

# شرح تحفة الأطفال - الحلقة 2 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

ثم قال واصفا شيخه قال عن شيخنا المهني ماذا؟ قال ذي الكمال وهذه العبارة اشكلت على كثير من الشراح وتعرض لها بالنقد عدد

ممن شرح المنظومة فقال كيف يصف شيخه بالكمال - 00:00:16

فلو سماها فلو استبدلها فقال عن شيخنا المهني مثلا ذي الجمال لكان حسنا اذا هل هناك من اشكال في استعماله لهذه العبارة؟ هل

استعمال عبارة ذي الكمال فيها شيء من الاشكال - 00:00:37

اقول لا اشكال فيها لماذا؟ لان المقصود بالكمال هنا هو الكمال البشري النسبي وليس الكمال المطلق فالكمال المطلق لله وحده جل

وعلا. لان النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيحين من حديث ابي موسى الاشعري رضي الله عنه قال كمل من - 00:00:51

الرجال كثير فقد يكمل احدا في علم من العلوم. يا اخوة علم التجويد اه اه يعني علم مختصر اصغر العلوم الشرعية لارتباطه بهذه

التسعة والعشرين حرفا فلو ضبط احدا مخرجها وصفتها وكيفية تركيبها وتدريب على ذلك صار كاملا في علم التجويد. فقد يكون

احدا كاملا في علم من العلوم - 00:01:11

في ادب من الاداب في مسألة من المسائل يكون كاملا فيها. فالنبي صلى الله عليه وسلم اذا قال كمل من الرجال كثير فاذا اذا قصد

في هذه العبارة الكمال البشرية اخوة هذه العبارة مهمة جدا - 00:01:34

المقصود به الكمال البشري النسبي وليس الكمال المطلق لان الكمال المطلق لله وحده ثم قال ارجو بهذا النظم ان ينفع الطلاب والاجر

والقبول والثواب كلمة الطلبة والاجر والقبول والثواب. شو تسمى هذه الالف؟ الف الاطلاق - 00:01:49

ايش يعني الف الاطلاق اشباع حركة الحرف حتى يتولد منها مد وهي من الضرورات الشعرية من باب الزيادة. طبعا النظم استعمل في

المنظومة عدد من يعني استعمل الضرورات الشعرية في عدد من المواضع كما سيمر معنا ان شاء الله تعالى منها هذه - 00:02:16

انه اشبع حركة الفتحة حتى تولد منها مد الطلاب والاجر والقبول والثواب ماذا نسميها الف؟ الاطلاق. طيب ثم قال ان ينفع الطلاب

فهمناها. قال والاجر والقبول والثواب. القبول عند الله وعند الخلق - 00:02:36

ان تجد هذه المنظومة القبول عند الله عز وجل باخلاص النية وعند الناس بالانتشار وتقبلها لكن الاجر والثواب في فرق بين الاجر

والثواب نعم قال الناظم في شرحه يعني هذه من المسائل المفيدة وان كانت ليست لها كبير علاقة في الاداء التجويدي. الا اننا نبينه

حتى يكون لديكم استيعاب واضح لكل لفظة - 00:02:59

من الفاظ المنظومة قال الناظم في شرحه قال الشهاب في شرح الشفا الاجر والثواب بمعنى واحد وقد يفرق بينهما بان الاجر ما كان

في مقابله العمل والثواب ما كان تفضلا واحسانا من الله تعالى ويستعمل كل منهما - 00:03:22

بمعنى الاخر اذا افترقا اذا افترقا شمل كل واحد منهما الاخر. طيب اذا اجتمعوا دل الاجر على ما كان في مقابل العمل. صليت اخذت

اجر. تصدقت اخذت اجر طيب زيادة الاجر هذا تفضل واحسان من الله - 00:03:41

اراد الله عز وجل ان يغفر لك لا راد لقضائه ان يجزل لك العطاء والثواب هذا تفضل واحسان من الله تعالى. اذا الاجر ما كان في مقابله

العمل والثواب ما كان تفضلا - 00:04:02

واحسانا من الله تعالى بدأ الناظم بعد المقدمة بالحديث عن احكام النون الساكنة والتنوين لكن قبل ان نبدأ بالحديث عن احكام النون

الساکنة والتنوين. ابين تفصيلا يسيرا لمسألة مهمة يكثر اه اه وقوع الخطأ فيها - [00:04:16](#)

وهي مسألة الغنة فدرج بعض المتأخرين في كتابتهم بكتب التجويد وينقل بعضهم عن بعض درجوا على تقدير زمن الغنة بالحركة فيقولون مثلا اضغام ويضغم او يغم بمقدار حركتين. اخفاء ويخفى بمقدار حركتين. وهذا المقدار الذي قدره - [00:04:40](#) هو تقريب للمسألة لاذهان الطلبة المبتدئين ولكن هذا التقدير ليس له صدى في كلام ائمة الاداء. والاصل ان نعود لكلام الاوائل آ بيان هذه المسألة اه يعني افصل فيها شيئا من التفصيل المفيد - [00:05:07](#)

اول ما اود ان ابينه هي مسألة متعلقة بالغنة ان الغنة من حيث الطبيعة الصوتية تشبه حروف المد من حيث الطبيعة الصوتية اي قابليتها للجريان هي كحرف المد الا انها تجري - [00:05:25](#) في الخيشوم وحروف المد تجري في الجوف لها قابلية الامتداد لها قابلية الامتداد هذا الامر الاول. الامر الثاني ان ائمة التجويد الاوائل ائمة الاداء الاوائل لم تكن لهم كبير عناية - [00:05:45](#)

بمسألة بيان زمن الغنة لم يكن لهم تفصيل كالذي نجده اليوم في بعض كتب التجويد عند المتأخرين. لماذا؟ لانهم قاربوا عهد بالمشافهة فهم يعتمدون على التلقي الذي يتلقونه عن ائمة الاداء الذين في زمانهم اكثر من اعتمادهم على التفصيلات النظرية التي اصبحت - [00:06:04](#)

تملاً كتب التجويد عند المتأخرين. اذا اعتمادهم كانوا يعتمدون في ضبط زمن الغنة على التلقي والمشافهة لكن مع تطاول الزمان وآ بعد الناس عن ائمة المقرئين حاول بعض اهل التجويد من المتأخرين ان يقرب تلك المقادير - [00:06:30](#) بتقديرات قريبة لفهام اه السامعين. تعالوا لتأمل شيئا من هذا قال صاحب الحواشي المفهمة طبعا انا الان سأنقل لكم كلام ائمة الاداء الاوائل الذين عليهم المعول في ضبط الاداء وهم مرجع الجميع - [00:06:54](#)

ساذكر لكم عباراتهم ثم ابين بعض عبارات المتأخرين ونبين الصواب في المسألة ان شاء الله تعالى قال صاحب الحواشي المفهمة في شرح اه المقدمة الجزرية هو الامام احمد ابو بكر - [00:07:11](#) ابو بكر احمد ابن الامام ابن الجزري ابن الامام الجزري شرح هذه المنظومة منظومة والده اللي هي ايش؟ الجزرية منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلمه او فيما على قارئ القرآن ان يعلمه. فمنظومة الجزرية شرحها مين؟ ابن الامام ابن الجزري. ما اسمه ابو بكر - [00:07:28](#)

احمد ابن محمد ابن الجزري رحمه الله تعالى واثنى والده طبعا شرحه في حياة والده واثنى والده على شرحه يعني ثناء عاطرا الخلاصة قال في شرحه وهي وهو يتكلم عن الغنة - [00:07:48](#)

وهي في الساكن اي الغنة في الساكن في الحرف الساكن اكمل منها في المتحرك كيف يعني اكمل اطول بالساكن اطول منها في المتحرك. يعني حين اقول بئس ما ما حين اقول ام فهو اطول شيئا ما. ما - [00:08:09](#)

اذا في الساكن اكمل منها في المتحرك وهي في المخفى ازيد من المظهر قلت له وين في المخفى ازيد من المظهر ان الناس. هذا مخفى اطول زمنا من المظهر ثم قال وفي المدغم اوفى من المخفى - [00:08:31](#)

ان الانسان ان واضح التفاوت في الزمن؟ اذا وفي المدغم اوفى اطول من المخفى. واضحة يا اخوة طيب في احد من ائمة الاداء اه يعني ذكر هذا التفصيل الذي ذكره اه - [00:08:58](#)

احمد بن الجزري. نعم ممن ذكره ايضا شيخ الاسلام زكريا الانصاري في الدقائق المحكمة وقد اقتطعت النص كما هو في آ شرحه قال والغنة صفة لازمة لهما لمين؟ للنون والميم - [00:09:20](#)

متحركتين او ساكنتين. ظاهرتين او مدغمتين او مخفاتين كلاهما حرف اغن قال وهي في الساكن اكمل منها في المتحرك وفي المخفي اكمل منها في المظهر. وفي المدغم اكمل منها في المخفي - [00:09:35](#)

واضح يا اخوة اذا لاحظوا عبارات الاوائل ايش عم بيسوي يضع زمنا زمنا زمنا سابيين مرونته بعد قليل. تعالوا لنرى المتأخرين وعباراتهم منهم مثلا المرعشي من المتأخرين الف ومئة وخمسين - [00:10:01](#)

للحجرة. قال في بيان جهد المقل لا يصل امتدادها الى قدر الف او ازيد. عم بقران مع مين مع الالف التي تقدم بالحركات فهنا يقارن الغنة مع من مع زمن النطق بالالف الذي يقدر بالحركة - [00:10:25](#)

هل ذهب اخر لهذا التفصيل؟ نعم ايضا قال الحبار في خلاصة العجالة واما زمنها فهو اطول من زمن الحرف واقصر من زمن الحرفين هذا اللي احنا الحرف كيف نقدره بالحركات - [00:10:46](#)

قال فيكون قريبا من زمن المد الطبيعي وقال صاحب نهاية القول المفيد الشيخ محمد نصر قال والذي نقلناه عن مشايخنا ان الغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين كالمد الطبيعي - [00:11:04](#)

