

شرح صحيح مسلم 01 02 6102 للشيخ مشهور بن حسن آل سلمان

مشهور بن حسن آل سلمان

رحمه الله تعالى عن أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم دعكم يا عمر. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهدى الله فلا مضل له. ومن - 00:00:03 فلا هادي له. وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له. وشهاده ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد. ذكر الامام مسلم حديث عائشة من طرق وفيه حادثتان بعض الرباط اقتصر على احادتها او على احاديهم وبعضهم جمع بين - 00:00:53 00:01:23 الحادثتين الاولى دخول النبي صلى الله عليه وسلم يوم عيد على جاريتي وحول وجهه غطى رأسه ثم دخل ابو بكر فانتهراهما. وفي رواية انتهرا عائشة والمراد ان النهر كان لمن يصنع ولمن يسمع. والحادثة الثانية التي فيها - 00:01:23 ان الحبشة او ان السودان كانوا يوم عيد يلعبون بنراطهم وحرابهم في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم. ثم ختم الباب بحديث ابي هريرة. الحديث الاول حديث متفق عليه اخرجه مسلم. البخاري في عشر مواطن في خمسة ابواب من كتبه. ذكرناها ثم اخرج - 00:01:53

مسلم حديث ابي هريرة واقتصر فيه على ذكر الحادثة الثانية واجتنأ انتهاء ما ورد من انكار رضي الله تعالى عنه على الاحباش الذين يلعبون الحادثة الاولى فيها انكار ابي بكر على من على الجاريتين اللتان تغنينا - 00:02:23 وهذه الحادثة وهذا الحديث فيه الاقتصر على انكار عمر رضي الله تعالى عنه بصنيع الاحباش الذين يلعبون ويرقصون بزراقهم اي اي او مائهم ارماهم الفقيرة طبعا ابو بكر وعمر فقههم قريب وقل ان ينفرد ابو بكر عن عمر او - 00:02:53 من اقوى بكر ولا عمر؟ من اقوى؟ عمر. من اشجع؟ ابو بكر رجعه من عمر. لكن عمر اقوى من ابو بكر. القوة قوة البدن. والشجاعة شجاعة يكبر بعضهم بعضا. رضوان الله تعالى عليه. الله خلق ابو بكر وخلق عمر. ولو صار في تحليل - 00:03:33 لموافق اليقظة عمر وتحليل لشخصية ابي بكر وعمر لوجدت عجبني والنبي صلى الله عليه وسلم نبه على فشلها ابا بكر بابراهيم وشله عمر بنوح. شبه عمر بن نور. وابراهيم نوح بينهما بينهما ايضا ما - 00:04:06 يكمل بعضهم بعضا. اه حاول عباس محمود العقاد في العقريات التي لا عقرية الصديق حاول يغوص في نفوس وعمر توصل لشيء التوصل اللي توصل اليه مقبول جملة لكن يحتاج الى - 00:04:33 تلخص شخصية اه ابي بكر بقوله ابو بكر امن بالنبي محمد. ابو بكر امن بمحمد نبي. ابو بكر عمر امن بمحمد بن نوح يعني ابو بكر صديق - 00:04:53

صديق يسلم ويصدق وعمر امامه شخص واحد فراته لما تأتيه النبوة يؤمن بها. لكن لابد ان يفهم لابد ان يفهم. فهذا يكملها. هذا يكملها هذا في القوة الله خلق ابن مسعود يقول خلق الله للنبي اصحابه واصطفاه - 00:05:26 وحتى تظهر سنة الله في ابي بكر وعمر جعلهما جارين للنبي صلى الله عليه وسلم الى يوم الدين. مدفونان بجانبه حتى يفهم اصحاب العمى. اصحاب اعني للام والقلوب الغلب ان الله يحب. والله الذي لا الله الا هو لو ان الله لا يحب ابا بكر وعمر - 00:06:00 ما زوج الله تعالى ابنته للنبي صلى الله عليه وسلم ولما شاءت قدرته ان يكونا جارين للنبي صلى الله عليه وسلم الى يومه. معقول الله بحب محمد صلى الله عليه وسلم ومع حبه له وهو احب الخلق اليه. يجعل - 00:06:28

يا رى ابغض الناس اليك اجعل درج قدمين لكن اقوام لا عقول لهم رحمك الله يا ابا عبيد. رحمك الله يا قاسم سلام. كان يقول لم لا يوجد اغبي من الشيعة. لو كانوا - 00:06:47

