

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 2 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

ثم قال واصفا شيخه قال عن شيخنا المهي ماذا؟ قال ذي الكمال وهذه العبارة اشكت على كثير من الشرح و تعرض لها بالنقد عدد من شرح المنظومة فقال كيف يصف شيخه بالكمال - 00:00:16

فلو سماها فلو استبدلها فقال عن شيخنا المهي مثلا ذي الجمال لكان حسنا اذا هل هناك من اشكال في استعماله لهذه العبارة؟ هل استعمال عبارة ذي الكمال فيها شيء من الاشكال - 00:00:37

اقول لا اشكال فيها لماذا؟ لأن المقصود بالكمال هنا هو الكمال البشري النسبي وليس الكمال المطلق فالكمال المطلق لله وحده جل وعلا. لأن النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيحين من حديث أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال كمل من - 00:00:51 الرجال كثير فقد يكمل احدنا في علم من العلوم. يا اخوة علم التجويد اه يعني علم مختصر اصغر العلوم الشرعية لارتباطه بهذه التسعة والعشرين حرفاً فلو ضبط احدنا مخرجها وصفتها وكيفية تركيبها وتدرّب على ذلك صار كاملاً في علم التجويد. فقد يكون احدنا كاملاً في علم من العلوم - 00:01:11

في ادب من الاداب في مسألة من المسائل يكون كاملاً فيها. فالنبي صلى الله عليه وسلم اذا قال كمل من الرجال كثير فإذا اذا قصد في هذه العبارة الكمال البشرية اخوة هذه العبارة مهمة جدا - 00:01:34

المقصود به الكمال البشري النسبي وليس الكمال المطلق لأن الكمال المطلق لله وحده ثم قال ارجو بهذه النظم ان ينفع الطلاب والاجر والقبول والثواب كلمة الطلبة والاجر والقبول والثواب. شو تسمى هذه الالف؟ الف الاطلاق - 00:01:49
ايش يعني الف الاطلاق اشباع حركة الحرف حتى يتولد منها مد وهي من الضرورات الشعرية من باب الزيادة. طبعا النظم استعمل في المنظومة عدد من يعني استعمل الضرورات الشعرية في عدد من المواضع كما سيمر معنا ان شاء الله تعالى منها هذه - 00:02:16
انه اشباع حركة الفتحة حتى تولد منها مد الطلاق والاجر والقبول والثواب ماذا نسميه الف؟ الاطلاق. طيب ثم قال ان ينفع الطلاب فهمناها. قال والاجر والقبول والثواب. القبول عند الله وعند الخلق - 00:02:36

ان تجد هذه المنظومة القبول عند الله عز وجل باخلاص النية وعند الناس بالانتشار وتقبلها لكن الاجر والثواب في فرق بين الاجر والثواب نعم قال الناظم في شرحه يعني هذه من المسائل المفيدة وان كانت ليست لها كبير علاقة في الاداء التجويدي. الا اننا نبينه حتى يكون لديكم استيعاب واضح لكل لفظة - 00:02:59

من الفاظ المنظومة قال الناظم في شرحه قال الشهاب في شرح الشفا الاجر والثواب بمعنى واحد وقد يفرق بينهما بان الاجر ما كان في مقابلة العمل والثواب ما كان تفضلاً واحساناً من الله تعالى ويستعمل كل منها - 00:03:22

بمعنى الاخر اذا افترقا اذا افترقا شمل كل واحد منها الاخر. طيب اذا اجتمعا دل الاجر على ما كان في مقابلة العمل. صليت اخذت اجر. تصدقت اخذت اجر طيب زيادة الاجر هذا تفضل واحسان من الله - 00:03:41

اراد الله عز وجل ان يغفر لك لا راد لقضائه ان يجزل لك العطاء والثواب هذا تفضل واحسان من الله تعالى. اذا الاجر ما كان في مقابلة العمل والثواب ما كان تفضلاً - 00:04:02

واحساناً من الله تعالى بدأ الناظم بعد المقدمة بالحديث عن احكام النون الساكنة والتنوين لكن قبل ان نبدأ بالحديث عن احكام النون

الساكنة والتنوين. ابين تفصيلا يسيرا لمسألة مهمة يكثر اه وقوع الخطأ فيها - 00:04:16

وهي مسألة الغنة فدرج بعض المتأخرین في كتابتهم بكتب التجوید وينقل بعضهم عن بعض درجوا على تقدير زمن الغنة بالحركة فيقولون مثلا اضمام ویضم او یغم بمقدار حركتين. اخفاء ویخفی بمقدار حركتين. وهذا المقدار الذي قدروه - 00:04:40
هو تقریب للمسألة لاذهان الطلبة المبتدئین ولكن هذا التقدير ليس له صدی في کلام ائمۃ الاداء. والاصل ان نعود لکلام الاولیاء آآ لبيان
هذه المسألة اه يعني افضل فيها شيئا من التفصیل المفید - 00:05:07

اول ما اود ان ابینه هي مسألة متعلقة بالغنة من حيث الطبيعة الصوتية تشبه حروف المد من حيث الطبيعة الصوتية اي
قابلیتها للجريان هي کحرف المد الا انها تجري - 00:05:25

في الخیشوم وحروف المد تجري في الجوف لها قابلیة الامتداد لها قابلیة الامتداد هذا الامر الاول. الامر الثاني ان ائمۃ التجوید
الاولیاء ائمۃ الاداء الاولیاء لم تكن لهم کبیر عنایة - 00:05:45

بمسألة بيان زمن الغنة لم يكن لهم تفصیل كالذی نجده اليوم في بعض کتب التجوید عند المتأخرین. لماذا؟ لأنهم قریبوا عهد
بالمشافه فهم یعتمدون على التلقی الذي يتلقونه عن ائمۃ الاداء الذين في زمانهم اکثر من اعتمادهم على التفصیلات النظریة التي
اصبحت - 00:06:04

تملا کتب التجوید عند المتأخرین. اذا اعتمادهم كانوا یعتمدون في ضبط زمن الغنة على التلقی والمشافهه لكن مع تطاول الزمان وآآ
بعد الناس عن ائمۃ المقرئین حاول بعض اهل التجوید من المتأخرین ان یقرب تلك المقادیر - 00:06:30
بتقدیرات قریبة لافهام اه السامعين. تعالوا لنتأمل شيئا من هذا قال صاحب الحواشی المفہمة طبعا انا الان سانقل لكم کلام ائمۃ الاداء
الاولیاء الذين عليهم المعول في ضبط الاداء وهم مرجع الجميع - 00:06:54

ساذکر لكم عباراتهم ثم ابین بعض عبارات المتأخرین ونبین الصواب في المسألة ان شاء الله تعالى قال صاحب الحواشی المفہمة في
شرح اه المقدمة الجزریة هو الامام احمد ابو بکر - 00:07:11

ابو بکر احمد ابن الامام ابن الجزری شرح هذه المنظومة منظومة والده اللي هي ایش؟ الجزریة منظومة المقدمة
فيما یجب على قارئ القرآن ان یعلمها او فيما على قارئ القرآن ان یعلمها. فمنظومة الجزریة شرحها میں؟ ابن الامام ابن الجزری. ما
اسمه ابو بکر - 00:07:28

احمد ابن محمد ابن الجزری رحمة الله تعالى واثنی والده طبعا شرحه في حیاة والده واثنی والده على شرحه يعني ثناء عاطرا
الخلاصة قال في شرحه وهي وهو یتكلم عن الغنة - 00:07:48

وهي في الساکن ای الغنة في الساکن اکمل منها في المتحرک کیف یعنی اکمل اطول بالساکن اطول منها في
المتحرک. یعنی حین اقول بیس ما ما حین اقول ام فهو اطول شيئا ما. ما - 00:08:09

اذا في الساکن اکمل منها في المتحرک وهي في المخفی ازيد من المظہر قلت له وین في المخفی ازيد من المظہر ان الانس. هذا
مخفی اطول زمانا من المظہر ثم قال وفي المدغم او فی المدغم او فی المخفی - 00:08:31

ان الانسان ان واضح التفاوت في الزمان؟ اذا وفي المدغم او فی اطول من المخفی. واضحه يا اخوة طیب في احد من ائمۃ الاداء اه
يعني ذکر هذا التفصیل الذي ذکرہ اه - 00:08:58

احمد بن الجزری. نعم من ذکرہ ايضا شیخ الاسلام زکریا الانصاری في الدقائق المحکمة وقد اقتطعت النص كما هو في آآ شرحه قال
والغنة صفة لازمة لها لمیں؟ للنون والمیم - 00:09:20

متحرکتین او ساکتین. ظاهرتین او مدغمتین او مخفافتین کا لاما حرف اغن قال وهي في الساکن اکمل منها في المتحرک وفي
المخفی اکمل منها في المظہر. وفي المدغم اکمل منها في المخفی - 00:09:35

واضح يا اخوة اذا لاحظوا عبارات الاولیاء ایش عم بیسوي یضع زمانا مرتنا زمانا سابین مرونته بعد قلیل. تعالوا لنرى المتأخرین
وعباراتهم منهم مثلا المرعشی من المتأخرین الف ومتة وخمسین - 00:10:01

للهجرة. قال في بيان جهد المقل لا يصل امتدادها الى قدر الف او ازيد. عم بقارن مع مين مع الالف التي تقدم بالحركات فهنا يقارن الغنة مع من مع زمن النطق بالالف الذي يقدر بالحركة - [00:10:25](#)

هل ذهب اخر لهذا التفصيل؟ نعم ايضا قال الحبار في خلاصة العجاله واما زمنها فهو اطول من زمن الحرف واقصر من زمن الحرفين هذا اللي احنا الحرف كيف نقدر بالحركات - [00:10:46](#)

قال فيكون قريبا من زمن المد الطبيعي وقال صاحب نهاية القول المفید الشیخ محمد نصر قال والذي نقلناه عن مشايخنا ان الغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين كالمد الطبيعي - [00:11:04](#)

السؤال المهم اه يعني انا لما ذكر هذه الاستدلالات من كلام اهل الاداء؟ حتى اذا ما وجدنا احد المعلمين يعلم ويقول بمقدار حركة حركتين تلات حركات ايش نقول له سلف من اهل العلم - [00:11:22](#)

