

شرح سواطع الجمان في فن الصرف - 5- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:00

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري وامر العقد اتم لسانى ابقي قولي. قال المؤلف رحمة الله تعالى في الصفحة السابعة اخر بيت وعين اتي فعل اضم ان اتى واوي عين او اتى مثل بتا. هذا - 00:00:10

مشروع من المؤلف رحمة الله تعالى في بقية جواب الضم. ذكرنا قبل اول جالب من جواب الضم وهو التضعيف مع التعدي. اذا كان فعل بالفتح مضعفا معدا فقياسه في المضارع الضم كرده يرده وكفه يكتبه - 00:00:30

وقد ذكرنا الشذوذ في هذا الباب كما ذكرنا الشذوذ في مضاعف فعل اللازم. بقية الجوارب ثلاثة وعين اتي فعل اضم ان اتى واوي عين. اذا كان فعل بالفتح واو هو - 00:00:53

عينه واو اي حرفه الوسط واو فانه يكون مضموما في المضارع. فقال يقول قال مثلها قول وتحرك حرف العلة فتح ما قبله فجب قلبه الفاء. فيضم في المضارع فتققول قال يقول وقال يحول وحال يحول. وكل فعل على وزن فعل بالفتح - 00:01:13 واو هذا جالب له ان يضم في المضارع. وكذا اذا اتى مثل بتا. بكى بالمقام بالمكان اقام به يبدو معناه اذا كان فعل بالفتح لامه واو اي حرفه الاخير واو فان هذا يقتضي ضمه في المضارع - 00:01:45

وهذا ثبت اقام بالمكان يbedo غزا يغزو دعا يدعوا سما وهكذا. اذا كل فعل على وزن فعل بفتح اذا كان واو اللام فمضارعه بالضبط او مفهها بلد مفاخر. كذلك اذا كان فعل بالفتح دالا على غلبة - 00:02:08

اخر فان هذا جالب الضم كما اذا قلت سابقت فلانا فانا اسبقه او فاخرته فانا افخره اي اغلبه في الفخر وقاتلته وانا اقتلته ويغلبه في القتل فاذا كان فعل الفتح دالا على غلبتكم للمفاخر على غلبة المفاخر فانه حينئذ يكون مضموما في - 00:02:44 المضارع وهذا اخر جوانب الضم فهي اربعة. فعل بالفتح يضم لواحد من اربعة امور. يضم مضارعه لواحد من اربعة امور. اولها ان يكون ضعفا معدا كرده يرده وكفه يكتبه. وشده يشده. اه الثاني - 00:03:17

ان يكون واوي العين وهذا كفالة يقول والثالث ان يكون واو اللام كدوا يدعوا والرابع ان يكون دالا على غلبة المفاخر قال ان لم يكن داع لكسر قد دعا معناه ان جالب الضم يغلبه جالب الكسر اذا تزاحم - 00:03:38

اذا تزاحم جالب الضم وجالب الكسر فالاقوى هو جالب الكسر تغلب الكسر على جالب الضم وآه هذا مثلا في الحلقة في بند الفخر الذي عندنا الان مثاله قالته فانا اقلية اي اغلبها في الكل و هو الكره المبغضة - 00:04:08

فقال عندما تقول اقلية هذا دال على غلبة المفاخر. فهذا جالب ضم لكن زاحمه جالب من جوانب الكسر وهو ان قلائل لا. ويا اية اللام كرما ومشي جالب للكسر في المضارع. فحين يتزاحمان هنا يغلب جالب الكسر فيقال اقلة. وكواعدته فانا - 00:04:36

اعده فيها جالب ضم وهو بذ الفخر. وفيها جالب كسر وهو الواو فاء. فيغلب جالب الكسر هنا وتقول اعده ولا تقولوا اعودوه لا تكسر ولا يمكن ان يزاحم بذ الفخر - 00:05:05

تضعيقا لازم. لأن بذ الفخر يقتضي آه التعدي بذ فخر لا يدخل الا في الفعل اللازم عداه فلا يمكن ان

