

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 4 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على النبي الكريم. وعلى آله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. باب ما يكسر فيقصر فيفتح فيمد والمعنى مختلف. باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد - [00:00:00](#)

والمعنى مختلف. اي هذا الباب يذكر فيه المقصور مكسورا والممدود مفتوحا. بمعنى مختلف. سوى مسلك الابرار يمم سواءه. فداك نفوس عاقهن فداؤ. سواك ومسلك الابرار يمم سواءه. سواهنا بالكسر والقصر - [00:00:30](#)

تطلق على الشيء نفسه. فهي كأنها ضد. كما انها تطلق على غير تطلق على النفس سوى اي نفس مسلك الابرار. اي طريق الابرار جمع بر وهو التقي. يمم اي اقصده. يمم الشيء وتيممه قصده - [00:01:10](#)

سواءه سواء الوسط. في سواء الجحيم اي في وسطها والعياذ بالله فداك فداك جمع فدية ما يفتدى به الفداء بالكسر جمع فدية لما يفتدى به النفوس جمع نفس. وعاقهن حبسهن. فداء - [00:01:40](#)

فداؤوا بالفتح والمد يطلق على جماعة الطعام من تمر وشعير ونحو ذلك. المعنى انك تسلك طريق الابرار فتتيمم اي تقصد وتتوخى وسطه واذا حصل ذلك فانه تفديك اي تكون فداء لك نفوس حبسهن الطعام - [00:02:10](#)

والشراب وملذات الدنيا عن مسلك الابرار عن طريق الابرار اي الاتقياء سوى مسلك الابرار يميم سواءه فداك نفوس عاقهن فداء. وحد عن الالهواء تكفى عناءها. حيث اي ملة. مل حاد عن الشيء ما لعنه - [00:02:40](#)

عن العنا بالكسر والقصر ناحية الشيء. والالهواء جمع هوى ما تهواه النفس وتحبه. تكفى عناءها. العناء بالفتح والمد نصبوا. اي التعب عياو فازوا اي قوة العزاء اي البرك غزاء والعزيم. الفرق. عن اليمين وعن الشمال عز - [00:03:10](#)

حراك وجماعات. فعزوا اي قوة العزا اي الفرق ان يستدام عزاؤه. العزاء الصبر ومنه التعزية لانها حمل المصاب على العزاء الذي هو الصبر المعنى حد عن ناحية الالهواي. ابتعد عما يجلب لك - [00:03:50](#)

عما يهيجك الى الصبا. فانك ان ابتعدت عن اسباب الهواء عناءه ان السلامة من سلمى وجارتها لا تمر بواد حول واديتها ابتعدت عن اسباب الهوى. تكفى عناءها الذي تحصل به عزة اي قوة الفرق والجماعات هو العزاء اي الصبر. الصبر هو حبس النفس على ما تكرهه. فاصبر - [00:04:20](#)

عن طرق الهوى. فالعنا بالكسر الناحية والعناء بالفتح والمد نصبوا الاعياء والعيزاء بالكسر جمع عزة وهي الفرقة وتجمع جمع سلامة على عزينا قال تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين. جمع عزة وهي الفرقة والجماعة. والعزاء بالفتح والمد الصبر - [00:05:00](#)

وزد عن زنا وامر زناء بطهره. زاده رده عن الماء المعنى انها عن الزنا بالكسر والقصر وهو فاحشة والعياذ بالله. وزيد عن زنا. وامر زناء الزناء بالفتح والمد الحاقن - [00:05:30](#)

الشخص المتهيب للبول. الذي يعز عليه يغلبه امساكه الحاقن مره بان يتطهر وذو عنزنا وامور زناا بطهره. ولست اللس الاكل بمقدم الفم. اللس الاكل بمقدم الفم والقطاع جمع قطة نوع من من الحمض من النبات الذي فيه ملوحة - [00:06:00](#)

وللسرق دختر ان دعاه قضاؤه. قضاء القدر مع معناه انها عن المنكر. كالزنا. وامر بالمعروف كالطهارة فالطهارة الامر بها امر بمعروف والنهي عن الزنا نهي عن المنكر. وان دعاك القدر - [00:06:40](#)

الى اكله اي ولو دعاء القدر الى اكل الردي من الطعام. فاقنع بذلك ان الاخرة هي الحيوان وان الدنيا في الحقيقة انما هي متاع قليل. وذن عن زنا الزنا الكسر والقصر الفاحشة والزنا بالفتح والمد الحاقن واللص والاكل بمقدم الهمي وانقضاء - [00:07:10](#) جمع قضة النوع من الحمض والقضاء والقدر واكل الربا احذر ذا رباعي وان الحامض آآ نبت فيه ملوحة تأكله الابل احيانا آآ تحتاج اليه واكل الربا حذر وان جزا وليت فوال العدل - [00:07:40](#)

يسنى جزاؤه. اكل الربا حذر. احذر من اكل الربا. فهو من الكبائر بل هو من اعظمها. من الموبقات السبع التي هي اكبر الكبائر. حال كونك دار باين اذا فضل الربا بالكسر والقصر - [00:08:10](#)

