

شرح تحفة الأطفال - الحلقة 8 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بدأ الناظم بالحديث عن اقسام المد اللازم وبين ان المد اللازم بمعنى ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكون اصليا. قل ما معنى السكون الاصلي؟ يثبت وصلا ووقفا. اذا هو سكون اصلي وليس بسكون عارض. طيب - [00:00:15](#)

فاذا ما اجتمع هذا الشرط الذي هو حرف المد مع سببه حين استقرأ اه وتلمس مواضعه في القرآن الكريم وجد ان هذا الشرط تحقق تارة في الحروف التي تكون في اوائل السور الحروف - [00:00:35](#)

مقطعة في اوائل السور وتارة وجده في الكلمات القرآنية ثم لما تفحص بدرجة اعلى وجد انه في الكلمة الواحدة يأتي حرف المد وبعده ساكن مدغم واحيانا ساكن غير مدغم ثم لما تأمل في الحروف وجد الامر ذاته ايضا - [00:00:52](#)

ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا اصليا احيانا يكون مدغما واحيانا يكون غير مدغم. فقال اذا تعال لنفصل هذه الاقسام اه حتى تكون واضحة لمن اراد قراءة القرآن. فقال مبينا هذه الاقسام - [00:01:13](#)

اقسام لازم اي اقسام المد اللازم لديهم اي عند ائمة القراءة. اربعة طيب اين وجدتها يا شيخنا؟ قال وتلك اي هذه الاقسام الاربعة اتت في الكلمة واتت في الحرف ثم قال - [00:01:31](#)

وكلاهما اي الكلمتي والحرفي مخفف مثقل كلاهما مخفف مثقل اي كل واحد منهما الكلمتي اتى في القرآن مخففا ومثقلا والحرفي اتى مخففا ومثقلا. كيف يعني مخففا السكون غير مدغم طيب وهنا - [00:01:49](#)

المثقل السكون مدغم كما سنرى بعد قليل في الامثلة التوضيحية ان شاء الله تعالى. تعالوا لنرى الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح من عبارات الناظم اولها قال الناظم اقسام لازم لديهم اربعة. قال الناظم في شرحه - [00:02:12](#)

اشرت اي في هذه الابيات الى ان المد اللازم ينقسم عند كل القراء اذا لديهم المقصود عند ائمة القراءة ينقسم عند كل القراء على اربعة اقسام لازم كلمتي منسوب الى الكلمة - [00:02:34](#)

اجتماعه من هو الاجتماعي حرفي المد مع سببه وهو السكون الاصلي فيها ولزئ والى لازم حرفي منسوب لمين؟ للحرف وعلى كل منهما على الكلم وعلى الحرف اما مخفف او مثقل - [00:02:51](#)

وقد شرعت في تفصيلها فقلت الان سيبين كلاهما مخفف مثقل فهذه اربعة تفصل ثم بدأ التفصيل. واضح يا اخوة لديهم وتلك الى من تشير وتلك كلمتي وحرفي معه تلك هذه الاشارة على من تعود - [00:03:09](#)

تعود على الاقسام الاربعة العبارة التالية قال الناظم وقد بدأ التفصيل فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد اي اذا ما اجتمع السكون الاصلي مع حرف المد بمعنى اتى حرف المد اولاً وتلاه السكون الاصلي الثابت وصلا ووقفا. اه شو بصير يا شيخنا؟ قال - [00:03:30](#)

بكلمة ان تحقق هذا الشرط وهذا الاجتماع في كلمة ماذا يسمى؟ قال فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف الدين فماذا يسمى عند اهل الاداء؟ فهو كلمتي وقع. اذا لازم كلمتي. لماذا قلنا كلمتي؟ لان الشرط - [00:03:53](#)

حقق في كلمة فقال الناظم مبينا في شرحه اي وان اجتمع السكون الاصلي مع حرف مد في كلمة فهو لازم كلمتي ثم قال مبينا القسم الثاني هنا تكلم عن اجتماع حرف المد مع سببه وهو السكون الاصلي في كلمة. هل جاء حرف المد مع سببه في حرف في الحروف المقطعة في اوائل السور؟ نعم - [00:04:13](#)