السؤال المهم اه يعني انا لماذا اذكر هذه الاستدلالات من كلام اهل الاداء؟ حتى اذا ما وجدنا احد المعلمين يعلم ويقول بمقدار حركة حركتين ثلاث حركات ايش نقول له نقول لك سلف من اهل العلم - [00:11:22](#)

المتأخرين لكن هذا الكلام ليس له صدى في كلام الاوائل والاصل ان نعود بكلامه لذلك انبه الى تنبيه مهم بالنسبة لهذه الاقوال كتبت هذا التنبيه هنا قلنا لكن هذه الاختيارات - [00:11:38](#)

هي من باب التقريب للمعلومة. بده يقل له للطالب حتى يبين له المسألة بشكل ايسر. فعم يروح يقارن له اياها بالحركات وبيقول له ايش الحركة؟ بيقول له بتفتح اصبعك وتسكرها. ما هيك - [00:11:56](#)

قل له بتفتح اصبعك وتسكرها وهذا مشكلة فقلنا هذا ليس من كلام الاوائل فهذا الميزان ايش المقصود بهذا الميزان ان نضبط ازمنا الغنم بالحركات والحركة عندهم قلنا فتح الاصبع وتسكيرها - [00:12:09](#)

بدرجة متوسطة او بحالة متوسطة هذا الميزان عليه ثلاث مثالب او ثلاثة مثالب المثلث الاول انه حادث يعني جديد لم يقل به ائمة الاداء الاوائل وقد ذكرت لكم لفظهم والقراءة كما قال ابو عمرو والقراءة سنة متبعة. يأخذها الاخر عن الاول. القرآن ما فيه اجتهاد -

[00:12:30](#)

حتى النبي صلى الله عليه وسلم ماذا قال الله له فاذا قرأناه ايش؟ فاتبع قرآنه ما في اجتهاد في القرآن طريقة اداء القرآن توقيفية فهذا الميزان حادث لم يقل به احد من ائمة الاداء الاوائل ايضا هو ميزان لا ينضبط - [00:13:03](#)

سواء بين شخص او اخر او بين الشخص في حالاته المختلفة طريقة فتحتك لاصبعك انت وصاحي من النوم واغلاقها. مثل لما انت معصب لما انت مريض مثل لما انت متنشط - [00:13:22](#)

هذا رقم واحد. اتنين طيب مين هاد اللي بدنا نخط اصبعته في المتحف؟ مشان كل واحد يمرن اصبعته على حالة متوسطة يمشي ايده على حالة متوسطة منو هادا؟ مشان كل الناس تمشي على نفس اصبعته - [00:13:38](#)

رقم ثلاثة ميزان غير مرن لانه لا يتناسب مع مراتب القراءة التحقيق والتدوير والحذر بمعنى لو كنت انا عم بقرأ التحقيق وبدي اجيب غنة الادغام بمقدار حركتين. على اساس على هذا المذهب بمقدار حركتين. جميل - [00:13:52](#)

طب كيف بده يفتح اصبعتين ويسكرها؟ بس بحالة متوسطة ها. يعني الحالة المتوسطة بتزبط للسرعات الثلاث كيف اذا انا عم بقرأ بالتحقيق؟ طيب اذا كيف عم بقرأ بالتدوير؟ واذا كيف عم بقرأ بالحذر؟ كيف وبدها تبقى حالة اليد متوسطة - [00:14:16](#)

اذا هذا ميزان لا ينضبط لذلك يا اخوة هذا الميزان قلنا تقريبات للمعلومة للدارسين. اما ان يصبح هو الاساس في تعليم التجويد هذا خلل طيب ماذا نفعل اكتبوا هذه العبارة المهمة جدا جدا جدا - [00:14:35](#)

الغنة لها ضابط سماعي متلقن عن الائمة اربع نقاط مهمة بهذين السطرين الغنة لها ضابط سماعي متلقن عن الائمة يضبط بالمشافهة زمنه يتناسب مع سرعة القراءة اذا كتبت يا اخوة الغنة لها ضابط سماعي متلقن عن الائمة يضبط بالمشافهة زمنه يتناسب مع سرعة -

[00:14:53](#)

القراءة الذي عليه اكثر المحققين من اهل الاداء ان الغنة يضبطها امران الامر الاول التلقي عن شيوخ الاداء المتقدمين. وثانيا سرعة التلاوة. الغنة ماذا يضبطها يا اخوة؟ هذا اهم شيء - [00:15:22](#)

التلقي عن شيوخ الاداء والثاني سرعة التلاوة فحين اقرأ بالتحقيق زمن الغنة يختلف عن زمنه في التدوير عن زمنه في الحذر. من

يضبط هذا؟ يضبطه التلقي والمشافهة. طيب كيف نضبط التلقي والمشافهة - [00:15:40](#)

سنبينه فيما يلي ان شاء الله تعالى في بيان مراتب الغنة قسم المحققون من اهل الاداء مراتب الغنة الى اربع مراتب او خمس مراتب فالذي قسمها الى اربع مراتب نظر - [00:16:02](#)

الى زمن الغنة نظر الى زمن الغنم فجعلها اكمل ما تكون هي اطول ما تكون. طبعاً اللي احنا درسناها بصفة الغنة في آآ الدورة السابقة. لكن انا مر عليها مروراً سريعاً - [00:16:21](#)

اذا اكمل ما تكون بمعنى اطول ما تكون. ثم كاملة اقصر من الاكمل شيئاً قليلاً. ثم الناقصة اقصر من الكاملة شيئاً قليلاً ثم انقص ما تكون اي اقصر ما تكون الغنة - [00:16:35](#)

هذا الميزان الاول الذي ينظر الى ماذا؟ الى زمن الغنة. منهم من قسمها فجعلها على مراتب خمس على مراتب خمس اولها المشدد والثاني المدغم المذهب الاول شو سوى؟ جعل يمين المدغم والمشدد في ذات المرتبة - [00:16:51](#)  
طب واحد عم يقول يا شيخنا ايش فرق بين مدغم مشدد؟ بمعنى هناك اضغام ناقص وادغام كامل فحين تدرم فتقول مما لله من مال شو هذا؟ ان الانسان شو هاد - [00:17:10](#)

تشديد واضح؟ مشدد. طب حين اقول من يقول؟ اقل. ادغام ناقص. ادغام ناقص لم يتحول الحرف كله الى الحرف الثاني. واضح يا اخوة؟ سنبينه بعد قليل ان شاء الله اذا جعلوا - [00:17:30](#)

الكامل في الاعلى وتحتل منه مين الناقص فقالوا المشدد والثاني المدغم. فهم من غير تجديد. المدغم من غير تجديد. فهم قسموا باعتبار كمال الغنة فحين تقول مما الغنة كلها للحرف المدغم فيه. بينما هنا تقول من يقول تولدت ياء تصاحبها - [00:17:49](#)  
غنة مطولة لذلك يا اخوة الذين قسموا جعلوا في المرتبة الاولى ما تكون فيه الغنة اكثر جريانا. بينما الثاني المدغم من غير تشديد ثم بعد ذلك يتفوقون في بقية التتمة. واضح يا اخوة؟ على كل تفصيل يسير - [00:18:13](#)

اه لا يغير كثيرا من حقيقة الامر. تعالوا لنطلع على هذه المراتب التي جعلها اهل العلم للغنة اذا قلنا اربع مراتب اكمل ما تكون كاملة ناقصة انقص ما تكون. من اراد يعني الاستزادة الدروس يا اخوة التي سجلت في الدورة الماضية كلها الان موجودة معكم على اليوتيوب بس اكتب - [00:18:32](#)

برنامج مع السفارة بامكانك ان تشاهد جميع حلقات المستوى السابق متوفرة على الانترنت اه فقلنا اكمل ما تكون الغنة في النون والميم المشددتين والمدغمتين. لماذا فرط الشيخ ليش فرق؟ هذا - [00:18:53](#)

مضغم. هذا مشادة شفت الشدة؟ نعم. هنا لا توجد شدة. هذا شدة شدة. واضح اذا في المشددتين والمدغمتين الثانية وهي كاملة اقل شيئاً ما في الزمن في النون والميم المخفأتين - [00:19:10](#)

وقل لا تشمل ايضاً النون الساكنة التي قلبت ميماً مخفأة بغنة لملاقاتها الباء. فهذه اصبحت النون الساكنة اصبحت ميم ساكنة. لقيت الباء اصبحت كأنها اخفاء لذلك لم يقل الشيخ في النون المقلبة على كل نهنا هذا التنبيه في الدورة السابقة. فبدي امر عليهم سريعاً ما في حاجة للتفصيل - [00:19:27](#)

ثم ناقصة تكون في النون والميم الساكنتين المظهرتين وختاماً انقص ما تكون في النون والميم المتحركتين. عرفنا كيف يضبط هذا الميزان طيب هذا التلقي والمشافهة قلنا ايش كمان الضابط السماعي - [00:19:49](#)

يضبط بالمشافهة ويتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق او تدوير او حذر. ان شاء الله في اثناء التلقين اه الجماعي سنحاول ان نأتي بسرعات القراءة كما فعلنا في الدورة السابقة ثم نميز من حيث اه ضبط الغنم في طريقة الاداء - [00:20:06](#)

قال الناظم بعد ذلك شرع في الحديث عن احكام النون الساكنة والتنوين نحن فقط قدمنا مقدمة عن الغنة وعلاج هذا الاشكال الذي اه يعني اه اصبحت متكرراً قال الناظم احكام النون الساكنة والتنوين - [00:20:28](#)

الساكنة والتنوين. طبعاً يا اخوة كما نهنا في الدورة الماضية قلنا اه في اه متن الجزرية لم يفصل الامام للجزري بين الابيات بابواب اما منظومة تحفة الاطفال فابوابها كتبها الناظم نفسه. واضح؟ لذلك حين تسمع متن تحفة الاطفال اجازة لا بد ان - [00:20:44](#)

