

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 3 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

قال فيه الناظم مبينا الحكم الرابع من احكام النون الساكنة والتنوين نردد الابيات اولا بشكل جماعي لتصحيحها وضبطها. قال الناظم

رحمه الله تعالى الاخفاء عند الفاضل. من الحروف واجب للفاضل - [00:00:16](#)

في خمسة من بعد عشر رمزها في هذا البيت قد ضمنها. صف ذاتنا كم جاد شخص مدسمة. دم طيبا زد في تقى بعضا والرابع

الاخفاء عند الفاضل عند الفاضل. من الحروف واجب للفاضل. من الحروف واجب للفاضلين. في خمسة - [00:00:43](#)

من بعد عشر رمزها في كلم هذا البيت قد ضمت صف ذاتنا دم طيبا ضع ظالما بهذه الابيات الثلاثة تكلم الناظم عن هذا الحكم الرابع

من احكام النون الساكنة والتنوين وهو حكم الاخفاء وتكلم عن الحروف التي يجب اخفاء النون الساكنة والتنوين اذا - [00:01:33](#)
كما لقيت هذه الحروف الخمسة عشر نبدأ بالحديث عن العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح ثم نبدأ باخذ بعض الفوائد من كلام

اهل العلم ونهني شرح هذا المبحث والتطبيق العملي عليه - [00:02:18](#)

آآ هناك بعض الكلمات المحتاجة الى آآ شيه من البيان اولها قوله والرابع اي من احكام النون الساكنة والتنوين هو الاخفاء طيب واين

يكون هذا؟ قال عند الفاضل من الحروف - [00:02:35](#)

كيف معنى عند الفاضل من الحروف كم حرفا آآ تلقاه يعني النون الساكنة يعني كم حرفا من حروف العربية يمكن ان تأتي النون
الساكنة قبله الباب بالفاظ. تسعة وعشرون حرفا ولا ثمانية وعشرون حرفا؟ الالف ها اذا ثمانية وعشرون حرفا. لان الالف لا يكون -

[00:02:55](#)

الا ساكنة ولا يكون ما قبله الا مفتوحا ولذلك يتعذر مجيء نون ساكنة او تنوين قبله. واضح؟ اذا وعشرون حرفا ستة من حروف الحلق

للاظهار ستة من حروف الحلق للاظهار - [00:03:20](#)

وستة للادغام يرملون. وواحد للقلب الباء. ثلاثة عشر حرفا. كم حرفا بقي خمسة عشر حرفا لذلك قال عند الفاضل من الحروف يعني

ما يتبقى من الحروف التي ذكرها آآ سابقا في الثلاثة احكام سابقة ما يفضل من هذه الحروف تخفى عنده نون - [00:03:39](#)

والتنوين. اذا الرابع من احكام النون الساكنة والتنوين هو الاخفاء ويكون عند الفاضل اي عند الباقي من الحروف واضح؟ عند الفاضل

اي عند الباقي لانه ذكر اه ثلاثة احكام اخذت ثلاثة عشر حرفا. وبقي هذا الحكم الرابع - [00:04:04](#)

ياخذ بقية الحروف فقال عند الفاضل من الحروف وهذا الحكم ماذا؟ قال واجب للفاضل اي متعين على الشخص الفاضل الذي اهتم

بقراءة القرآن واراد ان وان ينطق بهذا القرآن كما قرأ به المصطفى عليه الصلاة والسلام فاستحق ان يكون شخصا فاضلا. فهذا الحكم

متعين على من - [00:04:24](#)

من اراد ان يكون متقنا لتلاوة القرآن فهو حكم واجب متعين على الشخص الفاضل واضح يا اخوة؟ طيب هنا قال عند الفاضل وهون

قال واجب للفاضل. ماذا نسمي هذا هذا جناس - [00:04:49](#)

جناس تام. جناس تام. وهو ما تماثل ركنه لفظا وخطا واختلفا في المعنى. على كل لا نطيل الحديث في هذه المسألة لعدم ارتباطها

لكن من اجل الفائدة لمن آآ ودها - [00:05:07](#)

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى في خمسة من بعد عشر خمسة بعد عشرة يعني كم حرف خمسة عشر حرفا في خمسة من بعد عشر

طيب هل ستذكرها لنا يا شيخنا خمسة عشر حرفا متتالية؟ قال لا. اريد ان ارمز اليها رمزا. ما معنى - [00:05:25](#)

رمزها اي اريد ان اشير اليها اشارة طيب كيف ستشير اليها؟ قال في كلم هذا البيت الذي يعني اذكره لكم في كلمات هذا البيت ضمنت هذه الحروف الخمسة عشر فاشار اليها في اوائل كلمات هذا البيت - [00:05:46](#)

واضح اذا قال رمزها اي الاشارة اليها قد جمعتها وضممتها اين؟ في اوائل كلمات البيت التالي صفر الصاد ذال الذال ثنى الثاء تم الكاف جاد الجيم. شخص الشين قدر القاف سما السين دم الدال طيبا - [00:06:08](#)

زد الزاي في الفاء تقن الثاء ضع الضاد ظلما الظاء هذه خمسة عشر حرفا هي حروف الاخفاء اه قلنا بان اهل العلم على الرغم من هدفهم في جمع المعلومات الكثيرة في اه يعني اخسر عبارة - [00:06:37](#)