المتأخرین لكن هذا الكلام ليس له صدى في كلام الاوائل والاصل ان نعود بكلامه لذلك انبه الى تنبیه مهم بالنسبة لهذه الاقوال كتبت هذا التنبیه هنا قلنا لكن هذه الاختیارات - [00:11:38](#)

هي من باب التقریب للمعلومة. بده يقل له للطالب حتى يبين له المسألة بشكل ایسر. فعم يروح يقارن له ایاها بالحركات وبيقل له ايش الحركة؟ بيقول له بتفتح اصبعك وتسکرها. ما هيک - [00:11:56](#)

قل له بتفتح اصبعك وتسکرها وهذا مشكلة فقلنا هذا ليس من كلام الاوائل فهذا المیزان ایش المقصود بهذا المیزان ان نضبط ازمنة الغنی بالحركات والحركة عندهم قلنا فتح الاصبع وتسکرها - [00:12:09](#)

بدرجة متوسطة او بحالة متوسطة هذا المیزان عليه ثلاثة مثالب او ثلاثة مثالب المثلث الاول انه حادث يعني جديد لم يقل به ائمة الاداء الاوائل وقد ذكرت لكم لفظهم القراءة كما قال ابو عمرو والقراءة سنة متبعة. يأخذها الاخر عن الاول. القرآن ما فيه اجتهاد - [00:12:30](#)

حتى النبي صلی الله عليه وسلم ماذا قال الله له فاذا قرأت ایش؟ فاتبع قرآن ما في اجتهاد في القرآن طريقة اداء القرآن توقيفية فهذا المیزان حادث لم يقل به احد من ائمة الاداء الاوائل ایضا هو میزان لا ينضبط - [00:13:03](#)

سواء بين شخص او واخر او بين الشخص في حالاته المختلفة طريقة فتحتك لاصبعك انت وصاحي من النوم واغلاقها. مثل لما انت معصب لما انت مريض مثل لما انت متنشط - [00:13:22](#)

هذا رقم واحد. اتنين طيب مين هاد اللي بدننا نحط اصبعته في المتحف؟ مشان كل واحد يمن اصبعته على حالة متوسطة يمشي ایده على حالة متوسطة منو هادا؟ مشان كل الناس تمشي على نفس اصبعته - [00:13:38](#)

رقم ثلاثة میزان غير مرن لانه لا يتناسب مع مراتب القراءة التحقيق والتدوير والحدر بمعنى لو كنت انا عم بقرأ التحقيق وبدی اجیب غنة الداغم بمقدار حركتين. على اساس على هذا المذهب بمقدار حركتين. جميل - [00:13:52](#)

طب بده يفتح اصبعتين ويسکرها؟ بس بحالة متوسطة ها. يعني الحالة المتوسطة بتزبط للسرعات الثلاث كيف اذا انا عم بقرأ بالتحقيق؟ طيب اذا كيف عم بقرأ بالتدویر؟ واذا كيف عم بقرأ بالحدر؟ كيف وبدها تبقى حالة اليد متوسطة - [00:14:16](#)

اذا هذا میزان لا ينضبط لذلك يا اخوة هذا المیزان قلنا تقریب المعلومة للدارسين. اما ان يصبح هو الاساس في تعلم التجوید هذا خلل طيب ماذا نفعل اكتبوا هذه العبارة المهمة جدا جدا - [00:14:35](#)

الغنة لها ضابط سمعي متلقن عن الائمة اربع نقاط مهمة بهذين السطرين الغنة لها ضابط سمعي متلقن عن الائمة يضبط بالمشافهة زمنه يتناسب مع سرعة القراءة اذا كتبتم يا اخوة الغنة لها ضابط سمعي متلقن عن الائمة يضبط بالمشافهة زمنه يتناسب مع سرعة التلاوة. الغنة ماذا يضبطها يا اخوة؟ هذا اهم شيء - [00:15:22](#)

القراءة الذي عليه اكثر المحققين من اهل الاداء ان الغنة يضبطها امران الامر الاول التلقي عن شیوخ الاداء المتقنین. وثانيا سرعة التلاوة. الغنة ماذا يضبطها يا اخوة؟ هذا اهم شيء - [00:15:22](#)

التلقي عن شیوخ الاداء والثاني سرعة التلاوة فحين اقرأ بالتحقيق زمن الغنة يختلف عن زمنه في التدوير عن زمنه في الحدر. من

يضبط هذا؟ يضبطه التلقي والمشافهة. طيب كيف نضبط التلقي والمشافهة - 00:15:40

سنبينه فيما يلي ان شاء الله تعالى في بيان مراتب الغنة قسم المحققون من اهل الاداء مراتب الغنة الى اربع مراتب او خمس مراتب فالذى قسمها الى اربع مراتب نظر - 00:16:02

الى زمن الغنة نظر الى زمن الغنة فجعلها اكمل ما تكون هي اطول ما تكون. طبعا اللي احنا درسناها بصفة الغنة في آآ الدورة السابقة. لكن انا مر عليها مرورا سريعا - 00:16:21

اذا اكمل ما تكون بمعنى اطول ما تكون. ثم كاملة اقصر من الاكمل شيئا قليلا. ثم الناقصة اقصر من الكاملة شيئا قليلا ثم انقص ما تكون اي اقصر ما تكون الغنة - 00:16:35

هذا الميزان الاول الذي ينظر الى ماذا؟ الى زمن الغنة. منهم من قسمها فجعلها على مراتب خمس على مراتب خمس اولها المشدد والثاني المدغم المذهب الاول شو سوى؟ جعل يمين المدغم والمشدد في ذات المرتبة - 00:16:51

طب واحد عم يقول يا شيخنا ايش فرق بين مدغم مشدد؟ بمعنى هناك اضمام ناقص وادغام كامل فحين تدرم فتقول مما لله من مال شو هذا؟ ان الانسان شو هاد - 00:17:10

تشديد واضح؟ مشدد. طب حين اقول من يقول؟ اقل. ادغام ناقص. ادغام ناقص لم يتحول الحرف كله الى الحرف الثاني. واضح يا اخوة؟ سنبينه بعد قليل ان شاء الله اذا جعلوا - 00:17:30

الكامل في الاعلى وتحتل منه مين الناقص فقالوا المشدد والثاني المدغم. فهم من غير تجديد. المدغم من غير تجديد. فهم قسموا باعتبار كمال الغنة فحين تقول مما الغنة كلها للحرف المدغم فيه. بينما هنا تقول من يقول تولدت ياء تصاحبها - 00:17:49

غنة مطولة لذلك يا اخوة الذين قسموا جعلوا في المرتبة الاولى ما تكون فيه الغنة اكثر جريانا. بينما الثاني المدغم من غير تشديد ثم بعد ذلك يتفقون في بقية التتمة. واضح يا اخوة؟ على كل تفصيل يسير - 00:18:13

اه لا يغير كثيرا من حقيقة الامر. تعالوا لنطلع على هذه المراتب التي جعلها اهل العلم للغنى اذا قلنا اربع مراتب اكمل ما تكون كاملة ناقصة انقص ما تكون. من اراد يعني الاستزادة الدروس يا اخوة التي سجلت في الدورة الماضية كلها الان موجودة معكم على اليوتيوب بس اكتب - 00:18:32

برنامجه مع السفرة بامكانك ان تشاهد جميع حلقات المستوى السابق متوفرة على الانترنت اه فقلنا اكمل ما تكون الغنة في النون والميم المشددتين والمدغمتين. لماذا فرط الشيخ ليش فرق؟ هذا - 00:18:53

مضغم. هذا مشادة شفت الشدة؟ نعم. هنا لا توجد شدة. هذا شدة شدة. واضح اذا في المشددتين والمدغمتين الثانية وهي كاملة اقل شيئا ما في الزمن في النون والميم المخفاتين - 00:19:10

وقل لا تشمل ايضا النون الساكنة التي قلبت مهما مخفاة بغنة لملقاتها الباء. فهذه اصبحت النون الساكنة اصبحت ميم ساكنة. لقيت الباء اصبحت كأنها اخفاء لذلك لم يقل الشيخ في النون المقلبة على كل نبهنا هذا التنبيه في الدورة السابقة. فبدي امر عليهم سريعا ما في حاجة للتفصيل - 00:19:27

ثم ناقصة تكون في النون والميم الساكنتين المظہرتین وختاما انقص ما تكون في النون والميم المتحركتين. عرفنا كيف يضبط هذا الميزان طيب هذا التلقي والمشافهة قلنا ايش كمان الضابط السمعي - 00:19:49

يضبط بالمشافهة ويتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق او تدوير او حذر. ان شاء الله في اثناء التلقين او الجماعي سناحول ان نأتي بسرعات القراءة كما فعلنا في الدورة السابقة ثم نميز من حيث اه ضبط الغنة في طريقة الاداء - 00:20:06

قال الناظم بعد ذلك شرع في الحديث عن احكام النون الساكنة والتنوين نحن فقط قدمنا مقدمة عن الغنة وعالج هذا الاشكال الذي اه يعني اه اصبح متكررا قال الناظم احكام النون الساكنة والتنوين - 00:20:28

الساكنة والتنوين. طبعا يا اخوة كما نبهنا في الدورة الماضية قلنا اه في اه متن الجزرية لم يفصل الامام للجزري بين الابيات بابواب اما منظومة تحفة الاطفال فابوابها كتبها الناظم نفسه. واضح؟ لذلك حين تسمع متن تحفة الاطفال اجازة لا بد ان - 00:20:44

الابواب فتكون احكام النون الساكنة والتنوين ثم تشرع في بيان او في ذكر الابيات المترتبة تحت هذا الباب احكام النون الساكنة والتنوين. للنون ان تسكن وللتنوين نور تسكن وللتنوين. للنون ان تسكن هون في ادغام. في اللفظ العربي تدغ - 00:21:08

لكن من غير تطويل لزمن الغنة مثل ما اتفقنا. للنون ان تسكن وللتنوين اربع احكام فخذ تبيني. فالاول اظهار قبل احرب. للحلق ست رتب فلتعرف في همز فهاء ثم عين حاء ثم عين - 00:21:39

