

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 1 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. ربي يسر - [00:00:00](#)

برحمتك يا ارحم الراحمين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من التعليق على منظومة تحفة المودود في المقصور والممدود. للامام ابي عبدالله محمد بن ما لك واي نسبا الرجالي منشأ. الاندلسي اقليما. الدمشقي دار - [00:00:20](#)

وقد توفي بدمشق لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان. سنة اثنتين وسبعين ست مئة رحمه الله تعالى. الامام العلم المعروف صاحب التأليف النابعة والتصانيف المشهورة. مؤلفوا اللافية المعروفة في النحو. والكافية الشافية - [00:00:50](#)

وتسهيل الفوائد وغير ذلك من الفرائض. التي حل بها جيد اللغة العربية وهذه القصيدة التي بين ايدينا هي قصيدة من قصائده. جمع فيها ما تهيأ له وتيسر له من المقصور والممدود. باختلاف المعنى واتفاقه. على ما سيأتي تفصيله - [00:01:20](#)

في محله. وبدأها بقوله بدأنا بحمد الله فهو الثناء وللنطق منه بهجة وبهاء هذه المقدمة لم ترد مشروعة في شرح المؤلف وشكك بعض هم فيها وقال ان اول القصيدة هو قوله اطعت الهوى فالقلب منك هواء. ولكن مع ذلك - [00:01:50](#)

ثبتت في نسخ كثيرة. بدأنا بحمد الله فهو ثناء وللنطق منه بهجة وبهاء او اهديت مختار السلام مصليا على المصطفى الموحى اليه شفاء وبالل والاصحاب بخير الثناء اذ هم به جدراء. وبعد فان القصر والبد من يحيط بلفظيهما يستسنه النبهاء - [00:02:20](#)

قال بدأنا بحمد الله اي بالثناء على الله تعالى فهو اي الثناء عليه ثناء اي شرف ورفعته. يقال سني سنان. شرف وارتفع نقدره وللنطق منه بهجة وبهاء. نطق التكلم. يعني ان حمد الله - [00:02:50](#)

قال يزين النطق ويحسنه. ففيه بهجة البهجة الحسن وتطلق ايضا على السرور وبهاء البهاء والحسن التام والجمال الظاهر واهديتم اختار السلام مصليا على المصطفى الموحى اليه الشفاء. الاهداء الاعطاء على - [00:03:20](#)

من التعظيم الاهداء الاعطاء على سبيل التعظيم. واهديتم مختار سلام من اضافة الصفة للموصوف اي السلامة المختارة. السلامة المختارة مصليا على المصطفى اي حال كوني مصليا على المصطفى. اي المختار. يعني النبي صلى الله - [00:03:50](#)

عليه وسلم فهو صفوة الصبوة. وقد اخرج مسلم في صحيحه من حديث وائلة بن الاسكع رضي الله تعالى عنه. ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله اصطفى من ولدي اسماعيل كنانة واصطفى من كنانة قريش واصطفى من - [00:04:20](#)

قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم. فالنبي صلى الله عليه وسلم هو صفوة الصفوة وخيار الخيار عليه افضل الصلاة وازكى التسليم. على المصطفى الموحى اي المنزل اليه شفاء شفاء الدواء. قال تعالى ونزل من القرآن ما هو شفاء. وبالاصحاب - [00:04:40](#)

حادث النيت مزنيا بخير الثناء اذ هم به جدران. وباللالي اي ال النبي صلى الله عليه وسلم وهم اقاربه المؤمنون من بني هاشم وبني المطلب على اختلاف اهل العلم في دخول اهل بني - [00:05:10](#)

للمطالب في ال النبي صلى الله عليه وسلم. والاصحاب جمع صاحبه. وهو كل من امن بالنبي صلى الله عليه وسلم واجتمع معه ومات على دينه. ولو تخللت ذلك ردة على الاصح - [00:05:30](#)

يعني انه يذني ان يأتي ثانيا بعد النبي صلى الله عليه وسلم بالصلاة والسلام على اله صلى الله عليه وسلم. وعلى اصحابه. ثبتت اي

اتيت ثانيا ثنيا اي مادحا ثناء المدح. قال هو رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بالاعلام في مثلث الكلام - [00:05:50](#) كيد من تساوى المدح والثناء وقيل للعقال ذا غنى واستعملت معدولة هنا او عن لفظة اثنين بلا استغراب مدرجا اي مادحا فالثناء المدح. وبين ثنيت ومذنيا جناس بخير الثناء اي بافضل. الثناء مقصورة من مد - [00:06:20](#)

اصلها الثناء وقصرها. ثناء المدح وقصرها للضرورة وهذا من اقيس الضرورات. قال هو نفسه هو في اللافية وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. يعني ان الاسم الاسماء الممدودة في كلام العرب قصرها لاجل الضرورة مجمع عليه اي اجمع عليه المصران - [00:06:50](#)

هي اهل البصرة والكوفة واجماعهم معتبر باللغة العربية. وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس يقع اذ هم به جدران جدراء جمع جدير والجدير الحقيقي بالشيء قالوا هو جدير بكذا وحقيق به وقيم وقمن به. اي هو اولى به من غيره - [00:07:20](#)

وبعد اي بعد ما ذكر من حمد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم فان البصر قصر حبس المد على الالف. حبس المد على الالف بحيث لا يتجاوزها - [00:07:50](#)

والمد مجاوزته للالف. فمثلا السنة كلمة مقصورة. والثناء ممدودة. فالسنة حبسنا فيها المد على الالف فلم نتجاوز. والثناء فوزنا بها المدة تجاوزنا بها الالف الى الهمزة. وبعد فان القصر والمد من يحيط بلفظيهما وفي نسخة - [00:08:10](#)

بعلميها يستسني ان يعده سنيا اي رفيع القدر. النبهاء جمع والفعل كارما نبغى فهو نبيه. اي حاذق عاقل وقد يسر الله انتهاج سبيله. قد يسر اي سهل يسر الله انتهاج ايسلوك. نهج الطريق وانتهجها سلكها. سبيلي. السبيل - [00:08:40](#)

كالطريق وزنا ومعنا وتذكيرا وتأيينا. السبيل كالطريق وزنا. كلاهما على وزن فاعيل ومثلها في المعنى معناها واحد السبيل والطريق. وكلاهما تذكر وتؤنث ايضا كذلك بنوم اي بمنظوم بكلام منظوم شعري - [00:09:20](#)

يرى ان يبصر او يعلم بصرية او علمية. تفضيله على غيره من الكتب التي الفت ككتاب ابن دريد وابن ولاد والفراء كلهم الف في المقصور والممدود لكن من تأمل هذا الكتاب بعين البصيرة لاح له فضله ومزيده - [00:09:50](#)

على تلك الكتب التي اولفت قبله. وهذا نظير قوله في اللافية وتقتضي رضا بغير سخطي فائقة الفية ابن معطي. يرى تفضيله البصراء جمع بصير. للمبصرين العالم بالشيء. له تحفة المودود تسمية. تحفة العطية على وجه - [00:10:20](#)

