

# شرح تحفة الأطفال - الحلقة 1 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وامامنا سيد نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين  
سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. حياكم الله جميعا اخواني واخواتي - [00:00:16](#)

في المستوى الثاني من برنامجكم مع السفرة اسأل الله عز وجل ان يجعل اوقاتنا معمورة بطاعته وان يجعل اعمالنا كلها خالصة  
لوجهه الكريم ارحب بكم اخواني واخواتي اجمل ترحيب. واسأل الله عز وجل ان يعينني على تقديم الجديد والنافع لكم - [00:00:36](#)

بما يرشد من مسيرة العمل القرآني ويزيدها اتقاناً وضبطاً وتميزاً بفضلته وكرمه المستوى الثاني كما اسلفت في دورتنا الاولى سيتكون  
بعون الله عز وجل من عدد من المحاور هي مثبتة في المذكرة التي بين ايدينا - [00:00:58](#)

آآ وقد جعلت في بداية المذكرة التي سلمتها لكم آآ توصيفا شاملا لبرنامج مع السفرة فيه توضيح لكامل المستويات التي سندرسها ان  
شاء الله تعالى. اضافة الى برنامج هذه الدورة بالتفصيل وفق جدول - [00:01:17](#)

اه مثبت في المذكرة التي بين ايديكم برنامجنا ان شاء الله تعالى للمستوى الثاني يتكون من المحور الاول وهو دورة تحسين الاداء  
حيث سنقرأ نصف جزء تلقينا جماعيا ويقرأ كل واحد منكم ربع جزء تلقينا فرديا ان شاء الله تعالى في ثنايا هذا التلقين نكسب  
المتدرب مهارة - [00:01:35](#)

تصحيح الاداء ان شاء الله تعالى اه المحور الثاني من محاور من محاور المستوى الثاني ان شاء الله تعالى سيكون شرحا لمتن تحفة  
الاطفال بشيء من التبسيط والتفصيل في بعض المسائل المحتاجة لذلك - [00:01:59](#)

ثم المحور الثالث هو تدارس آآ كتاب مبادئ القراءة العربية الاساسية او الجزء الرشدي. ولنبين وبعض المهارات الاساسية اللازمة  
لتدريس هذا الجزء اه وعليه تطبيقات عملية لمتابعة اداء المتدربين. ونختم بدورة كيف تضع خطة ناجحة لحلق - [00:02:19](#)

القرآنية اسأل الله عز وجل ان يعينني على القيام بهذه المحاور وتأديتها على الوجه الذي يرضاه عنا ابدأوا ايها الاحبة معكم بشرح  
متن تحفة الاطفال للشيخ سليمان الجمزولي رحمه الله تعالى - [00:02:43](#)

قبل ان ابدأ بشرح هذا المتن هناك مقدمات مهمة بين يدي دراسة هذا المتن نعرض لها من خلال المحاور التالية حتى نأخذ فهما شاملا  
لهذه المنظومة واستيعابا لهذه المنظومة من عدة جوانب - [00:03:00](#)

الامر الاول المنظومة نتكلم عنها في سطور اي بشكل مختصر. ثم نتكلم عن ناظمها ايضا في سطور بشكل مختصر ثم نثالث بالحديث  
عن استدراكات اهل العلم على هذه المنظومة اه هذه المنظومة هي جهد بشري يعتريه النقص والخطأ. لذا استدرك اهل العلم بعض  
الاستدراكات على هذه المنظومة المح الى - [00:03:18](#)

شيء منها ان شاء الله تعالى في هذا المحور. ثم في مقدمة الرابعة اتكلم عن اسناد هذه المنظومة. وعن الاجازة بها وشروط اه لان اه  
كثير من المشتغلين بمتن تحفة الاطفال شرحا او رواية ودراية يعلمون وجود بعض الاشكالات عن اسنادها - [00:03:44](#)

المنظومة سأتطرق له ان شاء الله تعالى في هذا المحور واختتم بأسلوب شرح هذه المنظومة كيف سنشرحها؟ آآ حتى نسير على هذا  
الهدى والنهج طوال دراسة هذه المنظومة ان شاء الله تعالى. ابدأ بالمقدمة - [00:04:06](#)

الاولى وهي المنظومة في سطور هذه المنظومة اولا عبارة منظومة تحفة الاطفال. ما معنى منظومة اي ما الفرق بين النظم وبين

الشعر هذا تناولناه سابقا في دراسة متن الجزرية اذكر به ثانية - [00:04:21](#)

ما الفرق بين الشعر وبين النظم كلاهما يسير على ذات النسق. بمعنى المنظومات العلمية والابيات الشعرية كلها تسير وفق بحور الشعر المعتمدة في اداء العرب لاشعارهم الا ان هناك فرقا بين الشعر وبين النظم. قلنا ان الفرق هو - [00:04:44](#)

في العاطفة فالشعر يحتاج الى عاطفة احب شخصا فمدحه ابغض شخصا فهجاه تألم لفقد حبيب فرثاه. اذا اغراض الشعر تنتج يعني تأليف الشعر او كتابة الشعر ونظم الشعر وقرضه انما يكون ناتجا عن عاطفة. اما المنظومات العلمية - [00:05:07](#)

فالمقصود منها جمع المادة العلمية في اقصر عبارة بأسلوب يسير سهل على الدارسين فان تحفظ متنا نثرنا اه هو اصعب بكثير من ان تحفظ منظومة في ذات العلم لذلك اهل اه علماؤنا جزاهم الله عنا خير الجزاء يعني حاروا في كيفية تبسيط العلم وايصاله لابناء هذه الامة فقدموا لنا - [00:05:35](#)

العلم منظوما منثورا اه مشروحا مفصلا مبوبا مفهرسا مشجرا بكافة الطرق حتى يسهلوا لنا ايصال هذه المادة العلمية بما يتناسب مع مستوى الدارسين. اذا المنظومات العلمية تهدف الى جمع المعلومات الكثيرة في اقصر عبارة - [00:06:01](#)

ولذلك تجد فيها طريقة في النظم وفي السبك تختلف عن النظم الشعري آآ هذا واضح آآ ايضا نزيده ايضا من خلال آآ دراسة الابيات اذا النظم هو الكلام المنظوم المرتب بطريقة ما كالشعر تماما. اذا يهمننا الفرق بينهما هو احتياج الشعر للعاطفة. اما النظم في علم -

