

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 2 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين.
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربى يسر واعين برحمتك يا ارحم الراحمين. ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الجلسة - 00:00:00
ثانية من التعليق على كتاب تحفة المودود في المقصور والممدود. قال قال رحمة الله تعالى وعونه حتى افضى حذاؤك في التقى اليه
فعقباه سنا انا وعون حفن افضى حفاؤك في التقى اليه. فعقباه سنا وسناء - 00:00:20

عون يخفف على نفسك. الحفا بالفتح والقصد رقة اسفل الرجل بسبب المشي بالحجارة ونحو ذلك رقة اسفل الرجل رقة اسفل الرجل
يؤلم المشي معها عادة. افضى افضى الي اي سببه. حفاؤك اي عدم انتعالك - 00:00:50
وقالوا حفيك رضيَا اذا لم ينتعد لم يستعمل النعال. في اي في طاعة الله تعالى. فعقباه اي عاقبته سُنَن بالقصر وهو الضوء وسناء بالمد
وهو الرفعة. السنَا بالفتح والقصر ضوء. قال تعالى يكاد سنابر - 00:01:20

يذهب بالابصار فالثناء الضوء والثناء الرفعة والعلو وارتفاع الشام والمعنى انك تهون على نفسك ما اصابك من المصائب او الكدر او
الاذى في سبيل بطاعة الله تعالى فان عاقبته ستكون نورا لك يوم القيمة واجرا ورفعا في المنزلة - 00:01:50
وصل بي واحد داعي الوحاء اغاثة. وبار الولاء نفعا يحظك ولو وسيلة بوابة الداعي الوحاء اغاثة. وبار الولاء نفعا يحظك ولو صل
بوحى الوحاء بالفتح والقصد الصوت. الوا بالفتح والقصر الصوت - 00:02:20

الداعي الوحاء اي السرعة. من يدعو الناس على سبيل السرعة مهمة وملمة طارئة صل بصوته اجابته اغاثته صل بوحاء داعي الوحاء
اغاثته. صوت المستغيث صله انت باغاثته من طلب الناس ان يعينوه فكن انت اول من يعينك. وباري - 00:02:50
السابق المباراة والمسابقة. الولاء الولاء بالفتح والقصر لغة في الولي وهو المطر والثاني بعد الوصفي. في موسم الامطار المطر الاول
يقال له الوسيمي. لانه الارض يضع بها علامة. والمطر الثاني يقال له الولي. قال امرؤ القيس - 00:03:30

وجادلها الربيع بواسطات فارى من مجادلها الولي. الولي المطر الثاني. ويقال فيه الولاء لغة في فالولاء هنا المطر. اي سابق المطر في
نفعه. للناس. المطر كثير النفع والفائدة. لان الناس يستقون منه ويزرعون وينبت لهم الكلى والمرعى - 00:04:00
 فهو من انفع ما ينتفع به الناس. يحظك ولاء اي انصار واعوان الولاء هنا بالفتح والمد الانصار والاعوام. والمعنى ان من نفع الناس من
اكثر من نفع الناس الرفق بهم والاحسان اليهم. فان الناس يكونون - 00:04:30

اعوانا وانصارا له. احسن الى الناس تستعبد قلوبهم. فطالما استعبدوا الانسان احسان. والصلب وحداع الوحاء اغاثة. وبارد ولا نفعا
يحظك ولا الوحى بالفتح والقصر الصوت وبالفتح والمد السرعة والولاء بالفتح والقصر - 00:05:00
لغة في الوليد وهو المطر الثاني والولاء المراد به هنا الانصار والاعوان. وهبذا القصاص سكن القصايد ودع نها وبالمسجد اجر ما افاث
نهى. هب اعطي. ذا صاحب القصاص بالفتح والقصر بعيد في النسب. الذي ليس قريبا لك - 00:05:30

نسبة منك بعيد. فلا نسب قصا فيهم بعيد ولا خلق يذم له ذمار فالقصى بالفتح والقصر النسب بعيد بعد في النسب. سكنى القصاص
بالفتح والمد وهو والفناء والدار مقدمها. معناه ارفق بالغرباء. الذين ليسوا من اقاربك - 00:06:00
واسكنهم في فناء دارك وهبذا القصا ودع نها اتركه نهم نهى بالفتح والقصر الودع من الخرز. الودع من الخرز واحدته نهاية

كنا به عن الامور التافهة. دع عنك السفاسف الامور وتوافهها - 00:06:30

وبالعسجد العسجد كجعبرا من اسماء ذهب. من اسماء الذهب ذهبا يقال جد اجبر اصلاح واختلف ما افاث اي اذهب وافسد نهاء النهاه
عدم النضج. مصدرونه اللحم ككاروما اذا لم ينضج - 00:07:00

والمعنى ان ما اذاته طيش شبابك من الطاعات فاجبره بانفاق ذهبي وبالطاعات ودع عنك سداد الامور وصفائرها وهبذا القسى بعد
في النسب والقصاء فناء الدار. والنھی بالفتح والقصر الودع وحدته نهاته خرز الردي والنھاء بالفتح والمد عدم النضج - 00:07:30
تروونه كارما اذا لم ينضج. وكم ذي سخن اغري السخاء ببذلته لان انطأه برحاء. وكم ذي سخن اغري السخاء ببذلته لانقى برحاء. كم؟
اسم يدل على التكثير؟ ذي سخن اي كم من من بغير ذي سخن - 00:08:20