مهملتان ثم ويل خاء. احكام النون الساكنة والتنوين. للنون ان تسكن وللتنوين. النون اربع احكام فخذ تبيني فالاول الاظهار قبل احرب. للحلق ست رتب فلتعرف همز فهاء ثم عين حاء ثم عين - 00:22:19

مهملتان ثم ويل خاء. ننتقل الى بيان معاني الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح. اولها قوله للنون متعلقة بمن ما اعرابها جار ومجرور الجار المجرور تركيب هش في اللغة العربية يحتاج تعليق حتى يثبت معناه - 00:23:09

قال للنون ان تسكن وللتنوين شو؟ اربع احكام. اذا اربع شهداء المبتدأ مؤخرا. نعم اذا مبتدأ مؤخر اذا اربع احكام كائنة للنون ان تسكن وللتنوين بالنون الساكنة والتنوين اذا للنون - 00:23:40

وين نعلقها؟ بالخبر واضح اذا لنور ان تسكن وللتنوين اربع احكام اربع احكام مترتبة كائنة للنون الساكنة والتنوين اذا للنون الجر والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم وللتنوين معطوف عليه اذا فله ذات الحكم - 00:24:05

قال اربع احكام اي اربع احكام للنون الساكنة ان تسكن اذا النون الساكنة وللتنوين ولا يكون التنوين الا نون ساكنة اربع احكام قال الناظم في شرحه احكام اربعة بالنسبة لما يقع بعدهما من الحروف اي يجعل قسمي الادغام اي - 00:24:30

بغنة وبغير غنة. واضح؟ قسما واحدا والا فهي خمسة ولذا قلت فخذ تبيني اي توضيحي. اذا عم يقول اربع احكام باعتبار الادغام قسم لكن لو اردنا التفصيل لقلنا ان الادغام فيه قسمان. قسم بغنة وقسم بغير غنة فبصیر عنك کم حکم؟ خمس احكام - 00:24:52

قال فلما اخترت ان اجعلها اربعة اربعة احكام قلت فخذ تبيني لتعرف ليش انا اخذت اربع احكام لانني جعلت الادغام بقسميه قسما واحدا اذا اربع احكام فخذ تبيني ما معنى فخذ تبيني - 00:25:16

اي فخذ تبيني وتفصيلي لهذه الاحكام كود تفصيلي وتوضيحي لهذه الاحكام. هنا حذفت الناء من كلمة اربع الاصل يا اخوة ان يقول اربعة احكام اربعة مخالفة لانه انه مفرد كلمة احكام حكم فلابد ان يخالف المعدود اذا اربع الاصل ان يقول اربعة - 00:25:37

اتوا نعم. كذلك هنا قال قبل احرب للحلق ست. اه الاصل ان يقول للحلق ستة لانها تعود على الحرف؟ فالاصل ان تكون هناك مخالفة بين العدد والمعلوم كما هو معلوم. لذلك طيب لماذا اسقطها؟ قال الناظم في شرحه وحذف الناء من اربع - 00:26:03

من كلمة اربع احكام من كلمة اربع للضرورة الشعرية وهذا جائز كما هو معلوم. وكذلك انا اضفت لكم وكذلك كلمة ستين. الاصل ان يقول ستة لكنه حذفها للضرورة الشعرية قال فخذ تبيني اي فخذ توضيحي - 00:26:24

ثم قال فالاول من هذه الاحكام الاظهار ويكون هذا الاظهار قبل احرب حلقيه وهي ستة اي قبل احرب الحلقة السادسة. وقد ذكرتها في المنظومة مرتبة كما رتب في مخارجها. ايش يعني رتبت؟ قال الناظم في شرحه ورتبتها في النظم على ترتيبها في - 00:26:44

في مخرج همز فهاء ثم عين حاء وسط الحلقة ادناه غين خاءها فقال همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء اخيرا كلمة مهملتان. ايش يعني مهملتان اي بدون نقط. والمنقوط ماذا يسمى؟ يسمى معجما - 00:27:09

واضح؟ اذا مهملتان اي من غير نقط. طيب ليش بيكولوا كلمة مهملتان؟ معجمتان احترازا من خطأ النسخ احترازا من خطأ النسخ لان الكتاب قد يكتبه من كتاب في اصول الفقه - 00:27:34

والنسخ ما بيعرف غير يخض. ما عنده اي معلومة في اصول الفقه. فحين يكتب بالذال المعجمة او بالدار المهملة ليش من اجل ان القارئ اذا ما قرأ فحتى لو وقع النسخ في الخطأ تستطيع ان تقرأها ماذا؟ صحيحة. صحيح. فحين قال همز فهاء ثم عين حاء مهملتان - 00:27:50

انت لا تشبه بغير الخاء قال عين حاء مهمليتان. هدول بدون نقط تمام يا اخوة؟ قال مهمليتان سؤال مهم طب ليش النون الساكنة وكذلك الميم الساكنة اخذوا احكام خاصة في من بين حروف العربية. هم بينين لهم مخرجين - 00:28:14

لماذا يعني ليش النون والميم صار احكام النون الساكنة؟ احكام الميم ساك اظهار متى تظهر؟ متى تضخم؟ متى تقلب؟ متى تخفى ليش كل حروف العربية قد تكون من اصل الكلمة؟ اجيب عنها سريعا لان هذين الحرفين لكل واحد منها له - 00:28:36

طيب التقى هذان الجزءان بحرف عربي ماذا تفعل العرب بالجزء الاول؟ وماذا تفعل بالجزء الثاني؟ نعم ماذا تفعل في الجزء الاول؟ وماذا تفعل في الجزء الثاني؟ طيب التقت نون ساكنة اذا النون الساكنة بذك تتخيلها جاي مجرابين. واحد هنا جزء لساني - 00:28:59

ثم هناك جزء خيشومي. طب التقت مع الباء نون ساكنة مع الباء. ماذا تفعل العرب طيب لو اجت ياء جزء من ماذا تفعل العرب بهذا الجزء وماذا تفعل بهذا الجزء؟ طيب ماذا لو انت بعدها راء او لام؟ كاملة - 00:29:19

ماذا تفعل في هذا الجزء؟ ماذا تفعل في هذا الجزء؟ عرفنا يا اخوة لماذا لا هذه الاحكام الخاصة؟ باعتباري ان لها جزئين. فماذا تفعل العرب عندما بالجزء الاول وماذا تفعل - 00:29:36

الجزء الثاني حين تلتقي بحروف العربية قال الناظم للنوني ان تسكن اي للنون الساكنة ماذا نقصد بالنون الساكنة هي النون الخالية من الحركة وتكون ثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط - 00:29:46

ما معنى هذه العبارات كلمة مثلا كمثال من امن من امن. لاحظوا هذه النون هي خالية من الحركة تكون ثابتة في الوصل والوقف. فلو وصلت اقول من امن وتكون ثابتة في الوقف فاقول من - 00:30:06

وتكون ثابتة في اللفظ فالظفها واسمع صوتها اقول من وتكون ثابتة في الخط اي ترسم واضح يا اخوة طيب تعالوا لنشوف التنوين التنوين هو نون ساكنة تلحقها العرب اخر الاسماء فقط - 00:30:28

اما النون الساكنة تأتي في الاسماء وتأتي في الافعال وتأتي في الحروف وتأتي في الاسماء كسدس تأتي في الافعال انعمت في الحرف كمثالا من امن واضح اما التنوين هو نون ساكنة تلحقها العرب اخر الاسماء حسرا - 00:30:48

لفظا لفظا فنحن ننطق بيت بيتا. فهل نضع نونا ساكنة فنحن نلفظها لا نكتبها. اذا لفظا لفظ ولا تكتب ومتى يظهر اثرها في الوصل لا في الوقف واضح؟ اثراها يظهر في الوصل وليس في الوقف. فتقول مثلا بيت من لما وصلت ظهر اثر التنوين لو وقفت قلت بيتا - 00:31:09

بيت سواء كان رفعا او جرا اذا تلحقها العرب اخر الاسماء لفظا لا خطوا ووصلنا لا وقفنا ما علامته بذكر كلام ابو الاسود الدؤلي للكاتب الذي كان آآ ينقط معه النقب - 00:31:40

قال واذا رأيتني اتبعد الحرف غنة فضع نقطتين لذا ما علامته في الخط؟ التنوين علامته في الخط مضاعفة الحركة. الحركة الاولى دالة على حركة الحرف. والحركة الثانية دالة على تنوينه. اذا الحركة الاولى - 00:31:59

حركة الحرف والثانية دالة على تنوينه طيب اه هذه تنبيهات اه سريعة على ما يتعلق بتعريف النون الساكنة. حين نقول النون الساكنة فما التي نقصدها؟ هي التي يكون سكونها ثابتة. كيف يعني سكونها ثابتة - 00:32:21

لنقول نون ساكنة فقد استثنيت المتحركة كما في كلمة نعبد استثنيت ايضا المضدة النور وكذلك التي تسكن سكونا عارضا عند الوقف كمثالا تعلمون نستعين اصلها تعلمون نستعين او نستعين واضح - 00:32:41

فهذه سكنت سكونا عارضا بسبب الوقف كذلك حين اقول النون الساكنة فلا اعني التي تحركت بحركة عارضة للتخلص من التقاء الساكنين. كما في قوله تعالى ان يرتبتم اذا كل هذه النونات الساكنة - 00:33:03

او هذه النونات التي ذكرناها لا لا يشملها تعريف النون الساكنة. هذه سكونها ثابت في الكلمة كذلك هذه النون الساكنة قل لا تكون في الاسماء سدس في الافعال انعمت في الحروف عن - 00:33:21

وتكون ايضا النون الساكنة متوسطة او متطرفة يمكن ان تأتي في وسط الكلمة او في اخرها هاي في اخرها وهذه في وسطها وايضا

تكون النون الساكنة من بنية الكلمة. من اصل البنية كيهون اصلها نهى. وايضا تكون زائدة - 00:33:41

عن بنية الكلمة كما في الكلمة فانفلت اصلها فلقى واضح؟ فهذه النون زائدة عن بنية الكلمة. اذا حالات النون الساكنة تكون في الاسماء في الافعال في الحروف. تكون متوسطة متطرفة - 00:34:01

