

## شرح سبل السلام ( 38) للشيخ صالح بن طه ابو اسلام رحمه الله

صالح بن طه عبدالواحد

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله - [00:00:00](#)

اللهم صلي على محمد وعلى اله وصحبه. ومن استن بسنته الى يوم الدين. ما بعد فان اصدق الحديث كلام الله. وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار - [00:00:18](#)

درسنا هذه الليلة كما تعودنا في مادة الفقه ونحن لا زلنا في صد الحديث عن الباب الخامس وهو باب الحث الحث على الخشوع في الصلاة ووصلنا في الدرس الماظمي آآ الى الحديث متين وسبعة وخمسين على سبعة - [00:00:39](#)

حديث رقم متين وسبعة وخمسين على سبعة وهو عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان احدكم في الصلاة اذا كان احدكم في الصلاة فانه يناجي ربه - [00:01:03](#)

فلا يبتحن بين يديه ولا عن يمينه ولكن عن شماله تحت قدمه وفي رواية او تحت قدمه وتكلمنا عن معاني آآ المفردات في هذا الحديث وتكلمنا عن المسألة الاولى في هذا الحديث وهي حكم البصاق في المسجد - [00:01:21](#)

حكم البصاق في المسجد قلنا للعلماء في هذه المسألة ثلاثة اقوال الاول قالم يحرم البصاق في المسجد مطلقا كيف مطلقا يعني سواء كان يريد ان يدفنها او لا والكلام طبعا عن البصاق في مسجد فيه رمل او حصى او تراب او غير ذلك - [00:01:48](#)

الفريق الاول من العلماء قالوا يحرم البصاق في المسجد مطلقا سواء كانت في نيته ان يدفنها بعد ان يبصق او لا واستدلوا بعموم الايش اه بادلة منها البصاق في المسجد خطيئة - [00:02:14](#)

اه كفارتها دفنها. ودليل اخر ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال عرضت علي اعمال امتي آآ فرأيت من مساوئها يعني من اسوأ الاعمال النخاع تكون في المسجد لا تدفن - [00:02:32](#)

وقالوا هذه ادلة على ان البصاق مطلقا في المسجد لا يجوز. الفريق الثاني قالم يجوز اي لا يحرم لا يحرم البصاق في المسجد اذا كان في نيته ان يدفنها في التراب - [00:02:50](#)

واستدلوا بحديث الباب اللي هو معنا الفريق الثالث قانون الامر يحتاج الى تفصيل نقول اذا كان الانسان في المسجد واحتاج الى البصاق فلا بأس ان يبصق لكن ايش يدفنها اذا بصق على الارض ويكون ذلك عن شماله تحت قدمه - [00:03:08](#)

او ان يستخدم المنديل او غير ذلك. المهم انه ايش؟ لا يبصق على الارض او عن يمينه وقلنا ايش القول الراجح الدرس الماظمي الثالث وهو ان البصاق لا يحرم اذا كان لحاجة بشرط ان الانسان يبصق اما في محرمة في منديل او اذا كان المسجد ما فيه سجاد مفروش - [00:03:30](#)

بالرمل والحصى وغير ذلك فلا بأس ان يبصق لكن عن يساره تحت قدمه وهي ايش ويقوم بدفنها المسألة الثانية اللي وقفنا عليها الدرس الماضي في هذا الحديث. اكتب المسألة الثانية - [00:03:56](#)

ما حكم البساط في اتجاه القبلة او عن يمينه ما حكم البصاق اتجاه القبلة او عن يمينه في هذه المسألة قولان لا تكتب الان بتلاقي الانسان مثلا بده يبصق فيبصق في اتجاه القبلة هكذا - [00:04:15](#)

او عن يمينه الان مسألة اخرى غير مسألة البصاق في المسجد. اتفقنا انتهينا منها. الان مسألة مجرد البصاق في اتجاه القبلة او عن اليمين ففريق من العلماء قالوا يحرم يحرم البصاق في اتجاه - [00:04:53](#)

القبلة او عن اليمين سواء كان في صلاة او في غير صلاح وسواء كان في المسجد او في غير المسجد واستدلوا بعموم الاحاديث التي تنهى عن البساق في اتجاه القبلة - [00:05:13](#)

القول الثاني قالوا لا لا يحرم الا اذا كان في الصلاة الا اذا كان واقف في الصلاة واستدلوا بايش بحديث الباب اللي هو قيد بالصلاة قال صلى الله عليه وسلم اذا كان احدكم في الصلاة - [00:05:29](#)

وهنا قيد ايش بالصلاة مش عالاطلاق اذا كان احدكم في الصلاة فانه يناجي ربه فلا يرزقن بين يديه ولا عن يمينه اذا فريق من العلماء قالوا البساق باتجاه القبلة حرام سواء كان في صلاة او غير صلاة سواء كان في المسجد او غير المسجد. واستدلوا بعموم الاحاديث التي تنهى عن البساق في اتجاه القبلة - [00:05:46](#)

الثاني قالوا لا يحرم الا في الصلاة اما بغير الصلاة اه ما يحرم واستدلوا بحديث الايش؟ بحديث اه الباب ايش رأيكم ايش القول الراجح شفتوه الاول او الثاني طبعاً فريق منكم حيقل الاول فريق حيقل الثاني - [00:06:12](#)

طبعاً تختلفوا يعني هم العلماء انتم احسن من العلماء؟ العلماء اختلفوا لكن احنا بدنا نراجع مع الدليل يلا ها حرام سواء في الصلاة او غير الصلاة الصلاة ليش طيب كويس حرها ظا رأيه - [00:06:49](#)

هذا رأيه. اه ها يعرف الصلاة. طبعاً معنا حديث الباب غيره طيب مهانمة وهذا عام هذا عام لكن قيد في الحديث اللي معنا اذا كان احدكم في الصلاة وقلنا اذا كان عنا عام - [00:07:17](#)

وانها خاص اخدنا في اصول الفقه ايش بنحمل العام على الخاص ها يعني عام طب ما في واحد لحلها شوية يخليها وسط مثلاً نقول حرام في الصلاة مكروه في غير الصلاة - [00:07:47](#)

شو رأيكم احسن احسن. شايف كيف عجبكم نقول في الصلاة لان فيها تخصيص البساق في الصلاة في اتجاه القبلة عن يمين لان فيها تخصيص في الصلاة حرام لكن في غير الصلاة - [00:08:17](#)

الاحاديث الاخرى يبقى ايش يبقى مكروه. يعني اذا ما في ضرورة في الصلاة في غير الصلاة يبقى الايش؟ مكروه كراهية. ليش بقى الان؟ ليش الكراهية لانه تجاه القبلة واتجاه القبلة عن اليمين - [00:08:35](#)