يزاحم لزوم مضاعف ومثال مزاحمه لجاني العين ابيعه - 00:05:31

ابيعه معناه اغلبه في البيع. معناه انا امهر منه في البيع. بايعرته اي فاخرته في البيع اينا امهر في تقول فانا ابيعه. هنا تزاحم جالبان احدهما جالب الضم وهو بذل الفخر - 00:05:59

والثاني جالب الكسر وهو اليائي اعنيها فيغلب هنا جالب الكسر وتقول ابيعه. وان يكون ذا النوع نقىاً ورد فتحه عند الكسae والطرد. قوله ان لم يكن داع لكسر قد دعا معناه ان بذل الفخر لا يغلبه - 00:06:22

لا يغلبه الا جوالب الكسر واما جانب الفتح فانه لا يغلب بلد الفخر عند جمهور النحاة والتصريفيين وخالف الكسائي في هذه المسألة على ابن حمزة الكسائي امام اهل الكوفة في النحو واللغة والقراءة. خالق في هذه المسألة - 00:06:45

فقال الحلي يغلب بذل الفخر فاذا قلت شعرته تقول على مذهب الجمهور فانا اشعره بالضم. لأن بلد الفخر يغلب الحلقة عند الجمهور وتقول على رأي الكسائي فانا اشعر اي اغلبه في الشعر - 00:07:05

وتقول من فخر انا افخره بالضم على مذهب الجمهور وعلى مذهب الكسائي تقول افخره بالفتح فحصلوا هذا انه اذا تزاحم الحلي مع بذل الفخر فان للعلماء مذهبين في هذه المسألة مذهب جمهور النحاة والتصريفيين تغلب بلد الفخر ومذهب الامام على ابن حمزة الكسائي رحمه الله تعالى - 00:07:29

تغلب اه الحلقة على بذل الفخر. قال وان يكون ذا النوع حلقي ورد ففتحه عند الكسائي الطرد ويفتح الحلقي وصل هنا الى جوانب الفتح. الفتح له جانبيان هما حلقة العين او حلقة اللاء - 00:07:58

حروف الحلقة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء. هذه الحروف تقيلة. فلذلك دائمًا تخففها العرب وذلك لاستشعارهم لثقيلها خففوا المضارعة الذي عينه حلقة بالفتح. لأن الفتح هو اخف الحركة - 00:08:20

وأقربها الى السكون. فإذا وقعت وقوع واحد من هذه الحروف علينا لفعل بالفتح او لاما لها. فإن اه هذا الباب يشيع فيه الفتح وهنا دائمًا نعبر بعبارة الشيوع ولا نعبر بعبارة الاضطرار - 00:08:47

فالحلقي ليس كالجواب المطردة السابقة التي تحصر شواذها. لا يمكن ان نحصر الشواذ الحلقي. لأن بابه ليس بباب الطراز. وإنما هو باب الشيوع. معناه هذا هو والكثير ولكن غيره ايضاً كثير. نحن لا نستطيع ان نحصر الشواذ في هذا الباب. حاولنا حصر حصر الشواذ - 00:09:16

الجوانب السابقة ولكن هذا الباب لا يمكن ان نحصره فلذلك لا يعبرون عنه عادة بالاضطرار وإنما يعبرون فيه بالشيوع كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في غير هذا الذي - 00:09:43

حلقي فتحة نشع ولم يقل الزم ولم يقل انه ملزتم. آآ بخلاف بقية الجوانب الاخرى فانهم يعبرون فيها باللزوم او الاضطرار. كما قال وادم كسراء لعين مضارع يليف على ذا الوى وفاء او الياء عين نكت - 00:09:56

واديم انتبهي لها واديم. معناها هذه قاعدة مضطربة يدخلها الشذوذ لكنه شذوذ يمكن حصره وتتبعه الخلاف الحلقي فان بابه الشيوع. ولذلك يصعب حصره. حصر الشذوذ. فمثال حلقي العين واللام بالهمزة سأل وبدا. فتقول المسألة العين حلقة فتفتحه المضارعات تقول يسأل. وبدأ يبدأ - 00:10:20

