

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 3 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اصحابه
اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. وصلنا الى باب ما يفتح - 00:00:00

فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى. اي الاسم المقصور الممدود ولكن مقصوره مفتوح وممدوه مكسور. طلال دع ولا تصحب اللعن
فان نفوس الاشرهين لعاء. الطلاق بالفتح والقصر الصغير من كل شيء ويغلب اطلاقه على ولد الظبية - 00:00:20
وتحسب سلمي لا تزال تراثلا من الوحش او بيضا بميثاء محلال. كما قال مرور قيس قال ابن مالك في الاعلام وولد الطبيات والهوى
طلا. مع قلح وما به يطلني طلا. كذلك - 00:01:00

الخمر والاعناق الطلاء والفرض طلية بلا كذاب. فالطلاء ولده ضبيتي والطلاء هنا ما تربط به الدابة من حبل او غيره يقال له طلاء
بالكسر والمد طلا وطلاء دع. ولا تصحب اللعن. لا تصحبا لعن لعاب الفتح - 00:01:20

والقصر الشره اي الحريص على الطعام ونحوه. شرع الحرص على الطعام وشدة حبه ودلوع به. ولا تصحب اللعن. فان نفوس
الاشرهين لعاء نفوس الاشراهينة المولعين بحب الطعام لعاء جمع لعوة وهي الكلبة - 00:01:50
لعوة الكلبتو طلع الصغير من كل شيء والطلاء ما تربط به الدابة والمعنى انك آلتزه نفسك عن صغائر الامور وعن توافهها. ولا تصحب
اللعن نهاك عن صحبة الشره فان نفوس العشر رهينة كنفوس الكلاب - 00:02:20

فالطلاق بالفتح والقصر كما قلنا الصغير على وارد الظبيط واطلاع ما تربط به الدابة واللعاد الفتح والقصر
الشره ورعاء بالكسر والمد جمع دعواه وهي الكلبة - 00:03:00

وان صدام لا صداء له اذى وان الغراب اللهو فيه غراء. هنا ننتبه للقاعدة المقصور مفتوح والممدوه مكسور. صدى بالفتح. صداء
الممدوه مكسور. وان صداما لا صداء له وان الغراب اللهو فيه غراء. الصداة ما يرجع الى الشخص من صوته عند الجبل ونحوه.
المعروف - 00:03:20

صدأ ما يرجع اليك من صوتك في الجبل ونحوه والصدا ايضا من زعامات العرب. تزعم ان طائرنا تكون فيه رحمة وانه يصبح لاحباب
الميت ويعرفهم. قال توبة ابن الحمير ولو ان - 00:03:50

الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفاء حول سلمت تسليم البشاشة او اليها صدى من جانب القبر صائق فهذا من من الاساطير التي
كانت عند العرب. وان صداما لا صداء. الصداء بالكسر والمد المداراة - 00:04:20

وان صدام لا صداء له اذى. اي هو مكروه وان الغراء اي الولوع. اللهو فيه غراء الغراء التمادي. تمادي في الشيء قال كزير بن
عبدالرحمن اذا قلت مهلا غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع حفلوا - 00:04:40

اي تمادي التمادي. يعني ان وهي بذل المال للسلامة من قيود الناس من كيد الناس ونحو ذلك ان تدرس الشخص تبذل له مالا لكي
تسلم من من اذاه او من مكره او كيده - 00:05:20

صوت من لا مداراة له اذا وان الغرا اي الولوع باللهو فيه يتمادن. اخا الدين اولى بالاخاء فدان دن اجبه اذا ما كان منه نداء اخاء لغة
في الاخ. الاخو. قد يعرب مقصورا - 00:05:50

قال ابن مالك وقصرها من نصهن اشهر فيقال جاء اخاك ورأيت اخاك امررت باخاك مقصورا معربا بحركات مقدرة فهذا لغة من اللغات التي تجري في اب واخ وحم كما هو معلوم. وستأتي هذه الاسماء كلها بالنسبة لحمة تقدم. اصاب الضنى ذات - 00:06:20 ان يبع لها فمات ولم ينفعها من وحماو. ولغة القصر في الابل ستأتي ولغة القصر في الاخ ها هي هنا اخذ ديني اخاه هنا اسم مرفوع ولكنه مرفوع بضمة مقدرة لانه جار على لغة النص - 00:06:50

على لغة القصر على لغة القصر وهي اعراب هذه الاسماء مقصورة على الالف. قال الشاعر اخاك الذي ان تدعوه لملمة يجيك لما تبغي ويكييفك من يبغي. اخاك الذي ان تدعوه. اخاك هنا مبتدأ - 00:07:10

ولكنه مرفوع بضمة مقدرة لكونه اسم مقصور. لكونه اسم مقصورا. اخذ ديني يعني اخوك في الدين اولى بالاخاء اي المؤاخة صحبي بالفتح والقصر لغة في الاخ واخاء بالكسر والمد معناه المؤاخة والصحبة. فذا ندم اجبه اذا ما كان منه نداء. اي فاجبه - 00:07:30

ندا هنا الكرم. الندى السماحة والكرم. حليف هن لا يدعون دعاء فيجيئه قريبا ويدعوه الندى فيجيئه. بيت الندايا ام عمرو ضجيعه اذا لم يكن في الملقيات حليب هنا الكرم والساخاء. اذا ما كان منه نداء نداء الدعاء - 00:08:10

