

## شرح هذا العرف في فن الصرف د سليمان العيوني الدرس 2

### الثاني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلی الله واصحابه اجمعین اما بعد السلام عليکم

ورحمة الله وبركاته حياكم الله وبياكم بالدرس الثاني من دروس شرح شبه العرف ببني الصرف - 00:00:01

للشيخ احمد الحملاوي عليه رحمة الله ونحن في التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول بسننته اثننتين واربعين واربع مئة والف من

هجرة حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم وهذا الدرس ابته من بيتي - 00:00:19

امره الله بالامن والایمان في مدينة الرياض حفظها الله بالاسلام والسلام وفي اول هذا الدرس اريد ان انبه على امر ثم اجيب على ما

تيسر من الاسئلة التي جاءت على الدرس الاول - 00:00:37

وانبه الى ان هذا الشرح للمتوسطين من الطلاب وهم الذين درسوا متنا للمبتدئين في الصرف كالصرف الصغير اما المبتدأ فان هذا

الدرس لا يناسبه بل قد يضره عندما يستمع اليه - 00:00:54

فيخيل اليه ان الصرف صعب والاامر ليس كذلك بل السبب في هذا الظن انه دخل الى هذا الشرح وهو لا يناسبه ولو انه دخل الى العلم

بطريقة صحيحة فبدأ بمتن صغير - 00:01:16

الصغير وفهمه ثم انتقل معنا الى هذا الشرح لوجده شرعا واضحا سهلا باذن الله تعالى ومن الاسئلة التي جاءت على الدرس السابق

مع التنبيه الى اني لن استطيع ان اجيب - 00:01:32

عن جميع الاسئلة وايضا لا استطيع ان اجيب عن الاسئلة التي جاءت بامور ليست بالموضوع الصرفي الذي شرح به الدرس السابق

احدهم يسأل عن طريقة التدرج في دراسة الصرف وانا لي منشور في ذلك يبين طريقة التدرج في طلب ودراسة علوم اللغة عموما

ال نحو والصرف والبلاغة وغيرها - 00:01:51

فالصرف يبدأ بمتن صغير كالصرف الصغير وله جرح مسموع ومكتوب ثم ينتقل الى متن متوسط كشذا الحرف ثم ينتقل بعد

ذلك الى كتاب كبير كالشافية لابن الحاجب فيستطيع ان يستعين على ذلك بما شاء من الكتب - 00:02:19

كتب المتقدمين والمتاخرين وقد ذكرت اهم كتب الصرف للمتقدمين والمتاخرين في اول الدرس الاول واخ اخر يسأل اه عن تفريغ

هذا الشرح فنعم هناك بعض الاخوة جزاهم الله خيرا قد فرغوه ونشروه ايضا على منت ليفستفيد منه غيرهم فاشكرهم على ذلك - 00:02:40

وامل منهم ان يكمل ما بدأوه باذن الله تعالى واسأل الله ان تكون شركاء في اجل ذلك اخر اخر يسأل اذا كان الصرف لا يدرس

الحروف والاسماء المبنية فكيف نعرف نطقها الصحيح وبنيتها - 00:03:09

الجواب عن ذلك ان هذه الامر سماعية يعني تؤخذ من المعاجم اللغوية فنعود الى المعجم اللغوي لنعرف كيف نطقت العرب هذا

الحرف وهذا الاسم المبني ونأخذ ذلك عن العرب مباشرة - 00:03:28

واخر يسأل اذا كان الصرف واخر يسأل لماذا كان الصوم واجبا والجواب عن ذلك الوجوب هنا وجوب شرعي لأن علوم اللغة من الامور

التي لا يستطيع المسلمين ان يفهموا القرآن الكريم كلام الله - 00:03:46

ولا الحديث النبوى صلى الله عليه وسلم وهم الاصلان العظيمان في هذا الدين الا بمعرفة لغة العرب اللغة التي جاء القرآن

الكريم والحديث الشريف بها وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. فلهذا صار على الامة واجبا - [00:04:07](#)  
ان تتعلم هذه العلوم وهو واجب كفائي عليها واما طالب العلم الشرعي او اللغوي فان هذه العلوم واجبة عليه وجوبا عينيا كلا بحسبه  
[00:04:28](#)

فالمجتهد واجبه يختلف عن غير المجتهد وطالب العلم يختلف واجبه - [00:04:28](#)  
حسب قربه وبعده عن علوم الشريعة واللغة واخر يسأل ما وزن الفعل فزع نحن ذكرنا في الدرس الماضي ان هناك من يفهم ان فزع  
تدل على المبالغة لان صيغة تفعل - [00:04:51](#)

اكثر ما تدل على المبالغة وظن ان الفعل فزع على وزن فعل والمراد ان فزع من الفعل الذي ظعفت عينه علم وعلم وفهم وفزع  
وفزع ثمبني هذا الفعل المجهول فقيل فزع - [00:05:12](#)

وفزع على وزن فعل وفزع على وزن فعلاء واخر يسأل اه بنى خلافات اه بين الصرفيين بين البصريين والковيين في علم  
الصرف؟ فالجواب نعم وسيأتي في هذا الدرس مثال على ذلك - [00:05:34](#)

واخر وهو اخير يسأل كيف يرسل الطالب سؤاله عن الدرس قد ذكرنا ان الطالب يصل تجواب اسئلته عن هذا الدرس اه تحت هذا  
الدرس في اليوتيوب عندما انشروا هذا الدرس باذن الله تعالى - [00:05:52](#)

ثم نستعيد بالله عز وجل ونبأ بدرسنا الثاني بشرح شذى العرف لفن الصرف للشيخ احمد الحمالاوي رحمة الله تعالى وهذا الدرس  
سيكون في تقسيم الكلمة وفي الميزان الصرافية فكنا قرأتنا في الدرس الماضي - [00:06:09](#)

المقدمة وفي اخرها ذكر المؤلف تعريف الكلمة فقال رحمة الله والكلمة لفظ مفرد وضعه الواضع ليدل على معنى بحيث متى ذكر ذلك  
اللفظ فهم منه المعنى الموضوع هو له فعرف - [00:06:37](#)

المؤلف الكلمة هنا لورودها في تعريف الصرف كما ذكرنا ذلك وشرحناه وايضا ليبني على ذلك المسألة الآتية وهي تقسيم الكلمة الى  
اسم و فعل و حرف والكلام على الكلمة وانقسامها الى اسم و فعل و حرف - [00:07:02](#)

بمباحت النحو لانه لا يقوم على دراسة ابنية الكلمة ولكن الصرف ايضا يحتاج الى هذه المسألة ولذا ذكرها المؤلف والصرفيون في  
بداية علم الصرف وقول المؤلف في تعريف الكلمة لفظ اي اصوات خارجة من الفم - [00:07:24](#)