ومثال حلقي العين واللام بالهاء ذهب يذهب وبداها الامر انا اصبح متباذراً يبدأ نعم. ومثال حلقي اه العين واللام في العين بحرف العين بعث وجمع. تقول بعث بعث وجمع يجمع - 00:10:50

بالفتح لأن العين في بعثة حلقة ولأن اللام في جمع حلقة. ومثال حلقي العين واللام بالهاء بحث يبحث بالفتح بحاء يبحث وفتح يفتح فتح يفتح ومثال حلقه العين واللام بالغين ابغيت معناها طلع طلوعاً مفاجئ - 00:11:21

يبعد ولدغته العقرب تلدغه. ومثال حلقي العين اللام بالهاء سخره قهره بمعنى قهره وشدخ رأسه شجة اذا فالحلقي اذا كان عيناً او لاماً بواحد من هذه الحروف الستة فان بابه يشيع فيه ان يكون مفتوحاً - 00:11:51

في المضارع. ولكن هذا الباب باب شيوع وليس باب طرادم فلذلك لن نتعجب انفسنا بشواذ لانها ليست محصورة قال ان لم يشتهر او

يأتي مانع من الذي ذكر. معناه الا اذا اشتهر في الحلقة غير الفتح - 00:12:24

فان الشهرة تغلب الحرب الحلق. اذا اشتهر بغير الفتح فانه حينئذ لا يفتح فانواع الحلق سبعة مفتوح فقط كسؤال يسأل هذا مفتوح ومشهور بالضم فقط كدخل مشهور بالضم فقط يدخل. انواع - 00:12:44

من حيث الشهرة والاضطراب اقصد والجريان على على مقتضى الجانب السبعة. مفتوح فقط كسؤال على القياس مضارع يسألوا. ومشهور بالضم فقط كداخلة. مضارع يدخل شهرة لا قياسا لان القياس يدخل - 00:13:14

لأن الحلقية الأصل انه يقتضي الفتح بالمضارع. ومشهور بالكسر فقط كرجع. مقتضى القياس يرجع ولكن اشتهر بالكسر يرجع حتى يرجع اليها موسى. ومشهور بالضم والكسر كنغمـة غـنـاء يـنـغـمـ وـيـنـغـمـ. وـمـشـهـورـ بـالـثـالـثـةـ كـجـنـحـ يـجـنـحـ وـيـجـنـحـ - 00:13:34

بالضم والفتح والكسر في المضارع. ومشهور بالفتح والضم كنهب. يقال ينهب على ده القياس ويقال ينهب شهرة بالضم. ومشهور بالفتح والكسر كنعب الغراب. يقال ينعب بالفتح على القياس. وينعب بالكسر على الشهرة - 00:14:08

وآآ من المشهور بالفتح والضم ايضا آآ صلح يصلح و يصلح صلح يصلح وصلح يصلح. نعم وقالوا صلح مقتضى القياس يصلح. ويقال صلح مقتضى القياس يصلح ايضا فالماضي مفتوح وآآ مضموم والمضارع مفتوح ومضموم بمقتضى القياسي فيها. قال او يأتي مانع

من الذي - 00:14:38

اي من الجوانب التي تغلب الحلقية. من الجوانب التي تغلب الحلقية. وذاك صح يصح صح فيها غالبا فتح وهم حلقية العين واللام.