اذن اخا معناه اخ اسم مقصور من الاخ. والاخاء بالكسر والمد المؤاخة والصحبة والنداء بالفتح وقصر هنا الكرم والسماحة. والنداء بالكسر والمد الدعاء. هم. نعم واهل النخا اهجر واللقاء اتبع به وخا السلفي المرضي منه وخاء - 00:08:40

لقى بالفتح والقصر كثرة الكلام بالباطل. النخاء بالفتح والقصر كثرة الكلام بالباطل واللقاء اي العطاء. اللقاء بالكسر والمد العطاء. تبعي وخا الوخا بالفتح والقصر السمت والطريق السلف للمتقدمين المرضي منه وخاء. بالكسر والمد اي مصاحبة - 00:09:20 معناه اهجر اهل الباطل. واتبع في عطاءك واعطياتك سمت وطريق السلف الذي ترضى صحبته. فالنخاء بالفتح والقصر. كثرة الكلام بالباطل والاخاء بالكسر والمد العطاء ووخى بالفتح والقصر السمت ووخاء مصاحبة وكن ذا ردا لا في رداء ولا اذى. وحيد عندنا لا يدنو منك دماء. كن - 00:10:00

الردى هنا بالفتح والقصر زيادة. قال كزير له عهد وديكر يزيشه رداء قول معروف حديث ومزمون. لا في رداء. رداء من اسماء الدين الدين الذي دينه معروفا. قال ابن مالك في الاعلام الدين معروفا. ودين عادة والقهر والحساب والعبادة - 00:10:40

الدين التسلف انت تأخذ سلفة من شخص هذا يقال له الدين بالفتح. الدين معروف الرداء هنا معناه الدين. الدين معروف ودين عادة والقهر حسابه والعبادة مع الجزاء والحال مستفادة بالدين ايضا دعنا بالاداب. كما قال ابن مالك في الاعلام. انا اكون - 00:11:10 لا زيادة الا في الدين لا تزده. ولا اذى ايضا لا تكون ذا زيادة في الاذى ما يكرره الناس واحد عندنا. الدنا بالفتح والقصر الضعف والخمسة لا يدنو يقترب منك جناء. جمع دنيء. الخسيس - 00:11:40

فالردا هنا بالفتح والقصر زيادة. والرداء بالكسر والمد الدين والدنا بالفتح والقصر الضعف والخمسة والدماء جمع دنين. وكن كابة في الله ناء اباؤه. ذراع اهو نجا جادت عليه نجاء. ابا لغة في الابي. تقدم قبل قليل اخا - 00:12:10

فهذه هذا ابى ايضا واما الحمو فقد تقدم ايضا اصاب الضلاله الضناير وبعلها فمات ولم ينفعها من وحمي وكن كآباء لغة في الاب ان ابها وابي ابها قد بلغها في المجد غاياتها - 00:12:40

كاباء جار ومجرور مجرور بكسرة مقدرة لانه اسم مقصور فأب هنا اسم مقصور يعرف بحركة كانت مقدرة. ايكون كأب في الله نائم اي بعيد اباؤه. اباء الامتناع فاما ان يقولوا قد ابينا فشر مواطن الحسب الاباء. ذراه ذرا ما يستتر به - 00:13:00

تبني تنايق ارواحية لا ذرى لنا من الرح الا ان الود بكور اي لا ستر لنا من الريح الا ان الود بكور وهو عود الرجل. نجحب النجاة بالفتح والقصر اسمه جنس نجاة وهو - 00:13:30

جادت عليه اي صبت عليه سحابة صبت عليه نيشاء جمع نجوى السحاب الذي هرق ماءه. معناه كن كابن ناء في الله بعيد في الله اباؤه. وآذرعه ما يستتر به والمقصود به ناحيته اي جنابه غصن كالغضن نجى جادت عليه - 00:13:50

السحائب اي فيه خير كثير. فلاابي بالفتح والقصر لغة في اعراب الاب كما ذكرنا تكون مقصورة والاباء بالكسر والمد الامتناع والنجاة