قال او في ثلاثي الحروف وجدا. من هو ثلاثي الحروف قلنا بان الحروف العربية اه فيه جاءها مكونة من ثلاثة احرف سوى الهمزة
سوى الهمزة نون يتكون من نون وواو ونون. ما معنى هجاء الحروف؟ تعديد الحروف بماذا؟ باسمائها. باء انظروا - [00:04:41](#)
مكون من ثلاثة احرف وهكذا. اذا سوى الهمزة التي تتكون من غير الثلاثي. واضح يا اخوة؟ اذا الف ثلاثة احرف نون ثلاثة احرف سين
صاد لام هذه كلها هجاؤها على - [00:05:14](#)
ثلاثة احرف طيب في ايها تحقق الشرط بمعنى اجتمع حرف المد مع حرف ساكن سكونا اصليا في ايها اجتمع سيفصل الان قال او في
ثلاثي الحروف الحروف التي اتت في اوائل السور هذه الحروف المقطعة منها ما يكون هجاءه على ثلاثة احرف - [00:05:33](#)
وسطها حرف مد كنون شو هاد الواو الذي في الوسط؟ واو ساكنة وقبلها مضموم. اذا هذا مادي. وبعده النون نون شو هاي النون
الثانية الحرف الثالث ساكنة. اذا اجتمع حرف المد مع سببه في حرف - [00:05:58](#)
واضح يا اخوة قال او في ثلاثي الحروف وجد على من تعود كلمة وجد هل هي للاطلاق ام للتثنية ها؟ للاطلاق ام للتثنية؟ بالف التثنية
على من تعود وجدا على المد وسببه. واضح يا اخوة؟ على المد وسببه. اذا اذا وجدنا حرفا هجاءه على ثلاثة احرف. ووسطه حرف -
[00:06:16](#)
مد ماذا يكون قال الناظم او في ثلاثي الحروف وجد والمد وصفه بشرط ان يكون الوسط حرف مد. حتى لا تقول لي طيب كلمة الف
طيب هذه لا مد فيها - [00:06:45](#)
واضح؟ فلا تكون مشمولة باللازم الحرفي اذا والمد وصفه فماذا يسمى عند ائمة القراءة؟ قال فحرفي بدا طيب والالف هنا للاطلاق ام
للتثنية هذه من اصل الفعل ليست للاطلاق ولا للتثنية - [00:06:59](#)
من اجل الاخوة الذين اخطأوا في امتحان البارحة. اذا بدا من البدو اي من الظهور بدا بمعنى ظهر فالالف هنا من اصل الفعل وليست
للاطلاق ولا للتثنية اذا يقول الناظم - [00:07:20](#)
في الحروف المقطعة التي تأتي في اوائل السور اذا ما وجدنا حرفا هجاءه على ثلاثة احرف وكان الاوسط منها حرف مد فماذا
يسميه ائمة القراءة؟ قال فحرفي بدا ثم لما تفحص - [00:07:36](#)
وجد ان كلا من هاتين الحالتين تأتي يأتي فيها الساكن احيانا مدغما واحيانا غير مدغم. فقال كلاهما على من تعود كلاهما على الكلم
والحرف كلاهما يأتي مثقلا ان كان سكونه مدغما - [00:07:55](#)
ومخففا اذا كان سكونه غير مدغم. فقال كلاهما مثقل ان اضغما مخفف كل اذا لم يدغما اه حاولت ان اجمع لكم هذه الامثلة حتى
تتوضح الفكرة بشكل اه اعلى في هذه التعريفات التي تظهر لكم تباعا - [00:08:14](#)
اذا اعود فالخص حرف المد ويأتي بعده سكون لازم سكون اصلي يثبت وصلا ووقفا. اين اتى في كتاب الله؟ لما استقرأنا القرآن وجدنا
ان هذا الشرط تحقق في كلمات وتحقق - [00:08:34](#)
وفي الحروف المقطعة التي هجاءها على ثلاثة احرف في اوائل السور ثم لما عمقنا النظرة وجدنا انه حين اتى في الكلمة احيانا اتى
حرف الساكن هذا الذي بعد حرف المد احيانا اتى مدغما - [00:08:51](#)
واحيانا غير مدغم. ايضا نظرنا في الحروف فوجدنا احيانا يكون هذا السكون مدغما واحيانا غير مدغم. تعالوا لتأمل هذه الامثلة
حتى تتوضح الفكرة اذا قال القسم الاول فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد. اذا ما التعريف؟ المد اللازم الكلمي - [00:09:06](#)
هو ان يأتي بعد حرف المد سكون اصلي وين في كلمة طيب لو كان قلنا في حرف شو بيصير التعريف الحرفي واضح؟ اذا المد اللازم
والكلبي هو ان يأتي بعد حرف المد سكون اصلي في كلمة - [00:09:30](#)
مثاله اتى حرف المد وبعده حرف مشدد مدغم ولا مجرد السكون مضغم. اذا هذا شو بدنا نسميها؟ مد لازم كلمة مثقل. طيب خلونا
نشوف الكلمة التي تليها ال الان اذا ما الذي اتى؟ حرف المد - [00:09:47](#)
واتى بعده حرف ساكن غير مدغم واضح يا اخوة؟ اذا هذا شو بدنا نسميه مد لازم كلمة مخفف لماذا قلنا مخفف؟ لان سكونه غير
مدغم اذا المد اللازم الكلمي هو ان يأتي بعد حرف المد سكون اصلي في كلمة - [00:10:17](#)

الطامة الان وهو على قسمين. القسم الاول مد لازم كلمي شبه مثقل. متى يكون مثقلا ان يقع بعد حرف المد سكون اصلي شبه مدغم سكون اصلي مدغم اي مشدد كما في كلمة الطامة - [00:10:36](#)

طيب والى مد لازم كلمي مخفف متى يكون مخففا؟ ان يكون السكون الاصلي الذي اتى بعد حرف المد بدون تشديد كما في كلمة الان وهي في موضعي سورة يونس وليس في القرآن ثالث لهما - [00:10:56](#)
وضحت يا اخوة الفكرة؟ اظنها يسيرة تنتقل الى الحديث عن المد اللازم الحرفي. ايش اسمه؟ مد اللازم الحرفي. اين يأتي في فواتح السور في كل الحروف التي اتت في فواتح السور؟ لا. وانما في الحروف التي هجاؤها على ثلاثة احرف ووسطها حرف مد. تعالوا - [00:11:16](#)

نتأمل ما هو المد اللازم الحرفي اذا ان ياتي بعد حرف المد سكون اصلي وين في حرف طيب وين هاي الحروف اتت؟ من احرف الهجاء الواقعة في اوائل السور. بشرط - [00:11:38](#)

لانه في اوائل السور اتى مثلا حروف هجاؤها على حرفين على ثلاثة احرف وليس اوسطها حرف مد. كما في مثلا الف لام ميم الف هل اوسطها حرف مد؟ وهي ثلاث هجاؤها على ثلاثة احرف. طيب حا ميم حاء هذه جاءها على حرفين ثانيها حرف مد. اذا - [00:11:53](#)
لابد ان يكون الشرط متحققا هجاؤها على ثلاثة احرف واوسطها حرف مد اذا بشرط ان يكون هجاءه على ثلاثة احرف اوسطها حرف مد وبعده ساكن سكونا اصليا ايضا هو على قسمين. القسم الاول ماذا سيكون - [00:12:14](#)

