

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - 5 - الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ربى يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين. باب ما يضم فيحصر ويفتح فيمد والمعنى مختلف -

00:00:00

واعتض من غداء تسحرا ولا تنسيك الذكرى حسا وحساء غدا جمع غدوة وهو اول النهار ارعى ايحفظ واعتض استبدل من غداء ما يتغدى به طعام المعروف الذي يؤكل نهارا تسحرا -

00:00:20

للسحور وهو اكلة السحر. ولا تنسك الذكرى. اي لا ينسك التذكر حسن جمع حسوة وهي ملء الفم مما يحتسى. وحسب تاء هو شراب رقيق يحتسى وذاكر واعتض من غداء تسحرا -

00:00:50

ولا تنسك الذكرى حسن وحساء. فالغدى جمع غدوة لاول النهار والغداء الطعام الذي تغدى به الحس اعجم حسوة ملء الفم مما يحتسى والحساء شراب رقيق من دقيق وماء يحتسى ايضا كذلك. والمعنى غدى كرعة اي احفظ اول عمرك -

00:01:20

شبابك فالشباب من اهم مراحل العمر وينبغي للانسان ان يحفظ شبابه عن المعااصي وقد عد النبي صلى الله عليه وسلم بالسبعة الذين يظلمهم الله تعالى في ظله يوم لا ظل الا ظله. ذكر منهم شابا نشأ في طاعة الله -

00:01:50

الغدوة وهي اول النهار عن اول العمر الذي هو الشباب. قوله واعتض من غداء تسحرا هذا امر بالصوم ولا تنسك الذكرى لا تلهيك التوافه كالمأكولات والمشروبات لا ينسى كذلك ذكر الله تعالى -

00:02:10

لا تنسى ربك في ربي ولا ولا شبع ولا بحضره ضرغام ولا رشأ. واذكره منفردا واذكره وفي ملأ يذكرك في ملأ فمن خشي السوء لسوء هاجرا يفزع. وهنا ايضا لديه هناء. من -

00:02:30

خشى اي خاف السوء اي العاقبة السيئة انشى لاسوأ. لسوء السوء بالمد الفعلة القبيحة. الفعلة القبيحة. هاجرا اي تاركا يفزع ان يغفر. فوز الظفر. وهنا اشاره للقريب اي في هذه الدنيا ايضا لديه هناء ال�ناء بالفتح والمد السرور -

00:02:50

وعدم التنفيص. تنفيص التكدير. فمن خشي السوء معناه من خاف عاقبة السيئة بان يكون من اهل النار فانه يهجر السوء وهي الفعلة القبيحة. وبذلك يفوز وفي الدنيا ايضا هو محمود وله عيش صالح. فالسوء بالضم والقصر العاقبة السيئة -

00:03:30

والسوء بالفتح والمد الفعلة القبيحة. وهنا بالقصر والضم اسم اشاره للقريب. والهناء بالفتح والمد السرور وعدم التنفيص ومامطر ذا طرفة بطرفاء لا اذا ضحى ان رماه ضحاء. ما اضر ذا طرف. الطرف ضد القعدة هي كثرة آباء المنسوب بينهم -

00:04:00

وبين من نسب اليه والقعدة القلة الاباء بين الشخص وبين من نسب اليه وما طردها طرفة اي من يعد كثيرا من ابائه بينه اي هو رجل اصيل بطرفاء بالفتح والمد شجر معروف. لا اذا اي عائدا. ضحى ضحى اوله -

00:04:40

النهار ان رماه بالاوار شدة الحر. ضحاء الضحى البروز للشمس وقد تقدم. والمعنى ان الشريف النسبي يزيشه التواضع ولا يضره ما ضر ذا طرفان كان كثير الاباء يعد كثيرا من ابائه فهو اصيل شريف -

00:05:10

ان يلوز بشجرة الطرفاء ضحى اذا كان ذلك لعبادة الله تعالى او لتحقيق مصلحة ويتعرض في ذلك للاغوار اي لشدة الحر وللضحاء اي البروز للشمس فهذا لا يضره فالتواضع من خلق -

00:05:40

الاشراف فسارع الى الحسنى وحسناء لا تطبع هواها. الحسن بالضم والقصر العاقبة الحسنة. والحسناء بالفتح. والمد المرأة جميلة فسارع الى الحسنى وحسناء لا تطبع هواها. لا تطبع هوى المرأة ففي - 00:06:00

التقوى اي في طاعة الله سبحانه وتعالى غنى جمع غنية. وغناء كفاية الغناء والنفع قل الغناء اذا لاقى الفتاة تلفا قول الاحبة لا تبعد وقد بعيدا المعنى بادر الى عمل الخير ولا تطبع من يدعوك الى الهواء والله فسارع الى الحسنى - 00:06:30

حسناء لا لا تطبع هواها. وفي التقوى غنا جمع غنية ما ما يحصل به الغناء وغناء اي نفع وكفاية فالحسنى بالضم والقصر العاقبة الحسنة والحسناء والمرأة الجميلة. والغنى جمع غنية والغناء الكفاية - 00:07:00