دواب ما كانوا الا حريرا. ولو كانوا طيورا ما كانوا الا رخما والرخم هذا من اغلى الطيور. فما يوجد اغبرنا اسأل الله ان يسدهم. وان يهديهم وان لم تكتب لهم هداية - 00:07:11

فرجو الله ان يخلصنا من شره. اسأل الله ان يخلص اهل السنة من شره. اسأل الله ان يخلص على سنة من شره طيب. الاستاذ الذي معنا فيه لطيفة سداسي. لطيفته انه من روایة تابعي عن تابعي - 00:07:33

قال بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بحرام في الروایة التي سبقت عن عائشة في بعض روایات عائشة وقلنا هو الترس الذي لا حشد فيه. وفي روایة من حدیث - 00:07:53

عند احمدان ان ان الحبشة كانت تزفني اي ترقص بين يدي النبي صلى الله وسلم ويتكلمون بكلام لهم فقال ما يقولون قال يقولون محمد عبد صالح. كانوا ضيوف المدينة. ويحبون الله. واليوم يوم عيد - 00:08:14

ورأوا ان النبي صلى الله عليه وسلم قد رخص في هذا اللغو فلعبوا ادوات الحرب وهذا يعني اه صنيع تلك اللعبة التي تسمى العارضة وهي معروفة في بلاد الحجاز. وهي اللعب بالسيف يعني في الاعراف والافراح - 00:08:41

العمود بالسيف فهذا اللعب كان في مناسبة وما وجد فيه مخالفات شرعية الاختلاط او نساء او غناء او ما شابه فلا حرج. لو حصل حذاء او صوت لا حرج لكن الا يكون غناء - 00:09:05

قال بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بحرابه اذ دخل عمر بن الخطاب فاهوى الى الحصبة يعني الحصى. حصى المسجد. في هذا اشارة الى ان ارض المسجد في ذاك الوقت كانت - 00:09:34

فهو للحصبة الحصوة الصغار يحصدون بها ها هو يرميهم بها بضمهم ان صنيعهم هذا لا يليق ببيت الله عز وجل ولا يليق بمسجد رسول الله صلى الله وسلم ولظنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يرها - 00:09:53

ولم يعلم رضي الله تعالى عنه ذلك حتى فاجأه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله دعهم يا عمر ضحوا ده حب يا عمر هذا الصنيع مباح له. وهذا وهذه الاباحة لكونه عيدا للمسلمين. في روایة - 00:10:18

عند ابى يعلى وزجرهم عمر عفوا روایة عند الرئوان في مستخرج صحيح مسلم مصطفى ومصطفى بجوار هو مستخرج على صيد مصر. قال فزجرهم عمر فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ان - 00:10:39

حرف دال. امنا. يعني هذا الحصد ما يكون وفي روایة اخرى عند ابى عوامة قال فانهم بنو ارفة فانهم بنو ارشدة اذا الذي تعلمته ابو بكر والذى تعلمته عمر ان الافضل في اللهو الحذر وان المقدار الذي يجوز فيه انما - 00:10:57

هو بيليه يوم فرح يوم عرس يوم ختان واما بعد ذلك فالمسلم الاصل فيه ان يكون جادا والا يكون ذا لهو الا يكون لنا ده حب انه يوم عيد في روایة مضت في في صحيح مسلم عن عائشة قال ان لكل قوم عيدا - 00:11:22

وهذا عيدنا لكل قوم عيدا وهذا عيدنا هذا عيدنا لكل قوم هذه فيها فوائد تأتينا ان شاء الله في الشرع. نقرأ كلام الامام النووي رحمة الله تعالى فرحة بالحديث قال الامام النووي رحمة الله تعالى باب الرخصة في الدعير الذي لا معصية فيه - 00:11:48

وعندي جاريتان تفنيان بما تطاولت به الانصار قالت وليسنا بمعنى انظر الى باب رخصة اللعب الرخصة في اللعب الذي لا معصية فيه وهو هذا القيد في يوم عيد وضع قيد - 00:12:16

كيفية اللعب ووضع قيد في وقت الليل يقال الرخصة قال باب الرخصة نستفيد من قوله باب الرخصة انه اذا تخلفت هذه القيود عاد الامر لا ياش بالحظر اذا تخلفت هذه القيود عاد الامر الى الحظر وهو المعن - 00:12:38

فقال برخصة اشارة الى انه خروج عن الاصل فقال باب الرخصة ثم قيد هذا اللعب بقوله الذي لا معصية فيه. فاللعبة الذي فيه معصية حرام وقال في ايام العيد ما قال في يوم العيد. قال في ايام العيد لها حكم واحد. ايام عيد الاضحى. الايام الثلاثة - 00:13:05