في اصل كلام العرب هو الزيادة. ولكنه اصبح حقيقة شرعية في الكبيرة المعروفة التي يقسمها الفقهاء الى ربا فضل و ربا نسيت كما هو معلوم. والربا الفضل جيزا الجيزاء بالكسر والقصر جمع جزية ما يؤخذ من الذمي - [00:08:30](#) حتى يعطوا الجزية عن يدوا وهم صاغرون. الجزية ما يدفعه الذمي مقابل تأمينه واقامته في بلاد المسلمين يسمى جزية ويجمع على جيزة بكسر الجيم الجيمي والقصر الجزاء وانجزا ولد وليت وليت اي اذا - [00:09:00](#)

كنت تواليا على جمع الجزاء فوالي العدل تابع العدل القسط يرفع لك جزاء اي اجر والمعنى النهي عن اكل الربا فهو من اكبر الكبائر كما هو معلوم. والترغيب في ان يكون الانسان ذا فضل - [00:09:30](#)

على الناس والترغيب في العدل فاذا كنت واليا على جمع الجزاء او غيرها فاعجل بين الناس يرفع جزاؤك اي اجره و ثوابك. فالربا بالكسر والقصر كما قلنا هو الكبيرة المعروفة والربا - [00:10:00](#)

والجزا بالكسر والقصر جمع جزية ما يؤخذ من الذمي. والجزاء الثواب والمثوبة والاجر جزاء وحجلى وحجلا اجتنب لعبا بها. فمعطى الالياء ان ابطرته الا الحج لا جمع حجلة وهو طائر معروف - [00:10:20](#)

والحجلاء والنعجة التي ابيضت ارساغها وسائر جسدها بخلاف ذلك. الحجلاء نعجة ابيضت ارساغها وسائر جسدها بقية جسدها بخلاف ذلك اجتنب لعبا بها. لا تلعب بالطير ولا بالدواب. بل اشتغل بما يهكم من - [00:10:50](#)

امر معاشك او معادك. فمعطى الالياء من اعطي الالياء الله الم والان بالفتح والكسر. وهي النعم آآ اقصد الله واحد واحد وهي النعم. الجمع الالة فباي الاء ربكما تكذبان قال ابن ما لك رحمه الله تعالى في المثلث وعظم الالية قل فيه الا والنعم الالة احداها الى -

[00:11:20](#) نعم الالة فباي الاء ربكما تكذبان؟ احداها واحدة الالة الى بالكسر والقصر وكالذين جعلوا كالات الولا كقولك ذل الالولى بالباب. فمعطى الاله اي معطى النعمة. ان مطارته البطر هو شدة الفرح كبيرا - [00:12:00](#)

وهو خلق ذميم الا معناه من كان كذلك وبمنزلة الآلاء الآلاء شجر حزن حسن المنظر وذمره مر الالاو شجر منظره جميل ولكن ثمره مر. فكذلك الانسان الذي تضرع من نعم الله سبحانه وتعالى. وابطرته ادخلت عليه الغرور والخيلاء. يكون حسن الهيئة فيما يراه الناس -

[00:12:30](#) لكن هو في حقيقته مثل الالاء يراه الناس حسنا وهو مر مر الطعام. وحجلا وحجلا اجتنب لعبا بهالاء ان ابطرته الاء. فالحجلى بالكسر كما قلنا جمع حجلة وهي طائرة معروف وحجلاء بالفتح والمد النعجة التي ابيضت ارساغها وسائر جسدها بخلاف ذلك. والالياء -

[00:13:10](#) واحدة الالاء وهي النعم. والالاء شجر حسن المنظر مر الثمر ولا تلهك المعزة بمعزى. واعتبر بظفرى وظفرى فذاك وفاء المعزة جمع ماعز. وهي قسم من الغنم الغنم وصنفان الضأن والماعز. والالانام كلها تنقسم الى - [00:13:40](#)

قسمين الابل صنفان على ما قد ذكر ائمة الفقه وهكذا البقر وهكذا النوع المسمى بالغنم فهو صنفان وذى هي النعم. تنقسم الى قسمين وهي البخت والعراب والبقر ينقسم الى قسمين الحمر والجواميس. والغنم تنقسم ايضا الى قسمين الضأن والمعز - [00:14:30](#)

فالمعز اسم من الغنم كما هو معلوم ومن الضأن اثنين ومن المعز اثنين الا ان لا تكن ابل فمعزاً كأن قرون هذه العصي وجادلها الربيع بواقصات فهرام وجادلها الولي اذا مشت حوالها رنت كأن الحي صبحهم نعي - [00:15:00](#)

تروح كأنها مما اصابت معلقة الدلي فتوسع اهلها اقطا وسمنا. وحسبك من غنى شيع الا ان لا تكن ابل فمعزا. كأن قرون جلته العصي وجادلها الربيع بواقع قصات بارام وجادلها الولي هذا ينسب الى امرئ القيس. ولا تلهك المعزة بمعزى - [00:15:30](#)

المعزاء بالفتح والمد الحجارة الصغيرة. قال الشنفرة اذا الامعز الصوان لاقام ناس تطاير منه قادح ومفذل. واعتبر بذى فراء. ذفرا بالكسر والمد نقرة التي تكون خلف الاذن. نقرة خلف الاذن - [00:16:00](#)

