

شرح تحرير علوم الحديث (٠٤)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله آآ
مرحبا يا شباب. معلى الدرس الحديث بالذات بيحي في اوقات كده مختلفة بس انا اول ما بلاقي عندي اي وقت فاضي - [00:00:00](#)
بحب ان احنا ناخذ في الكتاب واللي ما يستطعش ان هو يدرك الدرس مباشر. ان شاء الله ممكن يستمع عليه بعد كده صوت او فيديو
على يوتيوب آآ احنا وصلنا يا شباب الى صفحة تسعمية وتسعة وتسعين اظن ده الدرس الاربعين تقريبا - [00:00:18](#)
اظن اذا درس الاربعين او الواحد واربعين آآ قال وصلنا الى آآ القاب الحديث الضعيف بسبب جرح الراوي. نحن تكلمنا عن ان الحديث
الضعيف اما ان يكون ضعيفا بسبب انقطاع الاسناد - [00:00:35](#)
فيكون معلقا او منقطعا او مدلسا او مرسل او معضلا وآآ هناك اسباب اخرى لضعف الحديث وهذه وهذه في هذا الفصل سنتكلم عن
القاب الحديث الضعيف بسبب جرح الراوي. يعني بسبب الراوي وليس بسبب انقطاع الاسناد - [00:00:52](#)
قال حديث المجهول يعني الحديث الذي وجد فيه آآ راو مجهول قال هو الحديث الذي يروى باسناد فيه راو مجهول ويقع في كلام
ائمة الحديث قولهم اسناده مجهول ويريدون هذا المعنى - [00:01:14](#)
والجهالة وان لم تكن جرحا حقيقيا للراوي غير انها اعتبرت سببا لرد حديث الموصوف بها. اذ كون قبول الرواية يقتضي عدالة الرواة
وهي لم تثبت للمجهول فكان القدر فيها من اجله. فصح ان تكون بمنزلة مجروح - [00:01:31](#)
قال الشافعي لا يقبل الا حديث ثابت كما لا يقبل من الشهود الا من عرفنا عدالته. فاذا كان الحديث مجهولا او مرغوبا عن حملته كان آآ
كما لم يأتي لانه ليس بثابت. يعني الشافعي رحمه الله يقصد ان الراوي المجهول هذا آآ نحن لا نعرف هو ربما مثلا - [00:01:49](#)
انا ثقة لكن لاننا لم نعلم عدالته فصار حديثه غير مقبول او على الاقل متوقفا فيه قال ابن عدي اذا لم يعرف الرجل وكان مجهولا كان
حديثه آآ مثله. يعني كان حديثه مجهولا ايضا. وتفسير الجهالة وبيان رد حديث المجهول بتفصيله يعني - [00:02:09](#)
وقف القسم الاول واستعمال اهل العلم بالحديث للقب الحديث المجهول معروف عند المتقدمين فمن امثله اخرج ابن عدي عن آآ من
طريق ابن ابي فديك عن آآ برة آآ لا عن آآ - [00:02:28](#)
آآ عمر ابن سفينة عن ابيه عن جده ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم فقال له خذ هذا الدم فادفنه في السباع والدواب قال
فتغيب فشربته فتغيب فشربته فذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فضحك. وقد قال البخاري في عمر ابن سفينة عن ابيه
- [00:02:43](#)
روى عنه ابنه بريهن اسناده مجهول. يعني يريد ان يقول ان كلمة مجهول كانت موجودة عند الائمة. وقد الترمذي حدثنا آآ يقصد كلمة
مجهول يعني حينما يقال اسناد مجهول يعني - [00:03:03](#)
وقال الترمذي وحدة عن قاسم بن دينار القاسم ديناري الكوفي حدثنا اسحاق بن منصور الكوفي عن عبدالله بن آآ عن عن عبدالله عن
عبد السلام بن حرب عن يزيد بن - [00:03:21](#)
عبدالرحمن ابن لآ عبدالرحمن ابي خالد الدالاني عن عمر ابن اسحاق ابن ابي طلحة عن امه عن ابيها قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم يشمت العاطس ثلاثا فاذا زاد فان شئت فشمته وان شئت فلا - [00:03:34](#)
قال الترمذي هذا حديث غريب واسناده مجهول قلت قال ذلك لان عمر وامه آآ وجده مجهولون طيب قال حديث اللين يبقى اذا اول
شيء ان الراوي اذا كان مجهولا يعني ليس معروفا بالعدالة مجهول جهال التعيين او جهالة حال فحديثه مردود - [00:03:50](#)

القسم الثاني اللي هو اللين راوي يعني فيه ضعف قال تعريفه الحديث الذي يرويه يروى باسناد فيه راوي لين الحفظ كالموصوف بسوء الحفظ وكثرة الاوهام والخطأ او الغفلة مع صدقه في الجملة - [00:04:08](#)

ولم يبلغ به خطأ درجة الفحش الى حد الترك. والواقع في كلام اهل الحديث يعني يا شباب احنا لما نتكلم عن الراوي اه اللي هو الضعيف نحن اه نقصد اللي هو لم لم يصل الى ان يكون متروكا او وضاعا او كذابا - [00:04:22](#)

وفي نفس الوقت آآ هو راوي لا نقبل تفرد فنحن الان يا شباب نتكلم عن راو تفرد بالروايات لا نتكلم عن اه لا نتكلم عن راوي يتابعه غيره نحكم على الحديث الفرد - [00:04:37](#)

قال والواقع في كلام اهل الحديث وصفهم لهذا النوع من الاحاديث في قولهم حديث ضعيف. آآ فمع ان كل انواع الحديث المردود موصوفة بالضعف الا انهم يستعملون وصف الضعيف لهذا النوع كالاسم العلمي له. كما تجد قولهم آآ اسناد لين اسناد ليس بقوي. وآآ شبه ذلك - [00:04:52](#)

امثلة كثيرة شائعة طبعا ذكر لك اسماء رواة متكلم فيهم اه ويتكلمون عن الاحتجاج. وطبعا يا شباب اه خلاصة الفكرة هي في صفحة الف وثلاثة قال والتحقيق آآ ان انه حديث ضعيف من اجل يعني يقصد بيتكلم عن حديث معين - [00:05:12](#)

آآ لكن انا احاول اذكر فائدة يعني ما لهاش دعوة بالمثل هذا لكن بشكل عام. بشكل عام يا شباب احنا عندنا الراوي اذا كان متكلم في روايته يعني اذا كان متكلم فيه - [00:05:31](#)

فاما ان يكون هو في الاصل ثقة اخطأ في بعض الروايات او بعض الامور اه واما ان يكون اه وضاعا او كذابا واما ان يكون ضعيفا عنده نوع من الضعف - [00:05:45](#)

نحن الان نتكلم عن راوي ضعيف ولكنه لم يبلغ ان يكون ساقطا او متروكا. فهذا الراوي قد نحتاج الى روايته قد يأتي تأتي شواهد تدل على آآ صحة روايته وقد لا تأتي فاذا كما قال الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدأ منكر. يعني ان الراوي - [00:05:57](#)