سخا مصدر سخي البعير كرضي اذا ضلع. اغري اي حث وحضر اغراه بالشيء حثه وحضره عليه. والسخاء بالفتح والمد جود وكرم
السخاء الكرم ببذلته اي اعطائه لانقى اي لرجل انقى اي دقيق القصص - 00:08:50

دقيق العظام لهزاله. برت نحتت البريو النحت برى العود يبريه نحته. انقاءه جمع نقو. كل عضو ذي مخ نقول كل عضو ذي مخ. برحاء
اي شدة يعني ان السخاء يحمل اهله على الجود بالوجود كثيرا كان او قليلا. فاما اكثرا ما اغرا السخاء واصحاب - 00:09:30
الى سخاءه بان يبذلوا بعيرا به ظلعا كما ذكرنا وكم ذي سخن اغري السخاء لفقيه انقى اي دقيق العظام لهزاله برت انقاءه نحتت عظامه
برحاء اي شدة. وكم ذي سخن اغري السخاء بذرده لان - 00:10:10

قابت انقاوه برحاؤه. سخا بالفتح والقصر مصدر سخي البعير اذا ظلعا. والسخاء بالفتح الجود والكرم والانقى بالفتح والقصر هو من
دق عظامه بسبب هزاله والانقاء جمع نقو وهو كل عظم ذي مخ. وعجلة لدى العجلاء حنت لبارق بغماء - 00:10:40
وادي الغماء منه ضياء. العجلاء انشى العجلان. انشى العجلان والعجلاء هنا موضع اسمه مكان بعينه. وعجلة لدى العجلاء حنت صوت
شوقا اي لرؤيه برق بغماء الغماء بالفتح والقصر الليلة التي يغم فيها - 00:11:10

الى ان يحول فيها الغيب دون رؤيه الهلال. الغماء. فان غم عليكم فاكملوا العدة ثلاثة. فالغم هي الليلة التي يغم فيها الهلال ان يحول
دونه غيب. وللغماء الغماء او انزل اغمي والاغم هو الذي انسد شعر ناصيته على جبهته اي نزل شعر ناصي - 00:11:40
على جبهته. وعجلة لدى العجلاء حنت لبارق بغماء للعماء منه ضياء. العجلة بالفتح والقصر كما قلنا انشى العجلان. والعجلة بالفتح والمد
موضع. والغم بالفتح والقصر الليلة التي يغم فيها الهلال والغماء انشى الاغم وهو الذي انسد شعره على - 00:12:10
جبهته واعظم لدى العظام ينفع موردا وين بعدت منه رحا ورحاء واغمى لدى الاغماء ينفع موردا. وان بعدت منه رحا ورحاء. لو ما الفتح
والقصر الرمح الاسمر الرمح الاسمر. لدى العظام العظام جمع - 00:12:40

عظامهم وهي ما بين الورديين. يوردون الابل عادة ربعا وخمسا وسدسا وسبعا وذمنا وتسعا وعشرا. هذه تسمى العظام وهي بحسب
الايم التي تكون بين الورديين. وتعرف الوريدون الابل ثم يتركون الماء لمدة اربعة ايام ثم يریدون وتارة يتركونه خمسا وتارة يتركونه
ست سنوات ستة ايام - 00:13:10

سبعة ايام فالاعظام جمع ضم وهو ما بين الورديين. وعظمى لدى العظام دعوا موردا اي ملأ وردائب له. وان بعدت منه رحم. الرحى
بالفتح والقصر القبيلة العظيمة ورحاء الرحاء بالفتح والمد الة الطحن والقصر اشهر - 00:13:50
فيها كالناب الرمح الاسمر عن العمل الصالح. وان الانسان اذا كان عمله صالح فانه ينتفع به يوم القيمة حين اه يفر منه اهله وانصاره
في الدنيا فلا ينفعه الا ما - 00:14:20

وكان معه من العمل الصالح او ما لدى الاغماء ينفع موردا وان بعدت منه رحا ورحاء اهل الغباء مثل الغباء. فذرهم واهل الغباء مثل
الغباء فذرهم. وحيد عن تتعش ويحسد ماوه. الغباء الجهل الغباء بالفتح والقصر الجهل. والغباء - 00:14:40

بالفتح والمد الغبار. الجهل يطلق تارة على ما يقابل العلم ويطلق تارة على ما يقابل الحلم. اي على السفه وهذا هو المقصود هنا. وهو آا
المقصود في قول تعالى واعرض عن الجاهلين فلا يراد هنا آا من ليسوا بعلماء بل يرادوا السفهاء هذا هو المقصود بالجهل هنا -

00:15:10

ومنه قول عمرو ابن كلزوم الا لا يجهلنا احد علينا فتجهله فوق جهل الجاهلين فالجهل هنا المراد به الستر واهل العبادة اي السفهاء مثل الغباء اي هم مثل الغبار لا قيمة لهم. فذرهم - 00:15:40

اتركهم وحيد عن اليمن ذما بالفتح والقصر الرائحة الكريهة. تتعش اي ترفع نعم عاشه وانعشه ورفعه ويحيى الذماء بقية الروح بالجسد معنى قوله واهل الغباء مثل الغباء فذرهم معناه ان السفهاء على الانسان ان - 00:16:00