بالفتح والقصر اسم جنس نجاة وهو الغصن و آآ وهو السحاب الذي هرق معه. وشد المطاور على المي طاء ولا يخيب - 00:14:30 في معدى وعن ارجوني ذاك وعاء. شدة اي قوي. المطاء وارى عالمي طاء جمع ميطو بالكسر وهو الصديق وفي نسخة يشد المطاء بذل المطاء. وعليه فالمحضود بالمطاء حينئذ بائس النخل وشد المطاور على المطاء. ولا يخرب لا يحرم - 00:15:00 لمعلى رافعي وعن الوعاء بالفتح والقصر الصوت. يرجون ذاك نداها تقدم قبل قليل هو الكرم يرجون ذاك كرمك وعاءه. الوعاء بالكسن والمد الظرف الذي توضع فيه الاشياء كما هو معلوم. واحد الالوعية التي تحفظ فيها الاشياء - 00:15:40 شد المطعن ظهرها جمع يطمئنه هو الصحيح وهو الصديق وعلى النسخة الاخرى يشد المطاء ان يشدوا الظهر يقويه بذل المطاء وهي كبايس النخل. ولا يخرب لمعلى وعن اي صوت يرجون ذاك وعاء ظرف وغير الشواهد شواء لطارق يروم درنجلات - 00:16:10 يروم ذرا فيه فيه سلن وسيلاع. وغير الشواهوج شواء لطارق يروم ذرا فيه سلن والسلاء. الشوا بالفتح والقصر المراد به هنا رذال المال اردو المال قال الشاعر اكلنا الشواه حتى اذا لم ندع شوا اشرنا الى خيراتها بالاصابع - 00:16:40 اكلنا الشواه. يعني اكلنا ما هو اه من ادون غنمها حتى اذا لم ندع شي ونشرنا الى خيراتها بالاصابع والشوى ايضا جلة الرأس نزاعة او نزاعة وتطلق على الاطراف على اليدين والرجال - 00:17:10 ولكن المراد هنا بالشواه رذال المال. وغير الشواهد شواء. شواء اللحم المشوي الشواه اللحم المشوي لطارق الطارق الزائر في الليل من يزور بالليل طارق يروم ذرا اي ملجاً ومستترا فيه سفن بالفتح والقصر اي سلوا ما يسلبه يصبره وسيلاع - 00:17:40 السلى وبالكسر والمد السمن السمن وغير الشواهي سوء لطارق ضيف ليلا فهبي له طعاما كريما ليس من الشواه الذي هو رذال المال اكرمه من من كرائم مالك. لا من رذال اموالك. وغير الشواهد شواء لطارق - 00:18:20 على كونه يقصد دارا مسترا ومرجعا فيه له سفن اي سلو وفيه ايضا سلاء سمن اي خير فهو طالب للخير وطرق بابك في الليل فاكرمه بكرائم اموالك لا الشوال الذي هو رذال المال. فالشواب الفتح والقصر رذال المالي والشواه بالكسر والمد. اللحم المشوي - 00:19:00 والسلام بالفتح والقصر السلو وسيلاع بالكسر والمد السمن السمن معروف الدهن يعني ها؟ سلو سلو معناه الصبر سلا يسلو سلو معناه تصرير صاح القلب عن سلمى وقد كاد لا واكثر من سلمى التعانيق فالثقل الثقل سلو الصبر - 00:19:30 اذا قلت عنني القلب يسلوه قيدت هواجس لا تنفك تغريه بالوجود فكم ذي غشا اضحى غشاء مهند الصلاة؟ لكي يختار منه الصلة معناه ان كمدي غشا الغشاء بالفتح والقصر بياض الوجه - 00:20:10 اضحى معناه صار غشاء. اي غمد. الغمد آآ جا فدفن جفن السيف غمد السيف جفنه الذي يوضع فيه غشاء اي غمد. مهند السيف المنسوب الى الهند. صلاة الصلاة واحد الصلوين وهمما عرقان يكتنfan الذنب. الصلاة واحد الصلوين - 00:20:40 وهمما عرقان يكتنfan الذنب. لكي يختار منه صلاء بالكسر والمد اي الشواه معناه ان الكرماء قد يجودون بكرائم اموالهم. فكم من فرس كريم ذبحه رجل لضيوفه طبعا من غير المالكية - 00:21:20 لأنهم يحرمون اكل الخيل كما هو معلوم. غشنا اضحى غشاء مهند صلاة لكي يختار منه الصلاو. الغشاء بالفتح والقصر ببعض الوجه والغشاء بالكسر والمد غمد السيف وجفنه. والصلاه بالفتح والقصر واحد - 00:21:50 مما عرقان يكتنfan الذنبة. والصلاء الشواه. وذات الحذر اصنع من نجاها حذاء ذي وجن. واغتنم صوما ففيه وجاء حذى مصدر حذية الشاة اذا انقطع سلاها في بطئها. سلا المشيمية وذات الحذاء مصدر حذية الشاة اذا انقطع سلاها في بطئها. اصنع من - 00:22:20 جلدتها. اصنع منا حذاء. حذاء النعل معروف حذاء ذي وجن. اي اصنع من نجاها اي جلدتها. حذاء اينعل ذي وجن؟ الوجع بالفتح والقصر رقة اسفل الرجل من ملاقة الحجارة - 00:23:00 رقة اسفل الرجل من ملاقة الحجارة. واغتنم صوما استكثر من الصيام فيه وجاء كما قال النبي صلى الله عليه وسلم يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحسن للفرج. ومن لم يستطع فعليه بالصيام فانه له وجاء. وجاء - 00:23:40 او رفض الخصيin من غير نزع. قال ابن مرحل وقد خصيت الفحل خصاء ان ينزع الخصيin والوجاء ان يترك هناك بعد ينوب عن نزعهما وغض واعطني صوما ففيه وجاء. وذات الحذر معناه اصنع - 00:24:10

ساعد الناس من كان فيه وجن اي فيه رقة في باطن رجله بسبب ملاقة الحجارة وليس لديه احذية فاصنع له احذية من جلد هذه الشاة. وذات الحدث اصنع من نجاحها حذاء ذي وزن - 00:24:40

واغتنم صوما استكثرا من الصوم فإنه آأ وجاء معناه انه يكسر شهوة الانسان فيعيشه على الطاعة لانه يكسر الشهوة كما هو معلوم. واغتنم صوما ففيه وجاء الوجع رقة اسفل والواقع مثله. نعم - 00:25:00

وكل وزن هاب الوزاء مؤمنا فشر البراء منه الكرام براء. الوزاء رجل قصير اوي القصير مطلقا. قال ابن دريد ومد ضبعي ابو العباس من من بعد انقباض الذرع وارباع الوزا اي القصير. وكن لوزناء قصير هاب الوزاء. الوزاء - 00:25:30

