وقع فيه خلاف بين الحنابلة والجمهور يعتبر انقراض عصر فيه - [00:09:08](#)

خلاف ناشئ فقيه هذا الشرط الاخير هذا من ميزات الحناجر ومن خصائص نعم حتى يحصل اجماع لابد من انقراض العصر فاذا نشا
هذا معنى قوله واقبل خلاف ناشئ فقيه فاذا نشأ في عصر الاجماع شاب جديد - [00:09:26](#)

وعارض علماء العصر والان فنحن لا نعتبر لحظة الاجماع تعتبر انقراض زمن الاجماع وهذا معنى قوله واعتبرى انقراض عصر فيه لابد
من انقراض العصر ولذلك سنقبل اي خلاف ينتج ولو فقيه شاب جديد صار فقيه؟ - [00:09:46](#)

من المجتهدين سنقبل خلافه ما دام العصر لم ينقرض بعد احنا قلنا لا لانه لم ينقض لم ينقل يعني لا يعتبر اجماعا نعم واحسنت هذا

هونا احسنت وسينقرض الناس معهم - 00:10:07

فبالناتي الاجماع هو فعلياً زي ما تفضل هو سيصبح على هذا الرأي على من يعني على ما بعد هؤلاء العلماء حتى يكون حجة على القرن الذي يليه وليس على هذا القرن - 00:10:31

هذا القرن بقول لك لسه كاجماع اجماع ما صار. لانه العصر ما انفرض. وهذه كلها هادي كليات الاشارات والكلام ما يدل على ان هذا الشرط مشكلة ووحيدي الروايات عندنا لان هناك رواية اخري لنا وافقنا فيها الجمهور وهي الصواب - 00:10:44

لحظة اجمع الان مشان العصر اللي بعديه يوخذلي كلامي طيب ايش بعدها؟ ثم قال ان حصر الخلاف في قولين وثالث احدث غير زين. مش زين اختالف اهل العصر على قولين - 00:11:02

هل يجوز احداث قول ثالث في العصر اللاحق الصحابة اختلفوا في مسألة فقهية على قولين ان يجوز في عصر التابعين يوميا نحزر قول ثالث لماذا ما بصير احداث قول ثالث؟ - 00:11:20

ضمنيا اجماع على عدم قبول رأي ثالث في المسألة. طيب - 00:11:44

بعد ذلك ننتقل الى القياس ثم القياس علة دالة وشابة ونفي فرق ناله انواع الاكيسة ما هي يا رب اذا في شباك مفتوح يا اخوانى
اغلقوا القياس اما ان يكون بنفي الفارق - 00:12:03

قال ثم القياس علة دلالة وشبهه - 00:12:23

های الثالثة اللي هي القياس بذكر الجامع ونفي فرق ناله اللي هو القياس لنفي الفارق دون ان تتطرق الى ذكري الجامع. فهنا ذكر لك انواع القياس اركانه اركانه اركانه ذكرها الاجلة - 00:12:38

العلماء الاجلة. ما هي فرع واصل حكمه والعلة. وهذا اصلاً مأخوذ من تعريفه. حمل فرح على اصل في الحكم لجامع بينهم. طيب نبدأ الان بشروط الاصول كل واحد له شروط. كل ركن من الاركان له شروط - 00:12:57

يكون حكم الاصل معقول المعنى شرط وصل العقل للمعاني - 00:13:15

ما معنى العقل للمعنى المعنى احكامه لا بقياس ثانٍ. ايش يعني؟ ان لا يكون احسنت ان لا يكون الاصل ثبت حكمه القياس لازم يكون الاصل ثبت حكمه بماذا بكتاب او سنة او اجماع. طيب - 00:13:39

الفرع شروط الفرج ان لا يكون منصوصا على حكمه - 00:14:09

بصيرش حكم الاصل فرع كراهة. وحكم الاصل تحريم - 00:14:26

ما شرطها؟ علته انضباطها الظهور لا تبطلوا الاصل وكم تدور - 00:14:43

العلة لها اربع شروط ذكرناها. ما هي ؟ الانضباط الظهور لا تعود على حكم الاصل وقضية طرد العكس وهي فصلنا فيها. قال وكم تدور يعني طرد عكس تدور مع الا مع الحكم وجودا - 00:15:02

نعم وهذا يعني قد يكون حكم الاصل معمول المعنى. ممكن البعض يستغنى بهذا - [19:15:00](#)

هذه القضية والبعض بقول لك لا تبي تشترط واحد يقول لك لابد تشترط هنا اهو شف هنا ركز على ابرز الشروط صادق معك يعني ان شاء الله الاعلى ستجد ان الشروط حتى في الاصل والفرع اكثـر - 00:15:46

نقتصر على ما ذكره المسالك العلة وهذا اخر شيء كان وصلنا عنده. وتثبت العلة بالمسالك المسالك اللي لها مسالك اجماع نو نص او هاي طبعا تسهيلية. اجماع نو نص وغير ذلك - 00:16:01

اجماع او نص وغير ذلك. اشي لغير ذلك هذا الاستنباط اللي هو غير ذلك الصبر والتقسيم والمناسبة. الصبر والتقسيم المناسبة وشبه الدوران مصاحبة. الشبه الدوران ثم قال ومسلك نصي ينقسم الى ايش - 00:16:17

الى الصريح اذا كانت اللفظة نص في التعليم الظاهر اذا كانت اللفظة مشهورة في التعليل وان كانت قد تستعمل غيره زي كي وحتى اذا بتذكروا اخذناها الدرس الماضي في ماء ذي التلميح النوع الثالث من النص اللي هو ايش - 00:16:42

يعني انت النص الذي ذكر الحكم ذكر معه وصفا لو لم يكن هذا الوصف مذكور في النص علة للحكم الموجود كان ذكره حشوا وعبثا لا معنى له هذا يسمى مسلك الایماء - 00:17:04

والتنبيه بعد ذلك سنشرع في مصادر التشريع المختلف سببا بتطبيقات عملية هذا كتاب نعم مش مشكلة شيخ خلينا بدأ الان بالقياس واحنا الان بنقيس. دكتور تفضل اول تطبيق راح نطبقه مع بعض ان شاء الله هو - 00:17:32

امثلة على التفريق بين العلة والحكمة لانا قلنا العلة من شروطها ان تكون ماذا وصفا ظاهرا منضبطا. فاذا عللت بشيء ليس وصف ظاهر منضبط بكون هذا حكمة مش علة - 00:18:03

حكمة مش علة نأخذ بعض الاحكام ونطبق عليها اكتب المسألة الاولى احقيـة امرأـة اسمـها سـعاد في حضـانـة طـفـلـها بـعـد ان طـلقـ بـينـها وـبـينـ زـوـجـها رـجـلـ كانـ متـزـوجـ اـمـرـأـ صـارـ طـلاقـ - 00:18:19

وفي طفل صغير الحكم في الفقه يعني عند جماهير الفقهاء انه من الاولى بحضانتي الوالدة فنقول لو سألك شخص علل احقيـة سـعاد بـحـضـانـة طـفـلـها بـعـد طـلاقـ زـوـجـها لها شـوـ المـسـأـلـةـ؟ اـثـنـيـنـ اـطـلـقـواـ فيـ بـنـتـ فيـ النـصـ وـلـدـ بـالـنـصـ - 00:18:42

الام قالت انا بدي الحضانة لك الحضانة ما علة هذا الحكم؟ وجوب اعطاء الحضانة للام مين يجاوب خليني بعد شوي دكتور ما هي العلة بالجواب. يلا خلينا نشوف الاخ مشاركة - 00:19:07

الاخ يقول القدرة على الرعاية. شف انا بدي احل الان. احنا قاعدين بنتعلم العلة القدرة على الرعاية ايشرأيك فيها يا ضلال العلة هاي احسنت هذي اختل فيها شرط من شروط العلة وهو ايش - 00:19:36

غـيرـ منـضـبـطـةـ. شـوـ عـنـدـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ الرـعـاـيـةـ؟ مـنـ يـتـفـاقـوـتـ النـاسـ فـهـمـهـ مـنـ الرـعـاـيـةـ تـمـامـ هـذـيـ غـيرـ منـضـبـطـةـ لـاـ تـصـلـحـ اـنـ تـكـوـنـ عـلـةـ فـيـ حـدـاـ عـنـدـ عـلـةـ ثـانـيـةـ الحـضـانـةـ مـشـ مـرـتـبـطـ بـالـرـضـاعـةـ. لـأـ اـصـلـاـ - 00:19:51

حق الحضانة هو لها حتى ولو كانوا مستأجرين وحدة رضع خارجية لأهـساـ اـنـاـ شـوـ بـدـيـ فـيـ الـبـنـتـ؟ الطـفلـ. اـنـاـ بـحـكـيـ عـلـيـ لـمـاـ الـامـ هـاـ اـنـتـ بـتـعـلـلـ لـيـشـ حـكـمـ الحـضـانـةـ كـلـهـ؟ - 00:20:10

لـمـاـ يـعـطـيـ لـلـامـ وـلـيـسـ لـلـابـ مـاـ هـيـ الـعـلـةـ؟ رـكـزـ شـوـ شـرـوـطـ الـعـلـةـ؟ وـصـفـ طـاـهـرـ منـضـبـطـ لـاـ يـعـودـ عـلـىـ الـاـصـلـ بـالـبـطـلـانـ. يـعـنـيـ اـنـتـ ايـشـ شـايـفـ الـعـلـةـ زـيـ مـاـ حـكـيـنـاـ لـلـاخـ الرـعـاـيـةـ - 00:20:25