تكريم العطية على وجه التكريم قالوا اتحفه بكذا اي اعطاه له على وجه التكريم والمودود المحبوب مفعول من وده احبه. وده احبه فهو سماه تحفة المودود. اي المحبوب. من وده بمعنى - [00:10:50](#)

احبه له تحفة المودود تسميته. فقد تأتي اي امكن وتهياً وقالوا تأتي الشيء اي امكن وتهياً. بهذا للمراد جلاء اي ظهور جلا كل بيت منه لفظين وجها بوجهين في الحكمين فهو ضياء - [00:11:20](#)

جلى بالجيم اي كشف وبالحاء اعطى يمكن ان يكون حلال. حلال كل بيت منه لفظين وجها بوجهين في الحكمين فهو ضيع او جلى بمعنى اظهر يعني ان كل بيت من هذا النظم حوى لفظين وجه - [00:11:50](#)

اي فسر بوجهين اي معنيين معنى لغوي ومعنى سلوكي فيه وعظ ارشاد في الحكمين اي في القصر والمد. فهو بسبب ذلك ضجاء اي نور ويذكر في كل شطر لغوا مقصورا وممدودا - [00:12:30](#)

فهناك حكم لغوي وهو الحكم بقصر ذلك اللفظ ومده. وهناك معنى وهو انه يصوغ هذه الالفاظ عادة باساليب وعظية. فكل بيت منه يمكن ان يوجه بالوجه اللغوي وبالوجه السلوكي على ما سيأتي تفصيله وبيانه وتمثيله في محله - [00:13:00](#)

وهذا الذي ذكره من ان كل بيت اشتمل على لفظين وان كل بيت هو يصلح لبيان الحكم اللغوي والتوجيه السلوكي هو حكم اغلبي والا فانه في بعض الابيات ياتي باكثر من لهوين وفي بعضها لا يختلف المعنى - [00:13:30](#)

كما سيكون في اخر الكتاب حيث يذكر ما مد وقصر باتفاق المعنى. دعا اجابته المعاني مطيعة. اي دعا المعاني. فاجابته المعاني فالمعاني تنازع بين دعاوى اجابته. واعمل الثاني وهو اجابته على طريقة البصريين - [00:13:50](#)

الثاني او لا عند اهل البصرة. والاول اعطي ضميرا وهذا الضمير حذف. لان الضمير المنصوب اذا اعطي اول المتنازعين ضميرا

منصوبا فانه يحذف. كما قال هو نفسه في اللقية. ولا تجيء مع اول قد اهمل بمضمر - [00:14:20](#)

غير رافع اكل دعاه فاجابته المعاني مطيعة اي ممتثلة. وقد كان منها من اي قوة يتمتع بها. وابعاء الابعاء والامتناع بالمنوي واف وانما علامة صدق العازمين وفاء. وها انا بالمنوي - [00:14:40](#)

اقف هنا. ها حرف تنبيه؟ تدخل على ضميري ها انا. بالمنوي اي المقصود وفي اي منجز منجز ما وعدت به. وانما علامة اي امارة صدق عازمين علامة صدق من عزم على الامر وفاقوه اي انجازه لما وعد به. دعا فاجابته المعاني مطيعة - [00:15:10](#)

وقد كان منها منعة وابعاء. وها انا بالمنوي واف وانما علامة صدق العازمين وفاء. فيا رب يا ربي عوناي اعني. فالمعان مؤيد. المعان مؤيد مقوم وما لامرئ ان لم تعنه كفاء اي ليس للانسان طاقة الكفاء والطاقة - [00:15:40](#)

اي لا طاقة للانسان بشيء ما لم يعنه الله سبحانه وتعالى. اذا كان عون المرء لله اذا كان عون الله للمرء ناصرا اذا كان عون الله للمرء ناصرا - [00:16:10](#)

من كل صعب مراده. وان لم يكن عون من الله للفتى فاول ما يجني عليه اجتهاده لم يكن عون من الله للفتى فاول ما يجني عليه اجتهاده باب ما يفتح اوله فيقصر ويمد باختلاف المعنى. هذا هو الباب الاول. هذا الباب - [00:16:30](#)

اشتمل على الفاظه مفتوحة. تحصر وتمد ومعناها مختلف. اطعت الهوى فالقلب منك هواء. قساك صفا مذبان عنه صفاء. وبان منه الصفاء. ورمت وجد الماء يدوم جزاؤه وسيان فقر في الثراء. وثوراؤه ولو في الممار انت الملاء حللت في رجاه اذا ما صح منك رجاءه كفى - [00:17:00](#)

فانا اقودا لنفس فناؤها قريب ويكفيها صرا وسراو رزقت الحياة كل الحياء ملازما. فبعد يخشى عليك جلاؤه. اطعت الهوى. الهوى الحب وهو مصدر هويك تعب اي احب هوية الشيء يهواه. فالقلب المعروف الذي هو - [00:17:30](#)

فؤاد مراد هنا القلب انه معاني متعددة. قال ابن مالك في الاعلام عقل ومحض وفؤاد قلب وكاين بعذق ذل ذو والقلب هو السوار. ورجال قلبوا شفاههم وسمن بانقلاب فالقلب اي الفؤاد الجسم الصنوبري الذي يوجد في صدر الانسان. على شكل الصنوبر - [00:18:00](#)

وهو الفؤاد اطعت الهوى فالقلب منك هواء. مصدره هوية الشيء اذا خلا اي خالي ثم قالوا لكل خال هواء قال تعالى وافندتهم هواء. وقال جرير بن عطية بن الخطف ومجاشع - [00:18:30](#)

قصب هوت اجوافه لو ينفخون من الخؤرة طاروا. اطعت الهوى فالقلب منك هواء الهوى بالقصر هو الحب. والهواء بالمد شيء الخالي وافندتهم هواء اي خالية. قسى قسى الشيء يقسو اشتد - [00:19:00](#)

كصفا الصفا اسمه جنس صفاة وهي الصخرة المرعاء. الصفا اسمه جنس وهي الصخرة المرعاء. منذ ظرف هنا لانها اضيفت الى الفعل ومنذ ومنذ اثنان حيث رفع اولي الفعل كجئت مردعا فهي هنا ليست حركة جر انما هي - [00:19:30](#)

مذبان اي بعد. منه صفاء اي نقاء الصفاء بالقصر. الصخرة الملساء والصفاء بالمد النقاء والمعنى اطعت الهوى اي اطعت ما تهواه فقسى القلب منك. والانسان اذا اتبع هواه قسى قلبه - [00:20:00](#)

اذا قسى القلب لم تنفعه موعظة كالارض ان سبخت لم ينفع المطر. انارة مكسوف بالطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا. معناه هو جرد مخاطبة من نفسه اطعت اي اطعت هوى نفسك ما تحبه نفسك فقسى قلبك فاصبح خاليا - [00:20:40](#)

