

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 6 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. حياكم الله جميعاً
اخواني وحياكم الله اخواتي وسائل الله عز وجل ان يكتب لكم اجر حضوركم وان يعظامه في ميزان حسناتكم - 00:00:16
اه نتابع ايها الاحبة دراستنا لمتن تحفة الاطفال اه وكنا قد اخذنا لمحه ومقدمة في مبحث المد وتكلمنا عن الخنخنة في حروف
الجوف اه في المستوى القادم عند دراستنا بما تبقى من متن الجزرية حيث سنعرض للابيات التي تكلم فيها الامام ابن الجوزي رحمه
الله تعالى عن المد - 00:00:34

ثم نفصل القول في المسائل التي نختصر فيها القول اثناء دراستنا لمتن تحفة الاطفال فذات المبحث هناك مسائل كثيرة آآ متعلقة به
نختصرها الان ثم نفصل ان شاء الله تعالى لاحقا - 00:00:57

بدأ الناظم في منظومته بالحديث عن المد بالحديث عن اقسام المد فقال رحمة الله تعالى كما تعودنا نقرأ عبارة الابيات حتى نصح
لفظها ثم ننتقل الى بيان الكلمات الغريبة المحتاجة الى زيادة بيع - 00:01:15

ثم ننتهي بدراسة الاحكام المترتبة على هذه الابيات قال الناظم رحمة الله تعالى اقسام المد. والمد اصلي وفرعي له طبيعياً وهو ما لا
توقف له على سبب. ولا بدونه الحروف تجتنب. بل اي حرف غير همز او - 00:01:33
سكون والاي حرف غير همز او سكون. تنبهوا لتشكيل الكلمات بل اي حرف غير همز او سكون. جاء بعد مد الطبيعية
يكون. اقسام المد. اقسام المد - 00:02:19

والمد اصلي وفرعي له ما لا توقف له على سبب ولا بدونه الحروف تجتنب. بل اي حرف غير همز او سكون؟ جاء بعد مد يكون. اذا بدأ
الناظم رحمة الله تعالى بالحديث آآ في - 00:02:49

لنبحث المد بدأ بالحديث عن اقسام المد فقسمه الى القسمين المشهورين المعلومين قال والمد اصلي وفرعي له. تعالوا لتأمل العبارات
المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح اولها قول الناظم والمد اصلي. والمد اصلي لما سمي هذا المد الاصلي بهذا الاسم؟ لما سمي هذا المد
- 00:03:39

لانه في اصل كلام العرب في سليقتهم ينطقونه ويأتون به في اصل كلامهم فهو فحالته ثابتة لأن آآ المادة الاصلية هو اصل المدود كلها.
فالمد الاصلي هو اساس المدود كلها - 00:04:05

لذا قال عنه الناظم والمد اصلي ثم عقب بتعريفه كما سابين ان شاء الله تعالى اذا لماذا سمي اصلياً؟ لاصالتة بالنسبة لغيره من المدود
فهو اساس المدود كلها طيب ايضاً لامر اخر - 00:04:25

مقدار مده ثابت لا يتغير وقفوا ولا وصلا فهو يمد بمقدار حركتين وقفوا ووصلوا ولذا قلنا نظراً لثبت مقدار مده على حالة واحدة ما
معنى على حالة واحدة؟ اي في حالتي الوقف والوصل يبقى مقداره بمقدار حركته - 00:04:46

اذا والمد اصلي هذا القسم الاول قال وفرعي له اي فرعی لمن اي فرعی لهذا الاصلي فرعی لهذا الاصلي ناتج عنه فاساس المدود ماذا؟
المد الاصلي الطبيعي هو اساس المدود وهذا متفرق عنه وله سبب كما سنبين - 00:05:07

قال المد اذا اصلي القسم الاول والثاني المد الفرعی ثم قالوا وسم الاول منهمما وسمي اولاً الاصل تمهي طبيعياً لماذا يسمى طبيعياً لأن

صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين. معنى لو قلت لك - 00:05:32

قال فلان قال فلان قال فلان طيب ماذا لو قلت؟ قال فلان الم تشعر بطول في الزمن طيب ماذا لو قلت؟ قال فلان شعرت بقصر في الزمن اذا صاحب الطبيعة السليمة - 00:05:57

لا يزيده ولا ينقصه عن المقدار الذي يجعله عليه العرب وهو مده بمقدار حركتين فيقول قال فلان قال فلان واضح يا اخوه اذا وسمي او لا طبيعيا الاول منها الذي هو الاصلي سمه طبيعيا. لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه - 00:06:14

عن حركتين ثم قال معرفا هذا المد الطبيعي. قالوا وهو. سم الاول الاصلي مدا طبيعيا وتعريفه ما لا توقف قل له على سبب ولا بدونه الحروف تجتنب عرفه بشرطين بشطري هذا البيت - 00:06:36

قال ما لا توقف له على سبب؟ لو قلت لك قال فلان فقلت لك ما سبب مدك؟ حين قلت قال فلان ما سبب مدك؟ لا يوجد سبب لهذا لا يمكنك اصلا ان تنطق هذا الالف. قال فلان لا يمكنك ان تنطق بهذا الحرف المدي من غير ان تعطيه حقه - 00:07:00

من المد واضح يا اخوه فما سببه؟ لا سبب هو لا يحتاج الى سبب حتى تمده. ان الحرف المدي لا يظهر الى الوجود من غير اعطاءه هذا الزمن اذا لا يتوقف على سبب من الاسباب التي سيدرها الناظم للمد الفرعى - 00:07:25

اذا يا اخوه مجرد ان قال لك لا يتوقف على سبب يتبادر الى اذهاننا. اذا هناك مد او قسم اخر له سبب اذا هذا لا يتوقف على سبب نستفيد منه امرين الاول ان هناك قسما من المدود له سبب سيدرها بعد قليل - 00:07:46

ونستفيد ايضا ان ما لا توقف له على سبب ان يمد من غير سبب لا يحتاج الى سبب حتى يعمل بل ان ذات الحرف لا تخرج الى الوجود من غير - 00:08:05

ان تأتي بزمن المد الطبيعي فقال ما لا توقف له على سبب قال الناظم مبينا سبب التسكين في كلمة السبب ما سبب التسكين فيها؟ قال الناظم في شرحه وسبب في - 00:08:17

بسكون الباء الثانية للضرورة الشعرية اذا سكنتها من اجل الضرورة الشعرية والاصل ان يقول ما لا توقف له على سبب ولكن سكتها للضرورة الشعرية فيكون المقصود اذا ما لا يتوقف ما لا توقف له على سبب اي لا يتوقف على سبب من الاسباب الاتية في المد الفرعى كما - 00:08:40

الناظم رحمة الله تعالى ثم قال ولا بدونه الحروف تجتنب كيف يعني ولا بدونه الحروف تجتنب الماء في قعر البئر كيف يمكنني ان استخرجه هل يمكنك ان تستخرج الماء من قعر البئر من غير دلو - 00:09:06

قبل واضح لابد من دلو ثم ترفعه بحبيل حتى يصل اليك الماء من قعر البئر طيب يقول لك ولا بدونه على من تعود الهاء هنا على المدى الطبيعي اي ولا بدون المد الطبيعي تستطيع ان تجتنب حروف المد حتى تظهر في الوجود. معنى - 00:09:32

اه لو قلت مثلا حاء با ما الفرق بينها وبين حاء با الاولى عبارة عن حركة والثانية ظهر فيها حرف مدي. طيب ما الذي فعلته اعطيت زمن المد الطبيعي ظهر الالف في الوجود. لو قلت - 00:10:00

بو هذه باء مضومة. طب لو قلت بو تولدت الواو المدية الى الوجود اذا حروف المد في قعر البئر لا يمكنني ان اخرجها حتى ترى عيانا الا اعطائها حقها من المد الطبيعي - 00:10:26

فاطول الزمن بمقدار حركتين عندها يتجلی صوت الحرف المدي ويسمع في الاذان واضح يا اخوه اذا ولا بدونه اي بدون المد الطبيعي بدون الدلو والحبيل حروف المد لا يمكن ان تجتنب لا يمكن ان تسمع في الاذان ان لم تعطيها حقها من المد - 00:10:47

قال ولا بدونه الحروف تجتنب معنى العبارة اي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا تتصور الا مع وجوده ماذا اعني بهذه العبارة؟ ذات حرف المد يعني صوت الحرف ذاته - 00:11:11