آآ قد نحتاج الى حديث اذا تابعه غيره من الثقات فلا نتعجل في طرح روايته لكن مع ذلك لا نقبلها يعني اذا كان الراوي ضعيفا فانت ممكن تقرأ المثل هذا لانه مثال سهل جدا ما يحتاجش ان احنا نقرأه مع بعض - [00:06:20](#)

قال الحديث المقلوب هذه صورة ايضا. قال وهو ثلاث سور بحسب محل القلب. ومنها ما يتبين معناه. قال السورة الاولى قلب في الاسناد قلبي يا شباب ان يحصل يعني تبديل في الرواية - [00:06:36](#)

آآ كأن يقلب الاسم مثلا يجعل الوالد ابا وهكذا هنضرب لك هنا امثلة قال وهو ان يقلب الراوي اسم راو في الاسناد يقول مثلا معاذ ابن سعد. بدل سعد بن معاذ ماشي - [00:06:51](#)

قال فان كان الاسم لواحد لم يؤثر ويكون خطأ ممن آآ قلبه. اما ان كان سيره بالقلب رجلا اخر فلا آآ يشكل على صحة الرواية اذا كان ثقتين طبعا يا شباب في هنا فكرة كثير من الناس بيتكلم فيها وهي ان الراوي اذا اخطأ بحيث آآ جعل الحديث صحيحا على كل حال يعني مثلا - [00:07:04](#)

كان الحديث عن سفيان بن عيينة فهو جعله عن سفيان الثوري يقول هذا لا يضر. لآ هذا خطأ هو يضر لان الراوي مطلوب منه ان يروي الرواية كما تحملها. فلو ابدل ثقة بثقة فهذا نوع من الخطأ - [00:07:27](#)

آآ قد يكون الحديث في الحكم النهائي صحيحا على كل حال لكن هذا آآ لا يهمنا هنا. نحن يهمنا ان يكون الراوي نقل الرواية كما تحملها. يبقى انت خذ هذه قاعدة مهمة - [00:07:42](#)

فجدا اي راوي يروي الرواية على خلاف ما تحملها حتى لو كان آآ الحديث على كل الاحوال سيكون صحيحا. يعني انه مثلا ابدل ثقة بثقة فهذا يعد من من اخطاء الراوي والعلماء يدخلون مثل هذا في كتب العلل - [00:07:52](#)

اه لانهم آآ يقصدون ان الراوي ادى الرواية على غير ما تحملها. هنا الامثلة طبعا سهلة جدا اه لا تحتاج ان احنا نبينها. المهم انك انت تفهم هذه الفكرة جيدا - [00:08:08](#)

آ قال السورة الثانية قلب في المتن. وهو كما وقع في صحيح مسلم في سياقه للفظ للفظ حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله. فساق الحديث وفيه ورجل تصدق بصدقة فاخفاه - [00:08:21](#) حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله آ طبعاً المفروض العكس خلاص؟ الصورة الثالثة التحول في آ من حديث الى حديث ويفسر هذه السورة قول ابن عدي في ثابت ابن - [00:08:39](#)

حماد ابن في ثابت ابن حماد ابي زيد البصري. قال له احاديث يخالف فيها وفي اسانيدھا الثقات احاديث مناكير ومقلوبات فلما جننا لتبيين معنى القلب فيها وجدنا آ مثاله ما اخرج ابن عدي آ من - [00:08:53](#) طريقه قال عن سعيد عن قتادة عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو يعلم الناس ما في الصف المقدم لك انت قرعة آ قال قال ابن عدي هذا الحديث وهم فيه وهم فيه ثابت ابن حماد وانما يرويه قتادة عن ابي رافع عن ابي هريرة - [00:09:13](#)

يعني الرجل اللي هو ثابت ابن حماد هذا ادخل متنا على على اسناد واضح في هذا قلب. وطبعاً هذا من من ان من انواع الحديث الضعيف لكن اكتشافه يحتاج دقة - [00:09:35](#) ولابد ان نعرف من الذي اخطأ فيه. آ وقد يكون سبب ذلك سرقة الحديث طيب ندخل في الحديث المصحف صفحة الف وتسعة قال الحديث المصحف تعريفه هو الحديث آ يقع فيه تغيير في آ نقط الكلمة في اسناد او متن - [00:09:48](#) مع بقاء صورة الخط مثل تصحيف جمرة الى حمزة في الاسماء والحر الى الخز في المتون ويعدون تغيير عبيد الله الى عبدالله لقرب الاسم. فان وقع التغيير في آ حروف الكلمة مما تختلف به سورة الخط سمي المحرم - [00:10:07](#) بصوا يا جماعة آ التحريف والتصنيف اللاتين يأتيان بمعنى واحد في كثير من الامور. لكن بعضهم يجعل التصحيف هو ايه؟ ان يكون في كلمة يعني مثلاً تغير فيها النقض مثلاً جمرة وحمزة - [00:10:27](#) آ وقالوا بقی لكن لو حصل يعني تغير في في الحروف مثلاً وكيع بن حدس هو خلاها وكيع بن عدس فكده يبقى ده اسمه ايه؟ يبقى ده اسمه تحليل - [00:10:40](#)

التليفون كان اللاتين نفس الباب قال طريق معرفة طبعاً في كتاب جميل جداً للتصحيح اسمه التصحيف واثره في الحديث تقريباً لواحد اسمه جمال اسطوري هو كتاب متميز جداً. قال طريق معرفة التصحيف. طبعاً معرفة التصحيف في اسماء الرواب ترجع بتكون انت ترجع الى تراجم الرواة وترجع الى جمع طرق الحديث - [00:10:50](#)

انت تعرف من هو صاحب الرواية؟ ترجع الى كتب التصحيف اه كتب تصحيقات المحدثين مثلاً لابني اه لابي احمد العسكري. اه وكتاب اصلاح غلط المحدثين للخطابي ويرجع الى كتب المتشابه والمؤتلف والمختلف وهكذا - [00:11:11](#) طيب وطبعاً كتاب التمييز لمسلم ذكر شيئاً من انواع الحديث المصحف. ويمكن انك انت تراجع قال الحديث المدرج المدرج قسمان بيانها يتضح معناه الاصطلاحى؟ المدرج اللي هو يعني واحد يدرج كلام في الاسناد او في المتن آ ليس منه - [00:11:30](#) قال المدرج الاسناد وهو اربع سور. الصورة الاولى ان يقع الحديث للراوي عن جماعة يحمله عنهم فيجمع الكل باسناد واحد ولا يبين الاختلاف يعني ايه يا شباب؟ يعني تصور انا مثلاً لي خمس شيوخ اخذت منهم معلومة - [00:11:55](#)

فكل واحد منهم ذكر المعلومة على وجه معين. فانا سقت الكلام كان الجميع تكلموا بنفس اللفظ. فهذا يسمى ادراج انك انت حملت احاديث بعضهم على بعض واضح؟ آ فهذا مدرج الايه؟ هذا مدرج الاسناد - [00:12:10](#) قال وصورته ان يروي الثقة الحديث عن رجلين فيجمع بينهما رواية رواية احدهما مرسله اه ورواية اخرى متصلة في سوجه متصلاً. ومثل هذا الصنيع قيل فعله سفيان اه ابن عيينة مع حفظه. كما ذكره بعض - [00:12:30](#)