[00:06:23](#)

من العلوم فلا يحتاج الى عاطفة فقط نجمع المعلومات في اقصر عبارة لكن علماءنا لصادق نياتهم فيما نحسبهم ولا نذكهم على الله. ولا خلاصهم وصدقهم اه ذل الله عز وجل لهم العبارات فسبكوها في قوالب رائعة جميلة تشتهاقها النفس وتستسهلها - [00:06:44](#)

لذا تجدون في كثير من الابيات التي سنمر عليها الان كثيرا من الحكم والتوجيهات والنصائح والارشادات التربوية يبثها اهل العلم في ثنايا تبكهم لهذه المنظومات ايضا في تعريفنا بالمنظومة ما هو اسم هذه المنظومة؟ منظومة تحفة الاطفال تجدون بعض اهل الاداء او

اهل العلم او منشرح هذه المنظومة يسميها بمنظومة تحفة الاطفال - [00:07:08](#)

الغيان. بعضهم سماها التحفة الزمورية في تجويد كلام رب البرية. كما سماها الطباع في شرحه على تحفة الاطفال. اه طيب ما اسم هذه المنظومة؟ سماها ناظمها في المنظومة قال سميتها بتحفة الاطفال. وكذلك في شرحه. الشيخ سليمان - [00:07:33](#)

شرح منظومته في كتابه فتح الاقفال فسامها ايضا في شرحه على النظر ماذا سماها؟ سماها بتحفة الاطفال الشيخ الضباع سماها

التحفة الجمزورية في تجويد كلام رب البرية. بعضهم سماها تحفة الاطفال والغلمان في تجويد القرآن - [00:07:53](#)

طيب ما هو الاولى في تسمية هذه المنظومة؟ الاولى ان نسميها بما سماها به ناظمها. فنسميها منظومة تحفة الاطفال واضح يا اخوة

هذا فقط كفكرة عامة الكلام عن هذه المنظومة في سطور. ايضا من الكلام عن هذه المنظومة اهتمام العلماء بها - [00:08:12](#)

هذه المنظومة تعتبر من اشهر المنظومات بعد متن الجزرية لقيت عناية كبيرة من ائمة الاداء وعلماء التجويد في دراستها رواية ودراية فمنهم من يفصل طويلا في ابيات هذه المنظومة في ذكر اوجه الاعراب واوجه القراءات وما سواها لانه المح بعض الملامح

الى - [00:08:33](#)

اه القراءات في اثناء حديثه عن المد. في كلها تجد بعض اهل العلم ممن يستطرد في الشرح يفصل في هذا الشرح طويلا ويذكر

وجوها للبيان والاعراب يعني آآ والقراءات يعني يثري بها المادة العلمية - [00:08:59](#)

ممن شرحها من اهل العلم اولهم ناظمها اذ ان ناظمها الشيخ سليمان الجمزوري اه شرح هذه المنظومة في كتابه فتح الاقفال بشرح

تحفة الاطفال. هو من شرح الشيخ. وقال في مقدمته وارجو الانتباه لهذه النقطة - [00:09:17](#)

قال وجعلت اصله يعني هذا الشرح الذي شرحت لكم على ماذا اعتمدت في شرحه اصل الشرح ما هو قال وجعلت اصله شرح ولد

شيخنا الشيخ محمد المهدي نظر الله اليه - [00:09:39](#)

واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح عليه ما مقصود العبارة شيخه ما اسمه الشيخ سليمان الجمزوري شيخه ما اسمه؟ المهين الشيخ

المهيني له ولد اسمه محمد شرح هذه المنظومة في هذا الكتاب - [00:09:56](#)

فتح الملك المتعال بشرح تحفة الاطفال. طيب الشيخ محمد المهدي ماذا يكون للشيخ سليمان الجمزوري ابن شيخه واضح؟ ابن شيخه والشيخ محمد المهدي لما شرحه في كتاب فتح الملك المتعال توسع في الشرح كثيرا فذكر اوجه اللغة - 00:10:20

او اوجه الاعراب واوجه القراءات وفصل في المسائل يعني بدقة آ عميقة فالشيخ ماذا فعل؟ يريد ان يعني يختصر هذا الشرح المطول فجاب فاتي بشرح مختصر في فتح الاقفال اختصر فيه - 00:10:40

ذاك الاصل واضح يا اخوة؟ اذا قال وجعلت اصل شرحي هو شرح ولدي شيخي الشيخ محمد المهدي واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح يعني هناك مسائل تركتها اختصارا ان اردت زيادة استفصال وزيادة بيان فعليك - 00:10:58

هذا الشرح ففيه بغيتك ايضا ممن شرحها اه شيخ القراء الشيخ الضباع في كتابه منحة ذي الجلال بشرح تحفة الاطفال كلها متوفرة على شبكة الانترنت لمن اراد الاستزادة والاستفادة وله حاشية ايضا هي اقرب الاقوال على فتح الاقفال في التجديد. وختاماً تقريـب المنال بشرح تحفة الاطفال لشيخ قراء لبنان - 00:11:18

الشيخ حسن حسن دمشقية رحمه الله تعالى. فقط هذه هي شروح المنظومة؟ لا. هناك شروح كثيرة وباساليب مختلفة فمنهم من شجرها تشجيـرا جميلا بابوابها ولافكارها ولاحكام التجويد الواردة فيها منهم من اختصر بعض هذه الشروح منهم من زاد عليها منهم من حشى حواشي وهكذا - 00:11:47

لذلك يا اخوة هذه اهم الشروح التي شرحت هذه المنظومة كل من اتى بعد هؤلاء فهو عالة عليهم في شرحه واضح يا اخوة؟ كل من شرح هو عالة على هؤلاء في شرحه الا انه اعاد الترتيب حسن طريقة العرض اتي - 00:12:10

فكرة جديدة في تقديم المعلومة لا غير ايضا اه من المقدمة ويعني شيء من التفصيل لهذه المنظومة في محور الحديث عن هذه المنظومة في سطور اتكلم عن عدة ابياتها عدة - 00:12:31