مفهوم الرعاية فضاض شوي يعني لازم ما لوش بداية ونهاية. ايـشـ يـعـنـيـ مـفـهـومـ؟ وـصـحـيـحـ كـلـامـكـ هـذـاـ لـاـ يـصـلـحـ اـنـ يـكـوـنـ عـلـةـ شـوـفـ اـخـرـ مـحاـولـةـ حـذـيـفـةـ يـعـطـيـكـ العـافـيـةـ عـلـةـ الـاـمـوـمـةـ وـصـفـ - 00:20:50

هـذـيـ اـمـ. فـيـ حـدـاـ بـخـتـلـ اـنـهـ سـعـادـ اـمـ؟ الـعـلـةـ هـيـ اـيـهـ الـعـلـةـ عـلـةـ وـجـوـبـ اـعـطـاءـ الـحـضـانـةـ لـسـعـادـ هـيـ اـنـهـ الـامـ وـصـفـ طـاـهـرـ منـضـبـطـ لـأـ مـاـ هـوـ الـانـ يـرـجـعـ اـحـسـنـتـ. الـانـ رـاحـ نـرـجـعـ لـاـيـشـ - 00:21:10

الـحـكـمـ يـلاـ اـعـطـيـنـيـ فـعـلـيـاـ فـعـلـيـاـ شـوـ اللـيـ صـارـ؟ اـنـتـ لـمـاـ اـنـاـ قـلـتـ لـكـ اـبـتـدـاءـ لـمـاـ يـجـبـ اـعـطـاءـ الـحـضـانـةـ لـلـامـ؟ الشـيـخـ شـوـ بـلـشـ يـفـكـرـ؟ الـحـكـمـ فـقـالـ لـكـ الـامـ قـادـرـةـ عـلـىـ رـعـاـيـةـ الطـفـلـ - 00:21:34

اـكـثـرـ كـلـامـكـ صـحـ بـسـ هـايـ ايـشـ بـنـسـمـيـهاـ حـكـمـ الـامـ ايـشـ مـمـكـنـ نـعـطـيـ حـكـمـ؟ يـلاـ بـابـ الـحـكـمـ اـحـكـيـ الشـفـقـةـ الـعـطـفـ التـفـرـغـ نـوـعـاـ مـاـ ايـشـ كـمـانـ؟ يـعـنـيـ هـنـاـ بـابـ الـحـكـمـ فـضـاضـ صـحـ؟ لـانـهـ الـاـكـثـرـ شـفـقـةـ الـاـكـثـرـ حـنـيـةـ - 00:21:56

اـفـضـلـ تـعـاـلـاـ مـعـ هـذـاـ. بـسـ لـاحـظـ كـلـ هـايـ الـحـكـمـ لـمـاـ اـجـيـتـ بـدـيـ اـخـلـيـهـاـ عـلـةـ مـشـ زـابـطـ. لـيـهـ؟ اـنـهـ وـلـاـ وـحدـةـ فـيـهـمـ ظـاـهـرـ منـضـبـطـ مـحـصـورـ

بدايتها ونهايته وقلنا ما هو الوصف الظاهر المنضبط - 00:22:17

الذى هو مظنة وجود الحكمة. زي ما عملنا في السفر القصر لاما شرع القصر ما هي العلة اللي حكى المشقة غلط. هاي الحكمة بس احنا احتاجنا نضبط هاي الحكمة او بوصف ظاهر منضبط اللي هي المسافة - 00:22:35

المسافة الواحد وثمانين كيلو او مية وسبعة وتللين هي مظنة وجود الحكمة. فعرفت ليش ما حكينا الابوة؟ انه انا اصلا اول ما فكرت لازم افكر في الحكمة بعدين بشوف هل الحكمة وصف ظاهر منضبط - 00:22:55

كل اللي الحكم اللي ذكرناها ولا واحدة وصف ظاهر منضبط فخليني اشوف شو الوصف الظاهري المنضبط الذي هو مظنة وجود الحكمة الامومة هي مظنة وجود القدرة على الرعاية مظنة وجود الشفقة - 00:23:10

مظنة وجود العطف. مظنة وجود كذا. فلذلك سمعطيها طب يا شيخ والله هاي سعاد انا شايفها معالمها قاسية يعني مش شايف انه راح تكون حنونة كثير - 00:23:27

احنا بنقول خلص احنا رح نعلق الامر بايش بالعلة اللي هي الامومة. حتى ولو هاي الام شايفينها مشاعرها مش كثير ومش زي باقي الامهات الا في حالة واحدة شيخ الاسلام فقد ما بالفائدة قال الا اذا اصبحت الام - 00:23:40

تضر الولد هنا اصبح الامومة وصف لا يصلح للتعليم انه خلص احنا حكينا الامومة ليش هي وصف يصلح للتعليم؟ انه ما مظنة وجود الحكمة قدرة على الرعاية القدرة على كذا. فاذا في ام معينة فاسدة اخلاقيا وسلوكيا - 00:23:57

لاعبرة بالوصف ولا بالحكمة لانه ما عاد الى وجود في حقه فتعطى لمن يليه. بس حتى تفهم انه ان الحكمة وهي الملاحظة بس ما بعلق الحكم فيها وجودا وعدهما لانها ليست وصف ظاهر منضبط. واضح هذا المثال بدننا نفهم ونقيس عليه. يلا اعطيينا مثال بدبي اعطي مثال ثاني. بسم الله - 00:24:15

اكتب الثاني تحريم النظر الى ما بين السرة والركبة في الفقه يحرم النظر انك تنظر الى الاخرين ما بين الصورة والركبة. اذا كان رجل مقابل رجل او امرأة مقابل امرأة - 00:24:36

حلل هذا الحكم تحريم نظر الى ما بين السرة والركبة فهمتم الان السؤال دايما فكر ايش الحكمة؟ ايش العلة؟ قمر ايش العلة؟ احسنت العلة انها عورة العورة وصف ظاهر منضبط لانه الشريعة حدته - 00:24:51

العورة هل هو وصف ظاهر منضبط؟ اه نعم مش مختلفين احنا فيه فضفاض طب ما هي الحكمة الحكمة ان النظر الى هذه المناطق هي مظنة ثوران الشهوة النظر الى هذه المناطق ما تحت السرة وفوق الركبة - 00:25:13

اظن الثورات هو ممكن ذو شهوة يولد افكار خطرات رديئة. لكن من ضمن الثورات الشهوة. هل هاي الحكمة تصلح ان يجعلها علة لأليه ؟ لانه الشهوة امراولا داخلي. مش مش ظاهر اصلا. يعني الشرط الذي اختل - 00:25:34

الظهور الشهوة امر داخلي شعور انساني داخلي. فلذلك لا يصلح ان يعلل به يا اخوان اذا الحكمة كانت وصف ظاهر منضبط خلص بعلل فيها مباشرة لكن هل الشعور بالشهوة شيء يلاحظ ولا شعور داخلي - 00:25:50

هو شعور داخلي اذا هو غير ظاهر هو الظهور فضلا انه ممكن واحد يقول لك برضه غير منضبط ويصلح ان تقول غير ظاهر وغير منضبط. فما هو الوصف الظاهري المنضبط - 00:26:08

ايش ؟ العورة. وبالتالي اذا ا JACK شخص بعض الشباب لما يكونوا جالسين مع بعض. يا شيخ مش مشكلة لو كشف عن فخذه. يعني ما فش عندي شهوة ايش بتقول له - 00:26:20

هذا بدي اي JACK مين الحكم؟ مين اللي قال لك ان الحكم معلم الحكم يدور مع العورة مع الشهوة. الشهوة حكمة اذا قال لك شخص انه اخي انا لو نظرت الى ما تحت الصرة ما بصيبني شهوة - 00:26:31

سامحني ما هي العورة متعلق بها وجودا وعدهما. لان العورة مظنة وجود الشهوة كيف يتم النقاش مع الناس؟ انه كثير من الناس لما يشوف الحكمة الحكمة فضفاضة معه بقدر انه - 00:26:47

يلغي الحكم بقول لك خلص ما فيش شهوة. لا بنقول للحكم مش معلم الشهوة وصف غير ظاهر غير منضبط. فالاسلام ربط الناس

بالعورة. حتى ما الامر مربوط بالعورة وجدت شهوة ما وجدت شهوة انا ما عندي هذا بعد - 00:27:05

النقاش اشي حدود العورة انا بس انا خلينا على ما هو الجمهور الان المسألة هاي ؟ سريعا. اه اي خلاف مين طيب اكيد احسن فلوب فلوب عفوا لو لم تحصل شهوة حتى للرجل السوي سيبقى الحكم موجودا لأننا مرتبطين بماذا ؟ بالعلة. طيب - 00:27:22

نيجي الان على مسألة ثلاثة. اكتب لي ايه اه الجمع بين العشائين بين المغرب والعشاء المطر حكمه اصلا هو ولا مباح اباحة الجمع اذا يلا مين يعطيوني العلة ومين يعطيوني - 00:27:57

حکمة حیا الله ابو سند ما هو الحنابلة مش هيک لفظة دقیقة هل ای نزول للمطر عنا في العبارة في بداية العابد شو قال بداية العابد ؟ عدنان مطرا يبل معه مشقة - 00:28:26

های عبارۃ بداية العابد صح ؟ الذي يول الثیاب وتوجد معه مشقة تمام ؟ حتى های وتوجد معه مشقة وان كانوا يذکرونها لكن هی فعلیا فعلىا العلة يجب تكون اشي ظاهر - 00:28:53

مطر يبل الثیاب. لاحظ هذا اشي بضبط يعني ما بنختلف فيه انا واياك صح ؟ بل ثوبك اه والله هي مبین خلص هو مشاهد. وصف ظاهر منضبط فاصبح هو العلة. طب ما هو الحكمة - 00:29:08