آآ يحاولون ان يبثوا شيئا من التنبيهات من التوجيهات التربوية التي آآ يحاولون اجمالها في هذه العبارات المستخدمة في جمع العلم. فبدل ان يجمع هكذا عبارة اه لا تفيد معنى نافعا جمعها في عبارة فيها جملة من التوجيهات. فقال رحمه الله - [00:07:01](#)

الله تعالى صف ذاتنا ما معنى ذا ثنى ذا مال ذاجة اي صاحب مال صاحب جاه فيقول لك صف لي اوصاف من من يستحق الثناء صف لي واعطني اوصاف من يستحق الثناء. هات اوصاف مستحقي المدح والثناء. صف ذا ثنا ثم - [00:07:21](#)

قال كم جاد شخص قد سمى بمعنى الشخص الذي سمى باخلاقه كم يوجد كم جاد شخص قد سمى فصاحب الاخلاق السامية الرفيعة كم يوجد الجواد هو الجيد في فعله وعمله فهو فاعل للجميل دوما - [00:07:47](#)

قد سمع بمعنى كم جاد شخص قد سمى كم يوجد الشخص صاحب الاخلاق السامية والخلال الصالحة كانه يبحث من اراد ان يتعلم القرآن تعلمه من خلال حفظ هذه المنظومة ان يتمثل هذه الاخلاق التي وصفها. ثم قال دم طيبا - [00:08:10](#)

كن على الدوام طاهر النفس طيب الروح دم طيبا زد في تقى وتزودوا فان خير الزاد التقوى فكن دائما متزود اذا من التقوى ثم قال ضع من الايش من الحظ والانقاص من القدر ضع ظلما اي انقص من قدر الظالم. بان لا تلتفت اليه وان لا تنصره - [00:08:30](#)

اذا ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار كما قال ربي. اذا حط من قدر الظالم ولا تعنه على ظلمه. جملة من التوجيهات التربوية يعني التنبيهات الادبية التي يوجهوا اليها من يحفظ هذه المنظومة كي يتمثل هذا السنن رحمه - [00:08:57](#)

الله تعالى ورضي عنه آآ انتقل ايها الاحبة بعد ان آآ تكلمنا عن العبارات المحتاجة الى زيادة بيان الى مسألة مهمة يكثر تردها والسؤال عنها بين طلاب علم التجويد وهو اننا كيف نأتي بالاخفاء صحيحا - [00:09:17](#)

فمنهم من يقول مثلا اذا اردت ان اخفي النون الساكنة عند الذال فاقول من ذا؟ فيضع مباشرة ملصقا طرف لسانه باطراف الثنايا العليا بعضهم يبعد اللسان كثيرا فيقول ماذا اي الكيفيتين هي الصحيحة - [00:09:35](#)

لا هذه ولا هذه لان لان الاخفاء هو حالة صفة النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام. فلو الصقت بمخرج النون ماذا فعلت؟ اظهرت النون لو قلت من ذا اظهرت النون عند حرف الذال - [00:09:59](#)

ولو قلت من ذا ماذا فعلت؟ هل اخفيت؟ النون عند الذال طيب لو قلت ماذا؟ هل هذه هي الكيفية التي وردت عن الائمة؟ تمام. تعالوا لتأمل كلام العلماء الاوائل. انا حاولت ان اذكر النقولات - [00:10:21](#)

اه بنصها حتى تكون واضحة من اجل بيان هذه المسألة اولها النقل المنقول عن الشيخ احمد البنا من ائمة الاداء الكبار حيث قال في كتابه اتحاف فضلاء البشر في الصفحة رقم مئة وسبعة واربعين. هذه العبارة المهمة. ركزوا يا اخوة عليها - [00:10:39](#)

قال وليحترزي وليحترز القارئ وليحترز يعني القارئ واللي يحترز ايضا من الصاق اللسان فوق الثنايا العليا عند اخفاء النون فهو خطأ ايضا وطريق الخلاص منه تجافي اللسان قليلا عن ذلك. يتكلم عن اخفاء التاء والدال والطاء لان - [00:11:01](#)

اسمع ايضا ممن يشتغل بعلم التجويد يقولون في كل الحروف نجافي عن المخرج الا في التاء والدال والطاء فنلصق بالمخرج وفي الحقيقة يا اخوة هذا من كبار ائمة الابهاء وسانقل لكم عددا من نقولات ايضا لاحقة ينص نوا على انه في التاء والدال والطاء لابد ايضا من - [00:11:24](#)

واضح يا اخوة؟ عند جميع حروف الاخفاء سوى القاف والكاف سماء كما سابين في موضعه ان شاء الله تعالى اذا يا اخوة آآ ينبه

الشيخ انك حين تنطق بالاخفاء لا تلصقن بلسانك في مخرج الحرف الاتي بعد النون الساكنة او التنوين - [00:11:43](#)

فقال وليحترز اي القارئ من الصاق لسانه فوق الثنايا العليا في مخرج التاء والذال والطاء لا تلصقه. طيب الحل شيخنا؟ قال وطريق الخلاص منه تجافي اللسان قليلا عن ذلك ايضا - [00:12:03](#)

قال عبدالوهاب القرطبي صاحب التذكرة من علماء الاداء قال ومعنى خفائها شلون يعني معنى خفائها معنى خفاء النون عند حروف الاخفاء. كيف يكون قال ومعنى خفائها ما قدمنا اي ما ذكره في كتابه من اتصال النون بمخارج هذه الحروف - [00:12:19](#)