الابواب فتكون احكام النون الساكنة والتنوين ثم تشرع في بيان او في ذكر الالباء المترتبة تحت هذا الباب احكام النون الساكنة والتنوين. للنون ان تسكن وللتنوين نور تسكن وللتنوين. للنون ان تسكو وللتنوين. ما هو ان تسكن هون في ادغام. في اللفظ العربي تدغ - [00:21:08](#)

لكن من غير تطويل لزمان الغنة مثل ما اتفقنا. للنون ان تسكن وللتنوين اربع احكام فخذ تبيني. فالاول اظهار قبل احرفي. للحلق ست رتبت فلتعرفي همز فهاء ثم عين حاء ثم عين - [00:21:39](#)

مهملتان ثم ويل خاء. احكام النون الساكنة والتنوين. للنون ان تسكن وللتنوين. النون اربع احكام فخذ تبيني فالاول الاظهار قبل احرفي. للحلق ست رتبت فلتعرف همز فهاء ثم عين حاء ثم - [00:22:19](#)

مهملتان ثم ويل خاء. ننتقل الى بيان معاني الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح. اولها قوله للنون متعلقة بمن ما اعرابها جار ومجرور الجار المجرور تركيب هش في اللغة العربية محتاج تعليق حتى يثبت معناه - [00:23:09](#)

قال للنون ان تسكن وللتنوين شو؟ اربع احكام. اذا اربع شهداء المبتدأ مؤخرًا. نعم اذا مبتدأ مؤخر اذا اربع احكام كائنة للنون ان تسكن وللتنوين بالنون الساكنة والتنوين اذا للنون - [00:23:40](#)

وين نعلقها؟ بالخبر واضح اذا لنور ان تسكن وللتنوين اربع احكام مترتبة كائنة للنون الساكنة والتنوين اذا للنون الجر والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم وللتنوين معطوف عليه اذا فله ذات الحكم - [00:24:05](#)

قال اربع احكام اي اربع احكام للنون الساكنة ان تسكن اذا النون الساكنة وللتنوين ولا يكون التنوين الا نون ساكنة اربع احكام قال الناظم في شرحه احكام اربعة بالنسبة لما يقع بعدهما من الحروف اي بجعل قسمي الادغام اي - [00:24:30](#)

بغنة وبغير غنة. واضح؟ قسما واحدا والا فهي خمسة ولذا قلت فخذ تبيني اي توضيحي. اذا عم يقول اربع احكام باعتبار الادغام قسم لكن لو اردنا التفصيل لقلنا ان الادغام فيه قسمان. قسم بغنة وقسم بغير غنة فبصير عندك كم حكم؟ خمس احكام - [00:24:52](#)

قال فلما اخترت ان اجعلها اربعة اربعة احكام قلت فخذ تبيني لتعرف ليش انا اخدت اربع احكام لانني جعلت الادغام بقسميه قسما واحدا اذا اربع احكام فخذ تبيني ما معنى فخذ تبيني - [00:25:16](#)

اي خذ توضيحي وتفصيلي لهذه الاحكام كود تفصيلي وتوضيحي لهذه الاحكام. هنا حذفت التاء من كلمة اربع الاصل يا اخوة ان يقول اربعة احكام اربعة مخالفة لانه لانه مفرد كلمة احكام حكم فلا بد ان يخالف المعدود العدد المعدود اذا اربع الاصل ان يقول اربعة -

[00:25:37](#)

اتوا نعم. كذلك هنا قال قبل احرفي للحلق ست. اه الاصل ان يقول للحلق ستة لانها تعود على الحرف؟ فالاصل ان تكون هناك مخالفة بين العدد والمعلوم كما هو معلوم. لذلك طيب لماذا اسقطها؟ قال الناظم في شرحه وحذف التاء من اربع - [00:26:03](#)

من كلمة اربع احكام من كلمة اربع للضرورة الشعرية وهذا جائز كما هو معلوم. وكذلك انا اضفت لكم وكذلك كلمة ستين. الاصل ان يقول ستة لكنه حذفها للضرورة الشعرية قال فخذ تبيني اي فخذ توضيحي - [00:26:24](#)

ثم قال فالاول من هذه الاحكام الاظهار ويكون هذا الاظهار قبل احرف حلقيه وهي ستة اي قبل احرف الحلق الستة. وقد ذكرتها في المنظومة مرتبة كما رتبت في مخارجها. ايش يعني رتبت؟ قال الناظم في شرحه ورتبتها في النظم على ترتيبها في - [00:26:44](#)

في مخرج همز فهاء ثم عين حاء وسط الحلق ادناه عين خاءها فقال همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم عين خاء اخيرا كلمة مهملتان. ايش يعني مهملتان اي بدون نقط. والمنقوط ماذا يسمى؟ يسمى معجما - [00:27:09](#)

واضح؟ اذا مهملتان اي من غير نقط. طيب ليش يقولوا كلمة مهملتان؟ معجمتان احترازا من خطأ النساخ احترازا من خطأ النساخ لان الكتاب قد يكتبه من كتاب في اصول الفقه - [00:27:34](#)

والناسخ ما يبهر غير يخض. ما عنده اي معلومة في اصول الفقه. فحين يكتب بالذال المعجمة او بالدار المهملة ليش من اجل ان القارئ اذا ما قرأ فحتى لو وقع الناسخ في الخطأ تستطيع ان تقرأها ماذا؟ صحيحة. صحيح. فحين قال همز فهاء ثم عين حاء

مهملتان - [00:27:50](#)



انت لا تشتبه بغين الخاء قال عين حاء مهملتان. هدول بدون نقط تمام يا اخوة؟ قال مهملتان سؤال مهم طب ليش النون الساكنة وكذلك الميم الساكنة اخذوا احكام خاصة في من بين حروف العربية. هم بينيين لهم مخرجين - [00:28:14](#)

لماذا يعني ليش النون والميم صار احكام النون الساكنة؟ احكام الميم ساك اظهرا متى تظهر؟ متى تضغم؟ متى تقلب؟ متى تخفى ليش كل حروف العربية قد تكون من اصل الكلمة؟ اجيب عنها سريعا لان هذين الحرفين لكل واحد منهما له - [00:28:36](#)

طيب التقى هذان الجزان بحرف عربي ماذا تفعل العرب بالجزء الاول؟ وماذا تفعل بالجزء الثاني؟ نعم ماذا تفعل في الجزء الاول؟ وماذا تفعل في الجزء الثاني؟ طيب التقت نون ساكنة اذا النون الساكنة بدك تتخيلها جاي مجرايين. واحد هنا جزء لساني - [00:28:59](#)

ثم هناك جزء خيشومي. طب التقت مع الباء نون ساكنة مع الباء. ماذا تفعل العرب طيب لو اجت ياء جزء من ماذا تفعل العرب بهذا الجزء وماذا تفعل بهذا الجزء؟ طيب ماذا لو اتت بعدها راء او لام؟ كاملة - [00:29:19](#)

ماذا تفعل في هذا الجزء؟ ماذا تفعل في هذا الجزء؟ عرفنا يا اخوة لماذا لا هذه الاحكام الخاصة؟ باعتباري ان لها جزئين. فماذا تفعل العرب عندما بالجزء الاول وماذا تفعل - [00:29:36](#)

الجزء الثاني حين تلتقي بحروف العربية قال الناظم للنوني ان تسكن اي للنون الساكنة ماذا نقصد بالنون الساكنة هي النون الخالية من الحركة وتكون ثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط - [00:29:46](#)

ما معنى هذه العبارات كلمة مثلا كمثال من امن من امن. لاحظوا هذه النون هي خالية من الحركة تكون ثابتة في الوصل والوقف. فلو وصلت اقول من امن وتكون ثابتة في الوقف فاقول من - [00:30:06](#)

وتكون ثابتة في اللفظ فاللفظ واسمع صوتها اقول من وتكون ثابتة في الخط اي ترسم واضح يا اخوة طيب تعالوا لنشوف التنوين التنوين هو نون ساكنة تلحقها العرب اخر الاسماء فقط - [00:30:28](#)

اما النون الساكنة تأتي في الاسماء وتأتي في الافعال وتأتي في الحروف وتأتي في الاسماء كسندس تأتي في الافعال انعمت في الحرف كمثلا من امن واضح اما التنوين هو نون ساكنة تلحقها العرب اخر الاسماء حصرا - [00:30:48](#)

لفظا لفظا فنحن ننطق بيت بيتا بيت. فهل نضع نونا ساكنة فنحن نلفظها لا نكتبها. اذا لفظا تلفظ ولا تكتب ومتى يظهر اثرها في الوصل لا في الوقف واضح؟ اثرها يظهر في الوصل وليس في الوقف. فتقول مثلا بيت من لما وصلت ظهر اثر التنوين لو وقفت قلت بيتا - [00:31:09](#)

بيت سواء كان رفعا او جرا اذا تلحقها العرب اخر الاسماء لفظا لا خطأ ووصلا لا وقفا ما علامته بنذكر كلام ابو الاسود الدؤلي للكاتب الذي كان آآ ينقط معه النقب - [00:31:40](#)

قال واذا رأيتني اتبعت الحرف غنة فضع نقطتين لذا ما علامته في الخط؟ التنوين علامته في الخط مضاعفة الحركة. الحركة الاولى دلالة على حركة الحرف. والحركة الثانية دلالة على تنوينه. اذا الحركة الاولى - [00:31:59](#)

حركة الحرف والثانية دلالة على تنوينه طيب اه هذه تنبيهات اه سريعة على ما يتعلق بتعريف النون الساكنة. حين نقول النون الساكنة فما التي نقصدها؟ هي التي يكون سكونها ثابتا. كيف يعني سكونها ثابتا - [00:32:21](#)