من الخير. ورمت جدا معي يدوم فقر في الثرى. وثوراوا طلبت جدل اي عطاء. جدوت اناسا موسرين فما والى الله مجدوه اذا كنت جاديا. اي اطلبه اذا كنت طالبا. فالجدا هنا العطاء. ما - [00:21:10](#)

ان زائدة يدوم يستمر جداؤه اي نفعه بالقصر العطاء وبالمد الجداء النفع وسجاني اي مثلان. السي كالمثل وزنا ومعنى ويقال هما سيان اي مثلان. هماسيان اي مثلا. فالسي كالمثل وزنا ومعنى - [00:21:40](#)

سجاني فقر الفقر العوز والحاجة. في الثرى اي التراب ترى في الاصل تراب نجى والثراء ثراء كثرة المال فالثرى بالقصر التراب الندي. والثراء بالمد كثرة المد قال علقمة بن عبدة فان تسألوني بالنساء فاني خبير بادواء النساء طبيب - [00:22:20](#)

فان تسألوني بالنساء فاني خبير بادواء النساء طبيب. اذا شاب رأس المرء او قل ما فليس له من ودهن نصيب. يردن ثراء المال حيث علمنه. يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجب. يريدن ثرى الثرى والثروة وكثرة المال - [00:23:00](#)

والمعنى انك ايها المغرور بالدنيا رمت جدا ما ان يدوم جزاءه. رمت عطاء في الدنيا لا يدوم نفعه فالدنيا منقطعة. وسيان فقر في الثراء وثراء. واذا دفنت في قبرك فلا فرق بين ان - [00:23:30](#)

غنيا وان تكون فقيرا فليس الغني في القبر احسن باحسن آآ حالا من الفقير وهذا المعنى سبحان الله من المعاني التي تطرق لها حتى الشعراء الجاهليون قبل آآ الاسلام يقول طرفة العبد في معلقته ارى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي - [00:23:50](#)

في البطالة مفسدي ترى جذوتين من تراب عليهما صفائح صم ذي صفيح منضج معنى انه لا فرق بين قبر الغني وقبر الفقير. الناس يتفاوتون في الحياة ولكن القبور متساوية. والسجان فقر في الثرى وثراؤه. ولو - [00:24:20](#)

في البلاء رمت الملاء حللت في رجاءه اذا ما صح منك رجاء. ولو في الملاء اي الارض المتسعة رمت الملاء اي كثرة المال. حللت اذا نزلت في رجاءه اي في ناحية - [00:24:50](#)

الرجاء بالقصر الناحية وجمعه ارجاء والملك على ارجائها اي على نواحيها. اذا ما صح منك اذا ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط غالبا ماء زائدة صح منك رجاء اي امل - [00:25:10](#)

والمعنى ان الغني ان الغنى لا يخلد الانسان. فلو انك رمت في ارض واسعة ملاء اي كثرة مال فعاقبة ما يؤول اليه امرك انك ستدفن في ناحية ذلك المال جاء ذلك المال الذي استكثرت منه. ولو في الملاء انت الملاء حللت نزلت في رجاءه اذا ما صح منك رجاء - [00:25:40](#)

فالملاء بالقصر الارض المتسعة والملاء بالمد كثرة المال والرجاء بالقصر الناحية والرجاء بالمد الامل ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل كفى بالفناقوتا لنفس ثناؤها قريب. ويكفيها صرا وسراو. كفى بالفناء قوتا - [00:26:10](#)

لنفس بناؤها قريب. الفناء بالقصر ثمر شجر يقال له عنب الثعلب. ثمر يقال له عنب الثعلب. قال زهير ابن ابي سلمة كأن فتات العهن في لكل منزل نزلنا به حب فنالم يحطم. كأن فتات العهن في كل منزل نزلنا به حب الفناء - [00:26:40](#)

لم يحطم قوتا القوت المسكت من العيش. قدر ما يمسك رمق الانسان من العيش. كفى بالفناقوتا لنفس ثناؤها اي عدمها الفناء والعدم اللاحق على الوجود. يطلق على العدم ولكن لابد بشرط ان يتقدمه وجوده. فلا يطلق الفناء الا على - [00:27:10](#)

تقدمه وجود. كفى بالفناقوت لنفس فناؤها قريب. ويكفيها صنم الصلاة بالفتح والقصر الماء المتغير لطول المكث. سراب الفتح والقصر الماء المتغير بسبب طول المكث. وسراء الصراء حب الحنظل واحدة سرايا قال ابن رقيس كأن على - [00:27:40](#)

كتفين منه اذا انتحى. مداك عروس عروس او سرايا حنظل. معنى السلوك ان القليل من الطعام يدفع حاجة النفس. كفى بالفناء وهو احب حين بالثعلب قوتا مسكتا وبلغة من القوت لنفس ثناؤها قريب لنفس ستموت قريبا - [00:28:20](#)

ويكفيها من الطعام صرم ماء متغير. وسراء حب ايضا كذلك تأكله كفى بالفناقوتا بنفس فناؤها قريب ويكفيها صرا وصرى. رزقت الحياء كل الحياء ملازما. فبعد الجلاء يخشى عليك جلاؤه. رزقت الحياء - [00:28:50](#)

يدعو الله ادعوا الله لك بان ترزق هذا الخلق الحسن. الحياء شعبة من الايمان. آآ رزقت الحياء. الحياء بالفتح وقصر المطر. والحياء هو الخلق الحياء بالمجد هو الخلق. فهو الدعوة هنا بالمطر. رزقت الحياء. هذا دعاء بلفظ الخبر - [00:29:20](#)

ان يسأل الله تعالى ان يرزقك الحياء وهو المطر. سقى الحياء الارض حتى امكن ان عزيت لهم فلا زال انهى الخير مشدودا كل الحياء ملازم. كن ملازما للحياء الحقيقية انكسار في النفس يبعثها على ترك القبيح - [00:29:50](#)

خلق معروف الحياء شعبة من الايمان كما في الصحيح. وهو انكسار يقع للنفس يبعدها ويحثها على ترك كما هو معلوم. رزقت الحياة كل الحياء ملازما. فالحياء بالفتح والقصر المطر. والحياء بالفتح - [00:30:20](#)

المد الخلق والمعرف. فبعد الجلاء يخشى عليك جلاؤه. الجلاء بالفتح انحسار الشعر عن مقدم الرسم. الجلاء بالفتح انحسار الشعر عن مقدم الرأس يقال جلي الرجل انحسر الشعر عن مقدم رأسه. والجلاء - [00:30:50](#)

مصدر جلاء عن المكان ارتحل. ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء. اي الحال والغربة وتقول العرب الجلاء اخو الموت رزقت الحياء يسأل الله تعالى ان يرزقك المطر. كل الحياء اي بهذا الخلق الكريم ملازما - [00:31:20](#)