هم؟ بالكسر والقصر. نقرة اذن البعير نقرة خلف اذن البعير. والزفراء بالفتح والمد اسمه جنس افراءة وهي بقلة خبيثة الرائحة. وهذا كله يشترك في خبز رائحته لان ظفر البعير تنتن عادة من العرق. يعرق - [00:16:30](#)

ولا تلهيك المعزة جمع معاز. بمعزة بالفتح والبيدي وهي الحجارة صغيرة وزفراء بالكسر والقصر النقرة خلف اذن البعير. يقال اذن بضمين وبضم فسكون وقد قرأ نافع بالتسكين في القرآن كله والجمهور يقرأون بضمين - [00:17:10](#)

وكل ذلك فصيح مسموع في كلام العرب كما هو معلوم. هي النقرة خالف اذن وذا فراعون بالمد كما قلنا اسم جنس ظفرة وهي بقلة خبيثة الرائحة. باب ما يكسر فيقصر ويمد - [00:17:40](#)

باختلاف المعنى. اهذا باب المكسور فيه المقصور والممدود فيه كلاهما مكسور كلاهما مكسور والمعنى مختلف. ورب حمى صان الحماء به عفن فاكفر حتى ليس فيه عفاء. الحمى بالكسر المكان المحمي - [00:18:00](#)

وفي الحديث الا وان لكل ملك حمى. الا وان من رحم الله محارمه. فالحمى بالكسر والقصر المكان المحمي. صان الحماء بالكسر والمد المحاماة. الحماة والمحاماة اي المقاتلة دون الشيء. والموانعة. عفن - [00:18:30](#)

العفا بالكسر والقصر خيار الشيء. منه العفوة جاري ما في القدر. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام وعفوة الكدري مع العفاوة خيارها الرغوة والرغاوة وغشوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلم كالحجاب. وعفوة الكدر مع العفاوة خيارها - [00:19:00](#)

العفوت والعفوت والعفوت وكذلك العفاوة بالثريث ايضا. خيار ما في القدر اي ما يؤخذ من القدر لكي يخص به من يراد اكرامه. فالعفاء ايضا هي كذلك خيار الشيء. فاقفر خلا حتى ليس فيه عفاء. العفاء بالكسر والمد ريش النعام. او ما كثر منه - [00:19:30](#)

معناه رب حمى صانته المحاماة فصانت خيار ما فيه. ثم اصبح خاليا بعد ذلك حتى من ريش النعام. والمعنى ان الدنيا لا على خير فما فيها خير الا وهو زائل - [00:20:00](#)

فالحما بالكسر المكان المحمي والحماء المحاماة والعفا خيار الشيء والعفاء ما كثر من ريش النعام وكم من لواء من ذي لواء وذي بناء عليه لا يدي الحادثات بناء. او بايدي الحادثات بناء - [00:20:30](#)

اللواء بلكسر الرمل المتلوي. الرمي الرمل المتلوي. قال مرور القيس كفاية نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسخط اللواء. بين الدخول فحوملي بسقت اللواء اي الرمل. المتلوي المعوج وكم باللواء من ذي لواء اللواء بالكسر والبيج والراية - [00:20:50](#)

او هو علم دون الراية اصغر منها الرايات التي يرفعونها في الحرب تسمى اعلام وتسمى الوية. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدفع لواء الى بعض اصحابه في الحرب كما هو معلوم وقد دفع اللواء يوم بدر لمصعب ابن عمير - [00:21:20](#)

رضي الله تعالى عنه ودفع اليه اللواء ايضا في غزوة احد حتى استشهد رضي الله تعالى عنه. وهو رجل من بني عبد الدار وهم اهل اللواء في قريش. وكانت قريش لا تدفع الويتها بالحرب الا الى رجل - [00:22:00](#)

من بني عبد الدار وفي غزوة بدر كان اللواء لقريش عند النظر بن الحارث حتى اسر فاخذه ابو عزيز ابن عمير وهو اخو مصعب بن عمر. فال الامر الى ان لواء المسلمين ولواء المشركين عند رجلين - [00:22:20](#)

اخوين هما مصعب بن عمير واخوه ابو عزيز بن عمير. ابو عزيز بن عمير العبدري بيده راية ذاك اذا اللواء راية او هو علم صغير دون دون الراية وكم من لواء من ذي لواء وذي بنن البناء بالكسر والقصر - [00:22:40](#)

بنية لما تبنيه. عليه عليه بايدي الحادثات. اي الصروف الدهر بناء البناء بالكسر والمد كل شئ مبني كل شئ مبني. وكم باللواء من ذي لواء وذيب عليه بايدي الحادثات بناء - [00:23:10](#)

معناه ما اكثر الابطال الشجعان والزعماء الذين يستحقون هنا رفع اللوية ومع ذلك قد ماتوا فدفنوا عند اللواء الذي هو منعرج الرمل

منعطف من عطف من الرمل واعوج منه وكم عند اللواء ايضا من مدفون - [00:23:30](#)