الكسر والمد جمع وزائن كجمل وهو الشديد الخلقي القوي الشديد الخلق مؤمنا مجيرا. اذا رأيت شخصا قصيرا ضعيفا خائفا من شخص قوي فامنوا. وكن قصيرة كنا بالقصر هنا عن الضعف. الا فانه لا يستلزم. هاب الوزاء هاب اخاف. الوزاء - 00:26:00

الشديد القوي كن انت مؤمنا للضعفاء. والمعنى انك كن مؤمنا للضعفاء. فشر البراء البراءة بالفتح والقصر الخرق الناس. منه الكرام براء
البراء جمع بريء. اي متبرئون منه فالناس يبرأون من شرارهم. اذا الوزاء بالفتح والقصر القصير - 00:26:30

والوزاء بالكسر والمد شديد الخرق والبراء بالفتح والقصر الخرق والبراء بالكسر الخرق كهان من ذيك من ذيك على قرن وما همه الا لهن وقراء حازر كهن الكهاء الجبن الفتح والقصر الجبن - 00:27:00

قال الشنفرة ولا جيان اكهان رب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل. الاكهاء جيان والكهاء الجبن. لا تجين من ذي كهائن. من ذيك هاء بكسر كافي الممدود بالكسر. وحازر كهان من ذيك ومصدركها هو فاخره بضم جسمه. كان - 00:27:30

الرجل الرجل كهاء فاخره بضم جسمه. وحازر كهم ذي كهائن لا تجين من رأيته قوي البنية عظيم الجسم. على قرن. قرأ بالفتح والقصر الظهر قراءة بالفتح والقصر الظهر. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام الظهر والدباء مفهوم القرى - 00:28:00

وبر ضيف وطعامه القراء. والماء مجموعة وقد قالوا القرى في جمع قرية بلا كذب. الظهر والدباء مفهوم القرع بالفتح. وبر ضيف وطعامه القراء بالكسرة. والماء مجموعة كذلك. وقد قالوا القرى في جمع قرية بلا كتاب - 00:28:30

وما همه الا لهن الله جمع لهوة بالضم والفتح. لهوة لهوة وهي اللقمة وقراء جمع قرأ الحياض معناه كنایة عن الشراب معناه ما همه الا الاكل والشراب فاللهاء جمع لهوة او لهوة بالضم والفتح وهي اللقمة والقراءة - 00:29:00

او الحجاب وهي كنایة عن الشراب. اي لا تجين من شخص عظيم الخلق تافه ليس له هم الا الطعام والشراب. تركها بالفتح والقصر الجبن والكهاء بالكسر والمد. مصدركها هو - 00:29:30

بعظام جسمه والقراء بالفتح والقصر الظهر والقراء الحياط معناه راكب نعم. الظهر يطلق على ظهر المعروف. ظهر الانسان وظهر الدابة ويطلق تارة على المركوب من كان عنده فضل ظهر مراد بالظهور هنا المركوب كله ولا يراد هذا بجاز مرسل علاقته الجزئية؟ كتعق - 00:29:50

عقبة انت اذا اعتقت لا تعتق الرقبة وحدها بل تعتق العبد كاما فهذا مجاز مرسل علاقته جزئية كما هو واضح وكل ملن بذ الملاء رضا
وذا خلند دم وطوع لا يدوم خلاه. وكلما لن بذ الملاء ارضا وذا خلا دمز طوع لا يدوم خلاه - 00:30:30

كل ملل ملأ أحد الملويين وهما الليل والنهار. بذ غلب البذ والغلبة بهذه غلبه. الملاء بالكسر والمد جمع مليء. جمع مليء ان كفني وزنا
ومعنى. الميلاء جمع ملي كفني وزنان ومعنى - 00:31:00

رضا ايكون ارضي منه. كن ارضي بما رزقك الله تعالى من اوتوا الاموال الكثيرة ضعهم بذلك وكل ملل في كل وقت بذ الملاء رضا.
وذا خلند ذا خلن دم. دم حال كونك - 00:31:30

تدخلا. الخلا بالفتح والقصر الكلام الحسن. كن حسن الكلام حسن الخلق مع الناس. فطوع اي طاعة لا تدوم. طوع لا يدوم خلاه اي
متعركة خلاء متاركة قالت بنو عامر خالوابني اسد يا بوس للجهل ضرارا لاقومي يأبى البلاء فلا نبغي بهم بدلا ولا نزيد - 00:31:50
وخلاء بعد احكام فصالحنا جميعا ان بدا لكم ولا تقولوا لنا امثالها عامي. اي يا عامر فالخلاء المباركة وكلما لنا الملا بالفتح والقصر احد
الملايين والملايين كفني وازنا ومعنى والخلاء هنا بالفتح والقصر الكلام الحسن والخلاء بالكسر والمد - 00:32:30

حركة وعظ نفسك السهو لسهواء انقضت. وعد لقان ما حد منه او وعظ نفسك السهواء لسهواء انقضت. وعظ نفسك السهواء لسهواء
انقضت وعد لقان ما حد منه لقاوه. اي انذر نفسك - 00:33:00

سهو اندى السهوان كثير السهو الانسان اذا كثر منه السهو فان كان رجلا اصيب بانه سهوان وان كان امرأة وصفت بانها سهواء اي
كثيرة السهو. او كان مؤنثا مطلقا والمراد - 00:33:30

نفسك السهو التي يكثر منها السهو. يعرف بأنه غياب المعلوم عن القوة المدركة لا الحافظة الاسطوريون يقولون ان الانسان له قوة
حافظة هي الذاكرة وله قوة ادراك واحيانا يكون المعلوم موجودا في الذاكرة لكنه شارد عن ذهنك الان فانت الان لا تدركه الان فهو
غائب عن ادراك - 00:33:50