اه جاءت الاحاديث تبين ان عن اليمين يكون ملك ملك وكذلك في غير الصلاة او في الصلاة في غير الصلاة يكون عن اليسار ايضاً ملك يعني الان كل واحد فينا عن يمينه ملك - [00:08:53](#)

وعن شماله ملك ومن امامه ملك ومن خلفه ملك. يعني حضرتك ماشي بين اربع ملائكة ملاك من عالمين بسجل حسنات ملك من على الشمال يسجل السيئات الملك من امامك ومن خلفك يحفظونك من امر الله. حماية. تصور؟ - [00:09:09](#)

انت ماشي في كل مكان تذهب بين اربعة من الملائكة. وما ادراك ما الملائكة خلق عظيم احرصوك انت بحماية واظن عيب عليك مثلاً يشوفوك وانت قاعد بتدخن او تدخن عليهم طول النهار. اتصور معك ليل نهار وانت تدخن عليهم. والملائكة تتأذى مما يتأذى منه - [00:09:31](#)

بنو ادم كذلك مع الكرام ان عليكم لحافظين كراماً كراماً كاتبين فهذا الكرام يعني معك انت بتزني وبتسرق بتغش وبتكذب فيستحي الانسان. العصر انه يستحي لان الله يسمعه ويراه مطلع عليه. لكن ايضاً استحي من الملائكة. اكرمهم - [00:09:51](#)

فالانسان اذا بصق عن يمينه في ملك وانبصق من امامي مالك وعن يميني في مالك وعن شمالي في ملك لكن نقول الان البساق لغير الضرورة لا اما اذا كان لضرورة - [00:10:17](#)

اذا كان للضرورة وفي الصلاة قلنا سبقنا الان اما اه مجرد البساق باتجاه القبلة قلنا يحرم في الصلاة لكن اذا في غير الصلاة فهو ايش خروجاً من هذا كله نقول يتعود الانسان انه يكون معه محرمة اذا اراد ان يبصق ان يبصق في ايش - [00:10:32](#)

في محرمة يخرج من هذا الايش؟ الخلاف. اكتب في هذه المسألة للعلماء قولان القول الاول قالوا بالتحريم قالوا بالتحريم اي انه لا يجوز اي انه لا يجوز الانسان ان يبصق - [00:10:53](#)

ان يبصق في اتجاه القبلة ولا عن يمينه سواء كان يصلي او لا سواء كان في المسجد او لا دليلهم احتجاجوا بالاحاديث العامة احتجاجوا

بالحديث العامة التي جاءت تنهى التي جاءت تنهى عن البصاق - 00:11:22

في اتجاه القبلة انها جاءت مطلقة فانها جاءت مطلقة شو معنى مطلقة يعني ما حددت لا في الصلاة ولا في غير الصلاة ولا في

المسجد ولا غير المسجد مطلقة ليس فيها تقييد - 00:12:12

ليس فيها تقييد في المسجد او في الصلاة او في الصلاة القول الثاني اوسط. القول الثاني قالوا ان ذلك محرم في الصلاة فقط قالوا

ان ذلك محرم في الصلاة فقط - 00:12:33

دليلهم حديث الباب اذا قام احدكم في الصلاة حديث الباب وقد جاء في التقييد وقد جاء فيه التقييد في الصلاة لقوله صلى الله عليه

وسلم اذا كان احدكم في الصلاة - 00:13:05

الحديث والراجح انه حرام في الصلاة انه ايش الضمير هنا عيد على ايش البصاق في اتجاه القبلة وعن اليمين. هيك انه حرام في

الصلاة وفي غير الصلاة مكروه وفي غير الصلاة مكروه - 00:13:37

عنوان الفوائد التي في الحديث الفوائد التي في الحديث واحد الفائدة الاولى نهى المصلي نهى المصلي عن البثاق عن البصاق بين

يديه وعن يمينه اتنين جواز البصاق للضرورة جواز البصاق للضرورة - 00:14:09

اثناء الصلاة بجوز نيجافيك ولا هناك تقييد؟ قيود؟ ها يعني ايش نقول لغير القبلة ولغير اليمين وعن الشمال مع ايوه لازم القيود هذي

اما اذا قلنا جواز البصاق للضرورة اثناء الصلاة هذا كلام مبتور - 00:14:53

كلام آ ما يعطي الحكم الصحيح لكن نقول لغير اليمين والقبلة لغير اليمين والقبلة مع دفنها جواز البصاق للضرورة اثناء الصلاة لغير

اليمين والقبلة مع دفنها ثلاثة ان البصاق حط دائرة حول الكلمة الصحيحة - 00:15:20

ان البصاق بين قوسين طاهر نجس حط ده حط دائرة على الاجابة الصحيحة السلام عليكم طاهر دليل دليل انتم تابعين الدليل؟

الدليل على انه طاهر انتم قتلوا طاهر حطيتوا دائرة على طاهر ليش طاهر - 00:15:56

ها لان الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح حكها من الجدار بيده غيره حديث الباب عزيزي الباب مين يستدل من

حديث الباب؟ لان نتكلم عن الفوائد حديد الباب. كيف تروح تجيب لي الفائدة من حديث اخر؟ - 00:16:20

ايوه يا شيخ عبد القادر لانه امر سمح الشارع له ان يبصق عنه يساري فلو كان هذا البصاق نجس لو جلس ما ما امر الشارع به لانه

ينجس المكان اللي هو يشترط طهارته للصلاة - 00:16:37

فلما سمح له ان يبصق عن يساره تحت قدمه مع دفنها فيدل على ان البصاق ايش؟ طاهر. اكتب ان البساط طاهر اربعة الفائدة

الرابعة المحافظة على نظافة المسجد والغضب والغضب - 00:16:55

اذا رأى المسؤول والغضب اذا رأى المسؤول ما يلوث المسجد في الحديث فائدة ان كل منا يحافظ على المسجد كلنا مش بقول لك

هذا المسجد مسؤول من الخادم او مسؤول من الامام؟ لا. كل مسلم - 00:17:32

لابد ان يحافظ بما يستطيع على المسجد لكن المسؤول عن المسجد لو رأى شيء يلوث المسجد لابد ان يغضب ويتغير وجهه وينكر

ذلك باي اسلوب. لان الرسول صلى الله عليه وسلم لما وجد البصاق في اتجاه في الجدار في اتجاه القبلة غضب - 00:17:54