ولم اقف له على مثال صالح من فعل سفيان. طيب احنا عرفناها انه مثلاً يكون اثنين حدثوه بالحديث. واحد حدثه بالحديث مرسلًا والآخر متصلاً فيجعل الجميع متصلاً او مرسلًا. قال الصورة الثانية ان يكون المتن - [00:12:44](#) عند راو باسناد الا طرفاً منه فانه عنده باسناد اخر فيرويه اه راو عنه تاماً بالاسناد الاول. هذا قريب من نفس الفكرة شوية فكرة

الادراج معناها ايه يا شباب ان الراوي يدخل في الرواية ما ليس منها. يبقى الخطأ هنا في ايه؟ مش ان هو غير الرواية الاصلية. لا انه زاد فيها. قد يكون زاد فيها بقى ان هو ادخل - [00:13:00](#)

رواية على رواية او حمل رواية بعض الرواة الرواة على بعض. فدي امثلة سهلة جدا يعني. قال السورة الثانية ان يكون المتن عند راو باسمه ناد الا طرفا منه فيجب له اسناد اخر. طيب الصورة الثالثة ان يكون عند الراوي متنان مختلفان كل آآ منهما آآ باسناد -

[00:13:23](#)

يخص فيرويهما آآ آآ راو عنه آآ باحد الاسنادي اي آآ الاسنادين اي يدخل آآ متن احدهما على اسناده اخر يعني شف يا شباب هنا ان يكون عند الراوي متنان. الراوي عنده متنين. خلاص؟ مختلفين. هذا متن بيتكلم عن شيء وهذا متن عن شيء. كل منهما باسناد -

[00:13:42](#)

يخصه فيرويهما يروي المتنين آآ راو عنه باحد الاسنادين يبقى هو الراوي ده له متنين باسنادين. فواحد من تلاميذه يروي باسناد واحد المتنين. واضح كده طيب كلها طبعا بيذكروا لي المثل اللي هو يعني مثال كده بيذكروه من باب الطرفة ان واحد كان بيقوم

الليل وكان وشه منور فلما دخل المسجد - [00:14:03](#)

آآ يعني واحد نظر اليه يعني الشخص ده آآ ذكر اسنادا اللي هو شريك عن الاعمش عن ابي آآ سفيان عن جابر النبي صلى الله عليه وسلم قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار ان هذا القول اساسا - [00:14:32](#)

آآ يعني آآ دخل حديث في حديث خليني اقرأ لكم المثل عشان يثبت عندك. لكن هو عموما مثال نادر جدا يعني هم بيذكروه كده من باب يعني ايه نكت كيف يعني؟ قال ومثال هذا ما وقع لثابت ان موسى الزاهد قال ابن حبان روى عن شريك عن شريك عن الاعمش

عن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كثرت صلاته - [00:14:48](#)

بالليل حسن وجهه بالنهار. وهذا قول شريك قاله في عقب حديث الاعمش عن ابي سفيان عن جابر آآ يعقد الشيطان على قافية رأس احدكم ثلاث عقد فادرج ثابت ابن موسى في الخبر - [00:15:08](#)

آآ يعني دخل دخل شيء في الخبر ليس منه. وجعل قول شريك كلام النبي صلى الله عليه وسلم ثم سرق هذا من ثابت ابن موسى جماعة من من ضعفاء من - [00:15:22](#)

من ضعفاء من جماعة ضعفاء وحدثوا به عن شريك يعني آآ يعني ان هو افتر ان هذا ان هذا الاسناد ان هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو من كلام - [00:15:32](#)

وليس حديثا للنبي صلى الله عليه وسلم. فدخل كلام شريك وجعله باسناد يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا مثال نادر جدا مدرج المتن القسم الثاني مدرج المتن قال الذهبي هي الفاظ تقع من بعض الرواة متصلة بالمتن لا لا يبين للسامع آآ - [00:15:48](#)

الا انها من صلب الحديث. يعني الانسان يظن ان هي من صلب الحديث. طبعا اشهر حديث يا شباب هو ما جاء في البخاري عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك آآ الصالح اجران. قال والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله

والحج وبر ابي لا حبيت ان اموت - [00:16:09](#)

انا مملوك. فقلوه والذي نفسي بيده الى اخر الحديث ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. معروف طبعا لاسباب منها النبي صلى الله عليه وسلم. يعني احنا قلنا قبل ذلك شبابنا - [00:16:27](#)

ليه بقرأ هذا الكلام سريعا لان احنا اخذناه بتفصيل وامثلة اكثر. آآ في كتاب آآ الشيخ طارق عوض الله آآ في كتاب لغة المحدث آآ فطبعا هناك قرائن تثبت ان هذا لا يمكن ان يكون من قول النبي صلى الله عليه وسلم انه ان يتمنى ان يكون عبدا مملوكا. وكمان يعني

قال لولا الجهاد وبر ابي والنبي صلى الله عليه وسلم توفيت - [00:16:37](#)

آآ وهو صغير وهكذا طيب وثانيها طب الصورة الثانية اللي بيكتشف بها الادراج ان ان الصحابي يصرح. يعني الصحابي يقول هذا من كلامي وهذا امسلة كثيرة معروفة آآ طيب قال او التأصيل في الجملة انه لا يصح صفحة الف وستاشر والتأصيل في الجملة انه لا

يصح ادعاء الادراج - [00:16:57](#)

في اسناد او متن الا اذا قام برهان آآ بين على وجوده. واذا ثبت فان كان من مدرج المتن حكم لذلك القدر المدرج بكونه ليس من الخبر ولا يقدح هذا في سائر الخبر ويكون ذلك القدر من جملة الحديث الضعيف آآ رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم. يقصد يقول ان احنا لابد بجمع الطرق وبمعرفة - [00:17:28](#)

الرواة الروايات نعرف ما هي ما هو القدر الزائد فهذا القدر فقط هو الذي نضاعفه لكن هذا لا يعكر على اصل الحديث طيب طبعاً في كتاب للبغدادى. اللي هو الفصل للوصول المدرج في النقل. هو كتاب جميل جدا يتكلم عن امثلة ويتكلم كيف تكتشف هذا - [00:17:48](#) طيب الحديث الشاذ صفحة مائة الف وتمنتاشر قال الشذوذ هو مخالفة الراوي في روايته لمن هو اقوى منه وقعت المخالفة في في المتن او الاسناد. يعني اي واحد يخالف من هم اولى منه بالرواية - [00:18:08](#)

آآ سواء كانت مخالفته لهم في الاسناد او في المتن فهذا يسمى شذوذاً قال والاقوى منه قد والاقوى منه قد يكون ثقة اخر وقد يكون عدداً حاصلًا بمجموعهم رجحان اتقانهم على اتقانه. يعني الاقوى من هذا الراوي الذي - [00:18:21](#)

اكتشفنا خطأه اما يكون راوي اخر اوثق منه او يكون مجموعة اوثق منه قال كما انه اذا وقع آآ فقد يكون في سند او بعض سند آآ ومتن او بعض متن وقد عرفه الشافعي بقوله ليس الشاذ من الحديث ان يروي - [00:18:37](#)