مد لازم حرفي مثقل. متى يكون مثقلا اذا كان السكون مدغما؟ اذا ان يكون حرف الهجاء الواقع بعد حرف المد بغما نحو اللام الف لام ها لام وبعدها ميم ساكنة وبعدها مكسورة فادغمت فيها اذا بعد حرف المد اتى حرف مشدد - [00:12:37](#)
واضحة يا اخوة مثال اخر قاسين ميم النون الساكنة وبعدها ميم شو هذا؟ ادغام. اذا ما الذي اتى في كلمة طا سين؟ ميم قاصين ميم انظروا كيف ادغمت النون الساكنة في الميم - [00:13:07](#)

اذا ما الذي اتى بعد حرف المد الذي هو الياء قصير شو صار هادا اسمه يا اخوة؟ مد لازم حرفي مثقل طيب هل اتى مخففا؟ نعم ان يكون حرف الحرف الساكن الذي اتى بعد حرف المد مخففا اي لا ادغام فيه - [00:13:29](#)
كما في قوله تعالى قاف والقرآن المجيد. اذا قاف. اذا الفاء هنا هل تدغم في الواو؟ لا ليست مدغمة اذا حرف ساكن سكونا مجردا عن الادغام. يسين هنا قلنا يظهر حفص من طريق الشاطبية. اذا ياسين و - [00:13:52](#)

يا شوها شوفوا حرف المد الياء ما الذي اتى بعده؟ نون ساكنة. سين والقرآن وضحت اذا يا اخوة تعالوا لتأمل اه الابیات اذا بنظرة عامة تعريف المد اللازم ان يكون السكون الاتي بعد حرف المد اصليا ثابتا وصلا ووقفا - [00:14:22](#)
وحكمه ان يطول اي اي ان يمد بالطول لكل القراء ثم بدأ بالحديث عن الاقسام فقال اقسام المد اللازم هذا لما استقرأناها في القرآن وجدناها تحقق شرطها في الكلمة وفي الحروف المقطعة التي - [00:14:45](#)

هجاؤها على ثلاثة احرف واوسطها حرف مد وبينها في النظم بعد ان انتهينا من الحديث عن الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح من عبارة الناظم. تعالوا نأخذ آآ يعني آآ لوحات آآ هي الموجودة عندكم - [00:15:02](#)

المذكرة حتى نشرحها لتلخص لنا اه المفهوم العام للعبارات. اذا ندرس الاحكام المترتبة على هذه الابیات. اولها تعريف المد اللازم للعموم هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف لكن سكونا اصليا وصلا ووقفا وهذا يشمل اللازم الكلمي واللازم الحرفي والامثلة ذكرنا بعضها فيما سبق - [00:15:19](#)

اقسام المد اللازم اذا يتحقق الشرط حرف مد يليه ساكن اصلي يتحقق في الكلمة فيسمى لازما كليما ويتحقق في الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور وهجاؤها على ثلاثة احرف - [00:15:41](#)

ووسط وحرف مد فيسمى باللازم الحرفي. وكلاهما مخفف مثقل. كلاهما مخفف مثقله كما سبق بيان وهذا في العبارات السابقة ثم بدأ بالتفصيل عن اللازم الحرفي بعد ان انتهى من البيان الاول انتقل للكلام عن اللازم الحرفي - [00:15:57](#)
تعالوا لنقرأ الابیات لتصحيحها وضبط لفظها قال الناظم رحمه الله تعالى وجوده وفي ثمان حصر. وجوده وفي زمانه حصى. يجمعها

حروف كم عسل نقص وعين ذو وجهين والطول اخص وما سوى الحرف الثلاثي لا الف. فمدهم - 00:16:21

فدا طبيعيا الف. نعيدها سور وجودة وفي ثمان انحصر يجمعها حروف كم عسل نقص؟ يجمعها حروفك وعين ذو وجهين والطول

اخص. وما سوى الحرف الثلاثي لا الف الحرف الثلاثي فمده مدا طبيعيا الف. يتكلم - 00:17:04

الناظم رحمه الله تعالى عن الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور وهجاؤها على ثلاثة احرف فيما سبق تعالوا لنأخذ اولاً فكرة

هكذا مختصرة ملخصة للحروف المقطعة التي اتت في فواتح السور ثم نكمل شرح الابيات - 00:17:54

ما الحروف التي اتت في اوائل السور ما الحروف التي اتت في اوائل السور مقسمة على اربع مجموعات اولها لا مد فيها كما في كلمة

الف هذه لا مد فيها - 00:18:14

طيب هاي تنحسب مع المد اللازم الحرفي تحسب مع المادة اللازم الحرفي لا مد فيها. لا مد واضح؟ اذا تمد بمقدار صفر لا مد فيها.