فبعد الجلاء يعني انك عليك ان تتعظ بالتغير الذي يقع في جسمك فالانسان غير جسمه وهذا التغير منذر بموته. فاذا انحسر شعر مقدم رأسه فعليه ان يعلم ان هذا التغير مؤذن بدنو موته. فبعد الجلاء يخشى عليك جلاؤه - [00:31:50](#)

نعم؟ بارك الله فيك. ايا ابن البرز تحضر براء من الدنى فشبه العفا الملقى عليه عفاؤه. ايا ابن البرأ استحضر براء من الدنى. ايا من حروف النداء. العرب تقول ياء فتقول ايا ايا جبلين اعمال بالله خلي يا نسيم الصبايا - [00:32:20](#)

اخلى الي نسيمها اجد بردها او تشفي مني حرارة على كبد لم يبقى الا صميمها. ايا ايا ابن البرا البراء التراب من اسماء تراب البراء والانسان ابن التراب لانه خلق - [00:32:50](#)

من طين؟ منها خلقناكم. ايا ابن البرا استحضر براء من الدنى. استحضر يهيب براء اي تبرأ. البراء مصدر برئ من الشيء اي تبرأ منه. بريء او تبرؤ براء وترك من شاركته براء وما بيري باين براء. وثق بما اوردت من عجابي. كما قال هو ايضا في الاعلام - [00:33:10](#)

يا ابن البرز تحضر براء اي تبرأ من الدنى. جمع دنيا. فشبه العفاء. اي فالدنيا شبه اي مثل العفا العفا بالقصر ولد الحمار. لضرب يزيل الهام عن سكيناته طعنك تشهاق العفا هم بالنهق. فالعفا وجدوا الحمار. الملقى عليه - [00:33:50](#)

عفاء اي دروس. العفاء من عفا الشيء بمعنى ان درس وانمى اباء الدروس ابت الديار ان درست المعنى ان الدنيا حقيرة فهي بمنزلة جثة الحمار الذي القيت على عليه ترابه فاندرس ابن البراء البراء بالفتح والقصر. التراب - [00:34:20](#)

والبراء بالفتح والمد التبرؤ من الشيء. فشبه العفى بالقصر ولد الحمار والعفاء الدروس تحمل اهلها منها فبانوا على اثار من ذهب العفاء وبعد العراء سكن العراي. فكل ذي نسي هالك لا - [00:35:00](#)

لا يغرورك نساء. وبعد العراء العراء بالفتح والقصر فناء الدار المتخذ للسمر. فناء الدار طرف الدار. ومقدمتها التي يتخذها الناس وعادة بالسمر يسمرون فيها يقال لها العراء وبعد العراء. سكن العراء - [00:35:30](#)

العراء بالفتح والمد المكان المتسع الذي ليس فيه شيء يستتر به عار مما يستتر به قال تعالى فنبذناه بالعراء. اي بمكان خال ليس فيه شجر وليس فيه شيء يستتار به. وبعد العراس كنا العراء - [00:36:00](#)

وقال الشاعر ورفعت رجلا لا اخاف اثارها. ونبذت بالبلد العراء ثيابي وبعد العراء سكن العراء فكل ذي نسي هالك نسي بالفتح قصري عرق بالفخذ نسا بالفتح والقصر عرق في الفخذ - [00:36:30](#)

التأخير نساء التأخير والمعنى وبعد العرى سكنى العراء. اي اذا كنت تسمر في في عراء اي فناء وتحدث بالاحاديث الدنيوية فاعلم انك ستسكن العراء اي ستدفن في مكان من خال بعد ذلك وبعد العراء سكن العراي. فكل ذي نسي هالك. كل انسان هالك. لان كل - [00:37:00](#)

انسان له نسب النساء عرق في الفخذ. لا يغرورك لا يخذعك نساء اي تأخير لا لا يغرك ان اجلك تأخر. فانت ميت لا محالة. فكل ذي نسي هالك لا غرورا كنساو. وبعد العراء سكن العراي اذن العراء بالقصر هو فناء الدار والعراء بالمد - [00:37:40](#)

المكان المتسع العراي مما يستتار به والنساء بالفتح والقصر عرق في الفخذ والنساء بالمد اخير ومنه قول الفقهاء ربا النساء مثلا لانه من التأخير فجد بالفضاء وارشد فضاء ولا تكن دوا فاتقاء الموبقات دواء - [00:38:10](#)

فجد بالفضاء واغشى الفضاء. ولا تكن دوا فاتقاء الموبقات دواء الفضاء الطعام الخالي من الايدام الذي لا ادام معه. وغش الطرق الفضاء بالفضاء والمد ما اتسع من الارض الارض الواسعة - [00:38:40](#)

فجد بالفتاوى واغشى الفضاء. ولا تكن دوا. دواء الفتح والقصر الاحمق. الاحمق. وقد اقود بالدواء المزمل اخرس في السفر دقاقي المنزل. فاتقاء الموبقات اي المهلكات واو الدواء بالفتح والقصر ما يتداوى به. اه اقصد عفوا الدواء بالفتح والقصر - [00:39:10](#)

نعم. الدواء بالفتح والقصر الاحمق. والدواء بالفتح والمد ما يتداوى به. معروف دواء ما يتداوى به المريض يقال له الدواء بالفتح والمد كما هو معلوم. واما الدواء بالفتح والقصر فهو - [00:39:50](#)

الاحمق فجذب الفضاء الفضاء كما قلنا هو الطعام الخالي من الادم والمعنى جذب الموجود ولا يريدك ان تجود بالشيء التافه ولكن يريدك ان تجود بالموجود ولا يمنحك كونه قليلا يقول بعضهم بث النوال اي العطاء. ولا تمنعك قلة - [00:40:10](#)

فكل ما سد فقرا فهو محمود. بث النوال ولا تمنعك قلة. اي اعطي عطاء ولا تمنعك قلة فكل ما سد فقرا فهو محمود. وفي الحديث لا تحقرن جارة لجارة ولو فرس نشاة. يعني انها ان - [00:40:40](#)

اي جارة ينبغي ان تهدي لجاتها ولا ينبغي ان تحتقر اي شيء لان كل شيء يسد عوز الانسان وحاجته فهو مفيد على كل حال لا يمنحك من الهدية او من الصدقة قلتها - [00:41:10](#)

فجد بالفضاء واغشى الفضاء ولا تكن دواء فاتقاء الموبقات اي المهلكات دواء كأن الورى والموت نسي وراءهم. ذوات الابهاء قد حازهن اباء كأن الورع الورع خلق الناس. قالوا لهم الورع - [00:41:30](#)

والموت نسي نسيوا بكسر النون وفتحها الشيء المنسي لا يلتفت اليه ولا به. يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا او نسيا منسيا. بفتح النون وكسرها قرائتان متواترتان. فالنسي والنسي - [00:42:00](#)

الشيء الذي يلقي ولا يعذر به لحقارته. الشيء الذي يلقي ولا يعبأ به لحقارته كأن الوراء والموت نسي وراءهم. اي خلفهم. وقد تأتي معناه امام ومنه وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا - [00:42:30](#)