ايم التشريق واليوم الرابع هذه الايام الاربعة لها حكمها. قال في ايم العيد. نسمع شرح الامام النووي بما قرأه اخوكم اسمع القراءة الحديث جزء من الحديث قال رحمة الله اما دعاء وبالعين المقبلة. ويجوز صرفه وترك صفة - [00:13:31](#)

وهو يوم جرت فيه بين قبيلتي الانصار فله سوى الخزرج من جاهلية القوم. كان ظهور فيها الاوس طبعا لما يقال يوم معاذ يطلق على اليوم ولكن لا يراد به اليوم انما يراد به الواقع - [00:13:55](#)

واقعة بوعاث وهذا كاتبة القوس الخزرج وكان الاوس اه كانت الغلبة له. وكان هذا المكان في ديار الاوس وكان بعيدا عن المدينة بمقدار ليتين. وكان حصننا للاوس وكانوا يضعون فيه اموالهم. وكان قريبا من يهود - [00:14:12](#)

منبني قريش واول ما وقعت الواقعة بين الاوس والخزرج كانت في بستان افادنا هذه التفصيات ليست كتب الجغرافيا افردتنا كتب الادب. افادنا ذلك اه كتاب الاغاني - [00:14:32](#)

الفرج الاصبع. وفي موضوع التعيين المبهم والتفصيل مبهم. الامر سهل. وجرى الحافظ ابن حجر على تأييد المبهم باسمي وعندي جاريتان واما الجاريتان فقد ثبت عند ابن ابي الدنيا في كتابه العيدين من طريق فليح عن آذهري - [00:14:49](#)

عن هشام عن ابيه عن عائشة رضي الله تعالى عنها. وفيه حمامه تغنى وحمامه وصاحبها تغنى. حمامه وصاحبها تغنى لك فافادنا في النظام قال في الكتاب الاعدادي للحافظ بن حجر قال هذا اسناد صحيح واستفادنا من ان احدى الجاريتين اسمها - [00:15:16](#)

اه حمام. قالوا اما الثاني فانا لا اعلم ولكن في كتاب ابواب النكاح ذكر من حديث جابر انه ان عند المحامل قطعة فيها ادركها يا زينب. اي لما كانت البخار وكانت مغبية في المدينة. قال ففهمنا من هذه ان الثانية التي - [00:15:44](#)

كانت تغنى اسمها زينب. قال وفاثني ذلك فيما تقدم في شرح الحديث من كتاب الله. الحافظ بن حجر كتابه موسوعة كبيرة فكان في بعض مواقف شيئا وفي مواطن اخر يزيد او يستدرك او يلغي ما قرره. ولما قرأت فتح الباري تبين لي هذا - [00:16:05](#)

فجريا فجمعت الاماكن التي تراجع عنها ونشرنا رسالة صغيرة مطبوعة اسمها تراجعات الحافظ للحجر. تراجعات في مكان قرر شيئا وفي مكان اخر قرر شيئا. فيستفاد من هذا ان هاتين الجاريتين هما حماما وزينب - [00:16:25](#)

حمامه وزينب وكانت اما لحسان ابن ثابت او كانتا لعبد الله بن سلام ولا كانهما كانتا عند واحد ثم اقتربت الى غيره. وهذا امر معروف عند العرب بشأن الجوانب نسمع قال رحمة الله قال القاضي قال يكفرون من اهل اللغة وغيرهم هو بالعين المهملة. وقال ابو عبيدة - [00:16:45](#)

ايش يعني؟ ايش يعني؟ شو الناس بده يقول؟ معاذ اما بالعين المهملة يعني غير منقوصة مهملة غير منقوطة. تأمل معي تأمل معي. بالعين وبالغيب. ايش الفرق بينهما؟ النقطة فلو قال بالعين وبالغيب بقي في اشكال - [00:17:15](#)

وحتى يفصل بالعين عن الغيب قال عن العين مهملة مهملة من التنقيط وقال عن الغيب معجمة. خلعا غير معجمة. ايش هو بده يقول؟ يقول جماهير العلماء يقولون معاذ بالعين المهملة - [00:17:37](#)

الا ابو عبيدة تصرف الامام النووي رحمة الله في عبارة القاضي اليوم ونسبها للقاضي عياض والقاضي عياض قال اعجمها عبيدة وحده. هذه البركة قال اعجمها ابو عبيدة وحده. من هو ابو عبيدة؟ اسمه معمر ابن المثنى - [00:17:56](#)