يجعلهم كما يتتجاهل الغبار. فانت اذا امتلأت عيناك من الغبار لا تلومه فكذلك ايضا اعتقاد ان السفهاء بمنزلة الغبار فمن اساء عليك منهم فاتركه ذرهم واهل الغباء مثل الغباء فزرهم. وفي الشطر الثاني توصية طبية وهي الابتعاد عن الروائح الكريمة - 00:16:40

وان ذلك مهم لصحة الانسان. ابتعد عن الروائح الكريهة تتعش ويحيى ما اكر بقية الروح فان هذا ينفعك في صحتك. فالغباء بالفتح والقصر كما قلنا الجهل والسفه والغباء بالفتح والمد الغبار. والذماء بالفتح 00:17:10

والقصر والرائحة المنتنة. والذماء بالفتح والمد بقية الروح في الجسد وصيد المها عدم المهاي يزيشه. كما زان مشدود النجاة نجاه وصيد المها عدم المهاي يزيشه. كما زال مشدودا نجاه نجاه - 00:17:40

صيد اي اصطياد المها بالفتح والقصر اسمه جرس مهاتن وهي البقرة الوحشية اسمه جنسي مهاتن وهي البقرة الوحشية. عدم اي ذقد. المهام المها بالفتح والمد اعوجاج يكون في السهم. يزيش - 00:18:10

اي يحسنه. كما زال مشدودا نجاه نجاه. اي كما زان عيدان الهدوجي وهو مركب من مراكب النساء. الذي شد نجاه النجاة عيدان الهدوجي نجا اي سرعة. اي كما ان الهدوجة وهو مركب من من المراكب التي توضع على الابل - 00:18:40

يزنه يحسنه سرعة وسهولة مشي الدابة التي وضع عليها فكذلك ايضا صيد اصطياد البقر الوحش يحسنه وينفع فيه كون الرماح مستقية لا اعوجاج فيها. والمعنى ان من يريد الاذدياد من الحسنات - 00:19:10

عليه اولا بالاستقامة. فشبه عدم الاستقامة باعوجاج رمح الصائد فانه يفسد عليه صيده. وصيد المها عدم المهاي يزيشه. كما زال النجاة نجا. المهام الفتح والقصر اسمه جنس مهاتن وهي البقرة الوحشية. والمها بالفتح والمد - 00:19:40

اعوجاج في السهم والنجا بالفتح والقصر عيدان الهدوش. والنجاة بالفتح والمد السرعة. وكم في قسم من ذي قسم وذي رجب بدنياه دامت رغبة ورجاء. قسى بالفتح وآآ القصر موضع يقال له قاس من ذي قسم بالفتح والمد اي قساوة قلب. كان في هذا

الموضع من شخص - 00:20:10

انقاصل في القلب. وذي رجب رجا هنا بالفتح والقصر مصدر رجية الرجل اذا ارتج عليه اي استغلق عليه الكلام فلم يدرى ما يقول رجي اي ارتج عليه. استغلق عليه الكلام. بدنياه - 00:20:50

دامت رغبة ورجاء. الرجاء هنا الخوف. فانه يطلق تارة على في كلام العرب؟ ما لكم لا ترجون الله وقارا اي لا تخافون في قسم اي في هذا الموضع الذي يقال له قسى من ذي قسم بالفتح والمد اي قساوة قلب وذي رجا مصدر رجيا - 00:21:20

ارتج عليه اي استغلق استغرق الكلام على الخطيب فلم يدرى ما يقول. فيقال ارتج عليه وذي رجب بدنياه دامت رغبة ورجاء خوفا. ومردا بمردائي لدى متوكلين وارض السواد للواردين سواد. المردى المهلك. مكان - 00:21:50

الهلاك من رضي يرضى. ولا يصدقك عنها من لا نؤمن بها واتبع هواه فتردا. ومن لا يؤمن بها واتبع هواه فتردا اي تهلك المهلك مكان الهلاك. بمرداء مرداء بالفتح والمد ارض لا نبات فيها - 00:22:20

لدى متوكل اي من يتوكل على الله تعالى. وارض السون سواد بالفتح والقصر ماء من مياه العرب. اي بئر معروض جرت الجنوب به فمال ميسرا حتى اذا بلغ الفوارع من السواد. وارض سواد الواردين - 00:22:50

سواء سواء اي مستوى. والمعنى ان من كان يتوكل على الله تعالى انه يستوي بالنسبة له ارض سواء وهي ارض جهامية. والارض الخالية التي لا نبات فيها لانه انما يعتمد على الله سبحانه وتعالى ومردا بمردائي - 00:23:20

يا متوكل وارض سواد للواردين سواد. وان سدا فوق السدائل اية فحصي الجلن ان غار عنك جلاوى. السدى بالفتح والقصر تاء اي البخار الذي ينزل من الليل. البخار الذي ينزل بالليل - 00:23:50

يقال له الندى ويقال له السدى. وان سدا فوق السداد السداء بالفتح والمد البلح للغة اهل المدينة. وجارت اللي لا يخاف داؤها يعدل قبل بسرها سداوها. فجارة السوء اذا فداوها. يعني بها نخلة - 00:24:20

اعجلوا قبل بسرها سداوها. البسر كما هو معلوم منزلة مرحلة من مراحل التمر يمر بسبعة مراحل كما هو معلوم. فاول ذلك ان يكون اغريضا ثم يكون طلعا ثم يكون بلح ثم يكون زهوا ثم يكون بصرى - 00:24:50

