رابط المادة على منصة باحث

نحو)11(:شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

شرح ان عقيل)68(باب إن وأخواتها إلى همز إنّ افتح لسد مصدر مسدها

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب ان واخواتنا نقرأ الابيات معا لان ليت لكن عكس ما لكان من عمل - 00:00:00

عالم باني كف ولكن ابنه ذو ضغني. وراعد الترتيب الا في الذي كليت فيها او هنا غير البذيء وهمزة ان افتح لي سد مصدري مسدها وفي سوى ذاك اكسري. فاكسر في الابتداء - 00:00:20

في بدء صلة وحيث ان بيمين مكملة. او حكيت بالقول او حل محل. حال كزرته وان وكسروا من بعد فعل علق. انه لذو تقى. بعد اذا فجأة مع تلوين هنا موضوع جديد الى هنا. الان نحن في باب ان واخواتها وهي من النواسخ التي تنسخ عمل المبتدأ والخبر - 00:00:40

وتعمل عكس عملي كان فيقول عكس الذي كان من عمل ثابت لي ان فعكس المبتدأ عكس مبتدأ وما موصول مضاف اليه. عكس الذي كان من عمل لانه هذا خبر. خبر. لان ان ليت لكن لعل اه كأن عكس - 00:01:20

اللي كان من عمل اعطى ثلاثة امثلة كان زيدا عالم هذا مثال لالنا باني كفؤا هذا مثال لان ولكن ابنه هذا مثال نعم سيدي. نقرأ الان تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:01:40

قال الشيخ ابن عقيل رحمه الله ونفعنا الله به وبكم يا رب. هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء وهي ستة ستة احرف ماذا نضيف لها؟ نضيف لها عسى متى؟ اذا اتصل بها ضميره عساها نار كاسة - 00:02:00

هذا على مذهب من؟ سيبويه. والسيرة في السيرا. سيرافي وسيبويه. واخذنا مثالها اه فقلت نار كاس. قلنا ما معنى كاس هنا؟ محبوبته. وعلها لغة في اه لعل. لعل. نعم. هذا هو المذهب الاسهل - 00:02:20

قلنا والذي اه رجحناه. نعم. بعض العلماء زاد لها ثامنة وهلالنا في الجنس كابن هشام. ابن هشام في الاوضح قال هي ثمانية لان لا ما في الجنس مثل لا طالب علم خاسر تعمل عمل انا فتصير ثمانية اذا اضفنا عساها واضفنا لا النافية - 00:02:40

للجنس تصير ثمانية. نعم سيدي. هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء وهي ستة احرف ان وان وكأن ولكن وليت ولعل. وعدها سيبويه خمسة. فاسقط ان المفتوح لان اصلها ان - 00:03:00

صورة. حقيقة اه انه انا دعم يعني انها مفتوحة اصلها ان المكسورة لكن بينهما فروق كثيرة. ونترك هذه الفروق للاشموع واذكرها يعني ابدع فيها حقيقة السامراء في معاني النحو نأخذها ان شاء الله في الاشموني. ومن الفروق الاساسية ان ان في حكم الجملة - 00:03:19

يعني النا زيد عالم مثلا في حكم الجملة كأنك تقول زيد عالم. لكن اذا قلت انى يعجبني ان زيد القائم. الان هي صارت في حكم المفرد المفرد لا تتم به الجملة - 00:03:39

كما سيأتينا وهمزة اذ نفتح للسد مصدر مسد. فيعجبني ان زيدا قائم. هل ان زيدا قائم الان؟ هل هذه يعني تقوم مقام جملة؟ لا هي مقام مفرد مفرد واضح؟ لو قلت لك علمت ان زيدا عالم مثلا. هي مقام مفرد. فاذا هذه من الفروق الاساسية - 00:03:52

من عدها وما حرفين الفروق الكثيرة المعنوية بينهما واللفظية ايضا قال يعني هي فرع عن ان فعدها حدث ان فصارت خمسة لكن هو

ايضا يؤسف ويضيف عساها فتصير ستة بعساها يعني. نعم سيدي - 00:04:12
وعدها سيبويه خمسة فاسقط ان المفتوحة لان اصلها ان المكسور ان المكسورة كما سيأتي لان اصلها لان اصلها ان المكسورة كما سيأتي. نعم. الان طب لماذا لم يحذف كانا تعرفون ان كأن هي للتشبيه المؤكد؟ نعم. واصلها - 00:04:32
عندما نقول كان زيدا اسد ان زيدا كاسد فما الفرق بين الكاف وكأن عندنا فرقان عدة فروق يعني هناك فرقان اساسيان اذا قلت زيد كالاسد انت تشبه زيدا لكن اذا قلت كان زيد الاسد هي اولا تؤكد تؤكد اسديته او شبهه بالاسد. تبدع فكانك تقول هو - 00:04:50
اسد اكيد هو اسد. هذا يعني تؤكد حتى ترد على من يعترض على هذا. ثم تبين قوة تشبيهه الاسد فيها الدفع للشاكي او المنكر. وفيها ايضا تأكيده انه كالاسد يعني تأكيده فيها تأكيد شبهه بالاسد - 00:05:15
ولذلك كأنها تأتي لم تأتي بالقرآن الا في المواضع الغريبة والتشبيهات الغريبة كأنهم حمر مستنفرة كأنهم قادم منتشر مثلا في التشبيهات القوية الغريبة. الان اذا كأن على الاصح هي اصلها انا - 00:05:36
طب لماذا لم يلغها ويعتبرها اما نقول لانها صارت كالشريعة المنسوخة يعني اصلها ان زيدا كالاسد ثم قدمنا الكاف ثم فصارت كأن ثم بعد ذلك ركبت مع بعضهما حتى صارت كلمتان واحدة. فلذلك لم يسقطها قال - 00:05:56
وانما لم يسقط كأن مع ان اصلها ان مع ان اصلها ان المكسور والكاف لانتساخ هذا الاصل بسيرورتهما كلمة واحدة واحدة ان اتسخ هذا الاصل. ما الدليل انه امتسخ هذا الاصل؟ انه كأن لا تتعلق يعني لو نظرنا الى ان اصلح الكاف - 00:06:17
لابد ان نقول او المصدر المصدر مؤول في محل جر والجار مجرور متعلقا ونحن لا نقول هذا. لا نقول مصدر معول في محل ولا نقول الجار مجرور متعلقان. نعم سيدي. ومعنى ان وان التوكيد تلاحظون ان محمد محيي الدين دائما يصلح النسخ - 00:06:37
يعني هو في نسخة الخضري للتوكيد. ومعنى ان وان للتوكيد خرجها الخضري انه اما انه منسوب له من نسبة الجزء لكليه كأنه قيل معنى ان وان منسوب للتوكيد او ان اللام زائدة لان لا يصح معنى ان - 00:06:57
نقول معنى ان التوكيد معنى ان التوكيد فكيف قال معنى ان للتوكيد؟ نقول اما ان اللام زائدة. معنى ان التوكيد او منسوب بالنسبة الجزئي لكليه كيف كانه قيل معنى ان منسوب للتوكيد. لان توكيدهما جزئي من مطلق توكيد. عندك مطلق - 00:07:17
توكيد وعندا توكيد النا ففيه نسبة لكن هذا فيه نوع تكلف نقول اللام زائدة هذا اسهل علينا. طبعا هذا التوكيد ما فائدته التوكيد اما للاهتمام الله يقول ان للمتقين مفازا. نعم. ان المتقين فاز في حق المؤمنين. هم لا يشكون ولا ينكرون - 00:07:40
لكن الله لماذا يؤكد لهم؟ حتى يثبت هذا في عقيدتهم للاهتمام وللزيادة في تثبيت هذا في عقيدتهم لان الانسان يعني شغل الدنيا وشهوات الدنيا قد ينسى الاخرة فالله يؤكد له او تكون للشاكي نقول ان زيدا قائما او - 00:08:02
المنكر ان زيدا لقائد اذا هي لتأكيد النسبة اما للاهتمام او لازالة الشك او لازالة الانكار نعم سيدي. ومعنى انما ان التوكيد ومعنى كأن التشبيه معنى كأن التشبيه المؤكد قلناه - 00:08:22
ومن الفروق بين قلنا هناك فرقان بين الكاف وكانه يزاد ثالث اننا عندما نقول زيد كالاسد ندخل الكاف على اما كأنها ندخلها على المشبه كأن زيدا اسد طبعا الكاف تدخل عالمشبه به في غير التشبيه التمثيلي - 00:08:42
تم التشبيه التمثيلي تدخل على اول الصورة ان كانك ترسم الصورة من اولها انما مثل الحياة الدنيا كمائن. ان لم تدخل على المشبه به. لكن القرآن يريد ان يرسم لك الصورة من اوله. عندما ينزل ماء ثم يخرج النبات - 00:09:03
ثم يختلط ثم يزول فكأنه قال كنبات اخضر نبت سريعا ثم زال لكن اعطاك الصورة من اولها. نعم سيدي ومعنى كأن التشبيه طبعا كأن اه هناك بحث نأخذه في ان شاء الله. اه عن اه كأن هل هي للتشبيه دائما ام لا - 00:09:19
لكن لو مررنا الان سريعا على هذا البحث نأخذه سريعا ثم نفصله في الاوشموني. الان هل كان دائما للتشبيه عند المحققين نعم. كأن لا تخرج عن التشبيه. وما المعاني التي ذكروها لكأن هي حقيقة فيها يعني - 00:09:39
مؤولة اه مثلا اذا قلنا كأن زيد الاسد هذا متفق ان للتشبيه اذا كان الخبر جامدا. الخلاف اين؟ اذا كان الخبر مشتقا كأن زيت القائم او اذا كان جارا مجرورا كان زيدا في الدار او ظرفا كان زيدا عندك او جملة فعلية او اسمية كانك - 00:09:59