واضح ومما اتى في الحروف المقطعة في اوائل السور حي - 00:18:37

طهر الحاء والياء والطاء والهاء والراء طبعاً يا اخوة الحروف التي تنتهي بالالف همزة حاء باء طاء هذه يصح في كلام العرب همزها

وعدم همزها فيصح ان اقول باء وباء طاء وطا - 00:18:56

لكنها في القرآن لم تأتي مهموزة في القرآن في الحروف المقطعة لم تأتي مهموزة مطلقاً. اذا تعالوا لنرى حاء يا طه راء كيف تأتي في

القرآن هجاؤها على حرفين وثانيها حرف مد حاء - 00:19:16

واضح يا اخوة كيف اتت في القرآن؟ اتى هجاءها مع حذف الهمزة التي في اخرها. فهجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد المجموعة

الثانية اذا يا اخوة اتت كيف هجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد. هل تحسب مع المد اللازم الحرفي - 00:19:38

اعتقد لم تحقق الشرط لم يجتمع حرف المد مع السكون اللازم الاصلي وين في ذات الحرف لم يتحقق الشرط. اذا ماذا نقول ليست

من المد اللازم الحرفي حي طهر اذا هجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد - 00:20:00

اذا لم يتحقق فيها شرط المد اللازم. كيف تمد؟ تمد بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي. اذا تمد بمقدار حركتين وتلحق بالمد

الطبيعي. طبعاً سافصلها واحدة واحدة بعد قليل ان شاء الله - 00:20:25

ثم مجموعة سنقص لكم سين نون قاف صاد لام كاف ميم ماذا لاحظتم لاحظنا انه جاءها على ثلاثة احرف وفي وسط كل واحد منها

حرف مد اذا والذي يليه حرف - 00:20:40

ساكن اذا هذه ماذا نقول يا اخوة هذا هو المقصود بالمد اللازم حرفياً. حرفياً. تحقق الشرط حرف مد في الحرف جاءه على ثلاثة

احرف واوسطه حرف مد. فاجتمع حرف المد مع سببه وهو السكون الاصلي في ذات - 00:21:07

اخر مجموعة تتألف من حرف واحد وهو حرف عين طيب عين النون ساكنة هاي ولا مانها ساكنة سكونها اصلي ام ليس باصلي طيب

لماذا لم تحسب مع هذه المجموعة لان يا اهالي نية. كيف يعني لينية؟ عين الياء ساكنة. وقبلها حرف - 00:21:27

مفتوح عين طيب يعني بيفرق كثير لو كان حرف مفتوح نعم بده يفرق معنا كثير لانها اصبحت ياء لينية فاصبح لها علاقة بمد اللين

الذي يمد بمقدار حركتين او اربع او ست حركات - 00:21:56

لان يعها ياء عين ياء لي نية واضح؟ سافصل فيها القول بعد قليل ان شاء الله. اذا واضح يا اخوة الحروف التي اتت في اوائل السور

شبهة. اما ان يكون هجاؤها على ثلاثة احرف وليس من - 00:22:17

من بينها حرف مد فهذه لا مد فيها او ان يكون هجاءها على حرفين ثانيها حرف مد فتلحق بالمد الطبيعي لانها لم تستكمل شروط المد

اللازم او ان يكون هجاؤها على ثلاثة احرف او سطوها حرف مد وهي المقصودة بالمد اللازم الحرفي سنقص لكم وبقيت عين وفيها

وجهان والطول - 00:22:30

فضلاً كما قال الشاطبي رحمه الله. اذا عين فيها وجهان اربع وست حركات. لماذا؟ ساوضح السبب بعد قليل. باذنه تعالى تعالوا لنبين

الكلمات المحتاجة الى زيادة بيان. اولها قول الناظم واللازم الحرفي - 00:22:52

ايها المقصود بالمد اللازم الحرفي مين؟ مين اللازم الحرفي حرف من الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور هجاءه على ثلاثة

احرف ووسطها حرف مد اذا قال واللازم الحرفي وين وجدناه؟ لما لما تصفحنا القرآن اين وجدنا هذا اللازم الحرفي؟ الذي تحقق فيه اجتماع حرف - [00:23:10](#)

مع سببه في ذات الحرف قال اول السور في الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور واللازم الحرفي اول السور وجوده. اذا اين اجده في فواتح السور طيب ثم قال الشيخ مبينا ما اتى في اوائل السور - [00:23:37](#)

قال وفي ثمان انحصر يجمعها حروف كم عسل نقص. الحروف التي يمكن ادماجها تحت تعريف المد اللازم الحرفي كم حرف كم حرفا ثمانية احرف. طيب اين اجد هذه الثمانية احرف؟ قال انحصر - [00:23:58](#)

لفظها اين؟ انحصر في ثمانية احرف اجدتها في لفظ كم عسل نقص هنا اجده قد وضع العين بينها صحيح ونحن نقول للعين مجموعة لحالها لكن العين تمد بمقدار ست حركات كان لازم الحرفي لها وجه ان تمد بمقدار ست حركات. لذلك جعلها مع اللازم الحرفي ثم فصل. فقال وعين - [00:24:20](#)

ذو وجهين ولكن شو؟ قال والطول اخص يعني الاولى والاشهر في الاداء والمقدم في الاداء ان تمد بالطول بمقدار ست حركات اذا هو عين ذو وجهين والطول اخص وفي عين للوجهان والطول فضلا - [00:24:44](#)

قال وقد اشار الى الحروف التي اتت في اوائل السور تكلم عن اللازم الحرفي وبين الحروف التي يشتمل عليها في هذه الثمانية طيب في حروف كمان تانية اجت في فواتح السور؟ نعم - [00:25:08](#)

قال وما سوى الحرف الثلاثي؟ لا الف فمده مدا طبيعيا الف تعالوا نأخذ بقية العبارات المحتاجة الى زيادة بيان حتى اتوقف عند هذا البيت ان شاء الله وعين ذو وجهين ما معنى وعين ذو وجهين - [00:25:25](#)

اي حرف عين نجاؤه على ثلاثة احرف اوسطها حرف لين ففيه وجهان لكل القراء وهما المد بمقدار ست حركات او التوسط اربع حركات لكنه قال والطول اخص اي هو المقدم في التلاوة عند اهل الاداء هو المقدم في التلاوة عند اهل الاداء - [00:25:46](#)

