

شرح ديوان النابغة الذبياني // 9 // الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين وخاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبعمهم باحسان الى يوم الدين ربي يسرها برحمتك يا ارحم الراحمين. ابدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس التاسع من التعليق على ديوان - 00:00:00

وقد وصلنا الى قوله نبات زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب شعاري فحلفت يا زرع بن عمرو انني مما يشق على العدو ضراري ارايت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري. انا اقتسمنا خطتينا بيننا - 00:00:20

حملت برة واحتملتها فجارى. هذه القصيدة قالها النابغة الذبياني زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري من فزارة وهم بطن من ذبيان من ابناء عمومته. وكان لقيه بعكاء. فطلب زرعة من النابغة ان - 00:00:50

حلف بني اسد. بني اسد بن خزيمة. وكانوا حلفاء له. فاباه امتنع من ذلك فبلغ النابغتان زرعة يهدده. فقال هذه القصيدة يرد عليه. وآ افتخروا باعوانه وانصاره من بني اسد ومن ذبيان. فقال - 00:01:16

زرعة والسفاهة كاسمها. نهت واخبرت زرعة بن عمرو بني خويلد الفزاري. والسفاهة كاسمها. السفاهة والسفه الطيش وخفة

والفعل السفيه فرحا قال تعالى ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه. يقول - 00:01:50

بالسفاهة كاسمها اي معناها قبيح كاسمها كما ان اسمها قبيح فمعناها كذلك. قالوا وصفاتك انها جملة اعتراضية. اي انبت زرعة او نبات زرعة واستفاد كاسمها يهدي الي نبا تتعدى الى ثلاث مفعولات الى ثلاثة مفعولات. قال ابن مالك رحمه الله تعالى وكأر السابق - 00:02:30

خبراء حدث انباءك ذاك خبر. فالمفعول الاول هو التاء التي انببت عن اللي استعملت نائبا عن الفان نبات والمفعول الثاني زرعة النصف المفعول الثالث هو جملة يهدي الي غرائب الاشعار. رداوة - 00:03:00

وفي العصر هو الاعطاء على وجه التكرمة والتحبب. ولكنه ايضا قد يقصد به خلاف ذلك. فهو هنا اراد انه آ يهجو بعض الاشعة الغريبة والغريب الشيء غير المألوف. وعبر بذلك اراد بذلك ان الزرعة ليس - 00:03:30

بالشعر فالشعر غريب من قبلي. يهدي الي غرائب الاشعار. فحلفت اقسمت يا زرع دون عمر منادى مرخم يا زرعان شفت قلت يا زرع لغتان وجرى على لغة من ينتظر ومن لا ينتظر يقول يا زرع - 00:04:00

انني ويجوز ان تقول انني هي رقعت ان هنا في جواب القسم دون لام فانه يجوز فيها الوجهاني. قال ابن مالك رحمه الله تعالى بعد اذا فجأة او قسم ميلاد م بعده بوجهين نومي - 00:04:23

اي في مثل هذا الموضوع يجوز الوجهان. في مثل هذا الموضوع يجوز الوجهان مما يشك ان يثقل على العدو العدو من يريد بك السوء من يريد بك سوءا ضراري اي دنوي ولسوقي او مضارتي - 00:04:46

اريد تضيق علي. ارايت اخبرني عكاظ عكاظ سوق من اسواق العرب وموسم من مواسمها حين لقيتني وجدتني تحت العجاج. العجاج الغبار. فما شققته باري اي ما كنت مثلي ولا دنوت مني. اصله يقولون فلان لا يشك له غباء لا يشق له غبار - 00:05:14

اصله الفرس يتقدم امام الخيل فينسلخ منها حتى ينقطع عنها فلا تدركه ولا تدرك غباره. والغبار اثاره مؤقتة ثم تزول. الغبار يثيره

الفرس بحوافره لشدة عدوه لكن اذا تراخت الخيل فترة عنه فانها لا تدركه باره. فلا تشكه - [00:05:54](#)