كلمة لفظ هنا على وزن فعل قالوا ان فعل هنا بمعنى مفعول اي لفظ بمعنى ملفوظ واللفظ في اللغة والرمي بل حروف اصوات تلفظ  
من الفم اي ترمي وتخرج من - [00:07:49](#)

الفم و قوله مفرد اي ليس مركبا وهذا يخرج الكلام الذي لا يكون الا مركبا من كلمتين فاكثر و قوله وضعه الواضع ليدل على معنى اي  
ان له معنى في لغة العرب - [00:08:10](#)

وهذا يخرج الالفاظ التي ليس لها معنى يمثلون على ذلك بديز وهو مقلوب زيد فزيد كلمة لها معنى بلغة العرب واما ديز وهذه وان  
كانت لفظا ظروفا مرفوضة من الفم ومفرد لكن ليس لها معنى في لغة العرب. فلهذا لا تسمى - [00:08:29](#)

كلمة تبقى ان هذه المسألة ادخل في النحو منها الى الصرف لعدم اثرها في الابنية ولكن الصرف تحتاج اليها. ولذا جرحناها من دون  
توسيع هنا ومن اراد التوسيع يمكن ان يراجع ذلك في النحو - [00:08:54](#)

يا اي راجع شرحى على الفيتي ابن مالك ثم ننتقل بعد ذلك الى ما ذكره المؤلف رحمة الله من تقسيم الكلمة الى اسم و فعل و حرف  
فقال رحمة الله تقسيم الكلمة - [00:09:18](#)

تنقسم الكلمة الى اسم و فعل و حرف فالاسم ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه مثل رجل وكتاب والفعل ما  
وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه - [00:09:36](#)

مثل كتب ويقرأ واحفظ والحرف ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل هل وفي ولم ولا دخل له هنا كما مر نعم هذه  
المسألة كما ذكرنا تذكر بالتتوسيع في النحو. ولهذا لن نتوسيع في شرحها هنا - [00:09:57](#)

فانقسام الكلمة الى اسم و فعل و حرف والتمييز بينها من الامور المهمة في النحو والصرف والتمييز بين اقسام الكلمة الاسم والفعل  
والحرف يكون بامور ذكر المؤلف منها امرين التفريق بينها من حيث التعريف ومن حيث العلامات المميزة - [00:10:24](#)

فبدأ رحمة الله بالتمييز بين الأسماء والأفعال والحروف من حيث التعريف. فعرف الاسم والفعل والحرف وهنا انقل كلاما جميلا لابن الحاجب وهو من النحوين الكبار في القرن السابع له كتاب الكافية في النحو والشافية في الصرف - 00:10:46

وهو كذلك من علماء اصول الفقه الكبار قال رحمة الله الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف والاول اما ان يقتربن واحد الازمنة الثلاثة او لا - 00:11:10

الثاني الاسم والثالث الفعل فصبر جميع الاقسام ثم ميز بينها عصرها ثم سبّرها وميز بينها فيقول الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها واما ان لا تدل. فالتي لا تدل على معنى في نفسها - 00:11:30

وانما تدل على معنى في غيرها هذا الحرف فانتهينا من الحرف واما الكلمة التي تدل على معنى في نفسها فهذا المعنى اما ان يقتربن بزمن فهذا هو الفعل واما الا يقتربن بزمن فهذا هو - 00:11:56

الاسم وتعريف الاسم كل الكلمة تدل على معنى غير مقتربن بزمن او كما قال المؤلف ليس الزمن جزءا منه فالاسم له مسمى في خارجه وهذا الاسم وضع على هذا المسمى - 00:12:13

فكتاب له مسمى في الخارج وهو هذا الشيء الذي يقرأ وكرسي له مسمى في الخارج وهذا الشيء الذي يجلس عليه وهكذا وهذا المسمى اما ان يكون محسوسا او غير محسوس - 00:12:40

فالمحسوس يعني الذي يدرك باحدى الحواس الخمس وهي البصر والسمع واللمس والشم والذوق نحو رجل وكتاب وسماء وضجيج واش هذا وغير المحسوس هو الذي لا يدرك باحدى الحواس الخمس وانما يدرك بالعقل والفهم والقلب - 00:12:59

الاخلاص والصلاح والفهم والخوف واليقين ونحو ذلك واما الفعل وكل الكلمة تدل على معنى مقتربن بزمن دلالة الازمان ودلالة الافعال على الازمنة اللغة انواع وهناك الماضي المنقطع سافر ثم رجع فسافر دل على فعل حدث في الماضي - 00:13:26

وانقطع وانقضى وانقطع انتهى وقد يكون الزمان زمان الفعل الحال يعني وقت التكلم نحن انا اشرح الدرس فاشرح زمانه وقت التكلم وقد يكون زمان الفعل الاستقبال قوله سوف اذهب او اذهب - 00:13:56

يعني ان زمانه سيكون بعد التكلم وقد يكون الزمان والزمن المستمر قوله كان الله غفورا. يعني في كل وقت في الماضي والحال والاستقبال وكقولنا الاسلام يحفظ الحقوق ثمن الفعل هنا هو - 00:14:18

الزمن المستمر يعني في الماضي والحال والاستقبال واما الحرف فهو كل الكلمة تدل على معنى بغيرها فالحرف يدل على معنى ولكن هذا المعنى لا يظهر ولا يبين ولا يتضح الا في غير الحرف - 00:14:40

يعني في كلمة اخرى او كما قال المؤلف معنى غير مستقل بالفهم مثل ذلك الكلمة في تدل على الظرفية يعني ان شيئا داخل شيئا ولكن لا نعرف الظرف - 00:15:01

لا نعرف هذا المظروف ولا المظروف فيه الا بغير هذا الحرف كقولنا زيد في المسجد عندما قلنا زيد في المسجد عرفنا المظروف وهو زيد وعرفنا المظروف فيه وهو المسجد اما فيه فدللت على مطلق الظرفية - 00:15:21

وهي دلت على معنى ولكن هذا المعنى لم يتضح الا في غيرها وكذلك الكلمة هل فهي تدل على الاستفهام لكن لا نعرف هذا الاستفهام عن ماذا الا بغيرها نحو هل جاء زيد - 00:15:43

كذلك الكلمة لم تدل على نفي لكن لا نعرف المبني الا بغيرها كقولنا لم يسافر زيد بخلاف الكلمة زيد فهي تدل على رجل الانسان ذكر اسمه زيد كذلك يسافر يدل على وقوع السفر - 00:16:01

في الحال او الاستقبال دل على معنى في نفسه ولم يحتاج في بيان هذا المعنى الى غيره فيسافر ليس بحرف وزيد ليس بحرف لانه دل على معنى في نفسه بعد ان ميز المؤلف - 00:16:24

