

شرح سبل السلام (38) للشيخ صالح بن طه ابو اسلام رحمه الله

صالح بن طه عبدالواحد

ان الحمد لله نحمدہ ونستعينہ ونستغفرہ. نعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سیئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. وشهاد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له. وشهاد ان محمدا عبد الله ورسوله - 00:00:00

اللهم صلي على محمد وعلى اهله وصحبه. ومن استن بسننته الى يوم الدين. ما بعد فان اصدق الحديث كلام الله. وخير الهدي هدي محمد صلي الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار - 00:00:18

درسنا هذه الليلة كما تعودنا في مادة الفقه ونحن لا زلنا في صدد الحديث عن الباب الخامس وهو باب الحث الحث على الخشوع في الصلاة ووصلنا في الدرس الماظي آآ الى الحديث متين وسبعة وخمسين على سبعة - 00:00:39

حديث رقم متين وسبعة وخمسين على سبعة وهو عن انس قال قال رسول الله صلي الله عليه وسلم اذا كان احدكم في الصلاة اذا كان احدكم في الصلاة فانه ينادي ربه - 00:01:03

فلا يبثقن بين يديه ولا عن يمينه ولكن عن شماله تحت قدمه وفي رواية او تحت قدمه وتتكلمنا عن معاني آآ المفردات في هذا الحديث وتتكلمنا عن المسألة الاولى في هذا الحديث وهي حكم البصاق في المسجد - 00:01:21

حكم البصاق في المسجد قلنا للعلماء في هذه المسألة ثلاثة اقوال الاول قالم يحرم البصاق في المسجد مطلقا كيف مطلقا يعني سواء كان يريد ان يدفنه او لا والكلام طبعا عن البصاق في مسجد فيه رمل او حصى او تراب او غير ذلك - 00:01:48

الفريق الاول من العلماء قالوا يحرم البصاق في المسجد مطلقا سواء كانت في نيته ان يدفنه بعد ان يبصق او لا واستدلوا بعموم الايش اه بادلة منها البصاق في المسجد خطيبة - 00:02:14

اه كفارتها دفتها. ودليل اخر ان الرسول صلي الله عليه وسلم قال عرست علي اعمال امتی آآ فرأيت من مساوئها يعني من اسوأ الاعمال النخاع تكون في المسجد لا تدفن - 00:02:32

وقالوا هذه ادلة على ان البصاق في المسجد لا يجوز. الفريق الثاني قالم يجوز اي لا يحرم لا يحرم البصاق في المسجد اذا كان في نيته ان يدفنه في التراب - 00:02:50

واستدلوا بحديث الباب اللي هو معنا الفريق الثالث قانون الامر يحتاج الى تفصيل نقول اذا كان الانسان في المسجد واحتاج الى البصاق فلا بأس ان يبصق لكن ايش يدفنه اذا بصق على الارض ويكون ذلك عن شماله تحت قدمه - 00:03:08

او ان يستخدم المنديل او غير ذلك. المهم انه ايش ؟ لا يبصق على الارض او عن يمينه وقلنا ايش القول الراجح الدرس الماظي الثالث وهو ان البصاق لا يحرم اذا كان لحاجة بشرط ان الانسان يبصق اما في محرمة في منديل او اذا كان المسجد ما فيه سجاد مفروش - 00:03:30

بالرمل وال حصى وغير ذلك فلا بأس ان يبصق لكن عن يساره تحت قدمه وهي ايش ويقوم بدهنها المسألة الثانية اللي وقفنا عليها الدرس الماظي في هذا الحديث. اكتب المسألة الثانية - 00:03:56

ما حكم البساط في اتجاه القبلة او عن يمينه ما حكم البصاق اتجاه القبلة او عن يمينه في هذه المسألة قولان لا تكتب الان بتلاقي الانسان مثلا بده يبصق فيبصق في اتجاه القبلة هكذا - 00:04:15

او عن يمينه الان مسألة اخرى غير مسألة البصاق في المسجد. اتفقنا انتهينا منها. الان مسألة مجرد البصاق في اتجاه القبلة او عن اليمين ففريق من العلماء قالوا يحرم يحرم البصاق في اتجاه - 00:04:53

القبلة او عن اليمين سواء كان في صلاة او في غير صلاح وسواء كان في المسجد او في غير المسجد واستدلوا بعموم الاحاديث التي تنهى عن البساق في اتجاه القبلة - 00:05:13

القول الثاني قالوا لا يحرم الا اذا كان في الصلاة الا اذا كان واقف في الصلاة واستدلوا بایش بحديث الباب اللي هو قيد بالصلاه قال صلى الله عليه وسلم اذا كان احدكم في الصلاة - 00:05:29

وهنا قيد ايش بالصلاه مش عالطلاق اذا كان احدكم في الصلاه فانه ينادي ربه فلا يرزقني بين يديه ولا عن يمينه اذا فريق من العلماء قالوا البساق باتجاه القبلة حرام سواء كان في صلاة او غير صلاة سواء كان في المسجد او غير المسجد. واستدلوا بعموم الاحاديث التي تنهى عن البساط في اتجاه القبلة - 00:05:46

الثاني قالوا لا يحرم الا في الصلاة اما بغير الصلاة اه ما يحرم واستدلوا بحديث الایش؟ بحديث اه الباب ايش رأيكم ايش القول الراجح شفتوه الاول او الثاني طبعاً فريق منكم حيقول الاول فريق حيقول الثاني - 00:06:12

طبعاً تختلفوا يعني هم العلماء انتم احسن من العلماء؟ العلماء اختلفوا لكن احنا بذنا نراجع مع الدليل يلا ها حرام سواء في الصلاة او غير الصلاة ليش طيب كوييس حر هاظا رأيه - 00:06:49

هذا رأيه. اه ها يعرف الصلاة. طبعاً معنا حديث الباب غيره طيب مهانة وهذا عام هذا عام لكن قيد في الحديث اللي معنا اذا كان احدكم في الصلاة وقلنا اذا كان عنا عام - 00:07:17

وانها خاص اخدنا في اصول الفقه ايش بنحمل العام على الخاص ها يعني عام طب ما في واحد لحلحها شوية يخليلها وسط مثلاً نقول حرام في الصلاة مكره في غير الصلاة - 00:07:47

شو رأيكم احسن احسن. شايف كيف عجبكم نقول في الصلاة لان فيها تخصيص البساق في الصلاة في اتجاه القبلة عن يمين لان فيها تخصيص في الصلاة حرام لكن في غير الصلاة - 00:08:17