طيب اتى فقال الناظم مبينا بقية الحروف التي اتت في فواتح السور قال الان خلص من الكلام عن مين عما هجاءه على ثلاثة احرف واوسطه حرف مد او لين طيب اذا نخلص من مجموعتين سنقص لكم وعين. مين باقي معنا - [00:26:10](#)

بقي حي طهر ومين والالف فقال وما سوى الحرف الثلاثي؟ ايش يعني وما سوى الحرف الثلاثي عم بقل لك هاي الثلاثي ذكرت لك اياه ما سوى الحرف الثلاثي يعني مين - [00:26:32](#)

الذي اتى هجاءه على حرفين ثانيها حرف مد بس استثنى فقال لا الف يعني عم بيقول ما سوى الثلاثي طيب الف ثلاثي ولا ثنائي طب ليش قال لا الف لماذا قال لا الف - [00:26:50](#)

لانه بعد قليل سيقول بلفظ حي طاهر قد انحصر فاضاف الالف هناك من اجل الوزن الشعري فاستثنانا هنا ما وصلت الفكرة حعيدها مرة ثانية حين اصل الى البيت. قال وما سوى الحرف الثلاثي؟ مين باقي سوى الحرف الثلاثي؟ مين بقي؟ الالف وهي - [00:27:14](#)

الذي هجاءه على حرفين وكلمة ميم الف طيب الف هذه ثلاثي ثلاثية طب لماذا استثنانا؟ وهو يتكلم عن ما سوى الثلاثي لانه ادرجها في العبارة التي حصر فيها ما هجاءه على حرفين ثانيها حرف مد - [00:27:38](#)

هنا حتى لا يقع الاشكال يظهر لكم بعد قليل اذا وما سوى الحرف الثلاثي؟ ما اتى في فواتح السور هجاءه على حرفين ثانيها حرف مد قال فمده مدا طبيعيا الف. ما معنى هذه العبارة؟ قال الناظم في شرحه - [00:27:57](#)

اي وغير الحرف المادي الثلاثي من كل حرف هجاءه على حرفين نحو طاء يا حاء او على ثلاثة احرف وليس وسطه حرف مد فانه يمد مدا طبيعيا فقط بلا خلاف لعدم ما يوجب زيادة - [00:28:22](#)

المد فيه لون لعدم وجود ما يوجب زيادة المد فيه. متى يزداد المد؟ متى متى تنتقل الى المد الفرعي شو سبب المد الفرعي؟ همز او سكون او سكون. طيب حا - [00:28:41](#)

اجا بعد حرف المد سكون هل اتى بعده همز؟ اذا لا يوجد لا يوجد سبب لزيادة المد. فبقي ملحقا بالطبيعي حا يا طه را. واضح قال واستثنى من ذلك الالف فليس فيه مد مطلقا لان وسطه متحرك - [00:28:58](#)

طيب ما معنى كلمة فمده مدا طبيعيا الف قال اي ان مده عند كل القراء كالمد الطبيعي عهد. ما معنى كلمة الف اي اصبح مألوفا

عهدناه عن ائمة القراءة عهد عنهم بانه - [00:29:19](#)

يمد كالمد الطبيعي فلا خلاف في قصره لعدم وجود ما يوجب زيادة المد فيه. العبارة واضحة يا اخوة لا يوجد سبب للمد الفرعي من

زمزم او سكون فيبقى على اصله في المد الطبيعي - [00:29:38](#)

اكتبوا لمن اراد ان اه يعني يوضح العبارة. اذا الناظم تكلم اولا خيلنا نفصلها هيك بذهنا عرف المد اللازم ولازم انني السكون اوصل

بعدين تكلم عن اقسام المد اللازم جاب لنا كلمة وحرفي وقال لما استقرأنا في القرآن - [00:29:53](#)

مثقل ومخفف كلاهما مخفف مثقل. بعدين تكلم عن مين عن اللازم الحرفي الذي يأتي في اوائل السور. بعدين تكلم عن مين عما سوى

الحرف الثلاثي لا الف فمده مدا طبيعيا الف. طيب شيخنا وين بدنا نلاقيه هذا؟ قال وذاك - [00:30:10](#)

ايضا في فواتح السور. في لفظ حي طاهر. اعرفنا لماذا استثنى الالف؟ لانه ذكرها هنا والاصل انها لا مد فيها لكنه ذكرها هنا من اجل

الوزن الشعري. تعالوا لنقرأ الابيات وذاك ايضا في فواتح السور - [00:30:33](#)

بيحسوها. في لفظ حي طاهر قد انحصروا. ويجمع فواتح الرابع عشر. صله سحيرا من قطع كذا اشتهر وذاك ايضا في فواتح السور

في لفظ حي طاهر قد انحصر. ويجمع الفواتح - [00:30:57](#)

عشر صله سحيرا من قطعك من قطعك فاشتهر. اذا وذاك وذاك عمين عم بيحكي الشيخ على غير الثلاثي. اذا وذاك ما المقصود بها؟

غير الثلاثي لانه تكلم عن الثلاثي كم عسل نقص - [00:31:37](#)

الان قال وذاك وما سوى الحرف ايش البيت اللي قبل هذا؟ وما سوى الحرف الثلاثي لا الف فمده مدا طبيعيا الف. اين اجده؟ قال وذاك

اي غير الثلاثي ايضا. اين اجده - [00:32:06](#)

في فواتح السور طيب ما هي الحروف التي اتت في فواتح السور وهجاؤها ليس على ثلاثة احرف قال في لفظ حي طاهر قد انحصر.

