

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 4 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

نتابع ايها الاحبة اه كنا قد انتهينا من الحديث عن احكام النون الساكنة تنتقل الى الحديث عن احكام الميم الساكنة نبدأ بقراءة وترديد الآيات التي قال فيها الناظم رحمة الله تعالى احكام الميم الساكنة احكام الميم الساكنة. والميم - 00:00:16
ان تسكن تجي قبل الهجاء. لا الف لينة لذى الحجاب احكامها ثلاثة لمن ضبطها اخفاء ند. لاحظوا اخفاء ند. عم نكسر الللتقاء الساكنين
اخفاء ندغام واظهار فقط. احكام الميم الساكنة - 00:00:41
قنا. والميم ان تسكن تجي قبل الهجاء. والميم ان تسكن تجي لا الف لينة اللي بالحجاب. احكامها لمن طبقو اخفاء ادغام واظهار فقط
يبين الناظم في هذه الآيات آماذا يحدث اذا ما التقت الميم الساكنة بحروف الهجاء - 00:01:19
ومنها في بداية الكلام ان الميم الساكنة تأتي قبل كل حروف الهجاء سوى الالف لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا
فيتعذر مجيء الميم الساكنة قبلها - 00:02:03
فقال والميم ان تسكن تجيء قبل الهجاء لا الف لينة لذى الحجاج ثم قال اذا ما التقت بحروف الهجاء فاحكمها ثلاثة اما ان تخفي واما
ان تدفع واما ان تظهر. تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان - 00:02:21
اولها قوله والميم ان تس肯 تجي قبل الهجاء لا الف لينة ما معنى هذه العبارة؟ قال الناظم في شرحه اشرت بهذا البيت يعني البيت
الاول الى ان الميم الساكنة والميم ان تسكن اي ميم حال سكونها - 00:02:40
تقع اي تجي قبل حروف الهجاء غير الالف لينة اما الالف لينة فلا يأتي سكون الميم قبلها لان ما قبلها لا يكون الا
مفتوحا. طبعا هنا حذف من كلام المؤلف فانا اتيت - 00:02:59
العبارات التي تلزمها والا فالتفصيلات كثيرة اذا يقول الناظم الميم اذا ما سكت فانها تأتي قبل كل حروف الهجاء سوى الالف لانها لا
تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا - 00:03:19
وميم تسكن اي الميم حال سكونها. تجي ما اصل هذا الفعل تجيب تجيء. طب ليه ما حذف الهمزة بحذف الهمزة للوزن مراعاة للوزن
الشعري اذا والميم ان تسكن تجيء قبل الهجاء. ايش يعني الهجا يا اخوة - 00:03:37
مأخذ من الهجاء. ايش الهجاء؟ تعديل الحروف باسمائها. كأن نقول مثلا اه زيد حروفه ماذا؟ الزاي والياء وال DAL. هذا اسمه ايش؟
هجاء الحروف اذا قبل الهجاء بالقصر للوقف. ايش يعني يا اخوة بالقصر للوقف - 00:03:58
بالقصر حذف الهمزة اصلها قبل الهجاء فحذف الهمزة طب لماذا حزفها؟ لاجل الوقف وكل هذا صحيح بكلام العرب والميم ان تسكن
تجي قبل الهجا بالقصر للوقف والمقصود ايش يعني الهجاء؟ المقصود حروف الهجاء وهو تعديل الحروف باسمائها كأن تقول بكر
حروفه الباء والكاف - 00:04:22
والراء وهكذا قبل الهجاء قال لا الف لينة ما هي الالف لينة يعني ما عدا الالف لينة. ايش الالف لينة المقصود بها الساكن المفتوح
ما قبلها. طيب لماذا سميت لينة؟ قال السيوطي في همع الهوامع - 00:04:52
وهي التي لا تقبل الحركة لانها ساكنة دائمًا لانها لا تقبل الحركة فهي ساكنة دائمًا اذا والميم ان تسكن تجيء قبل الهجاء لا الف لينة.
وهذه المعلومة من يفهمها من يفهمها؟ قال لذى - 00:05:14

لذى اي لصاحب. والحججة في القاموس هو صاحب الحجاب هو كامل العقل والفطرة والمقدار. اذا الحجاب كامل العقل والفطرة والمقدار. اذا هذه المسألة يفهمها ويضبطها من ويعيها صاحب العقلي الكامل - [00:05:35](#)

ثم قال مبينا بن احكام الميم الساكنة اه اذا ما التقت بحروف الهجاء هذه احكامها ثلاثة لمن ضبط اي لمن حفظ وفهم وادى الاداء الصحيح لمن ضبط هذه المسألة يعلم انها ثلاثة احكام هي الاخفاء والادغام والاظهار فقط - [00:06:02](#)

واضحة العبارات هكذا يعني ان شاء الله تكون اه كشفنا عن اه مكونون هذه العبارات ومقصودها آآ يعني بجلاء اذا ما التقى الميم الساكنة بحروف الهجاء فهي لا تعددو ثلاث حالات - [00:06:23](#)

اما ان تدغم في الحرف الاتي بعدها او ان تخفي عند الحرف الاتي بعدها او ان تظهر تعالوا لنرى متى تظهر؟ ومتى تدغم ومتى تخفي؟ نبدأ بما بدأ به الناظم فقال فالاول الاخفاء عند الباء والاخفاء - [00:06:42](#)

وسمه الشفوي للقراء. فالاول الاخفاء عند الباء وسمه الشفوي للقراء وسمى الشفوية للقراء. بدأ الناظم بحكم الاخفاء وتلحظون كما فعل الناظم في احكام النون الساكنة انا في الميم الساكنة. فبدأ في احكام النون الساكنة بالاظهار - [00:07:03](#) له ستة احرف الادغام له ستة احرف. القلب له حرف واحد وبقي خمسة عشر حرفاً للاخفاء فبدأ بنظم اقل وكذلك هنا الاخفاء عند الباء ثم سيتكلم عن الادغام عند الميم وما سواها تظهر الميم الساكنة عندما تلتقي بها - [00:07:38](#)

اذا فالاول الاخفاء عند الباء وسمه الشفوية للقراء. نبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان. او قول الناظم فالاول من احكام الميم الساكنة هو الاخفاء وهذا الاخفاء يكون عند من؟ عند الباء - [00:07:59](#)

اي ان وقعت قبل الباء عند الباء يعني اذا وقعت قبل الباء قال وسمه الشفوية باسكان الفاء للضرورة الشعرية ولا الاصل ان تكون الفاء مفتوحة وسمه الشفوي للقراء. قال الناظم في شرحه - [00:08:19](#)

ويسمى عند القراء هذا النوع من الاخفاء تمييزاً له عن الاخفاء اه الذي ذكرناه في احكام النون الساكنة قالوا يسمى عند القراء الاخفاء يسمى عند القراء الاخفاء الشفوي وذلك لانه لم يخرج الا من - [00:08:41](#)

من الشفتين فاليم الساكنة تخرج من الشفتين وبالباء تخرج من الشفتين اذا لان الميم وبالباء تخرج من الشفتين سموه الاخفاء الشفوي. لانه لم يخرج الا من الشفتين والشفوي في النظم بسكون الفاء - [00:08:56](#)

للضرورة. اذا قال انا سكتت الفاء في النظم للضرورة الشعرية اضفت هذا من اجل ان تكتمل المعلومة قلنا اضافة لتمييزه يعني سمي بالاخفاء الشفوي لهذا السبب الاساسي. اضافة حتى يميز عن اخفاء - [00:09:15](#)

حتى يميز عن اخفاء النون فيسمى شفويانا هنا ملاحظة مهمة اه يكثر الترداد بين طالب التجويد في الاتيان باليم الساكنة عند الباء. في الاخفاء الشفوي فينطقونه هكذا بفرجة بين الشفتين - [00:09:29](#)