وللغاية القصوى بقصواء شمرا فما بكسا زهو قالوا كساء. بسم الله. غاية الشيء مده. ونهايته والقصوى انتى الاقصى. اي الابعد. اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى البعد بقصوة القصواء بالفتح والمد الناقة التي قطع طرف - 00:07:20

اذنها وهي اسم ناقة من ابل النبي صلى الله عليه وسلم يقال لها القصواء. وللغاية القصوى فما بك ساء. الكساء جمع كسوة بالضم لما يكتسيه الانسان يلبسه زهو التكبر والخيال. ينال كساء اي شرف كساء الشرف - 00:08:00

يعنى ان الشرف انما هو بالهمم العالية لا بحسن الهيئة. فينبغي الانسان ان يشمر الى الغاية القصوى وهي رضوان الله سبحانه وتعالى والفوز بالجنة. وان يعلم ان حسن الهيئة ليس هو الذي يصلح به - 00:08:30

الانسان فما بك سى جمع كسوتنا اي اللباس الذي يكتسيه الانسان ويلبسه اذا كان للزهو والتكبر لا ينال به كساء لا ينال به الشرف. الشرف انما ينال بالهمم العالية. وهم يقولون الشرف بالهمم العالية. لا بالررم البالية - 00:08:50

بسم الله. اي لا بالافتخار بالباء الذين ماتوا الانسان عليه ان يكون عصاميا لا عظاميا كما يقولون يقولون كن عصاميا لا عظاميا العصامي هو الذي اه يفخر خصاله الحميدة التي فعلها هو في نفسه. والعظامي - 00:09:10

الذى يفخر بشرف ابائه وليس له هو في نفسه عمل. نفس عصام سودت عصاما وعلمه الكر والقادم هوما ملكا هما ما ممن علا وجاوز الاقوام كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنىك مضمونه عن - 00:09:40

ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابى. وللغاية القصوى بقصوى اشم فما بكسا زهويين ينال كساء. وعدراك للعذراء لا تكترت بها فما لزوا يزني المجد ثواو - 00:10:00

العذر العذر والمعذرة وان معذرتة مثلثته. العذراء والعذر والمعذرة ما تأتي به لتنصف لكي ينصفك الناس. سم العذر والمعذرة والمعذراء العذر والمعذرة ما تأتي به لتنصف. معروف الاعتذار معروف. والعذراء المرأة - 00:10:20

العذراء المرأة البكر من الجواري وعدراك للعذراء لا تكترت لا تبالي. الاكترات والميالات. لا تكترت به. فما لي زوا؟ سوى بالضم القصري جمع ذوة وهي الخرقة التي ينزل بها القدر عن النار - 00:10:50

يزني المجد المجد في السير من اسرع في سيره. والثواب اقامته. والمعنى لا تبالي تقديم الاعذار للنساء الاغرار الصغار وجد واجتهد في عملك لا تلتفت على توافة الامور. التي هي بمنزلة الخرق التي ينزل بها القدر عن النار - 00:11:20

التي لا قيمة لها فان هذه لا ينبعي ان تثنى سير الانسان اذا كان سائرا في الطريق الصحيح. اي لا ارجع للامور التافهة. فالعذر العذر والعذر الجارية البكر. والثواب جمع - 00:11:50

وهي الخرقة التي تنزل بها القدر عن النار. ونحو ذلك. وآآ الشواء لاقامة ولن تذعر الحمى بحماء نهدة ولا بكرى الله ترام كرام لن اي تفزع. الحمى حرارة في الجسم تشعر بالمرض. حرارة في - 00:12:10

جسدي تشعر بالمرض معروف الحمى. بحماء الحماء انتى الاحم وهو قلت الحمام واندلع حمي وهو الاسود. نهدة اي غليظة. ولا كرى الله ترام الكرة جمع كرة معروفة الكرة معروفة والله اللاعب الذي يلعب الكرة ترام كراء ثانية بالطائف - 00:12:40

صعبه يعسر الوصول اليها. معناه ان اللعب لا يوصل الى معالي الامور. فالامور العالية كرضوان الله سبحانه وتعالى تحقيق الخصال الحميدة هذا لا يوصل بلعب الكرة وما كان من ولا بكرى الله ترام كرأ وما ذنو - 00:13:20

القواء بقاهر عداه اذا لم ينهى اذا لم ينأ عنه عداو. القوى جمع قوتي واما بمعنى قصد. والقواء القهـر مكان الخالي بقاهر اي بغالب.

والعدا بالضم لغة في العذاب الكسرى - 00:13:50

يقال لهم العداء بالكسر وهي المشهورة. وقد يقال العدا بالضم ولم يعرفها ثعلب. قال ابن المرحب والقوم اعداء وان شئت عدا بكسرك العين ولا تقل عدا. وقل عدا ان جلبت الهاء - 00:14:20

فضم منها عينها ابتداء لكن ابن مالك رحمة الله تعالى حفظها ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فقد اثبته ابن مالك رحمة الله تعالى وهو حجة في اللغة العربية - 00:14:40

ابيض اثبته ان العدى لغة في العداء. وما ذوقوا اما القواء بقاهر عداه اذا لم ينأ يبعد عنه عداء اي ظلم. يعني ان الظلم عاقبته وخيمة وقل ما يظهر الظلم بمن اراد ظلمه. فما ذو قوى شخص قوي؟ اما القوائم - 00:14:53