يقوم فهنا جماعة من العلماء قالوا هي لاي معنى هنا للظن قالوا هنا المعنى كأن قائم معناه الظن التوقع يعني معناه التوقع كأن زيدا اه قائم يعني كان اتوقع هذا من زيد - 00:10:20

اذا قال هنا وزعم جماعة تقييدها بخبر الجامد فان كان وصفا او ظرفا او فعلا كانت للظن او للتوقع يعني تكون للظن او للتوقع. كأن زيدا قائم يعني اظن ان زيدا قائم او اتوقع ان زيدا قائم. لماذا قالوا هذا القول - 00:10:41

كان زيدا واقفا. لماذا قالوا هو للظن وليس للتشبيه؟ طب القيام القيام هل هو حال من احوال زيد او من احوال غيره؟ كأن زيد او واقف لا من احواله من احواله والشيء لا يشبه بنفسه - 00:11:00

فهم قالوا ما حجتهم؟ قالوا اذا قلت كان زيد الاسد زيد شيء اسد شيء فانا شبهته هذا بهذا. كأن هندا بدر هند ايوا بدر شيء اخر عرفتم؟ اما كأن زيدا واقف كأن زيدا واقف وواقف هذا من احوال زيد فكيف تشبهه بنفسه - 00:11:20

الجمهور قالوا لا. اما ان نقدر ان نقدر محذوفا. زيد وليس بواقف صح؟ لكن حاله يشبه الواقف يعني لو زيد مثلا جالس هكذا او انت تراه هو ليس بواقف لكنه يشبه الواقف. فكأنك اما ان - 00:11:40

مشبها به محذوف تقدره كأن زيدا شخص واقف او تشبيه حال بحال بحال بحال يعني كيف ماذا اقول كان زيدا جائع يعني حاله في عدم الجوع يشبه حاله في جوعه - 00:12:00

وليس بجائع لكن حاله يشبه حال الجائع. فالجمهور ابقوها على هذا المعنى. يعني ابقوها على التشبيه. على التشبيه. اذا القول الاول قال اذا كان الخبر وصفا مشتقا او ظرفا او فعلا ظرفا او جرمجا او فعلا قالوا هي للظن او التوقع - 00:12:17

والجمهور قالوا لا كما سيأتينا في التحقيق هي للتشبيه الذين قالوا للتوقع قالوا لان الشيء لا يشبه بنفسه ووقوفه او كونه في الدار او عندك هو من احواله. فكيف يشبه الشيء بنفسه؟ فيرد عليهم بانه على حذفه كأنه شخص واقف - 00:12:37

او حاله كحال الواقف. كأن زيدا عالم. يعني وانت ترى حاله يشبه حال العالم يا اما انه يشبه حال عالم او انه في هذه الحال يشبه حاله في كونه عالما. على حسب السياق الذي يقتضي احدا - 00:12:57

وهذا اولى حقيقة ابقاؤها على معنى واحد احسن من ان نقول هي تأتي بمعنى الظن او تأتي لتحقيق التحقيق فاصبح بطن مكة مقشعرا كأن الارض ليس بها هشام لكن هذا التشبيه باق انخماستنا في البحث - 00:13:15

يعني ليس ان الارض بها هشام. لا. هذه الحال يشبه هذه الحال. يعني هو موجود بها لكن حاله كانه ليس موجودا فهمنا؟ او للتقريب قالوا تأتي للتقريب. كانك بالفرج ات وبالشتاء مقبل - 00:13:35

لكن لاحظوا التشبيه واضح. لاحظوا نحن الان مثلا على مشارف الربيع نقول كانك بالربيع مقبل. او كانك بالربيع ات. يعني هذا فيه تشبيه نحن لم ندخل في الربيع لكن شارفنا - 00:13:53

على الربيع كأن حالنا كأننا دخلنا في الربيع في الربيع. فالاولى ان نبقيه على حاله. كيف نعرب كانك بالفرج اتا ده في حرف التشبيه كأنه واضح انا هفتش فيه وانا اصير معروف - 00:14:09

اين اسمها؟ الكاف كيف كانك لابد من تقديري مضاف كأن زمانك على حذف مضاف كأنك كأن زمانك ات بالفرج على حذفي مضاف. فالكاف اسمها لكن على حذف مضاف واتي الخبر. وبالفرج متعلقة بات - 00:14:26

الواحد المحتضر يعني هو الان شارف على الموت. نقول له كانك بالدنيا لم تكن كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل او لم تزل. يصح بالضبطان. فلنأخذ الجملة الاولى. كانك بالدنيا لم تكن - 00:14:47