هي واحد وستون بيتا من بحر الرجز. وكنا قد تكلمنا نبذة مختصرة عنه في آ شرح متن الجزرية وقلنا بان هذا البحر يسهل النظم به آ سماه اهل العلم بحمار الشعراء لان فيه بعض الخصائص التي لا تتوفر في بقية بحور الشعر فمن ميزاته انه - 00:12:48

ان لكل بيت قافية. فيمكن تغيير القافية بين البيت والبيت الذي يليه مما يعطي للناظم سهولة واتساعا في الحركة يجمع فيها العبارات في باسلوب مختصر بين. على كل آ اتجاوز الحديث عنه لكلامنا عنه سابقا يهمني انه - 00:13:12

انها ارجوزة ما معنى ارجوزة؟ اي من بحر الرجز من واحد وستين بيتا. لماذا نظمها ناظمها؟ نظمها للناشئة فاودعها اهم الاحكام الاساسية التي يكثر وقوعها آ يعني وقوع الصغار في ادائها من احكام تركيب الحروف. لذا افرد الحديث فيها عن - 00:13:32

احكام التركيب احكام النون الساكنة واحكام الميم الساكنة والنون والميم المشدتين والمتماثلين والمتجانسين والمتقاربين. ثم تكلم عن احكام المد لام الفعل اه او اه لامات السواكن في العـظيم. اذا اه غالب ما تدور عليه هذه المنظومة هو احكام تركيب الحروف التي يكثر الخلل - 00:13:52

اه في ادائها. لذا وضع هذه المنظومة للناشئة الذين يريدون تعلم التجويد حتى تكون الخطوة الاولى في دراستهم هذا العلم آ اظن اننا يعني استوعبنا اهم الافكار الاساسية التي نتكلم فيها عن هذه المنظومة. انتقل للحديث عن الناظم ايضا في سطور. ساختصر الحديث عن - 00:14:17

في بعض النقاط حتى اه لا يأخذ منا هذا كثيرا من الوقت لان من اراد الاستزادة فالشروح قد ذكرتها لكم ففيها بغية من يريد الاستفصال اولها اسم الناظم. الناظم هو سليمان - 00:14:40

ابن حسين ابن محمد الجمزوري الشهير بالافندي الافندي تسمية تركية تطلق على صاحب المقام يعني صاحب الفضل والمكانة بين قومه يسمى الافندي الشافعي آ مذهبها والجمزوري نسبة لماذا ينسب - 00:14:57

اهون جمزوري نسبة لوين الى بلدة ابيه وهي جنزور قرية في مصر من قرى مصر قرب طنطا قرية في مصر قرب طنطا وما زالت الى اليوم معروفة مشهورة هذا هو اسم ناظم هذه المنظومة رحمه الله تعالى ولادته ولد في شهر ربيع الاول سنة بضع وستين بعد المئة والالف - 00:15:22

يعني بعد الف ومئة اه بالسيتينيات ثلاثة وستين اربعة وستين خمسة وستين وهكذا لا يعرف موعد محدد لولادته الا انه ولد بعد المئة والالف سنة بضع وستين هكذا آآ بحسب ما ترجم له - [00:15:47](#)

من ترجم ايضا طلبه للعلم كان مهتما بالقرآن الكريم منذ صغره كان ايضا الشيخ آآ الجمزوري على علو كعبه في علم القراءات والاداء الا انه كان يعلم الصبية الصغار قد جعل له حلقة للصغار يعلمهم اه كلام ربهم. فكان مهتما بالتعليم - [00:16:07](#)

وآآ كتب عددا من المنظومات التي ساطرق لها بعد قليل ان شاء الله تعالى. من هذه المؤلفات نظمن نظمه هو نظم كنز المعاني بتحرير حرز الاماني. حرز الاماني هو الشاطبية. فنظم هذا النظم ليحرر الواجهة التي جاءت في الشاطبية - [00:16:32](#)

وله كتاب الفتح الرحماني بشرح نظمه كنز المعاني كما فعل في تحفة الاطفال حيث نظم التحفة وشرح اه هذه التحفة وهذا النظم في فتح الاقفال. له منظومة في رواية الامام ورش وله كتاب جامع المسرة في شواهد الشاطبية - [00:16:51](#)

والدرة رحمه الله تعالى وفاته ختام حديثنا عن هذا الناظم رحمه الله تعالى اضطربت فيه اقوال المحققين كثيرا فهناك كثير من الاقوال التي تحدث عن وفاته وتاريخها آآ تستند الى تاريخ كتابته للمنظومات. فمنهم من قال - [00:17:11](#)

بوفاته في السنة التي الف فيها تحفة الاطفال. ومنهم من قال لما الف هذا النظم كلها اقوال متقلبة مضطربة ولعل اقرب الاقوال ان نقول ما قاله العلامة نصر الهوريني وهو علامة في الادب واللغة - [00:17:33](#)

استنادا على ما قاله من حضوره لدروس الشيخ في الجامع الاحمدي عام سبع عام سبعة وعشرين ومئتين والف لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم. هذا يعني اقرب الاقوال انه كان حيا في هذا العام ولا يستطيع احد ان يجزم بالتاريخ الدقيق لوفاة الشيخ سليمان الجمزوري - [00:17:51](#)

الله تعالى من حقه علينا حين ندرس هذه المنظومة ان نبين شيئا من سيرته الزاكية انتقل للحديث عن المحور التالي وهو استدراقات اهل العلم على هذا النظم اما اول هذه الاستدراقات هو عدم جمعه بين الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم في مطلع المنظومة وان كان جمع - [00:18:18](#)

في ختام المنظومة كما سابين في موضعه ان شاء الله تعالى. فالله عز وجل قال يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما بالجمع بين الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم. فافراد الصلاة عن السلام مكروه كعكسه. افراد السلام - [00:18:41](#)

الصلاة. لذا لابد من الجمع بين الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم في كل آآ صلاة عليه فالشيخ في مطلع المنظومة لم يجمع بينهما في ختام المنظومة جمع فنقول لعله لم يسعفه النظم فذكره لفظا. لابد ان نتأدب مع اهل - [00:19:04](#)

علم الذين نتعلم منهم فنقول لعله ذكره لفظا ولم يسعفه النظم حتى يعني يجمع بين الصلاة والتسليم على نبينا افضل الصلاة والسلام. ايضا من الاستدراقات عدم تعرضه لمبحث المخارج والصفات على الرغم من كونه اكثر اهمية من احكام - [00:19:23](#)