بمعنى ان تهيبى المخرج على ان تهيبى الفم على مخرج الحرف الاتي بعد النون فقال ومعنى خفائها ما قدمنا من اتصال النون بمخارج هذه الحروف واستتارها بها وزوالها عن طريق اللسان وخروج الصوت من الانف - [00:12:44](#)

من غير معالجة بالفم واضح يا اخوة اذا الفم يبقى فيه صويت نتيجة المقاربة وعدم اللصاق فيبقى الصوت الفموي كما سابين لاحقا ان شاء الله. ويبقى العمل الاكبر لعمل الغنة الخيشوم - [00:13:04](#)

اختتم بما ذكره الشيخ المرصفي والشيخ المرصفي يعني آآ امام علم اه جامع لاقوال المحققين من اهل العلم قال ما نصه؟ ايضا ذكرت لكم هذا النص بالفاظه من كتاب هداية القارئ في تجويد كلام الباري جل وعلا - [00:13:26](#)

قال من الخطأ في الاخفاء ايضا شو من الخطأ؟ انصاف اللسان في الثنايا العليا عند اخفاء النون الساكنة والتنوين بان يقول بعضهم الامت فيلصق او من طا واضح فهذا كله خطأ. فيقول الشيخ من الخطأ ان تلصق اللسان في الثنايا العليا عند اخفاء النون الساكنة والتنوين - [00:13:45](#)

طيب لماذا؟ قال اذ ينشأ عن ذلك النطق بالنون ساكنة مظهرة مصحوبة بغنة لان النون تخرج من طرف اللسان مع مي هذه من الحنك الاعلى مصحوبة بغنة فيخرج القارئ بذلك عن الاخفاء المقصود. المقصود انك تخفي لا ان تظهر - [00:14:12](#)

ان تخفي النون عند هذه الحروف ان تخفي النون عند هذه الحروف لا ان تخفي النون في هذه الحروف. شوفوا يا اخوة العبارة ان تخفي النون عند الذال وحروف الاخفاء جميعا - [00:14:30](#)

يخفيها عند هذا الحرف لا ان تخفيها في هذا الحرف واضح لان الادغام تدغم كذا في كذا. اما الاخفاء تخفي كذا عند كذا كما سنبين قال وما سمي الاخفاء اخفاء الا لاخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخاصة به - [00:14:47](#)

ثم قال موضحا وكيفيته كما صرح به غير واحد من ائمتنا كالحافظ القسطلاني ان يكون هنالك ماذا يا اخوة؟ شوفوا هاي العبارة المهمة ان يكون هناك تجاف بين اللسان والثنايا العليا او بعبارة اخرى. ما معنى التجافي الذي ذكره الشيوخ - [00:15:09](#)

قال وبعبارة اخرى ان يجعل القارئ لسانه بعيدا عن مخرج النون قليلا. يعني ان يجافي شيئا قليلا. فيقع الاخفاء الصحيح والمقصود ثم قال انظروا الى التنبيه اين يتأكد هذا التجافي - [00:15:32](#)

اين يتأكد؟ قالوا ويتأكد هذا التجافي عند الطاء والدهان المهملتان والتاء المثناة فوقه. ايش يعني التاء المثنى فوق التاء التي لها نقطتان من فوق والتاء المثناة فوق. وكذلك الضاد المعجمة - [00:15:47](#)

واضح اذا اه عبارات ائمة الابهاء تشير بوضوح شديد الى مسألة التجافي. اما ان نأتي بالاخفاء بغير تلك الطريقة المقروءة والمنقولة اه والمكتوبة هذا النقل الصوتي النقل المكتوب للاداء الصوتي الذي كان عليه ائمة الاداء ان نخالفه فهذه مشكلة. اذا اه في هذا التفصيل الذي بيناه - [00:16:03](#)

انا بحبه اه يظهر بجلاء ان كلام الائمة الاوائل يرشد ويبين بجلاء ان المقصود بالاخفاء ان تجافي اللسان شيئا عن مخرج الحرف لا ان تلصقه بمخرج الحرف. وسننظر الالية العملية لكيفية اداء - [00:16:29](#)

الاخفاء آآ تعالوا لناخذ الاحكام المترتبة على هذه الابيات ما الحكم الذي ندرسه هو الاخفاء. ما تعريف الاخفاء هو النطق بحرف بصفة بين اظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول هذا التعريف مذكور عندكم في المذكرة. اذا الاخفاء ما هو - [00:16:46](#)

النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. تعالوا لنطبق هذا اعلى مثال نخفي النون

الساكنة مثلا عند حرف الفاء ركزوا معي يا اخوة في الفكرة حتى نفهم هذا التعريف - [00:17:18](#)
حين اقول من انفسكم ما الفرق بينه وبين ان اقول من انفسكم ايش في فرق طيب ماذا لو قلت من انفسكم. ادغام كامل ماذا فعلت اذا هناك في فروقات بين الاداء الاول والثاني والثالث. تعالوا لنشوف الفروقات - [00:17:37](#)
لو قلت ها هذا لساني من ان ان قرأت مخرج النون ها ان فو ماذا فعلت؟ قرأت اولا مخرج النون ثم ذهبت الى مخرج الفاء وقرأته واضح هذه الالية متى - [00:18:06](#)