تكون من بنية الكلمة وتكون زائدة عن بنية الكلمة تعالوا لنقارن بين النون الساكنة والتنوين. هذا جدول يلخص ما سبق ذكره من معلومات النون الساكنة تكون اصلية في الكلمة او زائدة. صحيح - 00:34:17

تكون اصلية في الكلمة او زائدة بينما التنوين دائمًا هو زائد عن بنية الكلمة النون الساكنة تقع متوسطة او متطرفة بينما التنوين تلحقها العرب اخر الاسماء لا يمكن ان يكون متوسطا انما هو متطرف دائمًا - 00:34:38

ايضا النون الساكنة تكون في الاسماء وفي الافعال وفي الحروف اما التنوين فيكون في الاسماء وحدها واخيرا النون الساكنة تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا. اما التنوين فيكون ثابتًا وصلا ولفظا ويسقط - 00:35:03

وقفا وخطا واضح يا اخوة؟ اذا هذا هذه هذا الجدول يلخص اه التفريق بين النون الساكنة والتنوين نتابع ايها الاحبة ببيان الاحكام التفصيلية التي ذكرها النظام. فنأخذ الان بعد ان اخذنا المنظوم الابياد قرأنها ورددناها. ثم بينما المسائل او الالفاظ - 00:35:23

الى زيادة بيان مع بعض الفوائد من كلام اهل الاداء. ننتقل الى الحديث عن الاحكام المترتبة على هذه الابيات. فقال فالاول الاظهار او طيب النون الساكنة حين تلتقي بحروف العربية - 00:35:47

ماذا تفعل اما ان تبقى ظاهرة عند لقاءه الحروف بعيدة عنها في المخرج هي حروف الحلق انظر النون من طرف اللسان وحروف الحلق وبين بعيدة في المخرج فالبعد يوجب الاظهار والقرب يوجب الداغم. لذلك النون تظهر عند حروف الحلق جميعها - 00:36:02

او ان تدغم للتماثل او للتقارب للتماثل او للتقارب واما ان تقلب لتسهيل النطق. فهل تقول مثلا انبأهم ايسر لك في النطق ام ان تقول انبئهم؟ قطعا انبئهم. ان تقول عن بر ام ان تقول لعنبر ان تقول - 00:36:28

عنبر ان تقلبها مهما مخفاة بغنة نتيجة لقائها للباء هو ايسر لك في الاداء. اذا تقلب تيسيرا اه وتسهيلا للنطق وتخفي من باب تسهيل النطق كما سنبين عند دراستنا للاخفاء ان شاء الله تعالى. اول مبحث قال - 00:36:50

فالاول الاظهار. الحكم الاول للقاء النون بحروف العربية هو الاظهار لغة البيان يهمنا الاصطلاح ارجو ان تضبطوه بتعريفه الموجود هنا ما هو الابهار؟ اخراج كل حرف من مخرجه من غير - 00:37:09

من غير زيادة في الغنة. في كثير من كتب التجويد عند المتأخرین يكتبون من غير من غير غنة. اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة وهذا خطأ النون الغنة مركبة في جسم النون. كيف تخرج النون من مخرجها من غير غنة - 00:37:26

هذا مجرى لحرف النون. لا يمكن ان تخرج النون من غير هذا الجزء لذلك نقول اخراج كل حرف من مخرج من غيري ضعوا عليها هكذا. يعني اه اطرا حتى لا تنسي - 00:37:46

من غير زيادة في الغنة. اما عبارة من غير غنة هذا خلل امثلة على اظهار النون الساكنة والتنوين. تعالوا لنقرأها سوية من امن كفار اثيم. كفار اثم. في كلمة واحدة - 00:38:00

في القرآن اتت فيها النون الساكنة وبعدها همزة في الكلمة واحدة. مثال واحد في القرآن كله وهم ينهون عنه وينأون. الكلمة ينأون الكلمة الوحيدة في القرآن التي جاءت فيها النون الساكنة - 00:38:23

وبعدها همزة في الكلمة واحدة واضح منها ولكل قوم هاد. ولكل قوم انعمت شايفين الزمن زمن البنية سميع عليم. وانحرروا زمن النون نفس زمن الراء وانحرروا عليم الغين ايضا هذه الكلمة الوحيدة في القرآن التي اتت فيها النون الساكنة وبعدها غين في الكلمة واحدة - 00:38:39

فسينغضون. ما ان غدق الخاسرة في ضبط المصحف وتيسيرا على من يقرأ القرآن الكريم وضفت بعض العلامات التي تميز احكام التجويد اول علامات الضبط التي ندرسها الان هي عالمة اظهار النون الساكنة. نحن معنا نون ساكنة وتنوين صحيح؟ نون ساكنة وتنوين - 00:39:32

طيب اذا انت نون ساكنة في القرآن وحكمها الاظهار كيف ضبطها علماء الضبط عالمتها في ضبط المصحف وضع رأس الخاء. حكينا عليه في الدورة السابقة رأس الخاء من غير نقطة - [00:40:21](#)

مأخذ من كلمة خفيف ثم مع مرور الوقت حتى اصبح هكذا وضع رأس الخاء من غير نقطة فوق النون. فاذا وجدت نونا وعليها رأس الخاء من غير نقطة. ما المقصود بها؟ هذه نون حكمها الاظهار - [00:40:38](#)

طيب التنوين كيف نميز التنوين في ضبط المصحف يميز التنوين بترابك الحركتين. لو تأملت اه كيف تكتب اه الحركات تجد بعضها يرسم متراكما هكذا فتحتان فوق بعض او ان يكون متباхи - [00:40:52](#)

تجد ازياحا واضح شوف تجد الفتحتان هكذا مزاحتين او تجدهما متراكبتين اما ان تكون الحركتان متراكبتين او متتابعتين واضح؟ متراكبتين او متتابعتين. متى تكون؟ متراكبتين الحركات؟ الحركتان. متى تكونان متراكبتين - [00:41:14](#)

عند الدلالة على الاظهار فعلامة اظهار التنوين هو تراكب الحركتين. اي حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين. فالضمتان انظروا يا اخوة كيف ضمة وفوقها نون مقلوبة. للدلالة على انها تنطق - [00:41:38](#)

النون هنا هذه نون مقلوبة واضح؟ ضمة ونون مقلوبة هنا فتحتان متراكبتان كسرتان متراكبتان اذا ما عالمة اظهار التنوين بضبط المصحف تراكب الحركتين. عالمة اظهار النون الساكنة وضع رأس الخاء من غير - [00:41:57](#)

نقطة لاحظوا عليم حكيم كيف كتبت عذابا اليما كيف كتبت كفار اثيم كيف كتب هذا الضبط لبيان كيفية الاداء. ننتقل الى الحديث عن حكم الادغام. قال فيه الناظم والثاني ادغام بستة انت. فيرمدون يرملون - [00:42:19](#)

يرملنا في يرملون عندهم قد ثبتت لكنها قسمان قسم يدغما. فيه بغنة بينما علماء الا اذا كانا بكلمة فلا تدغمك دنيا ثم صنوان تلى والثاني ادغام بغير غنة. في اللام - [00:42:48](#)

فكرنـه للـه ثم كـرنـه. والـثـانـي اـدـغـامـ بـسـتـةـ اـنـتـ فيـ يـعـلـمـونـ عـنـدـهـمـ قدـ ثـبـتـتـ لـكـنـهاـ قـسـمـ يـدـغـمـاـ. فيهـ بغـنةـ اـنـهـ عـلـمـاءـ الاـ اـذـاـ كانـ بـكـلـمـةـ فـلاـ تـدـغـمـ كـدـنـيـاـ ثمـ صـنـوـانـ تـلـاهـ - [00:43:38](#)

والـثـانـي اـدـغـامـ بـغـيرـ غـنـةـ. فيـ اللـامـ ثـمـ كـرـنـهـ. هـذـهـ اـبـيـاتـ اـرـبـعـةـ لـخـصـ فـيـهاـ النـاظـمـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ الـحـدـيـثـ عـنـ حـكـمـ الـادـغـامـ. تـعـالـوـاـ لـنـبـيـنـ العـبـارـاتـ الـمـحـتـاجـةـ إـلـىـ زـيـادـةـ بـيـانـ وـايـضـاحـ. اوـلـهـ قـوـلـهـ وـالـثـانـيـ - [00:44:28](#)

مـيمـ اـصـلـ الـعـبـارـةـ وـالـثـانـيـ حـذـفـ الـيـاءـ لـلـتـحـفـيـفـ لـلـضـرـورـةـ الـشـعـرـيـةـ قـالـ وـالـثـانـيـ اـدـغـامـ بـسـتـةـ وـالـاـصـلـ اـنـ الـادـغـامـ يـكـوـنـ لـلـشـيـءـ فـيـ الشـيـءـ وـلـيـسـ لـلـشـيـءـ بـالـشـيـءـ وـاـضـحـ؟ فـقـالـ النـاظـمـ مـبـيـنـ بـسـتـةـ الـبـاءـ فـيـ كـلـمـةـ بـسـتـةـ بـمـعـنـىـ فـيـ ايـ فـيـ سـتـةـ اـحـرـفـ - [00:44:58](#)

اـهـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ يـاـ اـخـوـةـ مـتـدـاـخـلـةـ شـيـئـاـ ماـ اـرـجـوـ تـرـكـزـوـ فـيـهاـ كـوـيـسـ لـحـتـىـ نـسـتـوـعـبـ الـعـبـارـةـ الـمـقـصـودـةـ قـالـ الثـانـيـ مـنـ اـحـكـامـ الـنـونـ السـاـكـنـةـ وـالـتـنـوـيـنـ هـوـ اـدـغـامـهـمـ فـيـ سـتـةـ اـحـرـفـ وـهـذـهـ سـتـةـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ جـمـعـتـ فـيـ كـلـمـةـ يـرـمـلـونـ. اـنـتـ بـمـعـنـىـ يـاـ اـخـوـةـ اـيـشـ - [00:45:27](#)