ثم يكون رطبا ثم يكون تمرا. وان سدا فوق السداد اية عامة دالة على قدرة الله تعالى. فحصل جلل الجلاء بالفتح والقصر ضرب من الكحلي ان غار اي غاب عنك جلاوه جلاوه بالفتح والمد بياض النهار - 00:25:20

اي تأمل في ايات الله تعالى. تأمل في رؤية الندى في رؤية البخاري يجري على البلح. فهذا لا يقدر عليه الا الله. وحصل جلل ان غاب عنك جلاوه. تفكير في مخلوقات الله تعالى اذا لم تبصر - 00:25:50

عينك ناظرة فتذكرة وتأمل وان سدا بالفتح والقصر الندى كما قلنا والسداء بالفتح والمد البلح. والجلاء بالفتح والقصر هنا ضرب من الكحل والجلاء بالفتح والمد بياض النهار. ورب خونه عند - 00:26:10

استطابه موالي طحن. لم يزرو عنه الضحاوى. رب اي ما اكثر خون الخوى بالفتح والقصر الجوع. عند الخواء بالفتح والمد اي الخلاء المكان الخالي استطابه وجده طيبا موالي اي تابعوا ضحى ضحى بالفتح والقصر البروز للشمس - 00:26:40

والتعرض لشعاعها ان لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى. وانك لا الماء فيها ولا تضحي. فالضحى هو البروز للشمس والتعرض لاشعاعها رأت رجلا اي ما اذا الشمس عارضت فيضضى واما بالعشى فيخسر. والي ضحى لم يزروي - 00:27:20

ننحى عنه ضحاء ضحاء بالفتح والمد حر الوقت القريب من الزوال الحر الذي يكون قبيل الزوال يقال له ضحى. يعني ان الانسان ربما نفسه في العبادة اولا ثم طابت نفسه بها بعد ذلك - 00:27:50

فرب خون اي جوع عند الخواء اي الخلايا استطابه اي وجده طيبا شخص متبع للضحى اي للبروز للشمس ولم يجد ما يستتر به عن الضحاء وهو حر الوقت القريب من الزوال. حوى جلدا فاقى العلا لعلائه. فلو بورا يبلى وقا وراء - 00:28:20

حوى جلدا جلد الصبر. فاقل على على اسم جنس علاة وهي سندان الحداد. العلاة سندان الحداد قال طرفة ابن العبد وجمجمة مثل العلاة كانوا ووعي الملتقى منها الى حرف مبرد - 00:28:50

مثل العلت العلاة سندان الحداد. لعلائه يعني انه اصبروا من سندان الحداد وهذا مثل طبعا من السندان اي شيء يقوم يوضع على السندان ثم يضرب فإذا كان برأ من سندان الحداد فهذا مبالغة شديدة. اي هو - 00:29:20

من سندان الحداد الذي يضرب طول النهار. لعلائه اي علو مرتبته. فلو لا وقا وراءه. الوراء بالفتح والقصر هنا داء في الجوف والعياذ بالله يقولون فيما يحذرون منه من الامكنة ونحوها به الورى - 00:29:50

وحمى خيبر وشر ما يرى فانه خيضراء. اي هذا المكان فيه البلاء كله الوراء داء في الجف. وحمى خيبر. خيبر اصلا معروفة كانت فيها حمى وكانت المدينة ايضا فيها حمى - 00:30:20

ثم دعا النبي صلى الله عليه وسلم ربه ان يذهب عن اهل المدينة الحمى وان يصرفها الى الجحفة. واستجيب دعاء النبي صلى الله عليه وسلم. فلو بورا اي بهذا - 00:30:40

اي المرض يبلى وقا وراءه. الوراء هنا بالفتح والمد ما يستتر به ويلاذ به على ان لديه من الصبر والتوكى على الله تعالى ما يجعله يصبر عند اشد البلاء كمرض الورع - 00:31:00

الذى يكون في الجوف حوى جلدا فاق العلى اي فاق العلاة سوء جنسه وهي سندان الحداد لعلائه علو رتبته ومنزلته. فلو بورا اي بهذا الداء الشديد الذي يكون في الجوف - 00:31:20

يبلى وقا وراء اي ما يستتر به ويلاذ به. فما بالصبا يغتصب الصباء لقلبه وكيف الكرى والمستقر فما بالصبا صبا بالفتح الريح الشرق وهي مما يهيج العرب ويدركهم بالتصابي للعرب اشياء تهيج الصبا. وهي الخيال وتنسم الصبا - 00:31:40

ومنزل الحب وشيم البرق. وان ترنم ذوات الطوق. المهيقات التي تهيج العرب منها ريح الصبا. ايا جبلي نعمان بالله خلي يا نسيم

الصبايا اخلص الي نسيمها اجد بردتها او تشفى مني حرارة على كبد لم يبقى الا صميمها. فان الصباريج اذا ما تسمت على نفس مهموم

00:32:20

تسلت همومها وكذلك طيف الخيال وما يتراوغ للنائم في صورة محبوبه وديار الاحبة ولذلك كانوا يبكون الاطلال كما هو معلوم.