الحكمة هي المشقة تمام ؟ فالحكمة والمشقة لكن شو العلة انه العلة يا اخوانا ترى بتضبط الناس وتجعل الهوا ما الهوش مساحة خلص في اشي بثیابك طبعا هي بتقلنا لو فشلوا مساحة لتسعین بالمیة ولا في صاحي الهوا اه اشي خی نقطه هون. لأ الثیاب انت فاهم شو قصیدي بلي الثیاب. لانه بعض الناس يعني بده يوخذ الامور بالحارثية - 00:29:21

طيب نيجي الان تفضل سريعا طبعا اعظم الا التعبدية مش عيب. الا ايش كلشي كلشي الا التعبدية الا التعبدية تمام ؟ قلنا هذی خلص يعني ليش الضھر اربعة ؟ تعبدی اكيد الھا علة عند الله. لكن احنا كبشر - 00:29:44

تقاصر. اما الاحکام معقولۃ المعنی من اسمها ايش معقولۃ المعنی. اذا الھا علل. ممكن انت ما تعرفها بس عالم يعرفها خلونی لأن سامحوني شوي بدی اخفف الاسئلة لانه في عندي مجموعة تمارين بدننا نحلها مع بعض - 00:30:12

الان نوعية اخرى من التمارين. تمارين على انواع هل هو قیاس علة او دلالة او شبه او نفي فارق هذا نوع اخر من التمارين نعم اكتب مسألة عرفتم الان شو التمارين ؟ حدد لي شو نوع القياس وفهمني ايه - 00:30:25

قياس المرأة على الرجل النهي عن الاقامة من المجلس. الان النبي عليه الصلاة والسلام ايش يقول ؟ بخاطب الصحابة فايش يقول لهم ؟ لا يقيمن احدكم اخاه من مجلسه ثم يجلس فيه - 00:30:50

صحيح اذا كان يخاطب ايش ؟ رجال الرجل ان يقيم اخاه من مجلسه ثم يجلس فيه السؤال الان قیاس المرأة على الرجل في هذا الحكم. هل للمرأة ننتقي اختها من مجلسها ثم تجلس فيه - 00:31:05

السؤال الحديث النبي عليه الصلاة والسلام كان يخاطب الرجال. فالاصل هو الرجل الرجل منهي ان يقيم اخاه من مجلسه ثم يجلس فيه واضح الان قیاس المرأة على الرجل في هذا الحكم هل هو قیاس صحيح - 00:31:26

واذا كان قیاس صحيح راح يكون اي نوع من انواع القياس نفي فارق قیاس علة قیاس دلالة قیاس شبه الان شو السؤال ؟ طيب تفضل نقول المرأة يقاس على الرجل في النهي - 00:31:46

عن اقامۃ شخص من مجلسه والجلوس فيه. ليه ؟ هلوна انا محتاج اذكر العلة ولا اكتفي بنفي الفارق اكتفي بنفي الفارق ان مثل هذا الحكم واضح من سياق النص انه لا فرق فيه - 00:32:03

بين المرأة والرجل لانه بعده انساني مش ذکوري يعني عقولتهم بعد انساني مش ذکوري فبماشرة انت بتقول بنفي الفارق مش انا مش محتاج اتعب حالی وابحث عن العلة. حتى الحق المرأة بالرجل. نفي الفارق يکفي في هذا زي الضرب - 00:32:19

والتأسف نفس المسألة اخدناها احسنت. طيب مشكلة الكتاب السريع فعم بقرأ خطی. طيب النبي صلی الله علیه وسلم نھی ان بیع الرجل على بیع أخيه صحيح باحدکم على بي أخيه - 00:32:41

قياس لا يستأجر احدکم على استئجار أخيه على بیعه على بیع أخيه هل نقول لا يحق للمسلم ان يستأجر على استئجار أخيه قیاسا

على نهيه ان بيع على اخيه - 00:33:06

هل هذا القياس صحيح؟ واعطيني ايش نوع القياس الاخر في حدا بخالفه في واحد عنده وجهة نظر اخرى اه منير ليش قياس دلالة؟
اعطيني شو شو الاشياء يعني قلت اقيس الايجار على البيع - 00:33:25

النهي عن ان اتقدم على اخي بجامع بزبطش الشحنة والبغضاء حكمة وصف ظاهر منضبط وانت شيخ منير ورطت بذك تعطيني شو
العلة بعددين شو دليل العلة؟ حتى تقول لي قياس دلالة صح؟ مش قياس الدلالة - 00:33:48

يا جماعة بدليل العلة مش بالعلة ذات اعطيني شو العلة اقعني انه قياس دلالة اللهم صل على سيدنا محمد واصحابه اجمعين هذا
مش منضبط طيب نشوف محاولة ثانية الان البعض قال هذا الكلام - 00:34:14

قال قياس علة والجامع بينهما انهم عقد هذا عقد وهذا عقد هذا كلام مقبول لانه هذا عقد في ايجاب وقبول وهذا وصف ظاهر
منضبط وهو مظنة وجود الشحنة والبغضاء الحكمة هي الشحنة والبغضاء. بس انا ما بنفع اعلق عليها لانها ليست وصف ظاهر
منضبط. الشحنة والبغضاء شعور انساني قد يأتي وقد لا يأتي - 00:34:47

لكن العقدية وصف ظاهر منضبط. هون شايفين يعني المثال الواحد ممكن نستفيد منه اكتر من جزئية. استفدنا التفريق بين العلة
والحكمة تمام ثم قسنا نقول نقيس الاستئجار على البيع في النهي عن التعدي على الاخر بجامع ماذا - 00:35:15

انه هذا عقد وهذا عقد تمام وهو مظنة وجود الحكمة وهي الشحنة والبغضاء. وبالتالي نقول القياس قياس علة بجامع العقدية جميل
مقبول. ترى في احيانا بعض الامور يعني تقبل الاخذ والعطاء يعني فهمت علي يعني مش صعب اقول دائمآ خطأ - 00:35:33
رأيي بس هذا الكلام هو من اوضح الكلام. في حدا ممكن يقول رأي اخر نوع اخر احسن البعض قال هذا يصلح برضه نقول قياس نفي
الفارق. يعني لما قال لا بببي احدهكم على بيع اخيه - 00:35:54

مفهوم انه كل المواضيع هاي زي بعضها يعني لا يستأجر احدكم على استئجار يا اخي. خاصة انه ما في فارق واضح في هذه المسألة
ما في فارق واضح بين الاجارة والبيع يعني كلاهما نفس الفكرة - 00:36:07

وممكن نلجم الى قضية نفي الفارق. فاقول هذا يمكن ان يعتبر قياس علة اذا قياس علة بذك تذكر الجامع. وهي العقدية او نعتبر قياس
بنفي الفارق من جهة انه هكذا يقول البعض. ولا فرق بين الاجارة والبيع. ستجدونه في كتب الفقه - 00:36:20
بعض ياخد ايش ولا فرق بين الاجارة والبيع في هذا. اذا هو خلاص هو اقتصر على نفي الفارق دون ان يذكر الجامع مين لا يخطب
على نفس الفكرة ماذا سيكون دليل العلة - 00:36:36

يمكن منفعة بس هون انا ليش الجا لهاي التطويلة اذا كانت العلة واضحة هذا الكلام متى يحتاجه اذا كانت العيلة مش مكتشوفة اما
العقدية موجودة ليش انا اروح انا اخترع دليل علة والعلة واضحة مكتشوفة. هون انت رح تكلف نفسك ويصير في تكلف - 00:37:06
اذا الامور واضحة خلص خليها واضحة كما هي. طيب لخطبة هنا ركون لكنه يشبه العقدية قالوا الركون هنا يشبه العقدية اذا كنت
انت عنده مشكلة مع موضوع العكس او الاضطراب يعني هاي الامور انه هنا في الركينة وجد لم توجد العلة وهي العقدية - 00:37:23

ووجد الحكم. تمام؟ بس ممكن نقول والله هذا الحكم الـ اكتر من علة. التراكن والبعض اصلا بقول التراكن هو شبه عقد خلي العقدية
مش بمعناها التراكم بينهم شبه عقد اتفاق - 00:37:45

تنهي الامور. اذا بذك تحطط مثلا الاتفاق بدل العقدية. تشوفه اولى. ممكن نقول مثلا لقياس العلة بجامع حصول الاتفاق. الاتفاق والاتفاق
امرہ بدنا ندخل مصر شوي شائكة مع الغزاله قياس صوت المرأة قياس سماع - 00:38:02

صوت المرأة في الغناء على قال اما على النظر الى المرأة والخلوة بها ويحرم مطلقا هذا سيكون الحكم قياس سماع صوت المرأة انه
انت تسمع ايها الرجل لصوت امرأة. قياس سماع صوت المرأة في الغناء - 00:38:34

اما ان تقاس على النظر الى المرأة والخلوة بها ويحرم ماذا سيكون الانتاج يحرم مطلقا هذا الخيار الاول ان نقول يحرم سماع صوت
المرأة في الغناء قياسا على حرمة النظر اليها - 00:39:09

والخلوة بها. وهذا تحريم مطلق الخلوة بها تمام وبالتالي يحرم مطلقا او على النظر الى الامراض وسماع صوته الامراض اللي هو الشاب الصغير الذي يفتن به الناس وبالتالي اذا قسناه على الامراض فالامر هل يحرم النظر اليه وسماع صوته مطلقا - 00:39:26

اذا خشي على نفسه الفتنة وبالتالي يحرم سماع صوت المرأة اذا خشي على نفسه الفتنة فقط مش مشكل الغزالى في احياء علوم الدين طرح هاي المسألة. ما حكم سماع صوت المرأة في الغناء - 00:39:50