وتغيب على اهل المسجد وانكر ذلك عليهم فهذه فائدة للانسان يغضب الواحد فينا ما بيدخل بيته واذا لقي البيت مش نضيف بيغضب

على زوجته لازم الانسان يغضب لما يرى شيء يلوث - 00:18:14

اولاد مثلا يلعبوا تعرفوا ام ولادنا الان متربيين على على الستالايت فما عندهم اداب للمسجد ابدًا ولا احترام فلو شفت الولاد مثلا

قاعدين يلعبوا في المسجد لازم من نفسك تتحرك وتسكتهم. او الناس في الصلاة مثلا دخلت انت متأخر عن الصلاة شفت اولاد يلعبوا

خلف الصفوف. قبل ما تدخل في الصلاة صفوهم - 00:18:30

انا شفت ولد مؤذي مثلا خذه وقفه جارك مثلا ولو اتأخرت ركعة عن الصلاة لان هذه من المحافظة على الصلاة اما كل واحد بيقول لك

انا ما لي انا ليش اضرب الولد ولا اتهاوش معه يجي ابوه يحكي معي؟ لا - 00:18:52

كل انسان لابد ان يغضب ويحافظ على المسجد. لو كل واحد فينا فعل هكذا يجي الولد على المسجد يعلم بان هذا بيت الله. لازم

يكون فيه احترام ولازم يعلم ان هذا المكان يختلف عن اي مكان اخر. اما اذا الولد ما في فرق بين المسجد والنادي عنده. مثل ما بسوا في النادي بسوي في المسجد - 00:19:08

تجد بعض الاباء بجيب ابنه معه وتلاقي الولد قاعد يلعب كل الالعاب اللي بيلعبوها في النادي في المسجد. وابوه ما عنده استعداد يقول له اسكت نقول لا لو كان مين ما كان يجب على المسلم ان هو ينكر هذا - 00:19:28

يقولون ان هذا مسجد هذا بيت الله يجب المحافظة عليه حديث ميتين سبعة وخمسين حديث متين وسبعة وخمسين فيه آ كاتبين عنده ميم يعني مكرر. لانه غلطانين في الرقم مكررينه مرتين - 00:19:42

ميتين سبعة وخمسين اللي هو سبق معنا ميتين سبعة وخمسين حط ميم يعني مكرر الرقم مكرر متين وسبعة وخمسين ميم على تمانية وعنه قال وعنه قال ضمير بعيد على مين ؟ انس - 00:20:03

وعنه قال كان كان كرام لعائشة في اكسر القاف قيرام يعني ستار سترة برداية زغيرة هيك سموها بلغتنا يعني. برداية رقيقة صغيرة هيك كان قرام لعائشة سترت به جانب بيتها - 00:20:30

كان قرام لعائشة سترت به جانب بيتها فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم اميطي عنا قرامك عميطي عنا قرامك هذا فانه لا تزال تصاويره فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاتي - 00:20:57

فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاتي رواه البخاري رواه البخاري من اول السطر حديس متين تمانية وخمسين على تسعة متين تمانية وخمسين على تسعة واتفق مين اللي اتفقا - 00:21:39

بخاري ومسلم واتفق على حديثها في قصة ابي جهم في قصة ابي جهم وفيه وفيه بين قوسين فانها الهنتي عن صلاتي فانها الهنتي عن صلاتي واتفق على حديثها في قصة انجانية ابي دهم وفيه فانها الهنتي عن صلاتي - 00:22:07

الحديث هذا نتكلم عن مسألة صور حكم الصور والتصوير حكم ستر الجدران وحكم لعب الاطفال يعني ممكن نقعد شهر مع الحديث هذا واللي زعلان منكم يشرب البحر الابيض المتوسط عشان ما ما يشبع - 00:22:59

ممكن نقعد شهر ممكن اقل من شهر بقى هذا انتم شطارتكم ليش؟ لانها مسائل ولا واحد فينا الا متورط فيها يا اما بتلاقيه ساتر الحيط كله في البيت تلاقي الشباك كله متر. وساتر لك الجدار كله - 00:23:27

صح او كل واحد فينا حاطط اليوم صور في صور عرسه او صور ايام ما كان يدرس في الجامعة مع صحباته او واحد فينا متورط انه بصور اصور او انه متورط - 00:23:43

انه من هواية جمع الصور عنده في البيت والملائكة ما بتفوت البيت اللي فيه صور او انه بده يعرف شو حكم لعب الاطفال الان القديمة والحديثة اظن مسائل وايضا مسألة الصلاة في الالبسة اللي فيها صور - 00:24:05

او الصلاة في المكان اللي تحت رجليه فيه صور او معلق فيه صور كل هذه الامور بدنا نغطيها من خلال هذا الحديث موافقين ولا اضحك عليكم واغشكم ونمشيها هم كلمتين مكتوبين في سبل السلام - 00:24:27

عن الحديث وانه من فوائد كذا ثم اتكلم عن اي مسألة لكن حاولنا من باب الامانة العلمية ان نتعرض كما قلنا واتفقنا لكل المسائل الفقهية التي ممكن ان تكون موجودة في الحديث - 00:24:45

الحديث كما رأيت ان هذا القران كان معلق على الحيط وفيه صور اذا الان لابد ان نتكلم عن حكم ايش تعليق الستائر او الوردات على الحائط. حكم كسوة الجدران الناس ماشيين واحنا قاعدين نكسوا الجدران والطين - 00:25:04

وكذلك معرفة الصور المعلقة على الحيط والتماثيل الموضوعة على الطاولات عنا في البيوت التحف بيسموها تحف ونسوا ان هذه التحف اللي هي تماثيل تمنع دخول الملائكة وبتجد المشاكل بين الرجل وبين زوجته وبين اولاده ومشاكل ونار في البيت وما هو داري انه البيت ما فيه غير الشياطين ملائكة ما بفوتوا - 00:25:27

وهو ما يدري هذا الحكم يقول الله اكبر ما هذه التماثيل الصغيرة اللي عالطولة هي اللي مسوية المشاكل؟ ما اظن ما اظن لا لا لا هي مرة في دماغها ناشفة هي مرة في - 00:25:54

بدها تطليق. هي مرتي مش بدي اصور انه ممكن تكون المشاكل كلها هون وعدم السعادة الزوجية بسبب مخالفة شرعية واحدة اخوانا انا احنا ننتهاون جدا جدا بالامور اللي كانت في نظر الصحابة كبائر. احنا بنعتبرها الان ولا اشي - [00:26:06](#)