اقسام الكلمة بالتعريف فيميز بينها الان بالعلامات المميزة وهي غير علامات الاعراب وهذا يشرح في النحو فهذه علامات مميزة تطبيقها يكشف لنا نوع الكلمة هل هي اسم ام فعل ام حرف - 00:16:45

فبدأ بالعلامات المميزة للاسم فقال رحمة الله ويختص الاسم بقبول حرف الجر وبلحوق التنوين له وبالاضافة وبالاسناد اليه وبالنداء

نحو الحمد لله منشى الخلق من عدمي ونحو يا ابراهيم قد صدق الرؤيا - 00:17:04

وهنا ننبه الى ان كلمة قبول بفتح القاف وهي مصدر قبل يقبل قبولا وليس بضم القاف قبول التي هي جمع قبل وهذه شرحت في النحو ومثل لها المصنف بشطر من بيت وهو قوله الحمد لله منشى الخلق من عدمي والظاهر ان هذا شيء ان هذا من شعره -

00:17:30

فالحمد اسم وعلامة ذلك بل والله اسم ودل على ذلك شيئاً الاول وجود الف والثاني انه قبل حرف الجر وهو اللامع ومنشى اسم والدليل هنا انه قبل الاضافة اضيف الى الخلق - 00:18:01

والخلط اسم لان فيه اما من فهذا حرف جر وليس باسم وعدم اسم لانه قبل حرف الجر منه والمثال الآخر في قوله تعالى يا ابراهيم قد صدق الرؤيا فياء هذا حرف نداء وليس باسم - 00:18:26

اما ابراهيم فاسم لانه قبل النداء وقد حرف تحقيق وليس باسم وصدق هذا فعل ماض وليس باسم واما التاءف صدق فهذا تاء الفاعل وهو ضمير اسم والدليل على ذلك الاسناد اليه انك اسندت التصديق اليه - 00:18:48

والرؤيا اسم وفيه ال وقد زاد المصنف هنا رحمة الله على العلامات المميزة المشهورة الخمسة التي ذكرها ابن مالك في الفيه للاسم فقال بالجر والتنوين والنداء ومسند للاسم ميذه حصل - 00:19:11

علامة سادسة وهي قبول الاظافرة والعلامات المميزة للاسم كثيرة منها التثنية والجمع والتصغير وغير ذلك وانما يكتفي النحويون بما يكفي ان يميز الاسم عن الفعل والحرف وقد ذكر النحويون علامات اخرى اكثر من ذلك - 00:19:32

بس وضي في كتابه الاشباه والنظائر ذكر ثلاثة وثلاثين علامة والنيل في كتابه الصفوۃ الصفوۃ بشرح الفیہ ابن معطي ذكر انها تصل الى نحو ستين علامة ثم انتقل المؤلف الى ذكر العلامات المميزة للفعل فقال - 00:19:58

ويختص الفعل بقبول قد والسین والنواصب والجوازم وبلحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث ونون التوكيد وباء المخاطبة له نحو قد افلح من تزكي سنقائك فلا تنسى ولسوف يعطيك ربك ففترضى لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. لم يلد ولم يولد - 00:20:24

ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما ان ابى يدعوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا ليسجن وليكون من الصاغرين يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فذكر هذه العلامات التي تميز الافعال - 00:20:50

ففي قوله قد افلح من تزكي افلح فعل لانه سبق بقدر وفي قوله سنقائك فلا تنسى نقرى فعل لانه سبق بالسین وفي قوله ولسوف يعطيك ربك وترضى يعطي فعل لانه سبق بسوفا - 00:21:12

وفي قوله لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون تناولوا فعل لانه سبق بالناصب لن وقوله لم يلد ولم يولد فعلناني لانهما سبق بالجازم لم وفي قوله ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما وسعا هذا فعل لانه متصل بتاء الفاعل - 00:21:31

وكذلك في قوله ان ابى يدعوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا فسقى فعل لاتصاله بتاء الفاعل وفي قوله ليسجن وليكون من الصاغرين يسجن ويكون فعلان لاتصالهما بنون التوكيد الثقبة والخفيفة - 00:21:52

وفي قوله يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ارجع فعل لاتصاله بي المخاطبة وزاد المؤلف هنا على العلامات المميزة المشهورة للفعل النواصب والجوازم. وللفعل علامات اخرى ايضا - 00:22:11

وضمائر ثوانى وهي الضمائر وهي ضمائر الرفع المتصلة هذه لا تتصل الا بالافعال فاذا رأيتها اعلم ان ما اتصلت به فعل وكان الافضل للمؤلف لو انه ذكر لكل فعل من الافعال علامة تخصه تميذه - 00:22:31

الا يكفي ان تعرف ان الكلمة فعل بل لا بد من معرفة نوعه اماض هو ام مضارع ام امر لان احكامها وعربابها يختلف واحكام ذلك وتفصيله في علم النحو ثم ذكر رحمة الله - 00:22:54

العلامة التي تميز الحرف فقال ويختص الحرف بعدم قبول شيء من خصائص الاسماء والافعال يعني ان علامات الاسم والفعل وجودية اي ان توجد مع الكلمة او ان تقبلها الكلمة كما سبق - 00:23:15

اما علامات الحرف فعدمية يعني الا توجد في الكلمة ولا تقبلها الكلمة كما قال ابو القاسم الحريري رحمة الله في منظومته اللطيفة

وملحة الاعراب وهي في اقل من ثلاث مئة بيت - 00:23:36

قال والحرف ما ليس له عالمة فقس على قول تكن عالمة ثم ومثل ومن امثلة ذلك هل وقد ولم وحروف الجر والنداء وحروف الجواب والعلف فالحرف هل مثلا لا يمكن ان تدخل عليه الف - 00:23:52

الاتى على الانسان لا تقل او تنوون هل او تناديه يا هل او تدخل عليه لم او لن من النواصب او يا المخاطبة فلا يقبل شيئا من علامات الاسماء ولا علامات الافعال فلهذا حكمنا عليه بانه - 00:24:21

اعرف هذا ما يتعلق بتقسيم الكلمة الى اسم و فعل وحرف لتننتقل مع المؤلف رحمة الله الى الكلام على الميزان الصRFي وما زال رحمة الله تعالى يتكلم في المقدمات التي ذكرها قبل - 00:24:43

ابواب تصريف الافعال ثم ابواب تصريف الاسماء ثم الابواب التصريفية المشتركة بين الاسماء والافعال وقال رحمة الله تعالى الميزان الصRFي نبدأ اولا بتعريف الميزان الصRFي. فالمؤلف لم يعرفه وقد اشرنا الى ذلك - 00:25:11

ب صرف الصغير وشرحه فالميزان الصRFي ومعيار لفظي يتكون من الفاء والعين واللام على صورة الموزون وقولنا معيار لفظي اي صوتي كلامي ومن المعلوم ان الكتاب تصوير للمنطوق وقولنا في التعريف يتكون من الفاء والعين واللام - 00:25:38