الاحاديث الاخرى يبقى ايش يبقى مكره. يعني اذا ما في ضرورة في الصلاة في غير الصلاة يبقى الایش؟ مكره كراهية. ليش بقى الان؟ ليش الكراهية لانه تجاه القبلة واتجاه القبلة عن اليمين - 00:08:35

اه جاءت الاحاديث تبين ان عن اليمين تكون ملك وكذلك في غير الصلاة او في الصلاة في غير الصلاة تكون عن اليسار ايضاً ملك يعني الان كل واحد فينا عن يمينه ملك - 00:08:53

وعن شماليه ملك ومن امامه ملك ومن خلفه ملك. يعني حضرتك ماشي بين اربع ملائكة ملاك من عاليمين بسجل حسنات ملك من على الشمال بيسجل السيئات الملك من امامك ومن خلفك يحفظونك من امر الله. حماية. تصور؟ - 00:09:09

انت ماشي في كل مكان تذهب بين اربعة من الملائكة. وما ادراك ما الملائكة خلق عظيم احرصوك انت بحماية واطن عيب عليك مثلاً يشوفوك وانت قاعد بتدخن او تدخن عليهم طول النهار. اتصور معك ليل نهار وانت تدخن عليهم. والملائكة تتأذى مما يتأنى منه - 00:09:31

بنو ادم كذلك مع الكرام ان عليكم لحافظين كراماً كراماً كاتبين فهذا الكرام يعني معك انت بتزني وبتسرق بتغش وبتكذب فيستحي الانسان. العصر انه يستحي لان الله يسمعه ويراه مطلع عليه. لكن ايضاً استحي من الملائكة. اكرمه - 00:09:51

فالانسان اذا بتص عن يمينه في ملك وابتص من امامي مالك وعن يميني في مالك وعن شمالي في ملك لكن نقول الان البساق لغير الضرورة لاما اذا كان لضرورة - 00:10:17

اما كان للضرورة وفي الصلاة قلنا سبقنا الان اما اه مجرد البساق باتجاه القبلة قلنا يحرم في الصلاة لكن اذا في غير الصلاة فهو ايش خروجاً من هذا كله نقول يتعدو الانسان انه يكون معه محمرة اذا اراد ان يبصق ان يبصق في ايش - 00:10:32

في محمرته يخرج من هذا الایش؟ الخلاف. اكتب في هذه المسألة للعلماء قولان القول الاول قالوا بالتحرير قالوا بالتحرير اي انه لا يجوز اي انه لا يجوز الانسان ان يبصق - 00:10:53

ان يبصق في اتجاه القبلة ولا عن يمينه سواء كان يصلی او لا سواء كان في المسجد او لا دليلهم احتجوا بالاحاديث العامة احتجوا

بالاحاديث العامة التي جاءت تنهى التي جاءت تنهى عن البصاق - 00:11:22

في اتجاه القبلة انها جاءت مطلقة فانها جاءت مطلقة شو معنى مطلقة يعني ما حددت لا في الصلاة ولا في المسجد ولا غير المسجد مطلقة ليس فيها تقييد - 00:12:12

ليس فيها تقييد في المسجد او في الصلاة او في الصلاة القول الثاني اوسط. القول الثاني قالوا ان ذلك محرم في الصلاة فقط قالوا ان ذلك محرم في الصلاة فقط - 00:12:33

دليلهم حديث الباب اذا قام احدكم في الصلاة حديث الباب وقد جاء في التقييد وقد جاء فيه التقييد في الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم اذا كان احدكم في الصلاة - 00:13:05

الحادي والراجح انه حرام في الصلاة انه ايش الضمير هنا عيد على ايش البصاق في اتجاه القبلة وعن اليمين. هيئ انه حرام في الصلاة وفي غير الصلاة مكروره وفي غير الصلاة مكروره - 00:13:37

عنوان الفوائد التي في الحديث الفوائد التي في الحديث واحد الفائدة الاولى نهي المصلي نهي المصلي عن البثاق عن البصاق بين يديه وعن يمينه اتبين جواز البصاق للضرورة جواز البصاق للضرورة - 00:14:09

اثناء الصلاة بجواز نيجافيك ولا هناك تقييد؟ قيود؟ ها يعني ايش نقول لغير القبلة ولغير اليمين وعن الشمال مع ايوه لازم القيود هذى اما اذا قلنا جواز البساق للضرورة اثناء الصلاة هذا كلام مبتور - 00:14:53

كلام آآ ما يعطي الحكم الصحيح لكن نقول لغير اليمين والقبلة لغير اليمين والقبلة مع دفتها جواز البساق للضرورة اثناء الصلاة لغير اليمين والقبلة مع دفتها ثلاثة ان البساق حط دائرة حول الكلمة الصحيحة - 00:15:20

ان البصاق بين قوسين طاهر نجس حط ده حط دائرة على الاجابة الصحيحة السلام عليكم طاهر دليل انتم تابعين الدليل؟ الدليل على انه طاهر انتم قلتو طاهر حطيتوا دائرة على طاهر ليش طاهر - 00:15:56

ها لان الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح حكها من الجدار بيده غيره حديث الباب عزيزي الباب مين يستدل من حديد الباب؟ لان نتكلم عن الفوائد حديد الباب. كيف تروح تجيب لي الفائدة من حديث اخر؟ - 00:16:20

ايوه ياشيخ عبد القادر لانه امر سمح الشارع له ان يبصق عنه يساري فلو كان هذا البصاق نجس لو نجلس ما امر الشارع به لانه ينجس المكان اللي هو يشترط طهارته للصلاة - 00:16:37

فلم سمح له ان يبصق عن يساره تحت قدمه مع دفتها فيدل على ان البصاق ايش؟ طاهر. اكتب ان البساط طاهر اربعة الفائدة الرابعة المحافظة على نظافة المسجد والغضب والغضب - 00:16:55

اذا رأى المسؤول والغضب اذا رأى المسؤول ما يلوث المسجد في الحديث فائدة ان كل منا يحافظ على المسجد كلنا مش بقول لك هذا المسجد مسؤول من الخادم او مسؤول من الامام؟ لا. كل مسلم - 00:17:32

لابد ان يحافظ بما يستطيع على المسجد لكن المسؤول عن المسجد لو رأى شيء يلوث المسجد لابد ان يغضب ويغير وجهه وينكر ذلك باي اسلوب. لان الرسول صلى الله عليه وسلم لما وجد البصاق في اتجاه في الجدار في اتجاه القبلة غضب - 00:17:54