متوفرة سنة ميتين واحدعش صاحب كتاب مجاز للقرآن وقوله عجبها وقته ليس بصحيح فقد قال للرجال آآ قال الخليل ابن احمد الفراهيدي في كتابه العلمي. ايضا قال ان دعاء انها بفات - [00:18:16](#)

هي بالغيب المعجمة. قال ابن الاثير في النهاية قال وهو تصحيح هو تصعيد طالبوا بالغاية من المعجمة تصفييف لم نقل تحريف قال تصنيف. ايش الفرق بين التصنيف والتحريف؟ التصنيف رسم الكلمة واحد. والتخطيط يختلف. مثل بعاد - [00:18:37](#)

وحنان والتحريف لما يختلف راسه من الكلمة اذا اختلف اصل الكلمة اذا اختلفت الحروف يقال هذا تحريف اذا بقي اذا بقي رسم الكلمة هو هو وخالفوا في التنقيط فيقال وهو تصحيح. كثير من الناس لا - [00:18:56](#)

بين التصريف والتعريف وكثير من المحققين يستخدمون هذه بدل تلك وهذا خطأ وخلل وجلل. فيكون الاثير في كتابه النهاية قال لما قال آآ صاحب اه في البلدان قال ايضا قالها للرأي - [00:19:19](#)

لما قال انفرد بها القاضي عياض وجدنا ثالث وجدنا الخليل بن احمد وجدنا آآ صاحب البلدان فقال بالغيب المعجم قال وهو تصحيح. الصواب انه بعاث وليس نواة طيب. قال رحمة الله والمشكور مهملة كما قدمناه. وقولها وليستان مغنيتين -

00:19:41

معناه ليس الغناء عادة لها ولهم معرفة الغناء. صحيح لكن ناقص. صحيح لكن ناقص لما يقال فلان ليس المغني يعني لا يعرف الغناء.
لما نقول لا يعرف الغناء سيسبح نفي - 00:20:13

فيه استغراق اشد من النفي الذي ذكره الشاب. الشاب ذكر انه ليس هو هو ليس المشهور به وليس هو صنعته. ليس هو عادته ليس معروفا به. لو قلنا هو لا يعرفه اصلا - 00:20:33

ان يكون طمعته وانتفى ان يكون معروفا به فلو كان لا يعرف مغنيتين اي لا تعرف هذه الاناء كان هذا واحسن. فالنفي الذي ذكره الشارح نفي ناقص. يقال اعفي. ليس بمعنى اي لا يعرفون - 00:20:50

فهو ليس عادة لا تحصين حاصل وهو ليس سمعة له او عادة له. آآ او معروفا به تحصيل الحاصل. طيب قال رسول الله واختلف العلماء في الغناء فاباءهم جماعة من الابتزاز وهي رواية عنان وحرمة - 00:21:16

ابو حنيفة وابن العراق ومذهب الشافعي وهو المشهور في منهج مالك. قلت لكم مرات وقارات في هذا ابقي اعيده لاني ساقول بحاجة اليك. لاسباب كثيرة منها السبب الذي بين ايدينا الان - 00:21:36

قلت لكم ان الامام النووي رحمة الله تعالى حبس نفسه في المباحث التي ذكرها القاضي عياض في اكمال وغير المذاهب وفي بعض الاحيان كهذا الوطن لم يغير المذهب اذا لاحظ كثير من الباحثين ان النووي رحمة الله له اختيارات مختلفة - 00:22:00

له اختيارات في كتبه الفقهية الشافعية المعروفة تختلف عن اختياراته في شرحه على صحيح مسلم ومنها هذا وقوله ان الامام الشافعي رحمة الله تعالى والامام مالك في ريان كراية الغناء. ولا يريان تحريميه فيه مؤاخذة. فيه مؤاخذة والامر - 00:22:23

جاء في سياق ان ابا حنيفة رأى حرمه ولما ذكر الحرمة عن ابي حنيفة ففصله عن القول بالكراء ونسبها الشافعي ومالك. تبين ان الكراهة هنا او توهם ان الكراهة هنا غير الحرمة التي قال بها ابا حنيفة - 00:22:46

الامام الشافعي بالكراء يحمل على الحرمة لكن لما لم القاضي عياض المذاهب وساقها بهذه السياقة لخصها الامام النووي بهذه السياقة يوهم الذي يقرأ او الذي يسمع ان الكراهة بعد ان ذكر الحرمة في على مذهب ابي حنيفة ثم ثنى ذكر الكراهة عند الامام الشافعي وعنده الامام - 00:23:08