رصد مكان القبر الخالي لينازل ويقاتل عدوه لن يقهرهم الا اذا كان غير ظالم لان ظالم قل ما ينتصر آسوء عاقبة الظلم وكونه وخيمة. والبغى مرتع مبتغيه وخيم. نجم البغاة والات ساعة مندم والبغى - 00:15:23

مرتع مبتغيه وخيم. الم تهلكي العزاب عزاء حزبها؟ ولل الحق في هذا سما وسماء او العزى في الاصل سمرة. اي شجرة من السمرة. بنت عليها قبيلة غطfan بيتا وجعلوها صنمها. واتخذوا لها سدنة وعبدوها. افرأيتم اللات والعزى - 00:15:49

العزى سمرة بنت عليها غطfan بيتا وعبدوها وجعلوا لها سدنة بعزمي اي شدة وقوتي حزبها جماعتها. ولل الحق في هذا ولل الحق في هذا هو لغة في الاسم. والمراد هنا ذهاب الاسم للشهرة - 00:16:19

كون الاسم ذهب في الناس شهرة هذا يعبر عنه بالسماء وهي ايضا لغة في الاسم. وسماء سماء كل ما اضلك اي ارتفاع والمعنى ان هداك العزى كان فيه شهرة ورفعة للإسلام - 00:17:09

فالسماء هو ذهاب الاسم شهرة. والسماء كل ما اضلك وعبر به اراد به الارتفاع يعني ان هلاك العزى كان فيه رفعة للحق وكذلك ايضا انتصار له. وشهرة. وقد ارسل اليها النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد - 00:17:29

وهو الذي هدم العزى بسيفه وكان يقول يا اعز كفرانك لا سبحانه الله قد اهانك الم تهلكي العزى بعزمي اي جماعتها؟ ولل الحق في هذا سمو السماء. فالعزى سمرة لغطfan كما قلنا عبدوها - 00:17:54

والعزاء والشدة والقوة والسماء ذهاب الاسم شهرة وهو ايضا لغة في الاسم والسماء كل ما اضلك وهو ايضا لغة في الاسم ولكن قصد هنا الارتفاع والشرف. وكم من طحن زال التخاؤ بودقها ففاضت هو من - 00:18:14

منه وضاق هواء الطخاء جمع طخية وهي القطعة من السحاب. زال الطخاء الطخاء كرب وهم يعلو القلب. كرب وهم كرب وهم يعلو القلب كرب وهم يعلو القلب بودقها الودق والمطر. فترى الودق يخرج من خالله - 00:18:34

ففاضت هون جمع هوة وهي الحفرة البعيدة القعر الحفرة السحرية القعر البعيدة القعر. وضاق هواء الهواء ما بين السماء والارض وكم من طحن زال الطخاء بوقتها الطخى جمع طخية هي القطعة من السحاب والطخة - 00:19:01

قاو كربون يعلو القالب قل هو جمع هوة وهي الحفرة البعيدة القعر والهواء الجرم المسخر بين السماء والارض باسم الله باب ما يفتح فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى. حلا بحلال للدني - 00:19:26

فعزيزها يصير لقن او يعتريه لقاء. حال المصدر حاليا بالشيء اذا الاظافر به. بحال حلاء جمع حلاقة وهي القشرة. القشرة اي هذه الدنيا. يعني ان من ظفر بهذه الدنيا فكانه ظفر بقشرة. فهي ليست مفيدة - 00:19:56

حالا اي ظفر بحال اي جمع حلاقة وهي الكسرة ضدنا بحال فعزيزها اي شريفها يصير لقن. اللقاء الشيء الملقي لا يعبأ به. وقد تقدم. او يعتريه لقاو بالضم والمد جمع لقوه وهو استرخاء ينشئ - 00:20:26

عنه اعوجاج في الخدين اعوذ بالله. مرض يقال له لا قوة. عنه استرخاء واعوجاج في الخد والمعنى ان الدنيا عاقبة ما فيها ان يصير لقن ملكيلا لا يعبأ به او ان يقتل بان يصبه مرض كاللقوة ونحوه. ريووا وصدا انقضت صداه - 00:20:56

مدى يداء صحيح او يصح مداو. الرواء الشرب والصداء العطش. مصدر صديق عطشا قبة صوداو. صداع حي من اليمن. وفي ان صاحب صداع قد اذن ومن اذن فهو يقيم وفي نسخة لاقت صداع. روان وصدا قضت صداء. وللمدى بدا الشيء غايتها - 00:21:26

يداع ان يمرض صحيح او يصح مداوم. يعني انا مرض الصحيح انما هو لاجل وكذلك صحة المريض. ولا مفهوم لقوله صداع معناه ان الانسان ان يتغطى جميع الناس الذين نالوا الحياة الدنيا ومرت عليهم احوالها من الغناء والفقر - 00:22:06

الريجيو العطشي فكل ذلك وقع لجميع الناس فعلى الانسان ان يتغطى بذلك. ومعلومة كان او ذو مكب فكم عبرة اجدارا المكان بالفتح والقصر ماء والثعلب. والمكاء بالضم الصغير. وما كان صلاتهم عند البيت - 00:22:36

الا مكاء وتصدية. بكاء الصغير والتصدية التصفيق. وما كان اي صغير بمهمل متراك. معناه ان كل حيوان سيموت.

