

شرح صحيح مسلم 6102 01 02 للشيخ مشهور بن حسن آل

سلمان

مشهور بن حسن آل سلمان

رحمه الله تعالى عن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم دعكم يا عمر. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهده الله فلا مضل له. ومن - [00:00:03](#)

فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد. ذكر الامام مسلم حديث عائشة من طرق وفيه حادثتان بعض الرباط اقتصر على احدهما او على احديهما وبعضهم جمع بين - [00:00:53](#)

الحادثتين الاولى دخول النبي صلى الله عليه وسلم يوم عيد على جاريتي وحول وجهه غطى رأسه ثم دخل ابو بكر فانتهرهما. وفي رواية انتهر عائشة والمراد ان النهر كان لمن يصنع ولمن يسمع. والحادثة الثانية التي فيها - [00:01:23](#)

ان الحبشة او ان السودان كانوا يوم عيد يلعبون بنراطهم وحراهم في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم. ثم ختم الباب بحديث ابي هريرة. الحديث الاول حديث متفق عليه اخرجه مسلم. البخاري في عشر مواطن في خمسة ابواب من كتبه. ذكرناها ثم اخرج -

[00:01:53](#)

مسلم حديث ابي هريرة واقتصر فيه على ذكر الحادثة الثانية واجتزأ أنهاء ما ورد من انكار رضي الله تعالى عنه على الاحباش الذين يلعبون الحادثة الاولى فيها انكار ابي بكر على من على الجاريتين اللتان تغنيان - [00:02:23](#)

وهذه الحادثة وهذا الحديث فيه الاقتصار على انكار عمر رضي الله تعالى عنه بصنيع الاحباش الذين يلعبون ويرقصون بزراقهم اي اي او مائهم ارماعهم الفقيرة طبعاً ابو بكر وعمر فقهم قريب وقل ان ينفرد ابو بكر عن عمر او - [00:02:53](#)

من اقوى بكر ولا عمر؟ من اقوى؟ عمر. من اشجع؟ ابو بكر ابو بكر رجعه من عمر. لكن عمر اقوى من ابو بكر. القوة قوة البدن. والشجاعة شجاعة يكبر بعضهم بعضاً. رضوان الله تعالى عليه. الله خلق ابو بكر وخلق عمر. ولو صار في تحليل - [00:03:33](#)

لمواقف اليقظة عمر وتحليل لشخصية ابي بكر وعمر لوجدت عجباً والنبي صلى الله عليه وسلم نبه على فشبه ابا بكر بابراهيم وشبه عمر بنوح. شبه عمر بن نور. وابراهيم نوح بينهما بينهما ايضاً ما - [00:04:06](#)

يكمل بعضهم بعضاً. اه حاول عباس محمود العقاد في العبقريات التي لا عبقرية الصديق حاول يغوص في نفوس وعمر توصل لشيء التوصل الي توصل اليه مقبول جملة لكن يحتاج الى - [00:04:33](#)

تلخص شخصية اه ابي بكر بقوله ابو بكر امن بالنبي محمد. ابو بكر امن بالنبي محمد. وعمر امن بمحمد نبي. ابو بكر عمر امن بمحمد بن نوح يعني ابو بكر صديق - [00:04:53](#)

صديق يسلم ويصدق وعمر امامه شخص واحد فراته لما تأتته النبوة يؤمن بها. لكن لابد ان يفهم لابد ان يفهم. فهذا يكملها. هذا يكملها هذا في القوة الله خلق ابن مسعود يقول خلق الله للنبي اصحابه واصطفاه - [00:05:26](#)

وحتى تظهر سنة الله في ابي بكر وعمر جعلهما جارين للنبي صلى الله عليه وسلم الى يوم الدين. مدفونان بجانبه حتى يفهم اصحاب العمى. اصحاب اعني للام والقلوب الغلب ان الله يحب. والله الذي لا اله الا هو لو ان الله لا يحب ابا بكر وعمر - [00:06:00](#)

ما زوج الله تعالى ابنتيه للنبي صلى الله عليه وسلم ولما شاءت قدرته ان يكونا جارين للنبي صلى الله عليه وسلم الى يومه. معقول الله بحب محمد صلى الله عليه وسلم ومع حبه له وهو احب الخلق اليه. يجعل - [00:06:28](#)

يا ري ابغض الناس اليك اجعل درج قدمين لكن اقوام لا عقول لهم رحمك الله يا ابا عبيد. رحمك الله يا قاسم سلام. كان يقول لم لا يوجد اغبي من الشيعة. لو كانوا - [00:06:47](#)