اضرب لك مثال سالم ابن عبد الله ابن عمر تعرفونه حتى لما تروى آآ رواية اه عن سالم عن عبدالله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بيعتبرها علماء الحديث ان هذه سلسلة ايش - [00:26:26](#)

ذهبية سلسلة ذهبية سالم ابن عبد الله ابن عمر يقول سالم عرست في عهد ابي. يعني تزوجت في عهد ابي يقول فدعا الناس ابي للوليمة طبعاً قال وممن دعوا الى الوليمة - [00:26:45](#)

مين ؟ ابو ايوب الانصاري قال فجاء ابو ايوب الانصاري واقول وانا واقف امام الباب يقول وقد ستروا الجدران بقرام اخضر. يعني خطوا له هيك زينوا له البيت زينوا له البيت هيك ستروا الجدار او عملوا هيك يعني حاجز. قرام اخضر ستارة يعني. عرس بده يتجوز - [00:27:06](#)

يقول ابي واقف في وسط البيت فنأى آآ ابو ايوب على عبدالله بن عمر قال له ما هذا؟ تكسون الجدران فقال ابن عمر غلبتنا النساء يا ابا ايوب غلبتنا النساء يعني هاظا امر اه زي ما بغلبونا النسوان الان - [00:27:33](#)

بديش اقول يغلبوكوا يعني لا تقولوا يعني هيك النسوان بتلاقي الولد بدوش طبل ولا بده قربة ولا بده فوضى ولا بده تبرج ولا بده كذا لكن اه امه تقول يا ابني بدي افرح - [00:27:57](#)

لازم افرح يا ابني تفرح يعني لازم من معصية الله. ما تتريح الام غير تسوي له بواد تكسر له الجدران وتعلق صور على الحيط وتعبي له تماثيل وتجيّب بين الرجال والنساء. كل هذه المعاصي عشان تفرح الام - [00:28:11](#)

ابن عمر قال له غلبتنا النساء. فقال له يعني لو كل الناس غلبتهم النساء ما اظن يعني ان تغلبك النساء يا ابن عمر. المعروف يعني تشدده. تمسكه بالسنة ثم قال تكسون الجدران والله لا اكل لكم طعاما ولا ادخل لكم بيتا - [00:28:31](#)

ورجع انت بتروح اليوم على العرس بتلاقي الجدران مكسية هذي بسيطة والتماثيل فوق راسك وانت قاعد والاغاني والموسيقى والرقص والاختلاط والفوضى والتساوير مش مهم يا شيخ بدهم يفرحوا خليفهم يفرحوا - [00:28:50](#)

قال لهم افرحوا وانت تلاقيك قاعد بس همك انك تاكل لك قطعة جاتوه وقزاة بيبيسي بس او اذا كان في اكل بدك تاكل وتروح لكن انظر كيف بدي ادخل بيت فيه؟ - [00:29:17](#)

عاجبران تسترون الجدران والرسول صلى الله عليه وسلم قال ما امرنا النكس والحجارة والطين انظر بقى الان التساؤل عنا علما ان ابو ايوب لما يرجع من دخول البيت في زجر - [00:29:32](#)

في نهى لهم انت ممكن لو رحت ورجعت ما هم راضيين عنك لكن على الاقل اما انك تنكر هذا بايدك اذا كان لك سلطة في البيت نمنع هذا هذا المنكر - [00:29:49](#)

واما انك تكلم فيهم درس موعظة بان هذه المنكرات ما بتجوز وعلى الاقل اذا المرحلة الثالثة اذا ما تقدر تغيير بيدك ولا بلسانك انك تروح ارجع بلاش يطلع الله عز وجل عليهم بسخط يصيبك معهم - [00:30:00](#)

محمد سلم تقول والله ما بقدر والله ما باستطيع. والله بفضحوني والله بياكلوا وجهي طب هذا اخو المرة وانا لو ما حضرتش ما هي بتسود عيشة المرة لا كل هذي اعدار ما تنفع - [00:30:18](#)

هذا الحديث هنتوقف مع دروس واحتمال تكون احتمال مش اكيد. تكون موعظة الجمعة القادمة المجرم الخامس عشر بعنوان المصور مع الدالة حتى يتبين الحكم للمسلم حتى يعلم بان الامر خطير مش سهل - [00:30:33](#)

مش بالبساطة انك تروح تصور او تتصور او تدخر الصور في البيت او تعلق شي في صورها وتحطها في البيت وتظن ان الامر سهل لا ما هو سهل. حتى تسمع - [00:30:52](#)

من الكتاب والسنة ثم بعد ذلك ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة. اكتب كما تعودنا درجة الحديث درجة الحديث متين سبعة وخمسين ميم على تمانية البخاري يعني رواه البخاري - [00:31:02](#)

ثلاثية واربعة وسبعين. رقم ثلاثية واربعة وسبعين وميتين ثمانية وخمسين على تسعة الحديث الثاني اللي هو قال فيه اتفاقا يعني البخاري ومسلم اكتب البخاري رقم ثلاثية ثلاثة وسبعين ثلاث مئة وثلاثة وسبعين - [00:31:30](#)

ومسلم واحد على ثلاثية واحد وتسعين ومسلم على ثلاثية وواحد وتسعين مفردات الحديث مفردات الحديث كرام قرام بكسر القاف قرام معناه يعني اي ستر رقيق. اي ستر رقيق بنصوف الوان - [00:31:54](#)

اميطي اي ازيلي معناها ازيلي نساء غليظ لا علم فيه نساء غليظ لا علم فيه. فش فيه الوان يعني تعرض لي من ابسط تعرض لي تلوح لي تعرض لي اي تلوح لي - [00:32:39](#)

فيه تصاوير من اوسط فيه تصاوير يحتمل يحتمل ان تكون يحتمل ان تكون تصاوير لذوات الارواح الحيوانات والانسان والارانب والحمام لذوات الارواح ويحتمل ويحتمل ويحتمل ان تكون تصاوير ان تكون تصاوير - [00:33:20](#)

لغير ذلك لغير ذلك من الاشجار والجبال والانهار من اول السطر ومما يرجح انها ومما يرجح انها ليست ليست من صور ادوات الارواح ومما يرجح انها ليست من صور ذوات الارواح - [00:34:08](#)

اولا من اولا تعليل الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله تعليله الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله فانه لا تزال تصاويره فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاتي فانه لا تزال تصاويره - [00:34:46](#)

تعرض لي في صلاتي يعني هذا التعليل يدل على انها ايش صور ما الها ارواح ثانيا التعليل الثاني ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمرها بتمزيقه لم يأمرها بتمزيقه - [00:35:15](#)