وتغيب على اهل المسجد وانكر ذلك عليهم فهذه فائدة للانسان يغضب الواحد فيينا ما بيدخل بيته واذا لقى البيت مش نضيف بيعصب على زوجته لازم الانسان يغضب لما يرى شيء يلوث - 00:18:14

اولاد مثلا يلعبوا تعرفوا ام ولادنا الان متربين على على الستاليت فما عندهم ادب للمسجد ابدا ولا احترام فلو شفت الولاد مثلا قاعدين بيلعبوا في المسجد لازم من نفسك تتحرك وتسكتهم. او الناس في الصلاة مثلا دخلت انت متاخر عن الصلاة شفت اولاد بيلعبوا خلف الصفوف. قبل ما تدخل في الصلاة صفوهم - 00:18:30

انا شفت ولد مؤذني مثلا خذه وقفه جارك مثلا ولو اتأخرت ركعة عن الصلاة لان هذه من المحافظة على الصلاة اما كل واحد بيقول لك انا ما لي انا ليش اضرب الولد ولا اتهاوش معه يجي ابوه يحكي معى؟ لا - 00:18:52

كل انسان لابد ان يغضب ويحافظ على المسجد. لو كل واحد فيينا فعل هكذا بيجي الولد على المسجد يعلم بان هذا بيت الله. لازم

يكون فيه احترام ولازم يعلم ان هذا المكان يختلف عن اي مكان اخر. اما اذا الولد ما في فرق بين المسجد والنادي عنده. مثل ما بسوا في النادي بسوبي في المسجد - [00:19:08](#)

تجد بعض الاباء بجيبي ابني معه وتلاقي الولد قاعد بيلعب كل الالعاب اللي بيلاعبوها في النادي في المسجد. وابوه ما عنده استعداد يقول له اسكت نقول لا لو كان مين ما كان يجب على المسلم ان هو ينكر هذا - [00:19:28](#)

يقولون ان هذا مسجد هذا بيت الله يجب المحافظة عليه حديث متيين سبعة وخمسين حديث متين وسبعة وخمسين فيه آيات مكتوبين عنه ميم يعني مكرر. لانه غلطانين في الرقم مكرر فيه ميم - [00:19:42](#)

متيين سبعة وخمسين اللي هو سبق معنا متيين سبعة وخمسين حط ميم يعني مكرر الرقم مكرر متين وسبعة وخمسين ميم على تمانية وعنده قال وعنه قال ضمير بعيد على مين ؟ انس - [00:20:03](#)

وعنه قال كان كرام لعائشة في اكسر القاف قيرام يعني ستار ستة بردانية زغيرة هيكل سموها بالغتنا يعني. بردانية رقيقة صغيرة هيكل كان قرام لعائشة سترت به جانب بيتها - [00:20:30](#)

كان قرام لعائشة سترت به جانب بيتها فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم اميطي عنا قرامك عمطي عنا قرامك هذا فانه لا تزال تصاويره فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاته - [00:20:57](#)

فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاته رواه البخاري من اول السطر حديث متين تمانية وخمسين على تسعه متين تمانية وخمسين على تسعه واتفق مين اللي اتفقا - [00:21:39](#)

بخاري ومسلم واتفق على حديثها في قصة ابي جهم في قصة ابي جهم وفيه وبين قوسين فانها الهتنى عن صلاته فانها الهتنى عن صلاته واتفق على حديثها في قصة انجانية ابي دهم وفيه فانها الهتنى عن صلاته - [00:22:07](#)

الحديث هذا نتكلم عن مسألة صور حكم الصور والتصوير حكم ستر الجدران وحكم لعب الاطفال يعني ممكن نقدر شهر مع الحديث هذا واللي زعلان منكم يشرب البحر الابيض المتوسط عشان ما ما يشبع - [00:22:59](#)

ممكن نقدر شهر اقل من شهر بقى هذا انتم شطارتكم ليش ؟ لأنها مسائل ولا واحد فينا الا متورط فيها يا اما بتلاقيه ساتر الحيط كله في البيت تلاقي الشباك كله متر. وساتر لك الجدار كله - [00:23:27](#)

صح او كل واحد فينا حاطط البويم صور في صور عرسه او صور ايام ما كان يدرس في الجامعة مع صحباته او واحد فينا متورط انه بصور اصور او انه متورط - [00:23:43](#)

انه من هواية جمع الصور عنده في البيت والملائكة ما بتتفوت البيت اللي فيه صور او انه بده يعرف شو حكم لعب الاطفال الان القديمة والحديثة اظن مسائل وايضا مسألة الصلاة في الالبسة اللي فيها صور - [00:24:05](#)

او الصلاة في المكان اللي تحت رجليه فيه صور او معلق فيه صور كل هذه الامور بدننا نغطيها من خلال هذا الحديث موافقين ولا اضحك عليكم واغشككم ونمسيها هم كلمتين مكتوبين في سبل السلام - [00:24:27](#)

عن الحديث وانه من فوائد كذا ثم اتكلم عن اي مسألة لكن حاولنا من باب الامانة العلمية ان نتعرض كما قلنا واتفقنا لكل المسائل الفقهية التي ممكن ان تكون موجودة في الحديث - [00:24:45](#)

الحديث كمارأيتم ان هذا القران كان معلق على الحيط وفيه صور اذا الان لابد ان نتكلم عن حكم ايش تعليق الستائر او الورادات على الحائط. حكم كسوة الجدران الناس ماشيين واحنا قاعددين نكسوا الجدران والطين - [00:25:04](#)

وكذلك معرفة الصور المتعلقة على الحيط والتماثيل الموضوعة على الطاولات عنا في البيوت التحف بيسموها تحف ونسوا ان هذه التحف اللي هي تماثيل تمنع دخول الملائكة وتنجذب المشاكل بين الرجل وبين زوجته وبين اولاده ومشاكل ونار في البيت وما هو داري انه البيت ما فيه غير الشياطين ملائكة ما بفتووا - [00:25:27](#)

وهو ما يدري هذا الحكم يقول الله اكبر ما هذه التماثيل الصغيرة اللي عالطاولة هي اللي مسوية المشاكل ؟ ما اظن ما اظن لا لا لا هي مرة في دماغها ناشفة هي مرة في - [00:25:54](#)

بدها تطبيق. هي مرتبة مش بدبي اصور انه ممكن تكون المشاكل كلها هون وعدم السعادة الزوجية بسبب مخالفة شرعية واحدة اخواتنا انا احنا نتهاون جدا جدا بالامور اللي كانت في نظر الصحابة كبار. احنا بنعتبرها الان ولا اشي - [00:26:06](#)

