

شرح سواطع الجمان في فن الصرف - 3 - الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعا باحسان الى يوم الدين. ربى يسرهم برحمتك يا ارحم الراحمين فصل في الكلام على فعل بفتح العين ومضارعه - 00:00:00

فصل في الكلام على فعل فتح العين. ومضارع. قال له تعد ولزوم كقرا وكرن تم عافي فغرا فعل بالفتح هو اكثر الفعل ثلاثي استعمالا
اكثر الفعل الثلاثي استعمالا. ويستعمل لازما ويستعمل معدل - 00:00:15

ويستعمل معدلا كقراءة الكتاب قراءة السورة قرأ فعل متعدد ويستعمل لازما معناه ادام النظر للشيء رنا الى الشيء يرنو
اليه. اي ادام النظر اليه. هذا فعل لا غير متعدد. واجتمعا في ثغرة. معناه ان الفعل الواحد تارة - 00:00:44

ان يكونوا متعدديا لازما في نفس الوقت. وذلك اما باعتبار واحد او باعتبارين. اما ان يكون ماديا نفس المعنى لكن العرب تستعمله لازما
تارة وتستعمله معدا تارة. وهذا كقوله نصحت له. لأن العرب تكون نصحته - 00:01:14

وتقول نصحت له فتسأله لازما وتسأله معدا فشكرته وشكرت له. هذا الفعل تستعمله العرب لازم انه تستعمله معدل.
وتارة تستعمل العرب الفعل معدا لازما لكن باعتبارين مختلفين. وهذا كقولهم نقصت الشيء ونقص الشيء - 00:01:34

ونقصت معناه انا الذي اوقعت النقص عليه. ونقص هو في نفسه. اذا قلت نقص المال هذا فعل لازم. اذا قلت انا اقشت اصبح حينئذ
متعدية. ومن ذلك فغرفاه فتحه اغرت معناها انفتح فغر الفم فتح - 00:01:57

وغيره يا رب تقول فغرى الفم وتقول فغرته. فغره فتحه اه العرب قالوا احمق من لغة وهي امرأة عربية معروفة الحمق يقال انها آآآ
ضربيها المخاض فخرجت الى الخلاء ظنتن بها حاجة - 00:02:27

بان بها حاجة الانسان وهي ستلد فولدت فلما ولدت طبعا صرخ الصبي ففزعها وخرجت مسرعة. ودخلت على ضارتها وقالت يا
هنتاه هل يفترج الجعر فاه انا هلا فضلة الانسان يمكن ان تفتح فمها تصيح فقالت لها نعم ويدعو اباه - 00:03:03

نعم. وخرجت وجاءت بولدها فاصبحوا يقولون احمق من دغة. معروفة الحمقى يفترج الجعر. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الكافية
وجمع اللزوم والتعدى لواحد مع اتحاد القصد وهذا شكرته وشكرت له ونصحته ونصحت له - 00:03:34

وجمع مع اختلاف المعتبر نحو فترت الفم والضم فغر. وجمع مع اختلاف المعتبر. نحو ثغرت فاهمة؟ والضم قرار فعال بالفتح معانيه لا
يمكن ان تحصى. لأن العرب تمنهن الفتح لخفته. فتسأله في كل شيء - 00:04:06

ولكن يذكرون عادة جملة من معاني فعل المصوحة من اسم المعنى. وهذا كثير جدا لا يمكن ان يحصى وانما يمثل له فقط. ويذكرون
فعل المصوحة من اسم العين وسيأتي ذلك. قال ومن معانيه - 00:04:30

من معاني فعالة المصوحة من اسم المعنى الايذاء اسم العين هو الاشياء المتحيززة الاعيان الاشياء التي لها وجود في الخارج هذه
اعياء الاسم ينقسم الى قسمين الى اسم عين واسمي معنى. المعاني هي الاشياء التي يتعقلها الانسان في الذهن. ولكن لا وجود لها في
الخارج. كالايذاء والتفريق والاعطاء هذه - 00:04:51

مجرد اما الاعيان فهي الاجسام. الاشياء التي تتشخص في الخارج المتحيزرات التي تملأ حيزا من الفراء. فاما صوغ فعل من اسماء
من اسماء المعاني فهو شائع جدا ولا يمكن ان يحصر لكنه يمثلون له. فمن ذلك انه يصاغ للايذاء كلسعة العقرب - 00:05:21