كانت له ابنية كثيرة عليه لايدي الحادثات بناؤه اصبحت صروف الدهر وتقلب الزمن والحال بنت فوqe ترابا واشياء وكم باللواء من ذي لواء وذي بناء بايدي الحادثات بناؤه. لواء لواء ابي الكسر والقصر الرمل الملتوي. واللواء كما قلنا هو علم دون الراية - [00:24:00](#) او هو الراية قيل انهما متفاوتان والراية اكبر من اللواية. وقيل هما مترادفان وذي بنا البناء بالكسر والقصر جمع بنية لما تبنيه والبناء كل شيء مبنيه وكان زنا يثني الثناء بسببه قنا. ولديه في الحروب قنا - [00:24:30](#)

الثناء بالكسر والقصر. من يلي البدء يثني الثناء وكان زنا كما قلنا هو من يد البدء. يثني استثناء بالسيف بسيفه. او يثني الثناء بسببه. الثناء بالكسر والمد العقال العقال الذي تعقل به الدابة تعقل به الناقة قال المؤلف - [00:25:00](#)

تعالى في كتابه المسمى بالاعلام مثلث كذبا تساوى المدح والثناء وقيل للعقال ذا ثناء للعقال وقيل للعقال ذا زنا واستعملت معدولة تناؤوا عن لفظة اثنين بلا استغراب. قد من تساوى المدح والثناء. الثناء والمدح. انت كما - [00:25:40](#) على نفسك فالثناء المدح والثناء بالكسر العقال وقيل للعقال ذا غناء او بالضمة لفظ معدول عن اثنين اثنين ذنوب. لفظة معدودة كما تقول ثلاثة ورباع خماسى وثناء قد من تساوى المدح والثناء وقيل للعقال ذا ثناء واستعملت معدولة هنا وعن لفظة اثنين بلا استغراب - [00:26:10](#)

والسيب العطاء ولديه في الحروب جمع حرب قناء. جمع قناة وهي الرمح فان قناتنا يا عمرو اعيت على الاعداء قبلك. ان تلين وكان يثني الثناء بسببه قنا. قنا معناه رضا لقناه بالكسر والقصر. مصدرك نية بمعنى رضية - [00:26:40](#)

قنا الرضا ولديه في الحروب قناع جمع قناة. بهيج الرداء عطب الرداء ملاهو من الفعل الجميل ميلاو. بهيج اي حسن البهجة الحسن حدائق قلعة بهجة. الرداء. الرداء جمع ردية وهي هيئة الارتداء الهيئة من ارتداء الثوب. معناه انه حسن - [00:27:20](#)

حسن هيئة الارتداء عبر قاطع العطب القاطع. والرداء بالكسر والمد السيف ورداء المقصود بهنا السيف مؤملا يؤمله الناس ويرجونه كثيرا ميلاهو جمع ملوة وهي المدة حين من الزمن والملوة والملاوة الرباوة والملوة الحين بلا ارتياب قال - [00:28:10](#)

قال في المثلث هو الملوة الحين بلا ارتياب ملاه من الفعل الجميل ميلاه. ميلاء جمع ملأى اي اوقاته مليئة من الافعال الجميلة. هذا السيد الذي مات ودفن الى جنب اللواء كان حسن الرداء اي هيئة لبسه هيئة جميلة - [00:29:00](#)

وكان غضب الرداء اي قاطع السيف وكان مؤملا مرجوا في الناس له خير يرجى. وكان اتملاه اي ايامه وازمانه مليئة بالفعل الجميل. فالربا جمع ردية وهي هيئة الارتداء. والرداء بالكسر السيف - [00:29:40](#)

والملا جمع ملوة وهي المدة. والملاء جمع ملأى نعم؟ بهيج الرداء عض بالرداء مؤملا ملاه من الفعل الجميل ملاه فكم ذي حذا نال العفاة حذاه وبين العداة منه استمر عداة - [00:30:10](#)

يمكن ايضا ان تعود على ما قبل ذلك كم من لواء من ذي لواء فكم ريح اذا نال العفاة حذاه وبين العداة منه استمر العداة الحين جمع حدوة وهي العطية من الغنيمة. معناها كم من شخص له عطايا من - [00:30:50](#)

الغنائم التي ينالها نال العفاة جمع عاف وهو السائل. حذاه ازاءه ظرفا. وبين العداة جمع عدو وهو ضد الصديق كما هو معلوم. منه استمر عداة. العداة الموالة بين الشيبين فعادا عداة بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء - [00:32:20](#)

عاد عيدان بين ثور ونعجة وبين شبوب كالفديمة كرهب فكم ريح اذا جمع حدوة وحدية وهي العطية من الغنيمة نال العفاة جمعة ابنة السائل حذاه وايزاه. وبين العيد جمع عدو وهو ضد الصديق كما - [00:33:00](#)

من مستمرة عيدان. موالة. فاذا نال الاناء ملاء الاواني اناؤه. فمات ولم ينفع غنى. وغناء فافنى انفذ لاناة الاناء واحد الان وهي الاوقات اناة الليل واطراف النهار اناة الاناء والاقوات واحدا الاناء. فافنى الاناء - [00:33:30](#)

ملاء الاواني جمع انية والانية جمع اناة. دوالي جمع جمع انية والانية جمع اناة. اناة معروف اناة اي قدحه. والواواني ما الاواني هنا مصدر ملؤه مصدر مضاف الى مفعوله - [00:34:20](#)

وفاعله هو اناؤه بالرفع. فافنى الاناء ملاء الاواني اناؤه اي ملأ اناؤه الاواني. فالاناة هي فاعل المصدر. ولكن المصدر اضيف الى مفعوله.