الملك لو كان ورائهم اي خلفهم لما خافوا منه. وراهم هنا بمعنى امامهم فوراء تأتيه بمعنى خلفه وهي هي من الاضاد تأتي تأتي بمعنى الخلف وتأتي بمعنى الامام كان الوراء اي الناس والموت نسي ملقي غير معبؤ معبؤ به وراءهم ذوات الابهاء - [00:43:00](#)

الابى مصدر ابية الشاة كردية اصابها داء في رأسها من شم بول الاروية وهي تيروس الجبال تيروس الوحوش التي تكون في الجبال. بعضها قولوا احيانا على بعض النبات فاذا اكلت الشاة من ذلك النبات الذي بالت عليه - [00:43:30](#)

ورويته اي التيروس مرضت مرضا يقال له الابهاء. فالابهاء مصدر ابية الشاة تراضية اصابها داء من شم بول الاروية وهي تيروس الجبال. وقالوا له اروى بضم الهمزة وبكسرها قد حازهن اي جمعهن اباؤه. الابهاء بالفتح والمد القصب - [00:44:00](#)

ضع في السبب كأن غصن اباءة ريانة ينفضه الى ما يقرع والمعنى ان الناس كأن الورى ان الناس لم يعبأوا بالموت فلم يتعضوا به. فكأنهم القوه كالنسي الذي لا يعبأ به - [00:44:30](#)

فهم كالغنم التي تأكل من النبات الذي بالت عليه الاروية وترتع وعاقبة ما ترتع فيه انها تمرض فتموت فكذلك الانسان يتمادى في طلب الدنيا وفي الاستكثار منها وعاقبة ما يؤول اليه ذلك ان الدنيا - [00:44:50](#)

تهلكه. كأن الوراء والموت نسي وراءهم ذوات الابهاء. قد حازهن اباء شهى خلل عرض الخللي. لو انه يتاح لمسلوب نجاه نجاؤه. شهى خلا الارض الخلاء لو انه يتاح لمسلوب نجاه نجاه. هنا لو انه تقرأ بنقل الحركة. لا نقول لو - [00:45:20](#)

انه اذا قلنا لو انه يكون هذا غير موزون يفسد الوزن. شهى خلل ارض الخلائل انه يتاح لمسلوب النجاة نجاه. شهى اي مشتهي حلو. شيء والشهى الشيء اللذيذ الحلو. والخلاء بالفتح والقصر. الرطب من النبات - [00:45:50](#)

وبالحديث في شأن مكة لا يختلى خلاها. اي لا يقطع فهذا مما هو منهى عنه في شأن مكة شرفها الله وعظمها. فالخلاء الكلاً الرطب النبات الرطب شهى خلل ارض الخلايا. الخلاء بالفتح الارض الخالية - [00:46:20](#)

التي ليس فيها احد. لو انه يتاح يقدر لمسلوب نجاه. نجا بالفتح والقصر الجلد قلت جواعاها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغارب. انشده الغراء شاهدا على جواز اضافة الشيء الى نفسه نجر جلدي لان النجاة هو الجلد نفسه. والنجاة بالفتح والمد السلامة - [00:46:50](#)

والتخلص يقال نشأ اي فات طالبه من كان يطلب ففات طالبه يقال نجا. فالدجاء هو السلامة من الطلب ان يطلب ثم يخلص من ذلك الطلب. فهذا هو النجاة بالفتح والمد - [00:47:30](#)

فالخلى بالفتح والقصر هو الرطب من النبات. والخلاء بالفتح والمد لارض خالية مكان الخالي والنجاة بالفتح والقصر الجلد. والنجاة بالفتح والمد السلامة والتخلص. والمعنى ان الدنيا حلوة خضرة. لو كان الانسان سينجو - [00:48:00](#)

اذا دام على التمتع بلذاتها دون اتعاض ودون انابة وتوبة شهى خلا الارض الخلايا. يعنى ان النبات في الارض الخالية شهى حلو. لو انه لمسلوب نجاه لمن سيسلب منه جلده فيمت نجاة اي تخلص. والمعنى ان الانسان لو كان سيخلص من الدنيا - [00:48:30](#)

لو تمادى ذي اللذات فانها حلوة ولكن على العاقل ان يتعظ. وان يعلم ان الاخرة خير وابقى. شهى خلى الارض الخالي لو انه يتاح لمسلوب النجاة نجاو ومصوا وما لولا الظماء غدا من فشمرو ولا - [00:49:00](#)

يوهم بذاك بدا. المص شرب الرفيق. مص الشيء له شربا رفيقا والظما بالفتح والقصر مصدر ومية الشفة بمعنى اذا ولدت والمعنى صوم ايضا الشفتين يقصد الرق. وروي به قول غيلان - [00:49:30](#)

وفي شفتيها حوة لعس وفي اللذات وفي انيابها شنب. وما الصوا وما لولا الظما ظمأ بالفتح والمد لغة في الظما وهو العطش. ظمأ العطش. ان لك الا تجوع فيها ولا - [00:50:10](#)

لا تعرى وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى. لا تظمأ اي لا تعطش. فالظمأ العطش ويقال فيه الظمأ بالفتح والمد. ومص وما لولا الظماء غدا منى جمع من يتيم معناه ان تناول ملذات الدنيا - [00:50:30](#)

كنص الشفاه ونحو ذلك. منى مما يتمناه الانسان لولا او وماء غدا لولا العطش يوم القيامة من لا يفكر في انه قد يعطش يوم القيامة اذا تمادى في الشهوات فان الدنيا حلوة - [00:51:00](#)

قذرة فنصوا وما وهو تناول الشفاه كما قلنا لولا الظمأ اي العطش غدا منى فشمرو لعاقبة حسنى. اي جد واجتهد ولا يوهن لا يضعف بذاك البدا واحد لابدائي وهي المغاصب اراد بها الاعضاء - [00:51:20](#)

البداء بالفتح والقصر وحيد الابدان وهي المفاصد. اراد بها الاعضاء فشمرو ولا يوهن بذاك بداء البداء بالفتح والمد تغيير الرأي البدأ بالفتح والمد تغيير الرأي. ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الايات ليسجد - [00:51:50](#)

حتى حين بدا لهم بدا اي تغيير رأيهم. لعلك والموعود حق لقاؤه بدا لك من تلك الوصي بدأوا والمعنى شمر اي جد واجتهد ولا يوهن لا يضعف بذاك مفاصلك اعضائك بداء اي تغيير رأيه - [00:52:20](#)

اي اذا صدقت منك التوبة فايك ان يتغير رأيك وان تنكس على عقبك. بان رجع الى ما كنت عليه من الغي قبل التوبة. فلا يوهن لا يضعف بذاك بداؤه وهل لفتى من قبل دام فتاؤه فيلهيك جيران النقى ونقاو - [00:52:43](#)