وسعوا في هذه العبارة واجروها مجرى المثل فاصبحوا يقولون فلان لا يشق له غبار اي لا يدرك شأنه شؤه الذي يسبق الخيل فينسلخ منها فلا تدركه ولا تدرك غباره بل يهدأ غباره قبل ان تصل الخيل الى موضع - [00:06:34](#)

اثارة الغبار. واضح انا اقتسمنا خطبتنا بنا. اي ارأيت ان نقتسمنا خطبتنا بيننا فحملت انا برة وهي علم على البرور وعبر بالثلاثي لانه يغلب استعماله في الخير وقالوا حمل في الخير واحتمل في الشر وكسب في الخير واكتسب في الشر ووعد - [00:06:53](#)

في الخير واوعد في الشر. هذا غالب استعمال العرب. وقد ينعكس ايضا يقولون ترب استغنى واظرب افتقر ولكن الغالب استعمال الثلاثي بالخير وما زاد عليه ما زاد على الثلاث في مقابل - [00:07:21](#)

يستعمل في الشر. فحملت انا مرتين كنت انا صاحب البرور اي الوفاء والاحسان وكنت انت صاحب الفجور اي الغدر. وبرة علم على البرور وفي الشعر علم على الفجرة كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وهي - [00:07:41](#)

هي اسماء آآ هي آآ اعلام آآ دالة على آآ على مسماها. شيخنا هل غير النبي نعم. غير النبي صلى الله عليه وسلم بعض اسماء من يتسمى من النساء برة ويروى ذلك في زينب بنت جحش رضي الله تعالى عنه انها كانت يقال لها برة فسمها النبي صلى الله عليه وسلم زينب خشية - [00:07:59](#)

ان يقال خرج من عندي برة. مثلا او نحو ذلك. هكذا قال. هل ما اقتسمنا؟ نعم انا اقتسمنا خطبتين نعم انا اقتسمنا خطبتين بيننا فحملت برة واحتملت فجاري آآ الرواية المشراب الفتح وهي الكسر جاهز. ايضا لانه يمكن ان يكون على الاستئناف. يمكن ان يكون على الاستئناف. ان اقتسم - [00:08:29](#)

فلا تاتينا كقصائد هدهه بالشعار فقالوا لتأتينك القصائد. ولا يدفعن ان يصرفن جيشا اليك قوادم الاكوار جيشا مفعول به ليدفع. والفاعل قوادم والقوادم جمع قادمة وهي مقدم الرحل. واراد مقدم الرحلي - [00:08:59](#)

اه من يركبون مقدم الرحل؟ يعني انه سيسوق جيشا اليك رجال يركبون مقدم الرحل يعبر عنهم بالمقدم نفسه وهو مجاز كبار وجمعوا كور بالضمه وهو الرحل باداة. تقدم في قول ابن القيس اعجبا من كوره المتاع - [00:09:31](#)

محمد مش احنا عندنا جيش اليك قوانين؟ لا رواية مش وراء جيشان اليك قوادم. نعم رهط بن كوز محكمي اذراعهم فيهم. ورهط ربيعة بن حذر راحتوا يا جماعة رجلين. لا واحد له من كان في المدينة تسعة - [00:10:01](#)

اي رجال؟ ان رحتوا جماعة رجال. يعني جماعة بني كوز رجل بعينه محكمي اذرعهم فيهم قوله محكمي حال من المجرور في قوله فيهم رهط بنيكوز هذا مبتدأ رهط خبره فيهم. ولا يمكن ان تكون محكمي خبر لانها منصوبة ليست مرفوعة - [00:10:31](#)

المعنى راه فيهم حال كونهم محكمي اذرعهم. المحكمي اذراعهم حال من الضمير في فيهم. والعامل هي المجرور الذي بعدها. وهذا مما يقتصر فيه على السماع الجماهير البصريين لا يجيزونه. قال ابن مالك رحمه الله تعالى وعامل ضمن معنى الفعل لا حروف لا حروفه مؤخرا - [00:11:01](#)