اه يصح الاتيان بها؟ حال الازهار بان تظهر النون الساكنة عند العين مثلا فتقول من عمل. قرأنا مخرج النون وقرأنا مخرج العين. من عا من عا انف. هذا اسمه اظهار - [00:18:30](#)

اذا من الخلل ان اضع اطراف الثنايا العليا على بطن الشفة السفلى واقول انفسكم هذا خبر واضح ما معنى بصفة بين الازهار والادغام؟ ايش يعني بين الازهار والادغام يشبه الازهار من وجهه ويخالفه من وجهه اخر - [00:18:47](#)
ويشبه الادغام من وجهه ويخالفه من وجهه اخر. اذا هو بين الازهار والادغام فلا هو اظهار ولا هو ادغام. تعالوا لي نواف اذا قلنا الالية الاولى قلنا ان فو هذا اسمه اظهار - [00:19:12](#)

طيب لو قلت انفسكم ادغمت النون الساكنة اضغاما كاملا في الفاء. انفسكم وهل نأتي بالاخفاء هكذا خطأ طيب ما الهدف من الاخفاء اصلا السهولة في النطق السهولة في النطق هل من الایسر لك في النطق؟ وهذا كانت تفعله العرب في زمن النبوة. الاخفاء يا اخوة هذا من طريقة اداء العرب لحروفهم - [00:19:27](#)
هل تجد من الایسر عليك ان تقول يا منصور ولا ان تقول يا منصور هل الایسر ان تقول يا منصور ولا تقول يا منصور تقول يا منصور صحيح حتى شوف عم نقول منصور ما مع انه عم يفخمو الميم خلل لكن عم يفخم الغنة بقول منصور من من صوت الغنة مفخم - [00:19:57](#)

عند الصاد المستعذبة اذا الاخفاء موجود في كلام العرب. شو سوى القرآن؟ ما الفرق بين اداء القرآن في هذا الموضع وبين اداء العرب؟ تطويل الغنة. فنعطي غنة كاملة لان النون والميم المخفتين غنتها كاملة - [00:20:23](#)
جميل طيب اذا قلت انفسكم هذا اظهار. انفسكم هذا اضغام. لا نريد هذه الكيفية ولا هذه الكيفية. ماذا افعل تأملوا اللوحة التي ستوصف لنا كيفية الازدي وهي هذه اللوحة المهمة جدا - [00:20:41](#)

المطلوب عمله عند النطق بالنون المخفاة. ساشرح نقطة النقطة حتى نميزه عن الازهار وعن الادغام ماذا افعل حتى اتي بالاخفاء صحيحا فصيحيا اولا اهيب الفم على مخرج الحرف الازدي بعد النون الساكنة او التنوين - [00:21:07](#)
شو يعني اهيب الفم يعني احاول كاني اريد النطق بحرف الازدي لا انطقه لا اقرع المخرج. ولكن اهيب اعضاء النطق لنطق الازدي من غير قرع للمخرج طيب انا اريد ان اخفي عند الفاء اهيب الفم - [00:21:29](#)

على مخرج الفاء من غير قرع لمخرج الفاء واضح؟ اذا اهيب اعضاء النطق تهيئة الفم على مخرج الحرف الازدي بعد النون الساكنة او التنوين. طيب رقم اتنين يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم - [00:21:49](#)

مرتبة الغنة في النون والميم وقفتين كاملة اذا هناك غنة كاملة وين وين؟ غنة كاملة الطول في الخيشوم طيب وايش كمان ويصاحبه ايضا صويت من الفم. حطوا لي اياها هاي في مستطيل هيك. ما هو الصوت؟ اسمه ايش؟ صويت - [00:22:10](#)
من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون طيب اعيد توضيح الفكرة باسلوب اخر النون الساكنة تسير بجزئها. لاحظوا هاي الميم الساكنة ها عم تمشي النون الساكنة عفوا النون الساكنة تسير بجزئها. لها جزء لساني طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى. وجزء خيشومي - [00:22:35](#)

طيب ما الذي يحصل بالجزء اللساني هل ينتقل تماما الى مخرج الحرف الازدي بعد النون؟ لا كما في الادغام؟ لا لا وانما نهينه على مخرج الحرف الازدي من غير قرع من مخرج - [00:23:04](#)

واضح ايش معنى الاخفاء اهينه على مخرج الحرف الازدي من غير قرع من مخرج طيب بما اني اهينه شو بيبقى؟ جزء فيه تجاف بين

مخرج الحرف وبين الجزء اللساني يمر منه ماذا يا اخوة؟ صويت فموي. طيب الكمية الكبرى من صوت الاخفاء اين تكون -

[00:23:23](#)

الغنة الكاملة الطول في الخيشوم واضح يا اخوة اذا تهيئة الفم على مخرج الحرف التي بعد النون يصاحب ذلك غنة كاملة الطول تجري في المجرى الخيشومي يصاحب ذلك صويت فموي. لاحظوا انا اريد ان اقول من ذا - [00:23:48](#)

من ذا متى قرعت مخرج الذال متى؟ بعد انتهاء الغنة كاملة الطول لان الذال لا غنة فيها ولا يصح ان نقول من ذا ذا لاننا قلنا في

تعريف الاخفاء عار عن التشديد - [00:24:14](#)

طب ليش قلنا عار عن التشديد ها حتى نستثني الادغام لانك لو شددت لادغمت واضح؟ اذا عار عن التشديد حتى نستثني الادغام ثم