الثقة حديثاً لم يروه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي الثقات حديثاً فيشذ آآ عنهم واحد فيخالفهم. آآ اه طبعاً هذا هذا الكلام ليس دقيقاً يعني هذا من الاخطاء التي توارد عليها كثير ممن كتبوا اه في الحديث الشاذ - [00:18:53](#)

وهدفى رأي خطأ من الشيخ آآ حفظه الله آآ الشافعي لم يكن يعرف الحديث الصحيح. آآ الحديث الشاذ وانما كانوا يذكر سورة منصور الشاذ. فالشافعي كان يتكلم عن احاديث انفرد بها بعض الرواة الثقات - [00:19:12](#)

ولم يتابعوا عليها. فكان بعض الناس يخالفه فيها ويقول له هذا شاذ لانه آآ روى احاديث لم يوافق عليها فالشافعي يقول له ايه ليس الشاذ من الحديث من الحديث ان يروي ثقة حديث لم يروي غيره انما الشاذ من الحديث فهو لا يقصد ان - [00:19:30](#)

احصر الشذوذ في هذه الصورة. وانما ذكر سورة من الشذوذ فهذا ليس تعريفاً منه للحديث الشاذ. وانما هو سورة من صور الشذوذ. فهمنا كده آآ يعني اضرب لك مثال مثلاً كأن انا اقول لك ايه - [00:19:49](#)

انت تقول لي آآ فلان ده آآ فلان ده غلط فاقوم انا جاي اقول لك مش المشكلة انه غلط. المشكلة انه غلط ولم يعتذر انا هنا لا اتكلم عن نوع الخطأ انما اتكلم عن صورة منصور الخطأ - [00:20:09](#)

يعني لا لا اعرف الخطأ واقول الخطأ هو ان يخطئ الانسان ولا يرجع. لآ هذا ليس تعريفاً للخطأ وانما هو صورة من صور الخطأ. فالشافعي هنا لم يكن يعرف الحديث الشاذ وانما كان يذكر صورة من صور الشاذ فيقول لهم ان الراوي لو انفرد بالرواية هذا لا يعد

شذوذاً - [00:20:27](#)

واضح؟ اه لكن نفس الشافعي او غيره او نقاد الحديث قد يحكمون على الرواية اه بانها اه شاذة سواء يعني لو انفرد بها الراوي وهو ليس اهلاً للتفرد او كان ضعيفاً. ليه؟ لان هم قالوا ان الشافعية هنا حصر الشذوذ - [00:20:46](#)

في مخالفة الثقة لمن هو اوثق منه. وهذا ليس صحيحاً وانما هي صورة منه. فالشافعي هنا كان يمثل. يعني اضرب لك مثال يا شباب لما النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً يقول في قول الله واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل - [00:21:01](#)

فقال النبي صلى الله عليه وسلم القوة هي الرمي. الرمي يعني اللي هو زي ان الرمي بالنبل او بالرمح او بالمنجنيق او كده يعني فهل النبي صلى الله عليه وسلم هنا يحصر القوة في الرمي؟ لآ هو ذكر مثلاً من امثلة القوة - [00:21:17](#)

فهذا اسم التفسير بالمثال قال وعرفه الحاكم بقوله حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة. ثم استدل بتعريف بتعريف الشافعي للشاذ وبين وبين التعريفين مفارقة وهي ان الشافعي اشترط آآ لصحة الوصف بالشذوذ المخالفة من قبل

الثقة واقتصر الحاكم على مجرد تفرد - [00:21:35](#)

ثقة بما لم يأتي عن غيره والتحقيق ان تعريف الشافعي يبطل تعريف الحاكم الذي استشهد به فانه نفى ان يكون شذوذ تفرد الثقة. آآ والحاكم آآ جعله آآ تفرد الثقة. واكد بالمثال الذي مثل به هو حديث معاذ ابن جبل في جمع بين الصلاتين. في جمع الصلاتين في

غزوة تبوك وهو حديث - 00:21:57

فلم تأتي آآ في اسناده ولا في متنه مخالفة من ثقة ولكنه حديث فرض. والحاكم حكم عليه بالشذوذ آآ بل زعم ان الحديث موضوع. مع انه قال لا نعرف له علة نعلله بها. والتحقيق ان تفرد الثقة بحديث من غير مخالفة لا يعد من الشذوذ - 00:22:20

بل اه وقوع المخالفة شرط في الشذوذ. طبعا في رأيي ان هذا الكلام خطأ. يعني هذا من الاخطاء الموجودة في هذا الكتاب آآ وان الشيخ نفسه الجديع آآ اخطأ في فهم كلام الشافعي لم يكن الشافعي يذكر تعريف الحديث الشاذ وانما كان يذكر سورة - 00:22:39 من صور الشاذ آآ فهو هنا آآ الخطأ من جهتين. ان هو جعل الشاذ الشرط فيه انه يكون خطأ الثقة وان يكون فيه مخالفة وهذا ليس صحيحا. فالثقة لو انفرد بحديث لم يتابع عليه قد يسمى هذا شذوذا - 00:22:56

ولو خالف الضعيف الثقات ايضا يسمى شذوذا. فالشيخ هنا حاصره فقط في مخالفة الثقل الثقات. وفي رأيي ان هذا عن فهمه الخطأ وظنه ان الشافعي كان يعرف الحديث الشاذ. ولا ارى ذلك يعني - 00:23:14

قال والتحقيق انه ان تفرد الثقة بحديث من غير مخالفة لا يعد من الشذوذ بل وقوع المخالفة شرط في الشذوذ. وانا في رأيي ان هذا خطأ او ما ينزل منزلة المخالفة كزيادة الثقة المتوسط الرفع او الوصل وليس محله في الاتقان محل من تسلم زيادته على من -

00:23:31

لم يأتي بها هذه هي القاعدة. انا في رأيي ان هذه القاعدة ليست صحيحة. آآ وليست دقيقة هو هيضرب هنا مثال للشذوذ انا شرحت له لكم قبل ذلك. سهل جدا يمكن ان تراجعوه اللي هو مخالفة حماد بن سلمة لاصحاب ايوب السخثياني - 00:23:50

اه هذا بصوا يا شباب كلنا كل خطأ في الرواية يمكن ان يسمى شاذ او منكرا. والعلماء عندهم تساهل في هذا ولفظ الشاذ اساسا قليل جدا في كلام العلماء وانما لفظ المنكر هو الاكثر. ولفظ المنكر يطلق على كل خطأ سواء تفرد الراوي بما لا يحتمل او مخالفته

للثقات. سواء كان ضعيفا او - 00:24:07

وثقة هم اكثر منه او اوثق منه. هذه امور سهلة جدا يعني قال ذكر مثالا للشذوذ في المتن آآ طبعا انتم لو عملتوا خرائط الحديث ده يا شباب تكونوا يعني تدريب ممتاز جدا. انك تعمل خرائط للحديث اللي هو حديث حماد ابن سلمة اللهم هذه قسمتي فيما املك -

00:24:27

آآ هو جميل جدا انك انت تعمل خريطة له تتدرب عليها يعني آآ قال ومثاله الشذوذ في المتن ما رواه حماد ابن يحيى عن ابن جريج عن الزهري عن انس ابن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل الخلاء وضع خاتمه - 00:24:45