بـمـعـنـىـ جـمـعـتـ فـهـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ جـمـعـتـ فـيـ كـلـمـةـ يـرـمـلـونـ مـنـ رـمـلـاـ المـشـيـ السـرـيـعـ يـطـلـقـ عـلـيـهـ الرـمـلـ. رـمـلـ يـرـمـلـ وـلـيـسـ يـرـمـلـ اـذـاـ الرـمـلـ يـرـمـلـونـ طـيـبـ وـهـذـهـ اـدـغـامـ عـنـدـمـنـ؟ قـالـ عـنـدـهـمـ ايـ عـنـدـ اـئـمـةـ الـقـرـاءـةـ قـدـ ثـبـتـتـ عـنـدـهـمـ اـدـغـامـ الـنـونـ السـاـكـنـةـ - [00:45:48](#)

وـالـتـنـوـيـنـ فـيـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ اـسـتـفـاضـ وـاـشـتـهـرـ عـنـدـهـمـ هـذـهـ الـحـكـمـ ثـمـ قـالـ مـبـيـنـ لـكـنـ هـذـهـ اـدـغـامـ لـيـسـ بـذـاتـ الـكـيـفـيـةـ اـذـ اـهـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ لـكـنـهاـ عـلـىـ مـنـ تـعـودـ كـلـمـةـ لـكـنـهاـ الـهـاءـ عـلـىـ مـنـ تـعـودـ - [00:46:14](#)

عـلـىـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ. الـحـرـوـفـ لـكـنـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ حـيـنـ تـدـغـمـ فـيـهاـ الـنـونـ فـادـغـامـ الـنـونـ فـيـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ عـلـىـ ضـرـبـيـنـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ فـقـالـ لـكـنـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ قـسـمـانـ رـكـزـوـ فـيـ الـعـبـارـةـ هـوـنـ شـوـيـةـ فـيـ تـدـاـخـلـ - [00:46:38](#)

قـالـ لـكـنـهاـ قـسـمـانـ قـسـمـ يـدـغـمـاـ فـيـهـ بغـنةـ بـيـنـمـوـ عـلـمـاـ اـعـيـدـ التـفـصـيـلـ قـالـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ سـتـةـ قـسـمـانـ اـمـرـكـ ياـ شـيـخـتـاـ قـالـ القـسـمـ الـاـولـ تـعـالـوـاـ لـنـشـوـفـ القـسـمـ الـاـولـ اـنـ رـكـزـوـ يـاـ اـخـوـةـ الـعـبـارـةـ الـنـونـ السـاـكـنـةـ وـالـتـنـوـيـنـ يـدـغـمـانـ - [00:47:01](#)

فـيـ حـرـوـفـ الـقـسـمـ الـاـولـ بـغـنةـ اـعـيـدـهـاـ مـرـةـ ثـانـيـةـ لـاـنـ يـدـغـمـاـ مـنـعـوـاـ هـذـهـ الـاـلـفـ لـلـاطـلـاقـ الـاـلـيـنـ وـلـاـ لـلـتـنـيـةـ؟ هـذـهـ الـاـلـفـ لـلـتـنـيـةـ وـلـيـسـ لـلـاطـلـاقـ لـاـنـ لـوـ اـرـادـ اـنـ يـطـلـقـ يـدـغـمـاـ فـالـاـصـلـ اـنـ يـقـولـ يـدـغـمـاـ. نـعـمـ - [00:47:32](#)

ولا يقول يدغما اذا هذه الالف للتنمية واضح طيب شوية في تداخل بترجع بنفصله قال الحروف قسمان القسم الاول النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروف هذا القسم بغنة وذلك مجموع في كلمة ينمو - [00:47:57](#)

وقد علمت هذه المسألة عند اهل الذى واضح قال والثاني ادغام بغنة. تدغم النون الساكنة والتنوين بغنة اذا لكتها اي هذه الحروف الستة قسما القسم الاول النون الساكنة والتنوين يدغمان فيه بغنة. وضحت العبارة يا اخوة - [00:48:27](#)

قعدناها عدة مرات ان شاء الله تكون وضحة يدغمة بالف التنوية اي النون والتنوين النون الساكنة والتنوين يجب ادغامهما في حروف القسم الاول بغنة قال ينمو اي في حروف كلمة ينمو - [00:48:55](#)

بحروف كلمة ينمو علما بالف الاطلاق. هذه المسألة علمت. علم ايش يعني علم علم هذا الحكم واضح وليس للتنوية اذا لكتها قسمان قسم يدغمان اي النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروف هذا القسم. ولكن كيف يضربيان؟ قال - [00:49:12](#)

غنة طيب وين؟ قال في حروف ينمو وهذه المسألة معلومة ثم قال منها الا اذا كانا يعني مين المدغم والمدغم فيه. النون الساكنة او التنوين مع حروف الادغام. المدغم والمدغم فيه. النون الساكنة شو يطلق عليها؟ مدغم هي التي دخلت - [00:49:36](#)

على الحروف وحروف الادغام الستة مدغم فيها قال الا اذا كانا اي المدغم والمدغم فيه بكلمة اي في كلمة واحدة فلا تدغم قال الناظم في شرحه يبين فيها قوله الا اذا كان بكلمة فلا تدرك - [00:49:57](#)

قال ثم اعلم ان النون لا تدغم في هذه الحروف الا متطرفة. معلوم النون الساكنة دوما تأتي متطرفة وتأتي في وسط الكلمة لكنها اذا اتت في وسط الكلمة فلا تدغم - [00:50:21](#)

واضح ايش معنى العبارة؟ قال اعلم ان النور لا تدغم في هذا الحروف الا اذا اتت متطرفة. اما لو اتت في وسط الكلمة فلا تدغم اما اذا كانت متوسطة فانها لا تدغم بل يجب اظهارها - [00:50:33](#)

بل يجب اظهارها قال ولذا قلت الا اذا كان بكلمة فلا تدغم. اي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم بل يجب الاظهار لثلا تلتمس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله. عبارة مهمة افصلها بعد قليل - [00:50:47](#)

طيب عم بقول الشيخ لا تدغم. طيب لماذا لا ندغم اتت نون ساكنة بعدها ياء نون ساكنة بعدها ولماذا لا ندغم قال لان لا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد - [00:51:07](#)

اصوله تعالى لنفهم هذه العبارة المهمة قلنا بناء على هذه القاعدة اذا وقع حرف من حروف الادغام بغنة بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الاظهار. طبعا يا اخوة قلنا هذا بالعموم. اتت الرواية بخلاف ذلك خلاص نعمل على الرواية بدون نقاش - [00:51:24](#)

وجب الاظهار وهو على خلاف القاعدة لماذا؟ لاسباب ثلاثة اولها ما ذكره الناظم لثلا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله

كلمة حيـان هل اصلها حـن يـام ولا مشـدة في الـاصل - [00:51:46](#)

سؤال اسهل. اسم النبي صلى الله عليه وسلم هل اساس اشتقاقه اسم اسم النبي صلى الله عليه وسلم هل اصله محن مد فلما ادغمنا قلنا محمد ام اصله من اشتقاقه مشدد - [00:52:13](#)

اسم النبي صلى الله عليه وسلم مشتق من فعل ماذا؟ حمد ولا حمد حمد اسم الفاعل حامد والمفعول محمود ثلاثي اسم النبي صلى الله عليه وسلم مشتق من ماذا؟ من حمد يحمد فهو محمد صلى الله عليه وسلم - [00:52:34](#)

اذا لاحظوا يا اخوة الجذر مضعن صح؟ يعني مشدد. الميم في اصل الفعل شبهة مشددة معاي ولا سرحنا بعيد؟ ابدا. اجت اللغة العربية بنفركها من ثاني يا بابا اذا حمد اشتق منه اسم النبي صلى الله عليه وسلم محمد صلوات ربي وسلامه عليه. طيب الميم المشددة في اسم النبي صلى الله عليه وسلم - [00:52:55](#)

هل في جذرها الذي اشتق منه هذه الكلمة هل هي مشددة ولا لا؟ مشددة؟ طيب السؤال لو اتت نون ساكنة وبعدها ميم في

كلمة واحدة فادغمنا الم يشتبه عليك - [00:53:22](#)

اصل هذه الكلمة هل هو مشدد في الاصل؟ نعم ام فقط التقت نون ساكنة وبعدها ميم وفي الاصل غير مشدد؟ نعم فحتى لا يلتبس المضعن بغیر المضعن اذا كانت النون الساكنة. وبعدها احد هذه الحروف في الكلمة واحدة لا يدغمون. الامر الثاني للمحافظة على -

المعنى فحين تقول ديا او صوان سيصبح المعنى خفيا. والامر الثالث وهو الاساس مراعاة للروايات هكذا انت الرواية منقوله اليها عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا قال اذا كان المدغم والمدغم في في كلمة واحدة فلا تدغم - 00:54:09

وضرب مثلا نهائيا اولا كدنيا وبنيان ثم قال ثم صنوان كلمة صنوان وقنوان نون ساكنة بعدها واو قال فلا تدغم كدنيا ثم صنوان تلا. ما معنى تلا؟ اي تبعه في الحكم - 00:54:32

فاظهرها ولا تدغمها ثم قال والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء اي القسم الثاني النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروفه بغير غنة قال في اللام والراء ثم كررنا الهاء تعود على هذا المذكور الاخير على الراء سنبين ما معنى ثم - 00:54:51

كررناه قال الناظم والثاني ادغام اي القسم الثاني من احكام النون الساكنة والتنوين اضغام بغير غنة اين انت؟ قال في اللام والراء هنا ماذا فعل الناظم؟ قال والرا واصل الكلمة - 00:55:17

والراء مهموزة الاخر طيب لماذا قال والراء قلنا بالقصر للوزن. ايش يعني بالقصر حذف الهمزة كما تفعل بعض القبائل العربية السما اللي احنا بنقولها بنقول السما فنحذف الهمزة التي في اخر - 00:55:36

الكلمة فتحذفها بعض القبائل العربية وذكرنا نحن في الدورة السابقة ان هذا جاء حتى في القراءات القرآنية لهشام وحمزة عند الوقف اذا في اللام والراء بالقصر حذف الهمزة من اجل ماذا - 00:55:55