فيقولون بحجارة يبكون فرجة بين الشفتين. لماذا قال مشان نميز بين القلب وبين الاخفاء الشفوي لان القلب ما هو قلب النون الساكنة ها؟ مهما مخفاة بغنة عند ملاقاتها الباء صحيح - [00:10:00](#)

لهذاك صار اخفاء شفوي وهذا اخفاء شفوي. فمشان نميز انه القلب هداه اه غير الاخفاء الشفوي هذه المسألة اه سمعت من الشيخ ايمن آآ لما تشرفت بلقياه عدة مرات في اليمن - [00:10:30](#)

وهو يعني سأله عن هذه المسألة ففصل فيها طويلاً وقال بقيت خمساً وعشرين سنة اقرأ واقرأ بالفرجة حتى تكشفت لديه اوراق المسألة وسمعته يقول كان اذا ما وقع بين يدي كتاب في القراءات في التجويد قديم حدث مخطوطه اي شيء ابحث هذه المسألة اولاً ما ابحث - [00:10:46](#)

فلم يجد في كلام الاقدين البتة من قال بالفرجة بين الشفتين طيب من الذي اجتهد في هذه المسألة؟ احد شيوخ القراء في مصر رحمه الله تعالى الشيخ العالم الجليل عامر السيد عثمان رحمه الله - [00:11:14](#)

الشيخ نتيجة قراءته المتعمقة في الكتب اجتهد هذا الاجتهاد ولم يكن معروفاً هذا الاداء عنده فضلاً عن غيره فالشيخ عبد العزيز عيون السود شيخ الدكتور ايمن قرأ عليه في فترات اولى بالاطباقة - [00:11:33](#)

باطباق الشفتين عند اداء الاحفاء الشفوي ثم عاد اليه متأخرا ليتم عليه القراءات فقرأ عليه فامرہ ان يقرأ بالفرجة فالشيخ عبد العزيز عيون سعودي يعني شيخه فسار على ما امره به الشيخ - 00:11:50

ثم اقرأ الدكتور ايمن بهذه الطريقة الشيخ ايمن استمع كما قال له الشيخ قرأ وصار ينقل الناس كما اقرأه الشيخ. لكن هذه المسألة جعلت له يعني دافعا للبحث فيها فبحث طويلا طويلا - 00:12:07

وانا اتمنى لمن اراد ان يعني اه يسمع آآ يعني مسيرة الدكتور ايمن في بحث هذه المسألة ان يراجع حلقات الدكتور المصورة على الانترنت او فقط اكتب الاحفاء الشفوي الدكتور ايمن سويس ستجد فيها تفصيلا طويلا يذكر لك هذه القصة بتفاصيلها وكيف وصل الى النتيجة؟ التي اجمع - 00:12:22

فيها قراء اهل الشام المشايخ اليوم المشايخ الدكتور يحيى الغوثاني في كتابه علم التجويد في المستوى الثاني جعل في ختامه فتاوى علماء القراءة الدكتور محمد كريم راجح شيخ بكرى الطرابيشي ايش مشايخ الشام الكبار - 00:12:43

الذين هم قراء قلع الدنيا في هذه الازمان. الشيخ كلهم اتفقوا على ان الميم تخفي عند الباء باطباق الشفتين. واضح؟ هذا من المعاصرین. طيب هل هناك قول مأثور عن الاقدمين بقراءتها بالاطباق؟ اتيت لكم بامام - 00:13:02

القراءة الامام الداني ومعلوم مقامه بين اهل التجويد والقراءات قال الامام الداني عن حكم الاحفاء الشفوي هي مخفاة لانطباق الشفتين عليهمما كمطباقيهما على احدهما شو معنى هاي العبارة؟ عم يقول الشيخ - 00:13:24

الميم عند الباء مخفاة لماذا؟ قال لانطباق الشفتين لانطباق الشفتين عليهما. على مين؟ على الميم والباء لانطباق الشفتين عليهمما اي على الميم وعلى الباء ثم قال كم طباقيهما اي كان طباق الشفتين - 00:13:52

على احداهما على الميم او على الباء فانت تقول ام وتقول اب لذلك اذا اردت الاتيان بالاحفاء فتطبق الشفتين كما تطبق عند قولك ام او عند قولك اب اقرأ العبارة مع شرحها - 00:14:16

النون الميم الساكنة عند الباء مخفاة لانطباق الشفتين عليهما ما على مين الميم الساكنة عند الباء مخفاة لانطباق الشفتين على الميم وعلى الباء حال كونهما مخفاتين كم انطباق الشفتين على - 00:14:35

الميم او على الباء وضحت العبارة اذا اردت الاتيان بالاحفاء فلابد ان تطبق شفتيك كما تطبقهما تماما اذا ما اردت النطق بالميم او ان تنطق بالباء واضح يا اخوة؟ طيب سؤال - 00:14:58

ما تعرف الاحفاء النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام بصفة بين الاظهار والادغام. سافصل المسألة في اللوحة المخصصة لهذه العبارة بعد قليل. حتى نبين هذا التعريف ثم نرى حقيقة انطباق قول الامام - 00:15:17

ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى طيب ما هو الاحفاء هو النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. تعالوا لنشووف اذا اردت ان اظهر الميم عند الباء ماذا افعل - 00:15:42

ماذا افعل توميهم بحجارة ترميهم بي ما في زمن اخفاء غنة الاحفاء يا اخوة ماذا كاملة بدق تطولها ترميهم بحجارة. الرسول صار اسمها اخفاء لكن لو قلت ترميهم بحجارة - 00:16:06

اصبح اظهارا الغنة ناقصة لكن في واحد عم يقول شيخنا والله انا ما عم بحس فرق يعني في التنتين انت طبقتها مرة وحدة وفتحت مرة وحدة يعني ما ما حسيت فرق - 00:16:33

نقول باعتبارهما شفوتيين باعتبارهما الميم والباء كلهم من الشفتين بانطباقهما الميم والباء كلاهما تخرج من الشفتين بالاطباق ما على بعضهما فلذلك انت ما عم تميز طيب تعال قل هم طا انا عم بظهر لك مو الميم عند القاف تظهر - 00:16:47

الميم تظهر عند القاف يلا قل هم قا هم انظر اولا نقطت الميم قرأت مخرج الميم ثم ذهبت لمخرج القاف وقرأته هم قا هم با. فهمت الفكرة؟ لكن باعتبارهما من الشفتين ما عم بتحس الفرق - 00:17:08

اذا في الاظهار انا انطق واسمع صوت الميم عند الباء ترميهم جميل طيب واذا اردت ان ادغم ماذا افعل شو بسوبي اذا بدی ادغم الميم في الباء بنقول احنا عم نقول بصفة بين الاظهار والادغام تعالوا ندغم الميم في الباء. كيف تصبح؟ نرميهم. ترميهم بحجارة - 00:17:27

ليش؟ اضغم الميم في الباء بتروح الميم ترمي هبي هل ننطق الاخفاء هكذا الاخفاء صفة بين الاظهار والاداء. كيف بين الاظهار والاداء من يقول لي ما وجه الشبه بين الاخفاء والاظهار - 00:17:50

ان صوت الميم ظاهر. نقرع مخرج الحرف الاول صوت الحرف الاول ظاهر. ها ترميهم بحجارة. صوت الميم ظاهر. فاشبه من الاظهار واضح؟ نعم طيب اشبه الاظهار معناه بيختلف عنه من وجه صح؟ بماذا يختلف عن الاظهار - 00:18:14