سواء كان ثعلبا او تانا او غير ذلك فليس شيء من ذلك بمهمل اي متراك. وما كان او ذو او ذو مكائ - 00:23:06

فكم عبرة؟ اجزاء المنظور اليه لحسنه. والرناه بالضم والمد الصوت وفي نسخة فكم عبرة اجرى العبرة دمعة قبل ان تفياض. معناه ان النظر في الاشياء مع التفكير قد يدعو الانسان الى الخشية - 00:23:36

بكاء فالمكان بالفتح والقصر ما هو الثعلب والمكاء بالضم والصغير والرناه شيء المنظور اليه لحسنه. والرناه الصوت. النسخة

الاولى اه اجدع بفتح العبرة بكسر العين العظة واجداء معناه نفع حصل نفعا الجدوى نفعه. والعبرة بفتح العين الدمعة - 00:24:16

قبل ان تفياض قبل ان تخرج من العين. وان الشفاء عبرة ان صفتتها. هي عبر ما دامت في العين لكن طبعا هو شفاؤه سفحها. رسالتها من العين. وان الشفاء عبرة ان سفتتها - 00:24:56

العبرة يناسبها الاجراء ان يجريها الانسان. وفي النسخة من بيت امرؤ القيس وان الشفائي عبرة مهرقة نعم. ويبهي النقاء ذا العلم حازن

قاءه. ومثل المها قلب لذاك مهاو. يبهي يحسن ان يجعله ذا بهاء اي حسن - 00:25:16

النقاء النحول ودقة العظام. ذا العلم اي صاحب العلم. اذا كان قد حاز نقاءه. جمع نقاؤة خيار الشيء ومثل المهى بالفتح والقصر المراد به هنا البلورو وهو جوهر معروف بالصفاء. قلب لذاك مهاو اي مهيا. اي من كان قلبه مهيا - 00:25:46

للعلم لطلب العلم فانه يكون صافيا حسنا كصفاء البلور فالنقاء بالفتح والقصر نحول ودقة العظام. والنقاء جمع نقاؤة خيار الشيء.

والمهاء هنا بالفتح والقصر المراد به البلورو والمهاء المهيأ باب - 00:26:16

ايضم فيقصر ويمد باختلاف المعنى نهي الامر لاحظ والنهي اعتبار به والغي من من اللبيب مناو. ما يضم فيقصر ويمد باختلاف

المعنى. يعني المقصور والممدود كلها مضمون. نهي جمع نهاية وهي غاية الشيء. اي اتعظ بعاقبة الاشياء - 00:26:46

انظر في عوائق الاشياء تدبرها. التدبر هو النظر في دبر الشيء اي في عاقبته ما ما يؤول اليه نهي الامر لاحظ والنهي اعتبار به. النها ارتفاع النهار. اول النهار ارتفاع الشمس اول النهار. اعتبار به اتعظ به - 00:27:26

فالنهار شيء للانسان. الشمس عند طلوعها تكون ضعيفة الشعاع ثم لا يزال شعاعها يقوى حتى يصل الى تمامه. ثم يبدأ يضعف شيئا شيئا يبدأ يدنو ويقترب من الغروب حتى تغيب الشمس. فالانسان كذلك خلق من ضعف ضعيف ولا يزال يقوى حتى - 00:27:56

ليبلغ يكمل شبابه وشدة ثم يبدأ في الضعف حتى يغيب. فالانسان مثل النهار تماما. يبدأ صغيرا جميلا كالشمس وقت طلوعها. ثم لا يزال يشتد ويقوى ثم يبدأ في الضعف حتى يغيب يتوارى ايضا كذلك. فعلى الانسان ان يتغطى بهذا - 00:28:26

والغم منها اللبيب مني جمع مني اي ما يتمناه الانسان واللبيب العاقل والمناء المبعد معناه لا تعلق نفسك لا تجعل نفسك تتعلق بما لا تستطيع الوصول اليه. المنى البعيدة التي لا يمكن ان تصل اليها لا تجعل قلبك متعلقا بها - 00:28:56

الغها والغ منن منها اللبيب مناو. اذا لم تستطع شيئا فدده وجاوزه الى ما تستطيع ولو كنت في قراء فقراء اثبنا فملؤ ربارعت بها الغرباء. قراء ببادية العراق على كل حال نحن عندما نقول العراق نحن العراق في عهد المؤلف - 00:29:26

اصحاب المعاجم اللغوية لا ندري هل الحدود وما زالت هي ام تغيرت؟ يمكن ان تقول اصبحت في دولة اخرى لان حدودها هذه الدول تغيرت الان. آقر موضع ببادية العراق كما يقول اهل اللغة - 00:29:56

قراء نثبنا. القراء الناسك العابد. القراء الناسك العابد. فما الباء القراء بالضم والكسر الداهية. ريعه اي افزعه. واخيفت بها الغرباء جمع ريب وهو العاقل. ولو كنت في قراء فقراء اثبنا اتق الله حيثما كنت في اي - 00:30:16

اي مكان في قراء او في غيرها من البلدان. ولا تفزع لي الدواهي والمصائب. فان الغرباء قال لا يفزعهم ذلك. وصدق الرؤى زان الرؤى.