اضرب لك مثال سالم ابن عبد الله ابن عمر تعرفونه حتى لما تروى آأ رواية اه عن سالم عن عبدالله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بيعتبرها علماء الحديث ان هذه سلسلة ايش - [00:26:26](#)

ذهبية سلسلة ذهبية سالم ابن عبد الله ابن عمر يقول سالم عرست في عهد ابي يقول فدعا الناس ابي للوليمة طبعا قال ومن دعوا الى الوليمة - [00:26:45](#)

مین ؟ ابو ايوب الانصاري قال فجاء ابو ايوب الانصاري واقول وانا واقف امام الباب يقول وقد ستروا الجدران بقراط اخضر. يعني حطوا له هيک زينوا له البيت زينوا له البيت هيک ستروا الجدار او عملوا هيک يعني حاجز. قرام اخضر ستارة يعني. عرس بده يتتجوز - [00:27:06](#)

يقول ابي واقف في وسط البيت فنادي آأ ابو ايوب على عبدالله بن عمر قال له ما هذا؟ تكسون الجدران فقال ابن عمر غلبتنا النساء يا ابا ايوب غلبتنا النساء يعني هاظا امر اه زي ما بغلبونا النسوان الان - [00:27:33](#)

بديش اقول يغلبوكوا يعني لا تقولوا يعني هيک النسوان بتلacci الولد بدوش طبل ولا بده قربة ولا بده فوضى ولا بده تبرج ولا بده كذا لكن اه امه تقول يا ابني بدبي افرح - [00:27:57](#)

لازم افرح يا ابني تفرح يعني لازم من معصية الله. ما تتربي اللام غير تسوى له بواط تكسر له الجدران وتعلق صور على الحيط وتعبي له تماثيل وتجهيز بين الرجال والنساء. كل هذه المعاصي عشان تفرح اللام - [00:28:11](#)

ابن عمر قال له غلبتنا النساء. فقال له يعني لو كل الناس غلبتهم النساء ما اظن يعني ان تغلبك النساء يا ابن عمر.المعروف يعني تشدد. تمسكه بالسنة ثم قال تكسون الجدران والله لا اكل لكم طعاما ولا ادخل لكم بيتك - [00:28:31](#)

ورجع انت بتروح اليوم على العرس بتلacci الجدران مكسية هذي بسيطة والتماثيل فوق راسك وانت قاعد والاغاني والموسيقى والرقص والاختلاط والفوضى والتصاوير مش مهم يا شيخ بدهم يفرحوا خليةم يفرحوا - [00:28:50](#)

قال لهم افرحوا وانت تلacci قاعد بس همك انك تأكل لك قطعة جاتوه وقزازة ببسي بس او اذا كان في اكل بدهك تأكل وتروح لكن انظر كيف بدبي ادخل بيتك فيه؟ - [00:29:17](#)

عالجران تسترون الجدران والرسول صلى الله عليه وسلم قال ما امرنا النكس والحجارة والطين انظر بقى الان التساؤل عنا علما ان ابو ايوب لما يرجع من دخول البيت في زجر - [00:29:32](#)

في نهي لهم انت ممكن لو رحت ورجعت ما هم راضيين عنك لكن على الاقل اما انك تنكر هذا باديك اذا كان لك سلطة في البيت نمنع هذا هذا المنكر - [00:29:49](#)

واما انك تكلم فيهم درس موعظة بان هذه المنكرات ما بتتجوز وعلى الاقل اذا المرحلة الثالثة اذا ما تقدر تغير بيدك ولا بسانك انك تروح ارجع بلاش يطلع الله عز وجل عليهم بسخط يصيبك معهم - [00:30:00](#)

محمد سلم تقول والله ما بقدر والله ما بستطيع. والله بفضحوني والله بياكلوا وجهي طب هذا اخو المرة وانا لو ما حضرتش ما هي بتسود عيشة المرة لا كل هندي اعذار ما تنفع - [00:30:18](#)

هذا الحديث هتتوقف مع دروس واحتمال تكون احتمال مش اكيد. تكون موعظة الجمعة القادمة المجرم الخامس عشر بعنوان المصور مع الدلة حتى يتبيّن الحكم للمسلم حتى يعلم بان الامر خطير مش سهل - [00:30:33](#)

مش بالبساطة انك تروح تصور او تتصور او تدخل الصور في البيت او تعلق شي في صورها وتحطها في البيت وتنظر ان الامر سهل لا ما هو سهل. حتى تسمع - [00:30:52](#)

من الكتاب والسنة ثم بعد ذلك ليهالك من هالك عن بيته ويحيا من حي عن بيته. اكتب كما تعودنا درجة الحديث درجة الحديث متين سبعة وخمسين ميم على تمانية البخاري يعني رواه البخاري - [00:31:02](#)

ثلاثية واربعة وسبعين. رقم ثلاثية واربعة وسبعين ومتين ثمانية وخمسين على تسعه الحديث الثاني اللي هو قال فيه اتفقا يعني البخاري ومسلم اكتب البخاري رقم ثلاثية ثلاثة وسبعين ثلاث مئة وثلاثة وسبعين - 00:31:30

ومسلم واحد على ثلاثية واحد وتسعين ومسلم على ثلاثية وواحد وتسعين مفردات الحديث مفردات الحديث كرام قرام بكسر القاف قرام معناه يعني اي ستر رقيق. اي ستر رقيق بنصف الوان - 00:31:54

اميطي اي ازيلي معناها ازيلي نساء غليظ لا علم فيه نساء غليظ لا علم فيه. فش فيه الوان يعني تعرض لي من ابسط تعرض لي تلوح لي تعرض لي اي تلوح لي - 00:32:39

فيه تصاوير من اوسط فيه تصاوير يتحمل ان تكون يتحمل ان تكون تصاوير لذوات الارواح الحيوانات والانسان والارانب والحمام لذوات الارواح ويتحمل ويتحمل ان تكون تصاوير ان تكون تصاوير - 00:33:20

لغير ذلك لغير ذلك من الاشجار والجبال والانهار من اول السطر وما يرجح انها وما يرجح وما يرجح انها ليست من صور ادوات الارواح وما يرجح انها ليست من صور لذوات الارواح - 00:34:08

اولا من اولا تعليل الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله تعليل الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله فانه لا تزال تصاويره فانه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاته فانه لا تزال تصاويره - 00:34:46