بالغنة. بشغلتين الامر الاول زمن الغنة زمن الاظهار ناقصة و زمن غنة الاخفاء كاملة. هذا رقم واحد. اتنين لا يوجد صويت هنا صوت كامل من الامن الامر الثاني ما الذي يميزهما؟ اذا اولا زمن الغنة. ثانيا اتنا في الاظهار نقرع - 00:18:41 المخرج يرتفع المخرج ارتفاعتين يعني ينطق بالمخرج اولا بمخرج الميم ثم بمخرج الحرف الذي تظهر عنده الميم. فنقول هم قا فالحرفين نقرعهما مرتين هم طاء طيب وهم باء نفس الشيء لكن الان هم من نفس المخرج مع من بعد الشفتين هم باء - 00:19:07

مع زمن الغنة الناقصة حال كونهما مظهرتين طيب جميل اذا الان فهمنا انه بحالة بين الاظهار اذا هو اشبه الاظهار من حيث سماع الحرف الاول الحرف الاول صوته ظاهر واختلف عنه بزمن الغنة وان - 00:19:35

المخرج يرتفع ارتفاعتين في الاظهار بينما هنا ارتفع المخرج في الاخفاء ارتفاعاً واحدة. ترميهم بي اطبقت على مين؟ وفتحت على باء بطبقة واحدة طيب هذا الامر الثاني طيب وقلنا ويشبه الاداء من وجه كيف يشبه الاداء الغنة - 00:19:51 باننا نطقنا الباء والميم بايش مرفوع بارتفاعه واحدة ترميهم اذا بارتفاعه واحدة ماذا ميزنا؟ حرفين فاطبقنا على مين وجافينا عنباء ترميهم بي طيب وايضاً زمن الغنة في الاداء تكون الغنة ما مرتبتها - 00:20:12

اكم ما تكون وفي الاخفاء كاملاً. واضح يا اخوة كيف نميز؟ بين الاظهار والاداء عار عن التشديد لاننا لو شدنا لقلنا ترميهم بحجارة وهذا خلل مع بقاء الغنة في الحرف الاول فنقول الباء بدون غنة - 00:20:44 واضح؟ اذا عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. تخفي الميم الساكنة بغنة. اذا اتي بعدها حرف واحد وهو الباء كما في لقوله تعالى اقرأوا معي ترميهم بحجارة - 00:21:07

وما هم بمؤمنين وما هم لمؤمنين هكذا يكون شكل الشفتين بانطباقهما على بعضهما لاحظوا دون مجافاة فلا نقول ترميهم شو هذا الحرف ترميهم طيب ولو سألهما لهدول الجماعة وقلنا لهم طيب كم اجافي بين الشفتين - 00:21:28 بقل لك يعني بقد ورقة يعني شوية طيب كم لابد ان يكون هذا الميزان قد ذكره ائمة الاداء ان كان له اصل. فكم اجافي فتجد الاقوال تختلف اذا من بحث هذه المسألة يعني ما في داعي لحتى نناقشها يعني لانها يعني آآختتم فيها القول - 00:21:55

من زمن وذكرت لكم اقوال ائمة الاداء وذكرت لكم ما آآيعني القصة التي حكها الدكتور ايمن السويد تفصيلها موجود على اليوتيوب لمن اراد الاستزادة يفصل في الفترات الزمنية التي بدأ فيها من اقراء وكيف يعني بحث المسألة طويلاً حتى وصل الى هذا القول المعتبر عند السابقين والمحققين - 00:22:15

الى ائمة الاباء ما علامه اخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف اخفاء بس قلنا اخفاء بس شلنا كلمة اضهاض اذا تجريب ماذا تجريب الميم من السكون؟ مع عدم تشديد الحرف التالي. واضح؟ اذا الاخفاء تجريب الميم من السكون مع عدم تشديد - 00:22:35 الحرف الذي بعدها ثم انتقل الناظم بعد ان انتهى من الحديث عن الاخفاء الى الحديث عن الاداء فقال والثاني ادغام بمثلها اتي يا فتى مدغام بمثلها اتي بمثل هذا سمنا صغيراً يا فتى - 00:22:57

تبين بعض العبارات المحتاجة الى زيادة بيان من كلمات النبض. اولها قوله هو الثامن. اصلاً يقول والثاني. لكنه حذف الياء تخفيفاً مراعاة للوزن قال والثاني من احكام الميم الساكنة هو ادغامها. اذا لقيت مثيلتها. ادغام بمثلها اي اذا - 00:23:36 فقط الميم الساكنة بمثلها بميم وجب ادغامها فيها. ادغام بمثلها وهذا اين اتي؟ اي ورد في القرآن الكريم. قال اتي ادغام بمثلها. اتي اي اتي في القرآن الكريم بمعنى ورد في كتاب الله عز وجل - 00:24:00

اه اه هذا اللقاء بين الميم الساكنة ومثيلتها ثم قالوا وسم هذا النوع من اللقاء الميم الساكنة بميم متحركة سمه اضغاماً صغيراً لماذا

يسى بالادغام؟ هذا النوع من الادغام اذا كان الحرف الاول ساكن والثاني متحرك - 00:24:18

اه اذا كانا متماثلين يسمى اضماما صغيرا من قبيل المتماثلين الادغام الصغير قال الناظم في شرحه ما معنى ادغام صغير؟ معناه في ادغام كبير؟ نعم هناك اضمام كبير ساتعرض له بعد قليل - 00:24:38

قال الناظم في شرحه للادرام الصغير وتعريفه اي الادغام الصغير ان يتافق الادغام المتماثلين الصغير قال وتعريفه ان يتافق الحرفان صفة ومحرجا. كيف يعني يتافق الحرفان صفة ومحرجا؟ اذا هو ذات الحرف.باء وباء ميم وميم وهكذا - 00:24:57

ويسكن اولهما. ويسكن اولهما فيكون ايش اضمام صغير من قبيل المتماثلين. حرفان متماثلان السكن الاول فهو ادغام صغير. كيف نميزه عن الكبير؟ نميزه بعد قليل ان شاء الله عند قول الناظم - 00:25:16

او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وفهم منه بالمثل اذا قال وسم هذا النوع من اللقاء اضماما صغيرا لان الاول ساكن والثاني متحرك يا فتى ايش يعني يا فتى؟ الفتى في العلم من يتأثر منه العلم. فهذه تكملة لبيتها في الحقيقة تكملة للبيت - 00:25:36 يعني يستساغ النظر لكنها تكملة للبيت بمعنى تحفيزي لمن يطلب العلم. يا فتى ما الحكم الذي يترتب على هذا البيت؟ هذا هو الحكم ان الميم الساكنة تدغم اذا اتي بعدها حرف واحد وهو الميم. مع تطويل الغنة اكمل ما تكون - 00:25:58

اي اطول ما تكون كما في قوله تعالى واقرؤوها معنی ما لهم من الله من عاص طب لماذا سمي اضماما صغيرا؟ قلناها قبل قليل لان الحرف الاول ساكن ولان الحرف الثاني متحرك - 00:26:24

ما علامه ادغامها؟ هذه الميم قلنا ايش اسمها؟ اضمام بس قلنا ادغام معناه الحرف الاول شو لازم يكون؟ الميم لازم شو تكون؟ مجرد لا بد ان تجرد بهذه السكون فقط في الاظهار تكون السكون ثابتة - 00:26:57

واضح اذا تجريد النون من الميم من السكون تجريد الميم من السكون وتشديد الحرف الثاني ادغام. لاحظوا تكون الميم الاولى هذه تبقى مجرد من السكون والميم الثانية مشددة والميم الثالثة مشددة. اذا تجريب النون الميم من السكون مع تشديد الميم التالية -

00:27:13

بعد ان انتهی من الحديث عن الادغام طبعا الان انا سافصل فيها القول ان شاء الله تعالى بعد قليل آآ يعني يكون فيها تکامل عند حديثنا عن المثلين والمتقاربين والمتجانسين. هناك يلزم الحديث عن الادغام الصغير والادغام الكبير. واضح يا اخوة - 00:27:39