ذات حرف المد توجد بوجود المد الطبيعي وتزول بزواله اذا لو قلت حاء هذا المد بمقدار حركتين ازله. ما الذي ما الذي يبدو تزول بزوال المد الطبيعي. اذا يا اخوه حروف المد لا يمكن ان تخرج الى الوجود الا باعطائها حقها من الزمن. اذا لا - 00:11:29

تقوم ذات الحرف ذات الحرف المدي الا بهذا المد الطبيعي. ولا تتصور في الوجود اي لا تظهر الا باعطائها هذا مد وهذا التطويل للزمن

- اذا ما لا توقف له على سبب ولا بدونه الحروف تجتلب. حاولت ان يعني اجمع لكم ما قلته في هذه العبارة المكتوبة في هذه الاسطر

00:11:55

مقصود العبارة لو قلت لا جاء كانت بغير الف حركة لا حا طيب فاذا اشبعـتـ الحـرـكـةـ مـثـلاـ اـشـبـعـتـ الـفـتـحـةـ هـنـاـ فـاـذـاـ اـشـبـعـتـ الـفـتـحـةـ ماـذـاـ يـتـوـلـدـ مـنـهـاـ وـتـصـورـتـ الـاـلـفـ - 00:12:19

وكذا اذا اشـبـعـتـ الـكـسـرـةـ ليـ ثمـ اـشـبـعـتـ هـذـهـ الـكـسـرـةـ لـيـ تـصـورـتـ مـنـهـاـ اـنـ يـاءـ وـكـذـلـكـ اـذـاـ اـشـبـعـتـ الـضـمـةـ تـصـورـتـ مـنـهـاـ الـوـاـوـ فـاـقـولـ هـذـهـ ضـمـةـ فـلـوـ اـشـبـعـتـهـاـ بـوـ تـصـورـتـ الـوـاـوـ اوـ الـمـادـيـةـ - 00:12:40

اـذـاـ مـاـ لـاـ تـوـقـفـ لـهـ عـلـىـ سـبـبـ وـلـاـ بـدـوـنـهـ الـحـرـوـفـ تـجـتـلـبـ بـلـ ايـ حـرـفـ غـيرـ هـمـزـ اوـ سـكـونـ جـاءـ بـعـدـ مـدـ بـعـدـ اـحـدـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ الـمـادـيـةـ الثـلـاثـةـ فـمـاـذـاـ نـسـمـيـهـ؟ـ فـالـطـبـيـعـيـ يـكـونـ - 00:12:59

بـمـعـنـىـ قـالـ قـالـ قـالـ الـاـلـفـ مـاـذـاـ اـتـىـ بـعـدـهـ اـتـىـ بـعـدـهـ لـامـ هـلـ هـيـ هـمـزـ؟ـ لـاـ هـلـ هـيـ سـاـكـنـةـ؟ـ لـاـ اـذـاـ مـاـذـاـ نـقـولـ عـنـ هـذـهـ الـاـلـفـ هـاـ هـذـاـ طـبـيـعـيـ - 00:13:17

لـاـنـهـ لـمـ يـأـتـيـ بـعـدـ هـمـزـ اوـ سـكـونـ.ـ طـبـ لـوـ اـتـىـ هـمـزـ اوـ سـكـونـ اـنـتـقـلـنـاـ اـلـىـ حـالـةـ اـخـرـ مـنـ اـقـسـامـ الـمـدـ.ـ اـذـاـ قـالـ ايـ حـرـفـ غـيرـ الـهـمـزـ وـالـسـكـونـ اـذـاـ بـعـدـهـ حـرـفـ الـمـدـ نـسـمـيـهـ بـالـمـدـ - 00:13:37

الـطـبـيـعـيـ فـالـطـبـيـعـيـ يـكـونـ اـذـاـ يـاـ اـخـوـةـ بـلـ ايـ حـرـفـ غـيرـ هـمـزـ اوـ سـكـونـ؟ـ قـالـ النـاظـمـ جـاءـ بـعـدـ مـدـ.ـ مـاـذـاـ مـاـ اـصـلـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ جـاءـ؟ـ اـصـلـهاـ جـاءـ وـاضـحـ؟ـ طـبـ لـمـاـذـاـ حـذـفـتـ الـهـمـزـ - 00:13:53

لـلـوـزـنـ حـذـفـتـ مـرـاعـةـ لـلـوـزـنـ.ـ جـاءـ بـعـدـ مـدـ فـالـطـبـيـعـيـ اـذـاـ بـالـقـصـرـ حـذـفـتـ الـهـمـزـ مـنـ اـجـلـ مـرـاعـةـ الـوـزـنـ الشـعـرـيـ فـقـالـ جـاءـ بـعـدـ مـدـ

فـالـطـبـيـعـيـ يـكـونـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الـعـبـارـاتـ الـمـحـتـاجـةـ اـلـىـ زـيـادـةـ بـيـانـ.ـ قـالـ بـعـدـ ذـلـكـ النـاظـمـ مـعـرـفـاـ الـقـسـمـ الثـانـيـ مـنـ اـقـسـامـ الـمـدـ - 00:14:13

وـالـاـخـرـ الـفـرـعـيـ مـوـقـوفـ عـلـىـ سـبـبـ كـهـمـزـ اوـ سـكـونـ مـسـجـلـاـ مـنـ لـفـظـ وـعـنـ وـهـيـ فـيـ نـوـحـهـ رـكـزـوـاـ عـلـىـ الـهـاءـ الـهـاءـ سـاـكـنـهـ هـنـاـ.ـ وـهـيـ فـيـ نـوـحـهـ حـرـوفـ ثـلـاثـةـ فـعـيـهـاـ.ـ وـلـاـ تـقـلـ تـنـظـيمـ الـلـفـظـ لـفـظـ مـنـ لـفـظـ وـاـيـ وـهـيـ فـيـ نـوـحـهـ - 00:14:37

وـالـكـسـرـ قـبـلـ الـيـاءـ وـقـبـلـ الـوـاـوـ ضـمـ وـالـكـسـرـ قـبـلـ الـيـاءـ وـقـبـلـ الـوـاـوـ شـرـطـ وـفـتـحـ قـبـلـ الـفـ يـلـتـزـمـ.ـ وـالـلـيـنـ مـنـ هـنـاـ اـنـ اـنـفـتـاحـ قـبـلـ

كـلـ اـلـعـنـ نـعـيـدـهـاـ مـرـةـ ثـانـيـةـ لـلـضـبـطـ وـالـاتـقـانـ - 00:15:37

طـبـيـعـيـ مـوـقـوفـ عـلـىـ.ـ سـبـبـ كـهـمـزـ اوـ سـكـونـ حـرـوفـ ثـلـاثـةـ فـعـيـهـاـ ثـلـاثـةـ مـنـ لـفـظـ وـاـوـ وـهـيـ فـيـ نـوـحـهـ وـالـكـسـرـ قـبـلـ الـيـاءـ وـقـبـلـ الـوـاـوـ ضـمـ

وـالـيـسـرـ قـبـلـ الـيـاءـ قـبـلـ الـوـاـوـ ضـمـ شـرـطـ وـفـتـحـ قـبـلـ الـفـ يـلـتـزـمـ.ـ شـرـحـ وـفـتـحـ قـبـلـ هـدـيـ يـلـتـزـمـ.ـ وـالـلـيـنـ - 00:16:17

اـنـهـ الـيـاءـ وـوـاـوـ سـكـنـاـ.ـ اـنـ اـنـفـتـاحـ قـبـلـ كـلـ اـلـعـنـ تـعـالـوـاـ لـنـلـحـظـ الـكـلـمـاتـ الـمـحـتـاجـةـ اـلـىـ زـيـادـةـ وـايـضـاحـ.ـ اوـلـهـاـ قـوـلـ النـاظـمـ وـالـاـخـرـ الـفـرـعـيـ ايـ

وـالـقـسـمـ الـاـخـرـ مـنـ اـقـسـامـ الـمـدـ هـوـ الـمـدـ الـفـرـعـيـ - 00:17:07

ثـمـ قـالـ وـهـذـاـ الـمـدـ الـفـرـعـيـ مـوـقـوفـ عـلـىـ سـبـبـ ايـ لـاـ يـعـمـلـ هـذـاـ الـمـدـ الاـ بـوـجـودـ السـبـبـ الـذـيـ يـدـفـعـهـ لـلـعـمـلـ اـذـاـ هـوـ مـوـقـوفـ مـتـوـقـفـ عـنـ