تعرض لي في صلاته يعني هذا التعليل يدل على انها ايش صور ما لها ارواح ثانية التعليل الثاني ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمرها بتمزيقه لم يأمرها بتمزيقه - 00:35:15

ولم يهتكه ولم يهتكه يعني لم يقطعه وانما قال عميطي يعني ازيليه ثانية تانية مرة تانية ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمرها بتمزيقه ولم يهتكه وانما قال - 00:35:42

اميطي يعني اذليه لو كان في صور لذوات الارواح كان مزقه الرسول صلى الله عليه وسلم هتقهو او غضبان مثل ما جاءت في الروايات الاخرى سؤال لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم - 00:36:12

لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم بامانة هذا الكرام لماذا امر النبي صلى الله عليه وسلم بامانة هذا القران ذكر العلماء ثلاث علل خلينا انت تحكوه ان شاء الله - 00:36:37

ليش امر بامانة هذا القران اللي فيه تصاوير؟ العلماء ذكرروا ثلاث علل. يلا قد ما تقدروا تجيبيوا جيبيوا. العلة الاولى ها ان في تصاوير تلهيه عن صلاته هذه علة. يعني مجرد ما نظر اليها شغلته في صلاته. صار يفكر في هذه التصاوير. العلة الثانية - 00:37:00

هالها ان احتمال تكون تصاوير لذوات الارواح وهذا يمنع دخول الملائكة. احسنت. العلة الاخيرة تغطية احتمال لكن احتمال اخر ايش؟ انها تكون لصور ايش الارواح غير هيئ فهذه علل - 00:37:19

السبب الذي جعله صلى الله عليه وسلم يأمر بايش بازالة هذا الكرام. اكتب. الجواب ذكر العلماء في ذلك ثلاث علل العيلة الاولى ان تصاويره كانت تعرض له ان تصاويره - 00:37:54

كانت تعرض له صلى الله عليه وسلم في صلاته فتلهاه ان تصاويره كانت تعرض له في صلاته فتهيه ويدخل فيها النصوات يقول لذوات لغير ذوات الارواح تلهي العلة الثانية لما قال الاخ حرمة كسوة الحيطان - 00:38:31

حرمة كسوة الحيطان لانه صلى الله عليه وسلم قال اننا لم نؤمر اننا لم نؤمر بكسوة الحيطان اننا لم نؤمر بكسوة الحيطان. العلة الثالثة ها زي معنا جاي معنا جاي لما اتكلم في المسألة بالتفصيل - 00:38:55

العلة الثالثة انه كان في هذا القراء صور انه كان في هذا القراء سور بين شحطتين اي لذوات الارواح اي لذوات الارواح ولذلك امر النبي صلى الله عليه وسلم - 00:39:43

بازالتها السطر عنوان المسائل الفقهية في هذا الحديث المسائل الفقهية في هذا الحديث المسألة الاولى حكم الصور والتصوير في الاسلام الصور والتصوير الاسلام المسألة الثانية حكم لعب الاطفال حكم لعب الاطفال - 00:40:14

المسألة الثالثة حكم ستر الجدران حكم ستر الجدران ستائي معنا مسائل اخرى من المراجع لا تكتب من المراجع اللي افادت في هذه

المسائل او هذه المسألة اه كتاب ادب الزفاف للشيخ الالباني - 00:41:13

كتاب ادب الزفاف للشيخ الالباني تكلم عن هذه المسائل بالادلة وكتاب الشرح الممتع على زاد المستقنع للشيخ محمد صالح العثيمين
المجلد رقم اثنين يأتي معنا ان شاء الله وكتاب تفسير - 00:41:51

ایات الاحکام للصابون المعاصر. شیخ صابون المعاصر تفسیر ایات الاحکام مجلدین جاءت فی هذه المسألة وان كان عنده بعض
المخالفات فی العقیدة لكن كما تعودنا من العدل اننا اذا كان الرجل فيه شيء او اجاد او افاد بمسألة نذكرها - 00:42:12

وهذا الذي اتفقنا عليه فهو فی هذه المسألة اجاد وافاد بالادلة وجاء باقوال العلماء وبين حکم التصویر. المجلد الثاني من كتاب ایات
الاحکام تفسیر ایات الاحکام اكتب خلاصۃ القول فی هذه المسألة - 00:42:38

خلاصۃ القول فی هذه المسألة يقول الشیخ الالباني حفظه الله فی كتابه ادب الزفاف كتاب طیب طالب العلم
مش بس یقتنيه لازم یقرأه ولخوصوا اللي تزوج واللي بده یتزوج - 00:43:04

فوائد عظيمة جدا حکم ستر الجدران وحکم الصور وحکم نتف الحواجب للمرأة والحومرة والبودرة. والذهب الى الكوافير والاغاني
والموسيقى والطبل والرقص والمخالفات الشرعية اللي تقع فی الاعراس ثم بعد ذلك يقول لك ما في حیاة سعیدة - 00:43:40

کیف حیاة سعیدة وانت بادئها من اول لحظة علی معصیة الله يقول لك اتزوجت علی سنة الله ورسوله وتجیئ تدور وین سنة الله
ورسوله ما تلاقيهاش غير فی المأذون بس - 00:43:59

بس في المأذون. والمأذون بتلاقيه مشطوب يعني يا ريت المأذون کمان علی السنة الا مشطوب بتلاقيه مبتدع الا من رحم
ریی اما انظر فی القرص ولا فی اشعة الكتاب والسنۃ - 00:44:10

بس غير المأذون والشنطة والكلام اللي بحکیه طبعا ما هو من السنۃ. لكن هو هذا بس فيه يعني ذکر لله. وبعديها ما في شيء ابدا
بيقول لك انا اتزوجت علی الكتاب والسنۃ وین - 00:44:27

وین انت كنت هتوديها علی الكوافير یعمل لها صيانة فوق وتحت. عدم السنۃ تعطرها وتزيینها وتعرضها للناس تتفرجوا علیها. هذا من
السنۃ الله اذن بهذا حطها هيک كل من هب ودب ینظر اليها - 00:44:39

وتقول هذی من السنۃ تترك الصلاة طول هذا الیوم وهذه اللیلة ما في صلاة. هذی السنۃ والله العروسة تقدعد اسبوع كامل. بعد العرس
ما تغتسل خایفة علی تسریحة الشعر اللي دفعت مبلغ - 00:44:58