هل يلي التقريب او للتشبيه؟ الا يمكن ان نبقي معنى التشبيه كانك بالدنيا لم تكن من الان هو مر بالدنيا سريعا ودخل في الاخرة وكأن الدنيا حلم كأن الدنيا حلم فهو يقال - 00:15:05

لو كانك بالدنيا لحالك انت الان كنت بالدنيا حالك وقد شارفت على مغادرتها كانك صفحة وطويت سريعا وكأن حالك في هذه الحال كأنك ما كنت في الدنيا. فهمنا؟ فالمعنى نستطيع ان نبقيه على التشبيه فلا داعي للتقريب. انت شارفت على هذا او - 00:15:23

هذه الجملة يختلف اعرابه عن الجملة الاولى كأنك بالفرج ات نقول كاف اسم على تقدير مضاف وات خبر لكن كأنك بالدنيا لم تكن

ماذا نعربها لماذا نعرب لم تكن على احسن كما قال رضي - 00:15:45
حال لاي شيء بالفعل محذوف لفعل محذوف كأنك تبصر الدنيا حال كونها لم تكن كانك بالدنيا لم تكن كانك تبصر. اذا اين خبر؟ خبر كانا. اين خبرك انا؟ تبصر. محدود. كانك تبصر الدنيا حال كونها لم تكن - 00:16:03
واضح هذا تحصل عندنا هنا تحصل عندنا ان كأن دائما للتشبيه وقيل اذا كان الخبر مشتقا او جارا مجرا او ظرفا او فعلا التوقع او للظن او للتحقيق او للتقريب. نعم سيدي - 00:16:27
نعم سيدي اعطنا مثالا انك دال عليها اي ما انت دال عليها اه كانك دال عليها لا ما انت دال عليها لا كانك كيف واحد مثلا لم يدل على الشيء لكنه اعطانا علامات كثيرة نقول كانك دال عليه مثلا فقاربت دائما حاول ان تبقي - 00:16:47
اللفظ على معنى كن ظاهريا في هذا. خاصة في النصوص الدقيقة كالقرآن مثلا. نعم نحن لا ندعو لمذهب الظاهرية بس قصدي فيه الالفاظ هذه. نعم ومعنى كأن التشبيه ولكن للاستدراك ولكن الاستدراك قلنا الاستدراك ماذا نعرفه؟ تعقيب تعقيب برفع - 00:17:07
لا يتوهم ثبوت او او نفي. لا لا هذا التعريف ننتقده تعقيب الكلام برفع ما يتلاهم ثبوته او اثبات ما واثباتي بالجر تعقيب الكلام برفع ما يتواهم ثبوته او اثبات ما يتراهم نفيه نفيه. نقول زيد الغني ماذا يتوهم - 00:17:30
هذا نقول لكنه بخيل ما زيد شجاع يتوهم انه ماذا؟ ايضا بخيل. بخيل. فانا نثبت قل ما زيد شجاع. يتوهم انه بخيل فنثبت ان نقول لكنه. كريم. واضح هذا؟ لكن هذا المعنى الاساسي وهو الكثير - 00:17:50
في القرآن. نقول انه الحق من ربك. فيتوهم ان الناس جميعا امنوا. فيقال لكن اكثر الناس لا يؤمنون ان الله لذو فضل على الناس ماذا يتوهم لا يشكر فيقال لكن اكثر الناس لا يشكرون. طيب. لكن يؤتى بها ايضا للبيان التخالفي التام بين حالين - 00:18:10
للتقابل والتخالف التام بين الحالين. هو الذي ذكره الخضري هنا بقوله وفسروه مخالفة في حكم ما بعدها لما قبلها. اذا احيانا يكون لرفع التوهم واحيانا فقط لمخالفة ما بعدها لما قبلها. سواء - 00:18:33
يعني فلا تقع الا بين متغايرين اما بالتناقض اذا مشينا على تعريف مناطق ما زيد ساكن لكنه متحرك يعني امثلة منطقية او بالتناقض او بالتضاد ما زيد ابيض لكنه اسود. او بالخلاف هاي تعريفات منطقية. خلينا نأتي بتعريفات قرآنية. سواء كان - 00:18:53
او تناقض او تخالف يعني مغايرة ما بعدها لما قبلها ومنه قوله تعالى لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد في البلاد متاع قليل ثم مأواهم جهنم وبئس المهاد. لكن الذين اتقوا ربهم لهم جنات - 00:19:13
لما ذكر ان الكفار سيزولون وكذا. ذكر المخالفة التامة لهم الذين يخالفونهم تماما وهم مؤمنون ايضا لما ذكر عن الكفار لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل. لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف - 00:19:32
من فوقها غرف مبنية للمخالفة التامة بين الحالين الحقيقة والاكثر وهذا طبقناه في جميع القرآن تقريبا لرفع التوهم لكن احيانا تكون للمخالفة التامة بين الشيئين. شيئين ليس بضالة ولكني رسول. طب كيف التقابل بين - 00:19:50
ليس بضالة ولكني رسول كيف التقابل؟ واضح الرسول ايش يكون على احسن اعلى درجات الهداية. كانه قال ليس بضالة ولكني على اعلى درجات الهداية. فوضع مكان اعلى درجات الهداية ولكني رسول. هذا اجمل من هذا الساكن ولا يكون متحرك. اها. هذا اوضح يعني. فاذا هذا معنى الاستدراك. طبعا - 00:20:13
لكن الاستدارات من الاخوات هي دائما لكن الاستدراك سواء شددت او خففت. لكن ان خففت كما سيأتينا اذا خففت لكنه يبطل عملها فلا اخوات النا من اخواتنا اذا شددت. لكن دائما الاستدراك سواء شددت او خففت. نعم سيدي - 00:20:43
ولكن للاستدراك وليت للتمني. التمني اما لطلب اه لاحظوا التمني انتبهوا. يعني النحاة لهم تعبير يختلف عن تعبير البلاغيين. نحن هذا المبحث عليكم ان تنتبهوا له البلاغيون يقولون التمني من الانشاء الطلبي. تعرفون عندنا انشاء وخبر صح - 00:21:02
والانشاء اما انشاء طلب النهي عرض الدعاء نعم تحضير او انشاء غير طلبي مثل مدح الذم مثلا. تعجب. الان ليت من الانشاء الطلبي لانك تتمنى ليت الشباب يعود. تريد وتطلب ان يعود. لكن لعل التوقع اعبدوا الله لعلكم رجاء. ليكون حالكم حال من يرجى فلاحه - 00:21:26

افعلوا الخير لعلكم تفلحون. اي افعل خير ليكون حالكم حال من يرجى يرجى ممكن هذا وممكن هذا فالتحقيق ان ان التمني من الانشاء الطلبي وان الترجي من انشاء الطلبي. لكن النحاة النحاة الذين لا يسيرون على سير البلاغيين يعبرون بالطلب في الاثنتين - 00:21:53

تجدهم يعبرون حتى في الرجاء طلب. فانتبهوا لهذا محمد محي الدين وغيرهم. الخضري وكذا قد يتبعه البلاغيين لكن اذا لم يكن البلاغين. اه يقولون طلب طلب. نعم سيدي. اذا التمني فيه طلب المستحيل او طلب الشيء - 00:22:17