دواب ما كانوا الا حريرا. ولو كانوا طيورا ما كانوا الا رخما والرخم هذا من اغلى الطيور. فما يوجد اغبرنا اسأل الله ان يسددهم. وان يهديهم وان لم تكتب لهم هداية - [00:07:11](#)

فنرجو الله ان يخلصنا من شره. اسأل الله ان يخلص اهل السنة من شره. اسأل الله ان يخلص على سنة من شره طيب. استاذ الذي معنا فيه لطيفة سداسي. لطيفته انه من رواية تابعي عن تابعي - [00:07:33](#)

قال بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بحرام في الرواية التي سبقت عن عائشة في بعض روايات عائشة وقلنا هو الترس الذي لا حشد فيه. وفي رواية من حديث - [00:07:53](#)

عند احمدان ان ان الحبشة كانت تزفن اي ترقص بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ويتكلمون بكلام لهم فقال ما يقولون قال يقولون محمد عبد صالح. كانوا ضيوف المدينة. ويحبون الله. واليوم يوم عيد - [00:08:14](#)

ورأوا ان النبي صلى الله عليه وسلم قد رخص في هذا اللغو فلعبوا ادوات الحرب وهذا يعني اه صنع تلك اللعبة التي تسمى العارضة وهي معروفة في بلاد الحجاز. وهي اللعب بالسيف يعني في الاعراف والافراح - [00:08:41](#)

العمود بالسيف فهذا اللعب كان في مناسبة وما وجد فيه مخالفات شرعية الاختلاط او نساء او غناء او ما شابه فلا حرج. لو حصل حذاء او صوت لا حرج لكن الا يكون غناء - [00:09:05](#)

قال بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بحرا به اذ دخل عمر بن الخطاب فاهوى الى الحصباء الحصبة يعني الحصى. حصى المسجد. في هذا اشارة الى ان ارض المسجد في ذاك الوقت كانت - [00:09:34](#)

فهو للحصبة الحصوة الصغار يحصدهم بها ها هو يرميهم بها بضمه ان صنيعهم هذا لا يليق ببيت الله عز وجل ولا يليق بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولظنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يراه - [00:09:53](#)

ولم يعلم رضي الله تعالى عنه ذلك حتى فاجأه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله دعهم يا عمر ضحوا ده حب يا عمر هذا الصنيع مباح له. وهذا وهذه الاباحة لكونه عيدا للمسلمين. في رواية - [00:10:18](#)

عند ابي يعلى وزجرهم عمر عفوا رواية عند الرئوان في مستخرج صحيح مسلم مصطفى ومصطفى بجوار هو مستخرج على صيد مصر. قال فزجرهم عمر فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ان - [00:10:39](#)

حرف دال. امنا. يعني هذا الحصد ما يكون وفي رواية اخرى عند ابي عوامة قال فانهم بنو ارفدة فانهم بنو ارشدة اذا تعلمه ابو بكر والذي تعلمه عمر ان الافضل في اللهو الحذر وان المقدار الذي يجوز فيه انما - [00:10:57](#)

هو يبليه يوم فرح يوم عرس يوم ختان واما بعد ذلك فالمسلم الاصل فيه ان يكون جادا والا يكون ذا لهو الا يكون لنا ده حب انه يوم عيد في رواية مضت في صحيح مسلم عن عائشة قال ان لكل قوم عيداً - [00:11:22](#)

وهذا عيدنا لكل قوم عيداً وهذا عيدنا هذا عيدنا لكل قوم هذه فيها فوائد تأتينا ان شاء الله في الشرع. نقرأ كلام الامام النووي رحمه الله تعالى فرحة بالحديث قال الامام النووي رحمه الله تعالى باب الرخصة في الدعي الذي لا معصية فيه - [00:11:48](#)

وعندي جاريتان تغنيان بما تناولت به الانصار قالت وليستا بمغنية انظر الى باب رخصة اللعب الرخصة في اللعب الذي لا معصية فيه وهو هذا القيد في يوم عيد وضع قيد - [00:12:16](#)

كيفية اللعب ووضع قيد في وقت الليل يقال الرخصة قال باب الرخصة نستفيد من قوله باب الرخصة انه اذا تخلفت هذه القيود عاد الامر لا يش؟ بالحظر اذا تخلفت هذه القيود عاد الامر الى الحظر وهو المنع - [00:12:38](#)

فقال برخصة اشارة الى انه خروج عن الاصل فقال باب الرخصة ثم قيد هذا اللعب بقوله الذي لا معصية فيه. فاللعب الذي فيه معصية حرام وقال في ايام العيد ما قال في يوم العيد. قال في ايام العيد. فكل ايام العيد لها حكم واحد. ايام عيد الاضحى. الايام