کیف بدها تغتسل؟ تخرب تسریحة الشعر والمصیبة کمان تلاقيها بتصلی بدون اغتسال او تلاقيها حاطة مناکیر علی ضوافرها ولو
کانت تغتسل طبعا غسلها باطل ودوچها باطل صلاتها باطلة. لان المناکیر مادة عازلة تعزل الماء عن الاظافر - 00:45:16

الماء اذا ما وصل لکل مكان من الفرائض باطل الوضوء مخالفات بيقول لك اتزوجت علی الكتاب والسنۃ وبعدین ما یمر اسبوع الا
ویصیر یلف عالمشایخ والله سویت سویت نعم یا شیخ نعم. وانت بتدفع التمن هس - 00:45:36

انت بتدفع التمن مش انا روح تب الى الله وغیر كل شيء فی البيت وبعدها ربک سبحانه وتعالی بیفتح عليك لان المعاصری تزیل النعم
الله سبحانه وتعالی ییسر لك ما انت دخلت الشیاطین معک فی البيت. يوم کان العریس داخل مع عروسته بیکون عشر ملايين
شیطان دخلوا باتوا معه اللیلة هذی - 00:45:58

لکنه لو تزوج فعلا علی الكتاب والسنۃ وتحصن بذكر الله ویروح یصلی علی الصلاة فی وقتها ومرته تقوم تصلي وآآ یصلی بها رکعتین
لما یدخل بها ویدعو بالدعاء ویذكر الله عز وجل بکون محسن نفسه. حتى لو فی ساحر بده یسوی لك شفقة تخرب - 00:46:19

موسی يقول للصحراء ما جئت به السحر ان الله سبیطله انت بتكون مشغول بالعروس لكن میں یحمیک؟ الله سبحانه وتعالی لانک
مشغول بذکر الله. محافظ على اوامر الله. اما قبل العرس باسبوع ما بتعرف الصلاة - 00:46:39

المسجد وبعدین ییجي بعدها تظن انک تسعد فی زواجک؟ لا آآ تحت عنوان فی كتابه ادب الزفاف تحت عنوان تحت عنوان الامتناع
من مخالفۃ الشرع الامتناع من مخالفۃ الشرع صفحۃ - 00:46:55

صفحۃ میة اربعة وثمانین الى میتین صفحۃ میة اربعة وثمانین الى میتین صفحۃ میتین. حط نقطتين وافتتح قوسین

عشان نكتب كلام الشيخ ويجب عليه الضمير هنا عيد عن مين - 00:47:18

العربيس عالعربيس يلي بده يصير عريض او اللي بده يتنبي وتلت اه هسه واحد تلاقي مرته معه فوق خايف هسه. لا تخاف لا تخاف لا تخاف الامتناع عن مخالفة الشرع صفحة كذا خلاص. ويجب عليه ان يمتنع من كل ما فيه مخالفة - 00:47:38

فيجب عليه ان يمتنع من كل ما فيه مخالفة للشرع كل مخالفة ايا كانت وخاصة وخاصة ما اعتاده الناس ما اعتاده الناس في مثل هذه المناسبة في مثل هذه المناسبة - 00:48:04

حتى ظن كثير منهم حتى ظن كثير منهم سبب بسبب بسبب سكوت العلماء انه لا بأس انه لا بأس فيها وانا انبه وانا انبه على امور هامة - 00:48:32

على امور هامة منها منور السطر. الاول حط لي هيكل دائرة عليه الاول هذا عشان لما يجي الامر الثاني بعد اه اسبوع او اسبوعين ما تتساه. الاول تعليق الصور على الجدران - 00:49:07

تعليق الصور على الجدران نادي العريض والعروسة قبل العرس بشهرين وهم يروحوا على السوق شو في تمثال شو في تحفة مثل ما يقول يشتروها ويحطوها في الشقة يجهزهم يعني ما بيجروا على الشقة للدخول الا وما فيش ولا ملك فيها - 00:49:34

كلاها شياطين طبعا مجرد ما تحط تمثال او تعلق صورة لذوات الارواح على الحيض شو بصير الملائكة بدل ما تقرأ سورة البقرة حتى تذل الشياطين. انت بتعلق صور حتى تذهب الملائكة. واذا ذهبت الملائكة تحضر - 00:49:57

الشياطين تعليق الصور على الجدران سواء كانت مجسمة سواء كانت مجسمة مثل تمثيل او غير مجسمة مثل العادية جده ولا جدته ولا ابوه ولا امه ولا خاله. او صورته لما كان في الشباب حاطتها فرحان بها قبل شعره ما ينزل - 00:50:17

اه تكون الواحد هيكل يعني فرحان واحدة متصلة بيهاليوم تقول عندي صوري ايام ما كنت متبرجة والآن انا الحمد لله شيخة طب ليش مخليةها تذكرني انك كنت في يوم من الايام معلن الحرب على الله عز وجل - 00:50:45

كانت عزيزة علي يا شيخة ما بقدر تدخل الملائكة قالت انا طبهاها بالبوم قلت لها الملائكة تشفوف. وترى ما لا نرى برضو ما تفوت الملائكة. قالت طب يا شيخ احطها في باب الدرج احطها برة في الحاكورة. ايه يعني مصرا ما - 00:50:59

سبحان الله لما تصيري ستي عمرك خمسين سنة مثلا وتشوفي حالك لما كنت تعصي الله عز وجل وتبيعي لحmk في الشارع للذئاب سنستحي يستحي الانسان سواء كانت مجسمة او غير مجسمة - 00:51:14

لا ظل لها او لها ظل او لا ظل لها يدوية او فوتوغرافية يعني مرسومة باليد على ورقة او عالحيط او فوتوغرافية بالاليش بالكاميرا - 00:51:34

يدوية او فوتوغرافية. تاني تعليق الصور على الجدران سواء كانت مجسمة او غير مجسمة لها ظل او لا ظل لها يدوية او فوتوغرافية فان كذلك كله لا يجوز واحد حيقول طيب اه صور الجواز والهوية والدنيا يا شيخ لا تتعجل - 00:51:58

لما نخلص بالمرة اعرض اسئلتك واذا انتهينا وعرضنا لك على شطبنا لك كل الاسئلة اللي انتهت حضور في ذهنك اذا الحمد لله وكفى الله المؤمنين القتال. اذا لا تستعجل كل ما يخطر في في ذهنك الان - 00:52:22

من الاسئلة اللي بنجاوب لك عليها فان ذلك كله لا يجوز ويجب على المستطيع نزعها حطي خط تحت كلمة المستطيع. شف الدقة عند العلماء اذا ب تستطيع تقييم الصورة اللي عالجدار - 00:52:35