ولدعته النار اللذع للنار واللدغ للحية واعجم الحرفين مهملاً كاهمالهما. الاعراب لا تقول لدع. ولا تقول لذع. اما ان تعجم الاول وتهمل او العكس لا داء او لاذ عاء. فاللذع للنار. واللدغ - [00:05:52](#)

الحياة ومن معانيه المنع كمنع وحاول ومن معانيه التفريق كفرق وقسم ومن معانيه الاعطاء كمنح ونحل ووهد ومن معانيه الستر كسترى وخباً ومن معانيه الغلبة كغلبة وقهر وقصر من معانيه الدفع والدفع - [00:06:23](#)

ومن معانيه السير كسارى وذهب وجمز وذمل هذه دروب من السائر ومن معانيه التصويت كنطق وصرخ وبكى ومن معانيه الجمع كجمع ونظم ووعى ومن معانيه الرمي كرم وخذف وحذف ومن معانيه التحويل كقلب وصرف - [00:06:57](#)

ومن معانيه التحول كرحل ومضى ومن معانيه الاصلاح كنسج وخطى ورفع رفأ بالهمزة ومنهم قولهم في المزل بالرفاء والبنين يغليط فيه كثير من الناس فيقول بالرفاء بالهاء وهو غلط الامثال لا تغير هذا كلام شرع مجرى - [00:07:34](#)

الرفاع ومعناه التئام الشيئين حتى يكون هناك انما خيطة بينهم معناه ادعو للمواريس بان يلتئم مع اهله وان يرزق البنين. معنى قولهم بالرفاء والبنين. اي ادعو للمعرض بالرفاء اجتماع الشمل - [00:08:12](#)

وبالبنين واصله من رافع ثوبه خاطة كذلك ايضا التجريد كسلخ وكشط وقشر هذه بعض معاني فعل المضوحة من اسم المعنى ولا يمكن ان تحصر. لأن منها القيام والجلوس والكتابة والضرب - [00:08:35](#)

هل يمكن ان تحصر المعاني لا يمكن ان تحصر؟ هذه امثلة فقط. ثم قال وناب عن تفاعل ايضا يعني ان فعل بالفتح ينوب عن فعل بالضبط. فعل بالفتح ينوب عن فعل - [00:09:03](#)

الضم وهذا في المضاعف فعل بالفتح ينوب عن فعل بالضم في المضاعف. وهذا كقل وذل وعز وآرق ودق فهذه كلها تنوء فيها فعالة بالفتح هل فعل بالضبط لكن لك ان تسألني سؤالين الاول - [00:09:23](#)

قل وذل. من انبأني انها فاعلم تدخل اليشت العين مضغمة فهي خفية اقول لك الدليل على ذلك المضارع ما مضارع قل؟ يقل الكسر. هل سمعت في الدنيا بانه توجد او لا يزعل لا تزعل - [00:10:00](#)

لم يخلق الله فعل بالضم مضارعها يفعل. هذه لا وجود لها بعد. لم توجد بعد. اذا هذه ليست قطعاً فعلت الضم. لأن مضارعها بالكسر بالدليل على انها نائية ان ذلة مثلاً نائية عن فعلها بالضم لأن هذه سجية. ولأن الوصف منها على وزن فعل - [00:10:30](#)

دليل هذا وصف المقاييس اللي فعله بالضبط وفعلوا لولاه وفعيل بفعولك الضخم والجميل الوصف مفعول بفتح فاعل قام فهو قائم كاتب فهو كاتب اذا ما دامت وصفها ذليل ومعناها سجية على انها في الاصل فعل بالضم - [00:10:52](#)

لكن هل ظل الان فعل بالضم؟ لا ليست فعولة بالضم. لو كانت فعالة بالضم لكانوا مضارعها بالضم وهي ليست كذلك وهكذا وناب عن فعل ايضاً واضطررت بناؤه من اسم عين كجلد - [00:11:13](#)

يعني انه يطرد فيه بناؤه من اسماءعین وهذا يكون للعمل او الاصابة او الانالة فمثال بنائه من اسم العين للعمل قوله بار اي عمل بثرا حضر بثرا عصد عمل عصيد - [00:11:33](#)