الـعـلـمـ الـاـ بـوـجـودـ سـبـبـ ايـ وـالـاـخـرـ الـفـرـعـيـ القـسـمـ الـاـخـرـ مـنـ اـقـسـامـ الـمـدـ هـوـ الـمـدـ الـفـرـعـيـ - 00:17:37

اعـتـذـرـ اـنـاـ مـزـكـمـ الصـوتـ شـوـيـةـ تـعـبـانـ فـلـاـ تـاخـذـنـوـنـيـ اـهـ يـعـنـيـ حـاـولـنـاـ نـقـيمـ الدـوـرـةـ عـلـىـ اـهـ الرـغـمـ مـنـ الصـوتـ هـيـكـ تـعـبـانـ شـوـيـةـ حـيـخـرـبـ

عـلـيـنـاـ صـفـاءـ الـحـرـوفـ لـكـنـ صـبـرـنـ جـمـيلـ شـوـ بـدـنـ نـسـاوـيـ - 00:18:05

الـلـهـ يـبـارـكـ فـيـكـمـ اـذـاـ وـالـاـخـرـ ايـ الـقـسـمـ الـاـخـرـ مـنـ اـقـسـامـ الـمـدـ هـوـ الـمـدـ الـفـرـعـيـ وـهـذـاـ الـمـدـ مـتـوـقـفـ ايـ لـاـ يـعـمـلـ الاـ بـتـحـقـقـ سـبـبـ قـالـ مـوـقـوفـ

عـلـىـ سـبـبـ فـانـ تـحـقـقـ السـبـبـ - 00:18:23

عـلـمـ هـذـاـ الـمـدـ وـانـ لـمـ يـوـجـدـ هـذـاـ السـبـبـ لـمـ يـعـمـلـ هـذـاـ الـمـدـ اـذـاـ وـالـاـخـرـ الـفـرـعـيـ مـوـقـوفـ عـلـىـ سـبـبـ.ـ طـبـ ماـ سـبـبـ؟ـ قـالـ كـهـمـزـ اوـ سـكـونـ

مـسـجـلـاـ مـاـ مـعـنـىـ مـسـجـلـةـ ايـ مـطـلـقاـ.ـ هـنـاـ سـؤـالـ - 00:18:42

كـلـمـةـ مـسـجـلـةـ ايـ مـطـلـقاـ عـلـىـ منـ تـعـودـ هـلـ تـعـودـ عـلـىـ الـهـمـزـ وـالـسـكـونـ اـمـ تـعـودـ عـلـىـ السـكـونـ فـقـطـ؟ـ قـالـ النـاظـمـ الـمـدـ الـفـرـعـيـ يـتـوـقـفـ عـلـىـ

تـحـقـقـ سـبـبـ وـسـبـبـهـ الـهـمـزـ اوـ سـكـونـ اـنـاـ جـاءـ هـذـاـ السـكـونـ - 00:19:04

اوـ اـمـاـ جـاءـ هـذـاـ الـهـمـزـ اـيـتـهـماـ تـكـوـنـ الـعـبـارـةـ الصـحـيـحةـ تـعـالـوـاـ لـنـرـىـ قـالـ الشـيـخـ مـحـمـدـ الـمـيـهـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ يـرـىـ الشـيـخـ مـحـمـدـ الـمـهـيـ

ان كلمة مسجلة تعود على السكون فقط فقال في شرحه - 00:19:25

مسجلة راجع للسكون اي مطلقة ما معنى مسجلة؟ اي مطلقة. كيف يعني السكون كان اتى على اي حال كان في انواع للسكون؟ اصلية. نعم. قال اي مطلقة اي سوء كان السكون اصليا وهو الذي لا - 00:19:46

لا يتغير وصما ولا وقفا ام كان عارضا وهو الذي يعرض للوقف او للدغام السكون يا اخوة اما ان يعرض لاجل الوقف فالعرب لا تقف الا على ساكن. بسم الله المثل الحمد لله رب العالمين. صحيح - 00:20:05

فالعرب لا تقول الحمد لله رب العالمين تسكن اذا ما ارادت الوقف فماذا تفعل؟ النون المفتوحة تصبح ساكنة. الحمد لله رب العالمين. هذا السكون لاجل ماذا؟ لاجل الوقف طيب هناك من القراء من يدغم كالسوسي مثلا - 00:20:26

الرحمن الرحيم ملك يوم الدين طيب الكلمة الاولى الرحمن الرحيم مي مكسورة طيب هل يمكن ان ادغم من غير اسكان؟ لا لابد ان تسكن الاول فتصبح اذا لماذا سكنا الميم الاولى هنا - 00:20:45

لاجل الدغام وضحت العبارة؟ اذا الذي يعرض للوقف او للدراك طيب هل يمكن ان تكون كلمة مسجلة اي مطلقة عائدة على الهمزة نعم يمكن فنقول مسجلا مطلقا بمعنى ان كلمة مطلقا راجع للهمز والسكون معا - 00:21:07

طيب للسكون فهمنا انه سوء كان السكون اصليا ام عابد؟ طيب وللهمة سوء اتى حرف المد قبلها او بعدها اذا سوء كان الهمز كان سابقا على حرف المد فاتى حرف المد بعده او كان لاحقا له - 00:21:31

فاتى حرف المد قبله وهو اقوى. اذا ان نختار مسجلة بمعنى مطلقا ان يعود على الهمز والسكون هذا اقوى من حيث شموله للحالات التي تعرض للهمز واضح يا اخوة اذا سوء كان السكون اصليا وهو الذي لا يتغير وصلا ولا وقفا او عارضا وهو الذي يعرض للوقف او للجدران. اذا العبارة يا اخوة المد الفرعى هو القسم الثاني من اقسام - 00:21:50

المد وهو يتوقف من حيث العمل يتوقف على تحقق سببه وسببه الهمز او السكون اما جاءت فالهمز ان سبق حرف المد او اتى بعده. والسكون سوء كان اصليا او عارضا يكون مشمولا بهذا الحكم. اذا - 00:22:16

الاخير الفرعى موقوف على سبب كهمز او سكون مسجلا قال الناظم حروفه على من تعود؟ على المد اي حروف المد ثلاثة فعيها احفظها وافهمها واستوعبها طيب من اين استوعبها؟ وain اجدها؟ قال من لفظ - 00:22:36

الالف والواو والياء ايتها الاحبة هذه هي حروف العلة الالف والواو والياء هي حروف العلة فاذا سكنت وجانسها ما قبلها اي انفتح ما قبل الالف وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء كانت - 00:23:00

مادية واذا سكنت الواو والياء وانفتح ما قبلهما كانتا لي نيتين طيب وفي كل الاحوال يطلق على هذه الثلاثة انها حروف العلة طيب هو عم بقل لنا خود حروف المد من واي اللي هي حروف العلة - 00:23:21

كيف اعرفها من حروف العلة قال تجدها في كلمة بشرطها تجدها بشرطها وبين؟ متوفرة في كلمة نوحيا فانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء وانفتح ما قبل الالف. قال - 00:23:44

حروفه ثلاثة فعيها من لفظ واي وتتجدد هذا المد الحروف المدية من لفظ واي في كلمة نوحيا شيخنا والله ما استوعبت كثير قال لك ما استوعبت قال والكسر قبل الياء - 00:24:03

وقبل الواو ضم شرط لان تكون الواو الياء مدتين وفتح قبل الف يتلزم تعالوا لنرى معاني هذه العبارات قال من لفظ واي حروف المد نجدها من حروف لفظ واي قال وهي في نوحيا والهاء ساكنة ركزوا وهي في نوحيا - 00:24:19

اي حروف المد الثلاثة تكون مجموعة بشرطها في قوله تعالى نوحيا اوتي نا وهكذا. اذا انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء وانفتح ما قبل الالف ثم اشار في هذا البيت طب يا شيخنا نحن ما استوعبنا كيف نستخرج حروف المد من هذه الكلمة؟ قال مشيرا في البيت التالي هذا - 00:24:46

في البيت الثاني الى شرط كونها حروف مد قال والكسر قبل الياء اي لابد ان يكون ما قبل الياء مكسورا حتى تكون مادية وان يضم ما قبل الواو حتى تكون مدية. فالكسر قبل الياء وقبل الواو ضم شرط لان تكون - 00:25:15

الواو والياء مديتين طيب والالف؟ قال وفتح قبل الف يلتزم. طب ليش ما لماذا لم يشمل الالف مع الواو والياء لماذا قال وفتح قبل الف يلتزم؟ ليش، ما قال، والفتح قبل، الالف؟ قبا، الالف شرط - 00:25:37

00:25:54 - محالسته لاما - ع: بتغیر ها

فالألف لا يمكن ان يتولد الا اذا سبقته الفتحة. اما الواو والياء يمكن ان تكون متحركة بالفتح او الضم او الكسر.