تركيب الحروف كما علمتم لذا كثير ممن شرح هذه المنظومة كالشيخ الضباع مثلا بدأ بالحديث عن مخارج الحروف ثم عن صفات الحروف ثم بدأ بشرح هذه المنظومة باعتبار اهمية هذا المبحث وكون هذا المبحث هو مبحث مقدم على دراسة احكام تركيب الحروف. تذكرون اننا في دراسة اه متن الجزرية - [00:19:42](#)

فقلنا حتى نضبط الاذان لا بد ان نمر بربع مراحل الاولى دراسة مخرج الحرف ثم دراسة صفة الحرف ثم احكام تركيب الحروف ثم الرياضة والتدرب على حسن الاداء. واضح يا اخوة؟ اذا عدم تعرضه لمبحث المخارج والصفات - [00:20:05](#)

ايضا من الاستدراقات اطلاق بعض الاحكام في مواضع يلزم تقييدها. كقوله واظهرن لام فعل مطلقا طيب هل لام الفعل تظهر مطلقا طيب ماذا لو اتى بعد اللام في قوله تعالى قل - [00:20:25](#)

ربي وقل رب زدني علما. ماذا نفعل في اللام الساكنة حين تلتها الراء؟ المتقاربة معها في المخرج المتقاربة معها في المخرج ماذا نفعل؟ ندغم. وقل رب زدني علما والمشكلة انه ضرب المثال قال كقل ربي - [00:20:46](#)

نعم. كقل ربي واضح اه اذا اطلاق بعض الاحكام في مواضع يلزم تقييدها كقوله واظهرن لام فعل مطلقا ولازم الفعل تدغم في بعض المواضع لذلك هذا اطلاق يحتاج الى تقييم. اين قيده؟ قيده في شرحه - [00:21:04](#)

قيد في شرحه ما اطلقه في نظمه كما سنبين في موضعه ان شاء الله تعالى. ايضا من الاستدراكات عدم اكتمال المعلومات لمباحث ذكرها كذكره اللامات السواكن ولم يتكلم عن لام الاسم مثلا ولو حتى اشارة - [00:21:26](#)

آآ لكنه في شرحه استفاد وبين المسائل التي اختصرها في نظمه اه اذا اقول ايها الاحبة هذه استدراكات اختتمها بالاستدراك الاخير وهو الاستطراد في مواضع كحديثه عن احكام المد. حيث - [00:21:45](#)

قراءة نصف المنظومة. فاستطرد في الحديث في مواضع واختصر عن احكام آآ يعني اختصر الكلام عن احكام كثيرة هي من الهمية بمكان كالحديث عن احكام اللام احكام الراء هذه يقع الصغار فيها كثيرا آآ في الخطأ - [00:22:01](#)

لذا لو افرد لها شيئا من هذه المنظومة لكان حسنا فهذه هي جملة الاستدراكات التي استدركها اهل العلم على هذا على منظومة الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى انتقل للحديث عن نقطة اخرى من المقدمات التي جعلتها بين يدي هذا المتن الا وهي اسناد -

[00:22:20](#)

هذه المنظومة والاجازة فيها سابين بعض النقاط التي تشكل فيما يتعلق باسناد هذه المنظومة لكن بعد ان اقدم بمقدمة مهمة للامام ابي عمرو عثمان بن الصلاح رحمه الله تعالى والتي جعلها في كتابه صيانة صحيح مسلم من الاخلال والغلط وحمايته - [00:22:44](#)

من الاسقاط والسقط ذكر هذه العبارة المهمة لانه قد يتساءل كثير من الناس. طيب ما الفائدة من الاسناد؟ ما معنى ان اجازي بمتن تحفة الاطفال الجزرية الورقات ولا صحيح البخاري حتى ما دام ان هذا الصحيح موجود - [00:23:06](#)

ومحقق على نسخ خطية ومطبوع بين يدي الناس. فما الفائدة من الاجازة بكتاب كهذا واضح؟ يتبادر هذا الى ذهن الكثيرين

فيستسهلوا او يقللوا من اهمية مسألة الاسناد قال هذا الامام العلم ثم ان الرواية بالاسانيد المتصلة ليس المقصود منها او بها في

عصرنا وكثير من الاعصار قبله - [00:23:25](#)

اثبات ما يروى بها. بمعنى الان انت اذا قرأت اه مثلا كتاب البخاري اجازة على احد الشيوخ هل قراءتك للكتاب واخذك للاجازة؟ هو من

اجل ان تثبت ما رواه البخاري - [00:23:50](#)

اصلا هو ثبت وطبع بالالف النسخ والمحققة والمدققة والمراجعة وفي كل مكتبة طالب علم هل المقصود منها اثبات ما رواه البخاري

ليس المقصود اثبات ما رواه البخاري. اذا ما المقصود منها؟ قال اذ لا يخلو اسناد منها عن شيخ لا يدري ما يرويه - [00:24:05](#)

اذا فيقول الشيخ قد يوجد في هذا الاسناد شيخ لا يدري ما يرويه. رجل مانو عالم لكنه حضر هذا المجلس واجيز بالسماع بسماع هذا

الكتاب قال ويوجد ايضا لا يخلو اسناد منها ان يوجد فيها من؟ قال - [00:24:26](#)

ولا يضبط ما في كتابه ضبطا يصلح لان يعتمد عليه في ثبوته طيب اذا ما الفائدة من الرواية بالاسانيد؟ للكتب الموجودة بين ايدينا

اليوم او المنظومات قال الشيخ وانما المقصود منها ابقاء سلسلة الاسناد والتي خصت بها هذه الامة زادها الله كرامة - [00:24:42](#)

الخلاصة اذا يا اخوة خصيصة الاسناد هذا شيء خص الله بهذه الامة فالمحافظة على هذه الاسانيد وتردادها وروايتها يبقي على هذه

الخصيصة التي خص الله بها هذه الامة. ايضا من مما هو مقصود في آآ رواية الكتب الموجودة او المنظومات بالاسانيد ان يتشرف

احدنا بالانضمام الى هذه الكوكبة المباركة. ايضا - [00:25:06](#)