ايام التشريق واليوم الرابع هذه الايام الاربعة لها حكمها. قال في ايام العيد. نسمع شرح الامام النووي بما قرأه اخوكم اسمع القراءة الحديث جزء من الحديث قال رحمه الله اما دعاء وبالعين المقبلة. ويجوز صرفه وترك صفه - [00:13:31](#)

وهو يوم جرت فيه بين قبيلتي الانصار فله سوى الخزرج من جاهلية القوم. كان ظهور فيها الاوس طبعاً لما يقال يوم معاذ يطلق على اليوم ولكن لا يراد به اليوم انما يراد به الواقع - [00:13:55](#)

واقعة بوعات وهذا كتابة القوس الخزرج وكان الاوس اه كانت الغلبة له. وكان هذا المكان في ديار الاوس وكان بعيداً عن المدينة بمقدار ليلتين. وكان حصناً للاوس وكانوا يضعون فيه اموالهم. وكان قريباً من يهود - [00:14:12](#)

من بني قريش واول ما وقعت الواقعة بين الاوس والخزرج كانت في بستان كانت في بستان وافادنا هذه التفصيلات ليست كتب الجغرافيا افردتنا كتب الادب. افادنا ذلك اه كتاب الاغاني - [00:14:32](#)

الفرج الاصبع. وفي موضوع التعيين المبهمة والتفصيل مبهمة. الامر سهل. وجرى الحافظ ابن حجر على تأييد المبهمة باسمي وعندي جاريتان واما الجاريتان فقد ثبت عند ابن ابي الدنيا في كتابه العيدين من طريق فليح عن آ زهري - [00:14:49](#)

عن هشام عن ابيه عن عائشة رضي الله تعالى عنها. وفيه حمامة تغني وحمامة وصاحبته تغنيان. حمامة وصاحبته تغني لك فافادنا في النظام قال في الكتاب الاعدادي للحافظ بن حجر قال هذا اسناد صحيح واستفدنا من ان احدي الجاريتين اسمها - [00:15:16](#)

اه حمام. قالوا اما الثاني فانا لا اعلم ولكن في كتاب ابواب النكاح ذكر من حديث جابر انه ان عند المحامل قطعة فيها ادركها يا زينب. اي لما كانت البخار وكانت مغيبة في المدينة. قال ففهمنا من هذه ان الثانية التي - [00:15:44](#)

كانت تغني اسمها زينب. قال وفاتني ذلك فيما تقدم في شرح الحديث من كتاب الله. الحافظ بن حجر كتابه موسوعة كبيرة فكان في بعض مواقف شيئاً وفي مواطن اخر يزيد او يستدرك او يلغي ما قرره. ولما قرأت فتح الباري تبين لي هذا - [00:16:05](#)

فجريا فجمعت الاماكن التي تراجع عنها ونشرنا رسالة صغيرة مطبوعة اسمها تراجعات الحافظ للحجر. تراجعات في مكان قرر شيئاً وفي مكان اخر قرر شيئاً. فيستفاد من هذا ان هاتين الجاريتين هما حماة وزينب - [00:16:25](#)

حمامة وزينب وكانتا اما لحسان ابن ثابت او كانتا لعبدالله بن سلام ولا كانهما كانتا عند واحد ثم اقتربت الى غيره. وهذا امر معروف عند العرب بشأن الجوانب نسمع قال رحمه الله قال القاضي قال يكفرون من اهل اللغة وغيرهم هو بالعين المهملة. وقال ابو عبيدة - [00:16:45](#)

ايش يعني؟ ايش يعني؟ شو الناس بده يقول؟ معاذ اما بالعين المهملة يعني غير منقوصة مهمة غير منقوصة. تأمل معي تأمل معي. بالعين وبالغيب. ايش الفرق بينهما؟ النقطة فلو قال بالعين وبالغيب بقي في اشكال - [00:17:15](#)

وحتى يفصل بالعين عن الغيب قال عن العين مهمة مهمة من التنقيط وقال عن الغيب معجمة. خلعا غير معجمة. ايش هو بده يقول؟ يقول جماهير العلماء يقولون معاذ بالعين المهمة - [00:17:37](#)

الا ابو عبيدة تصرف الامام النووي رحمه الله في عبارة القاضي اليوم ونسبها للقاضي عياض والقاضي عياض قال اعجمها عبيدة وحده. هذه البركة قال اعجمها ابو عبيدة وحده. من هو ابو عبيدة؟ اسمه معمر ابن المثنى - [00:17:56](#)