لنقول نون ساكنة فقد استثنيت المتحركة كما في كلمة نعب استثنيت ايضا المشددة النور وكذلك التي تسكن سكونا عارضا عند الوقف كمثلا تعلمون نستعين اصلها تعلمون نستعين او نستعين واضح - [00:32:41](#)

فهذه سكنت سكونا عارضا بسبب الوقف كذلك حين اقول النون الساكنة فلا اعني التي تحركت بحركة عارضة للتخلص من التقاء الساكنين. كما في قوله تعالى ان يرتبتم اذا كل هذه النونات الساكنة - [00:33:03](#)

او هذه النونات التي ذكرناها لا لا يشملها تعريف النون الساكنة. هذه سكونها ثابت في الكلمة كذلك هذه النون الساكنة قل لا تكون في الاسماء سندس في الافعال انعمت في الحروف عن - [00:33:21](#)

وتكون ايضا النون الساكنة متوسطة او متطرفة يمكن ان تأتي في وسط الكلمة او في اخرها هاي في اخرها وهذه في وسطها وايضا

تكون النون الساكنة من بنية الكلمة. من اصل البنية كينهون اصلها نهى. وايضا تكون زائدة - [00:33:41](#)

عن بنية الكلمة كما في كلمة فانفلت اصلها فلقى واضح؟ فهذه النون زائدة عن بنية الكلمة. اذا حالات النون الساكنة تكون في الاسماء في الافعال في الحروف. تكون متوسطة متطرفة - [00:34:01](#)

تكون من بنية الكلمة وتكون زائدة عن بنية الكلمة تعالوا لنقارن بين النون الساكنة والتنوين. هذا جدول يلخص ما سبق ذكره من معلومات النون الساكنة تكون اصلية في الكلمة او زائدة. صحيح - [00:34:17](#)

تكون اصلية في الكلمة او زائدة بينما التنوين دائما هو زائد عن بنية الكلمة النون الساكنة تقع متوسطة او متطرفة بينما التنوين تلحقها العرب اخر الاسماء لا يمكن ان يكون متوسطا انما هو متطرف دائما - [00:34:38](#)

ايضا النون الساكنة تكون في الاسماء وفي الافعال وفي الحروف اما التنوين فيكون في الاسماء وحدها واخيرا النون الساكنة تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا. اما التنوين فيكون ثابتا وصلا ولفظا ويسقط - [00:35:03](#)

وقفا وخطا واضح يا اخوة؟ اذا هذا هذه هذا الجدول يلخص اه التفريق بين النون الساكنة والتنوين نتابع ايها الاحبة ببيان الاحكام التفصيلية التي ذكرها الناظم. فنأخذ الان بعد ان اخذنا المنظوم الابياد قرأناها ورددناها. ثم بينا المسائل او الالفاظ - [00:35:23](#)

الى زيادة بيان مع بعض الفوائد من كلام اهل الاداء. ننتقل الى الحديث عن الاحكام المترتبة على هذه الالفاظ. فقال فالاول الازهار او طيب النون الساكنة حين تلتقي بحروف العربية - [00:35:47](#)

ماذا تفعل اما ان تبقى ظاهرة عند لقاءه الحروف البعيدة عنها في المخرج هي حروف الحلق انظر النون من طرف اللسان وحروف الحلق وين بعيدة في المخرج فالبعد يوجب الازهار والقرب يوجب الادغام. لذلك النون تظهر عند حروف الحلق جميعها - [00:36:02](#)

او ان تدغم للتماثل او للتقارب للتماثل او للتقارب واما ان تقلب لتسهيل النطق. فهل تقول مثلا انبأهم ايسر لك في النطق ام ان تقول انبئهم؟ قطعاً انبئهم. ان تقول عن بر ام ان تقول لعنبر ان تقول - [00:36:28](#)

عنبر ان تقلبها ميمًا مخففة بغنة نتيجة لقائها للباء هو ايسر لك في الاداء. اذا تقلب تيسيرا اه وتسهيلا للنطق وتخفى ايضا تخفى من باب تسهيل النطق كما سنبين عند دراستنا للاخفاء ان شاء الله تعالى. اول مبحث قال - [00:36:50](#)

فالاول الازهار. الحكم الاول للقاء النون بحروف العربية هو الازهار لغة البيان يهمننا الاصطلاح ارجو ان تضبطوه بتعريفه الموجود هنا ما هو الازهار؟ اخراج كل حرف من مخرجه من غير - [00:37:09](#)

من غير زيادة في الغنة. في كثير من كتب التجويد عند المتأخرين يكتبون من غير من غير غنة. اخراج كل بحرف من مخرجه من غير غنة وهذا خطأ النون الغنة مركبة في جسم النون. كيف تخرج النون من مخرجها من غير غنة - [00:37:26](#)

هذا مجرى لحرف النون. لا يمكن ان تخرج النون من غير هذا الجزء لذلك نقول اخراج كل حرف من مخرج من غيري ضعوا عليها هكذا. يعني اه اطارا حتى لا تنسى - [00:37:46](#)

من غير زيادة في الغنة. اما عبارة من غير غنة هذا خلل امثلة على اظهار النون الساكنة والتنوين. تعالوا لنقرأها سوية من امن كفار ائيم. كفار ائيم. في كلمة واحدة - [00:38:00](#)

في القرآن اتت فيها النون الساكنة وبعدها همزة في كلمة واحدة. مثال واحد في القرآن كله وهم ينهون عنه وينأون. كلمة ينأون الكلمة الوحيدة في القرآن التي جاءت فيها النون الساكنة - [00:38:23](#)

وبعدها همزة في كلمة واحدة واضح منهاد ولكل قوم هاد. ولكل قوم انعمت شافيين الزمن زمن البينية سميع عليم. وانحروا. وانحروا زمن النون نفس زمن الراء وانحروا وانحروا عليم الغين ايضا هذه الكلمة الوحيدة في القرآن التي اتت فيها النون الساكنة وبعدها غين في كلمة واحدة - [00:38:39](#)

فسينغضون. ما ان غدق الخاسرة في ضبط المصحف وتيسيرا على من يقرأ القرآن الكريم وضعت بعض العلامات التي تميز احكام التجويد اول علامات الضبط التي ندرسها الان هي علامة اظهار النون الساكنة. نحن معنا نون ساكنة وتنوين صحيح؟ نون ساكنة وتنوين - [00:39:32](#)

طيب اذا اتت نون ساكنة في القرآن وحكمها الاظهار كيف ضبطها علماء الضبط علامتها في ضبط المصحف وضع رأس الخاء. حكينا عليه في الدورة السابقة رأس الخاء من غير نقطة - [00:40:21](#)

مأخوذ من كلمة خفيف ثم مع مرور الوقت حتى اصبح هكذا وضع رأس الخاء من غير نقطة فوق النون. فاذا وجدت نونا وعليها رأس الخاء من غير نقطة. ما المقصود بها؟ هذه نون حكمها الاظهار - [00:40:38](#)

طيب التنوين كيف يميز التنوين في ضبط المصحف يميز التنوين بتراكب الحركتين. لو تأملت اه كيف تكتب اه الحركات تجد بعضها يرسم متراكما هكذا فتحتان فوق بعض او ان يكون متباهي - [00:40:52](#)

تجد انزياحا واضح شوف تجد الفتحتان هكذا مزاحيتين او تجدهما متراكبتين اما ان تكون الحركتان متراكبتين او متتابعتين واضح؟ متراكبتين او متتابعتين. متى تكون؟ متراكبتين الحركات؟ الحركتان. متى تكونان متراكبتين - [00:41:14](#)

عند الدلالة على الاظهار فعلامة اظهار التنوين هو تراكم الحركتين. اي حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين. فالضمتان انظروا يا اخوة كيف ضمة وفوقها نون مقلوبة. للدلالة على انها تنطق - [00:41:38](#)

النون هنا هذه نون مقلوبة واضح؟ ضمة ونون مقلوبة هنا فتحتان متراكبتان كسرتان متراكبتان اذا ما علامة اظهار التنوين بضبط المصحف تراكم الحركتين. علامة اظهار النون الساكنة وضع رأس الخاء من غير - [00:41:57](#)

نقطة لاحظوا عليم حكيم كيف كتبت عذابا اليماء كيف كتبت كفار ائيم كيف كتب هذا الضبط لبيان كيفية الاداء. ننتقل الى الحديث عن حكم الادغام. قال فيه الناظم والثاني ادغام بستة ات. فيرملون يرملون - [00:42:19](#)

يرملنا في يرملون عندهم قد ثبتت لكنها قسمان قسم يدغما. فيه بغنة بينمو علما الا اذا كانا بكلمة فلا تدغمك دنيا ثم صنوان تلى والثاني ادغام بغير غنة. في اللام - [00:42:48](#)

فكررنه لله ثم كررنه. والثاني ادغام بستة ات في يعملون عندهم قد ثبتت لكنها قسمان قسم يدغما. فيه بغنة انه علما الا اذا كان بكلمة فلا تدغم كدنيا ثم صنوان تلاه - [00:43:38](#)

والثاني ادغام بغير غنة. في اللام ثم كررنه. هذه ابيات اربعة لخص فيها الناظم رحمه الله تعالى الحديث عن حكم الادغام. تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح. اولها قوله والثا - [00:44:28](#)

ميم اصل العبارة والثاني حذف الياء للتخفيف للضرورة الشعرية قال والثاني ادغام بستة والاصل ان الادغام يكون للشيء في الشيء وليس للشيء بالشيء واضح؟ فقال الناظم مبينا بستة الباء في كلمة بستة بمعنى في اي في ستة احرف - [00:44:58](#)

اه هذه الابيات يا اخوة متداخلة شيئا ما ارجو تركزوا فيها كويس لحتى نستوعب العبارة المقصودة قال الثاني من احكام النون الساكنة والتنوين هو ادغامها في ستة احرف وهذه الستة هذه الحروف الستة جمعت في كلمة يرملون. ات بمعنى يا اخوة ايش - [00:45:27](#)