00:30:46 وللنها اذا راق العيون نهاء. رؤى جمع رؤيا. ما يراه النائم -

في نومه. الرؤى. زان يحسن الرؤى بالمد والضم المنظر الحسن والمعنى ان صدق الرؤى يحسن ويزيّن صاحبه لانه يشهد بصدقه به اشارة الى الحديث واصدقكم رؤيا اصدقكم حديثا. فكون الانسان يرى مرأى في نومه رؤى في نومه ثم يكتر - 00:31:16 ومنه ان يراها صادقة واقعة في الواقع هذا يدل على انه من اهل الصدق. والحديث صحيح اخرجه مسلم واصدقكم رؤيا اصدقكم حديثا. اذا اقتربت الساعة لم تكذب المسلم او المؤمن تكذب. واصدقكم رؤيا اصدقكم حديثا. وصدق الرؤى زان الرؤى - 00:31:56 للنهى اي العقول جمع نهية. نهى العقول ان في ذلك لaiات لالنها. اي اصحاب العقول جمع نهية للعقل. دليل اذا راق العيون نهاء بالضم والمد الزجاج زجاج له بريق وصفاء يعجب العيون. لكن العقول تدرك قيمة الزجاج - 00:32:26

فلا تغتروا بما تحسنه العين. العين ترى الاشياء قد ترى الاشياء حسنة لكن اذا تأملها الانسان بعقله انها ليست من اهم الاشياء المعنى ان العقول تدرك حقيقة ما تغتر به الابصار فقد - 00:32:56

يرى البصر شيئا يغره حسنه ولكن العقل يدرك حقيقة ذلك. ولأنه هذا دليل اذا راق اي اعجب العيون نهاء اي زجاج ونحوه. وكر الملاع يفني لا الكارو اصلا العطف والمراد به هنا. آ تكرار ووقة والواقع مرة بعد مرة - 00:33:16

المولى جمع ملواه بالتدليل وهي المدة من الزمن من المثلث باتفاق قال ابن مالك وطخت الظلمة والطاوحة الحسن والربوة والرواية والرباوة مرتفع الامكن والملاوية والملوحة الحين بلا ارتياط الملاوحة والملوحة بالحين. فالملوحة مثلثة الحين اي الزمان - 00:33:46

المدة من الزمن وكر الملاع يفني الملاعة. الملاع جمع ملأة نوع من الثياب قال امرؤ القيس تقطع غيطانا كأن متونها اذا ظهرت تكسى ملأء من الشر قال هذا رضوان في المولاي المزجل - 00:34:16

مع النقاء اللقاء ارقى من الثياب ونحوها. كنارزكن ذكاء بالضم والقصر جمع ذكية ما تلهب به النار من رقيق الحطب لم تعدهن لم تجاوزهن. ذكاؤه ذكاء قلم على الشمس اسم من اسماء الشمس. وكر الملى اي - 00:34:46

تكرار واستمرار الزمن يفني لبس الانسان بل يفني نفسه وذلك هو المقصود فيجعله معلق يجعل هذه الثياب معلقة قمع ما يلقي مما لا يعبأ به. كما تفني النار التي ارتفعت فوقها الشمس - 00:35:26

ما القى فيها فانها تأكله فكذلك من الايام يفني الاشياء وكر الملى جمع مروءة يهني الملاعة الملاحف والثياب المعروفة معلق كثار جمع ذكية وهي ما تلهب به النار من الحطب الرقيق ونحوه. وذكاء اسم للشمس. وجذب - 00:35:56

ارى البراء يبرى البراء وفي الرغاء لذات رغاء لا تشنح بقاء. الجذب الاخذ بقوه جذبه اخذه بقوته. والبراء جمع برة وهي حلقة توضع في انف البعير يذل ويراضوا بها. حلقة تجعل في انف البعير يذل ويراض بها - 00:36:26

وتسمى برة اذا كانت من نحاس ونحوه. فان كانت من خشب سميت خشاشا وان كانت من جلد سميت خزامي. وحدتها برة والجمع براء. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام الخلق والترب البراء. اما البراء فان - 00:36:56

ما هيئات بري والبراء برة احدهن حلقة تراب العين في انف البعير الابي الخلق هو الترب البراء. براء بالفتح الخلق اي الناس والترب. اما البراء فانها هيئات بريۃ الهيئة من برش اناحته والبراء حلقة احدهن برة احدهن حلقة تراب العين - 00:37:26

في انف البعير الاب يبرى ينحت البر ينحت الشيء والمعنى ينحل البراء البراء قوة البعير على السير. آ هذا البيت سار فيه على غير ما كان يجري عليه من آ - 00:37:56

على الاجتهد ونحو ذلك. ولكن المعنى الذي فيه معنا صحيح من جهة الشرع. هو ان الانسان آ طبعا لكل عامل آ فترة وان سره لكل شرة شرة فترة اللي إنسان ينبغي ان لا يجهد نفسه لكي يبقى من طاقته ما يبقى معه محافظا على الواجبات وعلى القدر - 00:38:26