عند قول الناظم او حرك الحرفان في كل فقل فسابين هناك المثلين الصغير والمثلين الكبير المتقاربين الصغير المتقاربين الكبير وكذلك المتجانسين فابين هذه المسألة ان شاء الله فيها في ذاك الموضع اذ يلزم الحديث عنها عند ورود البيت المشير - 00:27:57

الى هذه المعانی ثم بدأ بالحديث عن الاظهار فقال والثالث الاظهار في البقية. من احرف احذر مداوا وفاء تختفي قربها والاتحاد فاعرفي اتحاد المعرفي والثالث الاظهار في البقية من احرف وسمها شفوية - 00:28:15

تختفي نبين الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان واذا حاولها قوله والثالث اي والثالث من احكام الميم الساكنة هو الاظهار طيب متى يكون اظهارها؟ قال في البقية اي عند الباقي من حروف الهجاء. بعد ان بين - 00:29:11

الادغام عند لقاء مثيلتها والاخفاء عند لقاء الباء فقال والاظهار في البقية حين تلتقي الميم الساكنة ببقية حروف الهجاء في البقية من احرف الهجاء. قالوا وسمها شفوية اي هذه الاحرف سمعها حروف اظهار شفوية وسكنها في النظم للضرورة الشعرية - 00:29:43

بسكون الفاء للضرورة الشعرية ثم قال واحذروا لدى واحذر يعني ايتها القارئ حين تقرأ الميم الساكنة اذا ما التقت بواو او بفاء احذر ان تختفي الميم اذا ما لقت هذين الحرفين - 00:30:09

طيب لماذا؟ قال لقربها لقربها من من لقربها من من؟ المنبر. لقربها من الفاء. من اين تخرج الميم من الشفتين بانطباقهما طيب الفاء من اين تخرج؟ من بطن الشفة السفلی فيبينهما تقارب في المخرج - 00:30:29

طيب الميم والواو الميم تخرج من الشفتين. طيب والواو تخرج من الشفتين بانضمامتهم الى الامام اذا هي تتحد مع الواو في المخرج وماذا؟ وتقارب الفاء في المخرج واضح يا اخوة - 00:30:51

يا زلمة بقول لك واحذر ايتها القارئ اذا ما اتيت بالميم الساكنة واتت بعدها واو فاء احذر ان تختفي الميم عند الواو والفاء. لماذا؟ لأنها

قريبة في المخرج من الفاء وتحدد مع الواو في المخرج - 00:31:07

السؤال كيف تخفى يعني لو اردت ان اخفي الميم عند الواو كيف افعل؟ اردت ان اخفي الميم عند الفاء كيف افعل تعالوا لنتأمل هذا الكلام من شيخ الاسلام زكريا الانصاري في الدقائق المحكمة اقتطعت النص بلفظه لاهميته - 00:31:25

قال وحدة اذا سكتت الميم لدى واو وفاء نحو كمثل عليهم ولا هم فيها. احذر ان تختفي قال بفتح امن وليس بكسرها يعني مو واحد لدى واو الوفاء ان تختفي - 00:31:46

واضح؟ بصير شرط ان احذر اختفائها باخفائك لها طيب كيف اخفائك لها؟ كيف يكون هذا الاخفاء؟ قام بامتحانها بالواو مخرجا وقربها من الفاء. هون العبارة التي تشرح هذا. قال فيظن انها تخفى - 00:32:09

لهم كما تخفى عند الباء طيب كيف تخفى عند الماء؟ غنمتها كاملة غنمتها كاملة اما عند الميم عند الواو والفاء بنتها ناقصة لذلك حين ينطق احدهم فيقول بعض الاولاد الصغار يقرأ وبينهم فبيجي على اللغم بيمدحها في يقول لهم فيها - 00:32:27

هم فيها فيقول الزمن فيطول الزمن اكثرا من المدة المطلوبة فتصبح كالاخفاء فتصبح كالاخفاء فهذا خلل في اداء آه الاظهار ايضا قد يكون الخل في انقصا زمنها الاصل ان تقول عليهم و - 00:32:57

بعض الناس يقول عليهم اذا الخل ان تقصر الغنة زمنها او ان تطوله. ان طولته اصبح كان اخفاء وان قصرته لم تأتي بزمن الاظهار الغنة الناقصة. الاصل ان تقول اقرأوا معى - 00:33:19

عليهم وعليهم ويعني غير المغضوب عليهم ولا الضالين هم فيها. هم فيها. ولا تقل لهم فيها هم فيها كما يفعل البعض. هم فيه هم في طيب وبين زمن الاظهار في الميم - 00:33:40

فهمنا كيف يكون اخفاوها اما بتطويل الغنة حتى تصبح كالاخفاء او بتقصير الغنة فلا تأتي بالزمن المطلوب للغنة الناقصة فهمنا كيف يكون اخفاوها طيب ليش يقع الخل خشية الادماج مو هي حروف الان متقاربة او متعددة في المخرج - 00:34:06

هذا يؤدي الى الادماج. فلذلك لا بد ان تميزها بان تعطيها حقها من الزمن هم فيها عليهم وهن وهم في. واضح يا اخوة؟ كيف نأتي بالزمن؟ فلا تقصر الغنة ولا نطولها. ان طولناها جعلناها مخفة وان قصرناها لم نعطها حقها من الزمن - 00:34:26

من زمن الغنة الناقصة الازمة للاظهار طيب ماذا يتربت على هذه الابيات مين احكام؟ الاظهار ما هو؟ ذكروني من يذكرني بتعريف الاظهار اخراج كل حرف من مخرج له من غير زيادة في الغنة. اما اللي بيقول من غير غنة - 00:34:49

هذه عبارة خطأ من غير غنة كيف تخرج مهما والغنة مركبة في جسمها من غير غنة الميم الغنة مركبة في جسمها كما قلنا لها جزءان ما ممكن تخرج بدون جزءها الخيشومي - 00:35:15

اذا اخراج كل حرف من مخرج له من غير زيادة في الغنة. طيب ما حق الاظهار من الغنة؟ غنمتها ناقصة واضح اذا تظهر الميم الساكنة اذا اتي بعدها حرف من حروف الهجاء سوى الميم فانها تدغم فيه وغنمتها اكمل ما تكون. وسوى الباء فانها تخفى عنده - 00:35:29

وغنمتها كاملة طيب مثل ماذا هم فيها اقرأوا معى اضغطوا الزمن. هم فيها ام لم تنزلهم لا يؤمنون وقفوا لحظة لا تقل امل امل امل. هكذا لم تعطها حقها من الزمن - 00:35:51

اما لم تنزلهم لا يؤمنون جميل طيب ما علامه اظهار الميم الساكنة في ظبط المصحف؟ اي اسمها؟ اظهار. اذا لازم نشوف السكون. اذا علامتها في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير - 00:36:24

نقطة فوق الميم كما تلحظون طيب تنبهوا الى هذه الملاحظة التي نبه اليها الامام يحذر ليحذر القارئ من اخفاء الميم الساكنة اذا اتي بعدها واو فاء. الفاء لماذا لانها تقرب تقارب الميم في المخرج. الميم الفاء متقاربتان في المخرج. الميم والواو متحداثان في المخرج. كما قال لقربها - 00:36:51

اي من الفاء والاتحاد مع الواو في مخرج فاعرفي ابرز الاخطاء التي تحدث عند نطق الميم الساكنة اولها اطالة زمن الغنة زيادة عن المطلوب. انعمت علي شوف هيكل بعض الصغار بمط شوية زمن الميم الساكنة. او تقصير زمن الغنة عند ادغامها او اخفائها. لكم ما سألتم. او ان يقول - 00:37:18

هم بالساهرة فيجعلها قصيرة فيقول لهم بالساهرة هم بالساهرة. فهذا التقصير خلل عند الاتيان بالاظهار ايضا من الاخطاء ترك فرجة بين الشفتين عند اخفائها وهو امر محدث. كما يعني نبها باختصار من اراد الاستزادة يراجع اه تفصيلات - 00:37:43