مالك رحمة الله الجميع قد يتوهם الانسان ان الغناء ليس بحرام عند الامامين الشافعي ومالك. والامر كما قلت ليس كذلك. الامام الشافعي والائمه السابقون وهذا مذهب كثير من السلف. وبسطه بسطا شديدا الامام ابن القيم - 00:23:36

رحمة الله في كتابه البديع اعلام الموقعين ان السلف كانوا يتورعون عن قولهم كانوا يتورعون عن قولهم حرام فكانوا يقولون مكروهه وكانت هنالك ورع وتقوى وبقية حياة في قلوب الناس فكانوا - 00:23:56

يكفون ويرعون. وبيتعدون لما يقال لهم هذا مكروه. اليوم بتقولوا حرام وما بنزجر. قل له كريمة ولد الحرام وكانوا قد يفرون
فيهم حياة ما كانوا يقولوا وحرام. فخافوه. تورعوا. مثلا الامام الشافعي سئل عن لبس الرجل الذهب. فقال - 00:24:16

اكرهه طيب سئل الامام الشافعي عن الجنب بين الاختين ان تتزوج المرأة واختها فقال اكرهه ذلك ما معنى اكرهه ذلك ها؟ حرام. لما تقرأ
كلام الشافعي في الشطرنج يقول اكرهه ذلك. مش الشطرنج مش مكروهه - 00:24:40

عند الشافعي شيطان جده حرام. وليس عنده مكروهه. فاذا اردت ان تقرأ عبارات العلماء فينبغي ان تعرف منهجهم هو من اسباب الغلط
في العلم عدم معركة مناهج العلماء واحيانا الغفلة عند تركيب العبارات واختصار العبارات - 00:25:08

تأتي غفلة في سياق الترتيب في ظهر عوار ويظهر خطأ ويكون بففلة. لو كان الامام النووي بيننا وواجهناه بعباراته في تحريم الغناء
الشافعية في كتبه التي نقلها لقال انا لا اريد الكراهة ها هنا - 00:25:28

وقال هكذا انا لا اريد كراهة الا الحرمة مع انه يعني كما قلت هذا العوار سببه اختصار عبارات القاضي عياض يقول ابن القيم واما

الشافعي قال في كتاب القضاء من كتابه الام ان الغناء لهو ومكروه. اه ترك. لهو - 00:25:48

في سياق ابو حنيفة قال حرام. سياق مستقل ايak مستقل قال له ومكروه يشبه الباطل والمحال. ومن استكثر منه فهو فاسق. ترد شهادته. قال وصرح اصحابه العارفون بمذهبة بتحريمها. وانكروا - 00:26:09

على من نسب اليه حله كالقاضي ابو الطيب الطبرى والشيخ ابي اسحاق الشيرازي وابن الصباغ. وقال الشيخ ابو اسحاق في التنبيه تصح اه يعني الاجارة على منفعة محرمة. كالغناء والزمر وحمل الخمر - 00:26:30

وقال الامام النووي في القسم الثاني من الروضة ان يعني بعض بنات الغناء بما هو شعار شاربى الخمور وهو مطرب كالطنبور والعود والصنج وسائر المعاذف والآلات يحرم سماعه واستعماله. قال وصنف ابو القاسم الدولة كتابا في تحريم

اليراه - 00:26:50

تحريم اليراه التي هي ايش ؟ الذراع هي الشبابة وابن قدامى له فتیات تحريم الشبابة وهي مطبوعة قال وحکی ابو عمر ابن الصلاح الاجماع على تحريم السماع الذي جمع بين الدف والشبابة والغناء - 00:27:17

يعني واحد يشبب وواحد يضرب عالدف وواحد يعني وينشأ نخيل بذلك بالآخرة ونشيد. لا سفه فيه. ولا لغو فيه ولا عورة ولا ذكر فيه بالفواحش. ولا يبعث ساكن ولا يحرك الكامن - 00:27:37

ولا يجعل القلب اه يعني يعشق الصور وتزين له العورات. هذا الاجتماع بالاجماع حرام هذا الكلام هذا الاجتماع بين الدف وبين الشبابة وبين يا ايها المشايخ يا ايها الدكتور يا من يقول الغناء حلال هذه الايام الغناء حلال وبيوهم المستمعين ان الغناء - 00:27:56

حلال هذه الايام اتقوا الله. اذا علماؤنا قالوا الغناء حلال فيقولون الغناء حلال واوصاف معينة. وشروط معينة في اوقات معينة فلا توسع شيئا. العلماء رحمهم الله تعالى ضبطوه وتكلموا فيه. توهم كلام - 00:28:27