هنا يصح من اسم العين لافادة العمل ويصاغ من اسم العين لافادة معنى الاصابة. كرمah وكلاه رآه اقصد رآه وكلاه. رآه معناه اصاب رئته فرأهم انا وكلاه اصاب كليته رآه وكلاه - [00:12:03](#)

صيغة من اسم العين الذي هو الكلية والرئة لافادة معنى الاصابة. رأسه اصابة رأسه وكذلك يصاغ من فعل يصاغ فعل من اسم العين لافادة معنى الانالة وهذا لبنيه ولحمه انه انا له لينا - [00:12:33](#)

ولحما ثمراه اعطاه ثمرة. تقول ثمرة اعطيته ثمرة لبنيه اعطيته لبنيها. لحمته اعطيته لحمها. قال الشاعر اذا اذا نحن لم نقر المضاف ذبيحة تمرينا او لبنيه راغيا اذا نحن لم نقر المضاف ذبيحة هذا هو اعلى درجات - [00:12:53](#)

تقراهم عند العرب ذبيحة لا نحن لم نقل المضاف ذبيحة تمرينا او لبنيه راغيا تمرينا تمرا انتاه تمرا اعطيينا تمرا او اعطيينا لبنيها راغيا عليه الرغوة بهذا روي ايضاً قول - [00:13:16](#)

كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه يغدو فيلحم درغامين عيشهما لحم من القوم مغفور خراجيل يلحم ويلحم وكلاهما معناه الانال

فإذا كان يلحم فهذا فعل بفتح مصوم من اسم العين الذي هو اللحم لافادة معنى الانالة - [00:13:38](#)

امثل بالاصابة كجلده واصاب جلده. جلده معنى اصاب جلده وعين اتي فعل اكسرى ورد يا غير الفاء او مثل وفاة. هنا خلص الى تصريف فعل بفتح وهذا هو هذه هي المسألة التي اعجزت اهل التصرف. مضارع فعل بالفتح. نحن قلنا ان سعود بالضم - [00:14:00](#) مضارعها هي فعل بالضم وهي قاعدة صرحتنا انه قلنا ان فعل بالكسر مضارعها يفعل بالفتح. وحصرنا الشذوذ ذكرنا الافعال الشاذة. ما هو مضارع فعالة بالفتح. طرب نصر كتب مشى رمى غزا دعا لا يوجد مضارع واحد لفهد - [00:14:34](#)

عندنا مرح نتعامل بها مع هذا الفعل. مرحلة الولاية مرحلة ما يسمى بالجوانب. والجوالب عشرة. جوالب الضم اربعة وجوالب الكسر اربعة وجوالب الفتح اثنان. الجوانب عشرة عندما نفرغ من هذه الجوانب العشرة ولا نجد آآ شيئا منها في الفعل ننتقل الى مرحلة ثانية هي مرحلة - [00:15:04](#)

السماء الشهرة ننظر هل هذا الفعل نقطت العرب بالضم او بالكسر فإذا كانت نقطته بالضم واذا كانت نقطته بالكسر اخذناه بالكسر ولا توجد شهرة بالفتح اذا كان الفعل ليس فيه جانب ولم يشتهر حينئذ خيرك ايها الناطق - [00:15:31](#)

بين ان تضمه في المضارع وبين ان تكسره. ولا يوجد تحبير بالفتح. اذا الفتح لا يوجد الا بالجانب جانبه اثنان فقط اذا عندنا ثلاثة مراحل في التعامل مع مضارع فعل بفتح. المرحلة الاولى مرحلة الجوالب والجوالب عشرة - [00:15:57](#)

والمرحلة الثانية هي مرحلة الشهرة. نعم. ان يشتهرى سماع عن العرب بهذا فنعمل بمقتضى ما اشتهر من السماع عن العالم. والمرحلة الثالثة هي مرحلة التخيير. ان خيرك ايها المتكلم بدأ بجوانب الكسر. وهي اربعة. قال وعين اتي فعلك سري ورضي اي غير الفاء او مثل وفاة او لازما ماضعاً كندا - [00:16:16](#)

جوانب الكسر اربعة. الجانب الاول اه ان يرد فعل بالفتح واوي ياء يائية غير الفاء وهذا جانبان يعني يكونا يا اي العين او يا اي اللاء لانه قال واو يا غير الفاء ما هو غير الفاء غير - [00:16:46](#)