مقال يتحمل انك تقيسها على هذى ويتحمل انك تقيسها على هذى تمام؟ فقال يتحمل ان تقاس على صوت عمر عن النظر اليها والخلوة بها وبالتالي سنقول يحرم على الرجل ان يسمع صوت المرأة في الغناء مطلقا - 00:40:12

ويتحمل قال ان تقاس على على ماذا؟ على النظر الى الامرض والخلوة بالامرد او سماع صوت الامراض وهذا في الاسلام الاصل ما هو الاصل؟ اللي هو الامرض. ما حكم النظر اليه وكذا - 00:40:28

في تفصيل لا في تفصيل اذا كان بشهوة يحرم واذا كان بدون شهوة وفدى لا يحرم. وبالتالي يقال اذا قسناها على النظر الى الامرض ماذا سيكون حكم سماع صوت المرأة في الغناء - 00:40:40

يحرم اذا كان هناك شهوة او خشى الشهوة اما اذا لم يخشى الشهوة فايض راح يصير يجوز طبعا هاي المسألة هي بعض المشايخ المعاصرین عفا الله عنهم ومن قبض منهم قبض - 00:40:53

كان يفتى بجواز ان مرأة تغنى باسماعها الرجال وهاي مشكلة يعني هو انا اعرف انه كان يستند الى اقوال فقهاء اقدمين وجيد طالب العلم يكون على قراءة لتراث السابق حتى يفهم - 00:41:08

انه بعض الاقوال الناشئة اليوم هي مش مقطوعة عن هذا لأن هناك من قال بها ما بنتفق معها الان اذا انت تريد ان تنظر في هذا البعد تشعر ان الغزالى - 00:41:19

ويعني صنع قياس اقرب الى قياس ايش الشبع صحيح لانه يرى انه هي اشبه بماذا هي اشبه لماذا؟ هل هي اشبه بالنظر الى المرأة والخلوة بها فيحرم مطلقا ان يسمع الرجل صوت ام النظر الى الامرد - 00:41:36

وبالتالي الموضوع موضوع ثوران شهوة وعدم ثوران شهوة طبعا انت مازا ستخثار؟ يعني كطالب علم احنا بنناقش النقاش الهدف والفائدة مازا ستخثار اولا انت هل ستلجم الى ان يكون قياس شبه هذا سؤالى الاول - 00:41:53

هل ستلجم الى ممارسة قياس الشبع ام ستقول لي لا يا شيخ في علة واضحة وصف ظاهر منضبط يمكن اقيس في سماع صوت المرأة في الغناء علي وبالتالي انا مشحتاج لقياس شبه اصلا. فهمتهم كيف سيكون النقاش الان - 00:42:17

هل اصلا في وصف ظاهر منضبط يمكن اعلق المسألة عليه ابتداء بدون ما اسير اعمل كانه في شبه وتردد بين اصلين فالحقة باكثرهما شبها هنا سنناقش الغزاله في البعد الاول - 00:42:33

نبدأ مع الشيخ ايوه ان تقول بنفي الفارق هنا بعيد ان تقول لا فرق بين سماع صوت المرأة والخلوة بها الغزالى هذا اللي رفضه الخلوة بها زي سماع صوتها في التلفزيون او هذا - 00:42:49

ومن وراء حجاب في فرق واضح هل مقدار ثوران الشهوة او الخوف من الحرام عند الخلوة بها بنفس مقدار مجرد سماع صوته من وراء حجاب. بدون النظر اليها والخلوة بها. مو هيدا الكلام - 00:43:17

شف لقاو بنفي الفارق لا مش صحيح انه في فارق بالتأكيد ما بقى علينا اذا ان نبحث عن العلة دقيقة بس دقيقة هو مش متفق معك بدوس على القصة اللي بتقيس عليه - 00:43:38

كلامنا الان على هذه انت هو اصلا قد ينزعك في الاصل على تحريم اذانها. هذا قد ينزعك في الاصل انت ما بدك تفترض انه هو موافقك على الاصل ممكن يقول لك اصلا يخاف يقول لك الاصل اصلا لو بدبي اقول لك انه حرم اذانها ممكن يقول لك بعد اخر - 00:44:00

وهاي عبادة وبالتالي يطلب فيها الرزان وكذا. مش بعد انه صوت المرأة لا يسمع يخالف اصلا في تعليقي لو وافقك عليه نشوف اه عزام ما بزيد عنا ما انت بتحكي يطمع الذي طب الطمع هذا شيء داخلي - 00:44:21

ما بزبط يكون علة بدك وصف ظاهر منضبط مشايخ على كلمة وصف ظاهر منضبط. هون هي المهارة في القياس. انك تستطيع تجنب الوصف الظاهري المنضبط ما تضل وهوون انا بحب في طالب العلم الانضباط الكلام - 00:44:50

ما يغلو على شبابنا الاسترسال في الكلام الحكم لما يجي في نقاش علمي مع ناس استرسل في ذكر حكا وأشياء فالمخالف بضله يمسك عليك مماسك. يا اخي انه هذا مش عند هذا الشهوة مش عندي بصير يحاول يملص - 00:45:06

انا لازم في النقاش العلمي المعرفي اعلق الحكم بايش في علة حتى اسكت الامامي. اما اذا بدبي اضلني اتكلم شهوة في قلبه مرض راح يقول لك هاي فضفاضة عندي مش عندك يعني مش راح تمسمكه بهذا الكلام - 00:45:21

وهذه ليست معيارية. تفضل شيخ انا ايش بدبي في المرأة؟ انا بدبي صوتها في خلاف ترى في هذا الشافعى يقول لك المرأة تحتجب الشافعى العفو الغزالى الغزالى بقول لك المرأة تحتجب واذا بتستتر. فهي عوره في هذا بس صوتها مش عوره - 00:45:37

انت ما بتقدر تلزمه اذن انت اذا الكلام اذا مش عن جسدها. اذا انت تقول ان صوت المرأة عوره صوت المرأة عوره طيب بدك تقيسها على اخوان لا اعطيتني القياس شو القياس؟ - 00:46:02

بدك تقيس صوت المرأة على ماذا على النظر اليها والخلوة بها. شو الجامع؟ واجب يعني هيكل حاسة يعني الواجب عليها الستر نعم شو ممكن انت توخذ معه على بعد هذا ممكن هو يقول لك - 00:46:18

يعني اذا كان صوتها فشي خضوع يعني صوتها خشن ممكن يعني مطلع لي بقول لك يا اخي انشطت. بكل صوت قوي يعني بس بدون هذا. انا بدبي اسمع صوتها - 00:47:04

لازم يكون في خضوع لازم شف يعني هو كلامك احد الابعاد انه انت اصلا ليش رايج للقياس وبعد كثير. والله عز وجل نهى المرأة عن الخضوع ومن باب اولى ممكن شخص يقول زي ايش؟ كيف نهى عن التألف - 00:47:17

من باب اولى النهي عن ايه عن الضرب مش هيكل حكينا وبالتالي احترام الاخ حقيقة له وجهة نظر قوية اذا كان الله نهاها عن الخضوع وفي الكلام العادي فمن باب اولى - 00:47:37

ان ينهها عن الخضوع او الغناء لانه ملازم في العادة لايشع الخضوع فيكون اصلا من ايه الاولوية من الاولوية النص وعلى هذا اصلا يسمى قياس ولا يعني قياس الغناء على الكلام العادي في الخضوع. ممكن هذا يسمى كما قلنا فحظر النص. وممكن يسمى قياس بنفي 00:47:54 -

ممكن يسمى قياس بنفي الفارق ان الله عز وجل نهى عنه لا تخضع بالقول ويقياس غناء المرأة على الخضوع بالقول بأنه ايش؟ ما في فارق بينهم - 00:48:15

هذا احد الكلام الجميل. هذا منطق تعتبره احد الاجابات عندنا. واضح؟ اعتبره احد الاجابات عندنا. واضح كلام الاخ انه انت اصلا يا الامام الغزالى رحمة الله عليه ليش رايج وبعد القياس؟ - 00:48:30

وانا اصلا عندي نص نهي عن الخضوع بالقول وممكن استعمل نفي الفارق فهو النص انه الغناء لسا اسوأ من مجرد الكلام العادي. اللي فيه خضوع بالقول. ليش رايج لقياس شبه - 00:48:45

تمام؟ طيب في حدا ممكن يقول لي لأننا ممكن اعمل اه مش قياس نفي فارق طبعا هنا شف الاخ قياسنا فيه الفارق اللي عمله بين ايش وايش نفي الفارق - 00:48:59

بين الغناء والكلام المثير الذي فيه خضوع هيكل صار القياس. قال لك لأننا ما بدبي اقيس صوت المرأة في الغناء على النظر والخلوة لأن ما بدبي هذا القياس. انا بدبي اقيس صوت المرأة في الغناء على الخضوع بالقول الذي جاء في النص القرآني. واقول - 00:49:13
مش قياس علة ولا دلالة ولا شبه. بل ونفي فارق لانه هذا لسا اولى من هذا. زي ما عملنا بالضبط في مسألة ضرب الوالدين قياس على التألف. انه هذا لسا اولى - 00:49:34

كنا اصلا في خلاف انه هذا قياس ولا هو فحوى وقلنا حتى الظاهريه يوافقونا عليه هذا تحليل جيد. هنا هاي ممارسة التحليل الان طب في حدا ممكن يمارس قياس لأن ما هو انا هون اشووف انا مش محتاج هون العلة - 00:49:47

هنا في فارق انه اذا انت التألف التألف شو علته فعلياً؟ الالذى اصلاً هو برضه فضفاض شوي. بس هو واضح عن العقل والمنطق انه الضرب اولى من التألف انا مش محتاج احرر العلة - 00:50:07