ولم يهتكه ولم يهتكه يعني لم يقطعه وانما قال وانما قال عميطي يعني ازيلي ثانيا تاني مرة تانية ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمرها بتمزيقه ولم يهتكه وانما قال - [00:35:42](#)

اميطي يعني اذليه لو كان في صور لذوات الارواح كان مزقه الرسول صلى الله عليه وسلم هتقهو او غضبان مثل ما جاءت في الروايات الاخرى سؤال سؤال لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم - [00:36:12](#)

لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم باماطة هذا الكرام لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم باماطة هذا القران ذكر العلماء ثلاث علل خلينا انتم تحكوهم ان شاء الله - [00:36:37](#)

ايش امر باماطة هذا القران اللي فيه تصاوير؟ العلماء ذكروا ثلاث علل. يلا قد ما تقدرنا تجيبوا جيبوا. العلة الاولى ها ان في تصاوير تلهيه عن صلاته هذه علة. يعني مجرد ما نظر اليها شغلته في صلاته. صار يفكر في هذه التصاوير. العلة الثانية - [00:37:00](#)

ها لأها ان احتمال تكون تصاوير لذوات الارواح وهذا يمنع دخول الملائكة. احسنت. العلة الاخيرة تغطية احتمال لكن احتمال اخر ايش؟ انها تكون لصور ايش الارواح غير هيك فهذه علل - [00:37:19](#)

السبب الذي جعله صلى الله عليه وسلم يأمر بايش بازالة هذا الكرام. اكتب. الجواب ذكر العلماء في ذلك ثلاث علل العيلة الاولى ان تصاويره ان تصاويره كانت تعرض له ان تصاويره - [00:37:54](#)

كانت تعرض له صلى الله عليه وسلم في صلاته فتلهه ان تصاويره كانت تعرض له في صلاته فتلهه ويدخل فيها النساوير تقول لذوات لغير ذوات الارواح تلهي العلة الثانية لما قال الاخ حرمة كسوة الحيطان - [00:38:31](#)

حرمة كسوة الحيطان لانه صلى الله عليه وسلم قال اننا لم نؤمر اننا لم نؤمر بكسوة الحيطان اننا لم نؤمر بكسوة الحيطان. العلة الثالثة ها زي معنا جاي معنا جاي معنا لما اتكلم في المسألة بالتفصيل - [00:38:55](#)

العلة الثالثة انه كان في هذا القرام صور انه كان في هذا القرام سور بين شحطتين اي لذوات الارواح اي لذوات الارواح ولذلك ولذلك امر النبي صلى الله عليه وسلم - [00:39:43](#)

بازالتها السطر عنوان المسائل الفقهية في هذا الحديث المسائل الفقهية في هذا الحديث المسألة الاولى حكم الصور والتصوير في الاسلام الصور والتصوير الاسلام المسألة الثانية حكم لعب الاطفال حكم لعب الاطفال - [00:40:14](#)

المسألة الثالثة حكم ستر الجدران حكم ستر الجدران ستأتي معنا مسائل اخرى من المراجع لا تكتب من المراجع اللي افادت في هذه

المسائل او هذه المسألة اه كتاب اداب الزفاف للشيخ الالباني - 00:41:13

كتاب اداب الزفاف للشيخ الالباني تكلم عن هذه المسائل بالادلة وكتاب الشرح الممتع على زاد المستقنع للشيخ محمد صالح العثيمين  
المجلد رقم اثنين يأتي معنا ان شاء الله وكتاب تفسير - 00:41:51

ايات الاحكام للصابون المعاصر. شيخ صابون المعاصر تفسير ايات الاحكام مجلدين جاءت في هذه المسألة وان كان عنده بعض  
المخالفات في العقيدة لكن كما تعودنا من العدل اننا اذا كان الرجل فيه شيء او اجاد او افاد بمسألة نذكرها - 00:42:12  
وهذا الذي اتفقنا عليه فهو في هذه المسألة اجاد وافاد بالادلة وجاء باقوال العلماء وبين حكم التصوير. المجلد الثاني من كتاب ايات  
الاحكام تفسير ايات الاحكام اكتب خلاصة القول في هذه المسائل - 00:42:38

خلاصة القول في هذه المسائل يقول الشيخ يقول الشيخ الالباني حفظه الله في كتابه اداب الزفاف كتاب طيب طالب العلم  
مش بس يقتنيه لازم يقرأه ولخصوا اللي تزوج واللي بده يتزوج - 00:43:04  
فوائد عظيمة جدا حكم ستر الجدران وحكم الصور وحكم تنف الحواجب للمرأة والحومرة والبودرة. والذهاب الى الكوافير والاغاني  
والموسيقى والطبل والرقص والمخالفات الشرعية اللي تقع في الاعراس ثم بعد ذلك يقول لك ما في حياة سعيدة - 00:43:40  
كيف حياة سعيدة وانت بادئها من اول لحظة على معصية الله يقول لك اتزوجت على سنة الله ورسوله وتجيء تدور وين سنة الله  
ورسوله ما تلاقيهاش غير في المأذون بس - 00:43:59

بس في المأذون. والمأذون بتلاقيه مشطوب مشطوب يعني يا ريت المأذون كمان على السنة الا مشطوب بتلاقيه مبتدع الا من رحم  
ربي اما انظر في القرص ولا في اشعة الكتاب والسنة - 00:44:10  
بس غير المأذون والشنطة والكلام اللي بحكيه طبعاً ما هو من السنة. لكن هو هذا لبس فيه يعني ذكر لله. وبعديها ما في شيء ابدأ  
بيقول لك انا اتزوجت على الكتاب والسنة وين - 00:44:27

وين انت كنت هتوديه على الكوافير يعمل لها صيانة فوق وتحت. عدم السنة تعطرها وتزينها وتعرضها للناس تتفرجوا عليها. هذا من  
السنة الله اذن بهذا حطها هيك كل من هب ودب ينظر اليها - 00:44:39  
وتقول هذي من السنة تترك الصلاة طول هذا اليوم وهذه الليلة ما في صلاة. هذي السنة والله العروسة تقعد اسبوع كامل. بعد العرس  
ما تغتسل خائفة على تسريحة الشعر اللي دفعت مبلغ - 00:44:58