وإذا سكتت فيمكن ان يسيقها ما يجانسها فتصبح مادية. ويمكن ان يسيقها الفتح فتصبح لى نية - ١٠:٢٦:١٥

اذا قال الكسر قبل اليماء وقبل الواو ضم شرط لان تكون مدية. قد يقول احدهم طيب هل يمكن ان يتختلف هذا الشرط يعني يمكن ان تتأثر واه ساكنة او ياء ساكنة - 00:26:31

يمكن لهذا الشرط ان يتخلق يعني يمكن للواو الساكنة ان يسبقها حرف مفتوح فتصبح لي نية اذا تخلف الشرط ان تسكن الواو وان يضم ما قبلها طب الباء؟ قال محمد بن سك بن ابي سعيد الله بن ابي ابيه فـ

طيب اين يمكن ان يتحصل هذا؟ قال في حالة اللين قال واللين منها على من يعود الاهاء هنا؟ منها اي من حروف واي اذا جالسها ما
قد اما اصححت ماده اكشن ان افتح ما قلنا الامام واللاء - 00:27:30-00:27:40

اللهم إنا نسألك إيماناً ينفعنا في الدنيا والآخرة، وعفواً عما سررنا، واغفر لنا ما فررنا، وامنحنا ملائكة حسنة - 51:27:00

حرفي لين وهذا معنى قوله واللين منها الياء وواو سكن ان افتتاح قبل كل اعلن قد يقول قائل طيب شيخنا الالف ساكنة وقبلها

يطلق على حروف المد انها حروف ليم حروف المد الثلاثة يطلق عليها انها حروف ليم. لخروجها بيسر دون كلفة على اللسان فينطقها بسهولة.

حروف لیم - 00:28:57

عليها صفة الليم اذا اه بين الناظم لانه قال وهذا شرط - 00:29:21

الياء وواو ساكتين وانفتح ما قبلهما. هنا كلمة الـلـيـن منها الياء اصلها ماذا - 00:29:42

قبلهما. ان افتتاح قبل كل اعلن هذه الالف لماذا - 00:30:00

سكينا ان افتتاح قبل كل اعلن. واضح يا اخوة؟ اذا هذه العبارات جمع فيها الناظم الحديث عن اقسام المد - 00:19

عن القسم الثاني من اقسام المقال هو متوقف على السبب من هم او سخون لم بين حروف المد ومتى || وشروط اه ان تكون ماديه ثم تكلم عن الدين - 00:30:45

الطبيعي هو القسم الاول من اقسام المد. قلنا لماذا سمي طبيعيا - 00:30:59

لان صاحب الطبيعة السليمة لا يزيدہ ولا ينقصه عن حركتين يسمی اصليا. لماذا هو في اصل کلام العرب ونظرا لثبوت مقدار مده على
حالة واحدة بمقدار حركتين اذا المد الطبيعي هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. ما معنی لا تكون ذات الحرف الا به - 00:31:18
اي لا تقوم ذات حرف المد الا بالمد الطبيعي لا يتصور وجودها من غير هذا المد ولا يتوقف على سبب من همز او سكون لا يوجد سبب
حتى ننطق به بل هو في اصل الكلمة - 00:31:45

فلا يتوقف على سبب من الاسباب التي تكون في المد الفرعی كما في قوله تعالى اقرأوا معي واضبطوا الازمنة قالوا يا موسى واضح
يا اخوة؟ كيف نضبط فيها الزمن قالوا يا موسى طيب كيف نقدر هذا - 00:32:01

قالوا يا موسى كيف طولنا هذا الزمن؟ على اي اساس نقدر آآلزمن المد قال الشيخ ويمد بمقدار حركتين لا غير. والحركة ايش
الحركة؟ هي الفترة الزمنية الازمة للنطق بحرف متحرك. طيب الحركتان الفترة الزمنية الازمة للنطق بحرفين - 00:32:34
احري كاين الفترة الزمنية الازمة للنطق بحرفين متحركين اه كنا قد بینا ايها الاحبة سابقا الحديث عن من يقدر مقدار اه يعني
الحركات اه الحركة الوسطى لفتح اليد وقبضها او فتح الاصبع وقبضها - 00:32:59

وقلنا باه هذا الميزان حادث ليس بمذكور في کلام الائمه الاولئ. اضافة لكونه ميزانا غير من ولا ينضبط بين شخص
واخر او بين او الشخص ذاته في مراحل حياته المختلفة. اذا الاولى ان نلتزم بكلام ائمة الادب - 00:33:21

وكنا قد فصلنا فيها القول سابقا لا داعي لاعادة اه البيان اه بقى الحديث عن المد الفرعی هو اطالة قلنا مين سبب السبب يعني اساس
المدود من هو؟ المد الطبيعي فان جاء سبب من همز او سكون عمل المد الفرعی - 00:33:40

اذا المد الفرعی هو الذي يمد زيادة عن المد الطبيعي. زيادة على الحركتين فالمد الفرعی اطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي. الاصل
ان يمد بمقدار حركتين اذا قبل الزيادة اصبحنا وبين؟ له سبب من همزة او سكون؟ اذا المد الفرعی اطالة حرف المد عن مقداره
ال الطبيعي لسبب من همزه - 00:34:00

او سكون ما اسباب المد الفرعی الهمز او السكون. تعالوا لنرى هذه الحالات التي تعرض بحرف المد. في ساحاول ايها الاحبة في هذه
في العرض الذي اقدمه لكم ان اقدم الابيات بشكل متسلسل وادرج فيما بينها يعني المسائل التي لم يذكرها الناظم في
المنظومة - 00:34:26

صراحة في استكمال المادة العلمية المقدمة اليكم فتعالوا نطلع اعتداء على تعريف هذا المد ثم عن انواع المدود في كتاب الله عز
وجل فنبأ مستعينين بالله بالحديث عن تعريف المد. يهمنا التعريف الاصطلاحي هو اطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين. انظر
كيف سماها الشيخ - 00:34:53

حروف المد واللين. اذا يطلق على حروف المد انها حروف لين او حرف اللين وحروف المد واللين هي الالف والواو والياء السواكن
المجازات لها ما قبلها مجموعة في قوله تعالى نوحها. سمي - 00:35:14

حروف المد بهذا الاسم لان لها قابلية المط والتطويل. فحروف المد الثلاثة كلها رخوة ام شديدة؟ رخوة. كلها رخوة لها والتطويل
وسميت بحروف اللين لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة. كنا اه اثناء دراستنا - 00:35:31

الجوف قلنا باه هذا الجوف الذي هو فراغ الفم والحلق تجري فيه اصوات هذه الحروف. ما الذي يسبب تميزه عن بعضها كيفية توضع
اعضاء النطق فلا توجد تلك الحركة الكثيرة التي تستلزم الاتيان بهذه الحروف انما عباره عن مجرى - 00:35:51

تعترضه عوائق فيخرج الصوت بتصویت مختلف بحسب العوائق التي تعترض طريق هذا الصوت الخارجي. طيب ما انواع المدود
في القرآن الكريم؟ انواع المدود تسعة كل المدود تسعة في القرآن الكريم لا تخرج عما في هذه اللوحة - 00:36:11

طبعا يا اخوة الغرّاق في تفاصيل التسميات المدود هذا لا يلزم. الاصل يا اخوة في التجويد انه وسيلة لغاية الغاية ان تتقن قراءة
القرآن الكريم فلا تغرق في كثرة التفاصيل والتفرعات احرص على ان تأخذ المسألة المختصرة بحيث تستعملها في آآل الضبط والاتقان
وليس المقصود - 00:36:30

اغرّاق في الاصطلاحات والتفرعات واضح يا اخوة؟ هذه المدود تجدون في بعض كتب التجويد الحديثة كثير من التسميات