بمعنى جمعت فهذه الحروف الستة جمعت في كلمة يرملون من رملا المشي السريع يطلق عليه الرمل. رمل يرمل وليس يرمل اذا الرمل يرملون طيب وهذا الادغام عند من؟ قال عندهم اي عند ائمة القراءة قد ثبتت عندهم ادغام النون الساكنة - [00:45:48](#)

والتنوين في هذه الحروف الستة استفاد واشتهر عندهم هذا الحكم ثم قال مبينا لكن هذا الادغام ليس بذات الكيفية اذ انه على قسمين لكنها على من تعود كلمة لكنها الهاء على من تعود - [00:46:14](#)

على الحروف الستة. الحروف لكن هذه الحروف الستة حين تدغم فيها النون فادغام النون في هذه الحروف الستة على ضربين على قسمين فقال لكن هذه الحروف الستة قسمان ركزوا في العبارة هون شوية في تداخل - [00:46:38](#)

قال لكنها قسمان قسم يدغما فيه بغنة بينمو علما اعيد التفصيل قال هذه الحروف الستة قسمان امرك يا شيخنا قال القسم الاول تعالوا لنشوف القسم الاول ان ركزوا يا اخوة العبارة النون الساكنة والتنوين يدغمان - [00:47:01](#)

في حروف القسم الاول بغنة اعيدها مرة ثانية لان يدغما منعوا هذه الالف للاطلاق الاثنيين ولا للتثنية؟ هذه الالف للتثنية وليست للاطلاق لانه لو اراد ان يطلق يدغم فالاصل ان يقول يدغموا. نعم - [00:47:32](#)



ولا يقول يدغما اذا هذه الالف للتثنية واضح طيب شوية في تداخل بنرجع بنفصله قال الحروف قسما القسم الاول النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروف هذا القسم بغنة وذلك مجموع في كلمة ينمو - [00:47:57](#)

وقد علمت هذه المسألة عند اهل الاذى واضح قال والثاني ادغام بغير غنة. تدغم النون الساكنة والتنوين بغير غنة اذا لكنها اي هذه الحروف الستة قسما القسم الاول النون الساكنة والتنوين يدغمان فيه بغنة. وضحت العبارة يا اخوة - [00:48:27](#)

قعدناها عدة مرات ان شا الله تكون وضحت يدغمة بالف التثنية اي النون والتنوين النون الساكنة والتنوين يجب ادغامهما في حروف القسم الاول بغنة قال بينمو اي في حروف كلمة ينمو - [00:48:55](#)

بحروف كلمة ينمو علما بالف الاطلاق. هذه المسألة علمت. علم ايش يعني علم علم هذا الحكم واضح وليست للتثنية اذا لكنها قسما قسم يدغمان اي النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروف هذا القسم. ولكن كيف يضربان؟ قال - [00:49:12](#)

غنة طيب وين؟ قال في حروف ينمو وهذه المسألة معلومة ثم قال منها الا اذا كانا يعني مين المدغم والمدغم فيه. النون الساكنة او التنوين مع حروف الادغام. المدغم والمدغم فيه. النون الساكنة شو يطلق عليها؟ مدغم هي التي دخلت - [00:49:36](#)

على الحروف وحروف الادغام الستة مدغم فيها قال الا اذا كانا اي المدغم والمدغم فيه بكلمة اي في كلمة واحدة فلا تدغم قال الناظم في شرحه يبين فيها مراده من قوله الا اذا كان بكلمة فلا تدرك - [00:49:57](#)

قال ثم اعلم ان النون لا تدغم في هذه الحروف الا متطرفة. معلوم النون الساكنة دوما تأتي متطرفة وتأتي في وسط الكلمة لكنها اذا اتت في وسط الكلمة فلا تدغم - [00:50:21](#)

واضح ايش معنى العبارة؟ قال اعلم ان النون لا تدغم في هذا الحروف الا اذا اتت متطرفة. اما لو اتت في وسط الكلمة فلا تدغم اما اذا كانت متوسطة فانها لا تدرم بل يجب اظهارها - [00:50:33](#)

بل يجب اظهارها قال ولذا قلت الا اذا كان بكلمة فلا تدغم. اي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم بل يجب الاظهار لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله. عبارة مهمة افصلها بعد قليل - [00:50:47](#)

طيب عم بقول الشيخ لا تدغم. طيب لماذا لا ندغم اتت نون ساكنة بعدها ياء نون ساكنة بعدها ولماذا لا ندغم قال لان لا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد - [00:51:07](#)

اصوله تعالوا لنفهم هذه العبارة المهمة قلنا بناء على هذه القاعدة اذا وقع حرف من حروف الادغام بغنة بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الاظهار. طبعا يا اخوة قلنا هذا بالعموم. اتت الرواية بخلاف ذلك خلاص نعمل على الرواية بدون نقاش - [00:51:24](#)

وجب الاظهار وهو على خلاف القاعدة لماذا؟ لاسباب ثلاثة اولها ما ذكره الناظم لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله كلمة حيان هل اصلها حن يام ولا مشددة في الاصل - [00:51:46](#)

سؤال اسهل. اسم النبي صلى الله عليه وسلم هل اساس اشتقاقه اسم اسم النبي صلى الله عليه وسلم هل اصله محن مد فلما ادغمنا قلنا محمد ام اصله من اشتقاقه مشدد - [00:52:13](#)

اسم النبي صلى الله عليه وسلم مشتق من فعل ماذا؟ حمد ولا حمد حمد خطأ حمد اسم الفاعل حامد والمفعول محمود ثلاثي اسم النبي صلى الله عليه وسلم مشتق من ماذا؟ من حمد يحمد فهو محمد صلى الله عليه وسلم - [00:52:34](#)

اذا لاحظوا يا اخوة الجذر الجذر مضعف صح؟ يعني مشدد. الميم في اصل الفعل شبهة مشددة معاي ولا سرحنا بعيد؟ ابدأ. اجت اللغة العربية بنفركها من ثاني يا بابا اذا حمد اشتق منه اسم النبي صلى الله عليه وسلم محمد صلوات ربي وسلامه عليه. طيب الميم المشددة في اسم النبي صلى الله عليه وسلم - [00:52:55](#)

هل في جذرها الذي اشتقت منه هذه الكلمة هل هي مشددة ولا لا؟ مشددة؟ مشددة طيب السؤال لو اتت نون ساكنة وبعدها ميم في كلمة واحدة فادغمنا الم يشتهه عليك - [00:53:22](#)

اصل هذه الكلمة هل هو مشدد في الاصل؟ نعم ام فقط التقت نون ساكنة وبعدها ميم وفي الاصل غير مشدد؟ نعم فحتى لا يلتبس المضعف بغير المضعف اذا كانت النون الساكنة. وبعدها احد هذه الحروف في كلمة واحدة لا يدغمون. الامر الثاني للمحافظة على -

المعنى فحين تقول ديا او صوان سيصبح المعنى خفيا. والامر الثالث وهو الاساس مراعاة للروايات هكذا اتت الرواية منقولة اليينا عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا قال اذا كان المدغم والمدغم في في كلمة واحدة فلا تدغم - [00:54:09](#)

وضرب مثالا نهائيا اولا كدنيا وبنيان ثم قال ثم صنوان كلمة صنوان وقتوان نون ساكنة بعدها واو قال فلا تدغم كدنيا ثم صنوان تلا. ما معنى تلا؟ اي تبعه في الحكم - [00:54:32](#)

فاظهرها ولا تدغمها ثم قال والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء اي القسم الثاني النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروفه بغير غنة قال في اللام والراء ثم كررناه الهاء تعود على هذا المذكور الاخير على الراء سنيين ما معنى ثم - [00:54:51](#)

كررناه قال الناظم والثاني ادغام اي القسم الثاني من احكام النون الساكنة والتنوين اضغام بغير غنة اين اتى؟ قال في اللام والراء هنا ماذا فعل الناظم؟ قال والرا واصل الكلمة - [00:55:17](#)

والراء مهموزة الاخر طيب لماذا قال والراء قلنا بالقصر للوزن. ايش يعني بالقصر حذف الهمزة كما تفعل بعض القبائل العربية السما اللي احنا بنقولها بنقول السما فنحنف الهمزة التي في اخر - [00:55:36](#)

الكلمة فتحذفها بعض القبائل العربية وذكرنا نحن في الدورة السابقة ان هذا جاء حتى في القراءات القرآنية لهشام وحمزة عند الوقف اذا في اللام والراء بالقصر حذف الهمزة من اجل ماذا - [00:55:55](#)

للوذن مراعاة للوزن الشعري. قال في اللام والراء ثم كررناه بدون التوكيد الثقيلة. كررناه واضح بنون التوكيد الثقيلة هنا تفصيل مهم ايها الاحبة لعبارة ناضل ثم كررا هل نفهم من كلام الناظم - [00:56:11](#)

انه لابد ان نكرر الراء بمعنى ان نولد من الراء المشددة ثلاثة او اربعة احرف اربعة راء؟ لابد. هل هذا المقصود من عبارته؟ لابد من تكريرا لمرّة. تعالوا لتأمل كلام اهل الاداء حتى نحكم على هذه العبارة - [00:56:33](#)

معنى كررناه اي احكم على حرف الراء بانه حرف تكرير قال الناظم في شرحه ايحكم بتكريره مطلقا. لكن اذا شدد يجب اخفاء تكريره تمام يا شباب مشان نفهم مقصود العبارة لانه بعض الناس الذين يذهبون الى تكرير الراء بمعنى توليد اكثر من راء يقول طيب الناظم

قال ثم كررنا - [00:56:52](#)

طيب روح شوف ماذا قال في الشرح حتى يبين مراده في النظم قال احكم بتكريره مطلقا لكن اذا شدد يجب اخفاء تكريره طيب السؤال شلون يعني اخفي تكريره تعالوا نشوف كلام اخر لائمة الاداء حتى نلاحظ ما المقصود - [00:57:20](#)