الصعب الحصول تقول ليت الشباب يعود يعني هذا مستحيل. او الصعب الحصول ليت لي مالا فاحج اذا واحد فقير تمام؟ قلت واحد غني يقول لعل لي مالا فاحج لانه ممكن - 00:22:37

لكن انتبهوا لعل لا تقال ابتداء ما وردت في القرآن لعل ابتداء لابد ان تربط بشيء المثال يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذي من قبلكم لعلكم تفلحون من اللطائف يعني في شيء عجيب سبحان الله هذا - 00:22:53

ان شاء الله الله ييسر اكتب فيه البحث هذا. البقاعي كان يشير له الشيخ سعيد حوا اذ كنت امر عليه سريعا لكن سبحان الله كنت اليوم لفت انتباهي شيء عجيب هذا - 00:23:10

سبحان الله كل سورة في القرآن يعني في شيء يقابلها من اول القرآن من ايات من اول القرآن عرفتم في تقابلات مثلا قل اعوذ برب الناس والفلق يقابلها الفاتحة ثم ترجع قل هو الله احد يقابل مثلا اياك نعبد - 00:23:23

صورة الماعون مثلا. تتكلم عالمنافقين يقابلها ومن الناس من يقول امنا بالله اه ترجع مثلا اه لايلاف قريش فليعبدوا رب هذا البيت يقابلها يا ايها الناس اعبدوا ربكم هناك الذي اطعمهم من جوع وامان ومن خوف. الذي جعل لكم الارض فراشا تسير. تقريبا معظم جزء عم وانت ترجع. بطريقة عجيبة - 00:23:44

جدا البقاع كان يشيب لها انا كنت اظنها متكلفا لكن اذا انت ناظرت لهذا ونظرت قاعدتين ان القرآن يعني يحذف من الثاني دلالة الاول ويحذف من اول الدلالات الثاني الاحتباك - 00:24:08

او تلاحظ الاكتفاء انه في اشياء متشابهة لكن في تشابه عام لكن هذه يكمل هذا وهذا يكمل هذا او يذكر هذا ويحدث ما يقابله او يذكر هذا ويحذف ما يقابله. فهناك تشابه في الموضوع لكن تكاملي - 00:24:22

تشابه تكاملي انه كيف سورة يوسف كل ما شرحنا لقد كان في يوسف واخوتي ايات للسائلين ماذا يقابلنا في اخر السورة لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب هناك سائلين نفس الموضوع لكن تكامل هناك سائلين ذكر ايات للسائلين هناك لاولي الالباب. اه ايات - 00:24:39

هناك لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب. ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيله كل شيء. وهكذا. شيء عجيب جدا يعني طبقته في سورة الانفال سورة الانفال كالمرآة نصفها يقابل نصف الاخر. شيء تكميلي - 00:25:01

وهو حقيقة طور هذا بشكل رائع مستشرق يعني بدأه بقاعي وكمله سعيد حوا وميشيل كمله ونحن اذا طبقنا هذه القواعد وعملنا جداول تخرج بنتائج عجيبة سبحان الله. فمن العجيب ان الشيخ الشنقيطي لما فسر لايلاف قريش - 00:25:18

يعبد رب هذا البيت ايش قال قال مثل يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم وسبحان الله فعلا هذه تقابل هذه فهذه كان من ملاحظاته الدقيقة يعني. نعم. الذي نقوله انه لعل دائما تربط بشيء. هاي الناس اعبدوا ربكم لعل - 00:25:41

واضح اللهم في لعلك باخر عن نفسك الا يكون مؤمنين. او لعلك باخر نفسك على اثارهم ان لم يؤمنوا. هناك يعني فقط ممكن في هذين موضعين. اما بقية المواضع لابد ان تربط آآ بافعل كذا لعلك كذا. وهي في هذا للرجاء. لكن الرجاء احسن من - 00:25:58

هذا الرجاء او السعود لقوله تعالى يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم. فيها توجيهات اما ان تقول من غير نظر لراج. طبعا الله لا يرجع لانه متوقع والله لا يعني يكون متوقع من من لا يعلم - 00:26:20

فنقول اما انه من غير نظر لا لمتكلم ولا لمخاطب اعبدوا ربكم لعل ليكون حالكم حال من يرجى تقواه او فلاحه تمام وهذا احسن رأي الرأي الثاني ان يكون بالنسبة للمخاطب - 00:26:36