هو العين هو اللام. معناه ان فعل الفتح اذا جاءت هي اية العين فمضارعها بالكسر. طار يطير مال يميل سار يسير وهكذا هذه قاعدة مطردة لا شذوذ فيها. لا يوجد فيها شذوذ. كل فعل على وزن فعل من فتح. عينه ياء. حرف الوسط منه ياء ومضارعه - [00:17:06](#) الكسل. كذلك اذا كانت لامه ياء الحرف الاخير منه ياء يكسر في المضارع. مشى يمشي رمى يرمي. هدى يهدى هما يهمى وهكذا. وهذه قاعدة ايضاً مضطربة. كل فعل على وزن فعل بفتح اذا كانت لامه ياء فمضارعه مكسور. شذ من هذه - [00:17:36](#)

هي القاعدة اباء فان المضارعة الاشهر المضارعة هو الفتح. مقتضى القياس تقول هي كما تقول المشهد يمشي ورمي يا ربى. اذا ابي هذا الفعل الشاذ وسمع كذلك ايضاً جبل ما لا يجمعه سمع فيه يجبى ويجبى. فالفتح شاب - [00:18:05](#)

العرب تكلمت لكنها لغة ضعيفة. اللغة الفصيحة لغة القرآن الكريم. ويأبى الله الا ان منوره يأبى الفتح ليست يأبى اذا هذان جانبان كون العين ياء وكون اللام ياء هذان جانبان - [00:18:30](#)

يقتضيان كسرى المضارع من فعل في الفتح. الجانب الثالث هو الذي اشار اليه بقوله طبعاً آآ بالنسبة حلقة بالنسبة للباء العين يا اي العين كمثالاً آآ صار يسير هذا لا يشهد فيه. ولا استثناء - [00:18:55](#)

بالنسبة لياما اللام في استثناء وشذوذ. الشذوذ ما ذكرنا من يأبى ويشبى والاستثناء هو حلقي العين. حلقي العين يغلب فيه جالب الفتح. فتقول رعي يرعى نأى ينأى. نهى ينهى. حلقي العين - [00:19:23](#)

قلبوا في جانب الفتح الذي هو الحلقة. حرف الحلقة على يائية اللام. ياء اللام تقتضي الكسرة في المضارع لا يمشي يرى ما يرمي هذا يدي اما يهمل. مفهوم؟ لكن اذا كان حلقي العين يغلب تغلب حرف الحلقة سيفتح - [00:19:53](#)

فتقول رعي يرعى سعى يسعى. نهى الميت ينفعى. نهى ينهى نقى ينأى وهكذا. اهو الله يسلمك. اي نعم. يغلب جانب الفتح الا بكلمة واحدة آآ اه غلب فيها الحلقي بالشهرة وهي بغي - [00:20:13](#)

فإن الشهرة فيها غلت الحلقة. فقيل يبغى. لكن لا يقال ان الياء هنا غلبة الحلقة بان الحلقة غلبها في كم من فعل غالباًها في نهى ورعي وسعى وفي افعال كثيرة. لكن الحلقي - [00:20:38](#)

من اضعاف الجواب ومع ضعفه فهو يغلب اه يغلب الياء يغلب جانب الكسرة في موضعين كما سيأتي الجانب الثالث هو كون الواو
فاء الحرف الاول من فعل حرف الواو. اذا كانت فعل - 00:20:59

الحرف الاول منها حرف الواو فهذا يقتضي كسرها في المضارع. تقول وفديد ورد يجد وصف يصف يسم وشم يشم وهذه
قاعدة مطردة لكن ايضا فيها الشروز وفيها استثناء - 00:21:19

الشذوذ فيه وهبة. وهب مقدر كاسي وقال يهب. كما يقال وعد يعد. ولا تقول للحلق لو كان الحلقي عينا يغلب الواو فاء لغبها في
واحد لا يعلمها وفي وأد ابنته يأت ووعده يعد هذا هو مقتضى القياس يهب لمن يشاء هذا - 00:21:44

الشاذ من جهة القياس. لكنه طبعا ليس شاذ من جهة الاستعمال لانه هو اللغة الفصحى. وهي التي جاء بها القرآن الكريم اذا هذه
القاعدة فيها شذوذ وفيها استثناء. ما هو الاستثناء - 00:22:10