مش محتاج احرر كثير العلة هنا. لأن انا ساعتمد على نفي الفارق بينهما. مش محتاج احرر العلة الشيخ بيقول لك في فارغ تفضل انا قلت لك احد الاحتمالات بس خلينا نحكي - 00:50:24

المعتاد يعني فهمت يعني تسعه وتسعين بالميه وواحدة بتغنى امامك يعني بدك اتوقع انه ما في ابدا ولو سانتي في الخصوص يعني انا اتوقع بديش اقول لك اذا ممتنع لكنه ايش - 00:50:46

صعب جداً والاحكام تبني على الاشهر والغالب مش على النادر والشاذ وجود الخصوص اثناء الغناء هذا هو الواقع عفواً انت الواقع الواقع انه هذا هو الموجود. خذوه اثناء الغناء - 00:51:00

فهمت علي؟ طب ازا عندك قياس عن؟ ماشي انا بدبي اشوف قراً وجهة نظر اخرى ممكِن تمارس صدر شوف دولة الصين الشقيقة العلم ما هو البوغ البلوغ انا مش شايها الجسم انا لم اره - 00:51:13

انا فقط سماع صوت دون ان ارى الجسد طب ماشي انت تريدين ان تقيس صوت المرأة في الغناء على ايش بالزيط؟ اعطيوني ما هو المقيس عليه؟ انت تريدين ان تقيس على النظر الى الامراض - 00:51:41

يجوز سماع صوتها اذا لم يكن شهوة يعني انت ترى جواز سماع صوت المرأة في الغناء قياساً على جواز سماع صوت الامراض نعم النوع والسمع كلامك هو النظر والسماع للامراض - 00:52:01

اذا لم يكن لانه هنا ستقول اذا هذا مرتبط اذا لم يكن هناك شهوة. انه انت الاصل ما هو؟ سماع صوت الامراض والنظر اليه سماع صوت الامراض والنظر الى هل هو محرم مطلقاً - 00:52:22

هو محرم اذا وجدت الشهوة. فإذا لم توجد الشهوة يجوز سماع صوت الامراض والنظر اليه حتى تعرف ما مدلول كلامك. فإذا قس صوت المرأة في الغناء على سماع صوت الامراض في الغناء. فانت تقول كما وهو ترى هو رأي الغزالى. انه يجوز - 00:52:34

سماع صوتها في الغناء اذا لم توجد شهوة وهو اعتمد على ان القضية قضية ايش اثارة وكذا واصلاً معتمد على قياس شبهه. واصلاً معتمد مش كثير يعني جاي على وصف ظاهر منضبط. هو اعتمد على الشبهية فقط. عشان هيكل حطك بين زاويتين - 00:52:50 ورأها اقرب الى هنا. عرفتكم هو لماذا؟ الغزالى لم يأتي الى الوصف الظاهر المنضبط هو ما ذهب الى التعليم. ذهب الى ايش؟ الشبهية وبالتالي بقول لك هو اشبه بهذا ولا بهذا فاختار هذا. طيب - 00:53:08

وانت مع خطير يا شيخ انت ماشي بغض النظر بس الان هي حرام وانت ممتاز الان اه خليك على الامر العام. عشان هيكل هو اصلاً ما اعتمدش العلة. واعتمد ايش - 00:53:21

شبه مشان هيكل انا بقول لك اعطيوني شو القصة اللي بدك تقيس عليه. هو اعتمد عاولاً على الشبه. ما اعتمد على العلة هذا احنا لذلك بدنا نطبق اخواني الغزاله هنا لما قاس صوت المرأة على الخلوة بها - 00:53:42

واعتمد على الشبه زي ما حكينا من البداية الشبه انها مفاسد واثارة وكذا ما اعتمد على علة لذلك هو تردد بين اصلين نشوف الاخ ايوه العلة هو مع المرأة الاجنبية - 00:53:56

جيد. يعني انت بدأت يعني تأتي الى بعد جيد انه انا باستقرارى للنصوص الشرعية المختلفة انه المرأة الاجنبية التعامل معها مؤطر سواء في الخلوة او في النظر او العديد من الاحكام - 00:54:22

وبالتالي سماع صوتها ينبغي ان ندخل ضمن هذا التأثير كذلك في السلام عليها. اليك كذلك؟ في كثير من الاحكام المرأة الاجنبية هناك تأثير في التعامل معها يمكن نقول يعني بعد وصف ظاهر منضبط صوت المرأة الاجنبية في الغناء - 00:54:40

قياساً على النظر اليه والخلوة بها في بعد وصف ظاهر منضبط وهو انها امرأة اجنبية هذا وصف ظاهر منضبط ممتاز وهذا الوصف هو مظنة وجود الحكمة. شو هي الحكمة؟ ان الرجل مع المرأة الاجنبية - 00:55:04

تثار شهوته تأثيره افكار سيئة كذا وكذا فهذا الكلام موفق. احسنت. اذا يمكن نطبق قياس علة؟ اي نعم سنقول سماع صوت المرأة على

النظر اليها والخلوة بها قياس العلة لا يجوز. ما هي العلة - 00:55:21

المرأة الأجنبية عادي وهي وصف ظاهر منضبط. اكيد مش حدا مختلف. مين المرأة الأجنبية اللي مش محروم عليك وظاهر منضبط.
وهي مظنة وجود الحكمة ما هي الحكمة؟ اثارة الشهوة والنوازع البشرية والانسانية - 00:55:38

هذا كلام ممتاز الاستثناء دعك يمين احنا الان بنتكلم عن اصل تمام يعني حتى عفوا الخلوة بها ما هو يجوز في الضرورة
نتكلم عن الحائض الاصلي لا تربط حalk بالاستمتاع. سامحوني. اخوانى في عشرين امثال وانا الان ذكرنا مثالين. دققة على. اذا
القياسي ذهب الى الف. القياسي. الغزالي ذهب الى - 00:55:54

قياس الشبع لكن لاحظنا انه لا احنا ممكن نذهب الى قياسنا في فارق واذا حدا اعترض عليه ممكن نذهب الى قياس؟ فلماذا ذهبت
الى قياس شبه ولذلك انا ما بتتفق مع الغزل. طبعا الغزال وصل لقناعة - 00:56:21

ويجوز سماع صوته هذا الامر اذا لم يتنبئ الشهوة عمليا هو لو الغزال اللي كان موجود زمان انا بقول لك رأيي يعني. لو شاف الموجود
في زماننا من الفتن الغزالي بتعرفه بيحكى عن ايه؟ بيحكى عن امرأة - 00:56:37

انه بعض الناس يستغل هاي الفتاوي. الغزال اللي بحكي عن امرأة انت مش شايفها مش مكبح ولا طالع ولا مبينة تمام او انها بكامل
جلبابها وحياءها لانه يرى وجوب الجلباب. فهمتم علي؟ يعني اصحاب الهوى بيجي بقول لك طب ما هو الغزالي اعجز؟ لا بس بدك
تؤخذ - 00:56:51

شو الغزاله رأيه؟ الغزالي شو رأيه في نقاب المرأة؟ الغزاله شو رأي في نقابها؟ غطاء الوجه شو رأيه في الجلباب والحجاب
كله؟ تمام؟ فلما تؤخذ رأي الغزاله لا تؤخذوا هذا لحاله وتجبيه بالنقاشة من احياء علوم الدين. خذ رأيه كله. انه مين المرأة اللي بتتكلم
عنها؟ المرأة المنقبة - 00:57:08

محجبة المجلبية التي لم تخلو بها ولم تخرج امام الناس في مكان فيه فساد وو لانه ما بصير نظلم الغزاله. واكيد مش ويقصد الحالة
المعاصرة. بعد كل هاي الضوابط اه بيجي بتتكلم لو كانت هيكا وسمعت صوتها - 00:57:29

اما مش الغزالي بحكي عن المرأة المتبرجة اللي حاطة مكياج وعطر وترقص وتخنخ حرام ان يقال هذا عن الغزاله. فلتوظيف السيء يا
جماعة التراث هو اللي بخلي بعض المعاصرین يوخذ بس هاي الفتوى من الغزاله وينسى سياق عقلية الغزاله. فهمتوا وين بصير
اللعي؟ - 00:57:47

انه يوخذ هاظا طب انت شوف الغزالي كله شو بحكي اشتغل لهذا الوحيد من كلامه وتنسى كل سياقاته. مية بالمية الغزالي لو شاف
نساء اليوم اللي بفنوا حتى المحجبات راح يحكي حرام. لانه هو لا يوجد عنده - 00:58:06

جميع الضوابط الاخرى سامحونى رح انتقل قياس اخر. طيب اكيد الكلام عن الغناء ومش المعازف. واحسنت يعني هادي يره انه هو
بتتكلم عن دون معازف بس مشكلتي في المعاذل بس رح نيجي - 00:58:19

طيب اه انه حتى هو عنده ضابط في المعازف المحررة وين وصلنا احنا بدي اتجاوز هاي القضية. بدي اجي على مع اني والله في
امثلة كثير بس سبحان الله فش وقت كثير معنا - 00:58:34

نيجي الان على بعد اربع امثلة هون خلص بدي اقفز ولا كان في اكثر من مثال. نيجي عالمالسلك العلة اولا قال صلى الله عليه وسلم
ليس للقاتل ميراث لماذا حرم القاتل من الميراث وباي مسلك من المسالك - 00:58:47

خط العلا ليس للقات الميراث اذا في واحد ابن قتل ابوه يوخذ الميراسه ليس للقات الميراث علل واعطيني باي مسلك من المسالك
اخدت العلة احسنت مسلك النص بالایماء ايش هي العلة - 00:59:10