بس يا شيخنا انت جايب الالف والالف يجاوب على ثلاثة احرف وليس من وسطها حرف مد. قال لك انا استثنيت - [00:32:18](#)

منذ قليل فقلت لك وما سوى الحرف الثلاثي ها لا الف. لانه بعد شوية حجييه في الكلمة فاستثنه من الكلمة في لفظ حي طاهر قد

انحصر اذا ايضا في فواتح السور اي مذكور في فواتح السور كما ان الثلاثية في فواتح السور. طيب في لفظ حي طاهر قد انحصر ما

معنى قد - [00:32:38](#)

حصر قد جمع جمعت تلك الحروف التي هجاؤها على حرفين ثانيها حرف مد في لفظة حي طاهر قد انحصر. حي طهر. وقلنا استثنى

الالف منذ قليل ثم قال ويجمع مين؟ الفواتح الاربعة عشر اي الحروف المقطعة التي اتت في فواتح السور ماذا يجمعها؟ لفظ -

[00:33:02](#)

صله سحيرا من قطعك صله سحيرا من قطعك. قلنا بان اهل العلم في منظوماتهم يهدفون لجمع اكبر كم من العبارات والمعلومات في

اقصر عبارة ولكنهم من فتح الله عز وجل عليهم يوجهون بعض التوجيهات التربوية او بعض النصائح وبعض الفوائد من خلال

منظومات - [00:33:26](#)

فانظر ماذا قال؟ قال مجموعة هذه الفواتح الاربعة عشر الحروف المقطعة التي اتت في فواتح السور هي اربعة عشر حرفا. مجموعة

في كلمة صله سحيرا من قطعك ما معنى صله سحيرا من قطعك؟ - [00:33:50](#)

هذا يحثك على صلة الرحم فمن قطعك فلا تقطعه بل صله حتى لو تطلب وصله ان يكون وصلك له في ساعة السحر ان كان مرضيا له

فيحثك على آآ الصلة مهما كلفك من جهد - [00:34:09](#)

ثم او وقال بعضهم في معنى هذه العبارة اي من قطعك صله سحيرا بالدعاء له في الثلث الاخير من الليل في ساعة السحر الله عز

وجل ان يهدي قلبه وان يصلح ما بينك وبينه. اذا صله سحيرا من قطعك. من قطعك فصله في ساعة السحر - [00:34:29](#)

بدعوة صالحة ان يصلح الله حاله اذا اشتهر. ايش يعني اذا اشتهر؟ اي هذا اللفظ صله سحيرا من قطعك ذا اشارة الى هذا النفط صله

سحيرا من قطعك سهر وين اشتهر - [00:34:49](#)

عند ائمة القراءة. لكن كيف يذكرونه في كتبهم المنثورة؟ يذكر من قطعك صله سحيرا. لكن ليش سحيرا من قطعك صاغه بما يستقيم مع بحر الرجز الذي جعله اساسا لسبك هذه المنظومة - [00:35:05](#)

وبعضهم جمعها في قوله نص حكيم له سر قاطع. اذا يا اخوة لا مشكلة عبارات كلها آآ جميلة آآ زينة تجمع الحروف التي اتت في فواتح السور الاربعة عشر حرفا - [00:35:25](#)

اذا واضح يا اخوة الفكرة؟ تعالوا لنار هذه الحروف المقطعة التي اتت في اوائل السور. الحروف المقطعة التي اتت في فواتح السور في كتاب الله تعالى ابتداء الله عز وجل بها تسعة وعشرين سورة من سور القرآن. تسعة وعشرين سورة يا اخوة من سور القرآن بدأت بماذا - [00:35:44](#)

بالحروف المقطعة. طيب ما واجبنا نحوها ما واجبنا نحوها الايمان انها كلام الله. فلا نأولها كما يفعل بعض من يتكلف البحث عن المعاني في غير موضع البحث يتكلف معاني لهذه الحروف المقطعة الاصل ان نمرها كما جاءت - [00:36:05](#)
فالله عز وجل اعلم بمعناها ما واجبنا تجاهها ان نؤمن انها من عند الله ثم ان نتلوها كما وردت اليينا عن ائمة القراءة. هذا واجبنا نحوها. الحروف هذه الطاعة التي اتت في فواتح السور - [00:36:26](#)

كنا اتت في اربع مجموعات صحيح يا اخوة؟ المجموعة الاولى الف لامد فيها لم يأتي فيها حرف مد فلا مد فيها وحروف حي طهر ينطق كل منهما من هذه الاحرف كل منها ينطق على حرفين. ثانيها حرف مد. فيمد بمقدار حركتين ويلحق بالمد - [00:36:43](#)
باي مد بالمد الطبيعي. طب ليش منلحقه بالمد الطبيعي لعدم وجود سبب لزيادة المد لعدم وجود ما يوجب زيادة المد فلا همز ولا سكون حاء ياء وهكذا المجموعة الثالثة مجموعة سنقص لكم ينطق كل منها على ثلاثة احرف اوسطها حرف مد كلها تمد بمقدار ست حركات للزوم - [00:37:07](#)

لجميع القراء وختاما حرف عين طيب لماذا عين اخذ وجهين لان ياءه لينية. طيب ايه واذا ياءه لينية اللين كم يمد يا اخوة؟ ثلاث اوجه اه. اتنين. اربعة. اربعة. ستة - [00:37:35](#)

طيب لماذا اخذ عين ست حركات سبب لانه لماذا اخذ ست حركات؟ للاعتداد بالعارض. اه انعارض هذا؟ اللي حكيناها مبارح ايش العارض الذي حصل للعين هذا عارض ولا سكون اصلي - [00:38:01](#)
سكون اصلي ولا عارض من مده بمقدار ست حركات قال هذا كلمة دين لازم سكونه اصلي فمن حقه ان يأخذ ست حركات طيب هل يصح ان انقصه بمقدار حركتين - [00:38:25](#)