للوزن مراعاة للوزن الشعري. قال في اللام والراء ثم كررنا بدون التوكيد الثقيلة. كررناه واضح بنون التوكيد الثقيلة هنا تفصيل مهم ايها الاية لعبارة ناضل ثم كررنا هل نفهم من كلام الناظم - 00:56:11

انه لابد ان نكرر الراء بمعنى ان نولد من الراء المشدد ثلاثة او اربعة احرف اربعة راء؟ لابد. هل هذا المقصود من عبارته؟ لابد من تكريرا لمرة. تعالوا لتأمل كلام اهل الاداء حتى نحكم على هذه العبارة - 00:56:33

معنى كررنا اي احکم على حرف الراء بانه حرف تكرير قال الناظم في شرحه ایحکم بتكريره مطلقا. لكن اذا شدد يجب اخفاء تكريره تمام يا شباب مشان نفهم مقصود العبارة لانه بعض الناس الذين يذهبون الى تكرير الراء بمعنى توليد اكثرا من راء يقول طيب الناظم قال ثم كررنا - 00:56:52

طيب روح شوف ماذا قال في الشرح حتى يبين مراده في النظم قال احکم بتكريره مطلقا لكن اذا شدد يجب اخفاء تكريره طيب السؤال شلون يعني اخفي تكريره تعالوا نشوف كلام اخر لائمة الاداء حتى نلحظ ما المقصود - 00:57:20

قال الامام مكي بن ابي طالب امام القراء قال في الرعاية فواجع على القارئ ان يخفي تكريره ولا يظهره ومتى ما اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين - 00:57:38

يعني بعضهم يقول ساميون؟ عم بيطلع راعين في الراء المفتوحة ويقول وخر موسى عمل من الراء المشدد حروفا فقال الامام مكي يجب على القارئ ان يخفي تكريره ولا يظهره. طيب لعلك وصلنا لعبارة هيك تريحك خلاص تطمئن عليها. لسا ما زلنا - 00:57:58

نحتاج الى شيء من البيان بدرجة اكبر قال الامام ابن الجزيري وساعود للعبارة الاخيرة. قال الامام الجزيري في النشر في الجزء الاول صفحة مئتين وتسعة عشر قال وقد توهם وهذا يعني القول الفصل الذي يفسر لك مراد اهل الاداء بالاخفاء للراء - 00:58:21

قالوا وقد توهם بعض الناس ان حقيقة التكرير ترعيid اللسان بها المرة بعد المرة ها انا حتى اكرر لكم ايها باللفظ يقول المرة بعد المرة. توهם بعض الناس ان حقيقة التكرير هو ترعيid اللسان بالراء المرة بعد المرة. يعني توليد اكثرا - 00:58:41

فاظهر ذلك حال تشديدها. يعني اظهرها بمعنى كتر توليد الراءات وترعيدها كما ذهب اليه بعض الاندلسيين كان هذا مذهب ذهب اليه بعض الاندلسيين. قال والصواب اذا هو يخطى هذا المذهب - 00:59:00

والصواب التحفظ من ذلك. ما بصير نسيي متلهم قال والصواب التحفظ من ذلك. شلون يا شيخنا؟ قال باخفاء تكريرها. كما هو مذهب المحققين طيب كيف بدننا نخفي تكريرها قال وقد يبالغ قوم في اخفاء تكريرها. كمان انت ما تخفي التكرير لدرجة ان تأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء - 00:59:18

يغلق المخرج تذكروا نحنا لما حكينا على حرف الراء الفجوة التي تتشكل فيقول الرحمن واضح؟ بسکر المجرى تماما. بقول احنا كنا لازم ترك فجوة. لما درسنا حرف الراء. طيب لو سكرتها هكذا - 00:59:45

اتيت بها محصرمة اي لم تسمح لها بالجريان. جعلتها شديدة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء الضاحمان ضا ضا فتشبه صوت الطاء. قال وذلك خطأ لا يجوز طيب يا شيخنا كيف اتي بها كما هو مطلوب واخفي تكريرها - 01:00:01

قال فيجب ان يلفظ بها مشددة تشدیدا شلون؟ قال ينبو به اللسان نبوة واحدة نبوة واحدة وارتفاعا واحدا اذا من غير مبالغة في الحصر والعسر طيب يا اخوة بتذكروا كانكم ترون من کلام الامام الوصف الذي کنا نصفه لطريقة اداء حرف الراء. بدننا نبوة واحدة ارتفاع واحدة - 01:00:24

من غير مبالغة خلاص هكذا ثم نبعده لنسمح بجريان بجريان جزئي لصوت الراء من غير مبالغة في الحصر والعسر ما تروح تضيق المجرى فلا تسمح لحرف الراء بالجريانالجزئي واضح يا اخوة - 01:00:54

اذا هذه العبارة تفسر لنا مقصود ائمة الاداء بكلمة اخفاء تكريرها بمعنى الا ترعد بها المرة بعد المرة. اذا ما المقصود بقول الناظم ثم كرنه اكتبوا هذه العبارة المهمة لو ما كتبت شيء اكتب هذه العبارة فقط - 01:01:12

المقصود من قول الناظم ثم كرنه اي احکم ایها القارئ على حرف تکریر ما معنی احکم عليه انه حرف تکریر؟ اي له قابلية التکریر وليس المقصود آآ قبل ما تكتبه يا اخي وقف الكتابة - 01:01:30

له قابلية التکریر وليس المقصود من اخفاء التکریر المذکور في کلام اهل الاداء اعدامه بالکلیه بل لابد ان يبتعد اللسان ارتعاده واحدة ينحصر الصوت بين طرف اللسان والله اتوضحت يا اخوة الفكرة ما المقصود بقول ثم كرنه هي اتبينا باقول ائمة الاداء ثلاث اربع اقوال كلها تنبه الى وجوب اخفاء التکریر بمعنى - 01:01:47

ان نأتي به بطريقة کنا قد بیناها اثناء دراستنا لحرف الراء في مخارج الحروف. اكتبوا هذه العبارة المهمة الاخيرة وفقكم الله بعد ان بینا ایها الاحبة اه العبارات المحتاجة الى زيادة بیان وايضاً انتقل للحديث عن مسألة مهمة. اوجه بها يعني نصيحة الى اخوانی المعلمین - 01:02:12

والملمات اه لا تجمع بين قسمی الادگام الذين ساذکرهمما الان في اثناء شرحک لمبحث الادگام. بعض المعلمین ابیجتمع بیقول له ادگام كامل بغير غنة. اضفام ناقص بغنة وحين يصل الى النون الساکنة وبعدها المیم - 01:02:32

او النون يقع في خلل لانه كامل بغنة كامل بغنة فيقع في اشكال. لذلك يا اخوة قسموا للطلاب اما ان تذكر قسمما واحدا وهو الايسر الذي ذکرہ مین الشیخ الجمزوری بغنة بغير غنة خلاص لا تذكر کلمة ناقص وکامل - 01:02:51

لأنه الادگام الناقص والکامل لهما تفصیل سأذکرہ الان العلماء کیف یقسمون الادگام یقسمونه من حيث الى يعني ینظرون اليه من زاویتین من حيث وجود الغنة وعدمها والنظرۃ الثانية من حيث الكمال والنقصان - 01:03:11

فمن حيث وجود الغنة وعدم وجود الغنة یقسمونه الى ادگام بغنة وادگام بغير غنة وعندما ینظرون اليه من زاوية الكمال والنقصان یقسمونه الى اضفام كامل وادگام ناقص واضح يا اخوة - 01:03:32

لا تخلط هذا مع هذا. كل مین الله وجهة نظر مستقلة فلا تشوش على اذهان الطلاب بهما خلاص ایمان تقول له ادگام بغنة او بغير غنة كما قسم الشیخ الجمزوری رحمه الله تعالى - 01:03:52

طیب حتى نوضح اه معنی الادگام الكامل والادگام الناقص تأملوا معی هذا التفصیل الذي یلخص هذا المبحث بطريقة ميسرة مشجرة تهون علينا فهمه واستیعابه تأمل هذه اه هذا الطبق ماذا لو وضعنا فيه - 01:04:08

نون ساکنة ویاء بعدها نون ساکنة واتت بعدها یاء التقت النون الساکنة في هذا الطبق النون الساکنة مع یاء ما ناتج الالقاء ما ناتج لقائهما؟ ما ناتج اللقاء تعالوا لنرى - 01:04:29

حين نقول من یعمل کیف تؤدى في الاداء القرآني وفي کلام العرب؟ من ها التقت من نون ساکنة بیاء من یاء ایه ایش بده یصیر تعالوا لنشوف الناتج الادگام ناتج الادگام من - 01:04:50

النون الساكنة شو صارت شو صارت النون الساكنة؟ ها اسمع اسمع هي الم تكن من ياء؟ تعالوا نشوف لما ادغمناها شو صار؟ صارت
هل نقول من يعمل ولا بنقول من يعمل ولا بنقول من - 01:05:12

تأملوا تأملوا النون الساكنة شو صارت؟ اصبحت ها شوفوها شوفوها ايش من بس يا هل النون الساكنة تحولت الى ياء ساكنة فقط
ياء تصاحبها غنة مطولة ياء اذا يا اخوة النون الساكنة الى ماذا تحولت - 01:05:31

الى ياء ساكنة وشو كمان اجا معها غنة جميل طيب كيف تحولت لي؟ هاي منين اجت الياء لما التقت بالياء تحولت النون الساكنة الى
ياء طيب السؤال طيب منين اجت هالغنة؟ لو تحولت لياء بحثة الياء فيها فيها غنة - 01:06:03

طيب منين جت هالغنة؟ من النون من قسم من ناتج الادغام انت تدغم نونا ساكنة لها فرعان ركز ركز معندي ركز لها فرعان. اغلق
لحظة ركز معندي يا شيخنا - 01:06:33

ركز ركز الفكرة معندي مشان ما تروح الان ماذا تفعل انت ادغمت نونا ساكنة لها جزءان. جزء خيشومي وجزء لساني الجزء اللساني
تحول بكله الى مخرج الحرف الذي بعده. وبقيت الغنة جارية في الخيشوم - 01:06:48

فتقول مي شوف ها شوف النون هل قرأت فقلت من من؟ ولا قلت من اذا الجزء اللساني في النون تحول بكله الى ياء ساكنة. النون
الساكنة تحولت الى ياء ساكنة في جزئها اللساني. طيب - 01:07:09