المطلوب من الطاعة يكلف من العمل ما تطليقون فان الله لا يمل حتى تملوا. ومعنى انه ان قوة جذب البعير جسمه. فعلى الانسان ان يعمل ويجهد ولكن اه لا يستنفذ طاقته ولا اه - 00:38:56

نفسه ما لا تطيق لان ذلك قد يؤدي الى عكس المقصود فان المنيت لا ارضا انقطع ولا ظهرها قائم وفي الرغاء جمع رغوة ما يعلو اللبن معروف وهي ايضا مثلاً باتفاق المعنى قال ابن مالك رحمة الله تعالى وعفوا الكدر مع العفاوة خيارها والرغوة - 00:39:16 عشوة الكافر والغشاوة لقلبه المظلم كالحجاب. لذات رغاء لا تشنح بقع معناه وان الناقة اذا كانت لا تشنح لا تجتهد وتتجدد في السير بل تسير سيرا سهلا ففي ذلك ابقاء على - 00:39:46

لبنها الجد بها وتحملها فوق طاقتها يقطع لبنها فكذلك الانسان ايضا كن عليها يا جدة ولكن ايضا لا ينبغي ان يجهي يحمل نفسه فوق ما تطبيق. ولو ذو الروشة الرشاة اتقى نوى. رؤوا صباح - 00:40:06 ذات رغائن معناها الناقة وهذا يريد ان يقول ان الانسان اه علي فعلا ان يجد ويجهد في الطاعة ولكن دام ان يكلف نفسه فوق طاقته لان ذلك قد يضعفه عن الطاعة. فجذب البراء اخذ الابل بالقوة قد - 00:40:36 ينحت جسمها ويضعفها ويضعفها عن السير. وكذلك ايضا الناقة التي آآ يعني اه تحمل على سير شديد جدا قد يقطع ذلك لبنها. ولو ذو الرشى اعتاد الرشى مال الدهاء الرشاة جمع رشوتين والرشاة معروفة. وهي الجعل الذي يعطى على الباطل. ما يدفع للانسان - 00:41:06

على الباطل. يسمى بالرشوة وهو وهي مذلة. باتفاق المعنى. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام وجانب الوادي يسمى عدوى وقطعة النار تسمى جذوة. ورشوة معروفة والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي - 00:41:46 لو ان الشخص الذي يدفع الرشى للناس او يأخذها اعتاد اي اخذها عوضا عن ذلك الرشاء الضم والمد جمع رشائة وهو نبت معروف اي استغنى بالاشياء بالرزرق السهل الذي ليس - 00:42:06

عليها اتقى على الله. اتقى النار بذلك. فما للوهان لها جمع وهي العطية لهوة بالضم والفتح تجدي العذاب اي العطایا التي يأخذها المرتشفون وعاقبتها النار ليس لها لهاء اي قدر. لهاء بالضم والمد القدر. يقال هم - 00:42:26 ومنتين اي قدرها فالرشى جمع رشوة بالترديد وهو الجعد الذى يعطى على الباطل والرشى واللهى جمع لهة وهي العطية واللهاء القدر باب ما يكسر فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى وكل بغي ترضي اصطبغ عن بغاها. فكم فيه منن بالصبر - 00:42:56 كل بغي ترد اصطبغ. كل هنا اشتغاله من اصطبغ عن بغاها. الارجح فيها النصب. اختيار نصب قبل فعل ذي الطلب. ويجوز رفعها والبغاء جمع بغية بغية بالكسر وقد تضم لما يبتفى. وتردي تهلك واصطبغ. معناه اصبر - 00:43:36

عن بغاها البغاء مصدر بغيت الشيء طبته. فكم اسم للتکثير في مني هنا الموضع واقامة الحاجة ايام الرمي كما هو معلوم. بالصبر فاز مناء اي منهض معناه ان الاعطيات التي ترضي الانسان تهلكه ينبغي ان يصطبغ عن يصبر عن طلبها - 00:44:06 وان يتذكر صبر الحاجاج وعاقبة ما يحصلون عليه من الاجر فانه خير له. وفي ذيم عنك ذي يحتسب ذنا فضعف ثناء المحسنين ثناء المائة واحد الاماء وهو المصران. والمصران جمع مصيري. واضح؟ ذي معا اي - 00:44:36

في كل ما له امعاء احتسب اجرا. احسن الى الحيوانات حتى من غير الانسان في المئة واحد الاماء والاماء هي المصران. كذبي المعاوي بالضم والمد مصدره مع السنور اي القط اذا صاح - 00:45:06

كانها مأخوذة من صوته. احتسب زنا الشيء المعاود مرة بعد مرة. معناه احسن الى كل ذات يجي الرطبة. فضعف ثنائي المحسنين ذنوب ضعف ثنائي. المراد هنا اجر اجر المحسنين المحسنين - 00:45:36 ثناء ثناء كلمة معدولة عن اثنين اثنين. معناه كثير وخذ من منبر العلم البراء تيمنا. وسوء المشهجر وليجدك مشاو البراء جمع بريه بالكسر وهي هيئة الباري. الذي يبرى الاشياء ينحتها - 00:46:16 يقال بري السهم والقلم والعود. والفعل واوي ياي في السهم وفي القلم والعود واوي فقط وخذ منبر العلم البراء نحاته المبرى. البراء ما يسقط عند البري. اذا بريت - 00:46:46 فالنحاته التي تسقط عند البري يقال لها براء. وخذ منبر العلم البراء تيمنا يعني خذ من العلم كل شيء ولو قل لا. خذ كثير العلم وقليله.