لا عن حفظك هو محفوظ موجود. فيمكن ان تتنبه اليه بادنى منبه. اذا غاب المعلوم عن الذاكرة عن القوة الحافظة فهذا يسمى
نسيان. واذا غاب عن القوة المدركة لا عن الحافظة فهو سهو وليس بنسيان - 00:34:30

وعظ نفسك السهواء لاستهواه استهواه الساعة سواء كانت من الليل او من النهار انقضت قبضت اتعظ بمضي الزمن. وعد لقى الشيء
الملكي لا يعبأ به الشيء التافه الذي يلقي لا يعبأ به يقال له لقى. ما حد اي منع منه لقاء اجتماعه - 00:34:50

الاشيء التي لم تستطع الوصول اليها لا تعبئ بها. اعتبرها مثل باللقاء وعظ نفسك السهو انشي السهوان وهو كثير السهو. استهواه
ساعة انقضت وعد لقان لشيئا ملقيا لا يعبأ به ما حد منع منه لقاء اي اجتماع. وكل خفي النجوى - 00:35:20

وكل خفي نجوى خفاء يقي جوا. وبالصون للنجوى تصان جواء وكل خفاء اي خفي. النجوى اي السر. خفاء الخفاء بالكسر والمد كسام
غليظ تلبسه المرأة فوق ثيابها. يقال له الخفاء. كسام غليظ - 00:35:50

تلبسه المرأة فوق ثيابها. وكن لخفاء. الخفاء الخفي. والخفاء كسام غليظ تلبسه المرأة فوق ثيابها يقي جوا. الجواء مصدر الجوي الشيء
اذا انت تتأتّ تغيرت رائحته. وكنا به عن انا عائلتي افشاء السري. كل خاف النجوى. النجوى السر ما يتناجي به اثنان. ما يتناجي به
الناس - 00:36:18

من اسرارهم. كن انت له خفاء اي كن له لباسا اي ساترا. استره كن كتونما لا تفضي اسرار الناس. فكن مثل الخفاء الذي يقي الجواء
بجاوا هو نتن الرائحة وعبر به عن افشاء السر لانه قبيح فهو كالرائحة المنتنة. وبالصون - 00:36:58

نجوى اي السر تصان جواء. الجواء بالكسر جمع جو وهو منخفض من الارض يعني ان حفظ الاسرار مهم بالنسبة للناس. وتصان به
اموالهم ودماؤهم حفظ الاسرار يصون دماء الناس واموالهم. وللسري مني - 00:37:28

لا يناله نديم ولا يفضي اليه شرابه كما قال ابو الطيب. بسم الله. وللسري مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي اليه شراب. اي حتى اذا
شربت الخمر لا ابوح به. وقال قيس بن الخطيب اذا جاوز الاثنين سر فان - 00:37:58

بنث وافشاء الوشاة وان ضيع الاخوان سرا فانيكتون لاساري الكرام امين اذا جاوز الاثنين سر خلاص انتهى الامر السر ما اي نعم
فكلى خفي اي الخفي النجوى اي السر ما يتناجي به الناس من سرهن كله ساترا كما يستر الخفاء المرأة. كما يستر الخفاء وهو الكسام
والمرأة - 00:38:28

ويقي جوا مصدر جوي الشيء اذا انتنا وكلنا به عن غائبة افشاء السر. وبالصون للنجوى اي السر تصان جواء جمع جو وهو منخفض من
الارض اي تصان به اموال الناس واعراضهم - 00:38:58

تقوى الردى والبس رداء من التقى. لعل الشفاء يلفى لديه الشفاء الردى بالفتح والقصر الهلاك. ولا يصدقك عنها من لا يؤمن بها واتبع
هواه فتردى. رضي يرداها لك والمعنى المقصود بالرداء هنا الافتضاح فضيحة. ولا يقصد الموت لأن الموت لا يمكن ان يتوقعه احد
- 00:39:18

لا احد يستطيع ان يتوقع الموت. والمقصود بالردى هنا الافتضاح قال مرور قيس صرفت الهواء عنهن من خشية الرداء ولست بمقلبي
الخلال ولا قال في هالنية لم اركب جوازا للذلة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال. والبس - 00:39:58

ابتداء من التقى. رداء معروف. الثوب الذي والتقى معروف وهو الطاعة امثال اوامر الله تعالى واجتناب نواهيه. لعل الشفاء بالفتح.

الشفاء بالفتح طرف كل شيء وكتنم على شفا حفرة من النار. اي على طرف. والمعنى اخر العمر - [00:40:28](#)

لعله في اخر عمرك تحصل لك توبة صادقة فيحصل بها شفاء لك برأ من غمرة الغفلة التي كنت متمنادجا فيها. توقى الردى اي الافتضاح والامور الدينية. والبس رداء من التقى لعل الشفاء وهو طرف آآ الشيء والمقصود به اخر العمر لعل - [00:40:58](#)

اي رجاء ان يكون في اخر عمرك خير لك بان تقبل توبتك التي يحصل لك بها شفاء شفاء الدواء ونزل من القرآن ما هو شفاء شفاء الدواء الذي البروء من المرض لعل الشفاء ينفي لديه شفاء اي برأ - [00:41:28](#)