خيشوم استمر عمله هل هذا الادغام كامل؟ بمعنى هل النون الساكنة تحولت الى ياء ساكنة فقط طيب واحد عم بقل لي طيب شيخي
طيب لو تحولت لياء ساكنة؟ شو لازم يصير؟ كيف بدننا ننطق؟ ننطق هكذا. مي مي ما في غنة ابدا. مي يعمل - 01:07:27

المية ميا. عرفنا يا اخوة لو تحولت اضفاما كاملا. يعني اصبحت بجزئها الخيشومي وجزئها اللساني ياء فقط يعني لو تحول الجزءان
الى مخرج الحرف الذي بعدها الياء يصبح ايش اسمه - 01:07:49

اضفاما كامل لكن نحن وشو اللي حصل ما ناتج الادغام الجزء اللساني تحول الى مخرج الحرف الذي بعدها. ادغام ادغم فيه طيب
والخيشومي؟ استمر في الجريان؟ اذا هذا اضفاما ناقص وليس اضفاما - 01:08:06

كاملا طيب تعالوا لننشوف ماذا لو وضعنا بذات الطبق نونا ساكنة وبعدها ميم نونا ساكنة وبعدها ميم طيب ماذا سيكون ناتج الادغام
قولوا معي نون ساكنة بعدها ميم ممال هه من - 01:08:22

مال من مال جميل النون الساكنة شو صارت؟ من من هل نطقنا النون؟ لا. هذا اسمه ادغام طيب اضفاما كامل ولا اضفاما ناقص حين
قلت من هذه الغنة المصاحبة لصوت من لصوت الميم. هي غنة النون - 01:08:48

ولا غنة الميم؟ هي غنة الميم واضح يا اخوة؟ هي غنة الميم. فحين تقول ميم انت الان تقرأ مخرج الميم والميم مغفون اذا
اصبح اضفاما كاملا. نعم السؤال الاسهل من هيك لو كانت معها لام - 01:09:16

نون ساكنة وبعدها لام مفتوحة. ليش هي شو ناتج الادغام يا اخوة النون الساكنة شو ناتجها لام ساكنة لام ساكنة
تقول من؟ بدل من؟ تقول مل لا. مل - 01:09:37

واضح؟ من صارت مل ويعدين دغمتها في اللام المفتوحة اصبحت من لا فهمتوا يا اخوة درجة الادغام؟ نعم يعني الادغام هي نون
ساكنة قلبتها لا من ساكننا طيب بعدها في لام مفتوحة اذا لام ساكنة بعدها لام مفتوحة وجب الادراك - 01:09:58

الاول ساكن والثاني متحرك ادغمنا. فاصبحت ملي هاي الان ما فيها غنة واضحة في اذهانكم انا اخترت ايش؟ يكون فيها غنة. تأمل
حين نقول من هاي صارت ميم والميم مغفونة - 01:10:18

هذه الغنة غنة من ونية النون ولا غنة الميم؟ الميم. غنة الميم المدغم فيه ومشدد لاننا اطبقنا على مخرج الميم مال طيب حين نقول
من نسأل من حين ادغمت نون بنون ايش ناتج الادغام؟ النون الثاني النون الساكنة شو صارت؟ النون الثانية - 01:10:36

نون ساكنة مشددة ادغام من باب التمايز واضح طيب والنون اللي بعدها اصبحت نون ساكنة مع نون متحركة وجب الادغام طيب
الغنة من الغنة هي غنة النون الثانية ولا غنة النون الاولى - 01:11:03

غنة النون الثانية لان الادغام يا اخوة ركزوا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك. بحيث يصيران حرف واحدا مشددا من جين سي ثاني

واضح الفكره؟ من جنسى الثاني يرتفع المخرج عنهم ارتفاعات واحد - 01:11:22

اذا الغنة للثانية وليس للاول. الاول ادرم. كما تضع انت السيف في الغند ها فوت انا السيف في الغم مين اللي بيتم ظاهر؟ الغمض اذا المدغم فيها بغنة الحرف المدغم - 01:11:43

في وضحت يا اخوه فكرة النظام الكامل والناقص اذا هنا النون الساكنة تحولت الى ميم ساكنة طيب الميم الساكنة التقت ميم مفتوحة ميم بغنة مطلولة ميم بغنة مطلولة ادغمناها في الميم التالية. فاصبحت مشددة - 01:11:59

طيب اذا هذا اضمام ناقص وهذا اضمام كامل. تعالوا لنتأمل تعريف الادغام الكامل والادغام الناقص حتى يكون واضح في اذهاننا بدرجة كاملة الادغام الكامل ركزوا يا اخوه في التعريف. ساعطيكم وقتا للكتابة - 01:12:21

هو تحول المدغم الى المدغم فيه ماذا ركزوا معي يا اخوه ذاتا اي مخرج وصفة. يعني الحرف الاول اللي هو النون طبعا احنا الان عالادغام بالعموم سواء كان نون ولا غيرها - 01:12:37

الحرف الاول يذوب في الثاني ذوبانا تماما مخرج وصفة. ما عاد بنشوف الحرف الاول ابدا بحيث يصيران حرف واحدا مشددا تشديدا كاملا. مثل ايش مثلا فامنت طائفة، شوف الثناء هذا ادغام كامل ولا ناقص؟ كامل - 01:12:55

الثناء ذات ما عاد فيه لا ذات ولا صفة. امن الطا مري. النون راحت. هون ما ناتج الادغام يا اخوه. يا اخوه دائما كلمة ناتج التقاء الحرفين مهمه جدا ما ناتج التقاء النون الساكنة بالراء - 01:13:16

ها؟ رغم الخبرة. النون الساكنة شو تحولت؟ الراء. الى راء ساكنة النون الساكنة اصبحت راء ساكنة م وبعدين لفت راء مكسورة مري مري وضحت الفكرة طيب الرحمن ادغمت اللام في الراء وهكذا - 01:13:32

اذا يا اخوه هذا اضمام كامل. لماذا سمي كاملا لاستكمال التشديد فيه لاستكمال التشديد فيه. بمعنى الحرف الاول ذاب في الثاني ذوبانا كاملا مخرج وصفة ما عاد يشوف منه ولا شيء - 01:13:52

طب لو بقيت صفة من الحرف الاول بتصير اسمه ادغام ناقص تعال نشوف ندغام الناقص ما تعرفه. هو تحول المدغم الى المدغم فيه ذاتا بس. لا صفة ذاتا يعني المخرج اللساني في في النون. نقول من تحول المخرج اللساني الى ياء. الى مخرج الحرف الثاني بعده.

المدغم - 01:14:11

تحول المدغم الى المدغم فيه النون الساكنة صارت ياء ساكنة لكن لا صفة بقيت صفة الغنة صفة القوة في النون ظاهرة. اذا يا اخوه الادغام الناقص لقاء حرف قوي الصفات بحرف اضعف منه بحيث تبقى - 01:14:33

عاصفة القوة ظاهرة في القوي طيب النون ما صفة القوة الظاهرة فيها؟ الغنة. فتبقى الغنة جارية طيب لماذا سمي ادغاما ناقصا لعدم استكمال التشديد. ليش ما استكملوا التشديد؟ من اجلبقاء صفة المدغم. لو شدنا نقول من يعمل. من يا راحة الغنة - 01:14:49

واضح لذلك لم يستكمل التشديد من اجلبقاء صفة المدغم. مثالها كما اه يعني كما في قوله تعالى تو الطاء قلنا حرف قوي لا يدغم في الضعيف ادغاما كاملا. مخرج ادغاما ناقصا بحيث تبقى صفة القوة ظاهرة. وهي صفة الاطلاق كذلك في الغنة - 01:15:12

حين يلتقي مثلا النون الساكنة بالياء تبقى صفة الغنة ظاهرة فنقول واضحة يا اخوه؟ اكتبوا معنا اللوح حتى نفصل الاحكام المتبقية بعد قليل ان شاء الله. نأتي الى بيان الاحكام المترتبة - 01:15:37

على هذه الابيات اولها تعريف الادغام هو ايصال حرف ساكن كما كما رأينا الان التقت نون ساكنة آآ ميم ساكنة الان هذا تعريف الادغام بالعموم طاء ساكنة تاء ساكنة تعريف للادغام بالعموم. ايصال حرف ساكن - 01:15:57

بحرف متحرك بحيث يصيران حرف واحدا مشددا وهي العبارة مهمة من جنس الثاني واضح من جنس مين؟ الثاني. ليه شيء العبارة مهمة احيانا بيجي بيسألني واحد بيقول يا شيخنا - 01:16:20

في كلمة مثلا اه من شر الوسواس الخناس من شري ليش انت عم بتقول من شر بترققها كلها مبشرة؟ عم يقل لي الاولى ش مفتوحة. الراء الاولى ساكنة سكون قبل وفتح لازم تتفهم - 01:16:42

هيك برأيي طيب وشر ذي الراء الثانية مكسورة ببرقةها. فالاصل ان اقول من شر ايش رأيكم بهذا الكلام هذا خطأ محضر ليش لأن الراء الساكنة مدغمة في الثانية هذا مدغم يا اخوة. مشدد مدغم - 01:17:01

وصلنا الراء الساكنة بالراء المفتوحة فاصبحت حرف واحدا مشددا من جنس الاول ولا الثاني؟ من جنسي الثاني من جنس مين من جنسي الثاني لذلك الثاني مكسور ولا مفتوح اذا خلاص يعامل المدغم - 01:17:21

معاملة المدغم فيه صار حكمها حكما مكسور فنقول من شر ولا نقول شر واضح يا اخوة؟ اذا من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهم ارتقاء واحدة كما في قوله تعالى وليكتب بينكم - 01:17:40

همت طائفتان واضح طيب تدهم النون الساكنة او التنوين اذا اتي بعدهما حرف من حروف يرمليون وهو قسمان. يا اخوة دائم انتبهوا الى هذا. لا تشغلو الطلاب بالكامل والناقص انا قدمت بالحديث عن الكامل والناقص لبيان اهمية الفصل بينهما - 01:18:00