هذه ثلاثة احرف توزن بها الحروف الاصالية اما الحروف الزائدة فتوضع بلفظها في الميزان كما سيأتي وقولنا في التعريف على صورة الموزون اي لابد ان توافق الكلمة الموزونة في الحركات والسكنات - 00:26:07

فإن قلت ما فائدة الميزان الصRFي فالجواب اختصار احكام الكلمة الصRFية فالميزان الصRFي تاء الصورة كالصورة فانت لو صورت شيئا ثم اريتنني هذه الصورة لعرفت حينئذ هذا الشيء بصورة اوضح وادرق - 00:26:28

من ان تصفه لي في صفحة او صفحات وكذلك الميزان الصRFي عندما تذكر وزن الكلمة هذا افضل من ان تذكر لي احكام الكلمة الصRFية واخسر واوضح فذكر وزن الكلمة يبين باختصار عبارة - 00:26:57

احكام الكلمة الصRFية من حيث الحركات والسكنات والاصول والزوائد وتقدم الحروف وتأخرها وذكر الحروف وحذفها ومثال ذلك لو قلنا مثلا انكسر وزنه ان فعل اذا قلت ان فعل عرفنا ان الهمزة والنون - 00:27:20

في اول الفعل زائدتان وعرفنا ان الكاف والسين والراء في اخر الفعل اصول. يعني حروف اصلية وعرفنا حركات الكلمة وسكناتها الحرف الساكن والحرف المتحرك ومنع هذه الحركة وعرفنا ترتيب الحروف وانه لم يحدث فيها تقدم حرف على حرف لان بعض الكلمات - 00:27:46

قد يتقدم حرف اصلي على حرف اخر لسبب من الاسباب وهذا يسمى القلب وسيأتي وعرفنا ايضا ان كل الحروف الاصالية مذكورة لم يحذف منها شيء وقد يحذف شيء من الحروف الاصالية - 00:28:10

وكل ذلك واكثر عرفناه فقط من قولنا انكسر وزنه ان فعل فان قلت لماذا اتفق علماء الصرف منذ البداية على اختيار الفاء والعين واللام للميزان ولم يختاروا احرفا غيرها والجواب عن ذلك نعم - 00:28:30

هذا مما لا يقع فيه خلاف ومنذ بداية الصرف والصRFي متذكون على ان هذه الاحرف هي التي يوزن بها وقد اجتهد المتأخرون في بيان سبب ذلك فasher ما قيل في ذلك - 00:28:55

اه ان كلمة فعل او الفعل اعم الكلمات معنى الفعل يكون في كل الكلمات المتصرفة فالضرب او ضرب هذه فيها معنى الفعل والجلوس والأكل واكل كلها كلمات فيها معنى الفعل - 00:29:12

وقيل لعلمائهم ارادوا ان يأخذوا حرفا من كل مكان من مخارج الحروف بهذه ثلاثة احرف موزعة على مخارج الحروف والفاء من الشفة والعين من الحلق واللام من الفم والتعليق الاول هو - 00:29:39

المشهور وهو الاقوى والله اعلم والمؤلف سيتكلم في هذا الباب على الميزان الصRFي على هذا الترتيب ونحن سنسير معه ايضا تكلم على وزن المجرد الثالثي اسماء او فعل الحكم واحد - 00:30:00

تكلم على وزن المجرد الثالثي ثم وزن المجرد الرباعي والخامسي ثم وزن المزيد بزيادة ناشئة من تكرير حرف اصلي ثم وزن المزيد

بزيادة من حروفي سألتمنيها اذا بين كيف نزن المجرد الثالثي - 00:30:18

ثم كيف نزن المجرد الرباعية والخامسي ثم كيف نزل المزيد بزيادة ناشئة من تكرير حرف اصلي ثم كيف نزن المزيد بزيادة من حروفي؟ سألتمنيها فنبدأ معه في كلامه على وزن المجرد الثالثي - 00:30:41

وقال رحمة الله تعالى لما كان اكثر الكلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر علماء الصرف ان اصول الكلمات ثلاثة احرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصورة بصورة موزون ويقولون في وزن قمر مثلا فعل بالتحريك - 00:31:06

وفي حمل فعل بكسر الفاء وسكون العين وفي كرما فعل بفتح الفاء وضم العين وهلم جراء ويسمون الحرف الاول فاء الكلمة والثانية عين الكلمة والثالثة لام الكلمة وقوله رحمة الله اكثر الكلمات اللغة العربية ثلاثي هذا صحيح. بالنسبة للمجردات - 00:31:31

يعني للكلمات المجردة الثلاثية فالكلمات المجردة اكثرها ثلاثي المجرد الثالثي فيها كثير سواء في الافعال او الحروف واما المجرد الرابع اي فهو قليل. اي بالنسبة لي الثالثي المجرد ومجرد الرباعي يقع في الاسماء والافعال - 00:31:59

واما المجرد الخامس فهو نادر بالنسبة للمجرد الثلاثي والرباعي ومجرد الخامس هذا النادر لا يكون الا في الاسماء ولا يقع في الافعال اما بالنسبة لجميع الكلمات في اللغة فان الكلمات المزيدة اكثر من الكلمات المجردة - 00:32:29

فان الكلمة المجردة الواحدة مثل كتب يؤخذ منها عدة افعال مزيدة مثل اكتب وكاتب وكتب وسكتب ثم كل فعل من هذه الافعال يؤخذ منه ويستنقع منه ما يستنقع من الفعل المجرد كتب - 00:32:51

وهذه الاحكام احكام نسبية اي ان القليل قليل بالنسبة الى غيره بان كلماته لا تزيد عن عشرة اه المجردات الرباعية اكثر من العشرة بكثير لكن نقصد ان مجرد الرباعي قليل بالنسبة الى المجرد الثالثي - 00:33:14

وبين لنا كيف نزن هذا المجرد الثالثي فالثلاثي يوزن بالفاء والعين واللام وهذا مما شرحناه في الصرف الصغير فلا داعي لاعادته وفهمنا من ذلك ان قول الصرفيين باء الكلمة يريدون به الحرف الاصلي الاول - 00:33:36

ولا يريدون الحرف الاول مطلقا وقولهم عين الكلمة اي الحرف الاصلي الثاني. وليس الحرف الثاني مطلقا وقولهم لام الكلمة اي الحرف الاصلي الثالث وليس الحرف الثالث مطلقا مثل ذلك كسر - 00:34:03

وانكسر وتكسر اين فعل الكلمة في هذه الافعال والكلمة الكاف في جميعها والكاف في كسرة اول حرف وفي انكسر الثالث وفي تكسر الثاني عين الكلمة السين ولام الكلمة الراء - 00:34:23