نعم القتل ليس للقات الميراث ما هي العلة؟ القتل. طبعا في خلاف في تحديد هذه القتل مطلقا. البعض يقول لك لا القتل عمدا معقول
القتل عمدا بدون وجه حق. يعني هي فيها تفصيل ترى بين المذاهب - 00:59:36

خلينا الان على الرأى العام. القتل كيف اخذت العلة مسلك النص احسنت. مسلك النص. طب النص ثلاث انواع. صريح طاهر ايماء
وتتبئه. اي واحد ما هو التنبئه؟ ما هو جل ما هو التنبئه - 00:59:50

ذكر وصفا مع الحكم لو لم يكن علة اذا كان ذكره حشو لا معنى له لما ذكر قاتل مع ليس له ميراث مباشرة لشو راح تشك انه علة عدم الميراث القتل هنا - [01:00:11](#)

احسنت طيب اثنين لا يبولن احدكم في الماء الدائم الذي لا يجري علل لماذا لا يجوز البول في الماء الدائم الذي لا يجري؟ وبابي مسلك مش تعطيني العلوة بدون اعطيوني ما هو المسلك الذي ستعتمده - [01:00:27](#)

النبي عليه الصلاة والسلام يقول لا يبولن احدكم الماء الدائم الذي لا يجري فكري ايش ممكن نعتمد مسلك هنا؟ الان اذا بتيجي حبة حبة. النص ممكن النص اشار الى العلة - [01:00:53](#)

لماذا لا يجوز البول نعم هذا لا انه لا تقول ما علة عدم البول في الماء الدائم لانه لا يجري هاي العلة لا يجوز الشرب من الماء الدائم عدم الجريان ليس هو العلة - [01:01:09](#)

تبشرت من شروط تطبيقها لكن ليس العلة لانه هو لو علة الحكم انه لا يجوز فعل اي اشي بالماء الدائم البول ولا الشرب ولا السباحة. لانه شو العلة؟ - [01:01:34](#)

عدم الجريان فراح نقول لا يجوز الشرب من الماء الدائم الذي لا يجري. قياسا على عدم جواز البول في الماء الدائم الذي لا يجري. لانه شو العلة عدم لو شو جعلت العلة؟ - [01:01:47](#)

لو قلت لك لا يجوز الشرب من الماء الدائم قياسا على عدم جواز البول في الماء الدائم. لان العلة موجودة في الاصل والفر وهو انه لا يجري خلاص راحت هاي الفكرة. اذا العلة التي ذكرتها لا تصلاح لاني ساقيس عليها - [01:02:01](#)

اقيس الشرب وساقيس السباحة. لانه انت جعلت العلة ما هي؟ انه لا يجري بدبي اعديها. السباحة في الماء الدائم الذي لا تجوز قياسا على البول. لانه شو العلة انه لا يجري. وهذا ما بصلاح - [01:02:19](#)

لازم تكون العلة لما بدبي اقيس عليها واضحة اكيد للاستباحة تجوز لا تكون هذه علة. طيب ايش المسلك اللي تبعك اعطيوني نص اجماع وتقسيم مناسبة انت مفكرك تحكي كلمة تروح؟ الشيخ بكير خلينا يعطينا - [01:02:35](#)

يعني انا هاظا اللي بدننا نطبق عمليا. كيف مستتبط العلة هل ممكن النص ياشيخ التجليس بمسلسل المناسب ممكن اذا اولا اجماع ما في اجماع على العلة حتى اريحوكوا - [01:02:58](#)

النص النص لم يذكر يعني ما بنص ما هو ياه لفظة صريحة يا لفظة ظاهرة يا اماء تنبئه في عندك لفظة صريحة من اجل عندك لفظة ظاهرة لكي حتى عنا ايماء وتنبئه؟ هل هنا وصف ذكر مع الحكم لو لم يكن علة؟ لكان ذكره حشو - [01:03:16](#)

شو الوصف؟ اعطيينا شو الوصف؟ شيخ انت حكية الحديث كله اعطيوني الوصف لا ما يصلح هذا ما هو وصف هذا هذا فعل هو ده هو بيقول لك لا تطول في الماء الدائم. بتقول هذا هو العلة؟ هو هذا الحكم يحرم البول في الماء الدائم - [01:03:41](#)

الوصف زي ما ذكر الاخ مثلا نجاسة لاعب هولندا يعني بدك شي اكتر اكتر تنبئها انت بتعرف لو بدبي امشي معك؟ شو راح تكون العلة لو بدبي امشي على انه ايماء وتنبئه زي ما حكى الاخ - [01:04:00](#)

ماذا سيكون الحكم سيكون عدم جواز البول في الماء الدائم فقط اما وضع اي نجاسات اخرى فش مشكلة. ليه اعطيوني شوي القلم. لانك لانه ذكر البول بطلت العلة خلص واذا انت بدك تعتمد الایماء والتنبئه ذكر البول - [01:04:21](#)

بالماء الدائم فسيصبح التعليل ما هو بالاناء والتنمية. ماذا ذكر البول ذكر البول هو ايماء وتنبئه على ان العلة هي ايش؟ البولية دون سائر النجاسات وهذا ترى رأي الحنابلة المتوسطين والمتقدمين - [01:04:45](#)

البول نعذر المائعة ان البول والعدرة المائعة تنجز حتى المستكثر خصوصية بس هاد مش المنظمات المدى بس عموما في ناس نظروا الى الكلام اللي حكيته تمام؟ فقالوا ما دام ذكر البول - [01:05:04](#)

فهذا فيه ايماء وتنبئه على ان هاي المسألة متعلقة بماذا البولة بحد ذاته ذكر البول في اثناء النص. فهذا ايماء وتنبئه على ماذا؟ على العلة وهي الابيش؟ البولية. وبالتالي كل ما ليس بولا - [01:05:18](#)

اعملوا في الماء الدائم ولو كان نجاسة تمام بقول لك كل ما ليس مولا بتقدر تعمله في الماء الدائم. انت مشكلتك مع ايش؟ مع البول

فهمت اذا وحى تعرفوا لماذا يختلف العلماء في انتاج الاحكام - 01:05:37

هذا كل هاي هذا النقاش هو الذي يدور في اروقة الفقهاء في فقيه نظر بالنظر النظر اليه الاخ النص قال البول هذا اذا فيه ايماء وتنبيه. ذكر البول هنا في اثناء الحكم دليل على انه هو الوصف العلة. التي من اجلها جاء النهي ان يفعل في الماء الدائم - 01:05:57
فصل من دقيق العيد في احكام الاحكام بقول لك صحيح الكلام واحد اه طب عمل غائط كبير يعني بس موضوع البول؟ اه اذا ما عادت العلة هي البولية صرتو تقيس حتى عالعة انت. صرت تطورها. لا مهو انت اذا ما عادت العلة هي البولية. اعطيك العلة

الصحيحة التي - 01:06:19

تقيس علي في المستقبل هاي مذكورة في النص لا اذا باي مسلك اخذتها؟ اذا هي ايض العلة؟ هذا كيف اخذتها مجمع عليها لا. هل هي منصوصة؟ لا. اذا اعطيتني يا صبر وتقسيم. يا مناسبة يا شبه يا دوران. اي واحد منهم - 01:06:40

احسنست جيد. اذا يمكن انه نعمل ايه صبر وتقسيم ايض الصبر والتقسيم؟ تحط عدة اقتراحات محتملة العلة الاولى المحتملة العلة المحتملة ما هي النجاسة العلة المحتملة الثانية ايض ممكن نقول - 01:07:05

القذارة اي شيء مستقدر حتى لو لم يكن نجس ما بصير تحطه الماء الدائم مخاطب بصاق حتى لو لم يكن نجس. اذا الحل الثانية المحتملة القذارة العلة الثالثة البولية اللي حكى عنها مثلا - 01:07:30

ان كانت بالامام الطبي بس خليها عندي في حد عنده اختراع؟ ايوا يا ما موسى بيدي وصف ظاهر منضبط شيخ يعني صح يعني يعني لأن شف القدار الاستقدار العام ممكن يكون معقول - 01:07:49

بس متفق معه شف اذا ممتاز. خلينا خلينا نمشي مع كلام الاخ تعتبر كلامه صحيح. بيدي ابني عليه عبث لانه فش معنا وقت كثير الان راح نيجي الان في الصبر والتقسيم انت بتحط ايض - 01:08:13

الاحتمالات صح؟ بعدين بصير تختبرهم والله قضية ان تكون العلة هي البولية والله بالتحليل المنطقي انه اذا خدينا العلة هي البولية راح يصير لو فعلت ما هو افحش من البول - 01:08:25

الماء الدائم عادي المشكل هي البولية بحد ذاتها وهذا مش مناسب وهذا مش ايض؟ مش مناسب. اذا الغي لي اياد ما بتزبط يكون العلة هي البولية. وان كان البول وصف ظاهر منضبط - 01:08:40

العلة الثانية القذارة. الاخ بيقول لك يا اخي القذارة اصلا هي وصفة ممكن نقول غير منضبط وصف غير منضبط ثم لو بدك تقيس عليها برضه ممكن الاعتراض الاخر انه في اشياء كثيرة زي يعني ممكن تفعل بالماء الدائم - 01:08:52

ولم يأتي نهي عنها او تحذير منها مع انها موجودة في زمن النبوة القاء تراب القاء كذا ومع ذلك هي جائزة مع انه بعض الناس قد يستقدر من وجود التراب - 01:09:10