كيف بدها تغتسل؟ تخرب تسريحة الشعر والمصيبة كمان تلاقيها بتصلي بدون اغتسال او تلاقيها حاطة مناكير على ضوافرها ولو  
كانت تغتسل طبعاً غسلها باطل ودوقها باطل صلاتها باطله. لان المناكير مادة عازلة تعزل الماء عن الاظافر - 00:45:16  
الماء اذا ما وصل لكل مكان من الفرائض باطل الوضوء مخالفات بيقول لك اتزوجت على الكتاب والسنة وبعدين ما يمر اسبوع الا  
ويصير يلف عالمشاخ والله سويت نعم نعم يا شيخ نعم. وانت بتدفع التمن هس - 00:45:36

انت بتدفع التمن مش انا روح تب الى الله وغير كل شيء في البيت وبعدها ربك سبحانه وتعالى يفتح عليك لان المعاصي تزيل النعم  
الله سبحانه وتعالى ييسر لك ما انت دخلت الشياطين معك في البيت. يوم كان العريس داخل مع عروسته بيكون عشر ملايين  
شيطان دخلوا باتوا معه الليلة هذي - 00:45:58

لكنه لو تزوج فعلاً على الكتاب والسنة وتحصن بذكر الله ويروح يصلي على الصلاة في وقتها وممرته تقوم تصلي وآ يصلي بها ركعتين  
لما يدخل بها ويدعو بالدعاء ويذكر الله عز وجل بكون محصن نفسه. حتى لو في ساحر بده يسوي لك شغلة تخرب - 00:46:19  
موسى يقول للصحراء ما جئتم به السحر ان الله سيبتله انت بتكون مشغول بالعروس لكن مين يحميك؟ الله سبحانه وتعالى لانك  
مشغول بذكر الله. محافظ على اوامر الله. اما قبل العرس باسبوع ما بتعرف الصلاة - 00:46:39

المسجد وبعدين تيجي بعدها تظن انك تسعد في زواجك؟ لا آ تحت عنوان في كتابه اداب الزفاف تحت عنوان تحت عنوان الامتناع  
من مخالفة الشرع الامتناع من مخالفة الشرع صفحة - 00:46:55

صفحة مية اربعة وتمانيين الى ميتين صفحة مية اربعة وتمانيين الى ميتين الى ميتين صفحة ميتين. حط نقطتين وافتح قوسين

عشان نكتب كلام الشيخ ويجب عليه ويجب عليه الضمير هنا عيد عن مين - [00:47:18](#)

العريس عالعريس يلي بده يصير عريس او اللي بده يتني وتلت اه هسه واحد تلاقي مرته معه فوق خايف هسه. لا تخاف لا تخاف لا تخاف الامتناع عن مخالفة الشرع صفحة كذا خلاص. ويجب عليه ان يمتنع من كل ما فيه مخالفة - [00:47:38](#)  
فيجب عليه ان يمتنع من كل ما فيه مخالفة للشرع كل مخالفة ايا كانت وخاصة وخاصة ما اعتاده الناس ما اعتاده الناس في مثل هذه المناسبة في مثل هذه المناسبة - [00:48:04](#)

حتى ظن كثير منهم حتى ظن كثير منهم سبب بسبب سكوت العلماء انه لا بأس انه لا بأس فيها وانا ابنه وانا ابنه على امور هامة - [00:48:32](#)

على امور هامة منها منور السطر. الاول حط لي هيك دائرة عليه الاول هذا عشان لما يجي الامر الثاني بعد اه اسبوع او اسبوعين ما تنساه. الاول تعليق الصور على الجدران - [00:49:07](#)

تعليق الصور على الجدران نادي العريس والعروسة قبل العرس بشهرين وهم يروحوا على السوق شو في تمثال شو في تحفة مثل ما بقول يشتروها ويحطوها في الشقة يجهزهم يعني ما بيحوا على الشقة للدخول الا وما فيش ولا ملك فيها - [00:49:34](#)  
كلها شياطين طبعاً مجرد ما تحط تمثال او تعلق صورة لذوات الارواح على الحيز شو بصير الملائكة بدل ما تقرأ سورة البقرة حتى تذلل الشياطين. انت بتعلق صور حتى تذهب الملائكة. واذا ذهب الملائكة تحضر - [00:49:57](#)

الشياطين تعليق الصور على الجدران سواء كانت مجسمة سواء كانت مجسمة مثل تماثيل او غير مجسمة مثل العادية جده ولا جدته ولا ابوه ولا امه ولا عمه ولا خاله. او صورته لما كان في الشباب حاططها فرحان بها قبل شعره ما ينزل - [00:50:17](#)  
اه بكون الواحد هيك يعني فرحان واحدة متصلة بيها اليوم تقول عندي صوري ايام ما كنت متبرجة والان انا الحمد لله شيخة طب ليش مخليها تذكرني انك كنت في يوم من الايام تعلن الحرب على الله عز وجل - [00:50:45](#)

كانت عزيزة علي يا شيخة ما بقدر تدخل الملائكة قالت انا طبهاها باليوم قلت لها الملائكة تشوف. وترى ما لا نرى برضو ما تفوت الملائكة. قالت طب يا شيخ احطها في باب الدرج احطها برة في الحاكورة. ايه يعني مصره ما - [00:50:59](#)

سبحان الله لما تصيري ستي عمرك خمسين سنة مثلاً وتشوفي حالك لما كنت تعصي الله عز وجل وتبيعي لحملك في الشارع للذئاب سنستحي يستحي الانسان سواء كانت مجسمة او غير مجسمة - [00:51:14](#)

لا ظل لها او لها ظل او لا ظل لها لها يدوية او فوتوغرافية يعني مرسومة باليد على ورقة او عاليه او فوتوغرافية باللايش بالكاميرا - [00:51:34](#)

يدوية او فوتوغرافية. ثاني تعليق الصور على الجدران سواء كانت مجسمة او غير مجسمة لها ظل او لا ظل لها يدوية او فوتوغرافية فان كذلك كله لا يجوز واحد حيقول طيب اه صور الجواز والهوية والدنيا يا شيخ لا تتعجل - [00:51:58](#)

لما نخلص بالمره اعرض اسئلتك واذا انتهينا وعرضنا لك على شطبنا لك كل الاسئلة اللي انتهت حضور في ذهك اذا الحمد لله وكفى الله المؤمنين القتال. اذا لا تستعجل كل ما يخطر في في ذهك الان - [00:52:22](#)

من الاسئلة اللي بنجاوب لك عليها فان ذلك كله لا يجوز ويجب على المستطيع ويجب على المستطيع نزعها حطي خط تحت كلمة المستطيع. شف الدقة عند العلماء اذا بتستطيع تقيم الصورة اللي عالجدار - [00:52:35](#)

ما في ضرر عليك قيمها. اما اذا انت في البيت مثلاً لو قمت الصورة هذي بده ابوك يخلص عليك. لا تقيمها لانك مش مستطيع لما تتزوج تشتري لك بيت لا تعلق - [00:52:57](#)