ما في ضرر عليك قيمها. اما اذا انك انت في البيت مثلا لو قمت الصورة هذي بده ابوك يخلص عليك. لا تقييمها لانك مش مستطيع لما تتزوج تشتري لك بيت لا تعلق - 00:52:57

تستطيع تنزل الصورة. اما انت بالبيت الان مسكون ما لك كلمة. اذا بتنزل الصورة بنزل ابوك سنانك. اذا لا تنزلها لا تنزلها لانه مش مش هيقول لك انك نزلت صورة والدي لانها بتمتنع دخول الملائكة لا بيعتبرها اهانة هذه - 00:53:10

نعتبرها اهانة. فانظر الشيخ يقول على المستطيع. ب تستطيع نزلها بدون ضرر. اما اذا كان في ضرر عليك تكلم بسانك. في ضرر عليك بقلبك انكر بقلبك ويجب على المستطيع نزعها ان لم يستطع تمزيقها - 00:53:27

وفيه احاديث يعني في هذا الحكم احاديث اي الادلة على نزع هذه الصور وحرقها تمزقها وفي احاديث واحد حديثي الاول الحديث الاول عن عائشة وانت بتكتب الحديث انتبه واعلم ان اللي بيتكلم وبيخبرك الرسول صلى الله عليه وسلم. وان هذا جاءه بالوحى.

مش من عندهم - 00:53:52

عن عائشة رضي الله عنها قالت حط نقطتين وافتتح خصين صغار. دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سترت - 00:54:22

وقد سرت شهوة لي فطرت معروفا شهوة الشهوة يعني اه بالفلاح الخزانة القديمة الخزانة هيك خزانة يعني اللي كانوا بيحطوا فيها ايش خزانة صغيرة كان عمالها من طين او يعني مهد - 00:54:49

احفروا في الجدار كانت حاطة برداية عليه. شهوة لي ما كان عندهم اه است ضل ف ومن الحيط للحيط وطابخين. لا ما كان عندهم شهوة لي بقراهم اللي هو الايش - 00:55:11

البرداية الصغيرة الضعيفة الخفيفة هذى. بقراهم فيه تماثيل وفي تماثيل وفي رواية وفي رواية فيه الخيل فيه الخيل ذوات الاجنحة الخيل ذوات الاجنحة يعني مرسوم على هذه الستارة او البرداية ايش - 00:55:30

تماثيل والتماثيل تطلق على الايش؟ الاصنام وعلى الصور المرسومة على قطعة القماش وقالت هذه التماثيل او الصور اللي كانت على هذه الستارة هي خيل اللي لها ايش اجنحة فلما رآها - 00:56:02

فلما رآها او فلما رأى القراء فلما رأه هتكه وتلون وجهه صلى الله عليه وسلم وتلون وجهه وقال وقال يا عائشة يا عائشة اشد الناس اشد الناس - 00:56:21

عذابا الامن هين. اشد الناس عذابا عند الله يوم القيمة اشد الناس عذابا عند الله يوم القيمة. الذين يشاهدون بخلق الله يعني يصورون صور مثل ايش التي خلقها الله عز وجل - 00:57:01

وطبعا خلق طلاب فيها روح. اما هذه السورة ما فيها روح. وهذا اللي صور الصورة يعذب يوم القيمة يقال له انفخ فيها الروح. وما هو ابو نافع يعني عذابه ايش - 00:57:27

مستمر لانه عمره ما بينفخ فيها الروح الذين يشاهدون بخلق الله وفي رواية وفي رواية ان اصحاب هذه الصور يعذبون يعذبون يقال لهم احيوا ما خلقتهم. هذا كلام الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:57:39

حتى الان احنا في الحديث لكن روايات يقال لهم احيوا ما خلقتتم ثم قال صلى الله عليه وسلم ثم قال ان البيت الذي فيه ان البيت الذي فيه - 00:58:18

الصور ان البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة لا تدخله الملائكة قالت عائشة قالت عائشة وقطعناه قطعننا ايش الكرام اللي فيه الصور فقطعنناه فجعلنا منه وسادة او وسادتين فقطعناه - 00:58:44

وجعلنا منه وسادة عارفين الوسادة؟ مخدة يعني. وسادة او وسادتين فقد رأيته تقول عائشة فقد رأيته متكتنا متكتنا على احداهما على احداهما وفيها صورة وفيها صورة يعني قطعت الكرام - 00:59:24

و عملت وسادة ووسادتين والرسول صلى الله عليه وسلم اتكأ عليها وفيها صورة لكن سيأتي معنا بالشرح ان هذه السورة ايش؟ مهانة وبعدين لما قطعوا الستارة تغيرت معالم الصورة. تغيرت معالم الصورة. مثل صورة عندك مثلا تقطعها من النص - 01:00:08

بطل التصوير ايش وتفتح الراس في مكان والجسد في مكان بطل تصير صورة يعني تغيرت معالمها هذا الحديث اخرجه البخاري اخرجه البخاري اكتب جار منه انظر انظر تحرير تحرير الشيخ - 01:00:27

في ادب الزفاف حتى من اراد منكم ان يرجع الى تحرير الروايات صفحة مية وستة وثمانين صفحة مية وستة وثمانين اكتب قال الشيخ قال الشيخ حفظه الله في الهاشم تعليقا على هذا الحديث - 01:00:54

قال الشيخ حفظه الله في الهاشم تعليقا على هذا الحديث حطي نقطتين وافتتح قوسين صغار. شو تكتب كلام الشيخ. وفي هذا الحديث فائدتان وفي هذا الحديث فائدتان الاولى تحرير تعليق الصور - 01:01:23

تحريم تعليق الصور ايش الدليل من الحديث؟ الرسول صلى الله عليه وسلم تغير وجهه وهتك هذا القرام وقاموا ففيه تحريم وتعليق

الصور او ما فيه صور يعني تعلق صورة حرام او تحط برداية فيها صور حرام او تحط سجادة فيها صور حرام - 01:01:55

او تحط اي شيء معلق فيه صور بتلقيه مثلاً معلق منظر طبيعي لكن المنظر طبيعي ايش فيه سمك في طيور طايرة في صياد قاعد

يصطاد ومنظر طبيعي لكن دخلها هذه الصور فهذه الصور ايش - 01:02:21

حرام او ما فيه صور. هذه الفائدة الاولى تحريم تعليق الصور. الفائدة الثانية تحريم تصويرها تحريم تصوير هذه الصور اللي فيها