حسن وزكاة المنون زكاة ذي زكائي. ويحدوها عسى وعسى. اصاب الضنا ذات الضناء وبعلاها فمات ولم ينفع حما وحماؤ ولم تنج جلوى رب جلوى جوده يباري الجدى. فالليل منه جدا وكم - [00:53:13](#)

وان عافى الدواء وذي سرى بقوس سراء حب فهو مباء. وذي بيت اعنى دربها من بهائه. وربى عفى مذر وهل لفتم من قبل دام فتاؤه. هل رأيت شابا استمر شبابه وبقي شابا ابدا - [00:53:33](#)

لم يزاوله الشباب؟ هل لفة؟ الفتى الشاب الحدث. وايضا تطلق تارة على كريم السخي فيقال فلان فتى اي كريم سخي. ولكن المراد هنا المعنى الاول وهو الشاب الحدث هل لفتى من قبل دام فتاؤه؟ الفتاوى بالفتح والمد حدائة السن. الفتاة بالفتح والمد حدائة السن - [00:53:56](#)

السن يقول الربيع بن ضبيع الفزاري اذا عاش الفتاة متين عاما فقد ذهب المسرة والفتاوى. وها انا عشتها وضممت اخرى اليها والزمان له بقاء اذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يهدمه الشتاء. اذا عاش الفتاة متين عاما فقد ذهب - [00:54:26](#)

والفتاوى الفتاة حدائة السن. هل لفتم من قبل دام فتاؤه؟ عليك ان تتعظ بالتغيير الذي يقع للناس هذا تعرفه فتى والان هل ما زال حديث السن؟ لا لم يعد فتى بل اصبح كهلا او شيخا - [00:54:56](#)

وهل لفة من قبل دعم فتاؤه؟ فيلهيك بتقدير النصب لانها في جواب الاستفهام فحقه ان يقول فيلهيك وهل فتم من قبل دام فتاؤه فيلهيك المضارع اذا وقع بعد الفاء السببية في جواب الطلب فانه ينصب. ولكنه قدر عليه - [00:55:16](#)

على حد قولي كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه ارجو وامل ان تدنو ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك منك تنويل. كان ينبغي ان يقول ان تدنو نعم؟ وكقول عامر بن الطفيل واني وان كنت - [00:55:46](#)

ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب فما سودتني عامل عن وراثة ابي الله ان اسمو ولا ولكنني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكبي. والله انا اسمو - [00:56:16](#)

كان ينبغي ان يقول انا اسمو هكذا. وهل من قبل داعم فتاؤه يلهيك يجعلك جيران جمع جار. وفي رواية صيران بالصاد جمع صور وهو القطيع من بقر الوحش كنا به عن النساء. فيلهيك جيران النقاء او صيران النقاء. النقى - [00:56:36](#)

بالفتح والقصر من هال بنا الرمل. والنقاء بالفتح والمد النوافل النقاء النوافذ المعنى هل رأيت فتى شابا دام فلم يجتهد بل بقي شابا مستمر الشباب. هذا لا يقع الا لاهل الجنة - [00:57:06](#)

الدنيا لا يقع فيها. اهل الجنة شبابهم دائم. لا يجتهدون. ولكن في هذه الدنيا فلا بد ان يكتهل الانسان لابد ان يتجاوزته الشباب. وهل لفتى من قبله داعم فتاؤه؟ فيلهيك اي - [00:57:36](#)

فان كنت رأيت ذلك فحق لك ان يلهيك جيران النقاء. او صيران جمع صور هو قطيع الوحشي كناية عن النساء. ونقاء اي نظافة. اي يعني انك تلهي بملذات الدنيا فهل رأيت من دام حاله في هذه الدنيا - [00:57:56](#)

فيتأتى لك حينئذ ان تتلهي بملاذها. حسن وسكن تفني المنون الزكاة زكائي ويحدوها غسل وعسى. الخسى بالفتح والقصر الوتر الوتر والزكاة الشفع الزكاة بالفتح والقصر الشفوي. قال ابن دريد في مقصورته يصف سيفا اذا هوى في جثة قال - [00:58:26](#)

من بعد ما كانت خسى وهي زكاة. يعني ان هذا السيف اذا اصاب جثة قبل اصابته لها هي كان خصم اي كانت قطعة واحدة فاصبحت قطعتين بعد اصابة السي في لها - [00:59:06](#)

كانت خسن فاصبحت زكا. غادرها من بعد ما كانت خسن وهي زكاة. حسن وزكاة تفني المنون او المنية اي الموت. ام يقولون شاعر نتربص به ريب المنون فسر بالموت وفسر بصروف الدهر تقلبات احوال الدهر - [00:59:26](#)

خاصة وزكاة تغني المنون زكاء ايما زكاء النماء والزيادة المال نماء. ومنه الزكاة لان فيها نماء وطهارة للماء. حسنا وزكاة تغني المنون الزكاة اي زكاء ويحدوها يسوقها لذلك عسى لعسى بالفتح والقصر - [00:59:56](#)

الغلاظ هو الاشتداد. عسى الشيء غلوظ واشتد وعسى الشيب اشتد. يقول عدي بن الرقاع لولا الحياء وان رأسي قد عسى فيه المشيب لزرت اما القاسم. وكانها بين النساء عارها عينيه احور من شئر جاسم وسان - [01:00:26](#)

اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم. وان رأسي قد عسى اشتد فيه المشيب لزرته ام القاسم وعساء العساء بالمد مصدره عسى الشيب ضعف من الكبار يعني ان المحذوات التي تحذوها الموت الناس يحدوها يسوقها لذلك - [01:00:56](#)

ضعفها فالضعف سبب في موتها. وشدتها لان التمام مظنة النقصان فليس التمام في هذه الدنيا الا النقصان. اذا تم شيء بدا نقصه توقع زوالا اذا قيل تم؟ اصاب الضنى ذات الضناء وبعلمها فمات - [01:01:26](#)

ولم ينفع حموا وحماء اصاب الضنى ذات الضناء وبعلمها فمات ولم ينفع حمو وحموا. اصاب الضناً اي اهلك الضناً مصدر ضني الانسان مرض مرضا متتابعا كلما برئ منه نكس اي رجع له المرض. الضنى مصدر - [01:01:56](#)

الانسان اذا اذا مرض مرضا متتابعا كلما ظن انه برئ نكس رجع له المرض ذات الضناء ضناء كثرة الولد. وبعلمها اي زوجها فمات ولم ينفع حما الحما بالقصر لغة في الحمي - [01:02:26](#)

وهو ابو الزوج او اخوه او قريبه. يقال ويعرب اعراب الاسماء الستة. ويقال فيه حماة بقصره. فيعرب بحركات مقدرة فالحما هنا هو ابو الزوج او اخوه او قريبه وحماء اي فداء. والمعنى ان الموت لا ينجي منها كثرة الولد. ولا كثرة - [01:02:56](#)