اه ما ذكره الدكتور ايمن سويد على اه اليوتيوب فقط يكتب الاخفاء الشفوي الدكتور ايمن سويد وسيجد تفصيلا طويا لهذه المسألة. ايضا من الاخطاء عند الواو او الفاء قلنا كيف يكون اخفاوها اما بتقصير زمن الغنة او بتطويله. فان تكون - 00:38:05

هم فيها او ان تقول لهم فيها. الاصل ان تعطيها زمن الغنة الناقصة. هم في واضح ايضا عليهم ولا عليهم ولا كلها هذا خلل او ان تقول عليهم ولا كلها خلل. الاصل زمن الغنة الناقصة - 00:38:25

فقط واضح يا اخوة انتهى هكذا الكلام عن احكام الميم الساكنة في منظومة تحفة الاطفال نبدأ مستعينين بالله بالحديث عن احكام اللامات السواكن او اللامات الساكنة في القرآن العظيم اه بتفصيل يسير هي يعني مسألة يسيرة واضحة الا انها تحتاج الى شيء من الفوائد التي تثير ما عندكم من اه يعني حصيلة علمية - 00:38:44

في هذا الجانب فقط عبارة عن جانب اثري نتناوله سوية ان شاء الله تعالى آآ الناظم بدأ بالحديث عن حكم لام ال ولام الفعل. وقلنا بان اهل العلم استدركوا عليه في هذا البيت انه لم يستكمل الحديث عن اللامات - 00:39:14

الساكنة في القرآن العظيم. بل ذكر آآ ما يكثر دوره يعني يكثر مجئه في القرآن الكريم تنبه اليه في هذه الابيات فقال رحمة الله تعالى حكم لام ال ولام الفعل - 00:39:31

الولاء بالفعل للام الحال قبل الاحرف نارها فلتعرفي. قبل اربع مع عشرة خذ علما من اذ حجك وخف عقيمه هنا النون ظاهرة وهنا جعلها الشيخ بهمزة قطع وبعض يعني النسخ مين يبغي حجك؟ ولا حرج لكننا نعتمد ما اعتمد الشیخ - 00:39:48

تانيهما ادغامها في اربع ورمزها فعي. طيب ثم صل رحمة ابي عم طيب ثم صل رحمة تفز ضف ذا نعم منعيدها طيب ثم صل رحمة تفار ذا نعم. بعث اظن - 00:40:37

من زرو شريفا للكرم. واللام لو لا سمعها قمري واللام الاخرى شمسية نردد الابيات مرة ثانية لضبطها وتصحيحها حكم لام ال ولام الفعل للام الحالن قبل الاحرف حروف ولاهما اظهارها فلتعرفي. قبلهم - 00:41:19

فان معش لاحظوا العين ساكنة مع عشرة سكتها للضرورة الشعرية قبل ربع مع عشرة خذ علمه. من ابر حجك فعقيمه تانيهما ادغامها في اربع عشرة ايضا ورمزها فعي وعشرة سمعت من قال عشرة - 00:42:09

وعشرة اي ضو ورمزها فعي. طيب انت فاز ضف ذانعا. دعسوه ظن زر شريفا واللام واللام الاخرى سمعها شمسية ننتقل بعد ان رددنا الابيات لتصحيحها وضبطها الى بيان الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان - 00:42:50

وايضا اولها قول الناظم اه لعلنا يعني اقرأ الابيات اولا قال لي لام ال عن يتكلم علام التعريف. نعم فقال للام الحالن قبل الاحرف الهجائية الاول ان تظهر والثاني ان تدغم فتكلم اولا عن اظهارها قال اولاهما اظهارها فلتعرف هذا الحكم - 00:43:40

ثم قال متى يكون متى تظهر هذه اللام؟ قال قبل اربع مع عشرة اربعة عشر حرفا خذ علمه. طيب انا كيف بي اعرف هاي الأربع عشر حرف قال خذ علم هذه الاحرف - 00:44:08

من وين؟ من جملة ابغي حجك وخف عقيمه. تعالوا لنرى الكلمات كلمة قال قبل اربع مع عشرة هنا قلنا سكن العين للضرورة الشعرية. خذ علمه من ابر حجك قال الان عدد اربعة عشر الى ماذا يشير؟ قال خذ علم هذا الرقم من اين - 00:44:24

قال الناظم في شرحه قبل اربعة عشر حرفا يؤخذ معرفتها من حروف قول بعضهم ابغي حجك وخف قلنا حتى ان اهل العلم وان كانت المنظومات المقصود منها جمع يعني آآ اكبركم من المعلومات في اقصر عبارة الا انهم - 00:44:46

يحاولون ان يوجهوا بعض التوجيهات اليمانية فانظر ماذا قال؟ قال ابغي - 00:45:06

حجك وخف عقيمه. قال الناظم في شرحه. ومنعنى هذه الكلمة اطلب حجا لا رفت فيه ولا فسوق ولا جدال ايضا من الكلمات

المحتاجة الى زيادة بيان قوله في اربع ثانية ادغامها في اربع الاصل ان ينونها. في اربع - [00:45:21](#)
لكن لماذا ترك تنوينها؟ حتى تتوافق مع الروي وعشرة ايضا ورمزها فعل اربع فعي واضح يا اخوة ايضا قال وعشرة لماذا سكر الشين
الاصل يجعلها مفتوحة لماذا سكتها؟ ايضا للوزن الشعري - [00:45:43](#)

ثم قال وعشرة اي ضوء رمزها ماذا؟ قال فعي فعل امر من الوعي عي اي الأمر اي افهمه وآاجعل لك فهما واستيعابا شاملاه. اذا
فعلي اي احفظه وافهمه. فالمعنى احفظ رمز هذه الحروف - [00:46:05](#)

الاربعة عشر احفظ رمزها ايش يعني الرمز؟ قلنا الاشارة اليها ضمن البيت التالي طب ثم صن رحما تهز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر
شريفا للكرم. هذه اربعة عشر حرفًا موزعة على اوائل الكلمات - [00:46:27](#)

هذا البيت قلنا ايضا هذا البيت فيه بعض او جملة من التوجيهات والارشادات التي يرشد من خلالها من يحفظ هذه المنظومة ويensus
من خلال حفظها ضبط اداء القرآن الكريم يوجه بعض التوجيهات والاداب الاسلامية فقال في اولها طب - [00:46:50](#)

كن طيب النفس طاهر الروح طب ثم صن رحما تفز ان طبت في نفسك ووصلت رحمة تكون من الفائزين اذا طب كن طيب النفس
والروح ثم صل رحما كن وصالا للرحم ان فعلت هذا فزت - [00:47:10](#)

وسعدت في الدارين ثم قال ضف ذا نعم ايش معنى ضف؟ فعل امر من الضيافة ضف فلانا اي احضر فلانا اليك لضيافته فقال ضف ذا
نعم مين ذاتعة؟ صاحب الفضل والخير عليه ان يصيبك بركته ومعرفته - [00:47:32](#)

اذا ضف ذا نعم ثم قال دع سوء ظن ان بعض الظن اثم. فقال دعس الظن فهو لا يليق بمن يتعلم القرآن الكريم ويجهد في نيل ادائه
والعمل باحكامه. دعس الظن ثم قال زروا شريفا للكرام. اي - [00:47:53](#)

كن وصانا لصاحب المنزلة العالية عليه ان يواسيك بعلمه بعد ان انتهينا من الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح اه ابين لكم
بتشجير يسير يوضح لكم هذا المبحث بشمولي. الان بدنا انا ادرس المبحث معكم - [00:48:13](#)