قال الامام مكي بن ابي طالب امام القراء قال في الرعاية فواجب على القارئ ان يخفي تكريره ولا يظهره ومتى ما اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين - [00:57:38](#)

يعني بعضهم يقول سامعين؟ عم بيطلع راعين في الراء المفتوحة ويقول وخر موسى عمل من الراء المشددة حروفا فقال الامام مكي يجب على القارئ ان يخفي تكريره ولا يظهره. طيب لعلك وصلنا لعبارة هيك تريحك خلاص تطمئن عليها. لسا ما زلنا - [00:57:58](#)

نحتاج الى شيء من البيان بدرجة اكبر قال الامام ابن الجزري وساعدوا للعبارة الاخيرة. قال الامام الجزري في النشر في الجزء الاول صفحة مئتين وتسعة عشر قال وقد توهم وهذا يعني القول الفصل الذي يفسر لك مراد اهل الاداء بالاخفاء للراء - [00:58:21](#)

قالوا وقد توهم بعض الناس ان حقيقة التكرير ترعيد اللسان بها المرة بعد المرة انا حتى اكرر لكم اياها باللفظ يقول المرة بعد المرة. توهم بعض الناس ان حقيقة التكرير هو ترعيد اللسان بالراء المرة بعد المرة. يعني توليد اكثر - [00:58:41](#)

فاظهر ذلك حال تشديدها. يعني اظهرها بمعنى كثر توليد الراءات وترعيدها كما ذهب اليه بعض الاندلسيين كان هذا مذهب ذهب اليه بعض الاندلسيين. قال والصواب اذا هو يخطئ هذا المذهب - [00:59:00](#)

والصواب التحفظ من ذلك. ما بصير نسوي متلهم قال والصواب التحفظ من ذلك. شلون يا شيخنا؟ قال باخفاء تكريرها. كما هو مذهب المحققين طيب كيف بدنا نخفي تكريرها قال وقد يبالغ قوم في اخفاء تكريرها. كمان انت ما تخفي التكرير لدرجة لدرجة ان تأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء - [00:59:18](#)

يغلق المخرج تذكرنا نحن لما حكينا على حرف الراء الفجوة التي تتشكل فيقول الرحمن واضح؟ بسكر المجرى تماما. بقول احنا كنا لازم تترك فجوة. لما درسنا حرف الراء. طيب لو سكرتها هكذا - [00:59:45](#)

اتيت بها محصرمة اي لم تسمح لها بالجريان. جعلتها شديدة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء الضاحمان ضا ضا فتشبه صوت الطاء. قال وذلك خطأ لا يجوز طيب يا شيخنا كيف اتي بها كما هو مطلوب واخفي تكريرها - [01:00:01](#)

قال فيجب ان يلفظ بها مشددة تشديدا شلون؟ قال ينبو به اللسان نبوة واحدة نبوة واحدة وارتفاعا واحدا اذا من غير مبالغة في الحصر والعسر طيب يا اخوة بتذكروا كانكم ترون من كلام الامام الوصف الذي كنا نصفه لطريقة اداء حرف الراء. بدنا نبوة واحدة ارتفاع واحدة - [01:00:24](#)

من غير مبالغة خلاص هكذا ثم نبعد لنسمح بجريان بجريان جزئي لصوت الراء من غير مبالغة في الحصر والعسر ما تروح تضيق المجرى فلا تسمح لحرف الراء بالجريان الجزئي واضح يا اخوة - [01:00:54](#)

اذا هذه العبارة تفسر لنا مقصود ائمة الاداء بكلمة اخفاء تكريرها بمعنى الا ترعد بها المرة بعد المرة. اذا ما المقصود بقول الناظم ثم كررنا اكتبوا هذه العبارة المهمة لو ما كتبت شيء اكتب هذه العبارة فقط - [01:01:12](#)

المقصود من قول الناظم ثم كررنا اي احكم ايها القارئ على حرف الراء انه حرف تكرير ما معنى احكم عليه انه حرف تكرير؟ اي له قابلية التكرير وليس المقصود آ قبل ما تكتبه يا اخي وقف الكتابة - [01:01:30](#)

له قابلية التكرير وليس المقصود من اخفاء التكرير المذكور في كلام اهل الاداء اعدامه بالكلية بل لابد ان يتعد اللسان ارتعاده واحدة ينحصر الصوت بين طرف اللسان واللثة ان شاء الله اتوضحت يا اخوة الفكرة ما المقصود بقول ثم كررنا هي اتينا باقوال ائمة الاداء ثلاث اربع اقوال كلها تنبه الى وجوب اخفاء التكرير بمعنى - [01:01:47](#)

ان نأتي به بطريقة كنا قد بينها اثناء دراستنا لحرف الراء في مخارج الحروف. اكتبوا هذه العبارة المهمة الاخيرة وفقكم الله بعد ان بينا ايها الاحبة اه العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح انتقل للحديث عن مسألة مهمة. اوجه بها يعني نصيحة الى اخواني المعلمين - [01:02:12](#)

والمعلمات اه لا تجمع بين قسمي الادغام الذين ساذكرهما الان في اثناء شرحك لمبحث الادغام. بعض المعلمين ابيجمع بيقول له ادغام كامل بغير غنة. اضغام ناقص بغنة وحين يصل الى النون الساكنة وبعدها الميم - [01:02:32](#)

او النون يقع في خلل لانه كامل بغنة كامل بغنة فيقع في اشكال. لذلك يا اخوة قسموا للطلاب اما ان تذكر قسما واحدا وهو الايسر الذي ذكره مبن الشيخ الجمزوري بغنة بغير غنة خلاص لا تذكر كلمة ناقص وكامل - [01:02:51](#)

لانه الادغام الناقص والكامل لهما تفصيل سأذكره الان العلماء كيف يقسمون الادغام يقسمونه من حيث الى يعني ينظرون اليه من زاويتين من حيث وجود الغنة وعدمها والنظرة الثانية من حيث الكمال والنقصان - [01:03:11](#)

فمن حيث وجود الغنة وعدم وجود الغنة يقسمونه الى ادغام بغنة وادغام بغير غنة وعندما ينظرون اليه من زاوية الكمال والنقصان يقسمونه الى اضغام كامل وادغام ناقص واضح يا اخوة - [01:03:32](#)

لا تخلط هذا مع هذا. كل مبن اله وجهة نظر مستقلة فلا تشوش على اذهان الطلاب بهما خلاص ايمان تقول له ادغام بغنة او بغير غنة كما قسم الشيخ الجنزوري رحمه الله تعالى - [01:03:52](#)

طيب حتى نوضح اه معنى الادغام الكامل والادغام الناقص تأملوا معي هذا التفصيل الذي يلخص هذا المبحث بطريقة ميسرة مشجرة تهون علينا فهمه واستيعابه تأمل هذه اه هذا الطبق ماذا لو وضعنا فيه - [01:04:08](#)

نونا ساكنة وباء بعدها نون ساكنة واتت بعدها ياء التقت النون الساكنة في هذا الطبق النون الساكنة مع الياء ما ناتج الالتقاء ما ناتج لقائهما؟ ما ناتج اللقاء تعالوا لنرى - [01:04:29](#)

حين نقول من يعمل كيف تؤدي في الاداء القرآني وفي كلام العرب؟ من ها التقت من نون ساكنة بياء من ياء ايه ايش بده يصير تعالوا لنشوف الناتج الادغام ناتج الادغام من - [01:04:50](#)

النون الساكنة شو صارت شو صارت النون الساكنة؟ ها اسمع اسمع هي الم تكن من ياء؟ تعالوا نشوف لما ادغمناها شو صار؟ صارت هل نقول من يعمل ولا بنقول من يعمل ولا بنقول من - [01:05:12](#)

تأملوا تأملوا النونة الساكنة شو صارت؟ اصبحت ها شوفوها شوفوها ايش من بس يا هل النون الساكنة تحولت الى ياء ساكنة فقط ياء تصاحبها غنة مطولة ياء اذا يا اخوة النون الساكنة الى ماذا تحولت - [01:05:31](#)

الى ياء ساكنة وشو كمان اجا معها غنة جميل طيب كيف تحولت ليا؟ هاي منين اجت الياء لما التقت بالياء تحولت النون الساكنة الى ياء طيب السؤال طيب منين اجت هالغنة؟ لو تحولت لياء بحتة الياء فيها فيها غنة - [01:06:03](#)

طيب منين جت هالغنة؟ من النون من قسم من ناتج الادغام انت تدغم نونا ساكنة لها فرعان ركز ركز معي ركز لها فرعان. اغلق لحظة ركز معاي يا شيخنا - [01:06:33](#)

ركز ركز الفكرة معي مشان ما تروح الان ماذا تفعل انت ادغمت نونا ساكنة لها جزءان. جزء خيشومي وجزء لساني الجزء اللساني تحول ب كله الى مخرج الحرف اللاتي بعده. وبقيت الغنة جارية في الخيشوم - [01:06:48](#)

فتقول مي شوف ها شوف النون هل قرأت فقلت من من؟ ولا قلت من اذا الجزء اللساني في النون تحول ب كله الى ياء ساكنة. النون الساكنة تحولت الى ياء ساكنة في جزئها اللساني. طيب - [01:07:09](#)

خيشوم استمر عمله هل هذا الادغام كامل؟ بمعنى هل النون الساكنة تحولت الى ياء ساكنة فقط طيب واحد عم بقل لي طيب شيخي طيب لو تحولت لياء ساكنة؟ شو لازم يصير؟ كيف بدنا ننطق؟ ننطق هكذا. مي مي ما في غنة ابداء. مي يعمل - [01:07:27](#)

المية ميا. عرفنا يا اخوة لو تحولت اضغاما كاملا. يعني اصبحت بجزئها الخيشومي وجزئها اللساني ياء فقط يعني لو تحول الجزءان الى مخرج الحرف الذي بعدها الياء يصبح ايش اسمه - [01:07:49](#)

