

# شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 60 - الشيخ

## محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن

تبعهم باحسان الى يوم الدين ربي ييسر امرهم برحمتك يا ارحم الراحمين - 00:00:00

قال ابن مالك رحمه الله تعالى والضم من فعل الذنب المضارع وافتح موضع الكسر في المبني من فعل لما ذيل الشيخ الحسن بقوله

مضاعفا مضغما ام لا تحسبه ومض عض وحم. من له ملل - 00:00:10

قل هو حمى الماء بالحاي سخن والجمرة اسودت فهو حميم وهي حممه وجمت الشاة لم ينبت لها قرن فهي الماء وهو اجم لا جم الماء

فسيأتي. اعتقد اننا علقنا على هذا من قبل. قوله من له - 00:00:30

يعني ان من مضاعف فعل بالكسر من لا يمل بمعنى سئم من له يمله. فان الله لا يمل حتى تملوا. من لا يمل بمعناه دائما مللا قال الشيخ

وملا وملة وملالا - 00:00:50

وملالة كل ذلك ذكره على وجه انه مصدر لمن لا. وقد انكر ثعلب في فصيحته ان تكون ان يكون المل مصدرا لمن بمعنى سئم وكان

الشيخ هنا جرى على ان على على اصل القياس. وهو ان كل - 00:01:20

وفعل ثلاثي متعد فقياس مصدره الفعلة قال ابن مالك رحمه الله تعالى فعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا. وسيأتي له في

اللامية فعل نقيس المعدة والفعول لغيره سوى فعل صوت الى اخره. ولكن قال - 00:01:50

ان العرب لا تقولوا مل من لم وانما تقولوا من لا مللا وملالا وملالة. قال ابن المرحل وقد مللت من كذا وقد مللت من كذا املوا وهو

الملال. لا يقال المل. لا يقال المل. وقد مللت من - 00:02:15

كذا امل هذا في موطأة الفصيح. وقد مللت من كذا املوا وهو الملال لا يقال المذل المل مصدر ومل الخبزة ادخلها في الارض المحمأة

التي تحت الجمر. ارض التي تكون تحت الجمر يقال لها الملة. والجمرة ايضا يقال لها الملة. والعرب تخبز بها تقول خبز الملة -

00:02:35

شوفوا في الحديث كأنما الملح نعم معناه هو الرمل الحار الذي يكون تحت الجمر احسنت بارك الله فيكم قال من له مللا ومللا وملة

وملالا وملالة فهو ملول ولا يقال مال تعرفوا لا تقولوا مال - 00:03:15

وانما تأتي بصيغة وبلاغ ملول لان هذا المعنى لا يتحقق الا بالتكرار. الانسان لا يمل من المرة الواحدة وانما يمل اذا وقع تكراره فلذلك

يأتون بصيغة الله العظيم. فيقولون ابدأ وملل ولا يقولون هو مال - 00:03:40

الاصل في وصف الثلاثي ان يكون على وزن فاعل ولكن فعول تدل على الكثرة لما كان الانسان لا يمل بالمرة الواحدة عدلوا عن فاعل

اذا فعل. فقالوا ملول هذا ذكرناه في ان هذه الاوزان تأتي للمبالغة. فعال او مفعال او فعول. كثرة عن فاعل بديل - 00:03:59

سليمه قالت شرا صليت مني هذيل بخرق لا يمل الشر حتى يملوا هذا من قصيدته النبي الشعبي الذي دون سبع لقتيلا دمه ما يطل

ومنهم من ينسبها للشنفرة واكثر اهل العلم بالشعر ينكرونها - 00:04:31

ويقولون انها من وضع خلل الاحمر من هو الذي وضع وادعى ان هؤلاء قالواها. وهي من بحر نادر جدا من بحور الشرق. يقال له المديد

التام المديد التاء امثله نادرة. ملانكة - 00:04:54

الا هذه القصيدة ان ثبت انها من الشعر الجاهلي. صليت مني هذيل بخلق لا يمل الشر حتى يمل ان بالشعب الذي دون السلع لقتيلا دمه ما يطال. ان شاء الله سنكمل صلاة العروض باذن الله ونصل - [00:05:20](#)

الى المزيد ان شاء الله. نعم. قال لا مل الخبزة مد الخبزة هذه على القياس؟ لانها فعل الفتح. فهي مضاعفة معدات فقياسها بالمضارع الضار يملها على القياس فهي ليست فاعلة بالكسر ما اللتي هي فعل الكسر مل بمعنى سئما - [00:05:40](#)