بحال قيل لا واقعة يقع وضع يضعه. اذا كان اذا كانت فعل الفتح التي فاءها او الحرف الاول منها او لامها من طروف الحلق ست
التي هي الهمزة والهاء والعين والغين والباء والباء فان حرف الحلق فيها يغلب على جانب الكسر - 00:22:23

مفهوم؟ اذن قال وعين باتي فعلى اكسرى ورد يا اي غير الفاء او مثل وفت او لازما مضاعفا الجانب الرابع هو تضعيقه مع اللزوم
اللزوم تقدم شرحه هو كون الفعل غير معدل. كون الفعل - 00:22:46

فلا ينصب المفعول به. فعل اللازم هو الذي لا ينصب المفعول به. اذا كان الفعل لازما وهو ضعف. هي عينه ولامه متماثلتان كحنا اهذا
جالب للكسر والمظاهرات؟ تقول حنا يحن. تم الأمر يتم. قل لا يقل ذل يذل. رقم - 00:23:08

دق يدق جل يجل وهكذا هذا قياس مطرد الا ان فيه شذوذ كثيرة في شذوذ كثير منه تسعون فعلا كما سيأتي اه نعم. اذا اه قال او
لازما مضاعفا. كندا - 00:23:28

نبدأ بمعنى شرد. وحنا وقل وتم عز وذل ورق هذه الافعال كلها اه هذه الافعال على وزن فعل بفتح مضاعفة لازمة
 فهي على القياس معناه انها تكسر في المضارع فيقال قد لا يقل يذل ورق يرق ودق يدق. التضعييف شرحناه من قبل هو الفعل -
 00:23:55

تصريف يقسمونه اه الى ثمانية اقسام من هذه الناحية يقولون انه اما يكون اه صحيحا او فيه حرف من حروف العلة فالذي ليس فيه
حرف من حروف العلة هو ثلاثة اقسام سالم وهو غير المهموز كسامحة - 00:24:34

والمهماز كسأل والمضاعف كقل مثلا والمهماز على خمس الذي فيه حرف من حروف العلة على خمسة اقسام من كان حرف العلة
وفاءه وهذا يسمى بالمثال. كوقف وببدأ او ان عينه وهذا يسمى بالاجوف - 00:24:54

كتالب وباع هذا اجوف. قال قام. اما ان يكون حرف العلة لا ما هو ليس ما ناقص كرما واما ان يكون فيه حرف فاعل وحرف العلة
مهملان في الفاء والعين. معناه العرب لا تأتي بحرف علة احدهما فاء والثاني عين. لكن يمكن - 00:25:18

ان يكون احدهما فاء والثاني لام ويمكن ان يكون احدهما عين والثاني لام. فهذا القسم يسمى باللقيف قرن سمي لفيفا وهو ولواء ونوبي
وكوى هو وقادته انه واو عينا ياء لام. تقديم الياء مهملا في كلام لام. لا يوجد - 00:25:43

في كلام العرب فعل عينه ياء ولامه واو هذا لا يجوز مهملا لكن الموجود هو باب طوى لواء كوى نوى شوى هذه عينها واو
والدبيب المفرق هو باب واقع وفاء - 00:26:13

تكون الفاء هو مثلا الفاء حرف علة واللام حرف علة الواو والياء اذا اجتمعتا باللغة العربية في كلمة قدمت الواو ولم تقدم الياء الا في
كلمة يوم وتصاريفه. يوم يوم ان او كلمة - 00:26:43

يوح وهي من اسماء الشمس اه نعم. قال اه وضمه مضاعفا معدا. هذا شرط منه في جوانب الضبط. اذا حلصنا الان من جوانب الكسر
وهي اربعة. جوانب الكسر اربعة. ما هي جوانب الكسر - 00:27:10

الياء عينا؟ الياء لا من؟ الواو فاء مضاعفة لازم تضعييف مع اللزوم. التضعييف مع اللزوم. نعم. واضح؟ جيد. الان نخلص الى جوالب
الضم وهي اربعة. اولها قوله وضمه مضاعفا معدا - 00:27:34

التضعيف مع التعدي جالب للضم في المضارع. تقول كفه يكفيه ورده اعده يعده فهذا جالب للضم في المضارع اذا كان الفعل ضعف معدى ناصب لمفعول به فانه هو يكون حبيث مضموما في الفعل المضارع. هذان البابان فيهما شذوذ كذب - 00:28:02