قال فيه ابو بكر مم قال فيه ابو داود هذا حديث منكروا وانا يعرف عن ابن جريج آآ عن زياد بن سعد عن الزهري عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتما آآ من ورق يعني - 00:25:01

من فضة يعني ثم القاه والوهم فيه من من همان ولم يرويه الا همام. قلت اراد ابو بكر بالمنكر الشاذ. طبعا يعني لاحز هنا ان هو طبعا عندك خطأ من الشيخ كبير يعني. يعني - 00:25:14

الشيخ هنا يقول اراد ابو داود بالمنكر الشاذ. يعني يعني ده من الاخطاء اللي انا شايفها مش عند الشيخ بس يعني عند كثير منهم ان هو يريد ان يقول ما لم يقله الامام بصورة واضحة هنا يعرف ان همام ابنية حافقة وسمى خطأه آآ سماه منكرا فهذا يؤكد - 00:25:27

ان العلماء يطلقون كلمة المنكر على خطأ الراوي الثقة او على مخالفة الثقة. لكن هو آآ كأنه فهم ان المنكر فقط هو خطأ الضعف حيث هذا ليس صحيحا الاثمة كما سبق في كتاب لغة المحدث. لذلك قلت لك ان كتاب لغة المحدث تفوق على هذا الكتاب في ابحات منها

الحديث الحسن والحديث المنكر. يعني تفوق - 00:25:47

على الكتاب ده بكثير جدا يعني. والشيخ طارق عوض الله من الناحية العملية آآ ومن ناحية الامثلة اجود بكثير من الجديع لكن طبعا في كل واحد له افادة يعني. طبعا كتاب الجذعي كتاب جامع ولكن كتاب طارق عوض الله من ناحية التحرير في مسائل كثيرة اضا

من هذا الكتاب. فمن اخص - 00:26:09

في الامور التي اراد ان يبينها الشيخ طارق عوض الله هذا الخطأ ان هو انك انت تجعل ان الشاذ فقط هو مخالفة الثقة للثقات. وتجعل

المنكر فقط هو مخالفته الضعيف للثقات هذا ليس صحيحا. العلماء يستعملون المنكر لكل خطأ في الرواية ولكل تفرد لا يقبل ولكل مخالفة عادي. عندهم سهولة فيها - [00:26:29](#)

فقوله هنا اراد ابو داود بالمنكر الشاذ هذا خطأ ليس صحيحا. وانما ابو داود يستعمل لفظ المنكر كغيره من العلماء في خطأ الراوي الثقة او في مخالفة الثقة للثقات او في مخالفة الضعيف او التفرد الضعيف عندهم سهولة في هذا. قال لان مخالفة الثقة شذوذ لا نكارة - [00:26:49](#)

آآ وهما ثقة يعني هو هو تلاحظ هنا هو يحاكم يحاكم ابا داود آآ لمصطلح الحافظ ابن حجر. يعني هو يعني كانه يقول لابي داود ما كانش ينفع انك تطلق على خطأ هم - [00:27:09](#)

النكارة. ليه؟ لان ابن حجر عرفنا آآ ان خطأ الثقة يسمى شذوذا. وخطأ الضعيف هو المنكر. طبعا ده من ده خطأ منهجي في الكتاب مش خطأ بس عادي يعني. قال وهما ثقة لكن هذا معنى لكن هذا معنى الصلاحي واسع وانما ذكرت هذا الحديث مثالا للتنبيه ايضا على اطلاق - [00:27:23](#)

النكار على الشذوذ يعني هو كأنه جعل الاصل هو كلام ابن حجر يحاكم العلماء. قال بجامع الوهم والخطأ في كله قال وما ذكره من تفرد همام به بهذا اللفظ صحيح بالنظر الى وروده من طريق ثقة. والا فقد جاء من وجه اخر ضعيف لا يعتبر به. المهم ان الحديث ده شباب حديث - [00:27:43](#)

آآ يعني لا يثبت اه العلماء يقولون غير محفوظ يقولون منكر يقولون شاذ عندهم سهولة جدا في هذه الاطلاقات. المهم ان اللفظ يؤكد ان هو خطأ وخلص. اتكلم بقى هنا عن زيادة - [00:28:01](#)

ذات الثقات قال صفحة مية واثنين وعشرين قال الثقة يزيد احاديث يحفظها لا يرويها غيره او يشارك غيره في رواية حديث لكنه يزيد فيه مالا لم يأتي به غيره في اسناده او متنه فهذان نوعان. فاما الاول فليس مراد هنا. اذ هو من افراد الثقة. يعني احنا يا شباب لا نتكلم عن الشذوذ - [00:28:13](#)

اه اه يعني هنا لا نتكلم عن تفرد الراوي الذي لا يقبل تفردة. لا نتكلم عن الراوي الذي اشترك مع غيره من الرواة ثم خالفه واضح كده هذا هو الذي يسمى شذوذا الشباب. خلاص احنا اتكلمنا عن هذه الفكرة كثيرا. يبقى يا شباب ركزوا كده معي عشان ده دي خلاصة مهمة. الراوي اذا روى حديثا فاما ان - [00:28:35](#)

اشترك مع غيره واما ان ينفرد عن الناس. هو لوحده يروي الحديث فهذا ننظر فيه. اذا كان اهل الرواء للرواية قبلناه. خلاص كده؟ آآ اذا لم يكن فردنا قوله نحكم بقى عليه بالشذوذ بالنكارة زي ما انت عايز - [00:28:58](#)

اما اه اذا اشترك مع غيره من الرواة آآ فهنا ننظر هل وافقهم او خالفهم؟ وهل نقبل روايته ام نقبل روايتهم وهكذا اه قال المسألة الثانية المزيد في متصل الاسانيد هذا مبحث يراى به الاسناد الذي يأتي صريحا بذكر السماع بين ثقتين - [00:29:15](#)

يعني عندنا اثنان يا شباب اسناد آآ متصل صريح فيه بالسماع مثلا اضرب لك مثال يحيى القطان عن الاعمش قال يحيى القطان حدثنا الاعمش. ماشي كده؟ وفعلنا يحيى القطان سمع من الاعمش. لكن جاءنا اسناد اخر فيه يحيى القطان عن الثوري عن الاعمش. يبقى كده ايه - [00:29:37](#)

هناك ثقة زاد في الاسناد بين يحيى القطان والاعمش فهذا يسمى المزيد في متصل الاسانيد. يعني ايه؟ يعني ان الاسناد بدونه اه متصل. فهذا مزيد في متصل الاسانيد واضح كده؟ قال فالقول هو من المزيد في متصل الاسانيد آآ اولى من يعني يقول الاولى ان احنا نجعله ان الروايتين صحيحتين ولا - [00:29:57](#)

خطأ ايه من الراوي طبعا هذا له امثلة كثيرة اه خلينا ناخذ منها مثال واحد آآ قال مثلا وقام صفحة آآ الف خمسة وعشرين قال اما مجيء الزيادة وهي مرجوحة شاذة يعني آآ آآ يعني يا شباب احنا عندنا - [00:30:21](#)