فارتفع الفاعل بعده. الاء قح الاء القح. معروف - 00:34:50

فمات ولم ينفع غنى. الغنى بالكسر ضد الفقر. الغنى وقصر وضد الفقر. كما هو معلوم. والغناء بالكسر والبرج اللحن الغنى بالكسر

والمد اللحن المطربة هذا معروف يعني يعرفه الناس غناء - 00:35:20

وضد فقر كيل وكسحاب النفع. والمطرب ايضا ككتاب وكفتى اقامة وكهنا جمع لغنية لما به الغناء. ضد فقر كايلاء. الغناء الذي هو ضد

الفقر على وزن الى الغنى والغناء بالفتح والمد النفع. تقول لا غناء له الا نفع - 00:35:50

له قال له الغناء اذا لاقى الفتى تلتفا قول الاحبة لا تبعد وقد بعد. والمطرب ككتاب غناء اللحن المطربة على وزن كتاب غناء وكفتاه

اقامة الغناء بالفتح والقصر الاقامة غني بالمكان غنا اقام به. كأن لم تغن - 00:36:20

بالامس وكان هنا جمع لاغنية الغنا بالضم والقصر جمع غنية لما يحصل في الغناء. واما الغناء بالضم والمد هو مهمل. جمع بعضهم هذه

اللغات بقوله وضد فقر كيلاء. وكسحاب وضد فقر وكسحاب النفع - 00:36:50

وطريبه ايضا ككتاب وضد فقر كيلاء وكسحاب النفع والمطرب ايضا ككتاب. وكفتا اقامته وكفتا اقامة وكهنا جمع لغنية لما به الغناء.

وكفتا اقامة وكهنا جمع اغنية لما به الغناء وضد فقر كيل وكسحاب النفع والمطرب ايضا ككتاب وكفتاه اقامة - 00:37:20

جمع لغنية لبابه فيقال الغنى والغناء والغنى ويقال الغنى بالكسر لكن لا يقال الغناء بالضم والمد. واهل واهل ما زال الحبا ولم

تزن لحي يزدهي احلامهن لحاؤه الحبا جمع حبة بالتدريج. وهي هيئة - 00:37:50

انتبه الاحتباء هو ادارة الثوب وراء الظهر والركبتين. يجلس الانسان مثلا على مقعدة وينصب رجليه ثم يلف ثوبه من امام ساقيه ومن

خلف ظهره. هذا يسمى ادارة الثوب وراء الظهر والركبتين الاحتباء فدري. وهو - 00:38:30

ومن عادة العرب بل من عادة سادة العرب. سادة العرب كانوا يحتبون في في مجالسهم وكانوا يقولون هذا يحل حبة الحليم مبالغة

في الشيء يعني الشديد لان سادة العرب في العادة لهم اناة وحلم - 00:39:00

فلا يحلون الحبة الا لامر عظيم قيس بن عاصم المنقري كان معروف بالحلم. آآ جيه بابنه قتيلا قتله ابن اخيه وكان يتحدث لنادي

لجماعته. فلم يشأ ان يحل حوته. كان محتما. وان من الشيطان ان - 00:39:30

اقطع كلامه حتى اكمل ما كان يريد ان يقول. ثم التفت الى ابن اخيه القاتل وقال بنس ما فعلت قطعت رحمك والتفت الى ابن له اخر

فقال حلت كتاب هذا القاتل اطلقه والسوق الى ام القتيل مئة من الابل فانها غريبة فينا. خلاص - 00:40:10

عفا عن القاتل واعطى الدية للام ولم يحل حوته. هذا من حلم العرب واهل الحبي جمع حبة وهي هيئة المحتبي زان اي زين وحسن

واهل الحبا زان الحباء الحباء بالكسر - 00:40:40

والمد العطاء حباه اعطاه. العطاء بلا من ولا لا مكافأة لحباو العطاء بلا من ولا مكافأة ولم تزن لحن لم تحسن لحن اللي حاب الكسر

يجمع لحيته. لحيته الشعر الذي ينبت على - 00:41:10

الفك الاسفل. شعروا الذي ينبت على عظم الفك الاسفلي يسمى لحية قال ابن مرهل رحمه الله تعالى اللحي عوم الفك وهو الاسفل.

عظم الفك الاسفل هو الذي يقال له اللحي - 00:41:40

اللحية عوم الفك وهو الاسفل. واجمع على الح اذا تقلل. ولحية بالكسر والجمع بالكسر ان شئت وان شئت اللحي. تجمع على لحي

بالكسر قياسا. لان فعله مقيس جمعها ان تجمع على فعل - 00:42:00

لحي وتجمع على لوحة وهو مسموع ايضا. ولم تزل لم تحسن لحي جمع لحية يزدهي يستخف. احلامهن. الاحلام جمع حلم. وهو العقل

الحرب ونزع حالة من والحلم عقل وضد سباهم والحلم في النوم معلومة. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث الحال منازع

حلمه - 00:42:20

الحلم هو القراد الكبير. الحلم ونزعه حالا. والحلم عقل وضد تبين والحلم في النوم معلوم خلاك ذمه وان التمام هو من الاعراب.