والشيم البرق اي الى البرق عند لمعانه يذكرهم ويهيجهم. وترنموا ذوات الاطواق اي ترنموا الحمام - 00:32:50

فالحمام ترنه يهيجهم ويحرك اشواقهم. فما بالصبا اي الريح الشرقية يهدي الصباء لقلبه. الصباء بالفتح والمد هو الميل الى الله و

واللعبة بالفتح والمد الميل الى الله واللعبة. وبالقصر والكسر - 00:33:20

الصبا الصبا بالكسر والقصر والصبا بالفتح والمد الميل الى الله واللعبة صبا اي يصبو واللعبة عنى كيدهن اصب اليهن واكن من

الجاهلين. اصب اي امل. الميل الى التصابي اي الى - 00:33:50

واللعبة ونحو ذلك. قال حميد بن زور الهالي رضي الله تعالى عنه عهدت كما تصبو وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب صبا متيمما؟ عهدت

كما تصبو اي تميل الى وفيك شبيبة اي وانت شاب فما لك بعد الشيء صبا متيمما؟ صب العاشق - 00:34:10

فما بالصبا يهدي الصباء لقلبه. وكيف الكرى؟ الكرى بالفتح والقصر قال مرور قيس يزجinya مشيا التزيف وقد جرى صباب في مخها

فتقطع الكرع النوم. والمستقر كراء كراء فتح والمد مأسدة من مأسد العرب. اي مكان معروف بالاسود. هذا الرجل المستقيم -

00:34:40

الذى نصفه هنا ما بالصدأ يهدي الصباء لقلبه لا تهيجه ريح الصباء فتذكرة بالله واللعبة على عادة العرب وكيف الكرع كيف ينام الانسان

وهو في مأسدة والاسود تتحقق به الشيطان - 00:35:20

حب الدنيا الهوى وغير ذلك من الاعداء التي تتربص بالانسان يريد صرفه عن الحق. كيف الكرع؟ كيف ينام الانسان؟ حول هذه

الاعداء. ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا. فما بالصباء بالفتح والقصر اي الريح الشرقية يفدي الصباء - 00:35:40

بالفتح والمد اي الميل الى التصابي الى الدهو واللعبة. وكيف الكرع اي النوم والمستقر المكان الذي يستقر فيه الانسان كرامة مأسدة

من مأسد العرب يرى وهو احنى ملء احنائه ضحى. ولا يشتكى ان عيق عنه ضحاو - 00:36:10

يرى ان يبصروا وهو احنى اي منحنى الظهر. ملء احنائه. جمع او حينوين بالكسر والفتح وهو كل معوج من الاعضاء كالضلوع. الاحناء

جمع حنو بالكسر والفتح. وهو كل معوج من الاعضاء. كالاضلاع. ضحى - 00:36:40

الضحى هنا بالفتح والقصر العرق. وقالوا ضحية اي عرق ضحى ولا يشتكى ان عيق عنه ضحاو. لا يشتكى ان عيق اي عنه ضحاه

ضحاه بالفتح والمد الغداوة والمعنى انه صبور يرى ان يبصروا وهو منحنى الظهر احنى منحنى الظهر. ملء احنائه طلوعه - 00:37:10

من الضحى وهو العرق. والضحى هنا العرق. وايضا لا يشتكى اذا تأخر غداوه او وعشاءه طعامه لا لا يشتكى ولا يشتكى ان عيق حبس

عنه ضحاء اي غداء اي هو صبور. كفاه - 00:37:50

اهم المشافي لا شرر لديه لاقواء حواه شراء. كفاه المشى مشابن معاور هم المشائي المشاء وكثرة النسل. فلا شرع شرى بالفتح

والقصر الغضب. فلا شرعا لديه لاقواء مصدر اقوى المكان خلاء - 00:38:10

قال عنترة حبيت من طلل تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم اقوى لاقواء مصدر اقوى المكان والخلاء. حواه شراؤه ثراء موضع

بعينه تأبد من اطلال جمرة ماء سلوه فقد اقفرت منها شراء فيذبل - 00:38:40

يعنى انه يستغنى بالقليل من الدنيا ويكتفي به فقد كفاه المشى وهو نبت هم المشائي كثرة النسل فلا هو يربى وينمى الحيوان

الكثيرة لا يهمه ذلك بل يكتفي بالقليل منها - 00:39:10

الدنيا كالنبات ونحوه فلا شرع لاغضب لديه لاقواء اي خلو حواه شراء هذا وتألف الخيط وخيطان ولو لا المنام لم يرضى منه منام

تصحبه الف الشيء يألفه صاحبه. والخيطاء بالفتح والقصر قطبيع النعام - 00:39:30

وخيطاء الخيطاء بالفتح والمد النعامة الطويلة العنق والرجلين الفه بسبب كثرة وجوده مع الوحش في الصحراء الفتنه نوح فاصبحت

لا تفر منه. فتألفه الخيط بالفتح والقصر وهي قطبيع النعام. وخيطاء - 00:40:00

بالفتح والمد وهي النعامة طويلة العنق اي صاحبه. ولو لا المعن اي القدر. يقال من يمنيه قدره. وسلك طريقك هونا غير مكتثر سوف يأتيك ما يبني لك الماني ما يقدر لك. ولو لا المنام بالفتح والقصر القدر لم يرضى منه - 00:40:30

اي نهوض مفعل من نائب بمعنى نهض. نهض في جهد ومشقة ما ان مفاتحة لتنوء بالعصبة اولي القوة. يقال في تناقل ناء اي نهض في تناقل. وتعرف هو قطبيع النعام وخيطان النعامة الطويلة العنق والرجلين. ولو لا المعن اي القدرون بورطى منه ملأ مفعول منا. بمعنى نهض بشهد - 00:41:00