قلنا مع بقاء الغنة في الحرف الاول - [00:24:35](#)

النون المخفاة لكن لو اتينا الى الذال شو سويننا في الذال؟ قرعنا المخرج من غير غنة. الذال ما فيها غنة. انتهى الاخ فاخفينا النون عند

الذال. شف ويا اخوة اخفينا النون وبين خبيناها؟ عند الذال - [00:24:52](#)

لا رحت قرعت مخرج النون فقلت من ذا ما قرعت المخرج ولا نقلت الجزء اللساني الى مخرج الذال مباشرة فقلت من واضح يا

اخوة؟ عرفنا كيف اخفينا الذال؟ النون الساكنة عند الذال قربنا الى مخرج الذال ها هي - [00:25:10](#)

الثنايا العليا وهذا طرف اللسان. اعمل ذا من ذا متى قرعت بعد ان انتهت الغنة كاملة الطول طب لما عملت هيك انا اخفيت مين؟

النون عند الذال وضح مفهوم الاخفاء - [00:25:34](#)

فبقي صويت فموي تصاحبه غنة كاملة الطول بالخيشوم واضح يا اخوة تعالوا لتأمل اذا الاخفاء تعريفه النطق بحرف بصفة بين

الاظهار والادغام بين الاظهار والادغام. وشو كمان؟ عار عن التشديد - [00:25:55](#)

مع بقاء الغنة في الحرف الاول. واضح التعريف النون الساكنة والتنوين تخفى بغنة عند خمسة عشر حرفا جمعها الشيخ الجنزوري في

هذه الايات صف ذاتنا كم جاد شخص قد سمي دم طيبا زد في تقى - [00:26:18](#)

ضع ظالما تعالوا لتأمل كيفية اداء هذه هذا الاخفاء عند حروف الاخفاء نقرأها محاولين التدرب قدر الامكان. نبدأ منصورا بريح

صرصروا لاحظوا تن ولا اقول تن ولتن. تنفي. عند الذال اقرأ على المخرج - [00:26:37](#)

من غير غنة تنذرهم والانشى لاحظوا لا اقول ولان والانشى جميل طيب نأتي الى الكافي والقاف كيفية الاتيان باخفاء النون الساكنة عند

الكاف والقاف اه سابيتها لاحقا. الان سنأتي فقط بالاداء. ابينها في اللوحة التي ستلي هذه اه اللوحات التي تفصل اه هذا اه يعني

كيفية الاداء - [00:27:17](#)

تعالوا لتأمل كيفية الاتيان بالنون الساكنة مخفاة عند الكاف. نغلق المخرج تماما ولا نقول مياكم لماذا لان المخرج ينغلق عند القاف

والكاف عند الاتيان بهما. هذا اولا ثانيا لبعده القاف والكاف - [00:28:02](#)

عن من؟ عن النون الساكنة والبعده يوجب الاظهار بينما بقية حروف الاخفاء هي بجوار بجوار من؟ بجوار النون لكن القاف والكاف

لبعدها عن مخرج النون. لذا لابد من غلق المخرج. لان البعد يوجب الاظهار - [00:28:32](#)

اه تذكرون البارحة لما تكلمنا عن اه حكم الاظهار وقلنا بان اه ابا جعفر من القراء الثلاثة يعني في القراءات الثلاثة المتمم العشر ماذا

يفعل؟ يخفي النون الساكنة عند الغين والقاف عند الغين - [00:28:56](#)

الخاء حروف ادنى الحلق لما ها؟ لانه اعتبر ان النون الساكنة بالنسبة للهمزة والهاء هناك بعد كبير جدا. طيب العين والحاء ايضا هناك

بعد اقل نوعا ما. طيب ومين؟ الغين والخاء قريبات من القاف - [00:29:15](#)

جدا لذلك اخفى النون الساكنة من القراءة العشرة كلهم يظهر الا من؟ ابو جعفر فانه يخفي النون الساكنة عند الغيب والخاء باعتباره

ايش؟ انهما اقرب من الهمزة والهاء والعين والحاء فساغ اخفاؤهما عنده - [00:29:35](#)

طيب اذا في هذا الامر الثاني قلنا اذا اولا لان المخرج ينغلق عند القاف والكاف ثانيا لبعده من يبعده القاف والكاف عن مخرج النون. الامر

الثالث ان هذا هو التلقي. الذي عهد عن - [00:29:57](#)

ائمة الاداء والمحققين من كبار قراء العالم الاسلامي الذين نقلوا لنا النقل الصوتي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فنقلوا لنا بغلق المخرج في القاف والكاف واضح يا اخوة؟ لذلك نعتد طريقة الاداء التي نقل اليها القرآن من خلالها من خلال ائمة الاداء المعتمدين والمعتبرين في عصرنا - [00:30:18](#)

طيب فنقرأه هكذا طيب الجيم ان جاءه شيء شهيد. كذلك في القاف نغلق المخرج فقط في القاف والكاف. من قبل واضح مع تفخيم الغنة. من قبل من قبل وكسا ضهاقا. جميل - [00:30:41](#)

عن طبق. جميل المنزلون لاحظوا في الزاوية هل تستطيع ان تنقل المخرج اللساني مباشرة الى الزاني ما يتطلع معك لذلك تخفي عندها المنزلون تبعا فهل لنقل تبعا ولتبعا قرب الى المخرج من غير الصاق - [00:31:41](#)