فيها حفز للهمة وشحذ الهمم حتى يلحق احدنا بهذا الركب المبارك. مقاصد كثيرة آآ رواية الاسانيد في زماننا احببت ان اقدم بها لمن

يستهيئ بمسألة الاسانيد. نعم هي ليست كل شيء - [00:25:31](#)

وهذا يعني احيانا الحرص الشديد على الحصول على الاسانيد بغض النظر وبعدا عن الفهم والاستيعاب والحفظ وطلب العلم هذا

مذموم ان يكون هم احدنا الحصول على الاسانيد والاجازات هذا مذموم اذا كان مجردا عن طلب العلم على الشيوخ واخذ هذه

الاجازات والاسانيد بحقها - [00:25:49](#)

فالاصل ان يبحث احدنا عن الاجادة قبل الاجازة اذا هذا يكفي هذا ما قاله الشيخ ابن الصلاح رحمه الله تعالى. طيب هل اسناده تحفة

الاطفال منقطع هناك اراء لاهل العلم في انقطاع هذا الاسناد - [00:26:12](#)

هل عليه من دلائل؟ نعم هناك دلائل. اول هذه الدلائل ان غالب من يجيز بمتن تحفة الاطفال يذكر السند منقطع يعني يذكر السند



منقطعا في كتب مثلا قرأت متى تحفة الاطفال على فلان وهو على فلان وهو على الشيخ محمد المتولي شيخ - 00:26:27

القاء في مصر رحمه الله تعالى ثم يقول بسنده الى ناظمها. طيب وبين السند الى ناظمها لا يعرف فهذا اشكال لان هذه المنظومة

انتشرت آآ في عهد الشيخ آآ محمد المتولي رحمه الله تعالى - 00:26:49

فكان الناس يقرأون هذه المنظومة ويأخذون فيها اجازات عن الشيخ ولم يكن هناك الاهتمام الكبير بمسألة تحقيق الاسانيد وضبطها.

فاشتهرت في زمن الشيخ في مصر وهي تحفة الاطفال اكثر انتشارا من آآ يعني لها انتشار كبير في مصر. آآ تروى كلها الى الشيخ

محمد المتولي ثم ينقطع - 00:27:10

بعد ذلك الاسناد اذا هذا من دلائل انقطاع الاسناد. هل من دليل اخر؟ نعم. الشيخ الجمزوري ليست له ابنا من اسانيد متصلة بالقرآن

الكريم. فضلا عن منظوماته او كتبه فالشيخ كان حريص على تعليم الصغار وتوجيه العموم فلا يعلم - 00:27:30

لا يعلم لا نستطيع ان نجزم الله اعلم قد يكون اجاز شخص غير مشهور لكن لا يعلم ان للشيخ اسانيد متصلة الى عصرنا بالقرآن الكريم

او بشيء من المنظومات هل من دليل اخر عن انقطاع السند؟ نعم - 00:27:49

قال الشيخ حسن الوراقي وهو من المشتغلين بمسألة الاسانيد قال سند التحفة فيما اعلمه لا يتصل الى الامام الجنزوري رحمه الله

تعالى. واكثر فاكثر الاسانيد الموجودة اليوم تلتقي عند الامام - 00:28:06

محمد المتولي رحمه الله تعالى ثم قال في نهاية كلامه يعني اختصرته قال فمن وجد اسنادا فليدنا عليه اذا هذه دلائل تشير الى ان

اسناد هذه المنظومة منقطع طيب واحد هل يضر انقطاع الاسناد بالمعلومات الموجودة فيها؟ لا يضر - 00:28:20

يعني ما دامت المعلومات صحيحة متقنة فهل انقطاع الاسناد يضر؟ هذا اولاً لا يضر انقطاع الاسناد. ما دامت محققة واثبتها كبار ائمة

الاداء وشرحها المشايخ الكبار وضبطوها اذا ما دام ان يعني اصل يعني آآ - 00:28:42

المنظومة لا يوجد فيه خطأ فلا يضر انقطاع السند. هذا اول الامر الثاني هل يوجد دلائل على اتصال اسنادها؟ نعم توجد دلائل على

اتصال اسنادها. اول هذه الدلائل ما ذكره العلامة نصر الهوريني رحمه الله تعالى. وهو من اعلام اللغة والادب وله اجازات - 00:29:02

تميل الى يومنا هذا والعلامة الهوريني ذكر انه جاور مدة في الجامع الاحمدي الذي كان يدرس فيه من الشيخ سليمان الجمزوري قال

الشيخ اه الهوريني او العلامة الهوريني قال في بعض كتبه - 00:29:22

اه وهو يتكلم عن حضوره لشرح الشيخ سليمان الجمزوري لتحفة الاطفال لتمييز مسألة من المسائل. فقالوا وسمعت من شيخنا

الجمزوري يقول كذا وكذا واضح؟ اذا اخذ الشرح من الشيخ من الدلائل على اتصال الاسناد انه توجد اجازات بشروح التحفة -

00:29:40

طبعاً هي خير من عدم الا يوجد اسناد متصل خير من عدم وجود اسناد متصل ولكن توجد اجازات بالشروح التي شرحت هذه

المنظومة ختاماً توجد اجازات متصلة الاسانيد وهي اقوى الدلائل - 00:30:04

اذا قلنا يا اخوة حتى انقطاع لو كان سندها منقطعا لا يضر من دراستها واخذ المعلومات الجيدة التي فيها وتقبل اهل العلم لها لكن

هذه دلائل على اتصال اسنادها اهمها انه توجد اجازات متصلة الاسانيد بناظمها. منها ما اكرمني الله عز وجل - 00:30:21

الحصول عليه من شيخه الشيخ بشير ابن حسن الحميري حفظه الله تعالى وامد في عمره وبارك فيه حيث اجازني باسناد متصل

اثبتته لكم في نهاية المنظومة ايضا ذكر الدكتور عبدالله بن صالح العبيد المشهور اه والشيخ يعني له مقام عال جدا يعني بقي خمسة

وعشرين سنة اه - 00:30:39

خمسا وعشرين سنة يطوف العالم الاسلامي وقرأ على كبار الشيوخ في القرآن الكريم وفي القراءات وفي علم الحديث وفي

المنظومات وسواها وله اجازات يعني واثبات كثيرة. فالشيخ آآ تواصلت معه وذكر لي هذه المسألة. وله تسجيل ايضا مصور -