بطريقة مجزية الناظم تكلم عن حكم الحكم لا مثل ولا الفعل فقط انا اريد ان اتكلم عن اللامات الساكنة في القرآن العظيم فابدا
بالحديث عن لام حرف هو تكلم عن قسم منها انا سأتكلم عنها جميعا عن جميع الاقسام الثلاثة - [00:48:32](#)

ثم نتكلم عن لام الفعل ونختتم بالحديث عن لام الاسم الذي لم يتطرق اليه في الابيات. بحيث تكون يعني دراسة المبحث متكاملة الا
مات السواكن في القرآن العظيم او اللامات الساكنة اما هي لام - [00:48:49](#)

بالحرف او في الفعل او في الاسم طيب في الحرف كيف تأتي هي لام الامر ولام هل. وبل ولام التعريف. هذه اين تحت عنوان لام
الحرف. بعض المراجع في التجويد تجعله اللامات الساكنة في القرآن العظيم خمسة اقسام. فيجعل هذا قسما وهذا قسما وهذا قسما
- [00:49:03](#)

ولام الفعل قسما رابعا ولام الاسم قسما خامسا ولا بيض. يعني مسألة آلة اصطلاحية لا اشكال فيها. لكن المقصود ان لام الحرف يندرج
تحتها هذه البنود الثلاثة وايضا الفعل وختاما بلام الاسم. تعالوا لنبدأ بلام الحرف ونببدأ بلام الامر على وجه الخصوص الذي اه هو اول -
[00:49:25](#)

ونبدأ به ما هو لام الامر ما هي نعم الامر المقصودة تعريفها هي لام الساكنة تبيهوا الى ضوابط الاربعة التي
سأذكرها في تعريف لام الامر ما هي لام الامر؟ اولا هي لام - [00:49:51](#)

ساكنة لام ساكنة بمعنى لام الامر هي في الاصل مكسورة لكنها متى تسكن اذا دخل عليها احد هذه الحروف الثلاثة طبعا نحن
نتكلم في القرآن الكريم وليس في اطلاق كلام العرب. في القرآن الكريم سبقتها الفاء او الواو او ثم - [00:50:12](#)

وبالتالي تسken حين تسبقها هذه الحروف الثلاثة طيب نحن عن اي لام نتكلم؟ نتكلم عن لام الساكنة طيب وشو كمان؟ زائدة عن
بنية الكلمة وليس من اصلها كما في فعلي مثلا - [00:50:36](#)

يقطع ثم يقطع اذا كلمة يقطع هذا اصل الفعل. طيب ولا هذه زائدة عن بنية الكلمة وسكتت اذا لام الساكنة الزائدة عن بنية
الكلمة والضابط الثالث والواقعة قبل الفعل المضارع - [00:50:54](#)

والامر الرابع المسبوقة بالفاء او الواو او ثم واضح يا اخوة طيب ما حكمها الاظهار وجوبا وان بدأ بالفعل فتكسر عند الابتداء. ساضرب على هذا مثلا وان بدء بالفعل فتكسر ليش تكسر؟ على الاصل - 00:51:15

لان الاصل في لام الامر انها مكسورة. طب لماذا سكتت سكتت لما دخلت عليها الفاء او الواو او ثم اذا فتكسر عند الابتداء لان العرب لا تبدأ بساكن. وهذا البدء - 00:51:41

هو بدء اختياري لا يتعتمده القاري بمعنى لا يصح لك وانت تصلي في الناس مثلا او وانت تقرأ القرآن ان تقول اه فليمدد بسبب الى السماء ثم ليقطع فلينظر. لينفق واضح - 00:51:57

هل يصح لك ان تقول الله اكبر ولا الضالين امين ليقطع ليقطع ثم ثم لينظر؟ هل يصح لك ان تبدأ بهذا يعني هل هو ابتداء اختياري لا لا يصح ان تبدأ به اختياريا. يعني انت هيكل تبدأ فيه البدء وانما يكون ابتداء اختياريا بانه يقول لك الشيخ اختيارا ابدا بهذا الفعل. كيف - 00:52:12

فتبداً هل تبدأ بساكن؟ تقول اللي يقطع؟ لا يصح البدء بساكن. ترجع اللام لاصلها مكسورة فتقول ليقطع واضح اختيارا اذا هذا البدء يا اخوة ماذا؟ بدء اختياري وليس اختياريا. وانما هو بدء اختياري لا يتعتمده القاري - 00:52:37

مثال عليها في قوله تعالى فليكتب. اذا كانت الكلمة موصولة الفاء موصولة فليكتب هل يصح ان تفصلها؟ لا يصح طيب الواو كذلك الواو لا يصح لانها متصلة مع الكلمة لكن ثم كلمة مستقلة ولها معنى مستقل فلو اردت البدء - 00:52:56

ان تقول ليقضوا اختيارا. وليس اختيارا واضح يا اخوة؟ اذا الشخص لام الامر. اذا هي لام ساكنة. زائدة عن بنية الكلمة الواقعه قبل الفعل المضارع المسبوقة بالفاء او الواو او ثم. ما حكم هذه اللام الساكنة؟ الاظهار - 00:53:22

وجوبا لا تدغم فيما بعدها واضح؟ طيب اذا بدأ بها اختيارا فتكسر اعتمادا على اصلها لان اصلها انها مكسورة ولكنه بدون اختياري لا يتعتمده القاري كما في قوله تعالى فليكتب ولیأخذوا ثم ليقضوا. انتقل الى لام هل - 00:53:44

وبيل تعريفها هي اللام الساكنة الواقعه في هذين الحرفين. هل وبيل؟ اذا ما هي اه ما المقصود بلام هل وبيل ها اللام الساكنة الواقعه في هل وبيل. ما حكمها الاظهار وجوبا الا اذا وقع بعدها حرف مماثل لها او مقارب اللي هم مين - 00:54:07

اللام او الراء اذا وقع بعدها لام فتدغم من قبيل متماثلين. واذا وقع بعدها راء فتدغم من قبيل متقاربين اذا الاظهار وجوبا الا اذا وقع بعدها لام او راء فيجب اللادغام - 00:54:34

طيب في القرآن ماذا وقع؟ قرة. وقعت اللام بعدها الوبل. اما الراء فلم تقع بعد هل سابين امثلة بعد قليل. ما سبب اللادغام؟ التماثل مع اللام - 00:54:50

والتقارب مع الراء ما سبب اللادغام؟ التماثل لام في لام هذا موجب للادغام وتلك من باب المتقاربين فتدغم اللام في الراء. ختاما امثلة عليها كما في قوله تعالى هل لكم مما ملكت ايمانكم من شركاء؟ هل لكم - 00:55:09

اقرؤوها معي من لا يخافون. برا شف بل رفعه الله اليه. اذا اللام تدم ادغاما كاملا في الراء رفعه الله اليك. اذا هذا تلخيص مختصر لللام هل لا يحتاج الاستفاضة فيها يعني آآ او بيانها اكثر من الوقت المتاح - 00:55:29

لام التعريف وهي التي يحتاج الى شيء من التفصيل فيها. لعلمكم يعني ترکزون فيها بشكل ادق ماذا يعني بلام التعريف؟ ساقدم لها فكرة شاملة ثم ساتكلم عن تفاصيلها اه نقطة نقطة ان شاء الله تعالى - 00:56:02

ماذا يعني بلام التعريف؟ لام التعريف هي لام ساكنة مجازا يقولوا اه. والا اصل هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الاسماء فهي تدخل على الاسماء. تجعلها العرب قبل الاسماء لتعريفها. طيب هي لام ساكنة كيف نبدأ بها - 00:56:20

نحتاج الى همزة وصل توصلنا للنطق بهذا الحرف الساكن فتسبق دوما بهمزة وصل ماذا بهمزة وصل مفتوحة ما اقسامها هذه لام التعريف التي تدخل على الاسماء قد تكون لازمة وقد تكون زائدة عن بنية الكلمة - 00:56:40