اضغام كامل لكن نحنا وشو اللي حصل ما ناتج الادغام الجزء اللساني تحول الى مخرج الحرف الذي بعدها. ادغام ادغم فيه طيب والخيشومي؟ استمر في الجريان؟ اذا هذا اضغام ناقص وليس اضغاما - [01:08:06](#)

كاملا طيب تعالوا لنشوف ماذا لو وضعنا بذات الطبق نونا ساكنة وبعدها ميم نونا ساكنة وبعدها ميم طيب ماذا سيكون ناتج الادغام قولوا معي نون ساكنة بعدها ميم ممال هه من - [01:08:22](#)

مال من مال جميل النون الساكنة شو صارت؟ من من هل نطقنا النون؟ لا. هذا اسمه ادغام طيب اضغام كامل ولا اضغام ناقص حين قلت من هذه الغنة المصاحبة لصوت من لصوت الميم. هي غنة النون - [01:08:48](#)

ولا غنة الميم؟ هي غنة الميم الميم واضح يا اخوة؟ هي غنة الميم. فحين تقول ميم انت الان تقرأ مخرج الميم والميم مغنون اذا اصبح اضغاما كاملا. نعم السؤال الاسهل من هيك لو كانت معها لام - [01:09:16](#)

نون ساكنة وبعدها لام مفتوحة. ليش هي شو ناتج الادغام من لا ناتج الادغام يا اخوة النون الساكنة شو ناتجها لام ساكنة لام ساكنة تقول من؟ بدل من؟ تقول مل لا. مل - [01:09:37](#)

واضح؟ من صارت مل وبعدين دغمتها في اللام المفتوحة اصبحت من لا فهمتوا يا اخوة درجة الادغام؟ نعم يعني الادغام هي نون ساكنة قلبتها لا من ساكنة طيب بعدها في لام مفتوحة اذا لام ساكنة بعدها لام مفتوحة وجب الادراك - [01:09:58](#)

الاول ساكن والثاني متحرك ادغمنا. فاصبحت مل هي الان ما فيها غنة واضحة في اذهانكم انا اخترت ايش؟ يكون فيها غنة. تأمل حين نقول من هاي صارت ميم والميم مغنونة - [01:10:18](#)

هذه الغنة غنة من ونية النون ولا غنة الميم؟ الميم. غنة الميم المدغم فيه ومشدد لاننا اطبقنا على مخرج الميم مال طيب حين نقول من نسأل من حين ادغمت نون بنون ايش ناتج الادغام؟ النون الثاني النون الساكنة شو صارت؟ النون الثانية - [01:10:36](#)

نون ساكنة مشددة ادغام من باب التماثل واضح طيب والنون اللي بعدها اصبحت نون ساكنة مع نون متحركة وجب الادغام طيب الغنة منا الغنة هاي غنة النون الثانية ولا غنة النون الاولى - [01:11:03](#)

غنة النون الثانية لان الادغام يا اخوة ركزوا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك. بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جين سي ثاني

واضح الفكرة؟ من جنسي الثاني يرتفع المخرج عنهما ارتفاعاتا واحدة - [01:11:22](#)

اذا الغنة للثانية وليست للاول. الاول ادرم. كما تضع انت السيف في الغند ها فوت انا السيف في الغم مين اللي بيتم ظاهر؟ الغمض اذا المدغم فيها بغنة الحرف المدغم - [01:11:43](#)

في وضحت يا اخوة فكرة النظام الكامل والناقص اذا هنا النون الساكنة تحولت الى ميم ساكنة طيب الميم الساكنة التقت ميم مفتوحة ميم بغنة مطولة ميم بغنة مطولة ادغمناها في الميم التالية. فاصبحت مشددة - [01:11:59](#)

طيب اذا هذا اضغام ناقص وهذا اضغام كامل. تعالوا لنأمل تعريف الادغام الكامل والادغام الناقص حتى يكون واضحا في اذهاننا بدرجة كاملة الادغام الكامل ركزوا يا اخوة في التعاريف. ساعطيكم وقتا للكتابة - [01:12:21](#)

هو تحول المدغم الى المدغم فيه ماذا ركزوا معي يا اخوة ذاتا اي مخرجا وصفة. يعني الحرف الاول اللي هو النون طبعا احنا الان عالادغام بالعموم سواء كان نون ولا غيرها - [01:12:37](#)

الحرف الاول يذوب في الثاني ذوبانا تاما مخرجا وصفة. ما عاد بنشوف الحرف الاول ابدا بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا تشديدا كاملا. مثل ايش مثلا فامنت طائفة. شوف التاء هذا ادغام كامل ولا ناقص؟ كامل - [01:12:55](#)

التاء ذابت ما عاد فيه لا ذات ولا صفة. امن الطامري. النون راحت. هون ما ناتج الادغام يا اخوة. يا اخوة دائما كلمة ناتج التقاء الحرفين مهمة جدا ما ناتج التقاء النون الساكنة بالراء - [01:13:16](#)

ها؟ رغم الخبرة. النون الساكنة شو تحولت؟ الراء. الى راء ساكنة النون الساكنة اصبحت راء ساكنة م وبعدين لفت راء مكسورة مري مري وضحت الفكرة طيب الرحمن ادغمت اللام في الراء وهكذا - [01:13:32](#)

اذا يا اخوة هذا اضغام كامل. لماذا سمي كاملا لاستكمال التشديد فيه لاستكمال التشديد فيه. بمعنى الحرف الاول ذاب في الثاني ذوبانا كاملا مخرجا وصفة ما عاد يشوف منه ولا شيء - [01:13:52](#)

طب لو بقيت صفة من الحرف الاول بيصير اسمه ادغام ناقص تعال نشوف ندغام الناقص ما تعرفه. هو تحول المدغم الى المدغم فيه ذاتا بس. لا صفة ذاتا يعني المخرج اللساني في في النون. نقول من تحول المخرج اللساني الى ياء. الى مخرج الحرف الاتي بعده.

المدغم - [01:14:11](#)

تحول المدغم الى المدغم فيه النون الساكنة صارت ياء ساكنة لكن لا صفة بقيت صفة الغنة صفة القوة في النون ظاهرة. اذا يا اخوة الادغام الناقص لقاء حرف قوي الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى - [01:14:33](#)

عاصفة القوة ظاهرة في القوي طيب النون ما صفة القوة الظاهرة فيها؟ الغنة. فتبقى الغنة جارية طيب لماذا سمي ادغاما ناقصا لعدم استكمال التشديد. ليش ما استكملوا التشديد؟ من اجل بقاء صفة المدغم. لو شددنا نقول من يعمل. من يا راحة الغنة - [01:14:49](#)

واضح لذلك لم يستكمل التشديد من اجل بقاء صفة المدغم. مثالها كما اه يعني كما في قوله تعالى تو الطاء قلنا حرف قوي لا يدغم في الضعيف ادغاما كاملا. مخرجا بل يدغم ادغاما ناقصا بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة. وهي صفة الاطباق كذلك في الغنة -

[01:15:12](#)

حين يلتقي مثلا النون الساكنة بالياء تبقى صفة الغنة ظاهرة فنقول واضحة يا اخوة؟ اكتبوا معنا اللوح حتى نفصل الاحكام المتبقية بعد قليل ان شاء الله. نأتي الى بيان الاحكام المترتبة - [01:15:37](#)

على هذه الابيات اولها تعريف الادغام ما تعرف الادغام هو ايصال حرف ساكن كما رأينا الان التقت نون ساكنة آ ميم ساكنة الان هذا تعريف الادغام بالعموم طاء ساكنة تاء ساكنة تعريف للادغام بالعموم. ايصال حرف ساكن - [01:15:57](#)

بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا وهي العبارة مهمة من جنس مين من جنس الثاني واضح من جنس مين؟ الثاني. ليه شيء العبارة مهمة احيانا يبجي بيسألني واحد بيقول يا شيخنا - [01:16:20](#)

في كلمة مثلا اه من شر الوسواس الخناس من شري ليش انت عم بتقول من شر بترققها كلها مباشرة؟ عم يقل لي الاولى ش مفتوحة. الراء الاولى ساكنة سكون قبل وفتح لازم تتفخم - [01:16:42](#)



هيك برأيي طيب وشر ذي الراء الثانية مكسورة بنرققها. فالاصل ان اقول من شر ايش رأيكم بهذا الكلام هذا خطأ محض ليش لان  
الراء الساكنة مدغمة في الثانية هذا مدغم يا اخوة. [01:17:01](#) - مشدد مدغم -

وصلنا الراء الساكنة بالراء المفتوحة فاصبحت حرفا واحدا مشددا من جنس الاول ولا الثاني؟ من جنسي الثاني من جنس مين من  
جنسي الثاني لذلك الثاني مكسور ولا مفتوح اذا خلاص يعامل المدغم - [01:17:21](#)

معاملة المدغم فيه صار حكمها حكما مكسور فنقول من شر ولا نقول شر واضح يا اخوة؟ اذا من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهما  
ارتفاعا واحدة كما في قوله تعالى وليكتب بينكم - [01:17:40](#)

همت طائفتان واضح طيب تدهم النون الساكنة او التنوين اذا اتى بعدهما حرف من حروف يرملون وهو قسمان. يا اخوة دائما انتبهوا  
الى هذا. لا تشغلوا الطلاب بالكامل والناقص انا قدمت بالحديث عن الكامل والناقص لبيان اهمية الفصل بينهما - [01:18:00](#)

فاعطهما ادغام بغنة وادغام بغير غنة. لا تشغلهم بالكامل والنقصان لان نقولوا تفصيل ثاني. كما رأيتم تمام؟ اذا النون الساكنة والتنوين  
يدغمان في حروف يرملون بطريقتين اما بغنة وذلك في حروف ينمو او بغير غنة في اللام - [01:18:22](#)

والراء. على كل يا اخوة المعلومات هي اه اه انتم درستموها ودرستموها. لكن انا احاول ان اعطيكم بعض الشيء التخصصي في  
دراسة هذه كما تلاحظون امثلة على الادغام بغنة للنون الساكنة والتنوين. تعالوا لتدرب عليها سوية - [01:18:38](#)