الارواح تحريم تصويرها سواء كانت مجسمة سواء كانت مجسمة - 01:02:38

مثل الاصنام تماثيل او غير مجسمة وبعبارة اخرى وبعبارة اخرى لها ظل لها ظل مثل الايشع تماثيل تماثيل لها ظل اما

الصور الشمسية بيقول لك ما لها - 01:03:08

ما لها ظل يعني لا ظل لها وهذا القول بالتحريم القول بالتحريم يقول الشيخ وهذا اكتب وهذا مذهب الجمھور جمھور

العلماء على حرمة التصوير وهذا مذهب الجمھور - 01:03:34

قال النووي قال النووي وذهب بعض السلف وذهب بعض السلف الى ان الممنوع الى ان الممنوع ما كان له ظل انتبه بعض السلف قالوا

الممنوع اللي له ظل اللي هي التماثيل بس - 01:04:00

ما كان له ظل وما لا ظل له فلا بأس باتخاذه وما لا ظل له فلا بأس باتخاذه مطلقاً -

01:04:28

وهو مذهب باطل وهو مذهب باطل فان الستر قبل ما نتكلم احنا ليش هذا مذهب باطل هو اللي حرام. اما الصورة اللي ما لها ظل فلا

بأس بها نقول هذا قول باطل. ليش باطل؟ من الاحاديث اللي ها - 01:04:55

حديث الباب اللي معنا لان الستر القرام اللي هتفكه الرسول صلى الله عليه وسلم وقطعه كان ايش كان عليه تماثيل سور. سور

ما لها ظل فاذا تحديد ان اللي لها ظل ما بجوزوا. واللي ما لها ظل بجوز هذا قول ما معه دليل - 01:05:27

لان الرسول صلى الله عليه وسلم غضب وتغير وجهه وهتك هذا القرام وكان كل اللي عليه ايش؟ هي عبارة عن صور مرسومة على

قطعة القماش ما لها ظل اذا الحكم هنا والحرمة تنطبق على ايش - 01:05:48

على الاینون ظل للتماثيل واللي ما لها ظل اللي هي الصور الايشع؟ المرسومة باليد او ملقطة بالكاميرا اكتب فان الستر الذي فان الستر

بكسر السين فان الستر الذي انكره النبي صلى الله عليه وسلم - 01:06:01

انكره النبي صلى الله عليه وسلم كانت الصورة فيه مين يكمل بلا ظل كانت الصورة فيه بلا ظل ومع ذلك فامر بنزعه في

بعض الكتاب المعاصرین آآ يقول بان الرسول صلى الله عليه وسلم هتك الستر - 01:06:24

قال العلة لاني مرسوم عليه اه اه خيل ذات اجنحة فقالوا هذا كذب ما فيش خير لهم اجنحة فكان من اجل هذا الرسول صلى الله

عليه وسلم هتك الستر وهذا كلام مردود وباطل - 01:07:05

ليش لانكم تعلمون ان عائشة كان عندها لعب تلعب بها وهي عند الرسول صلى الله عليه وسلم. من هذه اللعب ايش حسان الله ايش؟

اجنحة. فلما لم ينكر الرسول صلى الله عليه وسلم - 01:07:22

وهذا موجود هذا ثم ان هذا لم يظهر من الحديث انما العلة بانت في الحديث بان الرسول صلى الله عليه وسلم قال الملائكة لا تدخل

بيتها فيه كلب او صورة. هاي العلة - 01:07:35

هتك الستر. ايش القلة؟ مش لاني لانه اه خيل ذوات اجنحة. انما قال العلة ان الملائكة لا تدخل البتردي صورة والا اخرى ايش؟ بان

هذا فيه مضاهاة لخلق الله ولالة تأتي معنا ثالثة ان هذا فيه ستر - 01:07:52

للجدار اذا الا بان هذا صورة كذب فهذا رد آآ غير صحيح. ظل وقت الشيخ يتكلم كلام طيب في الرد على هذا الكاتب اللي يجيب على

ان العلة هي اه - 01:08:10

ان الصورة فيها كذب اللي هو ذوات الاجنحة يعني لو كانت صورة غير ذوات الاجنحة يجوز ويستدل بحديث ابي طلحة لما استثنى

الرسول صلى الله عليه وسلم قال الى رقما في ثوب يعني الصور حرام الا تكون صورة على الثوب. او على الستارة - [01:08:36](#)
يرد العلماء على هذا الاستثناء ويبين بأنه الا رقما في ثوب يعني اذا كان الثوب مهان يعني اذا كانت الصورة على ثوب على سجادة او على شيء مهان فهذه لا تمنع ايش - [01:08:56](#)

لا تمنع من دخول الملائكة ثم بين بان الا ثوب رقما في ثوب ان هذه الصورة التي اتكل عليها الرسول صلى الله عليه وسلم انها معالم السورة ذهبت واذا كان عنا صورة على القماش او على ورقة وقطعت فلا تسمى صورة الان ولا تمنع من دخول الملائكة. الملائكة لا تدخل البيت - [01:09:15](#)

اللي فيه صورة ايش صورة كاملة. طب واحد يقول لك يعني لو كانت لغاية هون الصورة بجوز ؟ لا. انما الصورة الرأس انما الصورة الرأس. فالرأس الحالة هكذا هذه صورة وتنع دخول الايش - [01:09:37](#)

الملائكة كل الصور اللي معناه صور للرأس فقط. نقول لا انما الصورة الرأس. لكن اذا قطعت وسيأتي معنا الحديث ان جبريل امر

الرسول صلى الله عليه وسلم انه يشيل راس الصورة اللي هو التمثال يعني مثلا عندك تمثال شيل رأسه - [01:09:51](#)

هنا اه بصير زي الشجرة. فهنا ما يمنع دخول الملائكة افرض مثلا عندك اه اسد شاريه مثلا زي بعض المجانين بخمسينية دينار ولا ستمية دينار. وصعبان عليك الاسد. تعال هيك على راسه وقيمها - [01:10:09](#)

قل لي الاثر بصير مش اسد الان بصير ارنب ها هنا بتدخل الملائكة ما تخاف. لكن طبعا اه ما يستطيع لان يدافع فيه اه ثمن. لكن الانسان اذا عرف الحكم ما عليه الا ان يقول سمعنا - [01:10:24](#)

قطعنا نسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يفهمنا واياكم في ديننا. وصلى الله على محمد وعلى اه وصحبه وسلم وجزاكم الله خيرا - [01:10:39](#)