مشقة وليس كذى جرباء بجرياء لابث قريب كذا فالوصل منه كداء. ليس كذى زرباء كذى ابل جرباء جمع جرب وهو المصاب بداء بداء الالب بجرياء ارض ذات قحط وجذب الارض التي فيها قحط وجذب يقال لها جرباء نابذ اي مقيم - 00:41:40 قريب الكدا الكذاب الفتح والقصر الغضب. فالوصل منه كداء بالفتح والمد كداء القطع والفعل آآ اكداء فهو اسم مصدر بمعنى قطع العطاء. قال تعالى واعطى قليلا واكدا. اي قطع عطاه - 00:42:20

وليس كديجاري باء الجرباء بالفتح القصري جمع جرب والجرباء والارض الممحوطة بالفتح والقصر الغضب والداء بالفتح والمد القطع كما قلنا. يقينا العواد بكر ذي وطن ما له دون القضاء. يقي ذا العوض مصدر عوي البعير اذا انتفخ - 00:42:50 من اكل العنضوان وهو ضرب من الحمض اي من النبات الذي فيه حموضة البعير عطي البعير انتفخ بطنه من اكل العنضوان وهو طرب من الحمض يقينا العواد داء اي مرض العواء العظام دواء - 00:43:20

تورم الابل وتضنيها دويبة تعض الابل فتورم جسدها يرم جسد الابل بسبب عضها. بكر اي ارجاع واتعب. ذي اي ذي وقا. الوقار كالوجع. هو رقة اسفل الحافر ما ينشأ عنه ظلع يتوقع الماشي به الاربع. ما له - 00:43:50 دون القضاء اي القدر. وقاء اي ما يصان به. الوقاء ما يصان به الشيء وقد تكسر واو فيقال وقا. يقي ذا العواء مصدر عظيم البعير اذا انتفخ بطنه من اكل العنضوان وهو نوع من الحمض - 00:44:30

داء العوض دويبة تورم الابل وتضنيها والوقى كما قلنا مثل الوجه وقد تقدم شرحه وهو الضلع آآ الناشئ عن رقة اسفل الحافر. والوقاء ما يصان به الشيء يقال ايضا وقا بالكسر. يظل بمثني شيد مثني مغrama. وبهوى وراء ما يقتنيه وراءه - 00:44:50 يظل هذا الرجل الدنيء الاخير لاننا نحن قلنا ان ذلك السيدة الكريمة ليس كذى جربا فانتقلنا من صفة رجل كريم الى صفتى رجل دنيع. هذا الرجل الدنيء يظل بمثني اي عطف - 00:45:20

في عنقي مثني المثني بالفتح والمد المرأة التي تشتكى مثانتها المثانية مستقر البول وذلك كناثة عن عدم عفتها. يظل بمثني اي بعطف جيد اي عنقي مثني المرأة التي تشتكى مثانتها. مستقر البول مغrama اي مولعة. وبهوى يحب - 00:45:40 ورا مصدرهولي المخ كثرا. يهوى يحب كثرة المال وكثرة الخير الذي لا يمكن ان يتفق له لا يمكن ان يقع له. فهواد ما يحبه ما يقتنيه لا يمكن ان يملكه وراء الوراء ولد الولد. الوراء بالفتح والمد ولد الولد - 00:46:10

وفسر به قول الله تعالى ومن وراء اسحاق يعقوب. فيعقوب وراوه لابراهيم لانه ليس ابن ابراهيم مباشرة وانما هو ولد ولدي. يظل بمثني مثني كما قلنا بالفتح هو العطف نعطف والمثني والمرأة التي تشتكى مثانتها والوراء بالفتح والقصر مصدرولي المخ - 00:46:40

والوراء ولد الولد. لأن بغضشان هو غطشة اعشيت بعوامة لا عواء ذمتنا. لغضشة بالفتح والقصر الارض التي لا يهتدى فيها. الغطشة بالفتح والقصر الارض التي لا يهتدى بها. منه اي من صاحب - 00:47:10

بهذا الابل فهذا تجريد كقول كلير فالان صديق اسلوب يسميه بالبلاغة بالتجريد لأن بغضشة منه غطشة كغضشة بالفتح والمد. العمشاء هي ضعيفة البصر. العمشاء الغطشة والعمشة اه ضعيفة البصر اعشيت اي اي جعلت عشواء لا تبصر - 00:47:30 العشوائي التي لا تبصر ليلانى الاعشى. تقدم هذا قوله وقام العمام الذي العمائم فعذ به فرب عشا افضى اليه عشاء. وعشية جعلت عشواء لا تبصر لينا بعواء العواء بالفتح والقصر منزلة من منازل القمر القمر العواء. من الكواكب - 00:48:00 فلا عواء العواء بالفتح والمد الناقة المسنة من الابل. ثمتنا اي تنهض لأن بغضشة منه غطشة او اعشيت بعوامة لا عواء ذمتنا

الغطشة كما قلنا بالفتح والقصر هي الارض التي لا يهتدى بها والغطشة والعمشاء والعوام بالفتح والقصر منزلة من منازل القمر والعواء

الناب المنسن - 00:48:30

من الابل يضاهي الغرام الا غراء ولا ضرر له بالتقى لا ام منه ضرار. يضاهي ان يشابه الغراء بالفتح والقصر. وهو ولد البقرة الوحشية قبل ان يشتد لحمه. من لاغراء - 00:49:00