انا زيادة الراوي في الاسناد المتصل لها صورتان. ان تكون الزيادة محفوظة فتكون الرواية رويت على وجهين. يعني مثلا يحيى القطان اخذ الحديث مر عن الثوري عن الاعمش ومرة اخذه مباشرة عن الاعمش زي ما انت كده مثلا تكون سمعت واحد يتحدثك عن

وانت بنفسك تسمع الشيخ مباشرة قال هذا الكلام. يبقى هذا يسمى ايه؟ آآ انت عندك روايتان. لكن احياناً يكون هذا الادخال ادخال الراوي آآ في الاسناد هو من باب الوهم والخطأ. هنضرب مثال هنا قال آآ صفحة الف خمسة وعشرين اما مجيء الزيادة وهي مرجوحة شاذة يعني الزيادة ليست صحيحة - 00:31:00

رواه زهير بن معاوية عن حميد الطويل عن ثابت البناني عن انس بن مالك قال لبي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعمرة والحج معا فقال لبيك بعمرة وحج. قال البخاري هذا خطأ اصحاب - 00:31:20

قيد يقولون عن حميد سمع انسا يبقى هذا ايه؟ هذا ليس من المزيد في متصل الاسانيد وانما هذا خطأ من الراوي حيث ادخل آآ راويا في الاسناد وكان الاسناد متصلاً بدونه - 00:31:30

آآ طيب قال الحديث المعلل صفحة الف وآ سبعة وعشرين قال هو الحديث الذي يطلع فيه على علة قاذحة في صحته مع ان ظاهره السلامة منها. ويتطرق ذلك الى الاسناد الجامعي شروط الصحة - 00:31:45

اه في الظاهر. يعني بيقول ان الحديث المعلل يا شباب هو خاص بالاطفاء التي تحتاج الى بحث حتى تكتشفها. عارف كده لما واحد بيكتشف مرضه بعد ما يحلل غير لما الطبيب ينظر له نظرة كده فيعرف مرضه. فالمرض الذي يكتشف بسهولة هذا يدخل في العلة لا شك لكنه ليس - 00:32:01

قصة علم العلل فخاصة علم العيال هو الاخطاء التي تظهر بعد البحث وجمع الاسانيد ونحو ذلك. وان كان الكل يجمعه اسم العلة. قال ويندرج فيه مما تقدم صور من المعلل - 00:32:21

بالقلب والتصحيف والادراج يعني كل نوع من الخطأ يسمى علة. لكن العلة تختلف يعني مثلاً الناس اللي في المستشفى. الناس اللي محجوزين في المستشفى دول. ممكن واحد يكون عنده صدره واجعه او رجليه او مثلاً انفه او اذنه او بطنه او قلبه. الكل اجتمع انه فيه علة لكن انواع العلل تختلف. واضح كده يا شباب - 00:32:37

وطبعاً طريق كشف العلل افضل طريق للكشف هو اصح طريق هو ايه؟ هي القاعدة التي ذكرها علي ابن المديني وابن المبارك قبله الحديث اذا لم تجمع طريقه لم تظهر علله او لم يتبين خطأه وقول عبدالله بن المبارك اذا اردت ان يصح لك حديث فاضرب بعضه ببعض. يبقى جمع الطرق هو الاساس - 00:32:57

بجمع الطرق بقى تكتشف الادراج والشذوذ والاضطراب والتصحيف وغير ذلك. وكل آآ نوع من الخطأ يمكن ان تسميه معللة او ضعيفا اجمالاً ويمكن ان تذكر نوع الضعف. يعني مثلاً لما آآ اقول لك ايه تصور ان احنا عندنا مائة طالب - 00:33:16

آآ رسبوا في اختبار الكلية الجوية. لكن واحد رسب بانه مجموعه ما بيكملش. هو راح ادرس لانه غيبي. واحد رسب لانه قصير رسب لانه مثلاً تخين. واحد رسب لان قرايبه ملتحين - 00:33:35

واضح كده فدي اسباب متنوعة لكن الكل غير مقبول. طيب الحديث المضطرب صفحة الف تسعة وعشرين. قال الحديث المضطرب تحرير معنى الاضطراب يتبين من حصره في الصورتين التاليتين. الصورة الاولى ان يروي الحديث ان يروي الحديث - 00:33:49

على اوجه مختلفة متساوية في القوة بحيث يتعذر الترجيح. فهذا وان لم نجزم بخطأ احد من رواته لكن الخطأ موجود من راو او اكثر من تعيين وتصح دعوة الاضطراب حين يتعذر الجمع بين الوجوه المختلفة. فاذا امكن الجمع فلا اضطراب - 00:34:06

اه وهذه الصورة واردة في السند والمتن. يعني بصوا يا شباب الاضطراب معناه ايه؟ ان هناك اه اختلافاً في الرواية. في الرواية في الروايات ولا نستطيع ان نجزم باي الطرق اصح. ففي الوقت ده احنا عارفين ان فيه طريق خطأ بس مش عارفين ايه هو. فبننتوقف

في قبول - 00:34:24

فالحكم بالاضطراب هنا يا شباب ليس جزماً منا بان الحديث منكر او انه مضطرب ولكن هذا حكم منا نحن. احنا اللي مش عارفين مثل مثلاً عالم من العلماء تسأله عن مسألة فيتوقف فيها. هذا ليس حكم - 00:34:44

وانما هو توقف فلما يحصل اضطراب يعني تتكافأ الطرق وانت تقول والله انا مش عارف انا محتار. فتتوقف فيه. فهذا يرجع لي لك

انت لكن اذا كان الراوي الذي اختلف عليه الرواة ضعيفا يبقى هذا الاضطراب منه ويكون الحديث مضطربا وضعيفا - [00:35:00](#)
قال فمثال في السند ما وقع من الاضطراب الشديد في اسناد حديث جرهد عن النبي صلى الله عليه وسلم الفخذ عورة.
الحديث طبعا وقع في يعني يعني انا لما كنت ادرب الطلاب دائما كنت اجيب لهم من الامثلة هذا الحديث لان التدريب على جمع
طرقه متميز جدا لانه فيه صعوبة جدا وفيه اضطراب كبير كبير جدا - [00:35:20](#)

يعني تقريبا روي على اكثر من عشرين وجه تبقى مش عارف اي الطرق يعني اقوى من من الطرق. آآ يعني اي الطرق اقوى من من
الباقى. فبعض العلماء يحكم عليه بالايه - [00:35:40](#)

اضطرابه كذلك حديث من جهة آآ مثال اخر اللي هو اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل الخبث. آآ ايضا ان هو مضطرب اسنادا ومتنا. وهذا
يعني آآ يعني مشهور في حكم - [00:35:54](#)

من علماء وان كان بعضهم يقبله طبعا يقبله من حيث المعنى وان كان بعضهم من حيث الاسناد يضاعفه. المهم ان الاضطراب يا شباب
آآ يرجع لايه؟ آآ ان تكون الطرق قوية ومتكافئة. انما لو بعض الطرق اقوى من بعض يبقى هذا خارج. هذا يدخل في الترجيح. طيب لو
اساسا مدار الحديث على - [00:36:08](#)