هي اصلا لا تنطبق عليها شروط العلية. هي ليست وصفا منضبطا الاستقرار ممكن واحد يستقدر من تراب. ممكن واحد يستقدر من اه اوراق شجر. وممكن واحد تفرقش مع المقلح وبالتالي الاستحضار ما بزنبط - 01:09:20

بتصرير ايض النجاسة الله اكثر وصف ظاهر منضبط يقبل التعديه ويكون منطقي انه البول وكل ما هو نجس. فالنجاة وصف ظاهر منضبط لانها محددة من الشارع. فنقيس على البولية ما هو في - 01:09:36

حكمها من النجاسات انها لا تلقى في الماء الدائم. ليه طبعا؟ لانها ستسفسد اما اذا كان دون قلتيه راح يصير نجس وبالتالي ما عاد نستطيع استعماله. واذا كان اكثر من قلتين فصاعدا ممكن يتغير اذا تغير افسدته - 01:09:54

الثاني قال لك لأبورش في الماء الداء ولا تمارس النجاسة. فاذا هنا انت مارست الصبر انت الان في ذهنك بلشت تحط عدة احتمالات صحيح؟ ما بلشت نختبرها واحد بعد الثاني - 01:10:12

الاقرب هي النجاسة. وفعلا ولذلك جمهور اهل العلم على ان العلة هي النجاسة فهذا في شروط يعني ما بعد ذلك. فالعلة هي النجاسة الان هل هذا يتعدى الى غير الدائم ايضا ولا لا هكذا بصير بعد اخر؟ - 01:10:25

بصير بعد اخر لكن هي العلة ما هي؟ هي النجاسة في ضمن هذا الحكم. طيب نيجي الان عمثال اخير بدننا نناقش مثال اخير خلص

نختم به مع انه في امثلة كثيرة وانا حاصل نطبق انه التطبيق هو اللي بعلم الواحد غير الدرس النظري - [01:10:44](#)
طيب. نيجي على تحريم المعازف حتى نختم بهاي المسألة وهيك ونناقشها مع بعض تحريم الورقة الثانية تحريم المعازف لو سألك
لماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ليكون من امتى اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف - [01:11:03](#)
وقلنا لتحريم المعازف تمام اعطيتني الوصف الظاهر المنضبط لتحريم المعازف نعم؟ لا الصراحة ماشي بصيرنا هادا النص معل
اعطيني العلة. عشان انا اعرف شو اللي يدخل في المعازف ولا لا. يعني هندي المؤثرات الصوتية معازف - [01:11:34](#)
المعدلة تمام وانا راح اقيس عليها في نص بالتحريم بس وبين النص اللي بعلل؟ يا اخوان احنا هذا الاصل الاصل هو المعازف
صح بيدي اعرف علته عشان اعرف اقيس عليه ولا لا. وكيف اخذت علته فهمت علي؟ - [01:11:56](#)
علل لماذا ما هو يعني ما هو الوصف الظاهري المنضبط في حدا عنده الوصف الظاهري منضبط. حتى اقيس عليها المعازف هي
الموسيقى لا تفسر الماء بالماء تمام؟ يعني ليش الموسيقى حرام؟ - [01:12:15](#)
موسيقى هذا كانك جعلت الحكم هو يعني او الاصل هو نفس العلة صار منضبط في كيف احنا كثير بنذكر حكم نذكرها علل. هي
حكم فقط وصف ظاهر منضبط. اعمر اذا بناء على كلامك - [01:12:36](#)
ان المؤثرات الصوتية واحد صوته زي البيانو ما في عنا مشكلة معه اذا حال مضروري مع اصلك؟ يعني لو واحد لو واحد صوته بيانو
بيانو يعني بس خط حجاب يعني تشوفو ايش بتحكي هذا ايش؟ انا بعرف واحد كان صوته جيتار يعني انا بعرف اخ - [01:13:09](#)
صوت ويشار معطيه حنجرة لو بس حطينا حجاب وانت سمعت صدقني لا تفرق بينه وبين القطار انا اعلم بذلك انا سمعته هذا اللي
جبناه على حفلة قلنا له بدناش نجيب معازف. ارجع حطك. ويعمل لهم جيتار للشباب - [01:13:33](#)
حال ولا مش حال شو رأيك يا شيخ مين كان يحكى معي هون عمر شو رأيك بصير وقعت مشكلة هيكل اذا العلة مش صحيحة انه انا
اذا انه انت بدك تطرد مش قادر تطرد العلة حاكيمتك - [01:13:52](#)
صح ان تقول العلة لانها معازف ما بزبط هيكل انت حكمت حالك يعني كانك بتحكي عالعة لانها اللة هذا الوصف اصلا وصف اقرب ان
يكون وصف طريزي زي اللوان والاشكال. يعني كانك بتحكي البيانو ليش حرام؟ - [01:14:09](#)
انه خشبي على شكل كذا جيتار ليش حرام؟ لانه شكله جاي هيكل. طب هو الاسلام بحرم اشي لانه شكله هيكل ولا شكله هيكل؟ طبعا
بدك تعطيني العلة عدنان اذا اعطيتني العلة. اذا اذا الان كلمة الصوت وتتسكت بزبطش - [01:14:28](#)
صوت المعازف ايش جهت لهذا. اذا صوت الشعب عادي. انه صوتنا عازف بدك تطور العيلة لساتها بدها تنقیح اكثر طيب نشوف الاخ
صوت منظم بس لحالنا ما بكشف ايوه ثالث المطروب - [01:14:57](#)
صوت منظم مطروب عرفا. خلينا نقول عرفا لانه في شف في زاوية محددة ستبقى عرفية. يعني صوت اه كونه شخص متبع وكذا
بعيد عن هاي الامور. بس في حد معام مشترك عرفي - [01:15:23](#)
انه انت بتعرف انه هاضا الصوت مطروب. هسا انت ما بتتأثر برجع لك شو ايمانياتك شو كذا. بس هو هذا صوت منظم للطرب هيكل
فكتره وانت عفوا وهذا شيء نشتراك العقلاء في ادراكه. انت بتعرف اذا واحد عمل هيكل - [01:15:40](#)
بتعرفوا انه هادا مش صوت لانه بعض الناس بصير لما يجادلنا في المعازف ويقول لو عملت هيكل لأ فهو احنا فاهمين شو العلة العلة
صوت منظم للطرب عادة الان راح تكون لي الطرب هذا اشي مش اه منضبط. هو منضبط بدرجة عالية. انا العاقل العاقل السوي
يعرف - [01:15:57](#)
صوت المنظم المقصود منه الطرب الصوت العشوائي واحد عم بعمل هيكل ما يقصد به الطرب. يعني في مستوى بين العقلاء يمكن ان
يدرك به هذا البعد بناء على هذا ايش هو يا شيخ؟ - [01:16:19](#)
ما في العقلاء ما بيتفقوا على ادراك الطرب لا عفوا احنا الان لو فتحت انت مقطع اليوتيوب هل راح نختلف انه هذا صوت منظم
مطروب؟ ولا في العادة راح تتفق - [01:16:35](#)
نعم صوت منظم مطروب ليس كلاما. هذا الكلام مش كلام انت بتحكي عن اصبحت عن كلام نتكلم عن صوت ليس كلاما الهدف

من صناعة الاضراب. اضطراب النفس نعم يا سيدى سميه لحن. خلص حط بدل صوت لحن. لحن منظم مطرب. ممکن - 01:16:53
اكثر ما عندي مشكلة. لحد منظم ومطرب انه اظن في حد مشترك انه لو فتحنا انا واياك المقاطع اليوتيوب راح نقول والله هذا لحم منظم مضرب مال راح مختلف. هسا قضية انه انا اشعر انا ما قلت انه يتثير الشهوة - 01:17:18

انه هذا بيختلف صح؟ يعني في واحد تثار شهوته منه وواحد بهتمش فيه بس انا بعرف انه مطرب. هو وظيفته هذا الاضراب. فكلنا يستطيع ان يشير اليه تمام بالتالي هذه علة يمكن انني اقيس عليها بالتالي لو جاء شخص دخل صوته عالكمبيوتر - 01:17:32
و عمل صوت منظم مطرب الحرام المؤثرات الصوتية بهذا بعد صح ولا لا؟ لو صنعت اي الله معاصرة واصدرت صوت منظم مطرب نفس الفكرة. لو واحد ما جاء الى الله معازف اجا على هذا - 01:17:51

صار يطلع بيده اصوات منتظمة مطربية في هذا بعد دخل في هذا بعد. انه العبرة مش الله او الجهة. العبرة الصوت المنظم المطرب هكذا احنا عم نبحث الان الغزالى رأى اخر. الغزالى يقول لك لا - 01:18:05

الغزالى يرى ان المعازف حرمت انما هي التي مشوق الى الخمور والفحوج وان التي لا تشوق الى الخوء لانه يرى انه الحديث قال يا اخوان يستحلون الحر والحرير والخمر. فيقول علة تحريم المعازف ما هي عنده - 01:18:26

قال علة تحريم المعازف الصوت المذكور بالخمر والفحوج. هيك ربها بالتالي قال اذا كان حتى مش ضروري صوت او الله قال صوت او الله يذكر بالخمر والفحوج. فلذلك قال كل ما يذكر بالخمر والفحوج - 01:18:47

ولو لم يكن صوتا منظما مطريا قال حتى لو استعملت انت الله هي تذكر بالخمر والفحوج انت اصدرت قالوا الاصوات عشوائية حرام انه هو شو جعل العلة التفكير بالخمر والفحوج - 01:19:08

نعم مش منضبط. خليني اقرأ كلامه اذا اسمحوا لي سريعا من الاحياء بس خليني سريعا اقرأ كلامه. ايش اقول للغزالى؟ عليه رحمة الله يا رب باسم الله قال فبهذه المعاني يقول الغزالى بهذه المعاني - 01:19:30