فاعطهما ادغام بغنة وادغام بغير غنة. لا تشغليهم بالكمال والنقاصان لان نقولوا تفصيل تاني. كما رأيتم تمام؟ اذا النون الساكنة والتنوين يدغمان في حروف يرمليون بطريقتين اما بغنة وذلك في حروف ينموا او بغير غنة في اللام - 01:18:22

والراء. على كل يا اخوة المعلومات هي اه انت درستمها ودرستمها. لكن انا احاول ان اعطيكم بعض الشيء التخصصي في دراسة هذه كما تلاحظون امثلة على الادغام بغنة للنون الساكنة والتنوين. تعالوا لنتدرب عليها سوية - 01:18:38

فمن يعمل خيرا يره. ميوولي ميم مال ميم تجدون يا اخوة في ضبط المصحف من مال؟ هل هو ادغام ناقص ولا كاملا اضفام كاملا متعلما لاحظنا اضفام كاملا تحولت الميم الاولى الى مين - 01:18:57

تمام؟ فاصبح اضفاما كاملا لذلك تجد في شدة ما عليها سكون في شدة بتشوف الميم الثانية عليها شدة كما سنرى الان في ضبط المصحف لكن لو كانت مجرد اضفام ناقص بتشوف الشيء ما عليها شدة. فقط فتحة ضمة كسرة - 01:19:38

ولن نشرك ولن نشرك من لدنه شف ملة ما في بغنة اضفام كاملا فتتجدد الشدة طيب على كل تكلمنا نحن عن الية الادغام بغنة قلنا عند الادغام بغنة اللي هو مين؟ ادغام ناقص ولا كاملا - 01:19:56

ما عاد نقول ادغام ناقص وكامل واضح؟ ما عاد في شيء اسمه تكون ناقص وكامل وغنة وغنة وغنة دع الناقص والكاملا لوحده وغنة وغير غنة لوحدها. الان نتكلم عن ادغام بغنة - 01:20:28

ما الذي يحصل حين ندغم بغنة عند الادغام بغنة يتحول النصف اللساني لوين قلنا النون لها نصف لساني ونصف خيشومي لها جزء لساني حين اقول من يعمل الجزء اللساني يتتحول الى مخرج الحرف الاتي بعدها صارت مي - 01:20:46

والجزء الخيشومي يبقى مستمرا اذا عند الادغام بغنة يتتحول النصف اللساني الى مخرج الحرف الاتي بعد النون. مي ميم ويبقى صوت الغنة ظاهرا مطولا مصاحبا لنطق الحرف المدغم فاذا وصل القارئ الى نطق نطق الحرف المدغم فيه انقطع صوت الغنة المطولة بمعنى - 01:21:09

اذا لم يكن حرف اغن يعني حين اقول من لا يصح ان اقول ما بطلع غنة في الياء. الياء ما فيها غنة الياء التي تصاحبها غنة مطولة وين ؟ الناتج الادغام - 01:21:35

ناتج الادغام. بعد الادغام خلاص تنتقطع الغنة. فاقول من يا يا موا وولقل من وضحت ايش الملاحظة اذا في الادغام بغنة من يعمل؟ النون الساكنة هذه تحولت الى ياء ساكنة - 01:21:52

ونتيجة الادغام تصاحبها غنة مطولة. على كل وضحت هذه الفكرة بالمثال الذي ذكرته في بداية الشرح ركزوا يا اخوة جيدا في هذه الامثلة لا تدغم النون الساكنة في الواو او الياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة. وقلنا هذه هي القاعدة الاساس. كما في كلمة قنوان صن - 01:22:14

الدنيا وبنيان تمام يا اخوة ذكرناها ونبهنا اليها منذ قليل لا يدغم حفص الملاحظة الثانية حفص لا يدغم. طبعا من طريق الشاطبية حفصا عن عاصم من طريق الشاطبية لا يدغم النون في الواو حالة - 01:22:36

من كلمتي ياسين اقرأوا معي يس القرآن اظهره نون والقلم لا يصح ان تقول نون والقلم يس القرآن يس والنون والقلم واضح

يا اخوة طيب الملاحظات التالية علامة ضبط المصحف - 01:22:56

عنا اضمام كامل واضغام ناقص صحيح اضمام كامل وادغام ناقص. تعالوا لنتأمل علامة الادغام الكامل. ايش يا اخوة كامل ؟ لما قلنا كامل ايش يعني ؟ الحرف الاول ذاتا وصفة ذاب في الحرف - 01:23:43

في المدغم فيه. نعم. فلم يعد له ذات ولا صفة. لا جزء لساني ولا جزء خيشومي كيف يترجم هذا في ضبط المصحف علامة الادغام الكامل للنون الساكنة في احرف ميم. شوفوا يا شباب ادغام كامل. وين ؟ نون ميم لام راء. كلها ادغام كاملة - 01:24:01
فلا تشغلي اذهان الطلاب قول بطننة او بغير طننة تجريد النون من السكون تنظر الى ولا النشرك تجد النون مجرد. لا يوجد عليها شيء.
ليش لانها تحولت لمخرج الحرف الثاني - 01:24:22

فتجرد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي ايش بنشوف على النون يا اخوة ؟ ما في شيء على النون. تجريد النون من السكون.
لانه هي مو ساكنة ولن نشرك. تجرد من السكون - 01:24:36

مع تشديد الحرف الثاني بعدها واضح يا اخوة ؟ مما تجرد من السكون يشدد الحرف الذي بعدها. من لدن تجرد من السكون تشديد
الحرف الثاني بعدها طيب ما علامة الادغام الكامل للتنوين ؟ فهمنا هذا النون ؟ طيب التنوين - 01:24:52

تابع الحركتين من شوية في الاظهار يا اخوة شو كان علامة الاظهار ؟ للتنوين ؟ تراكم الحركتين. طيب هون ايش اسمها ؟ تتابع
الحركتين بتشوف فيه ازياح ضمة وضمة. هون فتحتان اه تنزاح الاولى عن الثانية متتابعة. كذلك الكسرتان متتابعتان - 01:25:12
مع تشديد الحرف التالي. اذا هو ادغام كامل. الادغام الكامل. يعني علامة الادغام تتابع الحركتين. اذا كان اضماما كاملا شو بيكون مع
تشديد الحرف الثاني طيب تعالوا نشوف الادغام الناقص - 01:25:33

للنون الساكنة في حرف الواو والياء ماذ ؟ علامة الادغام يا اخوة كلها النون شو بيكونها ؟ مجرد من السكون. النون تجريد النون من
السكون. تجريد النون من السكون. النون مجرد من السكون - 01:25:51

بيفرق وين ؟ في الحرف الثاني بعده. ان كان اضماما كاملا مع تشديد الحرف الثاني. اضماما ناقصا مع عدم تشديد الحرف الثاني
لاظروا بس عليها فتحة ما في شدة طيب اعطوني انت ايش العلامة - 01:26:06
للادغام الناقص للتنوين اولا تتابع الحركتين وايش كمان ؟ مع عدم تشديد الحرف الثاني. هون مع تشديد اذا اضمام
كامل. هون مع عدم تشديد نعم. الحرف الثاني. وضحت الفكرة يا اخوة - 01:26:24

اختم حديثي في لقائي معكم لهذا اليوم. بالحديث عن حكم القلب اوضحه من خلال هذه اللوحة التي تقرب هذه المسألة الى الذهن
ماذا لو التقت نون ساكنة بباء ما ناتج الالقاء - 01:26:46

ايش اقصد بنتائج الالقاء ؟ انت النون الساكنة بعدها باء ماذا تفعل العرب ؟ ماذا يحصل بهذه النون الساكنة ؟ قولوا لماذا ينتج من هذه
النون الساكنة ؟ ما الذي يحصل فيها ؟ ميم تقلب ميما - 01:27:04

تقول العرب عنبر طيب اذا ما وصلت تقول عن برم عم فماذا فعلت بالنون ؟ قلبتها ميما قلبتها ميما فاصبحت بداع عن اصبحت عم اذا
يا اخوة ما ناتج الادغام كلمة ميم بعدي مثلا نون ساكنة بعدها باء - 01:27:17

النون الساكنة تحولت الى ميم ساكنة من واضح يا اخوة طيب الان التقت ميم ساكنة بباء هذا ما اسمه اخفاء شفوي. لذلك ماذا ينتج
من لقاء النون الساكنة بباء ؟ ان تحولت مناتج اللقاء النون الساكنة تحولت الى ميم ساكنة. التقت الميم الساكنة - 01:27:40

الباء اصبحت ميما مخفاة بغنة لذا ما هو تعريف القلب ؟ طبعا كلمة القلب افصح من كلمة الاقلاب. ولكن يكثر استعمال القلب عند
الاوائل وهو الاصح. ويكثر استعمال الاقلاب المتأخرین ما هو اصطلاح القلب ؟ ما هو - 01:28:03

قلب النون الساكنة او التنوين عند الباء ميما مخفاة بغنة. واضح يا اخوة ؟ شفتو من اللوحة ؟ قلبنا النون الساكنة ميما النون الساكنة
ميما ساكنة. فلما التقت بباء اصبحت مخفاة بغنة - 01:28:24

اذا قلب النون الساكنة او التنوين عند الباء ميما مخفاة بغنة. تعالوا نجرب م بعد ام بورك. انماهم سميع بصير. شيء بصير ما علامة قلب
النون الساكنة في ضبط المصحف - 01:28:41

كيف نعرف علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف علامة قلبها وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون بمعنى ان هذه النون الساكنة تقلب ميم ساكنة اذا وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون. طيب ما علامة قلب التنوين - [01:29:21](#)

ما علامة قلب التنوين؟ علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية لأن الحركة الاولى هي حركة الحرف. طيب والثانية الحركة الدالة على تنوينه. لذلك الحركة الثانية تقلب - [01:29:45](#)

توضع بدل من الحركة مهما للدلالة على قلب التنوين في ضبط المصحف. كما في المثال سميع بصير. جزاء بما فتح الله عليكم وبارك فيكم هذا ختام لقائنا الاول آآ اسأل الله عز وجل للجميع - [01:30:04](#)

ال توفيق والسداد والحمد لله رب العالمين - [01:30:34](#)