راوي ضعيف خلاص يبقى ما هيبقى الاضطراب من الراوي قال الصورة الثانية التردد في الاسناد او المتن من الراوي المعين. فيقال
كان فلان يضطرب فيه فتارة يقول كذا وتارة يقول كذا. قال مثال ما اخرجه الترمذي من طريق - [00:36:30](#)
شعبة ابن الحجاج قال اخبرني ابن ابي ليلة عن اخيه عيسى ابن عبدالرحمن طبعا ابن ابي ليلى ده اللي هو ايه؟ آآ ابن عبدالرحمن
ابن ابي ليلى. لان عبدالرحمن بن ابي ليلى ده من من كبار التابعين يعني - [00:36:43](#)

وهو رجل من من من اجل التابعين. لكن ابناؤه بقى كانوا بيرووا عنه. ومنهم بعض الناس اللي هم الضعفاء. منهم محمد ابن
عبدالرحمن ابن ابي ليلى آآ فبيروي الحديث عن اخيه عن عبدالرحمن ابن ابي ليلى عن ايوب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
اذا عطس احدكم فليقل الحمد لله على كل حال وليقل وليقل - [00:36:57](#)

الذي يرد علي يرحمك الله ولا آآ وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم. قال الترمذي كان ابن ابي ليلى يضطرب في هذا الحديث. ابن
ابي ليلى هو نسب الى ايه؟ نسب الى آآ جده - [00:37:17](#)

اه لكن هو اساسا اسمه محمد ابن عبدالرحمن ابن ابي ليلى. اه قال كان يضطرب في هذا الحديث يقول احيانا عن ابي عن ايوب
عن النبي صلى الله عليه وسلم ويقول احيانا عن - [00:37:29](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى هو نفسه اللي بيضطرب. فهنا كده يا شباب آآ اه خلاص هو ذكر لك وربما وقع الاضطراب من
الثقة لكن يكون قليلا الى جنب ما روى. يعني لو اضطرب الثقة نفسه - [00:37:39](#)

فهذا آآ يكون سببا في آآ طرح روايته. هذه بعينها وقد نحكم على بعض الروايات التي رواها بان بعض تابعوه فيصح روايته. يعني
مثلا لو هو اضطرب على وجهين مرة رواه مرسل ومرة رواه مسندا ثم تابعه الثقات على الارسال فيقبل منه - [00:37:54](#)

وهذا الوجه آآ قال وقد يقع الاضطراب صفحة الف واحد وتلاتين. وقد يقع الاضطراب للراوي الثقة في رواية في روايته عن شيخ
معين لا مطلقا. صح يعني بعض الرواة يا شباب يكون ثقة عموما لكن اضطربت عليه احاديث لشيخ معين من شيوخه. اشهر مثال لها
او من اشهر الامثلة. رواية - [00:38:14](#)

محمد آآ رواية آآ محمد بن عجلان آآ قال آآ قال الامام احمد آآ ثقة فليل له ان يحيى القطان يعني آآ يضاعفه. قال كان ثقة انما
اضطرب عليه حديث المقبور - [00:38:36](#)

آآ كان عن رجل آآ جعل يصايره عن ابي هريرة. يعني هو آآ عنده احاديث اللي هو محمد ابن عجان. يرويه يرويه عن سعيد المقبوري
عن ابي هريرة واضح كده - [00:38:50](#)

آآ وآآ فاختلط اختلط عليه الروايات. هل هذه الاحاديث؟ يعني هو آآ محمد بن عجلان يروي آآ عن ابيه عن ابي هريرة ويروي عن
سعيد المقبور عن ابي هريرة ماشي خيلنا نقرأ العبارة - [00:39:02](#)

قال قلت فمثل هذا آآ ان قدح في حديث الراوي فانه لا يقدر الا فيما رواه عن ذلك الشيخ. على ان ابن عجلان لم يضر حديثه عن المقبري آآ انه اضطرب - [00:39:19](#)

في خلافا لما قد يفهم من جرح يحيى القطان. لان اضطرابه من جهة ان سعيدا المقبوري كان يروي عن ابي هريرة عن عن ابيه عن ابي هريرة. آآ يعني سعيد المقبوري عن المقبوري عن ابي هريرة. وسمع كذلك من ابي هريرة فذكر ابن عجلان عن نفسه انها اختلطت عليه فجعلها جميعا عن سعيد عن ابي هريرة - [00:39:29](#)

فما ذكر فيه من رواية عن سعيد عن آآ ابيه فهو متصل صحيح وما لم يذكر آآ عن ابيه فاما ان يكون سعيد بين آآ بين سماعه معه من ابي هريرة - [00:39:48](#)

اه واما ان يكون رواه بالعنعنة فان كان مبين السماع فهو كذلك متصل وما لم يبين فان وافق فان وافق ابن عجلان عليه غيره فهو متصل والا وردت عليه مظنة الانقطاع بين سعيد وابي هريرة. يعني عايز يقول لك ايه - [00:40:00](#)

عايزين نركز كده يا شباب محمد ابن عجلان هذا اه احيانا يروي عن ابيه عن ابي هريرة. ابوه اللي هو عجلان. ماشي كده؟ وحيانا يروي عن سعيد عن ابي هريرة - [00:40:16](#)

ماشي كده فهو اختلطت بقى عليه الصحيفة. يعني هو تصور كده هو اخذ احاديث عن ابي هريرة آآ مجموعة احاديث بيرويها اه عن ابي هريرة لكن هو عشان يوصل لابي هريرة عنده كذا طريق - [00:40:29](#)

ماشي كده؟ فهو آآ اختلطت بقى عليه الاحاديث جعل كل الاحاديث عن عن سعيد عن ابي هريرة فاهم؟ فهو الشيخ هنا يقول ان هذا الخطأ آآ يعني لا يضر محمد ابن عجلان الا في هذه الرواية. ثم يقول الشيخ ومع ذلك كمان لا يضره - [00:40:47](#)

بناء على ايه بقى؟ قال الشيخ كده قال لان هو آآ لو هو روى عن آآ يعني هناك احتمال ان هو روى الرواية فتكون متصلة او ان هو يكون توبع على الوجه الاخر. يعني هناك هناك احد من الثقات وافقه. انا في رأيي - [00:41:05](#)

ان هذا التعامل من الشيخ مع كثير من الروايات في رأيي ليس دقيقا. ان هو يقول ان ما دام الحديث في الاخر مآله الى الثقة يبقى احنا خلاص نقبل الحديث وهذا لا يضر الرواية. لا ليس صحيحا. لاننا نحن نتعامل هنا في ضبط هذا الراوي - [00:41:22](#)

هل هذا الراوي ضبط الرواية؟ اداها كما تحملها اضرب لك مثال. يعني لو ان قتادة مثلا روى حديثا عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة هريرة. وواحد جعل هذا الحديث عن قتادة عن انس. ماشي كده - [00:41:40](#)

فواحد يقول لك لا يا عم ما كلهم ثقات. لا القصة مش كلهم ثقات. القصة هل اساسا هذا الحديث؟ من حديث ابي هريرة او لا من حديث انس ام لا؟ فما تجيش تقول لي ما هو كده كده في النهاية آآ كلهم صحابة لأ حبيبي العلماء النقاد لا يتعاملون بهذه الطريقة - [00:41:56](#)