وكذلك في المثال الثاني علم واعلم وتعلم وتعالم واستعلم اعطاء الكلمة في كل ذلك العين وعين الكلمة اللام ولا ملك لميم وقد فهمنا من شرح المراد بنية الكلمة كما شرحنا ذلك في المقدمة بنية الكلمة صيغة الكلمة وزن الكلمة - 00:34:48

اننا اذا اردنا ان نزن ونبين بناء قمر فنقول هو فعل والحرف الاخير لا تعني الصرفي حركته ولا سكونه ولهذا يجوز ان تسكنه فتقول قمر على وزن فعل - 00:35:20

ويجوز ان تحركه وتقول قمر وزنه فعل كل ذلك جائز وسكون الحرف الاخير او تحريك الحرف الاخير لا يغير الوزن. فوزنه فعل وكذلك في كلمة حمل هو فعل او نقول حمل وزنه فعل - 00:35:38

كذلك كرما نقول كرم وزنه فعل او نقول كرم وزنه فعلاء ثم انتقل المصنف رحمة الله تعالى الى الكلام على وزن المجرد الرباعي والخامسي وقال فاذا زادت الكلمة على ثلاثة احرف - 00:36:00

فان كانت زياتها ناشئة من اصل وضع الكلمة على اربعة احرف او خمسة زدت في الميزان لا من اولامين على احرف فعل فتقول بوزن دحرج مثلا فاعل وفي وزنه جحمرش - 00:36:32

فاعلن وقول المؤلف رحمة الله فان كانت زياتها ناشئة من اصل وضع الكلمة على اربعة احرف او خمسة يعني اذا كان الحرف الرابع او الحرف الرابع والخامس حروفا اصلية من اصل وضع الكلمة يعني ان العرب - 00:36:55

وضعيتها حروفا اصلية في الكلمة وبيننا كيفية وزن هذه الحروف الاصلية التي تزيد على الثلاثة يعني الرابعة والخامس بان تقابلها بلام الحرف الاصلي والرابع يقابل بلام ثانية والحرف الاصلي الخامس يقابل بلام خامسة - 00:37:23

اسف يقابل بلا من ثلاثة وقد سبق في شرح الصرف الصغير ان الكلمات المجردة اي التي كل حروفها اصلية على ثلاثة انواع الاول المجرد الثالثي وسبق الكلام عليه وعلى كيفية وزنه في الفقرة السابقة - [00:37:54](#)

والثاني المجرد الرباعي وهذا يكون في الاسماء والافعال ففي الافعال نحو دحرج وبعثر وزلزل وطمأنة ووسوسة وكلها تكون على وزن فعلة فقط والاسماء نحو جعفر وتعلب وزبرج وهو اسم للزينة - [00:38:20](#)

وبirth وهي تكون على اكثر من وزن درست في ابنية الاسماء بالصرف الصغير والنوع الثالث من الاسماء من الكلمات المجردة هو المجرد الخامس وهي تكون في الاسماء فقط دون الافعال نحو سفرجل وفرزق - [00:38:41](#)

وجح مرش وقزعمل هذا مما قصت به الاسماء وهو نادر على كل تعال وعند وزن رباعي مجرد والخامسي المجرد يقابل الحرف الاصلي الاول بفاء ون مقابل الحرف الاصلي الثاني بعين ون مقابل الحرف الاصلي الثالث والرابع والخامس بلا مات - [00:39:05](#)

ومن الامثلة على وزن الرباعي المجرد اخرج فعلاء وزلزل اعلن وتعلب اعلن وبرث اعلل وضفع اعلم ومن المهم ان يعتمد الطالب والطالبة في الوزن الا الوزن الصوتي نعم في البداية - [00:39:35](#)

يمكن ان يعتمد على القلم والورقة بالوزن فيقابل كل حرف بما يوزن به حتى يعتاد ذلك حتى يتقنها ثم ينتقل بعد ذلك الى الوزن الصوتي بان الوزن امر كثير في الصرف ولا يستطيع في كل مرة ان يعتمد على القلم والورقة - [00:40:10](#)

ولو اعتدت على الصوت واتقنته فوجدت ان ذلك اسهل حاول ان تكون حروفك واضحة وان تكون حركاتك واضحة وهنا فائدة نبه عليها وهي فائدة كتابية املائية وهي اذا التقى في وزن الرباعي المجرد لا ماني او اولاهمما ساكنة - [00:40:33](#)

ويجب في الاملاء ان يكتب لاما واحدة مشددة بحركة اللام الثانية نحو قيمات بسيطر عندها سنن القاف بالفاء المكسورة والميم بالفاء بالعين المفتوحة واما الطاء الساكنة فنقابلها بلام ساكنة - [00:41:04](#)

ثم الراء تقابل بلام اخر باقي مطر بعلم ثم في الاملاء والكتابة يجب ان نكتب في عل بلام واحدة مشددة النطق واحد في الكلمتين سواء فككت اللامين ام كتبت اللامين لاما واحدة مشددة النطق واحد - [00:41:33](#)

ولهذا قلنا هذا حكم كتابي ونحو ذلك سي بطر وزنه في عل بالكسر اذا نكسر الحرف الاول سي بطر في عل وننتبه الى ان اللامين في اخر فعل ارتكبت اولاهمما - [00:41:59](#)

فهذان حرفان من جنس واحد اولاهمما ساكن فيجب ان يكتبان حرفا واحدا مشددا وكذلك هرقل على وزني في عل واذا قيل لك ما وزن هرقل؟ تقول فعل وتكتب اللامين لاما واحدة مشددة - [00:42:24](#)

وهي رق الاسم اعجمي دخله الوزن هنا لانه محمول على بناء في عlek الاسماء العربية وقد شرحنا ذلك من قبل واما الاسماء المجردة الخاميسية فمن الامثلة عليها يحملش وهي العجوز المسنة - [00:42:46](#)

تحملش كما نرى خمسة احرف اذا سنقابلها بفاء وعين وثلاثة لامات ثم نضع الحركات والسكنات على الميزان كالحركات والسكنات التي في الكلمة الموزونة جحمرش فتحة سكون فتحة كسرة فيكون الوزن حينئذ - [00:43:14](#)

لا ليل جح ما ليش لا ليل اذا كان في الكلمة سكون فهذا يساعد على الوزن تقف على السكون ليسهل لك الوزن وتقول جح ماريش لا ليل ويجوز ان تنون وتحرك - [00:43:43](#)

بانه اسم فتق قول جح مريش لا ليلون ومثل ذلك بفتح تلق وهي العجوز الصخابة وزنه كذلك لا ليل انظر الى اللامات التي في الميزان يبع لا ليل لا تجد فيها لا ميل - [00:44:09](#)