وشبه الهجاء اهل الهجاء. فلا تطرح معاشرهم بالهجاء الهجاء بالفتح اسمه جنس هجة وهي الضفدة الهجاء اسمه جنسي هجة وهي الضفدعات. والهجاء بالكسر المشاتمة المعروفة اتهجوه ولست له بكفى فشركموا لخيركم الفداء. الهجاء الشتم - [00:41:58](#)

فلا تطر لا تقرب. حاجة بالفتح والقصر الناحية معاشر اي قوم هم بالهجاء اي الشتم. حجاب بالكسر والمد جمع حجم وهو الفرح معناه ان الناس الذين يولعون بالشتم وتتبع عيوب الناس هم اناس تافهون كالضفادع. هم - [00:42:38](#)

ضفادع في تقاهتهم وشبه الهجاء اهل الهجاء. فلا تطر لا تقرب حجى اي ناحية معاشر. يكثر هنا المشاتمة ويفرحون بها هم بالهجاء حجاب اي فرحة بهجائهم وشتمهم للناس. يرحمك الله - [00:43:18](#)

على الغريخى ذو الفراء لفائه. وذى الدار والنوكى فلا وفلا. الغر الشاب الذي لم يجرب الامور. الحدث الذي لم يجرب امورا يقال له بر. لانه يكثر غروره. اي خدعة. على - [00:43:38](#)

يخفى ذو الفراء الفراء بالفتح والقصر مصدره ثرى الرجل اذا دهش لفائه الفراء بالكسر والمد الثروة كثرة المال وذى الدار هذه الدار اي الدنيا والنوكى جمع انوك وهو الاحمق. لانوك كالاحمق وزنا ومعنا. فلل الفلاح - [00:44:18](#)

بالفتح والقصر اسمه جنس فلة وهي المفازة. المفاسد الارض الخالية التي ليس فيها ماء وتسميتها بالمفازة من باب التفاؤل عند العرب. والا فهي مهلكة ولكنهم يسمونها مفازة كما سليمما. جمع فيلو وهو ولد الحمار - [00:44:58](#)

معناه ان من كان مغرورا يسهل خدعة ولا يجرب الامور فانه يغتر برؤية الاغنياء وبكثرة اموالهم. ويغيب عنه رداء اخلاقهم وضعف دينهم فيعطي مالهم وثروتهم على ذلك على غريخى ذو الفراء رجل الذي اه فري الرجل اذا دهش لفائه اي لثروته لكرته - [00:45:28](#)

وذى الدار والنوكاء. اي هذه الدار الدنيا ومثال النوكة اي المفترين بها الذين لا يتقوون الله تعالى ولا يعدون العمل الصالح هم فيها حمر. كثيرة. فمثلا فلة معناه - [00:46:08](#)

اسمها جنسي فلاتن وهي المفازة والفيلاط جمع فيل وهو الحمار يرى ذو الحنا ذات الحناء فيرتجمي حظا بطلن والحدادات حواء. يرى ذو الحناء ذات الحناء. الحناء - [00:46:38](#)

بالفتح والقصر انحنا ظهر. اي الشيخ الهرم الذي انحنى ظهره. قوس ظهره ذات انحنا انحنا بالكسر مصدر حنت الشاة اشتهرت الفحل. الانحنا بالكسر مصدر حالة الشاة اشتهرت الفحل فيرتجمي يأمل يأمل حوى مصدر - [00:47:08](#)

بالشيء اذا سعد به بطلنا. الطلع الولد الصغير والصغير من كل شيء كما تقدم الحدادات صروف الدهر حواء جمع حظوة او حظوة بالفتح والضم وهي السهم والمعنى ان الشيخ قد هرم قد يرى المرأة فيرى - [00:47:38](#)

بان يولد له منها وسهام الدهر ستخترمه قبل ذلك ومعنى هذا ان الانسان عليه الا يعتمد في امور الدنيا والا يستكثر منها وهذا البيت كان فيه تلميحا الى الحديث النبوى الذي ذكر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الانسان - [00:48:08](#)

والاجل والامل وخط خططا مربعا ثم خط خطوطا فقال هذا الانسان وهذا اجل وهذا امله وذكر انه اذا اخطأه سهم اصابه اخر فكذلك الانسان طول الامل من الامراض التي يقع فيها كثير من الناس - [00:48:38](#)

وبسببها تتأخر توبة كثير من الناس لانهم يظنون ان العمر لان العمر سيمد لهم ويؤجلون التوبة دائما ويؤجلون الاجتهاد والجد دائما. والموت محبون عن الانسان. لا يدرى متى يمت فلذلك على الانسان ان يبادر. وان يسارع الى التوبة والعمل الصالح. يرى ذو الحناء ذات الحناء فيرتجمي - [00:49:08](#)

والحاديات صروف الدهر التي تقتله حواء اي هي سهام ان اخطأه بعضها اصابه الاخر. فانحنى بالفتح والقصر انحناء الظهر وانحناء بالكسر والمد مصدر حالة الشاة اشتهرت الفحل والحواء بالفتح والقصر مصدر حظي بالشيء اذا سعد به وانحظاء بالكسر والمد جمع حروة بالفتح والضم - [00:49:38](#)

وهي السهم. وما من ثوان وذو النوى فليس بمدرن ما نواه نواه التواب الفتح والقصر الهاك. والتواه بالكسر سمة من سمات الابل. العرب كانت لهم سمات من النار يضعونها على الابل تميز كل قبيلة بها ابلها عن غيرها. فالتواه بالكسر سمة من سمات الابل - [00:50:08](#)