متوفرة سنة ميتين واحد عش صاحب كتاب مجاز للقرآن وقوله عجبها وقته ليس بصحيح فقد قال للرجال آ قال الخليل ابن احمد الفراهيدي في كتابه العلمي. ايضاً قال ان دعاة انها بغات - [00:18:16](#)

هي بالغيب المعجمة. قال ابن الاثير في النهاية قال وهو تصحيح هو تصعيد طالبوا بالغاية من المعجمة تصفيف لم نقل تحريف قال تصنيف. ايش الفرق بين التصنيف والتحريف؟ التصنيف رسم الكلمة واحد. والتخطيظ يختلف. مثل بعدا - [00:18:37](#)

وحنان والتحريف لما يختلف راسه من الكلمة اذا اختلفت الحروف يقال هذا تحريف واذا بقي واذا بقي رسم الكلمة هو هو واختلفوا في التنقيط فيقال وهو تصحيح. كثير من الناس لا - [00:18:56](#)

بين التصريف والتعريف وكثير من المحققين يستخدمون هذه بدل تلك وهذا خطأ وخلل وجل. فيكون الاثير في كتابه النهاية قال لما قال وقال آ صاحب اه في البلدان قال ايضاً قالها للرأي - [00:19:19](#)

لما قال انفرد بها القاضي عياض وجدنا ثاني وثالث وجدنا الخليل بن احمد وجدنا آ صاحب البلدان فقال بالغيب المعجم قال وهو صحيح. الصواب انه بعث وليس وليس نواة طيب. قال رحمكم الله والمشكور مهمة كما قدمناه. وقولها وليستان مغنيتين -

00:19:41

معناه ليس الغناء عادة لهما ولهما معروفتان به. صحيح لكن ناقص. صحيح لكن ناقص لما يقال فلان ليس المغني يعني لا يعرف الغناء.

00:20:13 لما نقول لا يعرف الغناء سيصبح نفي -

فيه استغراق اشد من النفي الذي ذكره الشاب. الشاب ذكر انه ليس هو هو ليس المشهور به وليس هو صنعته. ليس هو عادته ليس معروفا به. لو قلنا هو لا يعرفه اصلا - 00:20:33

ان يكون طمعته وانتفى ان يكون معروفا به فلو كنا لا يعرف مغنيتين اي لا تعرف هذه الاناء كان هذا واحسن. فالنفي الذي ذكره الشارح نفي ناقص. يقال اعفي. ليس بمغني اي لا يعرفون - 00:20:50

فهو ليس عادة لا تحصين حاصل وهو ليس سمعة له او عادة له. آ او معروفا به تحصيل الحاصل. طيب قال رسول الله واختلف العلماء في الغناء فاباءهم جماعة من الابتزاز وهي رواية عنان وحرما - 00:21:16

ابو حنيفة وابن العراق ومذهب الشافعي وهو المشهور في منهج مالك. قلت لكم مرات وقارات في هذا ابقى اعينه لاني ساقول بحاجة اليك. لاسباب كثيرة منها السبب الذي بين ايدينا الان - 00:21:36

قلت لكم ان الامام النووي رحمه الله تعالى حبس نفسه في المباحث التي ذكرها القاضي عياض في اكمال وغير المذاهب وفي بعض الاحيان كهذا الموطن لم يغير المذهب اذا لاحظ كثير من الباحثين ان النووي رحمه الله له اختيارات مختلفة - 00:22:00

له اختيارات في كتبه الفقهية الشافعية المعروفة تختلف عن اختياراته في شرحه على صحيح مسلم ومنها هذا وقوله ان الامام الشافعي رحمه الله تعالى والامام مالك في ريان كراية الغناء. ولا يريان تحريمه فيه مؤاخذه. فيه مؤاخذه والامر - 00:22:23 جاء في سياق ان ابا حنيفة رأى حرمة ولما ذكر الحرمة عن ابي حنيفة ففصله عن القول بالكراهة ونسبها الشافعي ومالك. تبين ان الكراهية هنا او توهم ان الكراهية هنا غير الحرمة التي قال بها ابو حنيفة - 00:22:46

الامام الشافعي بالكراهة يحمل على الحرمة لكن لما لم القاضي عياض المذاهب وساقها بهذه السياقة لخصها الامام النووي بهذه السياقة يوهم الذي يقرأ او الذي يسمع ان الكراهية بعد ان ذكر الحرمة في على مذهب ابي حنيفة ثم ثنى فذكر الكراهية عند الامام الشافعي وعند الامام - 00:23:08