ما معنى لازمة؟ اي لا يصح تجريدتها عن الاسم كما في مثل لفظ الجلالة كما في اه اليسع الذي الذي اللذان هذه لا يمكن تجريد هذه اللام عن الكلمة لذا تسمى - 00:57:04

ايش يا اخوة؟ لازمة لا يصح تجريدها عن الاسم الذي تعرفه وقد تكون زائدة عن بنية الكلمة يصح تجريدها كما في الشمس القمر العلم النوم وهكذا. اذا يصح دون ان تجرب ويصح ان تلحق بالكلمة لتعرفها. اذا اما ان تكون لازمة لا يصح تجريدها عن الاسم او ان تكون زائدة يصح تجريدها - [00:57:21](#)

عن الاسم طيب نحن التي ندرسها الان في التجويد ايهما؟ هل هي اللام اللازم؟ لام التعريف اللازم؟ ولا الزائدة نحن ندرس الزائدة عرفتم ليش هاي كل الخريطة فقط من اجل ان اوضح لك الزاوية التي نتدارسها - [00:57:47](#)

هي اللام الزائدة التي يصح تجريدها عن الاسم نوعان شمسية وقمرية تعالوا لنبدأ بتفصيل لام التعريف. هذا التعريف الشامل لللام التعريف هي لا من ساكنة. ركيز يا اخوة لام التعريف هي لام ساكنة. اذا نحن نحتاج الى همزة وصل حتى نستطيع التبيان والنطق بها. اذا هي لام ساكنة - [00:58:06](#)

اتنين زائدة عن بنية الكلمة زائدة عن بنية الكلمة. وايضا مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة مفتوحة دوما عند البدء حين نبدأ بها فهمزة الوصل تكون مفتوحة. طيب وفي الوصل تسقط واضح؟ انه الله - [00:58:36](#)

طيب وبعدها اسم اذا هي تدخل على الاسماء لا غير. سواء صح تجريدها عن هذا الاسم كالشمس القمر ام لم يصح كالتى والذى فزيادة الف مثلها زيادة لازمة بمعنى لا يمكن ان تفارق الكلمة التي تدخل - [00:58:56](#)

عليها. تعلمي نتأمل حكم اللام التي لا يمكن تجدها عن الكلمة تدغم اذا اتي بعدها لام كما في كلمة اللذان الله وسابين فائدة مختصرة عن آى كيفية او استيقا لفظ الجلالة. وتظهر طبعا في القرآن الكريم انت في القرآن الكريم مظهرة بعدها ياء - [00:59:16](#)

او همز كما في قوله تعالى وليس وكذلك في كلمة الان خفف الله عنكم اذا في هذين الموضعين انت مظهرة. طيب ما حكم اللام التي يمكن تجديدها عن الكلمة وتستقيم الكلمة بدونها؟ اما - [00:59:42](#)

ان تدغم واما ان تظهر فاذا ما ادغمت كانت لاما شمسية اذا ما اظهرت كانت لاما قمرية اعتذر انا اعجل الان في الشرح من اجل صلاة الجمعة لم يتبقى الا وقت قليل بدننا نفرض القاعدة فاحاول ان اكمل المبحث سريعا فارجو المغفرة من له - [01:00:00](#)

تساؤل يمكن بعد ما ننتهي اه بس نقيم الكراسي ثم نتابع ان شاء الله تعالى في جلسة لمن اراد معنا وقت للصلوة هنا اضيف فائدة اه يعني سئلت عنها اكثر من مرة فجعلتها في هذا يعني التنسيق الذي يوصل الفكرة بدرجة يعني - [01:00:21](#)

ادب اه لفظ الجلالة ايها الاحبة تعلمون ان لام لفظ الجلالة حكم لام لفظ الجلالة صحيح حكم لام لفظ الجلالة اي لام هي المقصودة اي لام هي المقصودة - [01:00:39](#)

ركزوا معي حتى نعرف ايها هي اللام المقصودة. لان نقول تفخم لام لفظ الجلالة. ترقق لام لفظ الجلالة. ايها تكلم ما المقصود بها؟ تأملوا معي اصل لفظ الجلالة على قول بعض اهل العربية. وان كان بعضهم يرى انه اسم جامد. ليس بمشتق - [01:00:58](#)

من يرى انه اه اسم مشتق فصل هذه المسألة في الحواشي المفهومة وفصلها علماء العربية الكبار على كل لا مجال للاستطراد فيها. فقط نحن نأخذ هذا حتى نبين المسألة بجلاء - [01:01:21](#)

طيب ما هو اصل استيقا لفظ الجلالة؟ مشتق من كلمة الـ دخلت عليها الشمسية لانها دخلت على لام واضح؟ دخلت عليه الـ الشمسية فاصبحت الـ الى ان الى واضح يا اخوة - [01:01:34](#)

والعرب اذا لهم يعني اصعب حرف عربي انه اصعب حرف الهمزات لذلك تجد الهمزة اصعب الحروف العربية لان له احكاما اه طويلة عريضة عند اهل العربية. فمنهم من يسهله ومنهم من يحذفه ومنهم من ينقله ومنهم من يبدلها. وهكذا - [01:01:55](#)

لذلك تجد ابواب الشاطبية في الاصول غالباً باب الهمزة من كلمتين. باب الهمزة من كلمة وانت ماشي يتتكلمون عن الهمزات. اذا فصارت الى فماذا فعلوا لتكرار الهمزات؟ حذفوا الهمزة الثانية. فاصبحت الكلمة ماذ؟ فالتفتت لام ساكنة - [01:02:15](#)

بلام مفتوحة. اين هي لام لفظ الجلالة ايها لام لفظ الجلالة هي اللام الثانية واضح؟ هي اللام الثانية المقصود بلام لفظ الجلالة فادغمت اللام باللام فادغمت لامـ او لام التعريف في اللام الثانية فشكلت لفظ الجلالة الله - [01:02:35](#)

طيب اللام الاولى ادغمت في اللام الثانية فاخذت ماذ؟ حكمها. اذا فخمت اللام الثانية فخمت تلك. واذا رقت رقت كما البارحة مثلا في كلمتي من شر قلنا الراء الاولى ساكنة والثانية مكسورة - [01:03:03](#)

طيب الاولى ساكنة قبلها مفتوح هل نفخها؟ لا هل يصح ان نقول من شر ذي لا يصح لماذا؟ لأن الراء مدغمة في الراء التي بعدها. فتأخذ حكم مين الثانية لأن الأدغام ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرف واحدا مشددا من جنس الثاني يرتفع - [01:03:22](#)

والخرج عنهما ارتفاعه واحدة. لذلك من شر ذي خطأ. لأن الراء مدغمة في الراء المكسورة فاخذت حكمها اي ترقق. فنقول ونقول شر افهذا خطأ اذا يا اخوة لا بل لفظ الجاللة ايها المقصودة هذه هي اللام المقصودة بلام لفظ الجاللة. واضح يا اخوة؟ اذا لفظ الجاللة اصل الكلمة الى - [01:03:45](#)

دخلت عليه الف ثم حذفت الهمزة الثانية تخفيفا فاصبحت فاضغمت اللام في اللام وشكلت لفظ الجاللة فاذا قلنا حكم لام لفظ الجاللة ما الذي يعني به؟ هو اللام الثانية طيب نتابع ايها الاحبة في آآ مباحث هذا الباب - [01:04:12](#) آآ نستعرض سريعا آآ ما مر معنا من مساء يعني تقريبا نحن مررنا على غالب آآ ما يتعلق بمسائل لام التعريف لكنني استعرضها بحسب اللوحات المصورة الموجودة معكم في المذكورة لام التعريف اذا هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الاسماء حسرا لتعريفها يسبقها دوما - [01:04:34](#)