الشذوذ فيما يصل الى مائة وثلاثة افعال. هي الشاذة بالنسبة للمضاعف المعدى الشاذ منه ثلاثة عشر فعلا فقط. آ فعل شد بالكسر فقط واثنى عشر فعل بالوجهين. وبالنسبة للمضاعف اللازم شدت منه تسعون فعلا. اثنان وخمسون - 00:28:32

لم يسمع فيها الا الضم والشاذ. وثمانية وثلاثون سمع فيها الوجهان. الكسر المقيس والضم الشأن هذه الافعال طبعا منها ما زاده الشيخ هنا على على الحضرمي وآ ابن ما لك رحمة الله تعالى لانهما آ - 00:29:02

اصلا اه انما ذكر اثنين وثمانين فعلا فقط. قال واشتد كسر حبة احبه هذا مضاعف معدل. قياسه في المضارع ان تقول يا حبه. لكن العرب لم تكن الا حبه يا حبه - 00:29:22

هذا شأن وهذا الفعل لا نظير له في كلام العرب. لا نظير له. لم يشد ينفرد بالكسر الا هذا الفعل واحدة فقط. واكسر ويضم اثني عشر فعل من فعل المضاعف المعدى صنع في مضارعها الوجهان الضم المقيس والكسر الشاذ. ما هي هذه الافعال - 00:29:42

هره كرهه هر الشئ كرهه قال اه عنترة بنا معا نزايلكم حتى تهروا العوالى حتى تهروا انه تكرهوا. ويقال هل رأي ايضا. اما الكلب فهي ليست من هذا الباب لأن لانها فعل لازم مضاعف. ولم يدخلها الشذوذ على القياس - 00:30:11

شده او ذاقه. شده او ثقه. هذه فعلة بفتح. مضاعفة معدات القياس مضارع الضمة وسمع بها الوجهان انضموا لمقيسه والكسر الشاذ.

يقال شده يشهده ويقال شده يشهده لا شد بمعنى اسرع فهذه ستائينا من فعل مضاعف لازم. ولا شد بمعنى اشتد - 00:30:45

ان امرا رهطه بالشام منزله برمل ييري نجارة شد ماء وترب بت الجبل قطعهم ضعهن المعدل قياسه في المضارع الضمة صنع فيه الوجهان الفتح الضم المقيس والكسر الشاذ. يقال بيت وبيت - 00:31:17

سر الشيء جمعه. سر جمعه مقتضى القياسي ان يقال يسره بالضم والعرب نقطت بالوجهين. الضم المقيس والكسر يسره ويصره ضم البئر يضمها دفنها وسواها. مقتدر قياس الضم فسمع فيه الوجهان الضم المركزي والكسر الشد - 00:31:41

رم الشيء ورممه اصلاحه رمى الشيء اصلاحه مقتضى قياس الضم وسمع الوجهان الضم المركزي هو الكسر الشان. نهى الحديث افشاء على وجه الافساد هو نوم ونمam. وآ مثل هذا مثل هذه الافعال. العرب - 00:32:05

ما تأتي باوصافها على اوزان المبالغة لانها لا تتحقق الا بالتكرار. من سعى بالحديث مرة واحدة هذا لا يسمى انا عموما لا يسمى نمام ولكن من كانت تلك عادته فهو لما لا يقولون ام يقولون نم لا يقولون فهو نام - 00:32:31

هذا الفعل عادة لا يتحقق الا اذا تكرر. كما كما يقولون ايضا في لجة لا جوج لأن لاش جمعناه تمادي في الشيء وحرص عليه وهذا لا يقع بالمرة. انما لا يقولون دج - 00:32:51

انما يقع بتكرار الشيء والمواصلة فيه اذا نهى الحديث معناه افشاء على وجه الافساد. مقتضى القياس الضم ينم. والعرب سمع عنها الوجهان الضم المركز والكسر يقول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل الهدى اللي هو من الفقهاء السبعة رحمة الله تعالى - 00:33:09

كتمت الهواء حتى اضر بك الكتم. ولامك اقوام وفي لومهم ظلم. ونم عليك الكاشحون وقبلهم علي تلك الهوى قد نم لو ينفع النم.