00:31:01

يحكي الاسناد المتصل الى ناظم تحفة الاطفال اذا يا اخوة من قال بعدم انقطاع اسناد التحفة فلا ضير هناك من ذهب الى هذا القول

من آآ يعني اهل العلم فنقول لا ضير حتى لو كان الاسناد منقطعا فلا يضر من دراسة هذه المنظومة لما احتوته عليه - 00:31:21

توته من مسائل مهمة. وهذه دلائل تدل على اتصال اسنادها. اسأل الله عز وجل ان يجعل فيها النفع والفائدة طيب بقي الحديث عن الاجازة بهذه المنظومة. هناك شروط للاجازة بهذه المنظومة. اه طبعاً هناك من يجيز بها بمجرد القراءة نظراً. ممكن تقرأها نظراً -

[00:31:41](#)

اعطيك اجازة لكن هذا ليس من شأننا في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم فمن اراد ان يجاز احيانا بيجيزك على الانترنت يعني بيعت لك الاجازات هيك بالشوال بيعت لك اياها - [00:32:01](#)

تمام؟ لكن هذا ليس من شأننا في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم. فمن اراد ان يحصل من الطلاب على شهادة في حفظ متن تحفة الاطفال طبعنا له شهادة حفظ متن تحفة الاطفال. اما الاجازة فلها شيء مستقل جعلنا له الشروط التالية. لانه لا ينفع ان يجازي احد في متن لا يفقه معناه ولا يحفظ آياته - [00:32:15](#)

ولا اه اه يعني يحسن الغاية التي من اجلها وضع هذا النظم. فغاية هذا النظم ان يحسن احدا قراءة القرآن الكريم. ما الفائدة ان يكون آآ لا يقيم حروف القرآن ومعه عشر اجازات في عشر منظومات في التجويد. اذا هذه شروط ثلاثة جعلناها شروطاً للاجازة -

[00:32:35](#)

متن يعني من الشؤون العلمية في الجمعية. اولها حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع تمام بالضبط وحسن الاداء. لابد ان يكون الاخ قد حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم من بينها الخمسة اجزاء الاخيرة. حتى نعالج مشكلة خطأ الشكل - [00:32:55](#) الموجود عند كثير من طلابنا في الاجزاء الاخيرة لذلك لابد ان يحفظ عشرة اجزاء منها الخمسة الاخيرة مع تمام الضبط وحسن الاداء. الشرط الثاني ان يسمع المتن كاملاً في جلسة واحدة من غير اي خطأ في الحفظ او في الشكل - [00:33:15](#)

واضح يعني من اجيز بهذه الشروط يتجاوز المائتين وثلاثة وخمسين اخ واخت وفزاحم بالذكاء لتفضلاً. والشرط الثالث اجتياز الامتحان النهائي في شرح المنظومة بامتياز. هناك اه يعني امتحان شامل لما تضمنته هذه المنظومة من احكام ومسائل من مائة درجة لابد ان تحقق فيه تسعين درجة على الاقل من مئة - [00:33:35](#)

هذه هي الشروط الثلاثة للاجازة بمتن تحفة الاطفال انتقل الى المحور التالي من المقدمات التي جعلتها بين يدي دراسة هذا المتن. وهي اسلوب شرح المنظومة وهو ختام به المقدمات سندرس هذه المنظومة ان شاء الله تعالى بشيء تفاعلي قدر الامكان ان شاء الله. نبدأ بتريد البيت. اول ما نبدأ نردد البيت بشكل جماعي حتى نضبطه - [00:34:01](#)

وكي نحفظه على ضبط الشيخ محمد تميم الزعبي حفظه الله تعالى وهو الذي اثبتته بين ايديكم في المذكرة محمد تميم الزعبي. فاولا نبدأ بتريد الابيات بشكل جماعي حتى نضبط لفظها بالشكل الفصيح - [00:34:30](#)

ثم بعد ذلك نشرح الكلمات الغامضة. يعني قبل ما اتناول الاحكام اشرح الكلمات الغامضة في نصه المتن مع ذكر بعض وجوه الاعراب ان لزم ثم اذكر بعض الفوائد. هناك اه اه فوائد يعني بثها الناظم في شرحه - [00:34:47](#)

فاستفيد منها في اه ان تعرض عليكم. وايضا من كلام ائمة الاداء يعني استلوا شيئاً من اه صفي كلامهم. وما يلزم لشرح هذه المنظومة فاثبتته ايضا قبل ان نبدأ بدراسة الاحكام. الخطوة الاخيرة ندرس الاحكام المذكورة في هذا المتن من خلال لوحات التجويد -

[00:35:04](#)

المصور التي آآ هي في كتاب التجويد المصور لشيخنا الدكتور ايمن رشدي سويد حفظه الله ومتعنا بعلمه فهذا هو ختام المبحث. اذا اولاً نردد الابيات نشرح الكلمات الغامضة. ان وجدت فائدة اه اه على هذه الابيات يزيدها ايضاحاً وبهاء - [00:35:24](#)

آآ يعني جلاء ابينه من كلام اهل الاداء ثم نختم بدراسة هذه الاحكام والتطبيق العملي عليها. اسأل الله عز وجل للجميع التوفيق السداد نشرع مستعنيين بالله بشرح متن تحفة الاطفال قبل ان نبدأ نأخذ شيئاً من التلقين الجماعي. اسأل الله عز وجل ان يكتب لنا ولكم الاجر - [00:35:43](#)

والثواب. حاول ان تقلد ما ترى طبق قدر الامكان اه نحاول ان اه نريض الفك وان نستفيد اه من طريقة الاداء التي تتناولها في اثناء التلاوة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:36:03](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. انتبهوا الى كسر الرحمن انتبه الى تحقيق الكسر اتم الكسر الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم ولاحظوا الواو في البداية لابد ان تضم الشفتين عند النطق بها. نضم لتحقيق المخرج ثم نفتح لتحقيق الفتحة - [00:36:27](#)

والسما وانتبه الى الواو العاطفة لابد من ضم الشفتين عندها والسما والطارق ادر. وما ادراك ما الطارق النجم نجم النجم وليس ما تنفخ خذك النجم الثاقب. النجم الثاقب. ان كل ما - [00:37:14](#)