وصل مفتوحة تقسم الى قسمين هي التي يصح تجريدها؟ ام التي لا يصح تجريدها الزائدة ولا الازمة؟ الزائدة. نحن نتكلم الان عن الزائدة. الازمة ما لنا شغل فيها. واضح انتهينا من الحديث عنها. تدغم وتظهر بحسب - [01:04:54](#)

وصلنا سابقا اذا لام التعريف الزائدة تقسم الى شمسية وقمرية بحسب ما يأتي بعدها من حروف فهي تظهر عند اربعة عشر حرف. وتدمج عند اربعة عشر حرف تظهر العرب لام التعريف عند اربعة عشر حرفا جمعها الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى في قوله ابغي حجك وخف - [01:05:15](#)

عقيمه. طيب لماذا تظهر اللام التعريف عند هذه الحروف لماذا؟ بعدها عن المخرج قلنا القاعدة تقول بعد يوجب الاظهار القرب يوجب الأدغام لانه ايسر لذلك نقول الجبال القمر وهكذا فتظهر هذه اللام عند هذه الحروف القمرية - [01:05:45](#)

اما اللام الشمسية فتدغم العرب لام التعريف في اربعة عشر حرفا مقاربا لها الا اللام فتدعمه من قبيل المتماثلين. من قلنا طب ثم صل الى اخره زر شريفا للكرم. اللام في اللام هذا من قبيل المتقاربين ولا المتماثلين؟ اللام واللام متماثلان - [01:06:11](#)

اما بقية الحروف فتدغم فيها اللام من قبيل اتقار والتي جمعها الشيخ في طب ثم صل رحما الابيات كما بينا طيب علامة اظهار لام التعريف في ضبط المصحف بضبط المصحف كيف نميز اللام الشمسية من القمرية؟ اللام القمرية المظهرة - [01:06:29](#)

كيف تميز بوضع رأس الخاء من غير نقطة كما بينا سابقا مأخوذا من كلمة خفيف بوضع فوق اللام فينطق فنقول الجبال القمر الارض الحج. واضح اما اه علامة الأدغام لام التعريف في ضبط المصحف قلنا ادغام اذا تجريدها - [01:06:51](#)

بس كنا اظهار لابد ان تثبت اه يثبت السكون. طيب ادغام لا بد من تجرير الحرف الساكن من سكونه. اذا تجرير اللام يعني من السكون وتشديد بالحرف التالي لبيان ادغامها فيه والشمس السماء الداع. واضح يا اخوة - [01:07:14](#)

بقي الحديث عن لام الفعل ولام الاسم نبدأ بالحديث ايها الاحبة العلام الفعلى فنبين تعريفها وحكمها ونضرب مثالا عليها. هذا المبحث يعني مبحث سهل يسير اه لكن نحاول ان نثريه بعض التشجيرات وتقريب المعلومة وبعض الفوائد - [01:07:34](#)

اه قال الناظم في حديثه عن حكم لام الفعل قال واظهرن لام فعل مطلقا. في نحو قول نعم وقل تناولت في محو قول نعم وقلنا والتقد هذا البيت وما سبقه من ابيات استدرك اهل العلم عددا من الاستدراكات - [01:07:57](#)

عليها. اول هذا هذه الاستدراكات انه تكلم عن اللامات السواكن ولم يتم الحديث عن الاحكام المدرجة تحت هذا المبحث فلم يتكلم عن لام اسمي لم يتكلم عن لام هل وبل كما بينا نحن سابقا وحاولنا ان نفصله بحسب الترتيب فهذا احد - [01:08:39](#)

يعني الاستدراكات التي لا بد ان تتمم اثناء شرح المنظومة. ايضا من الاستدراكات على لفظه انه قال واظهرن لام فعل مطلقا اه وهذه

العبارة تحتاج الى تقييد. طيب هل قيدها الناظم؟ في النظم لم يقيدها وانما قيدها في الشرح فقال في شرحه - 01:08:59

ومحل اظهارها اذا لم تقع قبل لام ولا راء. فان وقعت قبلهما اي قبل لام او راء ادغمت كما مر في الكتاب حيث ضرب بعض الامثلة فقال اذا هو مازا فعل يا اخوة؟ قيد في شرحه ما اطلقه في نظمه - 01:09:19

قيد في شرحه ما اطلقه في نظمه. ايضا ضرب مثلا بقل قال في نحو؟ قل نعم. واللام هذه تدغم ان اتي بعدها راء لذلك هذا خلل. اذا ضرب مثلا بقل وهي تدغم اذا اتي بعدها لام او راء - 01:09:36

ماذا قصد الناظم بقوله مطلقا واظهرن لام فعل؟ طبعا هذه هي الاستدراكات الثلاث فقط نبين معنى الكلمة مطلقة قال الناظم في شرحه مطلقا اي سواء كان الفعل مضيا او امرا ونقول او مضارعا - 01:09:58

كما سنبين ان شاء الله الان في الامثلة انها ان لام الفعلية تظهر سواء كانت في امر او ماض او مضارع طيب لام الفعل التي مرت معنا اعتذر مرة ثانية للتعجيز في الشرح اقرب صلاة الجمعة - 01:10:14

اه مازا نقصد بلام الفعل؟ تعريفها هي اللام الساكنة رکزوا يا اخوة في التعريف بهمني كثيرا. هي اللام الساكنة الواقعية في فعل سواء كان مظاليبا او كان مضيا او مضارعا او امرا. ما حكمه - 01:10:32

الاظهار وجوبا الا اذا وقع بعدها لام او راء فيجب الداغم فتدغم في اللام من قبيل المتماثلين وفي الراء من قبيل متقابلين كما في قوله تعالى وقل لهم قولا كريما - 01:10:51

وقل ربى زدني علما. اذا هنا ادغمت هنا من قبيل المتماثلين والثانية من قبيل المتقابلين اه الامثلة التالية اه اه حاولت ان اتي بامثلة على ازمنة الفعل الثلاثة جعلنا هذه - 01:11:06

انت لام ساكنة في فعل ماض ومن يتوكى على الله انت ساكنة في فعل مضارع. والثالثة قل هو الله احد. انت ساكنة في امر اذا لام الفعل تظهر مطلقا في الماضي والمضارع والامر الا اذا اتي بعدهما لام او راء فتدغم لام الفعل فيهما. بقى - 01:11:24

عن لام الاسم ننهي به لقاءنا ان شاء الله تعالى ماذا نعني يا اخوة بلامي لاسمي التعريف يا اخوة يضبط يضع حدودا للمقصود بهذه العبارة. مازا نعني بلام الاسم؟ هي اللام الساكنة. لاحظوا يا اخوة هي اللامات السواكن كلها. كلها نتكلم عن - 01:11:53

ساكنة هي اللام الساكنة الواقعية رکزوا في اصول بنية الاسم من شوية اخدنا في لام التعريف شو بها هديك زائدة هذه في اصول بنائي الاسم وتكون متوسطة دائما وتكون متوسطة - 01:12:12

دائم ما حكمها؟ الاظهار وجوبا؟ كما في قوله تعالى مثلا ملجاً لو يجدون ملجاً او مغارات او مدخرا ملجاً من سلطان بهذا الفافا. واضح هذه اللام؟ اذا هي لام ساكنة من اصول بنية الاسم تظهر دائما تظهر - 01:12:32

وجوبا ولا تكون الا متوسطة. واضح يا اخوة؟ اه اه اعتذر اه في ختام لقاء هذا اليوم عن التعجيز السريع في تناول هذا المبحث لاعتبار قرب صلاة الجمعة. اسأل الله عز وجل ان يوفقني واياكم للعلم النافع والعمل الصالح. واصلني واسلم على معلم الناس الخير نبينا - 01:12:58

محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اه بقى وقت يعني اه لمن احب ان يجدد وضوءه لصلاة الجمعة. وفقنا الله واياكم للخيرات الحمد لله رب العالمين - 01:13:18