حتى النحات وسوء المشة هجر الميشه جمع مشية وهي هيئة الماشية - 00:47:16

وليجدك مشاء المشاء الملجأ انا ومنأا الجهد فليجدك عونا له مساعدنا له في البراء جمع بريه وهي هيئة الباري الذي يبرى والبراء نحاته
الشيء المبرى. والمشاء هيئه من مشاء. والمشاء الملجأ - 00:47:46

نعم؟ المشاء وبالضمة. المول جو. الملجأ معناه من آآلا لا يعني الذي لا حيلة له نعم هو اشد من الاختصار الملجي هو من لا حيلة له ومن لا حيلة له - 00:48:16

باب ما يضم فيقصر ويكسر فيمدون معناه مختلف بمؤتك للميتاء اعمدة عنها البخلون عرا. المؤتمـر معطاء. انا هو الذي تعطـيه. او
عطـاء نفسه والميتاء المعـطاء كثـير العـطاء مـفعـال من اـتـى بـمعـنى اـعـطـى. وـفـك اـغـلـب اي وـفـوق بـعـطـائـك كـثـير العـطـاء - 00:48:46
بـمـؤـتك بـعـطـائـك او بـعـطـائـك وـفـكـه اـغـلـب ان مـات اي العـطـاء كـن اـكـثـر عـطـاء مـن العـطـاء حـال كـونـك مـوـتـقا اي مـحـكـما عـرا. العـرـى جـمـع عـرـوة
وـهـي اـذـنـ الكـوـزـ والـدـلـوـ وـنـحـوـ ذـلـكـ مـاـ يـعـلـقـ بـهـ العـرـوةـ. مـحـمـمـدـ مـحـمـدـ. فـعـلـتـهـ - 00:49:36

الـكـرـيمـةـ عـنـهاـ الـبـخـلـونـ الـبـخـلـاءـ عـرـاءـ عـرـوـيـنـ جـمـعـ عـرـوـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ وـهـوـ كـالـخـلـوـيـ وـزـنـاـ وـمـعـنـيـ. هـوـ عـرـوـ مـنـ كـبـائـرـ خـلـوـ مـنـهـ. خـالـ مـنـهـ
فـالـمـؤـتـةـ هـوـ الـمـعـطـىـ اوـ الـعـطـاءـ وـالـمـيـتـاءـ كـثـيرـ الـعـطـاءـ. وـالـعـرـاءـ جـمـعـ عـرـوةـ مـاـ يـعـلـقـ بـهـ الشـيـءـ. كـاـذـنـ الـكـوـزـ والـدـلـوـ وـنـحـوـ ذـلـكـ - 00:50:11
وـالـعـرـاءـ وـالـخـلـوـ مـنـ الشـيـءـ. مـوـتـقاـ عـرـامـةـ حـامـدـ عـنـهاـ الـبـخـلـونـ اوـ وـدـعـ ذـاـ جـمـعـ قـلـةـ خـشـبـةـ يـلـعـبـ بـهـ
الـصـبـيـانـ. يـجـرـيـ يـحـلـ عـلـىـ الجـرـيـ. الـقـبـيلـ جـمـعـ قـبـيلـ بـالـكـسـرـ الـحـمـارـ الـخـفـيفـ. ايـ دـعـ اللـهـوـ لـاـصـحـاـبـهـ. دـعـ ذـاـ القـلـىـ - 00:50:51
عـقـوـلـةـ يـجـرـيـ الـكـلـيـ الـحـمـرـ وـنـعـمـ كـيـلـوـ بـالـكـسـرـ حـمـارـ خـفـيفـ. وـمـنـ لـهـنـ جـمـعـ لـهـوـ مـاـ يـوـضـعـ فـيـ فـمـ الرـحـىـ لـكـيـ يـطـحـنـ تـعـوـضـ ذـنـاـ تـعـوـضـ
ثـنـاءـ ايـ مـدـحـاـ تـهـيـيـ لـيـهـاـ لـيـهـاـ وـجـمـعـوـ لـهـاـ وـلـلـهـاءـ اـسـمـ جـنـسـ لـهـاـنـ - 00:51:41