ينفع ايه؟ انجليزي بدنا اي ان كل اللام الساكنة لابد من تسكين الفم عندها ان كل نفس لما عليها حافظ موفلي ينظر بدك تفخم الغنة حاذر من تفخيم اللام قبلها. انتبه - [00:38:14](#)

فالיום الغنة مفخمة فلينظر مما خلق ظهوره مما خلق. خلق مما يخ يا يا خا يخرج من بين يخرج من بين يوم تبلى تبي تولى السرى فما له من قوة - [00:38:56](#)

ولا ناصل انتبهوا هاي قلقلت الجيم. بقول رجع وبين العين رجع وبين العين لابد من الانتباه الى اعطائها زمن البينية والسما ذات الرجع ما هو الرجع؟ الرجاء الرجاء. هكذا قلقة الجيم. الرجع - [00:40:27](#)

والارض ذات الصدع انه لقول فصل. انه لقول فاصل انا عم بحاول طول الزمن كثيرا حتى ينتبه اليه. الصاد اطول زمنا من اللام. فصل وما هو بالهزل وما هو انهم يكيدون كيدا - [00:41:16](#)

واكيد كيدا فهني الكافرين امهلهم رويدا ام هي واضحه مم رو. هم رو عمر امهلهم رويدا اذا يا اخوة البسمة جزء من المنظومة. بسم الله الرحمن الرحيم يقول راجي رحمة الغفور يكون راجي رحمة الغفور - [00:42:02](#)

يقول راجي رحمتي. ما هو رحمة يقول راجي رحمتي الغفور رحمة الغفور. دوما سليمان ايمانه والجمزور الحمد لله مصلي ينعل محمد واله ومن تلا محمد واله ومن تلاه. هكذا بتقرأها في الاجازة - [00:43:10](#)

واضح؟ لما بدك تحفظها انت لوحدك ممكن ان تجعل لها شيئا من يعني التنعيم او النشيد حتى تسهل على نفسك حفظها لكن لابد ان تضبطها باللفظ العربي الفصيح في اثناء قراءتك - [00:43:51](#)

اجازة التسجيل موجود على اليوتيوب لمن اراد ان يسمعها او ان يحفظها باللفظ الفصيح اكتب متن منظومة تحفة الاطفال قال عبد القادر العثمان منظومة تحفة الاطفال عبد القادر العثمان يبطل معك اه مقطع على اليوتيوب بامكانك ان تستمع اه طريقة - [00:44:05](#)

لضبط الموجودة فيه بنعيدها مرة ثانية بسم الله الرحمن الرحيم. يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجنزوري الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى. اول نقطة في شرحنا للمنظومة ان نقرأ الابيات هكذا - [00:44:25](#)

ثم بعد ذلك نبين الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح اول كلمة تحتاج الى شيء من البيان. يقول راجي رحمة الغفور عبارات واضحة دوما فهو حامد لله عز وجل آآ على الدوام ماذا يقول دوما؟ الحمد لله. يقول راج رحمة الغفور دوما ماذا يقول؟ الحمد لله - [00:45:12](#)

من هو الذي يقول سليمان هو الجنزوري؟ سبق ذكر ترجمته منذ قليل. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلا. البسمة يا اخوة والحمدلة سافصل فيها طويلا عند دراستنا لكتاب الدقائق المحكمة - [00:45:36](#)

لشيخ الاسلام زكريا الانصاري فقد استفاد في شرح البسمة والحمدلة اضافة الى امور آآ يعني اخرى نبينها في حينها في المستوى الرابع ان شاء الله تعالى ايضا العبارة التي تحتاج الى بيان هو قوله ومن تلا - [00:45:56](#)

مصليا على محمد صلى الله عليه وسلم قال واله ومن تلا. طيب تلى ما معنى تلى؟ تأتي باحد معنيين فاما ان تشمل لفظ القراءة بمعنى من قرأ القرآن ضابطا لاحكامه ومطبعا آآ لقواعده - [00:46:15](#)

وتشمل ايضا ومن تلا هؤلاء اي مصليا على محمد واله ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين واضح؟ اذا تشمل احد معنيين. لذلك ومن تلا ماذا تعني؟ اي تبع من ذكروا فيما جاءوا به من عند الله. باحسان الى يوم الدين - [00:46:37](#)

ويحتمل ان يكون تلا بمعنى قرأ كتاب الله عز وجل محافظا على ادائه والعمل به. اكتبوا هذه العبارات في الفارغة التي اه في



المذكورة من ملاحظات العلماء على البيت الثاني قال الحمد لله مصليا على محمد - 00:46:57

الاصل ان يقول ومسلما مثلا ولكن لم يسعفه النظم فنقول لعله ذكره لفظا. اذا ومن تلى تأتي باحد معنيه اما بمعنى من تلى القرآن مطبقا لاحكامه او تأتي بمعنى ماذا؟ تبع - 00:47:18

المذكورين باحسان الى يوم الدين لا توجد احكام مترتبة على هذه الابيات فننتقل للبيتين او الابيات التالية قال فيها الناظم وبعد هذا النظم للمريد في النون والتنوين والمدود بالنون والتنوين والمدود - 00:47:38

وبعد هذا النظم للمريد. في النون والتنوين والمدود بالعلم والتهوين والهدود. وبعد هذا النظم للمريد في النون والتنوين والمدود. النون والتنوين والمدود. سميته بتحفة الاطفال سميته عن شيخنا الميحي بالكمال شيخنا المهدي - 00:48:02

ارجو به ان ينفع الطلاب. والاجر والقبول والثواب. نردها مرة ثانية لتثبيت القراءة الصحيحة وبعد بعد هذا النظم للمريد. وبعد هذا النظم للمريد. في النون والتنوين والمدود والتنوين والمدود. سميته بتحفة الاطفال - 00:48:42

عن شيخنا المهدي بالكمال. عن شيخنا المهدي ارجو به ان ينفع الطلاب. الاجر والقبول والثواب الاجر والقبول والثواب. ننطلق الى بيان الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح. اولها عبارته وبعد - 00:49:22

ما المقصود بهذا الظرف المقطوع عن الاضافة وبعد اي وبعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اشرع في مقصود هذه المنظومة واضح وبعد فهذه الكلمات يا اخوة لابد ان تحفظوا المعاني لانني في الامتحان اتى لك واقول ما معنى بعد -