اذهبا الى فرعون لعله اي راجيين ان يتذكر او من جانب الله على وجه الاستعارة والاستعارة اما استعارة تمثيلية او استعارة كذا لكن لا على سبيل الحقيقة نرجع لابن سعود كلام جميل فيها. فهمنا؟ وليست بمعنى لكي - 00:26:52
لا تفسروا لعل المعنى لكي هذا غير صحيح اذا الرجاء توقع الشيء الممكن. تفضل سيدي. وليت للتمني ولعل للترجي والاشفاق. الاشفاق يعني ايه؟ الخوف من الشيء المكروه لعل السيل قادم او لعل العدو قادم. قادم. نعم سيدي. المحبوب - 00:27:12
نعم سيدي. الاشفاق في المحبوب سيدي. لا الاشفاق في المكروه والترجي. في المحبوب اه نعم سيدي. نعم سيدي. والفرق بين الترجي والتمني ان التمني يكون في المنكر. ان التمني. اه ان التمني يكون في الممكن. نحو ليت - 00:27:36
زيدا قائم وفي غير الممكن نحو ليت الشباب يعود بس انتبهوا في الممكن اي غير المتوقع هذي قيد مهم يعني في مني اما الشيء المستحيل او الشيء صعب الوقوع. ممكن لكنه صعب الوقوع. اما في الترجي يعني ممكن ويتوقع - 00:27:54
حصوله لو عبر بهذا لكان ادق. نقول ان الفروق انه لعل نستعمل الرجاء لعل ونستعمل التمني ليت واذا اشتد التمني نستعمل له لو. واذا صار فيه احتمال استعمل له هل. هل لنا من شفعاء؟ او ما في امل لو ان لنا كرم - 00:28:14
الفرق الثاني ان التمني في المستحيل او الصعب والترجي في الممكن. الفرق الثالث ان التمني لانشاء الطلب والترجي بانشاء غير الطلبي. نعم. والفرق بين الترجي والتمني ان التمني يكون في الممكن نحو - 00:28:34
ليت زيدا قائم وفي غير الممكن نحو ليت الشباب يعود يوما وان الترجي لا يكون. وان الترجي ها؟ وان الترجي لا يكون الا في الممكن. فلا تقول لعل الشباب يعود - 00:28:52
والفرق بين والفرق بين الترجي والاشفاق ان الترجي يكون في المحبوب. نحو لعل الله يرحمنا. والاشفاق والاشفاق في المكروه. والاشفاق. والاشفاق في المكروه نحو. لعل العدو يقدم يقدم انتبه. هذه ليس يقدم نقول اقدموا من القدوم - 00:29:05
شيء قديم تقول قدما يقدم. اذا الشيء القديم. اما قد يقول يقدم. ها؟ نقول يقدم. بالفتح يقضي اذا اردت انه شيء قديم تقول يقدم والاشفاق في المكروه نحن لعل العدو يقدم - 00:29:29
وهذه الحروف تعمل عكس عملي كان لعل فيها لغات كثيرة وجميل جدا ان نعرفها لانه تأتي في الشعر كثيرا حقيقة هذه اللغات لنا ان ندخل نون الوقاية هي الاكثر لعلي. ويصح لعلني. مع نون الوقاية. ولك ان تحذف - 00:29:50
وعلني تحذف اللام. ولعني وعني. نعم تفضل سيدي وهذه الحروف تعمل عكس عمل كان فتنصب الاسم. طبعا قول آآ النحو الوافي تكون الاستفهام نحو وما يدريك لعله يزكى ما رأيكم فيه - 00:30:10
وما يدريك لعله يزدك هل هي الاستفهام؟ لعل حالك وحالك لا وما يدريك يعني انت يا رسول الله حط عنه ما يدريك اه لعله ان يرجى ان يتزكى. وما يدريك اذا كان يرجى ان يتزكى فانت - 00:30:28
معاتب فكيف وزكاؤه او زكاته محققة اذا لعله اذا يتوقع ويرجى ان يتزكى فكان عليك ان لا تعرض عنه. فكيف وزكاته محققة لانه اعمى وجاءك في قوة عتاب فنبقيها على بابها دائما او كذلك قوله للتعليم فقولا له قولا لينا لعله لا اما - 00:30:48
الرجاء بالنسبة لسيدنا موسى وهارون راجيين ان يتذكر او ليكون حاله حال من يرجى. لا تخرجوا لفظ عن معناها ما امكنكم نعم سيدي. وهذه الحروف تعمل عكس عملي كان فتنصب الاسم وترفع الخبر. نعم - 00:31:15
ان زيدا قائم فهي عاملة في الجزئين وهذا مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى انها لا عمل لها في الخبر وانما هو باق على رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر مبتدأ. ماذا نعرب وهو خبر المبتدأ - 00:31:33
وهو خبر مبتدأ حال الحال يعني عندما نقول زيد القائم قلنا زيد مرفوع بالابتداء وقال مرفوع بالمبتدأ صحيح؟ هذا الخلاف الطويل من البصريين والكوفيين والكوفيون لهم اراء فيها. لكن اذا قلنا ان زيد القائم البصيري - 00:31:54
قالوا عملت في الاثنتين فاحدثت نصبا في الاسم واحدثت في الخبر رفعا جديدا بعد ان كان خبرا للمبتدأ صار خبرا صار خبرا لالنا. هذا الكوفيون قالوا لا. هو باق على رفعه الاول. طب اذا باق على رفعه الاول واذا هو مرفوع بالمبتدأ - 00:32:15
نعم لذلك يقول وانما هو باق على رفع الذي كان له قبل دخول انا وهو خبر المبتدأ اي والحال انه باق على رفعه في حال كونه خبرا

مبتدأ فهو مرفوع بالمبتدأ. في زيد قائم - 00:32:35
ومرفوع بالمبتدأ في ان زيدان قائم. نقول ما الدليل يقول كوفيون بالدليل هل يصح تقديم الخبر في هذا الباب ان زيدا قائم؟ هل يصح ان قائم زيدان قالوا لماذا لا يصح؟ لانه اجنبي عن ان - 00:32:52
لانه اجنبي لانها لم تعمل فيه فهذا يدل على انه اجنبي عنها ولو كان معمولا لها لجاز كيف نقول كان زيد قائما مش زي عامل في الاثنين. فجاهز التقديم والتأخير. واضح؟ ماذا يرد عليهم في هذا الدليل - 00:33:11
تشبه الفعل نعسة الخوت شنو الفعل ايش يعني تشبيه الفعل يعني ان المعنى اؤكد كأن اشبه ليت اتمنى. نعم طيب. يستحقوا لا يجوز التقويم والتأخير فيها يعني كيف الدليل فهمنا الدليل؟ - 00:33:29
طب لماذا لا يصح الفصل لماذا لا يصح الفصل؟ هي اشبهت الفعل. نعم اشبهت الفعل في اي شيء. يعني نقول هذه حروف مشبهة بالفعل. من اصل الناتج مشبهة بالفعل في اللفظ - 00:33:52
في المعنى. في المعنى. في اللغد والمعنى. في اللفظ والمعنى. مم. بناخذ المعنى ماذا تشبه الفعل؟ ان ماذا تشبه الفعل اؤكد ليت تتمنى ولعل اترجى تمام؟ ماذا تشبه اللفظ من حيث اللفظ - 00:34:04
ان يا امي على الفاتح. مبنية على الفتح. ثم هي على نفس وضع الفعل. فعل يكون ثلاثة اربعة تمام واذا زيد خمسة مثلا وهي تكون الثلاثية مثل ليتا ورباعي وتكون رباعية مثل - 00:34:24
لعل جيد رباعية وتكون خماسية مثل لكنه. تمام؟ وايضا تدخلها نون الوقاية كالفعل اشبهت الفعل فعملت عمل الفعل. طب لماذا عملت العكس؟ الفعل نصب رفع ونصب. تنبيه على الفرعين. تنبيها على الفرعية - 00:34:43
طب لماذا لم يجوز يجوز التقديم لضعفها؟ لانها ليست في قوة الفعل. يعني انا ليست في قوة الفعل. فلهذا العلة ليست الكوفيون ماذا يحتج؟ يقال لانه اجنبي ليس معمولا لها. نقول لا ليس لانه اجنبي لم يجوز التقدير. نعم. بل لانها ضعيفة. ليست في - 00:35:03
قوات الفعل. تمام؟ الان ما شروط الاسم؟ نحن اخذنا في كان واخواتها شروطا في الاب في المبتدأ الذي تدخل عليه كان واخواته تذكرون؟ واخذنا شروطا في الخبر الذي تدخل عليه كان واخواتها. ماذا يشترط في الاسم - 00:35:23
الذي تدخل عليه كان واخواته لازم تصدير. الا يكون ملازما بالتصدير. للابتداء. نعم. ما امثلة او مثال واحد للملازم للابتداء كلمة مناسبة للابتداء كلمة تكون مبتدأة مثل طوبى طوبى طوبى لهم مثلا طوبى للمتقين فطوبى دائما مبتدأ - 00:35:43
واخا ما اقل وكذا اقل منها طوبة خلينا ناخد طوبة. اذا الشرط الاول الا تكون من الالفاظ التي تلازم الابتداء. طب لماذا لا يصح ان تدخل عليها اذا لماذا لا تدخل عليها ان - 00:36:08
نفس الشيء الالفاظ التي لها الصدارة اما بنفسها او بالاضافة لما له الصدارة مثل ادوات الاستفهام ادوات الشرط او للاضافة لها. نقول من انت مثلا؟ فهذه الالفاظ التي لها الصدارة. طيب لماذا لا تدخل عليها انا - 00:36:22
لان ان واخواتها لها الصدارة الا ان من الجميع واخواتي النا لها الصدارة لا يعمل ما قبلها فيها وهذه لها الصدارة فكيف يعني؟ لا يمكن هذه لها الصدارة وهذه لها صدارة. ماذا يستثنى من الالفاظ التي لا الصدارة؟ جميل. ضمير - 00:36:42
الشاب. اعطونا مثالا لدخول ضمير الشأن. على ان. من اشد الناس عذابا ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون. لو كانت المصورين ما في اشكال. نعم. ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورين - 00:37:02
ان المصورين من اشد الناس عذابا ما في اشكال. الاشكال ان من اشد الناس عذابا المصورون. لكم خيارات. اما ان تقولوا من زائدة وهذا فيه اشكال ما هو اذا قلنا من زائد هذا فيه اشكال ما هو - 00:37:20
ان من لا تزاد الا لا تزاد الا في النفي وزد في نفي وشبه فجر نكرة كما لباغ من مفر. هذا على رأي الكوفين قالوا ايش يصير معنا عندهم؟ ان اشد الناس فاشد هو الاسم المصورون خبر لكن هذا فيه تكلف - 00:37:38
الان الجمهور قالوا لا نقول اسمها ضمير. الشام. واين الخبر؟ من اشد الخبر والمصورون مبتدأ والجملة. اه خبر مبتدأ ايضا ان من يدخل الكنيسة يوما يلقى فيها جآذرا وظباء. يعني تعرفون عندهم يصلون النصارى يعني الرجال مع - 00:37:55