اي ولوعا. الغراء الولوع بالشيعه. شدة حبه. ولا ضرن ضرر والضراوة الاعتياد على الشيعه. لا ضرر اعтиادا. لم يتعود على التقى لا ام اي قصد. اما الشيعه قصده. وتيتممه كذلك. لا ام منه ضراء - 00:49:20

الضراء والارض المستوية التي فيها شجر. يضاهن غراما لا وراء. معناها يشبه يشبه ولد البقرة الوحشية يشبه البهائم من لا يحب التقى ولا يتعود التقى ولا يحبه هو بمنزلة البهائم. يضاهي اي يشابه الغراء اي ولد البقرة من لا - 00:49:50

وراء اي حبا ولا ضرر اعтиادا له بالتقى. ثم دعا عليه فقال لا ام منه ضرر. اي لا قصده احد ومعنى هذا انه لا خير لديه لأن الناس عادة يقصدون من عنده الخير فمن لا يقصد الناس معناه انه لا خير عنده - 00:50:20

وانا بالاء كابائنا طغاف اباوه منه اذا براؤا. والى بالاء كآبة اذا طفى. فاباوه منه اذا برعاء. ال الرجل عظمت والاباء النعم فبأي الاء ربما تكذب الالام والنعم جمع الم بالفتح فتح الهمزة وكسرها وفيه لغات اخرى - 00:50:40

الا بالاء اي عظمت من النعم. وهو مع ذلك آآ قال كآبة ان يشبه الاباء اباء هو ذكر الابوال. تقدم ان ابواه هي الاعز التي اصابها الاباء. وهو مرض يصيب الغنم - 00:51:20

من شم بول الاروية اي التيوس التي تكون في الجبال. التيوس التي تكون في الجبال تبول على بعض النباتات فاذا شمت الغنم بولها اصابها مرض يقال له الاباء. والشاة المصابة بهذا المرض ان كان - 00:51:50

انذا قيل لها ابواه. وان كانت ذكرا قيل اباء. فالاباء هو ذكر الابوال تقدم هذا عند قوله كان الورى والموت نسي وراءهم ذوات الابي قد حازهن اباء كان الورى والموت نسي وراءهم ذوات الابي قد حازهن اباء. اذا طفى الطغيان الظلم - 00:52:10

تجاوزت الحج الطغيان الظلم ومجاوزة الحد مطلقا. انا لما طفى الماء حملناكم في اي جاوز الحد في الجارية اي السفينة نوح عليه السلام. فاباوه منه اذا فمن اجل طغيانه مع انه تطلع من نعم الله تعالى فكفر انعمه من اجل ذلك كان اباء - 00:52:40

جمع اب ورغاء منه متبرئون منه. الا بالفتح والقصر معناه عظمت اليته والالاء والنعم والاباء ذكروا الابواب والاباء جمع اب وهو معروف. الاعياء يوما له اعزوا باهوى وفي اهواهم قولوا واو او قولوا واو. كاعياء. اعياء اسم رجل وهو ابو بطن من - 00:53:10

قبيلةبني اسد بن خزيمة اعياء اسم رجل ابو بطن من قبيلةبني اسد بن خزيمة تعالوا افاخركم اعيا وفoccus الى المجد؟ ادنى ام عشيرة حاتم كاعيائنا الاعياء الاعياء جمع عين. وهو الذي لا يفصح. الاعياء جمع عين - 00:53:50

وهو الذي لا يفصح لا يستطيع ان يفصح كاعيائنا الاعياء يوما له اعزوا انتسبوا باهواه ماء بعينه مكان بعينه. وفي اهواهم جمع هو اي شهواهم غلو بضم الغين واللام تضم - 00:54:20

تفتح وتسكن الا انها هنا في الشعر اما ان تضم او تفتح فيقاد غلو واو او غلو واو ولا يجوز غدواء هنا في الشعر لأن ذلك لا يكون موزونا. ولكنه يجوز لغته. فهو في اللغة جائز. ولكنه في هذا - 00:54:50

لا يجوز لانه يفسد الوزن. غلو فالغين مضمومة والدام تفتح وتضم. ويجوز تسكتها لكنه لا يتأتى في هذا البيت لانه يفسد الوزن.

والغلو واو الشدة وقوه الشباب اذا اعياء بالفتح والقصر اسم رجل والاعياء وهو الذي لا يفصح والاهواء جمع - 00:55:10

اهواء بالفتح والقصر ماء بعينه عندما نقول ماء معناه بئر. والاهواء جمع هو ما يهواه الانسان ويشهيه. فاقنى واقناع وشرواهم الطرح وهون كدن حتى يلوح كداء الاقناع محدودب الانف. الاقناع محدودب الانف. قال كعب بن زهير - 00:55:40

رضي الله تعالى عنه قالوا واوء في في حرتيها للبصیر بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل قن واو اي محدودبة الأنف والذكر اقنى محدودب الأنف واقناع الأقني جمع كينو وهو عرق النخلة غصن النخلة. قال امر القيس وفرع يغشى المتن اسود حالك - 00:56:10

اسود فاحم اديد كقينو النخلة المتعثر. كفنا اي عذق وغضن. وشرواهم هما اي مثلهما يقال شرواهم اي مثله. فاقنى واقناء وشرواهم اي