تستطيع تنزل الصورة. اما انت بالبيت الان مسكين ما لك كلمة. اذا بتنزل الصورة بنزل ابوك سنانك. اذا لا تنزلها لا تنزلها لانه مش مش هيقول لك انك نزلت صورة والذي لانها بتمنع دخول الملائكة لا بيعتبرها اهانة هذه - [00:53:10](#)

نعتبرها اهانة. فانظر الشيخ يقول على المستطيع. بتستطيع نزلها بدون ضرر. اما اذا كان في ضرر عليك تكلم بلسانك. في ضرر عليك بقلبك انكر بقلبك ويجب على المستطيع نزعها ان لم يستطع تمزيقها - [00:53:27](#)

وفيه احاديث يعني في هذا الحكم احاديث اي الدالة على نزع هذه الصور وحرقها تمزقها وفي احاديث واحد حديثي الاول الحديث الاول عن عائشة وانت بتكتب الحديث انتبه واعلم ان اللي بيتكلم وبيخبرك الرسول صلى الله عليه وسلم. وان هذا جاءه بالوحي. مش من عندهم - [00:53:52](#)

عن عائشة رضي الله عنها قالت قالت حط نقطتين وافتح خصين صغار. دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سترت - [00:54:22](#)

وقد سترت شهوة لي فطرت معروفا شهوة الشهوة يعني اه بالفلاح الخزانة القديمة الخزانة هيك خزانة يعني اللي كانوا بيحطوا فيها ايش خزانة صغيرة كان عملها من طين او يعني مهد - [00:54:49](#)

احفروا في الجدار كانت حاطة برداية عليه. شهوة لي ما كان عندهم اه اه ست ضلف ومن الحيط للحيط وطابخين. لا لا ما كان عندهم شهوة لي بقرام بقرام اللي هو الايش - [00:55:11](#)

البردادية الصغيرة الضعيفة الخفيفة هذي. بقرام فيه تماثيل فيه تماثيل وفي رواية وفي رواية فيه الخيل فيه الخيل ذوات الاجنحة الخيل ذوات الاجنحة يعني مرسوم على هذه الستارة او البرداية ايش - [00:55:30](#)

تماثيل والتماثيل تطلق على الايش؟ الاصنام وعلى الصور المرسومة على قطعة القماش وقالت هذه التماثيل او الصور اللي كانت على هذه الستارة هي خيل اللي الها ايش اجنحة فلما رآها - [00:56:02](#)

فلما رآها او فلما رآه فلما رأى القرام فلما رآه هتكه هتكه وتلون وجهه صلى الله عليه وسلم وتلون وجهه وقال وقال يا عائشة يا عائشة اشد الناس اشد الناس - [00:56:21](#)

عذابا الامن هين. اشد الناس عذابا عند الله يوم القيامة اشد الناس عذابا عند الله يوم القيامة. الذين يضاھون بخلق الله يعني يصورم صور مثل ايش التي خلقها الله عز وجل - [00:57:01](#)

وطبعا خلق طلاب فيها روح. اما هذه السورة ما فيها روح. وهذا اللي صور الصورة يعذب يوم القيامة يقال له انفخ فيها الروح. وما هو ابو نافع يعني عذابه ايش - [00:57:27](#)

مستمر لانه عمره ما بينفخ فيها الروح الذين يضاھون بخلق الله وفي رواية وفي رواية ان اصحاب هذه الصور ان اصحاب هذه الصور يعذبون يعذبون يقال لهم يقال لهم احيوا ما خلقتم. هذا كلام الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:57:39](#)

حتى الان احنا في الحديث لكن روايات يقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال ثم قال صلى الله عليه وسلم ثم قال ان البيت الذي فيه ان البيت الذي فيه - [00:58:18](#)

الصور ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة لا تدخله الملائكة قالت عائشة قالت عائشة وقطعناه قطعنا ايش الكرام اللي فيه الصور فقطعناه فجعلنا منه وسادة او وسادتين فقطعناه - [00:58:44](#)

وجعلنا منه وسادة عارفين الوسادة؟ مخدة يعني. وسادة او وسادتين فقد رأيتته تقول عائشة فقد رأيتته متكئا متكئا متكئا على احدهما على احدهما وفيها صورة وفيها صورة يعني قطعت الكرام - [00:59:24](#)

وعملت وسادة ووسادتين والرسول صلى الله عليه وسلم اتكأ عليها وفيها صورة لكن سيأتي معنا بالشرح ان هذه السورة ايش؟ مهانة وبعدين لما قطعوا الستارة تغيرت معالم الصورة. تغيرت معالم الصورة. مثل صورة عندك مثلا تقطعها من النص - [01:00:08](#)

بطل التصوير ايش وتفتح الراس في مكان والجسد في مكان بطل تصوير صورة يعني تغيرت معالمها هذا الحديث اخرج البخاري اخرج البخاري اكتب جار منه انظر انظر تخريج انظر تخريج الشيخ - [01:00:27](#)

في اداب الزفاف حتى من اراد منكم ان يرجع الى تخريج الروايات صفحة مية وستة وتمانين صفحة مية وستة وتمانين اكتب قال الشيخ قال الشيخ حفظه الله في الهامش تعليقا على هذا الحديث - [01:00:54](#)

قال الشيخ حفظه الله في الهامش تعليقا على هذا الحديث حطي نقطتين وافتح قوسين صغار. شو تكتب كلام الشيخ. وفي هذا الحديث فائدتان وفي هذا الحديث فائدتان الاولى الاولى تحريم تعليق الصور - [01:01:23](#)

تحريم تعليق الصور ايش الدليل من الحديث؟ الرسول صلى الله عليه وسلم تغير وجهه وهتك هذا القرام وقاموا فففيه تحريم وتعليق الصور او ما فيه صور يعني تعلق صورة حرام او تحط برداية فيها صور حرام او تحط سجادة فيها صور حرام - [01:01:55](#)

او تحط اي شيء معلق فيه صور بتلاقيه مثلا معلق منظر طبيعي لكن المنظر طبيعي ايش فيه سمك في طيور طيارة في صياد قاعد يصطاد ومنظر طبيعي لكن دخلها هذه الصور فهذه الصور ايش - [01:02:21](#)

حرام او ما فيه صور. هذه الفائدة الاولى تحريم تعليق الصور. الفائدة الثانية تحريم تصويرها تحريم تصوير هذه الصور اللي فيها الارواح تحريم تصويرها سواء كانت مجسمة سواء كانت مجسمة - [01:02:38](#)