فاصبحت كالنهدية اذ مات حسرة على اثر هند او كمن سقي السم فيها لك - 00:33:33

اه فاصبحت كانه مات حسرة معلقة ازر هند او كمن سقي السم فيعمل لنفس آآ ولا تحيا حياة لها طعم تجنب توبيخان الحديث تأثما الا ان اتيان الحديث هو الا ان هجران الحبيب هو الاثم فذق هجرها قد كنت - 00:33:53

يزعم انه رشاد الا يا ربما كذب الزعم كتمت الهواء حتى اضر بك الكتم ولامك اقوام وفي لومهم ظلم ونم عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهوى قد لو ينفع النم فاصبحت كالنهدي اذ مات حسرة على جذر هند او كمن سقي السم فيعمل لنفس لا تموت فينقضي هوهاها ولا - 00:34:29

يا حياة لها طعم تجنب توبيخان الحبيب تأثما. الا ان هجران الحبيب هو الاثم. فذق هجرها قد كنت تزعم انه رشاد الا يا ربما كذب الزعم

هذا رجل من الفقهاء السبعة من فقهاء المدينة معروفيين وهو عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل الهدى - [00:34:55](#)
عبد الله ابن مسعود الصحابي. وجده صحابي ايضاً عتبة ابن مسعود. نسى الحديث ايضاً افشاء مس السر افشاء. ابنه قول قيس ابن الخطيب وهو رجل من الانصار توفي قبل بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم بقليل. في الحروب التي وقعت بين الانصار.
يقول اذا - [00:35:18](#)

تجاوز الاثنين سرا فانه بنت وافشاء الوشاة قميتو. وان ضيع الاخوان سرا فاني كتوم لاسرار الكرام طعمي امين وهو آما شاعر من شعراء الانصار الكبار معروفيين استند النبي صلى الله عليه وسلم الانصار شعره فانشده انشدوه قصيده وتعرفوا - [00:35:50](#)
رسما كالتراضي المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكيبي. الجار التي كادت ونحن على مني تجاوزنا لولا نجاء الركائب تبدت لنا كالشمس تحت غمامه بدا حاجب منها وضفت بحاجبي. الى ان وصلوا الى قوله اجالدهم يوم الحديقة حاسرا - [00:36:14](#)
كان يدي بالسيف مخراق لاعبي. فقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم اكانوا اكان كذلك؟ قالوا نعم. النبي صلى الله عليه وسلم كانت تعجبه وببروسة العربي وشجاعته. آما شجعوا جراحه في الوجه او في الرأس - [00:36:34](#)
شجعوا جرحه في الوجه او بالرأس والاشج لقب امير المؤمنين عمر ابن عبدالعزيز ابن مروان ابن الحكم ابن امية ابن عبدالشمس ابن عبدالمناف. يقال له الاشج عليه علا عليه معناه سقاہ مرة بعد مرة. نعم. سقاہ بعد النهل - [00:36:55](#)
ومنه اشتقاقه العلة وهي الضارة مرأة الرجل الثاني كأنه نهل من الاولى ثم علمنا الثانية. ولهذا يقال للاخوة لبناء علات لهم العرب ابناء علات. غطه في الماء غمسه فيه. مقتدر - [00:37:20](#)
ان يقال يغطه بالضم وسمع الوجهان الضم المقيس هو الكسر الشد. ثم شرع في الشواذ مضاعف فعل اللازم. وهذا باب يكثر فيه الشذوذ وقد قلنا انه سيأتي بتسعين فعلا من هذه الافعال - [00:37:43](#)

وقد اه نبه الحضرمي في شروحه على اللامية الى ان سبب كثرة الشذوذ في هذا الباب ان العرب ربما لمحت معنى التعدي في بعض افعال فعل اللازم. فعاملته حملة المتعدى فضمه. فقال وضم جل اي جلاء. اي - [00:38:10](#)
ورد الضم الحالص لا كسر معه في فعل اللازم وهو شاذ في اثنين وخمسين فعلا لم يسمع بها عن العربي الا الضم الشاذ فقط. اولها جل عن المكان ارتحل. جل - [00:38:40](#)

المكان ارتحل. وهذا احتراز من جلة بمعناه عظم. فالكسرة القياس جل يجل بالكسر على القياس - [00:39:01](#)