والتفاصيل والتفرعات لاسماء المدود كلها تعود الى هذه المدود التسعة الواضحة في هذه - 00:36:53

اللوحة اذا القسم الاول من اقسام المد الاصلي الطبيعي ويندرج تحته من البديل والبعض والصلة الصغرى. والقسم الثاني الذي يمد اكثر من حركتي من هو؟ الفرعى. وقلنا له سببان. الهمز - 00:37:07

تحته المتصل والمنفصل والصلة الكبرى وما سببه السكون يندرج تحته اللازم؟ والعارض للسكون واللدين. طب يا اخوه هل لماذا قلنا هنا اصلي ويتحقق به كذا وكذا؟ ايش معنى؟ يتحقق به - 00:37:26

المد الطبيعي يا اخوه ثابت وصلا ووقفا واضح؟ المد الطبيعي ثابت وصلا ووقفا فاذا لم يستكمل شرطا ماد احد هذه لو تأملنا هذه 00:37:46

الثلاثة نجد ان انها لم تستكمل الشروط فنتحققها الحالا لانها شاركته في الحكم - 00:38:14

مثله بمقدار حركتين ولكنها لم تستكمل ذات الشروط الموجودة في المد الطبيعي. سنعرض لهذا بتفصيل بعد قليل ان شاء الله تعالى 00:38:30

هنا انتقل الناظم للحديث عن احكام المد فقال رحمة الله تعالى - 00:39:20

احكام المد للمد احكام ثلاثة تدوم. للمد احكام ثلاثة تدوم. وهي الوجوب والجواز واللزوم. والجواز اللجوء فواجب ان جاء همز بعد مد.

في كلمة متصل يعد. احكام المد للمد احكام ثلاثة تدوم. وهي الوجوب - 00:39:50

والجواز واللزوم. وهي الوجوب والجواز واللزوم. فواجب ان جاء همز بعد مد في كلمة وذا متصل يعد متصل يعد. تعالوا لنبين العبارات المحتاجة الى زيادة بيان. اولها قول الناظم للمد. من المقصود هنا - 00:40:11

الاحكام خاصة بمن هنا بالمد الفرعى لأن المد الطبيعي الاصلى اخذنا حكمه كم يمد؟ بمقدار حركتين خلاص انتهينا من الحديث عن المد الطبيعي. الان كل الحديث عن احكام المد الفرعى. اذا للمد المقصود به - 00:40:40

المد الفرعى فقال للمد الفرعى احكام ثلاثة للمد الفرعى تكون دائما بهذا التفصيل هي الوجوب والجواز واللزوم ما الفرق بين الوجوب وبين الجواز واللزوم؟ ايش الفرق بين هذه العبارات؟ متى يسمى المد واجبا؟ ومتى يسمى جائز؟ ومتى - 00:40:40

يسمى لازما قلنا يا اخوه اساس المدود مين المد الطبيعي طيب بمقدار حركته العلماء في التعامل مع المد الفرعى من حيث الاحكام ننظر الى احكامهم من زاويتين رکزوا معي ننظر الى احكامهم من زاويتين. الزاوية الاولى - 00:41:07

هل يتفقون على وجوب مد هذا النوع من المد زيادة عن الطبيعي اي زيادة عن حركتين ام لم يتفقوا بننظر للزاوية الثانية اذا اتفقوا على وجوب زيادة هذا المد زيادة عن الطبيعي - 00:41:29

هل اتفقوا على مقدار الزيادة ام لم يتفقوا بنعيدها مرة تانية فلننظر لهذه الاحكام من زاويتين. الاولى هل يمد هذا المد زيادة عن الطبيعي الزاوية الثانية طب لو كان يومات زيادة عن الطبيعي؟ كم مقدار الزيادة - 00:41:54

فإذا اتفق العلماء على الامرین كان لازما ان يمد بذات المقدار اذا اتفقوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي. واتفقوا على مقدار الزيادة كان مدا لازما ان يمد لجميع القراء - 00:42:17

اذا المد اللازم اتفق العلماء على وجوب مده زيادة عن الطبيعي واتفقوا على مقدار الزيادة فكلهم يمد بمقدار ست حركات طيب اما المد الواجب فقد اتفقوا على وجوب اسمعوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي - 00:42:45

لكنه مختلفوا في مقدار الزيادة اختلفوا في مقدار الزيادة. منهم من يجعله اربعة او خمسة او ستة بحسب آر روايات القراء الثالث الذي هو الجائز اختلفوا في وجوب مده فرأوا ان مده وقصره جائز. سمي جائز. اذا اختلفوا في بماذا يا اخوه؟ في الامر الاول. هل يمد زيادة عن الطبيعي؟ ام يبقى كالمد - 00:43:16

حركتين طيب اختلفوا في هذا فمن باب اولى ان يختلفوا في مقدار الزيادة فمنهم من يجعله حركتين منهم يجعله اربعة ومنهم من يجعله ستة وما بينهما واضح يا اخوه اذا - 00:43:34

للمد احكام ثلاثة تدوم وهي الوجوب والجواز واللزوم. اذا اتفق العلماء في المد اللازم على وجوب مده زيادة عن عن الطبيعي واتفقوا على مقدار الزيادة فاصبح لازما مده الواجب اتفقوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي واختلفوا في مقدار هذه الزيادة - 00:43:34

الجائز اختلفوا بين جواز مده زيادة عن الطبيعي او قصده وابقائه كال الطبيعي واختلفوا في مقدار هذه الزيادة فسمى مدا جائز. تعالوا

لنرى ماذا فعلناهم بدأ الناظم بالحديث عن آن انواع المد الفرعى قلنا ما سبب المد الفرعى - [00:43:59](#)

همز او سكون. بدأ بالحديث عما سببه الهمز بدأ اولا بالحديث عما سببه الهمز فقال فواجب ان جاء همز بعد مد في كلمة وذا بمتصل يعد. اذا شرع الناظم ببيان انواع المد - [00:44:24](#)

بفرعيه بسبب الهمز وبحروف المد مع الهمزة حالات ثلاث. اما ان يتقدم حرف المد ان يأتي حرف المد اولا. وتأتي الهمزة بعده في ذات الكلمة كما في جاء السوء تفيعه. هذه شو صاريا اخوة - [00:44:48](#)

التحفل المادي واتت الهمزة بعده في كلمة واحدة اذا نحن نتكلم عن حالات مجيء الهمزة مع حروف المد. ثلاث حالات اما ان تأتي بعد حرف المد في ذات الكلمة واما ان تأتي بعد حرف المد - [00:45:07](#)

ولكن في الكلمة التي تليها اي ان تنفصل عنه كما في قوله تعالى بما انزل قوا انفسكم في امها اذا اتي حرف المد في الكلمة اخر في اخر الكلمة الاولى - [00:45:25](#)

والهمزة في اول الكلمة التي تليها واما ان تتقدم الهمزة على حرف المد في الكلمة ان تتقدم الهمزة على حرف المد في الكلمة كما في قوله تعالى امن اوتى ايمانا - [00:45:40](#)

اذا فبدأ بالحديث عن الاول نحن قلنا حالات مجيء الهمزة مع حروف المد اما ان تأتي الهمزة بعد حرف المد في الكلمة واحدة. او ان تأتي الهمزة بعد حرف المد ولكن في اول الكلمة التي تليها او ان تسبق حرف المد. الان بده يحكي عن الاول - [00:45:58](#)

ثم الثاني ثم الثالث فبدأ بالحديث عن القسم الاول ايش يعني القسم الاول من حالات الهمزة محرر المد. الحالة الاولى قلنا ان ياتي حرف المد وبعده الهمز فقال فواجب - [00:46:16](#)

فواجب الحالة الاولى ان ياتي حرف المد وبعده الهمز لماذا سمي واجبا كما اسلفت لوجوب مده زيادة عن المد الطبيعي؟ هذا لكل القراء كلهم اتفقوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي وان اختلفوا في - [00:46:35](#)

مقدار الزيادة طيب تسميته بالواجب هل هو واجب صناعي ام واجب شرعي واجب شرعي صناعي. نعم واضح طيب شرعي هذا يحتاج الى دليل. نعم. قال النبي قال الاثر ذكره الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى في النشر - [00:46:52](#)