وـهـيـ الـلـحـمـةـ الـمـشـرـفـةـ عـلـىـ الـحـلـقـ. لـهـ اـسـمـ جـنـسـ لـهـاـنـ وـهـيـ الـلـحـمـةـ الـمـشـرـفـةـ عـلـىـ الـحـلـقـ يـاـ لـكـ مـنـ تـمـرـ وـمـنـ شـيـشـاـيـ يـنـشـبـهـ الـمـسـعـىـ
وـالـلـيـ هـاـيـ وـرـوـاهـ الـكـوـفـيـوـنـ فـيـ الـمـسـعـىـ لـوـ اللـهـعـ بـفـتـحـ الـلـامـ شـاهـدـاـ عـلـىـ قـصـرـ آـآـ الـمـمـدـوـدـ ضـرـوـرـةـ - 00:52:21
وـدـعـ بـالـضـمـ وـالـقـصـرـ جـمـعـ قـلـةـ خـشـبـةـ يـلـعـبـ بـهـ الـاـطـفـالـ وـالـقـبـيلـ جـمـعـ كـلـوـنـ حـمـارـ فـجـمـعـ لـهـوـ مـاـ يـوـضـعـ فـيـ فـمـ الرـحـىـ لـيـطـحـنـ وـالـلـيـ هـاـ
جـمـعـ لـهـنـ وـلـهـاءـ كـمـاـ قـلـنـاـ اـسـمـ جـنـسـ لـهـاـنـ وـهـيـ الـلـحـمـةـ الـمـشـرـفـةـ - 00:52:51
عـلـىـ الـحـلـقـ فـكـمـ فـيـ العـدـىـ تـحـتـ العـدـاءـ فـتـلـهـ. ذـرـاـ كـانـ مـنـهـاـ لـلـعـفـاـ ذـرـاعـ الـعـدـاءـ جـمـعـ عـدـوـةـ مـثـلـةـ وـهـيـ جـانـبـ الـوـادـيـ. قـالـ اـبـنـ مـالـكـ
وـجـانـبـ الـوـادـيـ سـمـاـهـ عـدـوـهـ. تـحـتـ تـدـعـيـ دـاـيـ اـدـعـيـ دـاءـ مـاـ يـوـضـعـ عـلـىـ الـقـبـرـ مـنـ حـجـارـةـ اوـ خـشـبـ وـنـحـوـهـ. فـتـنـ رـجـلـ كـرـيمـ سـخـيـ - 00:53:16

لـهـ ذـرـةـ جـمـعـ ذـرـوـةـ وـهـيـ اـعـلـىـ الشـيـءـ كـانـ مـنـهـاـ لـلـعـفـاـ اـيـ لـلـسـائـلـينـ الـعـافـيـ السـائـلـ ذـرـاعـهـ جـمـعـ ذـرـنـ لـمـاـ يـسـتـرـ بـهـ. مـعـنـاهـ اـنـ
كـثـيـرـاـ مـنـ النـاسـ مـاـ فـدـفـنـوـاـ فـيـ غـدـوـةـ الـوـادـيـ. فـكـمـ مـنـ فـتـىـ دـفـنـ فـيـ ذـلـكـ الـمـكـانـ؟ـ وـ 00:53:56
كـانـ لـهـ كـثـيـرـ مـنـ الـاـشـيـاءـ الـغـالـيـةـ. وـكـانـ السـائـلـوـنـ يـذـهـبـوـنـ اـلـيـ يـحـفـونـ بـهـ فـهـذـهـ الصـفـاتـ كـلـهـاـ لـاـ تـنـجـيـ مـنـ الـمـوـتـ. ثـوـافـيـ رـبـاـ سـوـاءـ اـقـامـ
مـاتـ فـاـقـمـ فـيـ رـبـانـ جـمـعـ رـبـوـةـ بـالـتـدـلـيـثـ - 00:54:36

اطـخـتـ ظـلـمـةـ وـالـطـلـاعـةـ الـحـسـنـ وـالـرـبـوـةـ وـالـرـبـاـوـةـ مـرـتـفـعـ لـامـكـنـ. كـمـاـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ. وـقـرـأـ بـالـفـتـحـ وـالـضـمـ كـمـثـلـ جـنـةـ بـرـبـوـةـ بـرـبـوـةـ. زـوـافـرـ بـنـيـ
فـيـ الـرـبـاـ مـصـدـرـ عـبـاءـ الشـيـءـ حـاـذـرـتـهـ وـاتـقـيـتـهـ. اـنـتـيـابـاـ ايـ نـزـولـهـاـ مـرـةـ بـعـدـ مـرـةـ. بـهـاـ لـمـوـافـيـهـ - 00:55:06
اـيـ لـمـنـ وـافـىـ اـتـاـهـاـ كـفـاـ جـمـعـ كـفـيـةـ قـدـرـ مـاـ يـكـفـيـ مـنـ الـاـقـوـاتـ. وـكـفـاءـ الـكـفـاءـ وـالـطـاـقةـ. قـالـ النـافـعـةـ لـاـ تـقـذـفـيـ بـرـكـنـ لـاـ كـفـاءـ لـهـ وـانـ تـأـنـفـكـ
لـاعـدـاءـ بـالـرـأـفـةـ نـعـمـ؟ـ الـكـفـاءـ بـالـكـسـرـ وـالـمـدـ الـطـاـقةـ - 00:55:36

نـعـمـ. فـالـرـبـاعـ جـمـعـ رـبـوـةـ بـالـتـلـيـثـ لـمـاـ اـرـتـفـعـ مـنـ الـاـرـضـ. وـالـرـبـاءـ مـصـدـرـ رـابـةـ الشـيـءـ حـاـذـرـتـهـ وـاتـقـيـتـهـ وـالـكـفـاءـ جـمـعـ كـفـيـةـ قـدـرـ مـاـ يـكـنـفـيـ بـهـ
وـالـكـفـاءـ وـالـطـاـقاتـ - 00:56:06