وهي كنایة عن كثرة المال معناه ان الهاك الموت لا تنجي منه كثرة المال. وما من توأم اي هلاك ينجي التواه وذو النوى بالفتح والقصر وهو بعد. النوى بعد فليس بمدن مقرب ما نواه اي - [00:50:48](#)

قصده نوى ينويه قصده انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى. فليس بمدرن ما نواه اي قصده نبواو بالكسر والمد سمان الابل. جمعنا ونناوي ذكر ناوي والانتى ناوية. والمعنى - [00:51:08](#)

ان الانسان عليه ان لا يتتكل على مجرد الاسباب المادية الظاهرة البعيد لا توصله السمان الا ان يشاء الله ذلك بحفظه توفيقه لذلك وما منك وتنتوى بالفتح والقصر الهاك والتواه بالكسر والمد سمة من سمات الابل والنوى بالفتح - [00:51:38](#)

قصر البعد واللواه بالكسر والمد سمان الابل مفردها ناو ونناوية. وما كل ما تنوى ولا ميتا رفقة ولا لن كل الابلاء تهاؤ. المأတى المذهب طريق مفعل من اتي. اتي يأتي مأတى. المفعول - [00:52:08](#)

ويصاغ من الفعل الثالثي للدلالة على مكان الفعل او زمانه ومصدره. المراد به هنا المكان مذهب الذي يأتي معه الانسان. وما كل وقتا ولا ميتا ميتاء الطريق العامرة الواسعة التي اثر فيها سلوك السالكين. مئتاب - [00:52:38](#)

وان شئت ايضا خففتها والهمز ان افردته فتحقق او خففه بالذى قد سبق. يمكن ان تقول مئتاب وان لم يأت او ميتا لان هذه الهمزة الساكنة يجوز ابدالها حرف امام الدين المجانس الى حركة ما قبله - [00:53:08](#)

رفقة الجماعة من الناس ولا للام. الآلة عظام الآيتين كل الابلاء جمع الية تهاء تهائوا ومع كل ما اعتنى بمذهبها. معناه انه لا يدوم شيء على حال في هذه الدنيا - [00:53:28](#)

فالطريق لا يظل طريقا عامرا ابدا. بل انه آلا لا لابد ان يندثر وان يندرس فلا يوجد طريق ظل طريقا عامرا بالناس دائما وهذه هي طبيعة هذه الدنيا فهي متقلبة. ولا لا كما قلنا عظم الاريتين كل الله جمع الية تهاء اي - [00:53:58](#)

وهيهأوا نعم؟ رفقة بالضم وهذا الجأ كان الجياني يسوسه وليك الدواء وليك الدواء للكاتبين ديواء وهذا الجاء جاء بالفتح والقصر اختلاط حمرة الفرس بسواده جاء بالفتح والقصر اختلاط حمرة الفرس بسواده. قاني القاني شديد الحمرة - [00:54:28](#)

الجي اي جمع جآوة وهي غلاف القدر. يسوسه يقوده وليك الليك صوفة المداد التي تصلحه صوفة توضع في الوداد فتصلحه الدواء اسمه جنسى دوات وهي الله المداد للكاتبين جمع كاتب. دواء الدواء ما يتداوى به مثلث دواء هنا - [00:55:08](#)

طبعا هنا بالكسر هو مذلل ولكن هنا ننطقه بالكسر لاننا في باب ما يفتح فيقصر ويمد فيكسر فل جاء ابي الفتح والقصر اختلاط حمرة الفرس بسواده وارجاع وجمع جاءوة وهي غلاف الكدر والدواء اسمه جنس دواة وهي - [00:55:48](#)

المداد والديواء لغة في الدواء فهو مثلث الدواء. الذي يتداوى به مثلث يقال فيه واقول دواء دواء فداله مذلة. ويشفى الصهارم والصهاء. وبالنهار اعني الريث تروي الواردين نهاء. الصها مصدر صهي الجرح اذا ندي - [00:56:08](#)

دارو صهي الجرح اذا ندي. روم الصهاء جمع صهوة وهي اعلى الشيء. صهوة قوة الشيء اعلاه. وبالنهى انها مصدر نهي عن الشيء انتهى عنه عن الريث اي البطيء. تروي اي تسقي - [00:56:38](#)

الواردين نهاء جمع نهي بالكسر والفتح وهي الاضافة. الغير الماء الذي يغادره السيل او المطر على وجه الارض يقال له غدير ويقال له اضات ويقال له نهي ونهى ويشفى السهى سها مصدر صهي الجرح اذا نجية والصها وجمع الصهوة - [00:57:08](#)

وهي اعلى الشيء صهوة قالوا صهوة الفرس اي ظهره مثلا والنهى الكف ونهاه ناهين ونهين وهو الاضافة. وما بالفضاء تحمل فضاء. وقل

ما يهون الايام ان لم يروه اساوكم الفضاء بالفتح والقصر الاراء المختلطة. الاراء المختلطة - 38:57:00

واللي فيه ضاعوا المياه الجارية على وجه الارض. الفضاء بالكسر المياه الجارية على وجه الارض معناه ان الاراء المختلطة لا تحمي الاموال لابد للناس من رئيس يحسم امره. فإذا اختلطت ارائهم واختلفوا لم يصلحوا - 00:58:08

امره وقل ما يهون الاسى بالفتح والقصر الحزن ويريد به هنا مرض الاسباب الاصل الحزن قال امرؤ القيس وقوفا بها صحفى على مطيهم يقولون لا تهلك اسا وتجمدى. وقال طرفته يقولون لا تهلك اسى وتجلدى - 00:58:38