فقال بعد ان ذكر الاثر قال وهذا نص فيما قلناه فوجب الا يعتقد ان قصر المتصل جائز عند احد من القراء. وقد تتبعته فلم اجده في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت النص يعني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بمده. حيث ورد عن ابن مسعود رضي الله عنه - [00:47:16](#)

فقرأ عليه احدهم فقال انما الصدقات للفقراء والمساكين فارسلها. ماذا يعني ارسلها؟ اي نطقها من غير اعطائهما من المد. فقرأ هكذا فقال ابن مسعود رضي الله عنه ما هكذا اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:47:43](#)

فقال الرجل وكيف اقرأكها يا ابن مسعود قال هكذا انما الصدقات للفقراء والمساكين. فمدتها اذا هذا اخوة ايش؟ نص يدل على ان مد المتصل واجب شرعا عن النبي صلى الله عليه وسلم لورود النصر وايضا اتي صناعة عن اهل هذه الصنعة. انا ائمة الاداء الذين فصلوا فيها - [00:48:08](#)

القول فقال فواجب ان جاء همز اي جاء جاءت الهمزة بعد حرف المد في الكلمة قال في الكلمة وذا بمتصل يعد. قال الناظم رحمه الله تعالى واللام هنا لماذا سكتها - [00:48:39](#)

للضرورة. اذا بزيادة الباء وسكون اللام للضرورة. اصل العبارة وذا متصل. خبر فلما نقول وذا بمتصل الباء هنا متصل الاصل ان يكون؟ جر. وذا بمتصل اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه خبر. لكنه سكته فقال وذا بمتصل. لماذا - [00:48:58](#)

مكنته للضرورة الشعرية لماذا طيب سمي متصلة للتصال الهمزة بحرف المد في الكلمة. اذا اتصلت الهمزة مع حرف المد في الكلمة واحدة فسمى متصلة. وذا تصل يعد ما معنى يعد؟ اي يذكر ويسمى عند اهل الاداء - [00:49:24](#)

واضح يا اخوة؟ يذكر ويسمى متصلة عند ائمة الاداء بعد ان انتهى الناظم من الحديث عن القسم الاول اللي هو مين قلنا من حالات مجيء الهمزة مع حروف المد ان يأتي - [00:49:47](#)

حرف المد وبعده الهمزة في كلمة واحدة بدأ بالحديث عن القسم الثاني من لقاء حرف المد بالهمزة ان يأتي في اخر حرف المد في اخر الكلمة والهمزة في اول الكلمة التي تليها فقال الناظم مبينا هذا وجائز مد وقصر ان فصل - 00:50:04

كل بكلمة وهذا المنفصل ومثل داء عرض السكون. وقفوا وجائز مد وقصر قل. كل بكلمة وهذا المنفصل الملك هو هذا المنفصل. ومثل ذا ان عرض السكون في البيت الاول بدأ الناظم - 00:50:24

الحديث عن القسم الثاني من حالات لقاء الهمزة مع الحروف وهو ان تأتي ان يأتي حرف المد اخر الكلمة والهمز في اول الكلمة التي تليها فقال وجائز مد وقصر ان فصل لانه قال واذا بمتصل فقال وجائز مد وقصر ان فصل - 00:51:24

كل بكلمة اي فصل حرف المد والهمس كل في الكلمة. قال وجائز مد وقصر انفصل كل وهذا المنفصل. قال الناظم رحمة الله تعالى في شرحه وجائز مد وقصر. الثاني ايش المعنى الثاني؟ اي من حالات لقاء الهمزة مع - 00:51:44

حروفي اللي قال يعني الهمزة مع حالاتها مع حروف المد. الثاني ان يكون حرف المد اخر الكلمة والهمز اول الكلمة اخرى اي التي تليها وهذا يجوز مده وقصره ويسمى مدا منفصلا لانفصال كل من المد والهمز في الكلمة. قلنا لماذا - 00:52:04

جائز مد وقصر اختلف لماذا سمى جائز؟ لم اختلفوا هل يمد زيادة عن الطبيعي ام لا يمد فاختلفوا في جواز مده وقصره ف منهم من يقصره ابقاء كال الطبيعي ومنه مده. طيب كم مقدار هذا المد؟ ايضا اختلفوا في مقدار - 00:52:26

اه هذا المد اذا وجائز مد وقصر ان فصل كل بكلمة وهذا المنفصل. قال الشيخ محمد المهي مشيرا الى لطيفة آآ في ذكر الامام الشیخ الجنزوی رحمة الله تعالى قال الشيخ محمد المهي مشيرا الى ملاحظة لماذا قال وجائز مد وقصر - 00:52:46

لماذا قال وجائز مد وقصر لماذا لم يقل وجائز قصر ومد؟ قال وقدم لفظ المد عليه لعقد الباب له لانه يتكلم عن احكام فالاصل القصر الطبيعي بمقدار حركتين هذا الاصل - 00:53:11

فباعتباره انه يتكلم عن احكام المد الفرعی فالاصل فيه الزيادة فقال وقدم لفظ المد عليه لعقد الباب له والمراد بالمد ما ليس قصرا والمراد بالمد ما ليس قصرا. شوفوا يا اخوة هذه العبارة المهمة - 00:53:27

قال وجائز مد وقصر لما قال وجائز مد عبارة ان العلماء او اهل الاداء يمدونه هذه ماذا تشمل ما ليس قصرا فتشمل ماذا تشمل التوسط وفويق التوسط وتشمل الطول - 00:53:48

واضحة يا اخوة؟ مجرد انه قال وجائز المد اذا يجوز كل شيء سوى القصر وقال وقصر اذا الان صار معنا القصر وفويق القصر والتوسط وفويق التوسط والاشباع واضح يا اخوة - 00:54:18

فقال الناظم باعتباره الشارح رحمة الله تعالى باعتبار اتنا نقرأ لحفظ قال والمراد بالمد ما ليس قصرا. لانه قال وجائز المد وجائز مد يعني المد جائز طيب كلمة المد جائز - 00:54:38

يشمل كل شيء ما سوى القصر طيب حفص ماذا يفعل كم يمد يمد بمقدار المنفصل كم يمده؟ بمقدار اربع اللي بنسميته التوسط. او خمسة او خمس وهو فويق التوسط لذلك قال الشارح رحمة الله تعالى والمراد بالمد ما ليس قصرا - 00:54:55

فقوله وجائز مد شمل التوسط هل اه له الاشباع؟ حفص حين يقرأ الجائز هل له الاشباع؟ نحن نتكلم عن طريق الشاطبية ليس له الاشباع من طريق الشاطبية - 00:55:18

لكن الشيخ محمد المهي اشار بهذه الاشارة المهمة ان مجرد ان قال وجائز للمد لا يعني الاشباع حين قال وجائز المد لا يشمل كالاشباع انما ماذا قصد به؟ يشمل كل - 00:55:37

ما سوى القصر؟ طيب ما هو الذي يكون لحفظ سوى القصر التوسط وفويق التوسط. فقال والمراد بالمد ما ليس قصرا فيشمل التوسط رحمة الله تعالى على هذه اللفتة الطيبة طيب السؤال - 00:55:53

لماذا جاز المد والقصر حفص له من طريق الطيبة قصر المنفصل. من طريق الطيبة له قصر منفصل نحن الان عم ناخذ احكام حفص من طريق الشر الشاطبية طيب بالعموم من قصر المنفصل لماذا قصره - 00:56:10

قصره اعتدانا بالاصل ما هو الاصل حين اقف على كلمة بما انزل بما انزل. هذا مد منفصل صحيح؟ طيب ماذا لو وقفت على كلمة بما

طبيعي نقول بما اذا من قصر اي جعل المد المنفصل بمقدار حركتين - [00:56:32](#)
لم يعتد بوجود الهمزة قالوا انه الهمزة تكون في حالة الوصل فقط. لكن لو وقفنا ما في همزة لم تأتي في ذات الكلمة فتقول بما فقصر
قال لانه الهمزة فقط تكون في حالة الوصل. اذا هي عارضة - [00:57:03](#)
بينما الاصل انه لم يكن في ذات الكلمة همز بعد حرف المد اذا يبقى على الاصل مدا طبيعيا. بما فلم يعتد بمجيء الهمزة بعدها. ليش؟
قال لانها لا تثبت في حالة الوقف - [00:57:21](#)