ولا هم ساكنه اللام الاولى مفتوحة واللامثانية واللام الثانية مكسورة ولهذا لم نكتب لامين منها لاما واحدة مشددة وننتقل بعد ذلك الى فائدة في وزن الخامس وهي فائدة كتابية املائية كالفائدة السابقة - [00:44:34](#)

يقول اذا التقى في وزن خماسي مجرد لا ماني او اولاهمما ساكنه ويجب في الاملاء ان يكتب لاما واحدة مشددة بحركة اللام الثانية نحن سفرجل تفرجل خمسة احرف. اصلية اذا تقابل بفاء وعين وثلاثة لامات - [00:45:03](#)

بحركات سفرجل وسكناتها اذا فال الاول مفتوح والثاني مفتوح والثالث الساكن والرابع مفتوح وزن سفر قال فعل لا جل فعل لا ونجد

هنا ان اللام الاولى والثانية اجتمعاً والالوی ساکنة ویجب في الكتابة ان نكتبهما لاماً واحدة مشددة - [00:45:29](#)  
والنطق واحد فعل ولك ان تحرك وتلون سفر جل فعل لدن ومثل ذلك فرزق والوزن فعلل وننتبه الى كتابة الاملائية هنا ومن ذلك ايضاً ارعمل والقزعمل هو الشيء القليل قل ليس عندي ولا قزعملة - [00:46:07](#)

عندي ليس عندي شيء ودعني الخمسة احرف اصلية اذا تقابل بالفاء والعين وثلاثة لامات بحركات وسكنات خذ اعمل اذا فالاول مضموم والثانیي مفتوح والثالث ساکن والرابع مكسور اذا الوزن فعل - [00:46:41](#)

ليل وهنا خطأ بالكتابة عطاء في كتابة الميزان ثم ندغم اللام الاولى في الثانية لأن اللام الاولى ساکنة واللام الثانية مكسورة فنكتبه ملاماً واحدة مشددة مكسورة فعل كما هو مكتوب - [00:47:10](#)

وكذلك كلمة قرطعب هو الشيء القليل ايضاً وخمسة احرف اصلية تقابل بالفاء والعين وثلاثة لامات بحركات وسكنات غير طعم يعني الاول مكسور والثانیي ساکن والثالث مفتوح والرابع ساکن ويكون الوزن فعل - [00:47:45](#)

لا قرتعب يع لن اعتد على الوزن الصوتي فنجد ان الوزن لا اجتمعت اللام الثانية والثالثة واولاهما ساکنة ويكتبان لاماً واحدة مشددة فعلاً فعلاً المفکوك صحيح واما المكتوب بالتشديد - [00:48:16](#)

فكتابته هنا خطأ هذه من العجلة نعوذ بالله من العجلة وهنا نذكر خلافاً للخلافات النحوين في الصرف وقد خالف الكوفيون في هذه المسألة فقالوا الاصول ثلاثة فقط يعني لا توجد كلمات مجردة الا المجرد الثلاثي - [00:48:55](#)

وما زاد على الثالثة فهو مزيد فليس عندهم مجرد رباعي ولا مجرد خماسي والجمهور تبع البصريين في ذلك من ان الاصول ثلاثة ورباعية وخمسية وهناك مجرد ثلاثي ومفرد رباعي ومفرد - [00:49:25](#)

خماسي ولا شك ان قول البصريين في ذلك هو الارجح والاصح وبناء على هذا الخلاف السابق اختلف الكوفيون في كيفية وزن المجرد الرباعي والخماسي على ثلاثة اقوال منقولة عنهم وقال بعضهم ان المجرد الرباعي والخماسي لا يوزن - [00:49:46](#)

وقال بعضهم يوزن بوضع الحرف الرابع الزائد والخامس الزائد بلفظه في الميزان كما نفعل في حروف الزيادة سألتمونيها على قولهم جعفر يقابل الجيم والعين والفاء هذه الاوصول عندهم بالفاء والعين واللام - [00:50:16](#)

واما الراء الاخيرة فهي زائدة عندهم فتتوسط بلفظها في الميزان فيقولون في وزني جاء بر بعذر وفي وزن فرزدق يقولون الحروف الاصلية هي الثالثة الاولى الفاء والراء والزاي فتقابل بالفاء والعين واللام - [00:50:43](#)

واما الحرف الرابع الدال والخامس القاف زائدان ويوضعان بلفظهما في الميزان وزن الفرزدق فعلتق وقال بعضهم نزنها كوزن الجمهور مع اعتقادي ان الحرف الرابع والخامس زوائد لا اصول ثم - [00:51:05](#)

تكلم المؤلف رحمه الله تعالى على طريقة وزن الكلمات الزائدة او المزيد بعد ان انتهى من قبل من الكلام على كيفية وزن الكلمات المجردة سواء كانت ثلاثة او رباعية او خماسية - [00:51:36](#)

بدأ الان يتكلم على كيفية وزن الكلمات المزيدة او الزائدة وسبق ان ذكرنا ان المراد بالكلمة الزائدة او المزيد هي الكلمة التي فيها حرف زائد او اكثر وليس معنى ذلك ان كل حروفها زائدة فان هذا لا يكون - [00:51:55](#)

بل المعنى ان فيها حرف زائداً او اكثر فالمراد بالكلمة الزائدة والمزيد يعني ان تأتي العرب الى الكلمة روفه اصلية ثم تزيد مع الحروف الاصلية حرف زائداً او اكثر طيب وكيف تزيد العرب هذه الحروف الزائدة - [00:52:17](#)

يعني كيف تنشأ الحروف الزائدة نقول الحروف الزائدة تنشأ من احدى طرفيتين العرب تزيد بالكلمة حرف او اكثر باحدى طرفيتين.

الطريقة الاولى بتكرير حرف اصلي يعني ان تأتي العرب الى حرف اصلي تأتي الى العين او اللام - [00:52:44](#)

فتذكر هذا الحرف الاصلي والزيادة هنا من داخل الكلمة بان نأتي الى علم عين ولام وميم ثم نكرر اللام نقول علم والطريقة الثانية للزيادة هي ان تكون بزيادة حرف من حروف سألتمونيها - [00:53:13](#)

يعني ان نزيد على الكلمة حرف من خارجها وسيأتي الكلام على ظروف الزيادة سألتمونيها بدأ المؤلف رحمه الله بالكلام على كيفية وزني المزيد بزيادة ناشئة من تكرير حرف اصلي وقال رحمه الله - [00:53:42](#)

وان كانت ناشئة من تكرير حرف وان كانت ناشئة من تكرير حرف من اصول الكلمة كررت ما يقابلها في الميزان فتقول في وزني قدم مثلا بتشديد العين فعل وفي وزن جلبها فاعللهها - 00:54:13

ويقال له مضاعف العين او اللام ذكر ان الزيادة يعني الحروف الزائدة في الكلمة اذا كانت ناشئة من تكرير حرف اصلي فاننا نكر ما يقابل هذا الحرف في الميزان وكل الحروف الاصلية الفاء والعين واللام يمكن ان تكرر - 00:54:33