احلامهن وعقولهن اللحاء السباب والملاحاة. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه - 00:43:00

سلم خرج ليحدث الناس عن ليلة القدر فتلاحي رجلان. فرفعت. وهما كعب ابن مالك وعبدالله ابن ابي حذرة رضي الله تعالى عنهما

كان بينهما دين فارتفعت اصواتهما في المسجد فكان ذلك سببا في رفع - [00:43:30](#)

تعيين ليلة القدر. نعم. فاللحاء الملاحاة والسباب الخصومة بالقول واهل الحبال اصحاب الحباء جمع وهي الهيئة التي يدار فيها الثوب على الركبتين وظهر يحسنهم الحباء اي العطاء الكريم الذي ليس فيه من وليس ايضا في مكافأة عطاء اخر. واما اللحاء - [00:43:50](#)

وهو السباب فانه لا يزين اللحى اي الرجال استعمل اللحاء هنا بمعنى الرجال وهو مجاز مرسب علاقته جزئية لان الرجل في العادة له لحية كاطلاق الرقبة على الشخص على العبد الرقبة جزء من العبد وليس - [00:44:30](#)

فالمراد هنا ان الرجال الذين يستخفهم يستخف عقولهم كاتبت والسباب لا يحسنهم ذلك. نعم. فالحبا بالكسر والقصر جمع حبة بالتدرج وهي هيئة المحتبي. والحباء بالكسر والمد العطاء بلا من ولا مكافأة - [00:45:00](#)

بالكسر والقصر جمع لحية وهي الشعر الذي ينبت على الفك الاسفل من الرجل ويزده معناه يستخف والاحلام جمع حلم وهو العقل. واللحاء المشاتمة وكذا التلاحم فاحسن بمهنة زان مهدها فتية ومكرا على المقراء منه بهاء. احسن - [00:45:30](#)

فعل تفضيلي اي ما احسن المهدي بالكسر والقصر طبق الهدية الطبق الذي تقدم وعليه الهدية يقال له المهدي زان اي حسن مهدها المهدها بالكسر والمد كثير الاهداء اي كثير لاعطاء الهدية هي الاعطاء على وجه التكريم - [00:46:00](#)

والتبجيل ونحو ذلك. والفقهاء يفرقون بينها وبين الصدقة بانها الصدقة ما كان لوجه الله تعالى ليس فيه غرض اخر. الهدية ما كان لتحقيق المودة والتحبب ذلك وهذا لا ينافي صلاح النية لان التحبب مطلوب شرعا بين المسلمين تهادوا تحابوا. قال - [00:46:30](#)

محمد مرید رحمه الله تعالى في الكبار صدقة ما لثواب الصمد والهة العطاء للتودد صدقة ما لثواب الصمد. والهة والهدية هي العطاء لاجل التودد والتحضر فاحسن بمهدن زان مهدها كثير العطاء فتية. فتية جمع فتن. تطلق على الشاب الحدث وتطلق على - [00:47:00](#)

اخي الكريم هو الاناء الذي يقدم فيه القراءة. طعام الضيف الذي يقدم له يقال له الكرام. والاناء الذي يقدم فيه يقال له المقراً. على المقراء اقرأوا من يكثر منهم ترى الاضياف. من يكثر منه اكرام الاضياف. منه بهاء بهاء الحسن - [00:47:30](#)

معناه ما احسن طبق الهدية الذي يزين ويحسن الرجل المهديا كثير الهدايا. الفتى المهديا وكذلك لم يقرأ الاناء الذي يكون عند المقراء اي كثير الكراء. فالمهداة بالكسر والقاء بالكسر والقصر طبق الهدية. والمهداء - [00:48:00](#)

كثير الاهداء ولم يقرأ بالكسر القصري الاناء الذي يقدم فيه القراء. والمقراء كثير قراء الاضياف ومقلا لدى المقلاي بيدي حسيه رضا. ويسر المحسنين رضاه المقلاة اناء القلي. لانا الذي يقلى في قال له المقلاة - [00:48:30](#)

صاحب المقلاة المقلاة عود الصبي الذي يضرب به الكلة لعبة عند الاطفال. يقال لها انقله. والعود الذي تضرب به يقال له المقلاة. بيدي اي يظهر حسيه صوته. رضا رضا ضد الغضب كما هو معلوم - [00:49:00](#)

ويسر يفرح المحسنين رضاهم مراضة هي المعاملة بالرضا المقلاة كما قلنا بالفتح والقصر الاناء الذي يقلى فيه. والمقلاة والعود الذي تضرب به الكلية. والرضا بالكسر والقصر ضد الغضب والرضاع والمراضعة اي المعاملة بالرضا. وحامي القراء مثل القراء حياضه. فيأبى - [00:49:30](#)

ومنها ومن وروا منها ضما وروا. حامي اي مانع القراءة. القراءة هنا الماء المجموع في الحوض. الماء المجموع في الحوض قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث الظهر والدباب مفهوم القراء. وبر ضيف وطعامه الكراء - [00:50:00](#)

والماء مجموعة وقد قالوا القرى في جمع قرية بلا كذاب. فالقراءة الماء المجموع في الحوض والماء مجموعة وقد قالوا القرى في جمع قرينته. مثل القراءة القراءة. جمع وهو ميلغة الكذب. القراء جمع قاروين. ميلغة الكلب الاناء المخصص لاطعام الكذب. يقال له الميلاد - [00:50:30](#)