فهناك نساء جميلات يعني يقول اذا انت دخلت الكنيسة تلقى جآدل جآدر جمع جئذر اللي هو بقر الوحشي والعرب تشبه المرأة بالبقر الوحشي مش مع البقر بقر الوحشي عيونها جميلة جدا وظباء يعني غزلان يعني - 00:38:15

ستجد نقاط وحشية وغزلان يعني النساء جميلات يعني. جميلات العيون. طيب ان هذا البيت يعني مما يوضع للامتحانات يعني صعب للطلاب في اعرابه. فاذا اردت ان تمتحن احدا اعط هذا البيت. فان اين اسمها هنا - 00:38:31

لماذا؟ لان من شرطية ولا من الفاظ التي لها الصدارة. الان ما اعراب من مبتدأ دخل هذا فعل لازم. نعم. يدخل فعل الشرط. الكنيسة لانه دخلوا سكنه ونزل اه صح هذي لا تتعدى لانه مش مشبه بالمفعول - 00:38:48

او مفعول به توسعا تقول ايش هذا دقائق جميلة يوما ظرف تمام يلقى الجواب الشرط جاء ذرا مفعول به ثم ماذا انا ازيد في الاعراب حتى نكمل العرب الجملة في محل خبر. وجملة من وما بعدها خبر - 00:39:16

هذا يعني جميل جدا في الامتحانات هذا البيت ها؟ نعم. الان ماذا يشترط في خبرها؟ هذا شروط خبر ما شروطه خبر اه الخبر الذي تدخل عليه ان ان لا يكون - 00:39:40

انشائيا فلا يقال ليت زيدا لا لا تضربه ليت زيدا اضربه لعل زيدا اضربه لا معنى له لعل زيدا اضربه. في الخبر واضح زيدن اضربين الضرب الامر بالضرب متعلق بزيد - 00:39:58

بس هنا لعل زيدا اضربه ما في تركيب. الا اللهم يستثنى من ذلك المدح والذنب المدح والذنب الاصح انها مستثناة وبدون تأويل بدون تأويل. مثلا ان الله نعم ما يعظكم به - 00:40:15

هاي نعمة شيئا يعظكم به. فما في تداعي لتويل ان الله نعم ما يعظكم به. او انهم ساء ما كانوا انهم ساء ما كانوا يعملون. هذا احسن بدون تأويل حقيقة كما عليه محققون. لكن الكثير من العلماء قالوا يحتاج الى تأويل قوم - 00:40:31

ان ان الله انهم مقول فيهم ساء ما كانوا يعملون ثم قول هو الخبر وساء ما كانوا يعملون هو نائب فاعل مقول. او يقال فيهم. فاذا ورد شيء من هذا يعني - 00:40:51

ان الذين قتلتم امس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم نام. ان الذين قتلتم لا تحسبوا كيف اين الخبر احنا نقول لا يصح فاذا ورد مظاهره انه ان شاء يؤول ان الذين قتلتم امس سيدهم مقول فيهم لا تحزنوا - 00:41:09

فلا تحسبوا هذه نائب ماذا يستثنى من هذه الادوات يصح ان يأتي بعد انشاءه نحن اجزنا المدح لم يجيزه يؤول. تمام؟ ما لم يجيزه يعني على ظاهره. يستثنى من هذه اداة وهي - 00:41:33

انا المخففة. ماذا قرأ؟ عند غضب الله. هاي في خطأ طباعي في التحقيق عندنا هنا. لاحظوا في التحقيق ماذا وضع قال والخامسة ان غضب الله عليها. طب ان غضبها هل هي ان شاء - 00:41:51

وهي ان لا انما على قراءة والخامسة ان غضب. غضب. على قراءة والخامسة ان غضب. يستثنى ان بايدي فتأتي بعدها الدعائية والخامسة ان غضب. طبعا نحن اما يعني ان واخواتها وهي ستة لكن مع تخفيف ان ان - 00:42:08

مخففة عاملة صح؟ نعم. نعم. واسمها ضمير الشام. فعلى قراءة ان غضب اسمها ضمير الشأن. وغضب الخبر. واضح؟ مم. ان غضب الله فاذا استثنى من ادوات قلنا خبرها هذه لابد ان يكون انشاءا ويستثنى من ذلك ان. ولك ان تستثني ايضا المدح - 00:42:28

نعم. طبعا ورد عن العرب انهم نصبوا الاسم والخبر جميعا. ما شواهده؟ نفتح هنا؟ طبعا مثال اخر لان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. كيف نعرب وان عسى ان يكون؟ مخفض للمصداقية. وجملة عسل خبر. خبر. فاذا مع ان - 00:42:48

ان يكون انشاء. مع ان يصح ان يكون انشاء. الان نأخذ هذه الابيات التي ورد فيها الاسم والخبر منصوبين. قال اذا اسود جنح الليل فلتأتي ولتكن. اذا هذا عمر من ابي ربيعة يعني - 00:43:08

ولد في اليوم الذي توفي فيه سيدنا عمر. فقالوا اذ مات اتقى الناس وولد افجر الناس نعم. عمر بن ابي ربيعة له ديوان شعر معروف. ودائما يتشبب بالنساء وكذا. فيقول ينعم محبوبته تقول له - 00:43:28

اسود جنح الليل فلتأتي ولتكن خطاك خفافا. ان حراسنا اسدى. فموضع الشاهد حراسنا فنصب الاثنين الجمهور يأبون هذا كيف

يأولونه يعني انا انسان مبسوط بعمل محدود. عامل محدوف تقديره ان حراسنا يشبهون. يشبهون اسدا او تجدهم اسدا او تلقاهم - 00:43:46

فاسدة الحقيقة مفعول به لفعل محذوف. والخبر هو المحذوف. ان حراسنا تجدهم او تلقاهم. نفس الشيء كأن اذا تشوف قادمة او قلما محرفة يتكلم عن من عن فرس كان اذنيه اذا تشوف ايش يعني تشوف الشخص - 00:44:13