حرم المزمار العراقي والاوtar كلها كالعود والسنجر والربابي والبربطي وغيرها وما عدا ذلك. فليس في معناها كشاهين المزمار اللي بعزم فيه الرعاة الرعاة والحجيج وشاهيني الطبالين وكالطبل والقضيب وكل معدنة - 01:19:59

وكالله يستخرج منها صوت مستطاب موزون سوى ما يعتاده اهل الشرب. اهل شرب الخمور قال لان كل ذلك لا يتعلق بالخمر ولا يذكر بها. ولا يشوق اليها. ولا يوجب التشبه باربابها. فلم يكن في معناها - 01:20:26

الغزالى يرى ان الات المعازف على نوعين المعازف المحمرة عنده ما هي؟ التي تتعلق بالخمور؟ وتذكر بها وتشوق اليها وحتى تكون منصرين مع الغزاله كل ما يذكر بمعصية يأخذ حكم الخمول يعني اكيد الغزاله مش قصده الخمور بحد ذاتها. يعني لو في شيء بذكر بالزنا - 01:20:47

اه مش رأيك الغزالى هلا انه لازم نكون فاهمين عقلية الغزاله الله يرحمه هو يرى ان كل ما يذكر بمعصية كل الله وصوت منظم يذكر بمعصية الخمور والزنا والفواحش وو فهذا ما حكمه - 01:21:08

حرام لذلك فصل بين مزمار الراعي والامور والمزامير الاخرى مزمار الراعي والطبل العادي وقال هذا ليس حراما لان لا تذكر بالخمر والفحوج وما شابه ذلك. جعل هذا هو الضابط. وجعل الضابط ما هو - 01:21:25

التفكير بالمعاصي عموما ان يكون الله بطبيعتها تشوق للمعاصي عموما. الان زي ما تفضل الاخ مين اللي حكى هل هذا شيء منضبط يعني انا كيف بدبي اعرف انه هذي بتشوق للمعاصي - 01:21:50

الا انه يكون هي في العادة هكذا تستعمل في البلد للمعاصي. طب في الله ممکن تشوق للمعاصي ومش مشهورة يعني ان يكون الضابط وان تكون الله تذكر بالمعاصي والخمور والفواحش - 01:22:06

فهذه تحرم. اما الله التي لا تذكر لا تحرم. تعليق العلة على التذكرة بالفواحش هل هذه العلة وصف طاهر منضبط لذلك شوف شو قال بل اقول الغزالى سماع الاوتار ممن يضرها على غير وزن مناسب مستلزم حرام ايضا - 01:22:21

يعني لو واحد ماسك ويقول لك الجيتار اللي يذكر بالخمور واحد ماسكه بس بضرب عليه عشوائي مش بصوت منظم موزون. بخاطر

01:22:44 - مخابطة فيه تمام هل هذا قال هذا حرام؟ ليه -

هي الالة تذكر بالخمر والفحجوں والمجوں فسوق صدر منها صوت منظم او لم يصدر منها صوت منظم ما دامت الالة تذكر بالفحجوں والمعاصي حرام واما الالة التي تصدر صوتاً مستطاباً لكنه لا يذكر بالخمر والفحجوں وكذا. فعند الغزال بيقول لك ما عندي معها -

01:22:57

مشكلة اذا هو فعليا حصر العلة بماذا الله نذكر المعاصي والذنوب سواء الخمر او الزنا وما شابه ذلك فاذا كانت الالة التي تصدر صوتها مستطابا سواء الله حسية او صوت انسان او - [01:23:24](#)

مؤثرات ككمبيوترية لا تذكر بهذا البعد على رأي الغزالى ما عنده مشكلة معه هذا الكلام يقال هنا اخوانى ما بطمع برا يعني لانه انا ببحث معاكم حتى تعرف ايش الذى يقال في الاوساط القديمة. لانه اليوم عفوا المخالفه هاي المسائل - 01:23:42

ويحتاج باقوال مشايخ أغضبية يعني ما تفكر انه كل المسائل بعض الناس تفكر انه فش خلاف وفش نقاش لا ومسألة محسود سيبك منها خلينا نناقش بعد علمي ونعرف كيف نناقش في هاي المسائل حتى نصل لقناعة. ويكون هدفنا انا مش هدفي في النهاية عفوا
اوصل انه في اجماع ولا فش اجماع - 01:23:57

اوصل انه في اجماع ولا فش اجماع -

يعني بعض الناس بس هدفه هيكل. خلص فش اجماع معناهه حلا. لأن مهو قد يكون حتى لو في خلاف بس الكلام غلط. قد لا اتفق معها.
ان هذا في اصل الى شرع الله. بغض النظر حتى لو بالغزاله رحمة الله عليه - [01:24:14](#)

ان هذا في اصل الى شرع الله. بغض النظر حتى لو بالغزاله رحمة الله عليه - 01:24:14

على جلالة قدره خالق في هاي المسألة انا ابدي احاول اصل لحكم رب العالمين بغض النظر في خلاف فش خلاف انا مش هذا نقاشي في المسألة. تمام؟ فهنا صار النقاش. اذا الغزال يرى ان بعد المسألة المعاذف العلة - 01:24:24

نقاشي في المسالة. تمام؟ فهنا صار النقاش. اذا الغزال يرى ان بعد المسالة المعاذف العلة -

قال المذكور بالفجور واضح. وممكن هذا يكون اذا قلنا هي الالة المذكورة بالفجور. هل هذا وصف ظاهر منضبط؟ هسا كالة وصف ظاهر منضبط كالة. بس انه تذكر بالفجور يعني صارت زي انت يعني اقرب ان يكون وصف شبهي - 01:24:40

جمهور الفقهاء او كثير من الفقهاء على الاقل بدي اقول الذين نرى تحريمها نقل الاجماع عليها جينا بعد جيل قرن بعد قرن. عموما طبعا يا جماعة ناخذ اجماع سكوتى وفي مخالف وكذا وخلاف شهادة خلاص بديش اقول اجماع حتى ما حداش يعني كان مسؤول اجماع سكوتى تكرر نقله جيلا بعد جيل - 01:25:17

اجماع سکوتی تکرر نقله چیلا بعد چیل - 01:25:17

يرون ان المعاذف محرمة بوصف ظاهر منضبط الصوت المنظم المطرب الصوت المنظم المطرب اصدار صوت منظم مطرب سواء بالله بكمبيوتر بحنجرة يؤدى الاصل انه غير مشروع وكراهة تحريم في بعض الاحوال هذا موضع اخر. بس الاصل انه ايش؟ غير مشروع.

لانہ ایہ - 01:25:35

هون احنا حكينا غزالى يرى ان القضية في المعازف هي التذكير بالخمر والمعاصي ابن تيمية وابن القيم وغيرهم من تكلموا في المعازف قال لك لا اوسع القضية مش تفكير بخمر ومعاصي - 01:26:03

المعاذ قال لك لا اوسع القضية مش تفكير بخمر ومعاuchi - 01:26:03

ان الماء الصوت المنظم المطرب هذا الان علة ما الحكمة؟ يلهي عن ذكر الله وعن الصلاة ويورث في القلب نفaca وانشغالا واعراضا
فيذكرون من الحكم والفوائد الكثيرة التي من اجلها حرمت المعافف - [01:26:14](#)

فيذكرون من الحكم والفوائد الكثيرة التي من اجلها حرمت المعاذف - 01:26:14

فالقضية مش بس بعد اللي انت بتتكلم عنه. قضية انه رح تؤدي به للخمر. لا. لو ما ادت فيه الى الخمر والماء والفجور هي بحد ذاتها ملهمية للقلب الذي لا يصلاحه الا الانشغال بالكتاب والسنن والمعانوي الصحيحة. بدك غناه بدون معافر ما عنانش مشكلة هذا -

01:26:31

المباحث بس المعمازف بحد ذاتها لذلك حرمت. هذا رأي اللي بيخالفوا الغزالى في هذا بعد انا هنا فقط كان هدفي اني اوسع دائرة تفكيرك انه بس انه القياس مش شغالة سهلة - 01:26:50

01:26:50 - شغالة سهلة - مش. انه القواس . انه تفكيرك

قضية ان تحدد العلة بالضبط باى مسلك من المسالك ايش الطريقة؟ احنا هون لسا بنمارس شيء بسيط من تراث فقهى ضخم فى

صراعات بين المذاهب والعلماء واهل العلم في تحديد العلل ما هي العلل الاولى؟ هنا نشأ الجدل الفقهي اصلا انه الحنفية بردوا على الشافعية والشافعي - [01:27:03](#)

الحنابل وحنابل بردوا عليهم. وكل واحد بحاول يبطل علة المخالف العلة المخالفة طريقته في التفكير يقول له لا ترى علتكم خطأانا علة حفلة كبيرة. هذا يجعلك تعرف ان الفقه مش مسألة يوم وليلة اخوانى - [01:27:24](#)

فيه الأعمار وتنتهي حياتك وانت اصلا لسا لا تعرف اكتر من ثلاثين اربعين بالمليمة منه يعني هذا اللي انت مجتهد ليلا ونهارا فما بالك وانت لا تعطي الا هالساعة تمام؟ هذا يعني مجرد تعليق سريع على هذا. في بعض الامثلة ممكن نبعثها على القناة - [01:27:37](#)

من باب انك انت تتدرب عليها تكون بين يديك الباب طويل والممارسة طويلة يوم الاحد السبت القادم ان شاء الله في هناك زي ما قلنا في باب الادلة التشريع المتفق - [01:27:54](#)

جهزناه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه غراس العلم طريقك نحو علم شرعى راسخ - [01:28:06](#)