يعني ان الحالة اذا كان العامل فيها عاملا ضمن معنى ذلك وليست فيه حروف الفاعل وذلك كسب الاشارة والجري والمجرور والظرف ونحو ذلك. فان الاصل انه لا لا يتقدم عليه الحال. لا تتقدم عليه الحال - [00:11:31](#)

ومما سمع مما هو غير جار على القياس هذا البيت راح طوب نكوز التقدير راح راه فيهم حال كونهم محكمي بادراعه. فمحك بادراعهم حال والعامل فيه الجار والمجرور في قوله فيهم - [00:11:47](#)

لانه جاره المجرور يتحمل معنى كون واستقرار في عمل ورهط ربيعة ومعنى محكمي اذراعهم اي حاملي دروعهم في الحقائق محكمي درعاهمة حاملي دروعهم في الحقائق. وفيهم ايضا في هذه في هذا الجيش الذي اهددك به - [00:12:12](#)

قرهطوا يا جماعة رجل يقال رجل من بني اسود يقال له ربيعة ابن حذر طبيعة ابن حذر. سورة في المجد ليس غرابهم بمطارد قالوا ليهط حراب وقد حراب وقد رجلان من بني اسدين. كلاهما له جمال - [00:12:34](#)

يقودها. فهؤلاء معي وانصاري ولهم سورة اي منزلة رفيعة. سورة المنزلة الرافعة قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث السورة

والبطشة ثم الوجبة والسيرة الهدى وكل رتبة رفيعة فسورة. وكل رتبة رفيعة فسورة لنسبة. يعني للتناسب - [00:13:10](#)

بين الرفع المعنوي والرفع الحسي وهو الضم. يعني ان السورة لما كانت تدل على الارتفاع اعطوها الضمة صورة عطوها الضمة كذلك

احداث سور الكتاب. سورة ايضا احدى سور القرآن الكريم. سورة - [00:13:39](#)

رفيعة في المجد ليس غرابها بمطارد اي شرفها ثابت باق واصل هذا الكلام ليس غرابها بمطار اه هو كلام جار مجرى المثل اصله ان ان

الناس اذا احسبوا واخصبت الارض - [00:13:58](#)

فان الغريانة لا تطار عن ثمر وقعت عليه اذا وقعت على الثمر هالناس في استغناء عنه لخصوبة الارض فلا فيكونون اهل وقار لانهم في

نعمة نعمة وحسن حال فلا يحتاجون اطالة الغريان عن عن الثمار - [00:14:20](#)

والمعنى انهم اهل وقار ليس غرابهم بمطارد. وبنوك عين لا محالة انهم اتوا غير مقدم الاظفار. بنوك عين حي من بني اسد ايضا لا

محالة لابد انهم اتوك وهم انصاري واعوان - [00:14:45](#)

حال كونهم غير مقدم الاظفار غير مقلمي الاظفر اي سلاحهم تام سلاحهم تا هما وعبر عن السلاح بالاظفار ساهيكيين من صدأ الحديد

كانهم تحت التنور. جنة البقار سيهيكيينا يقال سيهيك الشيء وتغيرت رائحته - [00:15:07](#)

يعني انهم تعودوا على حمل الدروع واطالوا لبسها حتى حصل تغير في جسداهم تغير رائحة من صدأ اي وسخ الحديد. يعني الدرع

كانهم اشبههم تحت التنور كحزور درع جنة اشبههم بجنة جنة الجن. من الجنة والناس. الجنة اسم للجن - [00:15:41](#)

والبقار اسم رمل كثير الجن. اسم رمل معروف تكثر فيه الجن على ما تزعم العرب. شبههم في خفتهم اعطهم وقوتهم بالجن. من صدع

الحديد كأنهم تحت الصنور جنة البقار. تحت الغلام اي الممتلى - [00:16:17](#)

هو من الكلمات التي يضبطون بها نعم والجنة الجن والبقار موضع كنا لذانا - [00:16:54](#)