00:49:53

بدك تشرح المعنى المقصود بها اذا المقصود وبعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اشرع في بيان المراد من هذه المنظومة قال هذا النظم لمن؟ قال للمريدي ما المقصود بالمريد - 00:50:17

قال الناظم في شرحه اي الطالب اي طالب علم التجويد والمهتم بالبحث عن كيفية الاداء الصحيح المتلقى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. انبهونا تنبيه هذا اللون يا اخوة اللون البنفسجي هو خاص بالعبارات المنقولة من كلام الناظم في شرحه - 00:50:35

بعيد مرة ثانية هذا اللون البنفسجي خاص بالكلام المنقول من شرح الناظم في فتح الاقفال واضح؟ ستجد كل عبارة منقولة من كلامه بهذا اللون البنفسجي. وهي عبارة من كلام ائمة الاداء الآخرين باللون الازرق كما ستجدونها بعد قليل - 00:50:56

ان شاء الله تعالى مميزا لها عن الشرح الذي اجتهدت في بيانه واخراجه واعداه لكم اذا ما معنى كلمة للمريدي؟ وبعد هذا النظم لمن؟ قال للمريد اي لمريدي يا من يروم تلاوة القرآن ويروم شأوى - 00:51:15

ائمة الاتقان يروم يطلب الريادة هنا للمريد اي من يريد ان يقرأ القرآن وان يتعلم احكامه وان يضبط كيفية ادائه. اي نعم قال وبعد هذا النظم للمريد في اي شيء؟ قال في النون والتنوين والمدود. اي في احكام النون الساكنة وفي احكام التنوين سنعرض لتعريفها لاحقا -

00:51:32

ان شاء الله تعالى ثم قال ماذا سميت هذا النظمه قال سميته بتحفة الاطفال. ماذا سمى نظمه؟ بتحفة الاطفال. ما هو التحفة التحفة شو التحفة؟ هي الشيء الحسن الجميل البديع - 00:51:57

فقال هذا النظم هو تحفة بالشيء الحسن الجميل المحبب اليسير السهل تحفة الاطفال اذا سماه بتحفة الاطفال التحفة الشيء الحسن الجميل الاطفال انظروا الى هذه اللفتة المتواضعة من هذا الناظم المتواضع رحمه الله تعالى - 00:52:18

قال سميته بمين؟ بتحفة الاطفال. فراح فسر كلمة الاطفال قال في شرحه الناظم قال الناظم في شرحه الاطفال جمع طفل والمراد به من لم يبلغ الحلم. يعني هذه المنظومة هي تحفة لهؤلاء الاطفال الصغار المبتدئين في تعلم - 00:52:45

احكام التجويد. قال او المراد الاطفال مثلي في هذا الفن على الرغم من علو كعبه في علم القراءات وضبط الاداء ونظره للمنظومات وتأليفه للكتب الا انه قال متواضعا. يعني هذا المتن يصلح سواء للاطفال الصغار في بداية تعلمهم. او لمن كان غير مجيد للقراءة -

00:53:02

احتراما وتواضعا قال مثلي او الاطفال مثلي في هذا الفن يعني المبتدئين بهذا الفن بعلم التجويد والقراءة اذا الاطفال قال جمع طفل

والمراد به من لم يبلغ الحلم ممن بدأ في تعلم القرآن الكريم واحكامه او المراد من كان كبيرا في السن - [00:53:28](#)

لكنه لم آآ يجد فرصة لتعلم القرآن الكريم فهذه احكام اساسية لابد من اتقانها حتى يشرع في القراءة الصحيحة ثم قال عن شيخنا الميهي شيخهم الكبير ما اسمه؟ هو نور الدين علي - [00:53:48](#)

ابن عمر ابن احمد الميهي رحمه الله تعالى نسبة لوين؟ لميه وهي بلدة باقليم المنوفية في مصر ولد بها الشيخ الميهي هذا هو الشيخ الكبير شيخ الشيخ الجمزوري سنة تسع وثلثين ومائة والف لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم وكان ضريرا سبحان الله - [00:54:05](#)

على الرغم من الكتب والمنظومات التي اه عملها فالشيخ الميهي رحمه الله كان ضريرا تعلم في الازهر واشتهر في طنطا. وكان يعلم الناس التجويد والقراءات في الجامع الاحمدي في طنطا اكبر المساجد. وتوفي فيها سنة - [00:54:28](#)

اربع ومئتين والف بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم. طيب هنا في عبارة قد تسبب شيئا من الاشكال. عم بيقول سميت النظم بتحفة الاطفال قال عن شيخنا الميهي ما المقصود بكلمة عن شيخنا الميهي - [00:54:44](#)

هذا من ادبه مع شيخه الذي علمه فالمراد ان المسائل التجويدية التي تضمنها هذا العلم من اين اخذها اخذها من شيخه فنسب الفضل لاهله اضافة لامر اخر وهو رغبة في انتشار هذا النظم - [00:55:06](#)

فحين اقول مثلا انا مثلا اكبر معلم نجارة في السوق اسمه المعلم احمد مثلا فانا اه جيت بدي قدم نفسي كنجار لاشتغل في اه مصلحة او في مكان اخر فاقول انا تعلمت نجارة عند المعلم مين - [00:55:31](#)

عند المعلم احمد هذا ادعى لقبولي فهو قال تلقيت هذه المنظومة عن الشيخ الميهي. انا سليمان الجمزوري مين بيعرفني لكن الميهي مشهور وامام في هذا الفن فلعل آآ هذا النظم يلقي القبول - [00:55:50](#)

بحسنة الشيخ يعني هالشيخ هو ذكر انه انا تعلمت عنده هذا العلم فانا تعلمت يا جماعة ترى عند الشيخ الميهي فهذا ادعى لقبول هذا النظم. اذا ما المراد بهذه عبارة عن شيخ نمهي المراد ان مسائل هذا العلم الذي يقدمه هي مأخوذة عن الشيخ الميهي - [00:56:09](#)

ونسب العلم لاهله من باب استذكار الجميل لشيخه الذي علمه. وايضا كي تلقى القبول باعتبار علو شأن شيخه في علم التجويد والقراءات - [00:56:28](#)