اللازم بصح نقصه بمقدار حركتين؟ قالوا لا يمكن. لماذا؟ لان سكونه اصلي. فكيف تجعله كالسكون العارض الذي في مدك شو مد اللين؟ ان ياتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف - [00:38:50](#)

فقال هذا سكون لازم فكيف تعطيه القصر الذي يعطى في مد اللين وسكونه عارض اذا لا يمكن ان يأخذ بمقدار حركتين قالوا طيب اربعة ليش اخذ اربعة لان ياءه لينية - [00:39:08](#)

وايهما اقوى؟ المد ام اللين المد فقالوا لابد ان نميز بين الحرف المادي الذي يأتي قبله ما يجانسه وبين الليني الذي يأتي قبله ما لا يجانسه. يعني الياء يا اخوة ماذا يجانسه - [00:39:24](#)

قبلها. الواو ماذا يجانسه؟ الضم قبلها طيب اذا اتت ياء وقبلها فتح هل الفتح يناسب الياء؟ لا لا يناسبها فهي لينية لذلك فهي اضعف من الحرف الذي يأتي قبله ما يجانسه فاخذ مقدار اربع حركات للتمييز بينها يائه - [00:39:42](#)

ومياؤه لينية. واضح يا اخوة؟ فاخذ وجهين اذا حرف عين ينطق على ثلاثة احرف او سطح حرف لين. ويمد بمقدار اربع او ست حركات من طريق الشاطبية. وايش ويلحق بمد اللين. قلنا ليش كلمة يلحق متى بنقولها - [00:40:01](#)

عند عدم استكمال الشروط عند عدم استكمال الشروط هو سبق ايضاح هذا في يوم البارحة خلاصة البحث المجموعة الاولى الف لا مد فيها. حي طهر تلحق بالمد الطبيعي تمد بمقدار حركتين سنقص لكم تمد مدا لازما - [00:40:20](#)

جميع القراء بمقدار ست حركات عين فيها وجهان اربع وست حركات. بهذا نكون قد وصلنا الى الخاتمة الخاتمة الخاتمة. وتم ذا النظم

بحمد الله. على تمامه في بلادنا هي ثم الصلاة والسلام ابدأ. ثم - [00:40:41](#)

الصلاة والسلام على على ختام الانبياء احمد الال والصحب وكل تابعي وكل قارئ وكل سامع معي ابياته نبذ بدال لذيد النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها مرة اخرى للضبط والاتقان الخاتمة. الخاتمة وتم ذا النظم بحمد الله - [00:41:15](#)

المغموم بحمد الله على تمامه بلا تناهي. ثم الصلاة والسلام ابدأ. على ختام الانبياء احمد والال والصحب وكل تابعي وكل قارئ وكل سامع. ابياتهن الذ النهى. تاريخه بشرى لمن يتقنها - [00:42:05](#)

بشرى لمن يطمئنها. تعالوا لتأمل العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وايضاح قال فيها الناظم في هذه وتم هذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي. فيقول احمد الله حمدا دائما لا ينتهي - [00:42:55](#)

فضله علي ولما انعم علي باتمام هذا النظم اه اه بكماله. اذا تم هذا النظم بحمد الله على تمام اتمام هذا النظم وهذا الحمد بلا تناهي حمدا دائما لا ينقطع - [00:43:15](#)

ثم الصلاة والسلام ابدأ. هنا جمع بين الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما امرنا الله يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. قلنا في مطلع المنظومة افرد الصلاة عن السلام وهذا مكروه كما هو معلوم. اذا ثم الصلاة والسلام ابدأ - [00:43:33](#)

على ختام الانبياء احمد. والال والصحب وكل تابعي وكل قارئ وكل سامع. ما اعظم بركة القرآن ثم قال ابياته ابيات مين ابيات هذا النظم ابياته مد بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها. اذا ابياته اي - [00:43:51](#)

عدة ابيات هذا النظم شو بها قال ند بدا ما هو الند هو الطيب المركب من عود وعنبر ومسك. هذا يطلق عليه ماذا؟ الند قال مد بدا اي ند ظهر ريحه وفاح عطره لما اشتملت عليه هذه المنظومة من نظم - [00:44:20](#)

كم قراءة القرآن اذا ابيات هذا النظم ند بدا. لانها منظومة حوت احكام القرآن الكريم ففاحت عطرا وشذا ابياته ند بدا لمن؟ قال لذي النهى. مين لذي النهى؟ اي لاصحاب العقول الحسيفة الراشدة - [00:44:49](#)

سمي العقل نهية لانه ينهى صاحبه عن ارتكاب القبائح والردائل اذا ند بدا من البدو بمعنى الظهور اي عبت رائحته وانتشرت لمن يبذو هذا النب قال لذي النهى اي لصاحب العقل. سمي العقل نهية لانه ينهى صاحبه عن ارتكاب القبائح والردائل - [00:45:11](#)

ابياته ند بدا ليذنها تاريخه بشرى لمن يتقنها طب يا اخوة ما معنى كلمة ند بدا؟ بشرى لمن يتقنها؟ درجة عادة من ينظم المنظومات ان يذكر تاريخ نظم هذه المنظومة وعدة ابياتها - [00:45:38](#)

طيب كيف يعني سينظم الاعداد فيها مشقة. لذا اه مثلا البيقونية قال فوق الثلاثين باربع ات. هيتيسر معه جمع العدد. طيب الان اذا بدي اذكر تاريخها الف وكذا وكذا كيف يأتي بها؟ لذلك درجوا على استعمال حساب الجمل - [00:45:58](#)