مالك رحم الله الجميع قد يتوهم الانسان ان الغناء ليس بحرام عند الامامين الشافعي ومالك. والامر كما قلت ليس كذلك. الامام الشافعي والائمة السابقون وهذا مذهب كثير من السلف. وبسطه بسطا شديدا الامام ابن القيم - 00:23:36 رحمه الله في كتابه البديع اعلام الموقعين ان السلف كانوا يتورعون عن قولهم كانوا يتورعون عن قولهم حرام فكادوا يقولون مكروه وكانت هنالك ورع وتقوى وبقية حياة في قلوب الناس فكانوا - 00:23:56

يكفون ويرعون. ويبتعدون لما يقال لهم هذا مكروه. اليوم بتقولوا حرام وما بنزجر. قل له كريمة ولد الحرام وكانوا قديما الناس كان فيهم حياة ما كانوا يقولوا وحرام. فخافوه. تورعوه. مثلا الامام الشافعي سئل عن لبس الرجل الذهب. فقال - 00:24:16 اكرره طيب سئل الامام الشافعي عن الجنب بين الاختين ان تتزوج المرأة واختها فقال اكره ذلك ما معنى اكره ذلك ها؟ حرام. لما تقرأ كلام الشافعي في الشطرنج يقول اكره ذلك. مش الشطرنج مش مكروه - 00:24:40

عند الشافعي شيطان جده حرام. وليس عنده مكروه. فاذا اردت ان تقرأ عبارات العلماء فينبغي ان تعرف منهجهم هو من اسباب الغلط في العلم عدم معركة مناهج العلماء وحيانا الغفلة عند تركيب العبارات واختصار العبارات - 00:25:08

تأتي غفلة في سياق الترتيب في ظهر عوار ويظهر خطأ ويكون بغفلة. لو كان الامام النووي بيننا وواجهناه بعباراته في تحريم الغناء الشافعية في كتبه التي نقلها لقال انا لا اريد الكراهة ها هنا - 00:25:28

وقال هكذا انا لا اريد كراهة الا الحرمة مع انه يعني كما قلت هذا العوار سببه اختصار عبارات القاضي عياض يقول ابن القيم واما

الشافعي قال في كتاب القضاء من كتابه الام ان ان الغناء لهو ومكروه. اه ترك. لهو - 00:25:48

في سياق ابو حنيفة قال حرام. سياق مستقل اياك مستقل قال له ومكروه يشبه الباطل والمحال. ومن استكثر منه فهو فاسق. ترد شهادته. قال وصرح اصحابه العارفون بمذهبه بتحريمه. وانكروا - 00:26:09

على من نسب اليه حله كالقاضي ابو الطيب الطبري والشيخ ابي اسحاق الشيرازي وابن الصباغ. وقال الشيخ ابو اسحاق في التنبيه تصح اه يعني الاجارة على منفعة محرمة. كالغناء والزمر وحمل الخمر - 00:26:30

وقال الامام النووي في القسم الثاني من الروضة ان يغني بعض بنات الغناء بما هو شعار شارب الخمر وهو مطرب كالطنبور والعود والصنج وسائر المعازف واللاتار يحرم سماعه واستعماله يحرم سماعه واستعماله. قال وصنف ابو القاسم الدولة كتابا في تحريم اليراه - 00:26:50

تحريم اليراع التي هي ايش؟ الذراع هي الشبابة وابن قدامى له فتيا تحريم الشبابة وهي مطبوعة قال وحكى ابو عمر ابن الصلاح الاجماع على تحريم السماع الذي جمع بين الدف والشبابة والغناء - 00:27:17

يعني واحد يشبب وواحد يضرب عالدف وواحد يغني وينشأ نخيل بذكرك بالاخرة ونشيد. لا سفه فيه. ولا لغو فيه ولا عورة ولا ذكر فيه بالفواحش. ولا يبعث ساكن ولا يحرك الكامن - 00:27:37

ولا يجعل القلب اه يعني يعشق الصور وتزين له العورات. هذا الاجتماع بالاجماع حرام هذا الكلام هذا الاجتماع بين الدف وبين الشبابة وبين يا ايها المشايخ يا ايها الدكتور يا من يقول الغناء حلال هذه الايام الغناء حلال ويوهم المستمعين ان الغناء - 00:27:56

حلال هذه الايام اتقوا الله. فاذا علماؤنا قالوا الغناء حلال فيقولون الغناء حلال واوصاف معينة. وشروط معينة في اوقات معينة فلا توسع شيئا. العلماء رحمهم الله تعالى ضبطوه وتكلموا فيه. توهم كلام - 00:28:27