العين حلقية واللام حلقية. لكن يغلبها جانب واحد وهو تضييف - 00:15:18

لازم نعم دعاه انه دفعه بشدة وقوه بعنف فذلك الذي يدع اليتيم. تقول يدع دعه دفعه بعنف. فيها جانب فتح. العين واللام حرقية لكن يغلبها تضييف التعدي. وحاصل تعارض الجوانب تحصل منه اثنان وتلائون صورة بعضها مستعمل وبعضها - 00:15:38

مهمل وبعضها مستحيل لا يمكن. لأن جوانب الكسر اربعة وجوابـلـ ضـمـنـ اـرـبـعـةـ حـاـصـلـ ضـرـبـ اـرـبـعـةـ في اـرـبـعـةـ ستـةـ عـشـرـ ثم تضرـبـهاـ فيـ حـالـيـ الحـلـقـ فـتـصـلـ بـذـكـ اـثـنـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ بـسـرـعـةـ فـاـذـاـ اـرـدـتـ تـطـبـيـقـ ذـكـ مـثـلاـ تـأـخـذـ الـوـاـوـ وـفـاءـ مـنـ جـوـانـبـ الـكـسـرـ مـعـ 00:16:18

الـوـاـوـ عـيـنـاـ مـنـ جـوـابـ الـضـمـ تـجـدـهـ هـذـاـ مـهـمـلـ. اـنـاـ لـاـ يـوـجـدـ فـعـلـ عـرـبـيـ يـبـدـأـ بـوـاـوـيـنـ. فـعـلـ ثـلـاثـيـ يـبـدـأـ بـوـاـوـيـنـ مـهـمـلـ لـاـ يـوـجـدـ. اـذـاـ اـخـذـتـ الـفـاءـ وـاـوـاـ مـعـ الـوـاـوـ الـىـ مـنـ مـهـمـلـ. اـيـضـاـ غـيـرـ مـوـجـدـ - 00:16:48

اـذـاـ اـخـذـتـ الـوـاـوـ وـفـاءـ مـعـ آـآـ الـوـفـاءـ اـنـاـ مـعـ بـذـلـ اـخـرـ وـجـدـتـهـ مـثـلاـ اـعـدـهـ يـغـلـبـ هـنـاـ جـاـلـبـ الـكـسـرـ عـلـىـ جـاـنـبـ الـضـمـ وـاـوـفـانـ مـعـ تـضـيـفـ 00:17:08

التـعـدـيـ. اـيـضـاـ هـذـاـ الـبـابـ مـهـمـلـ. آـآـ لـمـ تـسـمـعـ فـيـهـ اـفـعـالـ مـنـ يـوـثـقـ بـعـرـيـتـهـ - 00:17:08

وـسـمـعـتـ فـيـهـ مـصـادـرـ مـقـنـضاـهـاـ اـنـ الـفـعـلـ قـدـ يـكـوـنـ بـالـضـمـ. وـجـمـعـهـ بـعـضـهـمـ وـهـ شـيـخـنـاـ الـعـلـامـ مـحـمـدـ سـالـمـ بـنـ عـدـودـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ فـيـ 00:17:38

قولـهـ فـيـ اـقـرـبـ الـمـوـارـدـ الـالـاتـيـ يـضـمـنـ وـاسـتـجـازـ وـكـفـ حـرـمـ - 00:17:38

اقرب موارد قاموس من القوامـسـ المـعاـصرـةـ لمـ نـجـدـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ فـيـ الـكـتـبـ الـمـعـتـمـدـةـ الـتـيـ تـعـتـمـدـ عـلـيـهـاـ وـلـكـنـ وـرـدـتـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ 00:17:58

مـنـ وـالـسـهـوـ جـازـهـ هـنـاـ تـرـاحـمـ الـوـاـوـ فـاءـ مـعـ تـضـيـفـ - 00:17:58

الـيـاءـ عـيـنـاـ مـنـ جـوـانـبـ الـكـسـرـ مـعـ الـوـاـوـ لـامـاـ مـنـ جـوـابـ الـضـمـ وـجـدـنـاـ ذـلـكـ اـيـضـاـ مـهـمـلـاـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ لـانـ لـانـ اـنـ ذـكـرـنـاهـ اـمـسـ اـنـ الـوـاـوـ 00:18:48

وـالـيـاءـ اـذـاـ اـقـتـرـنـاـ فـيـ كـلـمـةـ عـرـبـيـةـ قـدـمـتـ الـوـاـوـ. وـلـاـ اـسـتـثـنـاءـ مـنـ ذـلـكـ الاـ فـيـ كـلـمـةـ يـوـمـ وـتـصـارـيـفـهاـ - 00:18:48