وتكرير العين كثير وهو الاكثر وبعده في الكثرة اللام واما تكرير الفاء فقليل او نادر بدأ المؤلف كالصرفيين من النوع الاول من الحروف الزائدة وهي الناشئة من تكرير حرف اصلي - 00:55:06

للإشارة الى انه يجب ان ننظر اليها اولا فتبدأ اولا بالنظر الى هذا الحرف الزائد هل هو من تكرير حرف اصلي؟ هل هو حرف اصلي تكرر وان كان كذلك فنأخذ به ونقول انه تكرر من هذا الحرف الاصلي - 00:55:32

وان لم يكن مكررا من حرف اصلي ننظر بعد ذلك الى كونه من حروف الزيادة سألتمونيها ومن الامثلة على الحروف الزائدة من تكرير العين وقلنا هو الاكثر ان نكرر الحرف الاصلي الثاني العين - 00:55:57

مثل قدم وتكررت عين الدال واصله قدم ونأتي الى ما يقابل الدال في الميزان وهو وهي العين ونكررها في وزن قدمما فنقول فعلا وكذلك علم الاصل علم وتكررت عين الكلمة - 00:56:18

وهي اللام فنكرر ما يقابلها في الميزان فنقول علم على وزن فعل ومن ذلك ركع جمع راكع وتكررت عين الكلمة وهي الكاف ونكرر في الميزان ما يقابلها فنقول ركع على وزن فعل - 00:56:47

ومن الامثلة على الحروف الزائدة من تكرير اللام الحرف الاصلي الثالث قولهم جلبية تكررت لام الكلمة من جلبية الاصل جاء لباء فعل ثالثي الحقوا جلب بدرج ف قالوا جلباء فالباء الثاني في جل باء زائدة وليس اصلية - 00:57:14

لكن كيف نزنها نزنهما بتكرير الحرف الذي يقابل الباء الاولى في الميزان وهو اللام في جنبا فعلى فنقول فعل لا اذا فاللام الثانية في فعلاء ليست اصلية وانما هي مكررة من اللام الاولى - 00:57:43

يعني ليست كفعالة عندما نزل دحرا و من الامثلة كلمة عتل عتل بتضييف اللام الاصل لام واحدة لكن تكررت لام الكلمة فنكرر ما يقابلها في الميزان ونقول عتل على وزن فعل - 00:58:09

ومن ذلك بlez وهي المرأة المسنة بلز لكن الرباط اللام وهي الزي ونكرر اللام في الميزان فنقول وزن بلز في عل ومن ذلك قنطرير ام طرير هذا رباعي يعني حروفه الاصلية اربعة وهي القاف والميم والطاء والراء - 00:58:37

واما الباء في قنطرير فهي زائدة لكنني سألتمونيها يعني من خارج الكلمة واما الراء الثانية فهي ناشئة من تكرير الراء الاولى يعني ناشئة من تكرير اللام الثانية فنكرر اللام في مقابل هذه الراء المتكررة - 00:59:12

فنقول قم طرير على وزن الا ان اللام الاخيرة في فعل ليل لا تدل على اصاله الراء لانها مكررة من من الراء السابقة وهذه الامثلة بحروف زائدة بتكرير حرف اصلي واحد - 00:59:40

وقد تكون الحروف الزائدة بتكرير اكثر من حرف اصلي ومن الامثلة على ذلك كلمة مرمريس فمرميس ممارس يقال داهية المرمريس اي شديدة كانها من شدتها تخلط الامور وتجعلها تضطرب ويدخل بعضها في بعض - 01:00:01

كانها تمرث الشيء بعضه في بعض وحروفها الاصلية الميم والراء والسين. وقد كتبتها بالاخضر واما الميم الثانية والراء الثانية والباء فحروف زائدة وينظر في هذه الحروف الزائدة فنجد ان الميم الثانية - 01:00:27

ان نقول انها زائدة من حروفي سألتمونيها يعني من خارج الكلمة لا ننظر اولا هل هي مكررة من حرف اصلي سابق نعم هي مكررة من الميم الاولى. والميم الاولى هي فاء الكلمة - 01:00:53

وعند وزنها نكرر الفاء في مقابل هذه الميم الثانية فنقول باع فاء قررنا الفاء الثانية في مقابل الميم الثانية واما الراء الثانية فهي ايضا مكررة من الراء الاولى والراء الاولى تقابل العين - 01:01:11

عندما نزن الراء الثانية نكرر في مقابل في مقابلها نكرر في مقابلها بالميزان العين فنقول ثم ننظر في الباء فيه مرماريس

فنجد انها زائدة من حروفي سألتمونيها وليس من من تكرير حرف اصلي - [01:01:43](#)

فنضعها بلفظها في الميزان ويكون وزن مورماريس هو اعفى عيل مر باريس فعييل اذا قلت مرميس بعفاعييل اعرف ان الحرف الاول اصلي والثاني اصلي والثالث والاخير اصلي واما الحرف الثالث فهو مكرر من الاول - [01:02:15](#)

اما الرابع فهو مكرر من الثاني واما الياء فزائدة من سألتمونيها ومن الكلمات التي فيها حروف زائدة بتكرير اكثر من حرف اصلي [01:02:43](#) كلمة تمحمح وصمممح الحروف الاصلية هي الصاد والميم والحاء - [01:02:43](#)

يقال رجل صمممح او بغير صمممح يعني قوي شديد والحروف الاصلية هي الصاد والميم والحاء من يقابلها بالفاء والعين واللام واما الميم الثانية فزائدة والحاء الثانية فزائدة فننظر في الميم الثانية نجد انها مكررة من الميم السابقة - [01:03:08](#)

والميم السابقة عين الكلمة فنكر العين نكر العين في الميزان فنقول فعل على فعل عاء واما الحاء فهي ايضا مكررة من الحاء السابقة يعني انها مكررة من لام الكلمة ونكر اللام - [01:03:41](#)

فنقول ان وزن سمحمح فعل عن فعال الفعل هذه الحروف الاصلية ثم كررنا العين واللام فعل عل ومن الامثلة ايضا على تكرر اكثر من حرف اصلي قولهم كذب ذب يقال رجل كذب اي كثير الكذب - [01:04:17](#)

فهذا واضح انه من كذب في الحروف الاصلية الكاف والذال والباء اذا فالكاف والذال والباء تتقابل بالفاء والعين واللام هذه الاصول هذه الاصول قوبلت بالفاعل والعين واللام اما الذال الثانية والباء الثانية فزائدتان. ننظر الذال الثانية - [01:04:51](#)

مزيدة من ماذا؟ من الذال الاولى والذال الاولى تقابل العين. اذا نكر العين اذا فوزن الذال الثانية وعلى عو مقابلها بعين اخرى واما الباء الثانية فمكررة من الباء الاولى والباء الاولى اللام - [01:05:23](#)