العلماء السابقين على حل الغناء. الذي كله فجور وكله عورات. وتصحبه الات الموسيقى وما شابه فهذا دعوة للفجور ودعوة للمحرمات. فيا من دستور اتقوا الله تعالى واحسنوا فهم كلام العلماء. احسنوا فهم - 00:28:47

العلماء واسقطوه في محله وفي موضعه بضوابطه المرعية وقيوده الشرعية. ولا تتجاوز الحدود ولكن صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اخبرنا في صحيح الامام البخاري لا تقوم الساعة حتى - 00:29:09

سيكونن اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف. يوم القيامة اخر الزمان لابد من اقوال بين يدي الساعة يستحلون الحر. الحر الفرج. الامام ابن القيم في اغاثة الله فات وهو متوفى سنة سبعمية وواحد وخمسين. يناقش فريقه من الصوفية. الذين يرون ان جماع الصغار - 00:29:30

كان الاولاد المرض في الادوار خير من اتيان النساء. قال النساء تشغل القلب ولد وبشتغل في الدنيا وبتعبك. اقض النعمة مع ولد مع واحد من المرضى. ويرى هالحلال ويطول النفس - 00:30:02

ابن القيم رحمه الله تعالى في الرد عليه لماذا قالوا هؤلاء من يقول اخر الزمان كل ما تقدم الزمان ستجد عجا خصوصا اليوم اليوم شيخك انت الذي تريده. عبر انت انت تختار اي فتوى. اي فتوى تريد ان تجدها - 00:30:22

لا دليل ولا منهج ولا تعب ولا يعني صحيح ولا ضعيف استنباط لا طرق اثبات وطرق يأتي اخوان اخر الزمان يستحلون الحرم والله كنت اقول معقول احد يستحل الحرى فرج حتى قرأت كلام ابن القيم - 00:30:44

والحرير في اقوام يستحدون الحرير والخمر والله استغربت جدا ارسل لي بعض الاخوة مقطع لواحد ازهرى يقول هكذا الخمر حلال. هكذا مبتدأ خمر الخمر حلال قاتل الله الافاكين. قاتل الله الكذابين. وسيأتي اقوام اخر الزمان يقولون الغناء حلال. اذا سمعت واحد

يفتي - 00:31:04

الغناء حلال قل اخبرنا عنك النبي صلى الله عليه وسلم. ربح راسك. قل اخبرنا عنك النبي صلى الله عليه وسلم. النبي اخبرنا عنك بعض اهل العلم قصور في ادوات البحث. عدم احاطة بالاحاديث - 00:31:30

يعني كبن حزم رحمه الله الشيخ رحمه الله الف كتابا وهو ان كل البديع. رد فيها على الحق وعلى من المصريين من شيوخ الشيخ

أخذه ونقل كلامه الأحاديث وهو المنهج بين الأحاديث والافاق التي تخفف البناء - [00:31:47](#)

وكتاب من محاسن هذه المناسبة. من محاسن هذه فهو كتاب كثير نافع مفيد باكر انا فقد نقل الامام القرطبي رحمه الله تعالى قال ان الغناء فلا خلاف في التحريم. لانه من الفهم - [00:32:42](#)

واللعب المذهول بالاتفاق. فاما ما يشتم ان المحرمات وفي الاعراف والاعباد على مما عرف عن المدينة وعرف عن اهل مكة التساهل في اربعة قالوا من اجتمع به رخص العلماء فاخذ بحزب البناء من اهل المدينة وبهم - [00:33:22](#)

وبحلم النبي من اهل قال من تتبع العلماء فقد وقال عمر اذا تتبععت العلماء فقد اجتمع فيك الشر كله ثم ولله الحمد والمنة اجمعت كلمة اهل العلم ان الغناء حرام وان الكذب حرام واما - [00:34:12](#)

واليوم اه كتاب الاجوبة وكانت من امه وهو في العراق مجلسا ويجلس فيه الا ويدخل الكتاب الاجوبة ويقرأه على الان حتى احاديث وان نقول ان البناء في مكان وفي وقت معروف. وهل الجواز - [00:35:02](#)

واحاديث الباب عليها لا يجوز ان تفهم ان الغناء كله حلال وان الله وكله حلال. يعني بقول الله اكبر واقرار النبي صلى الله عليه وسلم وشاء الله من سنته الكونية - [00:35:42](#)

ان يراه عمر يمنع والنظام ابو بكر في الحادثة الاولى فيجمع. حتى يقع الكعبة وحتى يقع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انما حرية شبيهة بها اما للعادة وعزيفته وتصلح مخيته - [00:36:22](#)