فـيـ كـلـمـتـيـ يـوـحـ. نـعـمـ. اـذـاـ اـخـذـنـاـ عـيـنـاـ يـاءـ مـعـ التـضـيـفـ التـعـدـيـ وـجـدـنـاـ ذـلـكـ مـهـمـلـاـ اـيـضـاـ وـاـذـاـ اـخـذـنـاـ عـيـنـاـ يـاءـ مـنـ جـوـابـ الـكـسـرـ مـعـ بـذـلـ 00:19:08

الـفـخرـ وـجـدـنـاهـ فـيـ بـيـعـهـ اـيـ اـغـلـبـهـ فـيـ الـبـيـعـ فـيـغـلـبـ فـيـهـ جـاـلـبـ - 00:19:08

اـهـ الـكـسـرـ. اـهـ نـتـنـقـلـ اـلـلـامـ يـاءـ مـنـ جـوـانـبـ الـكـسـرـ الـلـامـيـاءـ مـنـ جـوـانـبـ الـكـسـرـ تـرـاحـمـ الـعـيـنـ يـاءـ مـنـ جـوـابـ الـضـمـ. 00:19:28

كـطـوـاءـ وـلـوـاءـ وـشـوـاءـ وـنـوـاءـ وـيـغـلـبـ جـاـنـبـ الـكـسـرـ. فـتـقـولـ يـطـوـيـ - 00:19:28

الكسـر - 00:19:54 طوى فيها جانب جـالب ضـم وهو الواو عـيناً. وجـالب كـسر وهو اللـام يـاء يـغلـب جـالب الكـسر فـتقول طـواه يـطـويـه وـلـواه يـلـويـه وـنـواه يـرـويـه وـالـشـوـاـيـة يـشـوـيـه عـوى الـكـلـب يـعـوـي وـهـكـذـا. فـيـغـلـب جـالـب الـكـسـر هـنـا. وـهـي قـاعـدـة كـلـما التـقـى جـانـب الـكـسـر وـالـضـم غـلـب جـالـب

وإذا أخذناه مع بذل الفخر ظفرنا به وهو آآآ قالاه يقليله فيغلب فيه جالب آآ الكسر بالنسبة لتضعيف اللازم تضييف اللازم لا يزاحم العين
واوا ولا يزاحم اللام واوا. ايضا من جهة الاستعمال. ولا يمكن ايضا ان يزاحم تضييف التعدي لانه لا يمكن ان يكون معدا لازما في نفس
00:20:37 -

الوقت آآل بالنسبة رحمة لبذل الفخر ايضاً غير ممكنة. لأن بذل الفخر يقتضي التعدي. فلا يمكن ان يزاحمه لزوم مضاعف خصومة اذا خلصنا الان من احوال تعارض الضم والكسر بينهما. ننتقل الى الصور ستة عشر الباقية - 00:21:05

وهي تزاحم انواع الكسر الاربعة مع حالتي الحلق وتزاحم انواع جوانب الضم الاربعة مع حالتي كذلك فنقول ان الواو ياء اذا عارضها حلقة العين غلت الواو الواو فاء تغلب على حلقة العين كوعده يعده ووأده يأدده وشد وهب يهب - 00:21:37

اذا زاحمت الواو فاء حلقة اللام بالعكس يغلب الحلقي فيفتح يقال وقع يقع وضع يضع. فالحلق هنا هو الغالب العين يا ان لا يمكن ان تزاحم العين الحلقة لان لان الياء ليست من حروف الحلق. لكن يمكن ان تزاحم 00:22:05

اللام الحلقية نعم وهذا يغلب فيه جانب الكسر كباعة بببع. وجاء يجيء ثم اه اللام ياء اذا زاحمت العين الحلقية غلت العين الحلقية
فسعى يسعى ورعي يرعى ونهى ينهى. ولا يمكن ان تزاحم اللام الحلقية لان العين لا يمكن لان اللام لا يمكن ان تكون ياء - [00:22:29](#)