و عبر به هنا عن المرض ان لم يرمي اساء الاساء جمع اس وهو الطبيب القاسي الطبيب. واجتمعوا على اساء وعلى اساة معناه انه قلما
يرون المرض على صاحبه الا اذا تعرض له الاطباء الماهرون - 00:59:08

تعالي شوف. في الفضائل اراءه المختلطه والفضاء المياه الجاريه على وجه الارض والاسى الحزن. ويراد به هنا المطر ابو عاصي وهو الطبيب. وليس جوانع عهد الجواب اثاره. يداوى بمعنوم في سحاه سحاء. الجواب حزن الباطن. مصدر جواب. عهد الجوار - 00:59:38
طيب الجواب موضع بعينه. اثاره اي هيجه وحركه. يداوى يعالج بمعنى اي منزل في سحاه اسمه جنس ساحات وهي الناحية. سحاؤه نبت حلوا اذا رعته التحل جاد عسلها. وليس جوانع عهد الجواب اثاره - 01:00:08

الجواب الحزن الباطن والجواب موضع بعينه. نعم؟ باطنه. الجواب جبل حزن الباطن. الباطن. حسن الباطن. حسن الباطن. نعم.
انا ماذا قلت زين الحزن الباطن نعم وليس نجيو نعاهمو الجوار نوضعهم بعينيه ازاره يداوى بمعنا منزل في ساحة هو اسم جنس
ساحاتنا الناجية السحاء نيت حلو - 01:00:38

اذا رعته النحل جاد عسلها. معناه ان الحزن الباطن الذي اثاره تذكر العهود القديمة لا يداوى رؤية المنازل التي تذكر الانسان قديم
عهده. بل على العكس هي تزيده تهيج وجون الى جوى. وتابى طال الاسدى اطلاء. ولن ترى جدى الدهر طلو يقتل - 01:01:18
فيه جدار. تبع عن الشيء امتنع يابى على غير قياسه. الطلع الشخص او الهوى. الاسد جمع اسد اطلاء نعم؟ هذا البيت الثاني. اي نعم
من الباب. نعم. تأبى الشخص ويطلق ايضا على الهواء قد تقدم ايضا انه يطلق على - 01:01:58

على ولدي وضبيتي. المراد هنا الشخص او الهواء. اه نعم هذا لكن هذا والمقصود هنا؟ نعم. وتباطل الاسد الطلاء طلاء الذئاب. نعم ولن ترا جد الدهر اي مدى الدهر. جدع اي مدى الدهر. طول - 01:02:48

ايقانصا يقتفيه يتبعه جدا جمع جديد تغير من الغنم اراد به صغيرة من الوحش والمعنى ان الذئب تكره شخص الاسود. فالضعف دائمآ يكره اولى وسطوة القوي. ولن ترى جدي الدهر اي مدى الدهر قانصا تتبعه يتبعه - [01:03:18](#)
وحشه الذي يريد ان يقتتنصه. وهذا تمثيل للانسان في انه لا ينبغي ان يتبع الشيطان لان الشيطان عدوه فكما ان الوحش وهي بهائم. تفر من القانص ولا تتبعه فعلى الانسان ايضا ان يفر من الشيطان ولا يتبعه. ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا - [01:03:58](#)
وما دون سم بين النساء بمبارى ذوات بهن طباء النساء الم عرق عرق في الفاخذ كما هو معلوم دون السن. اي من يؤلمه وهو عرق في الفاخذ. والنساء اسم جمع امرأته - [01:04:28](#)

النساء اسم جمع امرأة بمجرى مداوی ذوات طنا طنابل فتح والقصر لسوق الطحال بجنب البعير من العطش. طنا بالفتح والقصر سوق الطحال بجنب البعير من العطش. اشفت اي اشرفت على الموت - 01:04:58

من الروح. وما ذُو نسم بين النساء بمجرى ذوات طنان اشافت - 01:05:28

بكثر اي كثرة حقائمه جمع حقو بالفتح والكسر حكم وحقو وهو الرداء - 01:05:58

وغاية اي منتهى امر هذه الدنيا صنن بالفتح وهو الحجر الملقي وصناء بالكسر والمد وهو الرماد ولا ذو الحق يكفي بكثرة حكايه وغاية الدنيا صنم وصناء ورب قوان اعضاء القوى به غما. وقد كان منهم في الكھوط غماء. القول - 01:06:38
وبالفتح المكان الخالي. والقواء بالكسر والمد جمع قوى على غير قياس والغماء بالفتح والقصر المغشى عليه. وقد كان منه في حوط

جمع قحط وهو احتباس المطر. غماءه بالكسر والمد جمع غما وهو الغيم. معناه ربما - [01:07:18](#)
ما اكثر مكان اي اصبح اعضاء بمعنى اشاره اض بمعنى اشاره اذ ايواء اصبح الاقوياء فيه مغشيا عليهم. ومن؟ والغماء المغشى
عليه لا يثنى ولا يجمع ولذلك آآ هو هنا راجع الى الى جماعة الاقوياء صار - [01:07:58](#)
القواعد به غمم. اي مغشيا عليه. وقد كان منهم في الكحوط جمع قحط وهو احتباس المطر رماؤه جمع غما وهو الغيم. ورب كونه
اعرض القواعد به غما وقد كان منهم في الكحوط - [01:08:28](#)
ونقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه وتعالى نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وبارك الله فيك - [01:08:48](#)