الاناء المخصص لاطعام الكلب. يقال له الميلغة ويقال له القارو. يقال له القارو ويجمع على قراءه وقبله قارون ويجمع على قراء. وحامي القراء مثل القراء حياضه. فيأبى الرواء يعني ان من يحمي المياه عن الناس ويمنعهم منها فحياضه مستخبثة كما يستخبث - [00:51:00](#)

ملاغة الكلب. فيأبى الرواء الامتلاء شربا. روي روا امتلاً شرباً حتى امتلاً. منها ظما مقصور من من الظماء. الظماء جمع

ظمان وهو العطش ظماً العطش. وانك لا تظماً فيها ولا تضحى. فيأبى الروان - [00:51:30](#)

الارتواء منها ظما اي ظماء قصرها ضرورة وهذا قصرها ضرورة وهذا من اقيس الضرورات وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه

والعكس بخلف يقع. ورواء الرواء جمع رياء. وهو الممتلى شرابا ايضا - [00:52:00](#)

الشارق وحامي اي مانع الكراء بالكسر الماء المجموع في الحوض. والقراءة بالكسر والمد جمع مقارنة هو ملغة الكلب والرواء بالكسر

الابتلاء شربا. والرواء جمع ريان وهو من شرب روية جداه اصارته هداء فدأبه جيرا في مساع قبحت وجراء. هداه جمع - [00:52:20](#)

فدية بالكسر وهي السيرة اصارت اي جعلته هذا ليداء بالكسر والمد الاحمق. سيرته سيرته احمقا. فدأبه اي عادته كذلك من ام الحوالة

قبلها. وجارتها ام الرياب بمأساة جيران الجرا جمع جرية وهي هيئة الجاري - [00:53:00](#)

الشخص الذي يجري يمشي بسرعة هيئة مشيه مشيه هيئة جريه يقال فيها جريت جرى جرية سريعة او جرية مثل جرية كذا فالهيئة

فعله بالكسر. في مساعي المساعي جمع مسعى والمراد به السعي نفسه او مكانه. والسعي يطلق في كلام العرب تارة على الاسراع

ويطلق - [00:53:50](#)

وتارة على العمل والاجتهاد. ومن الثاني فاسعوا الى ذكر الله. ومن اذا اتيتم الصلاة فلا تأتوها وانتم تسعون اي تجرون. مرادنا من يشند

عدوا. فلا تعارض بين الاية وبين الحديث. الاية يا ايها الذين امنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا - [00:54:20](#)

اسعوا الى ذكر الله. القرآن يأمرنا بان نسعى. والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لنا اذا اتيتم الصلاة فلا تأتها وانتم تسعون. سعي

مختلف هذا السعي معنى الكلمتين مختلف. معنى السعي الذي ينهي عنه النبي صلى الله عليه وسلم هو الجري. ومعنى السعي الذي

تمر به الاية هو المبادرة - [00:54:50](#)

في الخروج الى الجمعة في الوقت المناسب وليس معناه ان الانسان يخرج وهو يشند عدوا. هذا منهي عنه لان صاحبه يدهش وهو

غير مناسب للسكينة والوقار اه كما امر النبي صلى الله عليه وسلم - [00:55:10](#)

قبحت اي جعلت قبيحة. وجراء اي مجارة. الجراء بالكسر والمد المجارة مسابقتها الهدى بالكسر والقصر جمع هدية وهي السيرة

والهداء بالكسر والمد الاحمق. والجراء بالكسر والقصر. جمع جرية وهي هيئة الجاري. والجراء - [00:55:30](#)

المجارة وصار الكراء بعد الكراء ويجبى لمشهور الوفاء لواو. صاري الحابس. صار الشيء حابسه ومنه المصبرات لانه يحبس لبنها في

ضرعها فلا تحلب حتى يغتر رائها بانها حلوب وانها غزيرة اللبن. صاري اي حابس. الكراء - [00:56:00](#)

الأجرة المعروف الكراء اجرة العامل بعد الكراء اي المكارات الاتفاق على الاجرة كذي اي صاحب اي كمثل صاحب اي حنش ذعبان ذي

لون التواء انطوائي. اي هو في الشرم مثل الثعبان المنطوي - [00:56:40](#)

ويجبى ان يجمعوا لمشهور الوفاء من كان معروفا بالوفاء يجبى ان يجمع له. تجبى اليه ثمراته بمشهور الوفاء لمن كان مشهورا بالوفاء

يجبى ان يجمع له لواء. اللواء هنا اسم يطرقونه على كل خير يقولون جاء فلان باللواء اي جاء بكل خير. مصاري حابس الكراء الكرام -

[00:57:10](#)

غير قصري اجرة المكري والكراء المكارات واللواء هنا الثعبان المنطوي. والديواء يطلقونه على كل خير قل جاء فلان باللواء. ونجح

الميناء ينسي الميناء. وكم من نعم به اينعت بعد الجذوب مع الميناء - [00:57:40](#)

جمع منية بالتذليل تذليل الميم وهي المدة التي يستبرأ بها الرحم او رحم الناقة. ينسي الميناء. الميناء بالكسر الانتظار. وهو المقصود