اما مل الخبزة جعلها في المد والمادة اي التراب الحاد الذي يكون تحت الجمر فهذه من لفعل بالفتح وقياسها في المضارع الضم يعني كل في عندنا على وزنه فعل بفتحها اذا كان مضاعفا معدا فالقياس المضارع - [00:06:10](#)

الضم والعرب تسميه خبز الملة تخبز خبزا في هذا هذه التراب الحارة وتسميه خبز المنة تقول الحطية وطاوي ثلاث عاصي بالبطن مرملة بببدا لم يعرف بها قاطن الرسم اخي جفوة فيه من الانس من الانس وحشة - [00:06:29](#)

تري البوست فيها من شراسته نعمة وافرد في شعب عجوزا ازاءها ثلاثة اشباح تخاله بهما حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة ولا عرفوا للبلذ مذ خلقوا طعما حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة - [00:07:00](#)

ولا عرفوا للبر اي قمح مذ خلقوا طعما اذا ما الخبزة هذه فعلى الفتح فهي ليست من هذا الباب نحن الان نسرد ما تيسر لنا من مضعف في فائدة بالكسر - [00:07:22](#)

نسرد ما تيسر لنا من مضاعف فعل بالكسر والذي جعلنا نسقطه ونعتني به هو خفاء عينه ان عينه خفية لانك اذا قيل لك مثلا ملة او مصا هذا الادغام الذي وقع في هذه الكلمة - [00:07:41](#)

جعلك تلتبس عليك عينها فلا تعرفها لا اصلها مصيصة او مصصة او مصوص فلذلك هو يريد ان يجمعها لك برواية الثقة ما تيسر له من مضاعف فاعل الكسر. اما مضاعف فعلى فقد حصرناه. ولم نجد منه الا ستة افعال - [00:07:59](#)

فقط وهي باب دبوبة وقد حصرناها من قبل وما مضاعفوا فعلى فلا يدخل تحت الحصر لا يمكن ان يحصل. لذلك نستسلم لاول والام خلاص. لا نستطيع ان نحصل. ومضاعفة فاعلة بالكسر كثير - [00:08:17](#)

ولكنه قابل للحصر والشيخ ذكر بضعا وثلاثين منه وقد استدرك عليه الشيخ عبدالله ابن زاده ثمانين فعلا ونظمها ايضا آآ على كل حال هو ليس بتلك القلة ولكنه قابل للحصر ايضا فليس مثل فعل بالفتحة - [00:08:35](#)

وخب صب وطبل الجبح وود بر لذ. وشلت كفه شللا. اي من مضاعف فاعلة بالكسر خبب الكسر فهو خرب بالفتح خاضع قال الشاعر او لا تحسبته كسر لغات الحجازيين والفتح لغة التميميين والنجديين وبهما القراءة - [00:08:56](#)

لا يني الخب شيمة الخب اي الخادع. لا يعني معناها لا يزال الخب اي الخداع. شيمة اي خلق. الخبي اي الخاضع ما دام فلا تحسبته او تحسبته نعم. رعوى رجع عن الشيء. نعم. ذكرتم شيئا في المقدمين بسبب تأديب - [00:09:28](#)

لا لا لا نعم. ربما عندما نصل الى نسأل قول لعمر بن الخطاب رضي الله عنه لست الوجهين؟ لست بالخب ولا الخب يخدعني. لا يحتمل للفتح. هذا علم هذا عن عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال لست بالخب ولا الخب يخدعني اي لست بالخادع ولا الخادع يستطيع ان يخدعنا. الكسر له وجه - [00:10:00](#)

يكسروا على درب من المجاز مثلا يكون لا يجعلنا ليس هو الخديعة نفسها؟ لكن آآ المتبادل هو الفتح. نعم اذن قال وخب صب وطب. صب صباة فهو صب اي عاشق - [00:10:30](#)

الصباة الهوى ورقة الشوك. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام رقة شوك وهوى صباة والسببون في جمعه صباة منحدر لامكن والصباة بقية الماء او الشراب. صب عشق فهو صب. قال الشاعر عهدت كما - [00:10:58](#)

تصبو وفيك الشبيبة فما لك بعد الشيب صبا متيما؟ طب حذق بالشيء فهو طبيب اي حاذق خبير به ومنه الطبيب الذي هو الذي يعرف علل الابدان ودواءها اصله الحادق بالشيء الخبير به. قال علقمة بن عبدة التميمي - [00:11:26](#)