ما كان شرواهما ما كان مثلهما. الطرح انبه عنك الاقناع محدود جب الانف - 00:56:40

كالفرنسي مثلا التي تصاب بذلك او المرأة. وكذلك عذق النخلة. لا تهتم بشهوات الدنيا وملاذها وهون كدا هون خف على نفسك الكذا مصدر كدية الاصابع مجلت اي نفطت وكلت من الحفر. اذا اكثر الانسان الحفر مجده اصابعه نفطت - 00:57:20
نفط. وكذلك ايضا تكلم. فكدت الاصابع معناه مجلة وكلت من الحفر حتى يلوح كداء كداء بالفتح والمد ثنية في مكة شرفها الله وعظمها عدمنا خيلنا ان لم تروها تشير النخوة تثير النقع موعدها كداء - 00:57:50

انك داء والحجون انت حالا ما اتهاها نبينا ضحي. صلى الله عليه وسلم آآ يقولون ان كداء بالفتح والمد من السنة للحج ان يدخل مكة من الثنية العليا. التي دخل منها النبي صلى الله عليه وسلم وهي كداء بالفتح والمد. وان يخرج من الثنية - 00:58:20
تبلي وهي كدى بالضم والكسر. فقول الراجس هنا انك داء والحجون انفتحوا ايهما وهم ايضا انفتحوا بفتح النبي صلى الله عليه وسلم لهما يوم دخوله في فتح مكة. ويقولون افتح وضم افتح وادخل وضم واخرج. نعم. افتح كدا فادخل هذا هو مكان الدخول - 00:58:50

وكذا بالضم للخروج. والفتح يناسب الدخول والضم يناسب الخروج كما هو معلوم وهون كداء حتى يلوح كداء. فالاقناع بالفتح والقصر هو محدود الانف والاقناع جمع وهو عذق النخلة والكذا بالفتح والقصر مصدر كدية - 00:59:20

اصابعه مجلت وكلت من الحذر وكداء ثنية بمكة. كاعمى الذين اعمى يقروا فلا تدع سبيل الهدى ما عن عداه عداوة. كاعمى الاعمى بالفتح القصر ذاهب البصر. والاعماء بالفتح والمد الاماكن التي لا يهتدى فيها. الاماكن - 00:59:50
لا يهتدى فيها كاعمى الذي الاعمى يقرأ. يقرأ ان يتتبع. فلا تدع لا تترك سبيل الهدى طريق الهدى. ما عن عداه اي ناحيته. لعداه بالفتح والقصر ناحية والعداء بالفتح والمد البد لا عداء منه اي لا بد منه - 01:00:20

كاعمى الذي الاعمى يقرب معناه من يتبع الاماكن التي لا يهتدى فيها فهو بمنزلة الاعمى. فكذلك من تتبع طرق الباطل فهو بمنزلة الاعمى. فلا تترك سبيل الهدى لا تدع سبيل الهدى. ما عن ناحيته بد - 01:00:50
لابد لك منه لابد لك لا بدل لك عن ناحيته ما عن عداه اي ناحيته عداء اي بد فالاعمى بالفتح والقصر هو ذاهب البصر والاعماء بالفتح والمد الاماكن التي لا يقتدى بها. وآآ العدا - 01:01:10

فتح والقصر الناحية والعداء البد. ورم راحة الانسي ولا ننسى راعيها لنسيا ونسيا فذاك ووفاء اقصد راحة اي استراحة الانسان. الانسي من يشتكيه يرقى النساء من هو مصاب بعرق النساء يقال له انسى الانسي. ولنساء - 01:01:30

بنقل الحركة ونسى جمع نسي وهو الحقير التافه المعرض للنسىان. و كنت تونسيانا منسيانا او نسيانا منسيانا يفتح ويكسر وهو الشيء الحقير المعرض للنسىان. راعها احفظها لنسى النساء المرأة كثيرة النساء. ونسىان انتى الانساب - 01:02:00
وهي التي تشتكى نساهما فذاك اي حفظك محافظتك على راحة من يشتكي نساه من الرجال. وحفظك لنساء اي اغراض المرأة ولو كانت هذه الاغراض تافهة ونسى راعيها لنسى لهذه المرأة كثيرة النساء وللمرأة التي تشتكى نساهما - 01:02:30
حفظك لذلك كله وفاء فيه وفاء. والمعنى انك تنفع الناس بقدر استطاعتك. فمن كان مصابا في عرق النساء آآ هيأ له راحة هيأ له استراحة. واذا كانت المرأة كثيرة النساء فاحفظ فاحفظ - 01:03:00

لها اغراضها حتى ولو كانت انساء اي كانت حقيرة. جمع نسي. وكذلك النساء ايضا المنصابة بداء النساء وقوله لنسيا ونسىان صرفها ضرورة والا فهي الفها الف التهميد ينبغي ان يقول نسيان ولكنه اضطر الى صرف صرفها - 01:03:20

وهذا جائز للضرورة كما قال هو في الالفية والاضطرار او تناسب صرف ذو المفع والمصروف قد لا ينصرف. اذا هو من يشتكي عرق النساء. والانسان جمعوا نسي ونسى ففتح النون وكسرها. وهو الشيء - 01:03:50

الفقير التافه المعرض للنسىان. والنسي بالفتح والقصر المرأة الكثيرة النساء. والنسىان بالفتح والمد المرأة التي تشتكى نساهما نعم ونقتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله - 01:04:10 - 01:04:30