وانما يريدون من الراوي ان يؤدي الرواية كما تحملها. سواء بقى كانت الرواية في نهاية الحكم هتكون صحيحة او ضعيفة دي مش مشكلتهم. فالشيخ هنا خرينا نحلل كلامه ويقول ايه - [00:42:15](#)

صفحة الف وواحد وتلاتين. قلت فمثل هذا ان قدح في حديث الراوي ان قدح يعني كأن الشيخ بيميل ان مثل هذا لا يقدر. انا في رأيي ان هذا خطأ طبعا. قال فانه لا يقدر الا فيما رواه عن ذلك الشيخ. اللي هو يعني رواية محمد بن عجلان عن - [00:42:25](#)

اللي هي في روايته عن المقبول يعني عن ذلك الشيخ على ان ابن عجلان لم يضر حديثه عن المقبوري انه آآ اضطرب فيه خلافا لما قد يفهم من جرح يحيى القطان. يعني هو يقول ان آآ القطان آآ مم جرحه - [00:42:41](#)

ان عجلان مش وجيه. ليه بقى؟ يقول لان اضطرابه من جهة ان سعيدا المقبوري. ركز بقى. سعيد المقبوري كان يروي عن ابيه عن ابيه في هريرة يبقى سعيد بن المقبوري سعيد المقبوري عن ابيه عن ابي هريرة تمام كده وابن عجلان اخذ عن سعيد - [00:43:01](#)

وسمع كذلك من ابي هريرة يعني سعيد المقبوري اه اه اخذ من ابي هريرة برضو. فذكر ابن عجلان عن نفسه انه اختلط انها اختلطت عليه. يعني صحيفة سعيد اختلطت عليه. فجعلها جميعا عن سعيد عن ابي هريرة. يعني خلى الاحاديث كلها بدل ما بعضها عن سعيد عن ابيه عن ابيه - [00:43:18](#)

هريرة وبعضها عن سعيد عن ابي هريرة خلاها كلها عن سعيد عن ابي هريرة. قال فما ذكر فيه من روايته عن سعيد عن ابيه فهو متصل ده معروف ان لاني سعيد سمع من ابيه وابوه سمع من ابي هريرة. تمام كده يا شباب؟ وما لم يذكر عن ابيه لو لو هو -

[00:43:43](#)

ما جابش ابيه بين سعيد وابي هريرة. فاما ان يكون سعيد بين سماعه. آآ يعني سعيد قال حدثنا ابو هريرة واما ان يكون رواه بالنعنة. يعني سعيد قال عن ابي هريرة. قال فان كان مبين السماع فهو كذلك متصل. طب ما هي دي لا خلاف -

[00:44:03](#)

يعني في رأيي ان هذا لا يحتاج بيانا وليس هذا محل النزاع. يعني هو يحيي القطان لما انكر على ابن عجلان اختلاطه الرواية يقصد هذه السور التي يذكرها الشيخ فاهمين يا شباب - [00:44:22](#)

لا لا يذكر ذلك. طبعا يذكر حيث لا يبين. قال وما لم يبين فان وافق ابن عجلان عليه غيره يعني يعني واحد تابع ابن عجلان فرواه على نفس الوجه الذي رواه ابن عجلان فهو متصل. والا وردت عليه مظنة الانقطاع بين سعيد وابي هريرة. طيب هو بقى - [00:44:36](#)
اما ظنة الانقطاع هذه هي محل النزاع. فلماذا انت يعني زي ما قلت لكم المثل اللي هم بيقول لك آآ صلاة آآ غسل الجمعة واجب على من حضرها ولا لا؟ فواحد يقول لك هي - [00:44:54](#)

واجبة اذا كان رائحته كريهة. احنا ما لنا يا عم هذا خارج محل النزاع؟ محل النزاع فيه واحد عادي جدا آآ هل يجب علي اني اغسل الجمعة ام لا فانت بتدخل كده صورة ليست محلا للنزاع. فاهمين؟ زي ما نتكلم هل الكبائر تكفر بالحسنات؟ فواحد يقول لك نعم اذا آآ اذا تاب منها. ما هو محل - [00:45:04](#)

النزاع ليس من تاب من الكبائر محل النزاع هل يمكن ان يكون شخص مقيم على كبيرة لم يتب منها؟ فحسنته الاخرى تكفر هذه فانت بقى ما تدخلش مسألة. فانا رأيي ان الشيخ هنا لم يحسن ادارة هذا المثل - [00:45:24](#)
لان هذا المثل آآ او نقد آآ على ابن عجلان هو في محل في سورة واحدة وهي حيث لم يتابع وحيث لم صرح بالسماع سعيد. آآ يعني لم يصرح بين آآ يعني بالسماع من ابي هريرة. فاهمين - [00:45:40](#)

قال واذا واذا احتملنا فيه سقوط الواسطة فهو منقطع مظنة لكن آآ حيث علمنا الواسطة المظنون سقوطها وهي ابو سعيد ووثيقة فلك ان تقول عاد الاسناد الى ان يكون صحيحا للعلم بالسقط المعين كونه ثقة. قلت ان هذا آآ يعني الشيخ لم يحسن ادارة هذا المثل. وآآ - [00:45:57](#)

ولم آآ يبين وجه نقد آآ ابن عجلان. وجه نقد القطان لابن عجلان اه ونبهت كثيرا على هذا يا شباب ان العلماء لا يتعاملون مع متون يتعاملون مع رواية وروايات. فكل راو روى الرواية عنه - [00:46:18](#)
على خلاف ما تحملها فهذا تضاعف روايته المعينة حتى لو كانت هذه الرواية في نهاية الامر صحيحة فهمنا كده اه طيب الحديث المنكر طيب احنا نقف هنا يا شباب تقريبا كذا اخذنا ساعة اظن - [00:46:36](#)

فنقف هنا ان شاء الله جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. ونقف عند الحديث المنكر. وان شاء الله الكتاب باذن الله ممكن يكون باقي لنا فيه يعني ثلاث محاضرات - [00:46:54](#)
او اربعة بالكثير. بارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. انا اسف مرة ثانية ان انا بعمل مواعيد الحديث بالزات في اوقات متنوعة. لكن ده لسببين. السبب الاول ان احنا الحمد لله كل الكلام ده اخذناه بتوسع في الكتب السابقة. آآ والسبب الثاني ان انا لما بلاقي فرصة يعني مثلا انا بذاكر فوجدت فرصة ان انا آآ ممكن - [00:47:04](#)

ادي ده فانا لما بلاقي فرصة ان انا يعني ادي الدرس فبدأ فيه. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. ان شاء الله. اه الكتب التي ستأتي معنا بعد ذلك يعني اه - [00:47:24](#)

ستكون بقى كتب الائمة فانت هتستمتع اكثر واكثر لان الكلام فيها كله للائمة. نقرأ مع بعض كتاب الرسالة للشافعي ان شاء الله ومقدمة مستمعين شرحتها قبل ذلك. لكن ان شاء الله اكرام - [00:47:36](#)

لكم اعيدها معكم لان انا عارف ان آآ في لذة كده لما انت تسمع الكتاب مباشر غير لما يعني تسمعه آآ يعني غير مباشر او مسجل. فان

شاء الله ندخل بقى في - 00:47:46

كتب الائمة هتستمتع اكثر واكثر جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:47:59