فان تسألوني بالنساء فاني خبير بادواء النساء طبيب اي حارق عارف اذا شاف رسول مريم وقل ماله فليس له من ودهن نصيب يريدن ثراء المال حيث علمناه وشرف الشباب عندهن عجيب - [00:11:57](#)

طبا مثلثة المصدر مثلث الطب هو الطب والطب مثلث فقل طب اي حلقة بالشيء طبا وطبا وطبا قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام في القسم الاول المزد باتفاق المعنى - [00:12:21](#)

وحوضة وحوضة وحيدة اسم لكل امرأة قريبة ومصدر الطبيب والطبيبة طرب فعش مغنا عن استطباب هذا دعاء ايش مغنا عن استطباب؟ فهو طبيب لج في الشيء تمادى لج في شيء تمادى فيه - [00:12:37](#)

دجاجة ودجاجة فهو لجوج ولا يقال ايضا لاج لان التماذي لا يقع بالمرءة انما يقع بالمواصلة والاصرار والمتابعة فلذلك لم يستعملوا فيه الا صيغة المبالغة. يكون فلان لجوج ولا ينقلون الهج - [00:13:02](#)

نعم. نفس مبدأ مثل ما قلنا في ان الملل لا يحصل بالمرءة الواحدة لجة في الشيء تمادى فيه لجاجة ولجاجة فهو لجوج قال عنترة بن شداد النمرو سمح الخليفة ماجد لا اتبع النفس لا اتبع النفس اللجوج هواها - [00:13:21](#)

من الشعر المنسوب الى ورقة وكنت في لجوجا نعم. آآ لججت يا لجة فعل الكسر. تقول لججت. نعم. لججت الى هذه الافعال كلها اذا اضيفت الى لحقها الرفع المتحرك زال عن الفك واصبحت واضحة. تكون ضجيجت بتماديت في الشيء واصلت - [00:13:48](#)

عنترة يقول ما استمت انثى مهرها في موطن حتى نفسها في موطن حتى وفي مهرها مثالا ولما رزقت اخا حفاظا سلعة الا له عندي بها مثالا او الشاب فتاة الحي عند حليبيها واذا غزا في الجيش لا اغشاها. واغبط طرفي ما بدت لي جارتني حتى - [00:14:19](#)

يا جارتني مأواها اني امرؤ سمح الخليفة ماجد لا اتبع النفس للشو شهواها وان سألت بها كعبلة اخبرت ان لا اريد من النساء سواها. نعم. بح صوته خشنة بحا فهو ابح وهي بحاء اي الانثى؟ قالوا لها بحاء - [00:14:46](#)

اذا هذه فاعلة بالكسر مضاعفة لازمة فقياسها ابن مضارع الفتح. قالوا بح صوته يبح الفتح. وده احبه ايضا كذلك من مضاعفات فاعلة الكسر والده بمعنى احبه. ودا مثلثة. الود وانت المستحقة صفوه مني وان لم ارجو منك نوالا - [00:15:16](#)

يجدد يقال الود والود والود. قال ابن مالك في الاعلام في القسم الاول الذي فيه المثلث باتفاق المعنى. ومثلث في الود والود والوجنة اعلى الخد. وكل ثوب ابيض او جلدي نصع فلست فيه بالمرتاب - [00:15:42](#)

قال ودا ومودة وود بمعنى تمنى. ايضا هذه فاعلة بالكسر يود يود احدهم لو يعمر الف سنة يتمنى يود فعل الكسر. قال الشاعر اود عادة لو ان حظي من الخلان ان لا يصرمن - [00:16:01](#)

برا في يمينه صدقة برة الرجل في يمينه صدقة لم يحنث. وبر والديه اطاع. بر بيمينه صدقة اطاع اي وبر والديه اطاعهما برا بالكسر وبرورا برا بالكسل وبرورا فيهما وبر الرجل اتقى برا بالكسر فهو بار بالفتح - [00:16:29](#)

وبار بالكل اي بار وصف من الجميع. ومنه صدقت وبررت. هذا كلام جرى ما جرى المثل يجاوب به المؤذن في صلاة في اذان الصبح اذا قال الصلاة خير من النوم. يقال له صدقت وبررت - [00:17:09](#)

وهو كلام جاري مجرى المثل. قال ابن المرحل وقد صدقت وبررت يا فتى كان هذا مثل كذا اتى اي هذا كلام جار مجرى المثل. صدقت كانت العرب تقوله قبل الاسلام. قبل الاسلام. نعم. وآآ جعل - [00:17:30](#)