من الكلمات الجميلة يقول ويقول ويعرض على القلب فرح آ قال ولهم بمقتضى هذه الحالتين الحاجة حزن الحالتين الاولى عبودية الرضا. وهي للسابقين. استاذنا تصور رضا اللسان مصيبة انما هو ايه - [00:37:12](#)

فعند الحزن عند السابقين الثانية الطرف وهي مؤتمر الابداء الثانية اللي هي والشاعرون ايضا فيها قال كلامه من بديع الكلام يقول فقد اطاعته النفس والشيطان عن هاتين احققين فاخرين هما للشيطان لا للرحمن - [00:38:52](#)

وفواكه المحبوب وصوت الله و المسمار والفناء عند الفرح كل مطلوب فعوضه الشيطان بهاتين بهذين الصوتين عن عموما عن ثوبين اذا لما ابو بكر النبي صلى الله عليه وسلم. لكن اسقطه في - [00:40:02](#)

صورة جاء شرط ترخص فيها بانه يوم. ولذا يعلم ان الانسان بقوله حالة من الطواف والفرح موجود في اوقات وحناء يشرع فيها اه هذا حتى لا يمكن وحب الصالحين الغناء وضوء المغذي الذي - [00:40:52](#)

مباشرة لا نفسه وينازع نفسه ويقاثلها كتاب الله يقرأ القرآن في الاولاد ونحن لا يمكن ان نشعر بها. الاعتداء فهو فهذان مع هذين السبب المسمى. السبعة والثمان. فاذا يعني ان يجتمعا على وجهه الذي يكون فيه الانبساط او الانشراح - [00:41:22](#)

قال رحمه الله واجاب الآخرون بان ايش اقرار النبي لابي بكر بقوله البعثة وفي فكما استدلنا المجوج الغنائي فريق المحرمين ايضا في اماكنها قال رحمه الله واجاب الآخرون بان هذا الغناء انما كان في الشجاعة والقتل والفتن في القتال ونحو ذلك - [00:42:42](#)

اولئك مما لا مفسدة فيه. طيب الغناء اللي كانوا يتخوروا ايش؟ كلامي الشعر شجاعة لكن اظهر من فيه الفخر عن عائشة اه ان قريب. تتشبه بدعاة بعينها ممنوع. اما التسبب العام - [00:43:52](#)

التشابه في مطالع الشعر بالغزل بعينها. وكذلك قال رحمه الله بخلاف الغناء المشتمل على ما يهيج النفوس على الشر على الشر ويحملها على قال القاضي انما كان من اشعار الحرب والمفاخرة بالشجاعة والظهور والغلبة - [00:45:12](#)

وهذا لا يهيج الجواري على شرط ولا ايشادهما بذلك من الغناء المختلف فيه. وانما هو رفع الصوت بالانشاد. لما يا ليتنا في اعراسنا افرح فرحة حقيقية غير مصطنعة. ولا تأتي - [00:45:52](#)

النخيل وتصبح افراح. يا ليتنا العبارات التي تقولها الرجال وامهات تقوى موسى على نفس البلاء والعروسة وخال العروس انا هذا الكلام الذي كانت تقوده الشرعي لكن هذا للاسف يعني وادخل - [00:46:12](#)

العولمة الموجودة. وللأسف احيانا يعني طلب زائل. يا ريت اصحاب في الاعراف كما قال يعني المرأة تحتاج تحتاج اما البناء الذي تعلمه الذي الشهوة قال رحمه الله ولهذا قالت وليستا بمغنيات اي ليستا ممن يغني بعدة المغنيات من التشريح - [00:46:42](#)

اي ليستا ممن يترنى بعادة المغنيات من التشويق والهوى والتعليق والتشكيل لاهل اليمانة وما يفرق النفوس ويبعث الهوى والغزل. كما قيل الغنى رقية الزنا وليس ثائرا مما اشتهر وعرف باحسان الغناء الذي فيه تنقيط وتكسير وعمل يحرك الساكن ويبعث الكاهن -

00:47:42

ولا ممن اتخذ ذلك صنعة وكسبا. رحمه الله يا ملايين من ابني بها فيتلهى ويبقى نفسه بعدم وجود حاجته من الزنا ايش؟ من المغنيين المغني والموكلة بالمعروف عن المغني والمغنيات انهم اصعبوها واصحاب غير الله تعالى يعني زناوة - 00:48:12

في بعض القطاعات بما فيه الزنا. صواب الغنى الغنى للمسلمات. فيقول هاتان عائشة رضي الله تعالى عنها الذي فيه تطبيق وتفسير. يعني البناء يعني المعنى رفع الصوت. وعمل ويبعث يكون هادئ ساكن - 00:48:52