العلماء السابقين على حل الغناء. الذي كله فجور وكله عورات. وتصحبه الات الموسيقى وما شابه فهذا دعوة للفجور ودعوة للمحرمات. فيا من دستور اتقوا الله تعالى واحسنوا لهم كلام العلماء. احسنوا لهم - 00:28:47

العلماء واسقطوه في محله وفي موضعه بضوابطه المرعية وقيوده الشرعية. ولا تتجاوز الحدود ولكن صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اخبرنا في صحيح الامام البخاري لا تقوم الساعة حتى - 00:29:09

سيكون اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعاذف. يوم القيمة اخر الزمان لابد من اقوال بين يدي الساعة يستحلون الحر الحر الفرج. الامام ابن القيم في اغاثة الله فات وهو متوفى سنة سبعينية وواحد وخمسين. ينال فريقه من الصوفية. الذين يرون ان جماع الصغار - 00:29:30

كان الاولاد المرض في الادوار خير من اتیان النساء. قال النساء تشغل القلب ولد وبشتغلك في الدنيا وبتبعك. اقض النعمة مع ولد مع واحد من المرضى. ويرى هالحال ويطول النفس - 00:30:02

ابن القيم رحمه الله تعالى في الرد عليه لماذا قالوا هؤلاء من يقول اخر الزمان كل ما تقدم الزمان ستتجدد عجبا خصوصا اليوم اليوم شيخك انت الذي تريده. عبر النت انت تختار اي فتوى. اي فتوى تريده ان تجدها - 00:30:22

لا دليل ولا منهج ولا تعب ولا يعني صحيح ولا ضعيف استنباط لا طرق اثبات وطرق يأتي اخوان اخر الزمان يستحلون الحر و الله كنت اقول معقول احد يستحل الحر فرج حتى قرأت كلام ابن القيم - 00:30:44

والحرير في اقوام يستحدون الحرير والخمر والله استغرقت جدا ارسل لي بعض الاخوة مقطع لواحد ازهري يقول هكذا الخمر حلال. هكذا مبتدأ خمر الخمر حلال قاتل الله الافاكين. قاتل الله الكذابين. وسيأتي اقوام اخر الزمان يقولون الغناء حلال. اذا سمعت واحد يفتي - 00:31:04

الغناء حلال قل اخبرنا عنك النبي صلى الله عليه وسلم. ريح راسك. قل اخبرنا عنك النبي صلى الله عليه وسلم. النبي اخبرنا عنك بعض اهل العلم قصور في ادوات البحث. عدم احاطة بالاحاديث - 00:31:30

يعني كبن حزم رحمه الله الشيخ رحمه الله الف كتابا وهو ان كل البديع. رد فيها على الحق وعلى من المcriين من شيخ الشیخ

اخذه ونقل كلامه الاحاديث وهو المنهج بين الاحاديث والافاق التي تخفف البناء - [00:31:47](#)

وكتاب من محسن هذه المناسبة. من محسن هذه فهو كتاب كثير نافع مفيد باكر انا فقد نقل الامام القرطبي رحمه الله تعالى قال ان الغناء فلا خلاف في التحرير. لانه من الفهم - [00:32:42](#)

واللعبة المذهب بالاتفاق. فاما ما يشتم ان المحرمات وفي الاعراف والاعياد على مما عرف عن المدينة وعرف عن اهل مكة التساهل في اربعة قالوا من اجتمع به رخص العلماء فاخذ بحزب البناء من اهل المدينة وبهم - [00:33:22](#)

وبحلم النبي من اهل قال من تتبع العلماء فقد قال عمر اذا تتبع العلماء فقد اجتمع العلماء فيك الشر كله ثم ولله الحمد والمنة اجمعت كلمة اهل العلم ان الغناء حرام وان الكذب حرام واما - [00:34:12](#)

والاليوم اه كتاب الاجوبة وكانت من امه وهو في العراق مجلسا ويجلس فيه الا ويدخل الكتاب الاجوبة ويقرأه على الان حتى احاديث وان نقول ان البناء في مكان وفي وقت معروف. وهل الجواز - [00:35:02](#)

واحاديث الباب عليها لا يجوز ان تفهم ان الغذاء كله حلال وان الله وكله حلال. يعني بقول الله اكبر واقرار النبي صلى الله عليه وسلم وشاء الله من سنته الكونية - [00:35:42](#)

ان يراه عمر يمنع والنظام ابو بكر في الحادثة الاولى فيجمع. حتى يقع الكعبة وحتى يقع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انما حرية شبيهة بها اما للعادة وعزيزته وصلاح مخيته - [00:36:22](#)

