

شرح تنقيح الأزهريّة (المعرب والمبني في الأسماء) ٤

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد لا زلنا مع تنقيح الازمة وصلنا الى المبني والمعرض من - [00:00:06](#)

الاسماء. وعندنا المبني والمعرض من الافعال سيكون في الحلقة القادمة. الاسم اما ان يكون معربا واما ان يكون مبنية المعرب ما تغير اخره حقيقة حقيقة يعني لفظا او حكما اي تقديرا - [00:00:20](#)

ما سبب التغير؟ بسبب عامل يقتضي رفعه او نصبه او جره اذا المعرب سبب اعرابه انه يتغير اخره بسبب العوامل جاء زيد جاء تريد فاعلا مرفوع رأيت زيدا يريد منصوب - [00:00:44](#)

مررت بزيد يريد حرف الجر اسم مجرور المعرب قسمان اما اعراب لفظي واما اعراب تقديري. الاعراب اللفظي صحيح الآخر زيد جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد زيد صحيح الآخر اي ليس اخره حرف علة. الواو والالف - [00:01:07](#)

الف والياء. هل هو اخره واو هل اخره الف الآخر هي اذا هو اسم صحيح هنا عندنا اخره حرف يشبه الصحيح المفروض ان الواو حرف علة المفروض ان الياء حرف - [00:01:35](#)

علة لكن لما كان ما قبلها ساكن اصبحت قريبة من الصحيح لذلك انت تقول هذا دلو وظبي. رأيت دلوا وظبيا ومررت بدلو وظبي نعم الاعراب التقديري نقدر حرف جمع المذكر السالب. المسلمون - [00:01:53](#)

اذا اصفته تحذف النون جاء مسلمو الكويت لكن هنا مضاف الى ياء المتكلم فتقول مسلمية. اين ذهبت الواو الياء تستدعي كسر ما قبلها فلما كسرت الواو انقلبت الى ياء يا ساكنة معي - [00:02:21](#)

اصبح عندي اضغام فصارت مسلمية. اذا جاء فعل ماضي مبني على الفتح مسلمية فاعل. مرفوع بالواو ال مقدرة نعم عندنا يقدر فيه حركة اما تعذر واما استثقال. التعذر جميع الحركات تقدر - [00:02:50](#)

اما بسبب ان الالف ذاتها لا تقبل واما حركة المناسبة التي تتصل بي المتكلم لاحظ جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتى هل نستطيع ان نطق بالحركات على الالف اذا تعذر بسبب ان الالف لا تقبل الحركات لذاتها - [00:03:12](#)

جاء الفتى وغلّام رأيت الفتى وغلّامي مررت بالفتى وغلّام اذا الميم مكسور بسبب ان الياء تريد كسر ما قبل فسميناها حركة المناسبة تقدر فيها جميع الحركات. الفتى مرفوع بالضمة المقدرة. غلّامي مرفوع بالضمة - [00:03:38](#)

المقدرة الاول سببها التعذر لان الالف لا تقبل والثانية الانشغال المحل بحركة المناسبة اذا القاضي اذا استثقال الضمة والكسرة. الفتحة تظهر لخفتها. اذا استطيع ان انطق لكن لساني يكون ثقيلًا. جاء القاضي - [00:04:02](#)

لكن الفتحة رأيت القاضية اذا ظهرت الفتحة لي خفتها المبني عكس ماذا المعرب. المعرب ما تغير اما المبني ما لم يتغير اخره لفظا او تقديرا جاء هؤلاء رأيت هؤلاء مررت هؤلاء اي - [00:04:26](#)

المبني قسمان ما تظهر فيه حركة البناء اين الفتحة ظاهرة امشي الكسرة ظاهرة حيث الضمة ظاهر واضح؟ ومنه ذو فتح وذو كسر وضم حيث اين آ كما يقول ابن مالك ومنه ذو فتح وذو كسر وضم - [00:04:52](#)

فاين حيث والساكن كم؟ نعم اما ما تقدر فيه حركة البناء المنادى المفرد المبني قبل النداء. الان يقول الله سبحانه وتعالى يا ادم يا نوح يا ابراهيم يا شعيب. اذا اذا كان عندنا علم مفرد يبنى على ماذا - [00:05:14](#)

على الضم اما هنا سيبيويه وحذامي قبل دخول النداء كان مبنيا على الكسر جاء سيبيويه رأيت سيبيويه هي مررت بسيباوي هي

واخذناه في باب المركب المجدي. المختوم بويه لما ادخل عليه يا النداء تقول يا شيباوي هي - 00:05:38
اذا هو الضمة مقدرة. الضمة هي البناء الضمة هي؟ البناء. فتقول هنا مقدرة البناء هنا مقدر مبني على الضم. اشتغال المحل بحركة
البناء الاصلية بدليل انك لو وصفته تظهر الضمة - 00:06:06
يا سيبويه العالم يا حزامي المجتهدة فتظهر الضمة. وبذلك نكون ختمنا باب المعرب والمبني من الاسمى صلى الله على محمد -

00:06:28