ونكر اللام ووزن الكلمة فعل عل كذب ذب على وزن فعل عندما تقول لي وزنها فعول عل اعرف ان الحرف الاول والثاني والثالث هي الاصول واما الرابع فمكرر من الثاني. واما الخامس فمكرر من الثالث - [01:05:48](#)

كل هذا بينته هذه البنية وهذا الوزن وقول المؤلف ويقال له مضاعف العين او اللام التضعيف هنا بمعنى التكرير لا بمعنى الادغام الادغام هو تكرير الحرف مع ادخال الاول في الثاني - [01:06:14](#)

ان يكون هناك حرفان من جنس واحد الاول ساكن فتدخل الاول في الثاني بحيث يكونان حرفان واحدا مشددا واما التضعيف فهو عام يشمل تكرير الحرف دواء اكان هذا التكرير مع ادغام - [01:06:41](#)

نحو عد او كان من دون ادغام مثل عدد عين الكلمة وذال الكلمة مكررة يعني مكررة من حرف واحد ذال دال لكن في الثانية بلا ادغام وفي الاولى بادغام فنقول هذا تضعيف مع ادغام وهذا تضعييف بلا ادغام - [01:07:11](#)

التضعييف اعم من الادغام ثم تكلم المؤلف على كيفية وزن الكلمات المديدة بزيادة ناشئة من حروفي سألتمونيها فقال رحمة الله وان كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف او اكثر من حروفي سألتمونيها - [01:07:40](#)

التي هي حروف الزيادة قابلت الاصول بالاصول وعبرت عن الزائد بلفظه فنقول في وزن قائم مثلا فاعل وفي وزن تقدم تفعل وفي وزن استخرج استفعل وفي وزن مجتهد مفتuel وهكذا - [01:08:08](#)

هذه حروف الزيادة سألتمونيها وقد تتبع العلماء رحمة الله الحروف التي تزيدتها العرب من خارج الكلمة ووجودها عشرة احرف وحاولوا جمعها في عبارات ليسهل حفظها واشهر هذه العبارات هي سألتمونيها - [01:08:37](#)

وهذه الحرف هي السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والالف وهذه امثلة على هذه الحروف الزائدة سألتمونيها منها استخرج اخرج فيها الهمزة والسين والتاء هذه زوائد لانها من - [01:09:00](#)

اذا فهذا مثال على زيادة الهمزة والسين والتاء وهنا انبه الى ان الحرف الاول فيه استخرج هو حرف الهمزة الا ان الا انها همزة وصل لكنها همزة وليس بالف لان الالف - [01:09:31](#)

المراد بها الالف المدية وهي ساكنة لا تكون الا في اشهر الكلمة او وسط الكلمة ولا تكون في اول الكلمة ومن الامثلة اخرج الهمزة زائدة من خرج ومخرج او مخرج - [01:09:51](#)

او مخرج الميم زائدة لان الكلمة من خرج وكذلك تخرج التاء هنا زائدة وكذلك احدى الرائين زائدة لكن من تكرير حرف اصلي وفي خروج الواو زائدة وفي نخرج النون زائدة - [01:10:14](#)

وفيه يخرج الياء زائدة وفي خارج الالف زائدة لان جميع هذه الكلمات من خاء راج فما سوى الخاء والراء والجيم حروف زوائد ونبه الى ان زيادة الهاء واللام قليلة سمعاوية - [01:10:36](#)

نحو قولهم هبلغ انبلى اي كثير الباع وقولهم اهراقا في قولهم ارافقوا الهاء وفي قولهم امهات في امهات في جمع ام الهاء زائدة ومن ذلك قولهم زيدل في زيد - [01:10:57](#)

وعبدا في عبد اللام زائدة وسيأتي في اول القسم الثالث من الكتاب احكام تعم الاسم والفعل باب خاص عن حروف عن حروف الزيادة ومواضعها وادلتها اي حروف سألتمونيها هذه وهناك تجد تفصيل الكلام - [01:11:19](#)

عليها نسأل الله ان يسهل الوصول اليها وشرحها وشرح بقية الكتاب باذنه سبحانه وتعالى والزيادة من حروف سألتمونيها قد تكون حرفا واحدا كما نزيد في خرجا اخرجا بزيادة الهمزة او مخرج ومخرج ومفتح ومفتح من فاء تاء حاء والحروف

وخارج تزيد الالف وخروج نزيد الواو وقد نزيد من سألتمونيها حرفين نحو افتتح وافتتح ومنفتح ومنفتح من سألتمونيها - [01:11:42](#) [01:12:17](#)

وفي اف فتح الهمزة والتاء الاولى زائدتان وقد نزيد ثلاثة احرف ان سألتمونيها نحو استغفر الهمزة والسين والتاء لانها من غفر وكذلك مستغفر الميم والسين والتاء وقد نزيد اربعة احرف وهذا اكثر ما يكون في الزيادة - [01:12:44](#)

نحو استغفار من غفر اذا الهمزة والسين والتاء وكذلك الالف هذه اربعة حروف زوائد وقد جمع كثيرون حروف الزيادة العشرة في عبارات اخرى ومن ذلك ابن مالك الذي جمعها في اربع عبارات في قوله - [01:13:08](#)

هناء وتسليم تلى يوم انسه نهاية مسؤول امان وتسليم فهذه اربع عبارات كل عبارة تجمع هذه الحروف العشرة وجمعها اخر في ثلاث عبارات في قوله يا اوسه هل نمت ولم يأتنا سهو فقال اليوم تنساه - [01:13:34](#)

وقال اخر سألك الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تكذب امان وتسهيل وسائل تلميذ شيخه عن حروف الزيادة فقال سألتمونيها فقال ما سألك الا هذه النوبة فقال الشيخ اليوم تنساه - [01:13:57](#)

فقال والله لا انساه فقال قد اجبتك مرتين ويظهر ان المبرد سأله شيخه ابا عثمان المازني عن حروف الزيادة فانشد المازني هويت السمان فشيببني وما كنت قدما هويت السمانا فقال رحمك رحمنك الله - [01:14:17](#)

اسألك عن حروف الزيادة وانت تنشدني الشعر فقال قد اجبتك مرتين وكيفية وزن حروف سألتمونيها ذكرناه في شرح الصرف الصغير ولا زيادة على ما ذكرناه هناك وسيتكلم ان شاء الله في الدرس القادم - [01:14:39](#)

على بقية الكلام على الميزان الصرفي ذلك في وزن حالات خاصة تحتاج الى مزيد عناية وتبيه ذكرها ان شاء الله في الدرس القادم فالى ذلك الحين استودعكم الله سلام عليكم ورحمة الله - [01:15:02](#) [01:15:25](#)