هنا ويطلق ايضا على مرسى السفن وكمعاد الميعاد الكسر والقصر مسيل الماء - [00:58:10](#)

به اينعت اخصبت بعد الجذوب القحط معاء بالكسر والمد نبات رطب فيه بيوسة خالطت رطوبته بيوسه. ونجح الميناء يرسل من

معناه ان من انتظر الشيء حتى تحصل ثمرة ثمرة فحصلت انساه الحصول على الثمرة ذلك الانتظار الذي كان قد وقع فيه - [00:58:40](#)

وكذلك من جد وصبر ثم حصل باستقامة والتقوى والعمل الصالح الذي يعده للاخرة سينسى تلك الكدرة والنصب الذي كان قد

وقع فيه وكم نعم نسير الماء به؟ اينعت بعد الجذور بمئة. وكم يشفني الاشفاء من ذكر - [00:59:20](#)

فدام له نعم؟ الميناء بانتظاره. نعم وكم اشفني الاشفاء من لك ربه. فدام له منه فحن وفحاء بالكسر والقصر الذي تخسف به النعل

اشفاء قالوا الإشفاء مخصه النعل والإشفاء الإشراف على الشيء - 00:59:50

كما يشفني الاشفاء من ذكر ربه اي اشرف على المراد بربه اي مالكة بلغه المراد كم من عمل صالح بلغ صاحبه مراده فدام له منه في الفحاء بالكسر والقصر. واحد التوابل. المعروفة - 01:00:30

تجعل في الطعام. والريحاء بالكسر المادي. عصيدة بلحم تسمى الخزيرة تسمى الخزيرتان. نعم. الفيحاء عصيدة بلحم يسمونها

الخرزتان. نعم. وهذه الكبا عقب الكباي. وللحجاب جاء غوائل منها ان يطالع حجاب. الكباء المزبلة - 01:01:00

تفتح وتضم مزبلة ومزبلة. قال الشيخ الحسن رحمه الله تعالى في احمراره على لامة الالفعال تثريث ميسرة صحح ومزرعة وفتح

مزبلة وضمها قبل. الكبر مزبلته يقال فيها المزبلة ايضا. وهي الكناسة عقبى الكباء - 01:01:40

والمد عود البخور. معناه ان اشياء الدنيا عاقبتها المزبلة. فالكباء العود الذي تتبخر به وهو نفيس وجميل عاقبته رماد ستضعه في في

المزبلة. وهذه الكباء عقب الكباء وللحجة اي العقل الحجاب الكسري القصري العقل غوائل اي مهلكات تغتاله - 01:02:10

منها ان يطالع حذائه الحذاء بالكسر والمد مصدره حاجيته اي غالطته. والمحاكاة المغالطة للغاز في القول يقال فيه المحاجاة. وهذه

الكلباء المزبلة عقب الكبائر هو عود البخور وللحذاء العقل عوائل منها ان يطالع حجاب. مصدر حاجيته - 01:02:50

واهل الفران سبل الفرار. الفراء جمع فرية. وهي الكذب وفي الحديث ان اثر الفراء يعني الرجل عينيه ما لم تريا. معناه اشد الكذب.

تحلم ادعاء حلم الكاذب فالفراع جمع فرية. وهي الكذب افتراء كذب كذب - 01:03:20

والمتمعد. الافتراء الكذب المتمعد. ام يقولون افتراه. واهل الفرن سبل الفراء فراء جمع فرع وهو حمار الوحش. الكذابين لولا بمن

ينتسب الى حمر الوحش فهم ليسوا من جنسية البشر ومن مرا تبرأ ولا يخدع حجاب. المرأة جمع مرية وهي الشك - 01:04:00

فلا تكن في مرية اي شك مرية الشك ان ترعى في الشيء. معناه الشك فيه ومما راد تبرأ ولا يخدع حجاب لا يخدع عقلك مرأ مرأع

الجدال فلا تماري فيهم الا مرأ ظاهرا. مرأ الجدال - 01:04:30

واجل العلاء اجلاء ذي البغي فاعتمد وعون العشاء احذر ما اجل عشاء. اجلاء اي من اجلي. العلاء اجلاء الاجلاء والنفي عن الوطن. اجلاه

نفاه عن وطنه وجلى جلاء ايضا كذلك. ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء - 01:05:00

اي الغربة والنزوح عن الوطن واجلاه ابعده عن وطنه. واجلى العلاء اجلاء هذه البغي الظلمي فاعتمد معناه من اجل العلاء الخصال العالية.

ابعد اهل البغي اجعلهم بعيدين وغول اي اهلاكا - 01:05:40

العشاء العشاء جمع عشوة بالتدريج للمرء للامر الملتبس احذر ما اجل اي ستري. عشاء عشاء الوقت المعروف وقت العتمة بالكسر. وما

الطعام فهو بالفتح العشاء الوقت بالكسل العشاء والطعام بالفتح. قالوا فيه عشاء. واجلاء اي من - 01:06:10

العلاء اجلاء اي نفي فاعتمد. وقول اهلاك العشة جمع عشوة هو الامر الملتبس. احذر ما جن ان شاء الوقت المعروف نقتصر على هذا

القدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله فيك - 01:06:50