الحلقة في نفس الوقت الياء وليس من حروف الحلق. مفهوم؟ اذا تزاحمت عينية آا الحلاقة كتجي اولاميته مع تضييف اللازم فان التضييف اللازم يغلبك صحة يصح. صح اعينها ولامها حلقيتان فغلب عليها جالب الكسر الذي هو المضعف اللازم - 00:23:03

بقيت لنا صور الضم التزاحم الحلقي مع الضم. فنقول ان العين الحلقيه لا يمكن ان تزاحم الواو الحل تزاحم عينه لأن الواو ليست من حروف الحلق. فلا يمكن ان تزاحمها العين الحرقية. يمكن ان - 00:23:31

تزاحم اللام الحلقية آا العين الواو عينك هذا هذا ممكن بأن يكون مثلا تكون العين حرف من حروف الحلق واقتصر العين واو نعم والله حلقيه وهذا كسامي مثلا يغلف في جانب الضم فتقول ساء يسوء الواو - 00:23:51

العين واو. واللام حلقة يغلب جالب الضم. فتقول ساء يسوء. وهكذا وساغ يصوغ يغلب العين واوا على الحلق على حلق ان لا بالنسبة للعين بالنسبة اللام واوا اللام واو يمكن ان تزاحمها حلقة - 00:24:23

العين نعم نفس شاع العكس شاع من باب باعة هنا شاع اصلها شاع. فهيء ياء ياء. فيغلب هنا جالب الكسر كما ذكرنا. بالنسبة لحالية آآ اللعب آآ مع واوية العين هذا اه معقول بان يكون مثلا الواو اه هذا ذكرناها جيد بالنسبة - 00:24:58

اللام الحلقية لا يمكن ان تزاحم اللام اللام الواو لا يمكن لان اللام لا يمكن اذا كانت واو فهي ليست من الحلق مفهوم؟
طيب ننتقل الى آالتضييف. اذا زاحم التضييف العين الحلقية واللام الحلقية تضييف المعدة اللام - 00:25:41

يتولى من الحلقة فغلب التضعيف مع التعذر. مفهوم - 00:26:03

آآ عليكم السلام ورحمة الله مرحبا. جيد. آآ بالنسبة آآ بذل فخر مختلف فيه. اذا زاحم الحلق. ذكرنا فيه مذهبين لاهل العلم. مذهب جمهور اهل اللغة ان بذل الفخر يغلب الحلق - 00:26:23

فتقول في شعرت شعوره بالضم وتقول في فخرته افخره بالضم. وذهب الامام علي ابن حمزة الكسائي رحمة الله تعالى الى تغلب اه
الحلق يجي على بد الفخر. وبذلك تكتمل اثنان وتلائون سورة هي التي ذكرناها الان هي حاصل اه اجتماعي هذه - 00:26:53

الحلقية مع الياء هذا مستحيل لا وبعضها مستعمل وقد ذكرنا وجه التغليب فيها والقاعدة العامة في ذلك ان جانب الكسر يغلب على جانب الفتح دائما - [00:27:18](#)

وان جانب الضم يغلب على جانب الفتح ايضا دائما. لكن المفارقة ان جانب الفتح الذي هو الاضعف قد يغلب جانب الكسر الذي هو الاقوى وقد ذكرنا ذلك في موضعين آآ هما ان تكون العين حلقة واللامياء كسعى يسعى او ان تكون الواو فاء - [00:27:41](#)
واللام حلقة كوع يقع قررنا ذلك. قال لم تمنع الواو بنحو وقع ومثلها الياء سعي. يعني ان الواو لم تمنع الحلقة من التأثير في مثل وقع فوق هذا الفعل فيه جانب كسر وهو الواو فاء وفيه جانب فتح وهو العين الحلقة - [00:28:01](#)