تبعا فهل من تفاوت واخيرا الظاء لاحظوا قرا انتو شايفين شي طرف اللسان مع اطراف الثنايا الملتصقات؟ لا. لا نقرب من غير انصاف. لاحظتم ايها الاحبة اني انبه عند كل حرف احذر من اللصاق. احذر من اللصاق. لابد من المجافة كما بينا من كلام ائمة الاداء - [00:32:34](#)

الواوئل. انتقل للحديث عن بيان بعض التنبيهات المتعلقة باداء حكم الاخفاء اول هذه التنبيهات شكل الفم عند نطق النون المخفأة قبل القاف والكاف كنت قد بينت انه لابد من غلق المخرج وقلنا لاسباب ثلاثة بينهاها. وكذلك عند الكاف لا بد من غلق المخرج - [00:33:24](#) واضح يا اخوة؟ لا بد من غلق المخرج عند القاف والكاف وقد اه يعني ذكرته انفا التنبيه التالي يكون صوت النون المخفأة مفخما ان جاء بعده حرف مفخم والروم كالوصل وتتبع الالف ما قبلها. اي الالف تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا. وتتبع الالف ما قبل - [00:33:48](#) لها ثم ماذا قال الناظم والعكس في الغن الف العكس بان الغنة تتبع ما بعدها تفخيما وترقيقا. اذا صوت النون المخفأة يكون مفخما اذا جاء بعده حرف مفخم منصور بريح صرصر كما بينا في التلاوة - [00:34:15](#)

ويكون صوتها مرققا اذا جاء بعدها حرف مرقق كما في مثلا خمسة الانسان وهكذا. واضح الملاحظة؟ بينهاها في اثناء التطبيق العملي اضافة مهمة قلنا في ضبط المصحف حاول علماؤنا جزاهم الله عنا خيرا ان يبينوا لنا في كيفية كتابة المصحف وضبط آآ كتابته بعض الاشارات التي تدلنا على كيفية النطق - [00:34:38](#)

هذه الاحرف ووضعوا علامات للضبط كما بينا البارحة في الاظهار والادغام والقلب. طيب في الاخفاء ماذا فعلوا معلمة الضبط في المصحف حتى نبين اخفاء النون الساكنة تجريد النون من السكون. طب ليش قلنا تجريد النون؟ هل يصح ان نقول تجريد النون من الحركة - [00:35:07](#)

الاصل يا اخوة النون ساكنة التقت بهذه الحب واضح؟ النون ساكنة. واضح لذلك لو جردها من السكون معاناتها نحن امام ماذا لو جردها من السكون شو بده يكون بعدها اما نحن - [00:35:32](#)

في حالة ادغام او في حالة قلب او في حالة اخفاء. اذا وجدنا السكون اظهر قولوا واحدا جردت من السكون نحن امام ماذا امام ثلاث حالات اما ان يكون اضغاما - [00:35:48](#)

واما ان يكون قلبا او اخفاء. طيب اذا الحرف اللي بعد النون مشدد انا الان بدي الخص لكم كل الضغوط. اذا كان مشددا اضغام كامل طيب لو كان فوق النون ميم او تحتها ميم؟ قلم. قلب. خلصنا من الادغام الكامل ومن القلب - [00:36:03](#)

بقيت عندنا ماذا النون مجربة من السكون وبعدها فتح او ضم او كسر. ما في تشديد ولا في ميم قبل ولا في على النون علامة الاظهار يعني انه مجرد من السكون - [00:36:23](#)

جينا للبعد ووجدنا عليها فتحة او ضمة او كسرة. ماذا يحتمل هذا الضبط يحتمل امرين اما ادغاما ناقصا او اخفاء اما اضغاما ناقصا او اخفاء. كيف نميز في الملاحظة التي ستأتي بعد هذه اللوحات ساشير الى هذا ببيان واف ان شاء الله تعالى - [00:36:42](#)

اذا علامة اخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف ما دام قلنا اخفاء اذا النون مجردة من السكون طيب هل يوجد تشديد؟ قلنا في تعريف الاخفاء عار عن التشديد اذا الحرف الذي يأتي بعده مع عدم تشديد الحرف - [00:37:06](#)

التالي واضح كما تلاحظون النون مجردة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي. طيب بالنسبة للتونين كيف نجده؟ قلنا تراكم

الحركتين دال على الاظهار. تتابع الحركتين دال على ماذا عنا امام عدة حالات - [00:37:23](#)

اذا وجدنا تتابعا في الحركتين نحن امام ادغام وامام اخفاء لانه في القلب الحركة الثانية التي هي الدالة على تنوين الحرف تكون مدة لميما واضح؟ نعم. اذا نحن امام اضغامة او اخفاء - [00:37:45](#)

طيب اذا كان الحرف التالي مشددا نحن امام اضغام كامل طيب اذا تتابعت الحركتان مع عدم تشديد الحرف التالي نحن امام ادغام ناقص او اخفاء عرفتموا اين الاشكال؟ ساوضح في الشريحة التالية - [00:38:06](#)

اذا علامة اخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي كما تلاحظون انظروا الى الاندياح التتابع بين الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي السؤال المهم في ضبط المصحف الادغام الناقص - [00:38:25](#)

بالنسبة للنون الساكنة تجرد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي وكذلك في الاخفاء تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي وكذلك في من في علامة اه التنوين - [00:38:42](#)

تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي اذا كيف نميز بين الاخفاء وبين الادغام الناقص نميزه من خلال ثلاث نقاط مهمة نبينها واحدة واحدة. اذا السؤال المهم اذا كان الادغام الناقص يتفق مع الاخفاء في ضبط المصحف فكيف نميز بينهما من ثلاثة اوجه ابينها ان شاء الله تعالى - [00:38:56](#)

نميز بين الاخفاء وبين الادغام الناقص من ثلاث زوايا تمييزية الزاوية الاولى من حيث زمن الغنة طيب زمن الغنة في الادغام اكبر اكمل ما تكون طيب وفي الاخفاء كاملة اذا من حيث زمن الغنة في الادغام يكون زمن الغنة اطول من زمن الغنة في - [00:39:27](#) فاذا زمن الغنة في الادغام اكمل ما تكون في الاخفاء كاملة. فالفرق الاول بينهما هو في زمن الغنة فزمن غنة الادغام اطول من غنة الاخفاء هذا ما له علاقة بالضبط بس - [00:40:00](#)

قلت انا ابا. قلنا كيف نميز؟ كيف نميز؟ بين الادغام الناقص وبين الاخفاء. هناك ثلاث زوايا اذا الزاوية الاولى زمن الغنة زمن الغنة في الادغام اكمل ما تكون وفي الاخفاء كاملة. هذا الفرق الاول - [00:40:17](#)

الفرق الثاني كمال الغنة كمال الغنة ايش يعني كمال الغنة تعالوا لتأمل في الادغام حين ندغم قلنا ما ناتج الادغام البارحة لما شفنا لما حطينا نون ساكنة معها ياء ونزلناهم في الماكينة شو طلع معنا - [00:40:36](#)

ياء تصاحبها غنة مطولة بمعنى الجزء الفموي تحول الى مخرج الياء وتسير معه الغنة بذات السوية فالصوت الفموي مساو للصوت الذي يجري في الخيشوم يعني الغنة تساوي الصوت الفموي المتولد من تحول - [00:40:56](#)

الجزء اللساني الى مخرج الحرف الاتي بعد النون الساكنة في الادغام الناقص. لكن في الاخفاء يبقى صوت فموي لذلك تقول من يسمعوا الصوت من احنا شايفين كيف الصوت الفموي اسمه سويت تصغير صوت - [00:41:24](#)

لانه شيه جزء يسير واضح؟ اذا من حيث كمال الغنة. ففي الادغام تكون الغنة مساوية للصوت الفموي الذي نتج عن تحول جزء من النون الى مخرج الحرف الاتي بعدها فيسيران بنفس المقدار والكمية. لذلك في الادغام الناقص من الخطأ ان اقول من يعمل بدون غنة. ومن الخطأ ان اقول من - [00:41:51](#)

يعمل كلها غنة انما بنفس الكمية والمقدار. الصوت الفموي مع الغنة. من واضح طيب الزاوية الثالثة التي تميز بين الاخفاء والادغام الناقص هو طريقة الاداء. طريقة الاداء ففي الادغام تحول الجزء اللساني ركزوا في الادغام في الادغام الجزء اللساني يتحول ب كله الى مخرج الحرف الاتي بعد النون - [00:42:26](#)

ساكنة فنقول مي الناتج عن النون الساكنة ياء ساكنة واضح؟ ثم تأتي الغنة مصاحبة لصوت الياء. اذا في الادغام يتحول الجزء اللساني من النون بكامله الى مخرج الحرف الاتي بعدها - [00:42:58](#)

اما في الاخفاء فاننا نجهز اعضاء النطق على مخرج الحرف الاتي بعدها من غير الصاق. اذا اعضاء النطق او نجهز الفم على مخرج الحرف الاتي من غير قرع لمخرج الحرف الاتي بعد النون الساكنة او التنوين - [00:43:12](#)

اذا يا اخوة هذه الواجهة الثلاثة اذا كان ضبط المصحف اتفق فان هذه الزوايا الثلاثة تميز كيفية اداء الادغام الناقص عن كيفية اداء

الاخفاء. اذا ضبط المصحف متفق لكن طريقة الاداء مختلفة - [00:43:32](#)

فلو اتفق الضبط فان هذه الزوايا الثلاثة تميز بين الاخفاء والادغام الناقص اذا ايها الاحبة ضبط المصحف يتفق في الادغام الناقص

وفي الاخفاء. كيف نميز بينهما؟ من حيث هذه الزوايا الادائية من حيث زمن الغنة. فزمن - [00:43:51](#)

في الغنة في الادغام تكون اكمل ما تكون في الاخفاء كاملة. نميز بينهما من حيث كمال الغنة. في الادغام تكون الغنة مساوية للصوت الفموي. اما في الاخفاء فيبقى صوت فموي في مقابل جريان اكبر للغنة في الخيشوم. رأى امر ثالث ايضا طريقة الاداء في الادغام

يتحول الجزء اللساني - [00:44:09](#)

الى النون الى مخرج الحرف الاتي بعدها بكامله. اما في الاخفاء نجهز اعضاء النطق على مخرج الحرف الاتي بعدها من غير الصاق

نتابع ايها الاحبة فيما يتعلق متن تحفة الاطفال انتقل الناظم بعد ان انتهى من احكام النون الساكنة والتنوين انتقل - [00:44:29](#)