مثل الاصنام تماثيل او غير مجسمة او غير مجسمة وبعبارة اخرى وبعبارة اخرى لها ظل لها ظل مثل الايش تماثيل تماثيل الها ظل اما الصور الشمسية بيقول لك ما الها - [01:03:08](#)

ما الها ظل يعني لا ظل او لا ظل لها وهذا القول بالتحريم القول بالتحريم يقول الشيخ وهذا اكتب وهذا مذهب الجمهور جمهور العلماء على حرمة التصوير وهذا مذهب الجمهور - [01:03:34](#)

قال النووي قال النووي وذهب بعض السلف وذهب بعض السلف الى ان الممنوع الى ان الممنوع ما كان له ظل انتبه بعض السلف قالوا الممنوع اللي له ظل اللي هي التماثيل بس - [01:04:00](#)

ما كان له ظل وما لا ظل له فلا بأس باتخاذ مطلقا وما لا ظل له فلا بأس باتخاذ مطلقا - [01:04:28](#)

وهو مذهب باطل وهو مذهب باطل فان الستر قبل ما نتكلم احنا ليش هذا مذهب باطل هو اللي حرام. اما الصورة اللي ما الها ظل فلا بأس بها نقول هذا قول باطل. ليش باطل؟ من الاحاديث اللي ها - [01:04:55](#)

حديث الباب اللي معنا لان الستر القرام القرام اللي هتفكه الرسول صلى الله عليه وسلم وقطعه كان ايش كان عليه تماثيل سور. سور ما الها ظل فاذا تحديد ان اللي الها ظل ما بجوزوا. واللي ما الها ظل بجوز هذا قول ما معه دليل - [01:05:27](#)

لان الرسول صلى الله عليه وسلم غضب وتغير وجهه وهتك هذا القرام وكان كل اللي عليه ايش؟ هي عبارة عن صور مرسومة على قطعة القماش ما الها ظل اذا الحكم هنا والحرمة تنطبق على ايش - [01:05:48](#)

على الاينو ظل للتماثيل واللي ما اله ظل اللي هي الصور الايش؟ المرسومة باليد او ملتقطة بالكاميرا اكتب فان الستر الذي فان الستر بكسر السين فان الستر الذي انكره النبي صلى الله عليه وسلم - [01:06:01](#)

انكره النبي صلى الله عليه وسلم كانت الصورة فيه مين يكمل بلا ظل كانت الصورة فيه بلا ظل ومع ذلك ومع ذلك فامر بنزعه في بعض الكتاب المعاصرين آآ يقول بان الرسول صلى الله عليه وسلم هتك الستر - [01:06:24](#)

قال العلة لاني مرسوم عليه اه اه خيل ذات اجنحة فقالوا هذا كذب ما فيش خير الهم اجنحة فكان من اجل هذا الرسول صلى الله عليه وسلم هتك الستر وهذا كلام مردود وباطل - [01:07:05](#)

ليش لانكم تعلمون ان عائشة كان عندها لعب تلعب بها وهي عند الرسول صلى الله عليه وسلم. من هذه اللعب ايش حسان اله ايش؟ اجنحة. فلما لم ينكر الرسول صلى الله عليه وسلم - [01:07:22](#)

وهذا موجود هذا ثم ان هذا لم يظهر من الحديث انما العلة بان في الحديث بان الرسول صلى الله عليه وسلم قال الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب او صورة. هاي العلة - [01:07:35](#)

هتك الستر. ايش القلة؟ مش لاني لانه اه خيل ذوات اجنحة. انما قال العلة ان الملائكة لا تدخل البتر دي صورة والا اخرى ايش؟ بان هذا فيه مضاهاة لخلق الله ولالة تأتي معنا ثالثة ان هذا فيه ستر - [01:07:52](#)

للجدار اذا الا بان هذا صورة كذب فهذا رد آآ غير صحيح. ظل وقت الشيخ يتكلم كلام طيب في الرد على هذا الكاتب اللي يجيب على ان العلة هي اه - [01:08:10](#)

ان الصورة فيها كذب اللي هو ذوات الاجنحة يعني لو كانت صورة غير ذوات الاجنحة يجوز ويستدل بحديث ابي طلحة لما استثنى

الرسول صلى الله عليه وسلم قال الى رقما في ثوب يعني الصور حرام الا تكون صورة على الثوب. او على الستارة - [01:08:36](#)  
يرد العلماء على هذا الاستثناء ويبيّن بانه الا رقما في ثوب يعني اذا كان الثوب مهان يعني اذا كانت الصورة على ثوب على سجادة او  
على شيء مهان فهذه لا تمنع ايش - [01:08:56](#)

لا تمنع من دخول الملائكة ثم بين بان الا ثوب رقما في ثوب ان هذه الصورة التي اتكى عليها الرسول صلى الله عليه وسلم انها معالم  
السورة ذهبت واذا كان عنا صورة على القماش او على ورقة وتقطعت فلا تسمى صورة الان ولا تمنع من دخول الملائكة. الملائكة لا  
تدخل البيت - [01:09:15](#)

اللي فيه صورة ايش صورة كاملة. طب واحد يقول لك يعني لو كانت لغاية هون الصورة بجوز ؟ لا. انما الصورة الرأس انما الصورة  
الرأس. فالرأس الحالة هكذا هذه صورة وتمنع دخول الايش - [01:09:37](#)

الملائكة كل الصور اللي معنا اه صور للرأس فقط. نقول لا انما الصورة الرأس. لكن اذا قطعت وسيأتي معنا الحديث ان جبريل امر  
الرسول صلى الله عليه وسلم انه يشيل راس الصورة اللي هو التمثال يعني مثلا عندك تمثال شيل رأسه - [01:09:51](#)

هنا اه بصير زي الشجرة. فهنا ما يمنع دخول الملائكة افرض مثلا عندك اه اسد شاربه مثلا زي بعض المجانين بخمسمية دينار ولا  
ستمية دينار. وصعبان عليك الاسد. تعال هيك على رأسه وقيمها - [01:10:09](#)

قل لي الاثر بصير مش اسد الان بصير ارنب ها هنا بتدخل الملائكة ما تخاف. لكن طبعا اه ما يستطيع لان يدافع فيه اه ثمن. لكن  
الانسان اذا عرف الحكم ما عليه الا ان يقول سمعنا - [01:10:24](#)

قطعنا نسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يفقهنا واياكم في ديننا. صلى اللهم على محمد وعلى اله وصحبه وسلم وجزاكم الله  
خييرا - [01:10:39](#)