من الكلمات الجميلة يقول ويعرض على القلب فرح آآ قال ولهم بمقتضى هذه الحالين الحاجة حزن الحالين الاولى عبودية الرضا. وهي للسابقين. استاذنا تصور رضا اللسان مصيبة اما هو ايه - [00:37:12](#)

فبعد الحزن عند السابقين الثانية الطرف وهي مؤتمر الابادة الثانية اللي هي والشاعرون ايضا فيها قال كلامه من بديع الكلام يقول فقد اطاعته النفس والشيطان عن هاتين احقين فاخرین هما للشيطان لا للرحم - [00:38:52](#)

وفواكه المحبوب وصوت الله و المسمار والغناء عند الفرح كل مطلوب فهو الشيطان بهاتين الصوتين عن عموما عن ثوبين اذا لما ابو بكر النبي صلى الله عليه وسلم. لكن اسقطه في - [00:40:02](#)

صورة جاء شرط ترخص فيها بانه يوم. ولذا يعلم ان الانسان بقوله حالة من الطواف والفرح موجود في اوقات وحناء يشرع فيها اه هذا حتى لا يمكن وحب الصالحين الغناء وضوء المغذى الذي - [00:40:52](#)

مبشرة لا نفسه وينازع نفسه ويقاتلها كتاب الله يقرأ القرآن في الاولاد ونحن لا يمكن ان نشعر بها. الاعتداء فهو فهذا مع هذين السبب المسمى. السبعة والثمان. فاذا يعني ان يجتمعوا على وجهه الذي يكون فيه الانبساط او الانشراح - [00:41:22](#)

قال رحمة الله واجاب الاخرون بان ايش اقرار النبي لابي بكر بقوله البعثة وفي فكما استدنا الموج الغنائي فريق المحرمين ايضا في اماكنها قال رحمة الله واجاب الاخرون بان هذا الغناء اما كان في الشجاعة والقتل والفتنة في القتال ونحو ذلك - [00:42:42](#) اولئك مما لا مفسدة فيه. طيب الغناء اللي كانوا يتخوروا ايش؟ كلامي الشعر شجاعة لكن اظهر من فيه الفخر عن عائشة اه ان قريب تتشبث بداعية بعينها ممنوع. اما التسبب العام - [00:43:52](#)

التشابه في مطاعع الشعر بالغزل بعينها. وكذلك قال رحمة الله بخلاف الغناء المشتمل على ما يهيج النفوس على الشر على الشر ويحملها على قال القاضي اما كان من اشعار الحرب والمفاخرة بالشجاعة والظهور والغلبة - [00:45:12](#)

وهذا لا يهيج الجواري على شرط ولا ايشادها بذلك من الغناء المختلف فيه. وانما هو رفع الصوت بالانشاد. لما يا ليتنا في اعراضنا افرح فرحة حقيقة غير مصطنعة. ولا نأتي - [00:45:52](#)

النخيل وتصبح افراح. يا ليتنا العبارات التي تقولها الرجال وامهات تقوى موسى على نفس البلاء والعروسة وحال العروس انا هذا الكلام الذي كانت تقوده الشرعي لكن هذا للأسف يعني وادخل - [00:46:12](#)

العلوم الموجودة. وللاسف احيانا يعني طلب زائل. يا ريت اصحاب في الاعراف كما قال يعني المرأة تحتاج تحتاج اما البناء الذي تعلمته الذي الشهوة قال رحمة الله ولها قال ولها ليستا بمحنيتين اي ليستا ممن يعني بعده المغنيات من التشريح - [00:46:42](#)

اي ليستا من يترنی بعادة المغنيات من التشویق والهوى والتعليق والتشکیل لاهل الیمانة وما يفرق النفوس ويبعث الهوى والغزل. كما قيل الغنی رقیة الزنا وليس ثائرا مما اشتهر وعرف باحسان الغناء الذي فيه تنقیط وتکسیر وعمل يحرك الساکن ويبعث الكاھن -

00:47:42

ولا من اتخد ذلك صنعة وکسبا. رحمة الله يا ملائين من ابني بها فيتلهم ويبقى نفسه بعدم وجود حاجته من الزنا ایش؟ من المغنيين المغنی والموکلة بالمعروف عن المغنی والمغنيات انهم اصعبوها واصحاب غير الله تعالى يعني زناوة -

00:48:12

في بعض القطاعات بما فيه الزنا. صواب الغنی الغناء للمسلمات. فيقول هاتان عائشة رضي الله تعالى عنها الذي فيه تطبيق وتفسیر. يعني البناء يعني المعنى رفع الصوت. وعمل ويبعث يكون هادی ساکن -