فمد بمقدار حركتين على اعتبار انه طبيعي. طيب ومن اه كان كمذهب حفص في المنفصل له التوسط وفويق التوسط لماذا مده
بمقدار اربع حركات او خمس حركات للاعتداد بمجيء الهمزة بعد حرف المد. واعتبار اتصالهما لفظا في الوصل فشبه بذلك - [00:57:38](#)
اتصل ومدة مقداره تماما بمعنى هؤلاء اعتدوا بسبب العارض ايش اللي عرض انه في حالة الوصل انت الهمزة بعد حرف المد طيب
في حالة الوصل انت الهمزة بعد حرف المد. اذا هذا مثل المد المتصل - [00:58:08](#)

فالذى مده وجعل له حكم المتصلى نظر الى ماذا؟ اعتد بمجيء الهمزة بعد حرف المد فاعطاه ماذا؟ حكم المد المتصل. اذا من آآ جعله
في مرتبة التوسط اعطاه اربع او خمس حركات اعتد بمجيء الهمزة بعد حرف المد. يعني اعتبرها موجودة ثم - [00:58:31](#)
انهما يتصلان لفظا في حالة الوصل صلى في حالة الوصل فشبه بذلك المد المتصل فاعطاه ذات الحكم اذا يا اخوه من قصر المنفصل
لن يعتد بالهمزة التي انت بعده. وقال الاصل ان نقول بما - [00:58:54](#)

ففي حالة الوقف يسقط هذا المد ويفقى على اصله طبيعيا اما من جعله اربع او خمس حركات التوسط وفي وقت التوسط الى ماذا
نظر؟ اعتد بوجود الهمزة. قال يا اخي الهمزة موجودة لاننا في حالة الوصل يصبح متصلة يتصل - [00:59:15](#)
حرف المد بالهمزة التي بعده فاستحق ان يأخذ حالة المد المتصل التوسط وفويق التوسط ثم بعد ذلك شرع الناظم بالحديث عن اه
قوله ومثل ذا ان عرض السكون وقفا كتعلمون نستعين. تعالوا لنرى العبارات المحتاجة - [00:59:33](#)

الى زيادة بيان اولها قوله ومثل ذا. ما معنى ومثل ذا؟ ان عرض السكون وقفا. قال الناظم في شرحه اي ومثل المد المنفصل في جواز
المد والقصر اي والتوسط. فهمنا ليش ايها التوسط؟ لان - [00:59:59](#)

لان قوله وجائز مد شامل التوسط واضح يا اخوه؟ شامل التوسط فقال ومثل ذا اي ومثل المد المنفصل في جواز المد والقصر اي
والتوسط. لان كلمة المد تشمل كل ما سوى القصر فتشمل - [01:00:18](#)
قال اي ومثل المد ومثل المد المنفصل في جواز المد والقصر اي والتوسط ان عرض السكون لاجل الوقف او اللادغام متى يكون
السكون عارضا؟ متى يعلم السكون كما اسلفنا منذ قليل - [01:00:35](#)

عند الوقف نستعين فسكناتها لاجل الوقف. اذا ومثل المد المنفصل في جواز المد والقصر اي والتوسط ان عرض السكون لاجل
الوقف اي اللادغام. فمجرد ان اقول ان عرض السكون - [01:00:51](#)

вшمل الوقفة وشامل اللادغام فالمعنى ان يقع بعد حرف المد حرف سكن لاجل الوقف عليه او لاجل اللادغام. هنا يسمى السكون
عارض اه طيب كما تعلمون ان المد العارض للسكون كم يمد - [01:01:07](#)

يمد بمقدار حركتين او اربعة او ستة طيب لماذا من قصره عمل بالاصل ولم يعتد بالعارض. كيف يعني؟ قال لاننا في الاصل انت اذا
وصلنا مددنا بمقدار حركتين فلم يعتد بالعارض. هذا السكون الذي عرض الان لاجل الوقف لم يعتد به. وانما اعتد - [01:01:27](#)
بالاصل وهو الوصل فلو وصلت ايها نعبد واياها نستعين اهذا في الوصل ماذا يكون امد بمقدار حركتين فمن جعله من قصره اي
مده بمقدار حركتين عمل بالاصل ونظر الى الوصل - [01:02:00](#)

الاصل طبيعي وفي حالة الوصل يسقط واضح يا اخوه اذا فاصله طبيعي في حالة الوصل ولعدم الاعتداد بالسكون العارض. طيب
ومن مده ستة لشو نظر قال هنا اشبه اللازم. ما سبب المد اللازم - [01:02:24](#)
فالسكون اللازم فقال الان هنا في المد العارض للسكون عرض السكون صحيح هو سكون عارض لكن هو ذات السبب الذي مددنا لاجله
اللازم. ماذا نقول عن هؤلاء الذين مدوا ستة؟ اعتدوا بالعارض - [01:02:51](#)

الآن عرضوا السكون. خلص اذا شفت سكون. فمن حقه ان يأخذ ست حركات طب لماذا اخذ اربع حركات قالوا طيب هذاك سكونه اصلي يثبت وصلا ووقفا لكن هذا عارض يثبت في الوقف ويسقط في الوصل - 01:03:07

فقالوا لازم نعطيه مرتبة اقل في الزمن. حتى نميز ما سكونه اصلي مما سكونه غير اصلي سكونه عارض فاعطوه مرتبة اقل من حيث المد واضح يا اخوة اذا من قصر مد بمقدار حركتين - 01:03:28

ماذا؟ لم يعتد بالعارض بل اعتد بالاصل طيب الذي يمد بمقدار ستة اعند بالعارض وقال هذا يشبه اللازم ومن حقه ان يأخذ ست حركات طيب ومن جعله اربع حركات لماذا اخذ اربع حركات العالم؟ كي نفرق بين الناس لأن سكونه - 01:03:47

عارض. نعم غير اصلي ولذلك لا بد ان نقلل في الزمن حتى نميز ما سكونه اصلي مما سكونه عارض اذا يا اخوة نقرأها من اجل اه توضيح الفكرة. سبب القصر عملا بالاصل ونظرًا للوصل. فاصله طبيعي في حالة الوصل ولعدم - 01:04:10

الاعتدال بسكون العارض اما سبب التوسط لكون السكون عارض لا هو مدعوم بالكلية فيكون كالمد الطبيعي ولا هو دائم اصلي كالمد اللازم فاخذ مرتبة بسيطة وسبب الاشباع شبهه بالمد اللازم حيث ان المد فيهما سببه السكون. وذلك للاعتدال بسكون العارض. ايش يعني اعتدينا بسكون العارض؟ اعتبرناه موجود - 01:04:32

فيلزم مده ست حركات للتخلص من التقاء الساكنين وفقا اذا ايها الاحبة الناظم تحدث عن اه اول ما تحدث عن اقسام المد تكلم عن المد الطبيعي والفرعي ثم شرع بالحديث عن المد الفرعي تكلم بعد ذلك عن احكام - 01:04:58

فبدأ اولا بسبب الاول للمد الفرعي وهو الهمز وقلنا باه الهمز له ثلاث حالات بدأ بالحالة الاولى ان يأتي حرف المد وبعده انزل في ذات الكلمة فواجب ان جاء همز بعد مد - 01:05:23

ثم تكلم عما لو انفصل الهمز عن حرف المد في بداية الكلمة التي تليه فقال وجائز مد وقصر ان فصل ثم انكلم عما يندرج معه قال ومثل داء عرض السكون وقفوا كتعلمون نستعين وهذا مما اخذ على الناظم. انه كان يسر - 01:05:38

خذوا الكلام عما سببه الهمز ثم ادرج شيئا عما سببه السكون ثم عاد ليقول او قدم الهمز على المد فعاد للحديث عن ما سببه الهمز فهذا مما انتقد على الناظم لكن الامر فيه سعة والاصل انه شمله في الحكم حتى يقصر يعني يعني - 01:05:58

تطال في العبارات وكثرة التفريعات والابيات. واضح يا اخوة؟ فقال الناظم مبينا القسم الثالث من حالات الهمز مع حروف المد ان يأتي اولا وبعد حرف المد فقال او قدم الهمز على المد وذا - 01:06:19

بدا الكامن وايمانا خدا بذلك امنوا وايمانا خدا او قدم الهمز على المد وايمانكم اذا هذه هي الحالة الثالثة من حالات مجيء الهمزة مع حروف المد. لذلك قلنا بدأ بالحديث عن القسم الثالث. عرفنا ايش المقصود بالقسم الثالث؟ اي من اقسام التي - 01:06:39