فغلب الحلقي هنا مع انهם على كل حال في مباحث اخرى من التصريف يقولون ان ان الحلقة في الحقيقة لم يغلب. لانه لو غلب لثبتت الواو في المضارع. ويررون ان هذا الفتح فتح تخيفي ناشئ عن ثقل حرف الحلق - [00:28:29](#)
وان العرب تخفف وهذا التخفيف تارة يكون تخفيفا حقيقيا وتارة يكون تخفيفا تقديريا لا تجري معه كل الاحكام الاخرى ومثلها الياء بما ضاها سعي يغلب فيها جانب الفتح اللام ياء مع العين الحنمية يغلب فيها جانب الفتح كسعى يسعى ونهى ينهى ونائى ينأى وهكذا وشد من هذا الباب كما - [00:28:58](#)

ذكرناه امس بغي فان مقتضى القياس العربي ان يقال بيعنى هذا مقتضى القياس ولكن العرب قالت بيعنى. والغالب هو الشهرة. لان جانب لو كان يغلبنا لو كانوا يغلبون غلب في سعي ونهى ونائى وفي الباب الذي هو باب كبير - [00:29:26](#)

وضم او اكسر غير ما تقدما ان لم يكن مشتهرا قد علم. معناه نحن ذكرنا قبل ان فعل بالفتح وهو مضارع واحد وانما اه يتعامل معه الانسان على مراحل مرحلة الولاية هي النظر في الجوانب العشرة ان وجدت وقد تقررت الجواب وتقرر احوال - [00:29:51](#)
ذكرنا ذلك كله. وجدنا فعل بالفتح ليس فيه جانب من هذه الجوارب العشرة. نظرنا الى المرحلة الثانية لمرحلة الشهرة. اي هل هو في كلام العرب بشيء اذا اشتهر بالضم ضمهناه وهذا باب نصر وكتب. اذا اشتهر بالكسر كسرناه وهذا - [00:30:14](#)

ابا مضاربة وجلس ولا توجد الشهرة بالفتح. اذا كان الفعل ليس مشهورا في كلام العرب بكسر ولاضم فان مذهب المحققين من اهل التصريف حينئذ تخبير فيه وهو مذهب ابي زيد الانصاري آآ وتابعه عليه صاحب القاموس وتابعه كذلك ابن مالك رحمه الله تعالى.
التخبير - [00:30:34](#)

خلافا لابن جني الذي آآ خير آآ الذي قال ان الاصل انكسر فقال ان الاصل في الافعال بناؤها على المخالفة بين ماضيها ومضارعها كما فتح مضارع وفعل بالكسر فان الاصل ان فعل بالفتح ينبعي ان - [00:31:02](#)

سارة اه مضارعة لكن المحققون من اهل التصريف من النحات يرون انك اذا جاوزت الافعال المشهورة فانت بين الكسر افضل قال واضمهم او اكسر غير ما تقدم فجلبه مثلا تقول يجلبه ويجلبه حلب يحلب لم يكن مشتهرا اي الا اذا كان - [00:31:19](#)
فورا في لسان العربي بضم تقتصر في حينئذ على الضم كنصر وكتب. وقتل ونحو ذلك. او ان يكون مشهورا ضرب وجلس فانه حينئذ اه يبقى على ذلك. ابن عصفور يجوز عنده الوجهان وان اشتهر احد - [00:31:41](#)

اشتهر الضم والكسر. وابن جن يجعل الاصل الكسر فيصار اليه. اه عند عدم الشهرة. والمحققون قالوا ماذا الان قال وعده به يطول النوم مع انه لا لا نستطيع ان نحصر الافعال المشهورة والافعال التي يخbir فيها لان هذا لا يمكن ان - [00:32:01](#)

ان يحصر فلا يكتئ لا يعد ولا يحصل او او بمعنى الى. ينتصب الفعل المضارع بعد او اذا كانت بمعنى الى او الى ان يكتن نجم لا يمكن ان يعد حتى يعد النجم. وهذا كلام جرى في كلامهم مجرى المثل. فيقولون هذا لا يكت او - [00:32:21](#)
تا النجم انه لا يمكن ان يعد ويحصر ويحصل الا ان يحصر النجم - [00:32:41](#)