فمن يعمل خيرا يره. ميو ولي ميم مال ميم تجدون يا اخوة في ضبط المصحف من مال؟ هل هو ادغام ناقص ولا كامل اضغام كامل  
متل ما لاحظنا اضغام كامل تحولت الميم الاولى الى مين - [01:18:57](#)

تمام؟ فاصبح اضغاما كاملا لذلك تجد في شدة ما عليها سكون في شدة بتشوف الميم الثانية عليها شدة كما سنرى الان في ضبط  
المصحف لكن لو كانت مجرد اضغام ناقص بتشوف الثاني ما عليها شدة. فقط فتحة ضمة كسرة - [01:19:38](#)

ولن نشرك ولن نشرك من لدنه شف ملة ملة ما في غنة اضغام كامل فتجد الشدة طيب على كل تكلمنا نحن عن الية الادغام بغنة قلنا  
عند الادغام بغنة اللي هو مين؟ ادغام ناقص ولا الكامل - [01:19:56](#)

ما عاد نقول ادغام ناقص وكامل واضح؟ ما عاد في شيء اسمه تكون ناقص وكامل وغنة وغير غنة دع الناقص والكامل لوحده وغنة  
وغير غنة لوحدها. الان نتكلم عن ادغام بغنة - [01:20:28](#)

ما الذي يحصل حين ندغم بغنة عند الادغام بغنة يتحول النصف اللساني لوين قلنا النون الها نصف لساني ونصف خيشومي لها جزء  
لساني حين اقول من يعمل الجزء اللساني يتحول الى مخرج الحرف الاتي بعدها صارت مي - [01:20:46](#)

والجزء الخيشومي يبقى مستمرا اذا عند الادغام بغنة يتحول النصف اللساني الى مخرج الحرف الاتي بعد النون. مي ميم ويبقى  
صوت الغنة ظاهرا مطولا مصاحبا لنطق الحرف المدغم فاذا وصل القارئ الى نطق نطق الحرف المدغم فيه انقطع صوت الغنة

المطولة بمعنى - [01:21:09](#)

اذا لم يكن حرفا اغن يعني حين اقول من لا يصح ان اقول ما بطلع غنة في الياء. الياء ما فيها غنة الياء التي تصاحبها غنة مطولة وين  
؟ الناتج الادغام - [01:21:35](#)

ناتج الادغام. بعد الادغام خلاص تنقطع الغنة. فاقول من يا يا موا وولقل من وضحت ايش الملاحظة اذا في الادغام بغنة من يعمل؟  
النون الساكنة هذه تحولت الى ياء ساكنة - [01:21:52](#)

ونتيجة الادغام تصاحبها غنة مطولة. على كل وضحت هذه الفكرة بالمثال الذي ذكرته في بداية الشرح ركزوا يا اخوة جيدا في هذه  
الامثلة لا تدغم النون الساكنة في الواو او الياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة. وقلنا هذه هي القاعدة الاساس. كما في كلمة قنوان صن -

[01:22:14](#)

الدنيا وبنيان تمام يا اخوة ذكرناها ونبها اليها منذ قليل لا يدغم حفص الملاحظة الثانية حفص لا يدغم. طبعاً من طريق الشاطبية  
حفصا عن عاصم من طريق الشاطبية لا يدغم النون في الواو حالة - [01:22:36](#)

من كلمتي ياسين اقرأوا معي يس والقرآن اظهره نون والقلم لا يصح ان تقول نون والقلم يس والقرآن يس والقرآن نون والقلم واضح

يا اخوة طيب الملاحظات التالية علامة ضبط المصحف - [01:22:56](#)

عنا اضعام كامل واضغام ناقص صحيح اضعام كامل وادغام ناقص. تعالوا لنأمل علامة الادغام الكامل. ايش يا اخوة كامل؟ لما قلنا

كامل ايش يعني؟ الحرف الاول ذاتا وصفة ذاب في الحرف - [01:23:43](#)

في المدغم فيه. نعم. فلم يعد له ذات ولا صفة. لا جزء لساني ولا جزء خيشومي كيف يترجم هذا في ضبط المصحف علامة الادغام

الكامل للنون الساكنة في احرف ميم. شوفوا يا شباب ادغام كامل. وين؟ نون ميم لام راء. كلها ادغام كاملة - [01:24:01](#)

فلا تشغل اذهان الطلاب قول بظنة او بغير ظنة تجريد النون من السكون تنظر الى ولا النشرك تجد النون مجردة. لا يوجد عليها شيء.

ايش لانها تحولت لمخرج الحرف اللاتي - [01:24:22](#)

فتجرد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي ايش بنشوف على النون يا اخوة؟ ما في شيء على النون. تجريد النون من السكون.

لانه هي مو ساكنة ولن نشرك. تجرد من السكون - [01:24:36](#)

مع تشديد الحرف اللاتي بعدها واضح يا اخوة؟ مما تجرد من السكون يشدد الحرف الذي بعدها. من لدن تجرد من السكون تشديد

الحرف اللاتي بعدها طيب ما علامة الادغام الكامل للتنوين؟ فهمنا هذا النون؟ طيب التنوين - [01:24:52](#)

تتابع الحركتين من شوية في الاظهار يا اخوة شو كان علامة الاظهار؟ للتنوين؟ تراكم الحركتين. طيب هون ايش اسمها؟ تتابع

الحركتين بتشوف فيه انزياح ضمة وضمة. هون فتحتان اه تنزاح الاولى عن الثانية متتابعة. كذلك الكسرتان متبعتان - [01:25:12](#)

مع تشديد الحرف التالي. اذا هو ادغام كامل. الادغام الكامل. يعني علامة الادغام تتابع الحركتين. اذا كان اضعاما كاملا شو بيكون مع

تشديد الحرف التالي طيب تعالوا نشوف الادغام الناقص - [01:25:33](#)

للنون الساكنة في حرفي الواو والياء ماذا؟ علامة الادغام يا اخوة كلها النون شو بيكونها؟ مجردة من السكون. النون تجريد النون من

السكون. تجريد النون من السكون. النون مجردة من السكون - [01:25:51](#)

بيفرق وين؟ في الحرف اللاتي بعده. ان كان اضعاما كاملا مع تشديد الحرف التالي. اضعاما ناقصا مع عدم تشديد الحرف التالي

لاحظوا بس عليها فتحة ما في شدة طيب اعطوني انتم ايش العلامة - [01:26:06](#)

للاادغام الناقص للتنوين اولاً تتابع الحركتين اذا تتابع الحركتين وايش كمان؟ مع عدم تشديد الحرف الثاني. هون مع تشديد اذا اضعام

كامل. هون مع عدم تشديد نعم. الحرف الثاني. وضحت الفكرة يا اخوة - [01:26:24](#)

اختتم حديثي في لقائي معكم لهذا اليوم. بالحديث عن حكم القلب اوضحه من خلال هذه اللوحة التي تقرب هذه المسألة الى الذهن

ماذا لو التقت نون ساكنة بباء ما ناتج الالتقاء - [01:26:46](#)

ايش اقصد بناتج الالتقاء؟ انت النون الساكنة بعدها باء ماذا تفعل العرب؟ ماذا يحصل بهذه النون الساكنة؟ قولوا لماذا ينتج من هذه

النون الساكنة؟ ما الذي يحصل فيها؟ ميم تقلب ميم - [01:27:04](#)

تقول العرب عنبر طيب اذا ما وصلت تقول عن بر عم فماذا فعلت بالنون؟ قلبتها ميم قلبتها ميم فاصبحت بدال عن اصبحت عم اذا

يا اخوة ما ناتج الادغام كلمة ميم بعدي مثلاً نون ساكنة بعدها باء - [01:27:17](#)

النون الساكنة تحولت الى ميم ساكنة من واضح يا اخوة طيب الان التقت ميم ساكنة بباء هذا ما اسمه اخفاء شفوي. لذلك ماذا ينتج

من لقاء النون الساكنة بالباء؟ ان تحولت بناتج اللقاء النون الساكنة تحولت الى ميم ساكنة. التقت الميم الساكنة - [01:27:40](#)

الباء اصبحت ميم مخففة بغنة لذا ما هو تعريف القلب؟ طبعا كلمة القلب افصح من كلمة الاقلاب. ولكن يكثر استعمال القلب عند

الاولى وهو الاصح. ويكثر استعمال الاقلاب المتأخرين ما هو اصطلاح القلب؟ ما هو - [01:28:03](#)

قلب النون الساكنة او التنوين عند الباء ميم مخففة بغنة. واضح يا اخوة؟ شفتوا من اللوحة؟ قلبنا النون الساكنة ميم الساكنة

ميم ساكنة. فلما التقت بالباء اصبحت مخففة بغنة - [01:28:24](#)

اذا قلب النون الساكنة او التنوين عند الباء ميم مخففة بغنة. تعالوا نجرب م بعد ام بورك. انباهم سميع بصير. شيء بصير ما علامة قلب

النون الساكنة في ضبط المصحف - [01:28:41](#)

كيف نعرف علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف علامة قلبها وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون بمعنى ان هذه النون الساكنة تقلب ميم ساكنة اذا وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون. طيب ما علامة قلب التنوين - [01:29:21](#)

ما علامة قلب التنوين؟ علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية لان الحركة الاولى هي حركة الحرف. طيب والثانية الحركة الدالة على تنوينه. لذلك الحركة الثانية تقلب - [01:29:45](#)

توضع بدل من الحركة ميمًا للدلالة على قلب التنوين في ضبط المصحف. كما في المثال سميع بصير. جزاء بما فتح الله عليكم وبارك فيكم هذا ختام لقائنا الاول آآ أسأل الله عز وجل للجميع - [01:30:04](#)

التوفيق والسداد والحمد لله رب العالمين - [01:30:34](#)