ماذا يفعل الان؟ يبعث الساكن ان يحرك شهوته. يحرك الشهوة تظهر والنفس هادئة احمد فالغناء هو البائع لايجاد لتحريك الساكن والبعث التام. ولا من اتخذ ذلك عنده حزبا على فله - 00:49:32

بالمذكور بالفقهاء بقوله خيار العيد. يعني تسوية لك ان تقصد جارية وهذا الامر ليس محتاجا امور كثيرة وليست محدودة باعتبارها وفي اصل العام المزاح حسن لكن حسن ايش عن الحق - 00:50:22

وقالوا ينبغي ان يكون المزاح في الكلام كالمثل في الطعام هل ان يكون مقدار يسير لكن احيانا قال وضع في فقه الامام مالك ومن المروءة في الصفا في الصفا والمروءة - 00:51:22

لماذا؟ قال لان فيه مفارقة العالم واصحابه المزاح يجب على الارض في الاعياد فهذا امر مشروع وليس بممنوع وحسن وليس بقميح وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد نريد شوارع الدروس - 00:52:02

خصوصا ثالثهما وكان عمر ابن عبد العزيز ويحرم على الرجل ان يخطو او ليست بصغيرة فطالبات المدارس اليوم ان يخلو بهن فان وعلم من نفسه سكينه قلبه وعفة نفسه وعدم اشغال قلبه بهم ما - 00:52:42

الخلوة ووجود فخرة وحصول الثروة من هذا التعليم. فهذا التعليم لا شيء فيه. وابقى مع الخلوة القلوب للنساء وليس للرجال. والاعراف من غير استخدام ودعوة معكم في من يفتي الناس بالاغاني الوطنية. على الجواب السابق - 00:53:42

وهذا كذلك الافراط بالالعب وبين الغناء. فيسألون بعض انواع الالعب ولنفسه فيها تألق ولكنها فائدة فهذه ليست من القرآن الطاقات وتكون فيها النعمات الجاهلية وتبحث فيها موازين فيصبح الوطن ما اثقل حين لا يفعل - 00:54:52

للاسف والمجتمع فالكأس في الخمر للمؤمن كأس ولذا قال الله تعالى في كتابه بين الخضر والمثل فقال صلى الله عليه وسلم في صحيح مسلم في تحريم فقال لا ينبغي شراء - 00:55:52

فربما الانسان قبل ان يأكل لحم الخندق فلا بد ان يلبس يده فيه. فنصيب يده لحم الخنزير. الذي يأكل القمع يسبق اكل الغرس. الذي يأكل الخنزير يفسد اكل الغرس والذي يأكل الطمار يسلكه اللعب. اللعب - 00:56:52

اللعب الذي فيه نار. اللعب الذي تتعلق فيه النفس. وقد الف ابن قتيبة كتابه البديل المسمى الميسر والقمار. وقرر فيه ان الميسر غير القمار سواء صاحبه مالا ام لم يصحبه واما الدمار فهو - 00:57:32

فكل دمار ايسر وليس كل ميسر قمار التي حشدها الخرائط في كتاب الاخبار عن جمع من السلف انهم كانوا يسألون عن العاب باطلة يلعب بها صبية فاطلقوا عليها اسم المجزر. فالميسر اعدنا - 00:58:02

وكل عقاب يسمى فالميسر الحمار ومقدمات القمار. الانسان نسأل الله العافية للجميع وهو كما هو معلوم فالانسان مبتلى قبل ان ندمن عليه قد مر بمرحلة اللعب الباطل او نحو هذا او نحو هذا وينتهي - 00:58:32

النبع والخمار عن ولده عن زوجه وعن قلبه وعن بيته وعن سيارته. وعن كل اياته. واذا الشرع حسب الامر وحرمة جمعة الخمر. حرم جمعة الخمر وقال ما اشبه كثير حرام. وكذلك المجد. فكل لعب يصرف عن واجب - 00:59:12

والاوقات ويشغل النفس ويتحكم في النفس ويستقر فهذا اللعب حرام اذا لعبوا الشتاء وما جرى مجراها وما صار على نظامها يعطاه ثواب كان كالرجال بعض سوريات وهذا الكتاب المشدد بعض سوريات يلعب يعني تخصها - 00:59:42

السنة وما شابه العام الباطلة فهي بالنسبة للخطر كالجرعة الجمعة حتى يقطع حتى في هذه الكلمة صلى الله وسلم وبارك على نبينا

محمد - 01:00:22