شوف اه تشوهت. نعم للتكلف تكلف تكلف لاي شيء رفع رأسه ونظر اه متطلعا اذا انا ارفع رأسي لانظر اشوف اتكلف الرؤيا نعم فرفع رأسه ونظر متطلعا فيتكلم عن هذا الفرس كأن اذنيه اذا تشوف - 00:44:33

كيف الانسان يتشوف؟ قادمة تعرفون القوادم والخوافي؟ يعني الطير عندنا الاجنحة التي في الامام هذه قوادم والتي في الخلف خوافي. وفي حكم على القوادم والخوافي. نعم فيقول الاذنان اذا تشوفا كانهما قادمتا طير. او قلما محرفا. تعرفون القلم الذي الخطاط. عندما يبرون - 00:44:57

القلم يكون شق اطول من شق. خطاطون يعني عندما يحرفون القلم فيجعلون شقا اطول من شق. فشب اذنيه بالقلم المبري او بالقادمة بالاجنحة التي في اول الطير. موضع الشاهد كأن اذنيه قادمتان - 00:45:24

والاصح ان قادمة المفعول به لفعل محذوف تقديره يشبهان او يحكيان. نعم. وايضا كأن جلودهم مموهات نفس الكلام وايضا يا ليت ايام الصبا رواجعا. يا ليت ايام الصبا رواجعا. قال وزعم ابن سلام من هو ابن سلام؟ ابو - 00:45:45

عبيد القاسم بن سلام ان لغة جماعة من تميم انها لغة جماعة من تميم. هم قوم رؤبة ابن العجاج اللي هو الراجس هذه لغتهم انهم ينصبون الجزئين. ونسب هذا ابو حنيفة الدينوري الى تميمة الى تميم عامة. تميم يصح فيها الصرف - 00:46:06

باعتبارين هذا اذا ابو عبيد وابو حنيفة الدينوري نسبوها وقالوا هذه اللغة. وهذا جميل اللغة ما في مشكلة. الجمهور لا يحبون مثل هذا يعني يحبون قواعد المطردة فاول مثل ذلك. اولوه قال اما على حذف فعل يشبهون اسدا يشبهون - 00:46:26

تشبيه مثلا او يا ليت ايام الصبا هل نستطيع ان نقول تشبه رواجعا صح؟ تكون رواجعا تكون رواجعا مثلا ان حراسنا اصدق من يشبهنا اوزدا كان اذنيه قادمة كان اذنيه قادمة يشبهان قادمة. اما يا ليت ايام الصبا لا - 00:46:48

فقل تشبه رواجا تكون رواجا فهي خبر اللي كان المحذوفة. نعم سيدي. وهذه الحروف تعمل عكس عملي كان فتنصبوا الاسم وترفعوا الخبر نحو ان زيدا قائم فهي عاملة في الجزئين وهذا مذهب البصريين. وذهب الكوفيون الى ان - 00:47:08

لا عمل لها في الخبر وانما هو باق على رفعه الذي كان له قبل هنا في نقطة خضر نبه عليها اذا قلنا تلقاهم اوستان ايش يكون اعراب؟ اسدام خالد اما يشبهان اسدا مفعول به يعني عليك ان تنتبه لهذه النقطة. نعم سيدي - 00:47:28

وذهب الكوفيون الى انها لا عمل لها في الخبر وانما هو باق على رفعه الذي كان له قبل دخوله الا وهو خبر مبتدأ. نعم قال ابن مالك وراعدة ترتيب الا في الذي كليت فيها او هنا غير البذيل. البذيء البذيء يعني الذي كلامه فاحش - 00:47:50

بالكلام الفاحش هذا نسميه انسانا بذيئا نعم سيدي. قال ابن عقيل ايش ذا الترتيب؟ والامثلة التي ذكرها ابن مالك كيف كانت مرتبة وغير مرتبة. ان زيدا عالم باني كفؤ كأن لكن ابنه ذو دغن فهي ذكرها مرتبة فانت - 00:48:10

تراعي هذا الترتيب لابد ان تذكر الاسم ثم الخور. الخبر. الان ان حاصل ما سيذكره الان لا يصح تقديم معمول خبر مطلقا ولا الخبر على ان. فان واخواتها لها الصدارة ولا يتقدم للخبر ولا معمول خبر عليها - 00:48:30

هل يفصل بينها وبين اسمها شيء؟ الجار مجرور. على الاصح سواء كان خبرا او معمول الخبر. وهذا هو الاصح. عند حتى معمول خبر يصح. الخبر يصح. ابن عقيل سيذكر الان المانع هو بعضهم قال نأخذ برأي البعض نحن - 00:48:50

الخبر يتوسط معمول خبر بين الاسم والخبر يصح مطلقا سواء كان جارا مجرورا او غير جار ومجرور. فهمنا الفكرة يعني اذا قلنا ان زيدا قائم لا يصح ان تقدم قائم يعني - 00:49:10

لا الخبر ولا معمول خبر على انه اخواتي. هل يصح ان يفصل بين الجار المجرور انه والاسم جار مجرور هو ظرف؟ نعم ليت فيها او هنا غير البذيء ان في ذلك لعبرة - 00:49:25