في ذكر عدة الابيات حتى نفقه ما معنى عبارة ابياته ند بدا هو يذكر بها عدة ابيات المنظومة. تاريخه بشرى لمن يتقنها يذكر من خلال هذه الكلمة ماذا؟ تاريخ نظم هذه - [00:46:22](#)

المنظومة طيب ما هو حساب الجمل حساب الجمل ايها الاحبة طريقة حسابية توضع فيها احرف الهجاء العربية الابدجية مقابل الارقام. بمعنى ان يأخذ الحرف الهجائي القيمة الحسابية للعدد الذي يقابله - [00:46:38](#)

وفق جدول معلوم بمعنى كل حرف من حروف الابدجية ابجد هوز حطي كلام. كل حرف من حروف الابدجية له ماذا؟ كل حرف له رقم يقابله يقال ان اول من استعمله هم اليهود - [00:46:57](#)

وقد درج على استعماله اه بعد ذلك العرب وتجد من مؤرخي الامة الاسلامية من استعمل ايضا حساب الجمل في عدد في السنوات فكل سنة يؤرخها باستعمال حساب الجمل ويذكر ان هذا الحساب كان يستعمل للامور السرية. بمعنى اردت ان اخبر بعدد اه اه يعني اه جيش العدو فارسل رسالة واشير بها - [00:47:14](#)

تارة من خلال الكلام يحسب فيعرف العدد فوضعوا امام كل حرف عددا يقابله فاذا ما قرأت الكلمة تحسب اه حسابيا من خلال حساب الجمل بحسب طريقة المشاركة والمغاربة كما ساذكر الان فتنظر اه العدد الذي تشتمل عليه هذه الكلمة - [00:47:38](#)

حساب الجمل قلنا حساب قديم مجهول المنشأ كانت اليهود تكثر استعماله واستعمل له المسلمون للتأريخ للحوادث والوفيات وغيرها.

له طريقة طريقة المشاركة وطريقة المغاربة ايش يعني طريقة المشاركة والمغاربة؟ هي ذات الحروف العربية الابدجية. ذات الحروف يا اخوة لكن تختلف في ماذا؟ في الترتيب. في ترتيب الحروف. فالمشارخ - [00:47:59](#)

فيرتبون الحروف على النحو التالي ابجد هوز حطي كلم سغفص قرشت فخذ بذر اما المغاربة فترتيب الحروف عندهم ابجد هوز حطي كلم هنا متفقون واضح يا اخوة؟ انا جعلت الاتفاق باللون الاخضر والفرق بينهما باللون الاحمر - [00:48:25](#)

سغفص قرصت فخذ ظغش اذا ما الكلمات التي يختلف فيها المشارق والمغاربة في الترتيب؟ هذه الكلمات الثلاثة. طيب هل يترتب عليها اختلاف في قيمة العدد؟ نعم يترتب عليها خلاف في قيمة العدد - [00:48:49](#)

طيب كيف يحسب حساب الجمل؟ نحن نحسب بحسب طريقة المشاركة الالف ابجد هوز حطي كلمون بحسب ترتيب المشاركة. هذه الاعداد التي تقابل كل حرف. امجد الهمزة يقابلها واحد الباء اثنان الجيم ثلاثة الدال اربعة الهاء خمسة وهكذا حتى نصل الى العدد عشرة - [00:49:08](#)

بعدها ما بيعملوا حداث يضاعفون الرقم عشرة فالكاف عشرون ثلاثون اربعون حتى نصل الى التسعين مئة مئتين عند الراء ثلاث مئة حتى نصل الى الالف واضح يا اخوة؟ طيب الشيخ ماذا قال لنا في الابيات؟ قال ابياته اي عدة ابيات هذا النظم شو هي؟ نب بدا. تعالوا لنشوف - [00:49:33](#)

كيف مدن بدا؟ النون كم تعدل خمسون طيب الدال اربعة الباء اثنان الدال مرة ثانية اربعة الالف؟ واحد واحد فلو جمعناها كم يكون معنا الرقم يا اخوة واحد وستون بيتا فبدل ان يقول منظومتي عدة ابياتها واحد وستون بيتا قال ابياته ند - [00:49:56](#)

بدا لذي النهى ثم قال تاريخه متى نظمت هذا النظمة قال تاريخه بشرى لمن يتقنها وبشرى لمن يحضر لي تاريخ نظم الناظم لهذه المنظومة بنصف درجة اول من يحضر لي تاريخها تاريخه بشرى لمن يتقنها. سريعا اللي بيجمع لي اياها يحضرها لي على - [00:50:29](#)

ويجعل امام كل حرف ما يقابله له نصف درجة. طبعا تاريخه بشرى لمن يتقنها تحسب هكذا بشرى لمن يتقنها الخل يقع في الالف المقصورة. رسمت على صورة الياء. فتأخذ الرقم عشرة - [00:50:59](#)

وما بتاخذ واحد الالف واضح؟ عادة يقع الخل في حساب اه الالف المقصورة حيث يجعلها البعض اه مقابل الالف ويجعلها واحد بدل عشرة فبيروح تسع سنوات من تاريخ نبض المنظومة - [00:51:25](#)

لذلك يكون تاريخ نظم متن تحفة الاطفال هو عام ثمانية وتسعين ومئة والى لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم. اذا تاريخ نظم المنظومة الف ومئة وثمانية وتسعون للهجرة شكر الله لكم طيب استماعكم واسأل الله عز وجل ان يجمعنا وياكم على الخير دائما تمت المنظومة بحمد الله للحمد اولا واخر - [00:51:39](#)

والحمد لله رب العالمين - [00:52:08](#)