00:48:52

ماذا يفعل الان؟ يبعث الساکن ان يحرك شهوته. يحرك الشهوة تظہر والنفس هادئة احمد فالغناء هو البائع لایجاد لتحریک الساکن والبعث التام. ولا من اتخد ذلك عنده حزبا على فله -

00:49:32

بالمذکور بالفکهاء بقوله خیار العید. يعني تسویة لك ان تقصد جاریة وهذا الامر ليس محتاجا امور كثیرة وليست محدودة باعتبارها وفي اصل العام المزاح حسن لكن حسن ایش عن الحق -

00:50:22

وقالوا ينبغي ان يكون المزاح في الكلام کالمثل في الطعام هل ان يكون مقدار يسیر لكن احيانا قال وضع في فقه الامام مالک ومن المروءة في الصفا والمروة -

00:51:22

لماذا؟ قال لأن فيه مفارقة العالم واصحابه المزاح يجب على الارض في الاعياد فهذا امر مشروع وليس بمنوع وحسن وليس بقمیح وصلی الله وسلم وبارك على نبینا محمد نبید شوارع الدروس -

00:52:02

خصوصا ثالثهما وكان عمر ابن عبد العزیز ويحرم على الرجل ان يخطو او ليست بصغریة فطالبات المدارس اليوم ان يخلو بهن فان وعلم من نفسه سکینة قلبه وعفة نفسه وعدم اشغال قلبه بهم ما -

00:52:42

الخلوة ووجود فخرة وحصول الثورة من هذا التعليم. فهذا التعليم لا شيء فيه. وابقى مع الخلوة القلوب للنساء وليس للرجال. والاعراف من غير استخدام ودعوة معكم في من يفتی الناس بالاغانی الوطنية. على الجواب السابق -

00:53:42

وهذا كذلك الافراط بالالعاب وبين الغناء. فيسألون بعض انواع الالعاب ولنفسه فيها تألق ولكنها فائدة فهذا ليست من القرآن الطاقات وتكون فيها النعمات الجاهلية وتبحث فيها موازین فيصبح الوطن ما اثقل حين لا يفعل -

00:54:52

للأسف والمجتمع فالکأس في الخمر للمؤمن من الكأس ولذا قال الله تعالى في كتابه بين الخضر والمثل فقال صلی الله عليه وسلم في صحيح مسلم في تحريم فقال لا ينبغي شراء -

00:55:52

فربما الانسان قبل ان يأكل لحم الخندق فلا بد ان يلبس يده فيه. فنصیب يده لحم الخنزیر. الذي يأكل القمع يسبق اكل الغرس. الذي يأكل الخنزیر يفسد اكل الغرس والذي يأكل الطمار يسلکه اللعب. اللعب -

00:56:52

اللعبة الذي فيه نار. اللعب الذي تتعلق فيه النفس. وقد الف ابن قتيبة كتابه البديل المسمى المیسر والقمار. وقرر فيه ان المیسر غير القمار سواء صاحبه مالا ام لم يصحبه واما الدمار فهو -

00:57:32

فكل دمار ایسر وليس كل میسر قمار التي حشدتها الخرائط في كتاب الاخبار عن جمع من السلف انهن كانوا يسألون عن العاب باطلة يلعب بها صبية فاطلقوا عليها اسم المجزر. فالمیسر اعدنا -

00:58:02

وكل عقاب يسمی فالمیسر الحمار ومقدمات القمار. الانسان نسأل الله العافية للجميع وهو كما هو معلوم فالانسان مبتلى قبل ان ندمن عليه قد مر بمرحلة اللعب الباطل او نحو هذا او نحو هذا وينتهي -

00:58:32

النبي والخمار عن ولده عن زوجه وعن قلبه وعن بيته وعن سيارته. وعن كل اياته. واذا الشرع حسب الامر وحرم جمیعة الخمر. حرم جمیعة الخمر وقال ما اشبه كثیر حرام. وكذلك المجد. فكل لعب يصرف عن واجب -

00:59:12

والاوقات ويشغل النفس ويتحكم في النفس ويستقر فهذا اللعب حرام اذا لعبوا الشتاء وما جرى مجريا وما صار على نظامها يعطاه ثواب كان كالرجال بعض سوريات وهذا الكتاب المشدد بعض سوريات يلعب يعني تخصها -

00:59:42

السنة وما شابه العام الباطلة فهي بالنسبة للخطر كالجرعة الجمعة حتى يقطع حتى في هذه الكلمة وصلى الله وسلم وبارك على نبينا

محمد - 01:00:22