بحالات مجيء الهمزة مع حروف المد فقال الناظم او قدم الهمز على المد وذا قال الناظم في شرحه الثالث من هذه الاقسام من حالات الهمزة مع حروف المد ان يجتمع المد مع الهمز في كلمة لكن يتقدم الهمز على المد فيه - 01:07:14

ما قال وما بدل. قال الناظم في شرحه الاصل يا اخوانا ان يقول وذا بدل لكنه لماذا سكتها كما قلنا للضرورة؟ فقال الناظم في في شرحه ويسمى مد بدل ثم بعد - 01:07:34

قال وبدل في النظم بسكون لاجل الضرورة فمقصود العبارة ان مد البدن متى يكون؟ ان يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز او سكون كما بيانا - 01:07:50

اه كتوضيح ايها الاحبة اه تسمية مد البدن. لماذا سمي قال الناظم؟ وذا بدن. لماذا يسمى بمد البدل لماذا سمي البدل بدل؟ اعتمادا على قاعدة في لغة العرب هي اصل - 01:08:08

مد البدن القاعدة تقول لا يجتمع في كلام العرب همزتان ثانيةهما ساكتة فإذا اجتمعتا اذا حصل ووقع هذا ماذا يفعلون يبدلون الهمزة الثانية الساكتة حرف مد من جنس من؟ حركة الهمزة الاولى - 01:08:28

والله شوية بدا شرح بدا هييك مثال يوضح لنا العبارة. تعالوا لنرى مثلا يوضح المقصود كلمة ادم ما اصلها اقدم الان اجتمعت همزتان في كلمة واحدة ثانيةهما ساكتة طيب ماذا تفعل العرب - 01:08:51

تبديل الهمزة الثانية هذه الساكنة حرف مد طيب انا عندي حروف المد ثلاثة اي حرف اضعه هنا؟ قال تنظر الى حركة الهمزة الاولى. ما حرف المد الذي يجالسها فتجعله هنا - [01:09:14](#)

اذا الهمزة الساكنة هذه ماذا يجب ان تكون؟ ماذا يجب ان تتحول الى الف وهذا ما يحصل فنقول ادم واضح يا اخوة اذا اصل العبارة دم لكنه لا يجتمع في كلام العرب همزتان ثانيةهما ساكنة. فاذا اجتمعتا اسمعوا ايش بتسموي العرب - [01:09:31](#)

واذا اجتمعتا ابدلت ابدل العرب الهمزة الثانية الساكنة حرف مد من جنس حركة الهمزة الاولى. طيب مثال اخر يوضح هذا الكلمة تو الا تجدون فيها مشقة في الاداء؟ كذلك اقدم - [01:09:53](#)

فيها مشقة في تبالي الهمزات ان تجتمع الهمزتان وثانيةهما ساكنة. طيب ماذا تفعل العرب؟ اجتمعت همزتان ثانيةهما ساكنة. ماذا نفعل؟ نبدل الهمزة الثانية الساكنة حرف مد من جنس من حركة الهمزة الاولى طيب ما المد الذي يناسب الضم - [01:10:18](#)

الواو فتصبح او تو اذا الهمزة الساكنة ابدلتو او عرفنا لماذا سمي بدلا تعالوا لينا نرى ايضا كلمة ايمان ما اصلها ايمان انظروا الى المشقة طيب ماذا تفعل العرب بهذه الكلمة التي اجتمعت فيها همزتان ثانيةهما ساكنة تبدل الهمزة الساكنة حرف مد من وبين؟ من جنس حركة - [01:10:38](#)

في الهمزة الاولى. ما الذي يناسب الكسرة هل يا فنقول ايمان واضح يا اخوة؟ اذا ادم اوتوا ايمان لكن كملحظة مهمة لاتمام الحديث عن مد البدن هل كل حالات مد البدل مبدلة من همس - [01:11:07](#)

معنى هل كل ما في القرآن من مد البدل اصله مبدل من همز في الحقيقة لا فالكلمات كادم كما اخذناها الهمزة الاولى ماذا كانت يا اخوة؟ همز قطع مفتوحة والثانية همز قطع ساكنة. فابدل العرب الهمزة الثانية الساكنة حرفا - [01:11:31](#)

الدين من جنس حركة الهمزة الاولى وهي الفتح فتبديل الفا طيب كلمات مثل اسرائيل مسؤولا ليؤوس هل اصل الكلمة اسرائيل اسرائيل ام هي عبارة عن همزة وبعدها حرف مد همز ممدود - [01:11:52](#)

امزون ممدود. نعم. هذه ليست مبدنة من همزه. طيب مسؤولة هل اصلها مسؤولة ام اتي بعد الهمزة حرف مد اذا السؤال هل اصل هذه الواو مبدلة من همز - [01:12:18](#)

ام لا؟ ليست مبدنة من همز طيب اذا كلمات بهذه ليس حرف المد فيها مبدلا من همز. طب لماذا يطلق عليها بدلا باعتبار الغالب باعتبار الغالب فمد البدل هذه العبارة المهمة ارجو تكتبوها وتوضحوها عندكم فمد البدل. يندرج تحته ما اصله مبدل من همز وما - [01:12:41](#)

اصله حرف مد غير مبدل من همز اذا يا اخوة مد البدن يندرج تحته ما اصله مبدل من همز وما ليس اصله مبدل من همز لذلك نأخذ تعريف مد البدن التعريف العام فنقول هو كل همز ممدود هو كل همز ممدود فمد البدل يندرج - [01:13:10](#)

وتحته ما اصله مبدل من همز وما ليس اصله مبدل من همز لذا يا اخوة لماذا تعتبر مد البدل ايش ملحق بالمد الطبيعي؟ ليش قلنا ملحق؟ بالمد الطبيعي قلنا متى نقول ملحق؟ متى نلحقه - [01:13:34](#)

ولا يتم لاختلال احد الشروط باختلال احد الشروط فنلحقه الحال. هذا ما سببه مبدل من همز طيب والمد الطبيعي لا سبب لا سبب له لا يتوقف على سبب. فباعتباري لكنهما اتفقا في الحكم لهذا الحق معه. اذ انهم يمدان - [01:13:54](#)

بمقدار حركتين البدن وال الطبيعي يمتنان بمقدار حركتين ولكن يختلفان في السبب. قال الناظم بعد ذلك وذا بدل تأمنوا وايمانا البدن كامنوا هذا مبدل من همز وایمانا هذا مبدل من همز وتلك ليست مبدلة من همز لكن يطلق عليها بدل باعتبار الغالب بعضها يسببه - [01:14:18](#)

يسميء شبيه البدل واضح؟ نسميء شبيه البدن لكن كثرة التفريعات قلنا غير لازمة في علم التجويد باعتباره وسيلة لغاية ضبط الاداء القرآني قال واذا بدل وضرب له مثلا قال كامنوا وايمانا ثم قال خذا ما معنى خذا ما اصل الكلمة خذا؟ هذه الالف في - [01:14:43](#)

هل هي للطلاق ولا للتنمية ليست للطلاق ولا للتنمية هذه مبدلة من نون التوكيد الخفيفة التي تبدلها العرب الفا عند الوقف فتقول ولا تعبد الشيطان كما قال شاعرهم ولا تعبد الشيطان والله فاعبدنا. والاصل ان يقول فاعبدن ولكنه عند الوقف يبدلها - [01:15:06](#)

الفا. ماذا قال ابن مالك؟ وابدلنها بعد فتح الفا. كما تقول في قفا قفا وابدلنها بعد فتح الف وقفها كما تقول في قفا قفا اضربا اضربا خذا
خذا. ما القاعدة - 01:15:41

تبديل نون التوكيد الخفيفة الفا في حالة الوقف اذا وقعت بعد فتحة. فتقول في قفا قفا وفي اضربا اضربا بابدال كوني الفا في حالة
الوقف وذلك لوقوعها بعد فتحة لشبهها بالتنوين. اذا يا اخوة - 01:16:05
وايمانا خذا هذا اصل الفعل. لكن لماذا ابدل الفا؟ لأنها نون توكيده خفيفة تبدل الفا عند الوقف تفعلوا هذا العرب فأبدلها كما تفعل العرب
وذا بذلك امنوا وايمانا خذا - 01:16:23