مال اصاب الضنى ذات الضناء. اي اهلك المرض المرأة الكثيرة الاولاد. فالضناء المرض والضناء بالفتح والمد كثرة الولد. والحمي بالقصر قريب الزوج. والحماء بالمد الفداء والمعنى ان كثرة الولد وكثرة الاحماء الاصحار وكثرة المال - [01:03:36](#)

يفتدى به كل ذلك لا ينفع من الموت. اصاب الضنى ذات الضناء وبعلمها فمات. ولم ينفع حمى ولم تنج جلوى رب جلوى جوده يباري الجدى. فالنيل منه جدا لم تنجي لم تسلم جلوى علم على فرس. رب ايمانك - [01:04:06](#)

جلوى الجلواء ذات الجبهة الواسعة الأجلاء متسع الجبهة. جلي الرجل فهو اجلى. اذا كانت جبهته متسعة واللائى جلوى جا الواو. ولم

تنجز الواو رب جلواها. جودوه وهي كرمه يباري ان يسابقه. المباراة والمسابقة - [01:04:36](#)

اراه سبقه. الجدا بالفتح والقصر المطر. فالنيل واي العطاء منه جداء الجداء بالفتح والبد حاصل ضرب عدد في عدد تقول جداء ثلاثة في ثلاثة تسعة. اي الحاصل من ضرب ثلاثة - [01:05:16](#)

في ثلاثة وتسعة. فالجداء بالفتح والمد هو الحاصل من ضرب عدد في عدد. وهو هنا كناية عن الكثرة والمعنى ان محاسن الدنيا

كالخيل العتاق لم تنج اصحابها ولم تنج جلوى وهي فرس معروفة رب ايمانك هذه الجلوى اي - [01:05:46](#)

الفراسيل التي جبهتها متسعة وهو جواد كريم جوده يباري ان يسابق المطر المطر يضرب به المثل في النفع لانه ينبت الكأ والمرعى للناس ويزرعون منه هو عند العرب غاية في الجود والكرم. ولذلك يشبهون به الجواد يشبهون الكريمة السخية. بالجواب - [01:06:16](#)

فالنيل اي العطاء منه كثير لا يمكن ان يحصر الا بضرب عدد في عدد لا يمكن يمكن ان آآ يوقف على حقيقته الا بعملية حسابية. فهو كثير جدا. فالنيل منهم جداء - [01:06:46](#)

اي حاصل ضرب عدد في عدد. ولم تنج جلوى رب جلوى جوده يبارد جذاف النيل منه جدا. وكم وانعاف الدواء وذي سرا بقوس

سراء حبا فهو مباو. كم ذي دواء اي - [01:07:06](#)

الدواء بالفتح والقصر المرض والفعل كرضي دوي اي مرض عافى اي كره الدواء الدواء هنا المراد به اللبن لغة في اللبن اللبن ومعناه ما يخرج من ضلوع الغنم واخلاف الابل حليبا كان او رابئا وتخصيصه - [01:07:26](#)

الرائد هو من تصرف الناس واللهجاته وليس من اللغة الفصحى. فاللبن في اللغة العربية يطلق على الحليب وعلى الرأى كل ذلك يسمى لبنة. وتخصيصه بالرائب هو من تصرف الناس في لهجاتهم. وليس من كلام العرب - [01:07:56](#)

وكم زيد وان عافت دواء اللبن. اللبن حلو سهل المذاق ولكن المرض يغير طبيعة الانسان ويجعله يعاف الاشياء حلوة اللذيذة وكم ذي وانعاف الدواء كم اسم يقتضي التكثرني صاحب - [01:08:16](#)

دواء اي مرض عافى اكاره الدواء اي اللبنة. واهلك مهر ابيك الدواو. فليس له من نصيبه. والمعنى ان الانسان اذا ران على قلبه بعض الشبهات او علق قلبه ببعض الشهوات اعماه ذلك عن الحق - [01:08:46](#)

فكما ان المريض لعلته يعاف اللبن فمن مرض قلبه وعافى طريق الحق كره طريق الحق وطريق الرشاد. وكم ذي دواء الدواء ايسرا بقوس سراء حبا فهو مباو. ايوا كم ذي سرا اي سيادة سرى - [01:09:16](#)

بالفتح والقصر السيادة. وهو سرى شريف سيد. بقوس سرائر. السراء بالفتح والمد شجر النبع الذي تصنع منه القسي. قال زهير ثلاث كاقواس السراء ومسحل قد ضر من دس الغمير جحافل. كاقواس السرايا فهو شجر تتخذ منه الكس - [01:09:46](#)

حب اي اصيبت حبة قلبه اصيبت حبة قلبه. فهو اي مقتول بثار من قتله. ابانا بها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات الحوائب. والمعنى ان الشريف سرى جريمة لا يجيه ذلك من الموت فهو لابد ميت. كم ذي سرا اي ذي سيادة بقوس سراء اصابتة قوس -

[01:10:16](#)

مصنوعة من السراء وهو شجر فحب اي اصيبت حبة قلبه فهو مباء اي مقتول بمن قتله وبالفتح والقصر هو المرض والدواء بالفتح والمد المقصود به هنا اللبن تقدم ان الدواء هو ما يتداوى به. وتقدم الدواء بالقصر ايضا - [01:10:56](#)

الاحمق ولا تكن دوا فائقاء الموبقات دواء. ثم اعاد الكلمتين باختلاف المعنى ايضا فاتى بالدواء هنا بالقصر لكن لا يراد به هنا الاحمق وقد تقدم بل يراد به بل يراد به آآ - [01:11:26](#)

المرض وذكر الدواء هنا وهو لغة في اللبن. يطلقه بعض العرب على اللبن. والسرع بالفتح والقصر والسراء بالفتح والمد شجر النبع الذي تصنع منه الكسة. وذي بيت اعتاد البهاء من بهائه - [01:11:46](#)

وربي عفى مثرم علاه وعفاؤه؟ ايوه كم ذي صاحب بيت اعتاد تعوض واستبدل البهاء مصدره بهية كردية بمعناه تخرق بهي الشيء بهن تخرق وتشقق. من بهائه. البهاء بالفتح والمد الحسن فعله مثلث. وذي بيت اعتاد البهاء من بهائه - [01:12:06](#)

وربي عفى مزري. اي ورب ربي اي مالك. عفن. العفى بالقصر المهر فرس مزر اي كثير الثراء كثير المال السراء تقدم انه كثرة المال

علاه عفاء اي تراب. معناه كم من بيت كان بهيا حسنا ثم تحرق وتشقق وال الى - [01:12:46](#)

وكم ما لك فرس كريمة وهو مزر كثير المال مات فعلاه عفاء اي اصبحت التراب فوقه فالبهاء بالفتح والقصر مصدر بهية كردية خرق والبهاء بالفتح والمد الحسن والجمال والعفا بالفتح والقصر ارموه والعفاء التراب - [01:13:26](#)

وما رب هطلاء مهطلا فارتواك هلك اقتضاها الكاهن ظماء وقاتل عمى مزج العماء فعذب به فرب افضى اليه عشاء سيعلو كرموسا سفا فالسفاء دع. وحيد عند كم بالحزم فهو ذكاؤه وهون حفن افضاه - [01:14:06](#)