للحديث عن النون والميم المشدتين فقال رحمه الله تعالى حكم النون والميم المشدتين وهن ميم ثم نونا شديدا وسم كلا حرف غنة بدا. اذا اه انتقل للحديث عن حالة من حالات النون الساكنة والتنوين. تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان حتى ننتقل الى

دراسة - [00:44:51](#)

بالاحكام المترتبة على هذا البيت اولها قول الناظم وغنة فعل امر من الغن. يأمر ان تغن بان تظهر الغنة اكمل ما تكون قال الناظم في

شرحه اي يجب عليك اظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما - [00:45:31](#)

كما قال الامام الجزري واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شديدا اذا ما سدد اظهر الغنة ايش معناتها؟ اعطها من الزمن اطول ما

تكون الغنة قال وغن ميم ثم نونا - [00:45:51](#)

مقصود الكلام اي ثم غنة نونا شدد اي حال كونهما مشدتين حال كونهما مشدتين وهذه الالف للتثنية تعود على النون والميم

حال كونهما مشدتين ثم قالوا وسمي كلا حرف غنة - [00:46:13](#)

بدا اي سمي الميمة والنون حرف غنة هو حرف اغن. الغنة مركبة في جسم النون والميم ثم قال وسم كلا حرف غنة بدا. هذه الالف

لماذا هل هي للاطلاق؟ ولا للتثنية؟ تسهيل - [00:46:34](#)

ليست للاطلاق ولا للتثنية بل هي من اصل الفعل. بدا بمعنى ظهر واضح بدا بمعنى ظهر اذا وسمي كلا حرف غنة بدا تعالوا لناخذ

الحكم المترتب على النون والميم المشدتين - [00:46:56](#)

ماذا يجب على القارئ ان يفعل اذا ما عرضت له غنة اذا ما عرضت له ميم او نون مشددة ماذا يفعل يجب على القارئ عند النطق بنون

او ميم مشدتين ان يطول الغنة فيهما اكمل ما تكون وصلا - [00:47:16](#)

ووقفا. تعالوا لتأمل كيفية الاداء من الجنة والناس ولكن الله سلم طيب جربنا هون وصلا. تعالوا نجربها وقفا ان ولكن واضح يا اخوة

باليم ولا تخافي في واضح يا اخوة؟ اذا حكم سهل بسيط ميسر انه يجب علينا اذا ما مرت بنا نون مشددة او ميم مشددة ان -

[00:47:37](#)

طول الغنة حين ادائها وصلا او وقفا اكمل ما تكون الغنة اطول ما تكون الغنة. وصلنا الى الحديث عن احكام الميم الساكنة قبل ان نبدأ

نأخذ شيئا من التلقين الجماعي نصح به الاداء ونجدد نشاطنا - [00:48:36](#)

حاولوا يا اخوة ان تلاحظ كيفية الاداء وان تقلد قدر الاستطاعة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرحيم والسماء ذات البروء. لا

تقول البروء. تروح تفخم الواو تبعا لتفخيم الراء - [00:48:53](#)

الواو مرققة دوما والسماء ذات البروج واليوم لاحظوا واليوم ركزوا الى كيفية الضم والضب واليوم الموعود وشاهد شايقين؟ غنة

ادغام بغنة لا نقول وشاهدوا بحيث ها سكرت انقطع الصوت ولو شاهدوا هذا اثنين خطأ. لابد يكون بنفس السوية بنفس المقدار -

[00:49:39](#)

مقدار الغنة مع الصوت الفموي وشاهدي ومشهود قتل ولا اقول قوتل اصحاب النار ذات الوقود انهم انهم ما بنقول ايه اي هو ان

هم مع. انهم عليها يعود - [00:50:33](#)

وهم على ما يفعلون بي لاحظ مو عند الهمزة وسكن عند الميم اضم بالمؤمنين شهود وما تقموا منهم الا يو يؤمنوا بالله العزيز الحميد
الا عزيزي الذي له ملك السماوات - [00:51:35](#)

والارض لاحظوا الصوت الارض ارن واضح الصوت واضح له ملك السماوات والارض استاذ عبادة بدك تركز معي والله على كل شيء
شهيد على كل شيء شهيد. ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا - [00:52:44](#)

فلهم عذاب جهنم الم يتوبوا فلهم عذاب جهنم. فلهم عذاب معهم مع واضح؟ اضم عند الهاء وسكن عند الميم فلهم عذاب جهنم ولهم
عذاب الحريق ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنة - [00:53:42](#)

لهم جنات تجري من تحتها الان انهار ذلك الفوز الالفاف شفنا في الخدين هذا خطأ فانتبه على تصويت صوت الفاء من خلال الضغط
بالتنايا السفلى على بطن الشفا السفلى ذلك الفاء الفوز الكبير - [00:54:43](#)

خطأ ان بطش ربك لشديد لا شريك لك. انه هو يبدأ ويعين وهو الغفور الودود وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد لما يريد وصلت
الايتين لكثرة الخطأ كثير من الناس لما بطلب منه الوصل بقول ذو العرش المجيد - [00:55:47](#)

وهذه صفة لله ذو العرش المجيد فعال لما يريد هل اتاك حديث الجلود في في اسمعوا كصوت الرء واضح الصوت فرعون وثمانود بل
الذين كفروا في تكذيب والله من وراء - [00:56:54](#)

محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ اوه - [00:57:56](#)