الان هل يصح ان يتوسط بين الاسم والخبر يصح؟ يصح. معمول؟ الخبر يصح. ان زيدا طعامك اكل او في الدار جالس يصح في التوسط امره سهل اجزوا مطلقا. والتقدم على انا ممنوع مطلقا. نعم. وبين انما الاسم الجر مجرور والظرف فقط - 00:49:39
طبعا جاهز سواء كان خبرا او معمولا الخبر. والحقيقة الخبر كما سيأتينا اذا قلنا ان في الدار زيدا الدار بماذا نعلقها؟ بكائن اين نضع كائن اين نقدر كائن ان في الدار زيدا اين نقدر كائن - 00:50:03
ان في الدار زيدا جالس كائن او موجود تقدره بعد الاسم. ففي الحقيقة اذا نظرنا للظاهر الجار جون هو الخبر لكن اذا دققنا الجار المجهول ما موقعه؟ معمول. مم. معمول للخبر. فهو - 00:50:21
قدمت الخبر او معمول خبر هو معمول خبر. عرفت. قال ابن طبعا هذا هو الاصل. فاذا الا اذا منع مانع مثلا اذا قلت ان زيدا لفي الدار. ان زيدا لفي الدار. هل يصح ان اقول ان لفي الدار زيدا؟ لا يصح لانه - 00:50:42
لا تأتي بعدها يعني لام الابتداء من شروطها حتى تدخل على الخبر ان يتأخر الخبر لا يتقدم. كما سيأتينا في العام الابتداء من شروطها حتى تدخل على الخبر متأخرا في الدار صاحبها - 00:51:02
يصح ان في الدار صاحبها لكن لا يصح ان صاحبها في الدار في الدار. اه وايضا تذكرون مسألة اخذناها في اللبس عندي انك فاضل هذي المسألة تلتبس بالمفتوحة والمكسورة. وقلنا يجب فيها مثل الله ضره. نعم. لا يصح ضره لله. وعندي انك فاضل - 00:51:16
فلا يصح ان انك فاضل عندي ولا انك فاضل عندي ولم يحصل لبس. ايضا هذه مما يجب في تقديم الخبر. فتحصن عندنا ثلاث اه حالات بالنسبة للخبر. متى يجب تأخير الخبر؟ اذا لم يكن جارا او مشهورا ان زيدا قائم يجب تأخير - 00:51:36
الخبر متى يجب تقديم الخبر في الحالات الثلاثة؟ ان في الدار صاحبها وان في الدار وعندي انك وجواز الامرين اذا كان يصح. واذا كان غير الجار مجور. يعني اذا كان جار مجور يصح بالتقديم والتأخير في غير هذا. هذا حاصل الموضوع. اقرأ الان - 00:51:56
قال ابن عقيل ان يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر. الا اذا كان الخبر ظرفا او وجارا ومجرورا فانه لا يلزم تأخيره. وتحت هذا قسمان احدهما انه يجوز تقديمه وتأخيره. وذلك نحو ليت فيها غير البذيء. البذي يعني التخفيف طبعا هون البذيء - 00:52:20
اه طبعا الواقع قلنا وهنا الجار موجود دائما يتسامح فيه لذلك ويتوزع فيه لذلك اه اجازه يعني. نعم طبعا ذا الترتيب اي هذا الترتيب؟ اي المذكور؟ في الامثلة السابقة والكلام السابق. نعم. احدهما انه يجوز تقديم - 00:52:47
وتأخيره. وذلك نحن ليت فيها غير البدي. اوليت هنا غير البدي اي الوقح. لماذا اجزنا في الفعل ولم نجز في ان. نقول لانها فرع عن هذه الافعال. ولانها ضعيفة لانها حرف. نعم. كما اخذنا فيما تذكرون - 00:53:07
تشبه ليس؟ نعم. المشتري ولماذا اجازه هذا في توسعهم في الجار والمجرور. نعم. فيجوز تقديم فيها وهنا على غيب على غير خيرهما عنها على ليت فيها او هنا غيرة على غيرة. اعد القراءة نعم. فيجوز التقديم فيها وهنا على غير وتأخير - 00:53:27
عنها. والثاني انه يجيء انه يجب تقديمه نحو ليت في الدار صاحبها لا يجوز تأخيره في الدار لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. نعم ولا يجوز تقديم معمول الخبر عانس. اذا كان غير ظرف ولا مجرور. نحو ان زيدا اكل طعامك - 00:53:51
فلا يجوز ان طعامك زيدا اكل وكذا ان كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا. شف كذا ان كان معمول. لا. الرأي الاصح انه اذا كان معمول او ظرف يصح يصح - 00:54:17
لذلك قال الخضري هنا في التعليلات فيقدم الخبر على الاسم لتوسع في الظروف لا على الاحرف نفسها. لماذا لا يتقدم على الاحرف نفسها لان لها الصدر اذا لا يتقدم عليها لان لها الصدارة فهمنا. طب الان ان المفتوحة قلتم ليس لها الصدارة - 00:54:34
لماذا؟ نقول محمولة على المكسورة لماذا قدم الخبر الظرفي هنا دون ما ما نحن كنا في الارجح لا يصح يعني قلنا في رايات تذكرون ما في الدار احد مثلا. هل يصح ان تعمل او لا؟ الرأي المشهور ترتيب - 00:54:52
لكن هنا اجزنا لماذا دونما؟ قال لقوة هذه لان هذه تشبه الافعال ماذا؟ المتصرفة. وما اشبهت ايش؟ ليس وهو فعلا وكذا ان كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا نحو ان زيدا وان زيد ان زيدا واثق بك. لا يصح عنده انها بك زيد واثق. ان بك زيدا واثق لا يصح عنده. لكن اصح - 00:55:12

ما يصح هو الرأي الثاني الذي سيذكره. نعم. ان زيدا واثق بك او جالس عندك فلا يجوز تقديم المعمول على الاسم ولا تقول ان بك زيدا واثق او ان عندك زيدا جالس. واجازه بعضهم هذا هو الظاهر الذي ذكر الخضري وهو المنسوب نسبه محمد - 00:55:40
محيط قال هو الظاهر لانه يقدم فيما اذا في ماء تذكرون فيه ماء ماذا قال ابن مالك ترتيب زكن وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلماء. طب ايها اقوى ما - 00:56:01
لالنا النا هديك تركيا اشبهت فعلا جامدة هذي اشبهت فعل متصرفا. وهذي اقوى بدليل تقديم الخبر نفسه. طب الخبر هنا يتقدم؟ والخبر اصلا معمول الخبر هنا في الحقيقة معمول. اذا قلت ان ان في الدار زيدا. اه اصلها ان في الدار زيدا كائن. هو معمول حقيقة - 00:56:16
واجازه بعضهم. هذا هو الصحيح. وجعل منه قوله فلا تلحني فيها فان لحبها اخاك مصاب القلب جم بلابل. ان تلحن يقول لحيت الرجل الحاه. لحيت الرجل الحاويا لمته. فيقول لا تلحن - 00:56:36
فيها يعني في حبها فان اخاك مصاب القلب بحبها فبحبها متعلق بماذا؟ بمصاب واخاك الاسم مصاب. هذا خبر اخر. بلابله ماذا نعربه؟ فاعل لجمع. فاعل لجمع. فيقول لا تلمني في حبي - 00:56:56
المرأة فقد اصيب قلبي بها واستولى عليه حبها فالعدل لا يصرفني عنها. موضع الشاهد فان اخاك مصاب بحبها وهو الاصم يصح تقديم الجار المجهول. قال محمد محيي الدين هذا هو ما رآه شيخ النحاه - 00:57:16
غير تعليل يعني. كما ذكر الصفحة ايضا. وايضا هذا الذي استظهره الخضري وكثير من المحققين. نعم. انه يجوز. واجازه بعضهم وجعل منه قوله فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله. نعم طبعا نسينا - 00:57:33
نذكر لكم ليت في اسلوب نقول ليت شعري. من يشرح هذا الاسلوب؟ ليت شعري اذا قل ليت شعري من يعني يذكر مثالا ويشرح لنا هذا الاسلوب نقول ليت شعري هل رأفت معنا - 00:57:53
الشيخ رأفت معنا. هنا كيف هذا الاسلوب دائما يأتي بعده استفهام؟ ليت شعري هل ذهب زيد؟ ليت شعري هل ما معنى في اي شعوري ودائما خبر محذوف في هذا الاسلوب اي ليت شعوري حاصل هل ذهب زيد؟ فجملة هل ذهب زيد ما موقعه الاعراب - 00:58:11
مفعول به لشعره. شعري مصدر اضيف لفاعله. اين مفعوله؟ هذا القمة. ليت الشعري هل انتهى الشيخ عبدالقادر من الرسالة يعني هليت شعوري حاصل هل هل انتهى الشيخ عبدالقادر من الرسالة فهمتم؟ فهذا الاسلوب - 00:58:34
خبره دائما محذوف وشعري مصدر وظيفي لفاعله والمصدر مؤول هذا مفعول به. يعني هذا من الاساليب المهمة التي لا بد ان نعرفها. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:58:53