خفاؤك بالتقى اليه فعقباه سنن والسناء وصل بو حداع الوحاء اغائة وبار ولا نفعا يحقك ولا او وما ربها طلا لهطلا بالفتح والقصر الناقة السهلة المشي التي تمشي مشيا سهلا رويدا - [01:14:26](#)

اما اي قصد هطلاء بالفتح والمد وهي السحابة الممطرة فارتوى شرب حتى روي كهلكاء بالفتح والقصر جمع هالك. اقتضاها هلكاءهن اي هلكهن ظماء اي عطش. يعني ان من اتخذ الاعمال الصالحة مطية للاخرة نجا. فمثل الناقة السهلة السير - [01:14:49](#)

بالاعمال الصالحة التي تنجي صاحبها يوم القيامة. بخلاف من نكب ذلك الطريق فانه يكون كهلكا جمع هالك اقتضاها هلكاءهن اي هلكهن عطش تسبب العطش فيها لكهن فالهطلاء بالفتح والقصر الناقة سهلة السير التي تمشي رويدا. والهطلاء بالفتح والمد السحابة الممطرة - [01:15:39](#)

والهلكاء بالفتح والقصر جمع هالك. والهلكاء الهالك. وقال كالعمى مزجي العمى فعذبه. فرب عشن افضى اليه عشاء. وقاك العمى. العمى بالفتح والقصر ضد الابصار. انكفاف البصر. اللهم متعنا باسماعنا وابصارنا - [01:16:09](#)

وقال كالعمى وهو انكفاف البصر عدم الابصار مزجي اي السائق ازج الشيء ساقه. الم ترى ان الله يزجي سحابا اي يسوقها وقاك العمى مزجي اي السائق العمى وهو الغيم الرقيق. العماء بالبد والفتح الغيم الرقيق - [01:16:39](#)

المزن المزن الغيم الرقيق كأنه يلحمه على الايات ان ترى ان الله يجزي السحابا. مجزي اي سائق العمائم اي الغيم الرقيق فعذبه لذ به واعتصم. اسأل الله تعالى ان يقيك من العمى - [01:17:09](#)

ان يحفظ عليك بصرك. وقعك العمى مزجي اي سائق العماء وهو الغيم الرقيق. فعذب بالله عذبه كن عائدا بالله كن لائذا بالله. كن معتصما بالله. فعذبه اي لذ به واعتصم - [01:17:39](#)

به. فرب عشا افضى اليه عشاؤه. العشاء بالفتح والقصر. عدم الابصار بالليل والاعشاب الشخص الذي لا يبصر بالليل. رب عشا افضى اليه عشاؤه العشاء والطعام الذي يأكله الانسان من الليل ما يتعشى به الانسان. يقال له العشاء بالفتح والمد - [01:17:59](#)

معناه رب اكلة جرت الى مفسدة فرب عشا اي ضعف بصره افضى اليه سببه عشاء اكل بالليل العشاء ما يتعشى وقاك العمى مزجي العمى فعذبه. فرب اي ما اكثر. رب حرف جر لتكثيره كثيرا - [01:18:29](#)

وللتقليل قليلا. فرب عسى ان افضى اليه عشاء سيعلو كرموسا السفن. فالسفاء دعك اذا كان بالحزم فهو ذكاء. سيعلو كرموسا اي حال كونك مقبوراً الرمس القبر الرمس القبر سيعلو يعلو فوقك حال كونك مرموسا اي - [01:18:59](#)

مقبورا في قبرك السفن. السفاء بالفتح والقصر التراب. التراب التراب. سيعلو كرموسا مدفونا في رمسك قبرك السفن السفى بالفتح والقصر التراب. فالسفاء دعك فدع السفاء بالفتح والمد السفه. السفاء بالفتح والمد السفه - [01:19:29](#)

وهو سوء التصرف السفه سوء التصرف. آآ يكون ناشئا عن طيش وخفة عقل. واحيانا يكون عن قصد. السفهاء السفه ولا تؤتوا السفهاء اموالكم. سيعلو كرموسا سفا فالسفاءة وحيد عن ذكر الذكاء بالفتح والقصر مصدر ذكية النار اشتد لهبها واشتعالها - [01:19:59](#)

ذكاء بالفتح والقصر. مصدر ذكية النار اشتد شعاعها واشتعالها اشتد لهبها وذهبا قال ابن دريت وفي المقصورة من ضيع الحزم جنان نفسه ندامة اردع من سبع الذكاء الحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة. الحزم ضبط الامر والاخذ فيه - [01:20:39](#)

بالثقة وحيد عن ذكر بالحسب فهو ذكاؤه اذا فعلت ذلك فهذا ذكاء منك ذكاء الفطنة ذكاء سرعة الفطنة وهذا معروف يقال فلان ذكي فطن سيعلو كرموسا سفا فاستفاد. يعني انك بعد موتك سيعلو كرموسا التراب. فدع السفه - [01:21:19](#)

واحد اعاندك ابتعد عما يهلكك فابتعادك عن المهلكات ذكاء اي فطنة. فاستفى بالفتح والقصر التراب واستفاد بالفتح والمد السفه

والزكاء بالفتح مصدر ذكية النار اشتد اشتعالها والذكاء بالفتح والمد سرعة - 01:21:49

وهون هون خفف على نفسك هون خفف على نفسك حسد. الحفا بالفتح والقصر رقة تكون في اسفل الرجل بسبب كثرة المشي او

المشي بالحجارة ونحو ذلك. ويؤلم المشي معها. حافية - 01:22:19

رجله هذا اي رق باطنها والم المشي عليها. افضى اليه ايسر سببه حفاؤك عدم انتعالك. الحذاء بالفتح والمد ترك ترك الانفعال ترك لبس

النعال والحافي من يمشي دون النعال علي اذا ما زرت ليلي بخفية زيارة بيت - 01:22:49

زيارة بيت الله رجلانا حافيا. زيارة بيت الله رجلانا حافيا حافيا اي غير منتعلين وهون حفر افدى حفاؤك في التقى اليه فعقباه اي

عاقبته سنن. سنى بالفتح والقصر الضوء. قال تعالى يكاد سنبرقه يذهب بالابصار. سنا بالفتح وقصر الضوء - 01:23:29

والثناء بالفتح والمد الرفعة. وعلو المنزلة. والمعنى انك تهون على نفسك ما اصاب رجلك من الحفا اذا كان ذلك في سبيل الله. اذا

اكثر المشي في سبيل الله فحفيت رجلك فهون عليك ذلك. وهون حفن افضى حفاؤك اي ترك تنعلك تركك للبس النعال - 01:23:59

في التقى اليه. فعاقبة هذا الذي يصيبك عقباه سنا وسنة. عقباه ضوء ورفعة اي نور يوم القيامة ورفعة لك. ونتوقف عند هذا القدر ان

شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:24:29