الشارع جزءا من من العباداة باقراره في اجابة تذويب المؤذن حين يذوب بصلاة الصبح صدقت وبررت. هو الحديث اختلفوا في رفعه او اولاً لانه هو فيه طريقان طريق انه مرفوع. والطريق الثاني ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اول من جعل التذويب وانه

جاءه - [00:17:51](#)

المؤذن فايقله لصلاة الصبح فقال صلاة خير من النوم فقال اجعلها فيها. ولكن هو رأيه كثير من اهل العلم كما هو معلوم. لدى الشيء لذاذا ولذاذا بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيد - [00:18:22](#)

ولذذته وجدته كذلك قال الزبير بن العوام بن خويلد بن اسد بن عبدالعزيز بن قصي يرقص ابنه ترقص وهو الكلام الذي يقوله الانسان لابنه يلعبه به يظهر له به ايضا مشاعر الحب يقال له التركيز تقوله العرب المرأة ترقص ابنها والرجل يرقص ابنه كذلك - [00:18:42](#)

قال ابيض من ال ابي عتيق مبارك من ولد الصديق الذه كما الذ ريقى ابيض من ال بي عتيق مبارك من ولد الصديق. وطبعا امه اسماء بنت ابي بكر الصديق - [00:19:14](#)

الذه كما الذ ريقى. وشلت كفه شللا. اثناء وجدته كذلك لدته لذيذ لذيثه وجدته كذلك. نعم. فابتسم. نعم شدت كفه شللا. شلل التقبض والكف الى علة معروفة. قال ابن المرحل وشدت اليد ومعنى الشلل - [00:19:35](#)

تقبض الكف لبعض العلل. يقال شدت وشلت. شللا وشدا. وشلت وشلت مجهولين وهو اي الرجل اشد. وهي اي الانثى شلاء. اي فسدت قالت عاتكة الشهداء رضي الله تعالى عنها وهي عاتكة بنت - [00:20:05](#)

بن عمرو بن نفيل ابن عبد العز ابن رياح ابن عبدالله ابن قرط ابن رزاح رضي الله تعالى عنها لقبته عاتكة الشهداء لانها كانت عند عبد الله ابن ابي بكر الصديق - [00:20:35](#)

فاصيب اصابه سهم في غزوة الطائف ثم اندمل جرحه ثم انفجر في حياة ابيه فمات منه في خلافة ابيه فمات منه شهيدا في خلافة ابيه ابي بكر الصديق رضي الله عنه - [00:20:53](#)

طلال. ثم تزوجها ابن عمها عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العز بن رياح بن عبدالله بن قطب بن رزاح بن عدي الكعبة امير المؤمنين فاستشهد عنها سنة ثلاث وعشرين. ثم تزوجها الزبير بن العوام بن خويلد بن اسد بن عبدالعزيز بن قصي بن كلاب - [00:21:11](#)

فاستشهد عنها بمعركة الجمل. فسميت عاتكة الشهداء. لان ازواجها شهداء. عبدالله بن ابو بكر وعمر بن الخطاب والزبير بن العوام. قالت في رثاء زوجها الزبير ابن غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرض - [00:21:35](#)

يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشا رعى الجنان ولا اليد. شدت يمينك ان قتلت لمسلما. حلت عليك كعقوبة المتعمد. الشاة التي يمينك شلل تقبض الكف لعدة. كما هو معروف - [00:22:05](#)

عمرو بن جرموز الذي قتل الزبير بن العوام رضي الله تعالى عن الزبير وعن امه من هي ام الزبير نعم هي صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم. الزبير آآ ابوه مات قبل - [00:22:25](#)

العوامة فهو يتيم ذلك كان ال خويلد يؤنبون امه على ضربه كما ذكرنا من قبل. وتقول لهما من خاني ابغضه فقد كذب وانما اضربه لكي يلد ويهزم الجيش ويأتي بالسلب رضي الله تعالى عنه وعن امه - [00:22:45](#)

ايش يصير لخديجة بنت خويلد؟ اخوها العوام ابن خويد اخو زهير ازوير ما هو نسبها من خديجة؟ ها؟ ابن اخيها ابن اخيه نعم نفس النتيجة ولا نتيجة واحدة. خديجة تغولت عمة الزبير بالدعوة. الزبير بن العوام بن خويلد بن - [00:23:09](#)

سعد ابن عبد العز ابن قصي ابن كلاب. وخديجة بنت خويلد بن اسد بن عبدالعزيز بن قصي بن كلاب. رضي الله تعالى عنها كرت وحر ومر مس هش له وبش سف وشم ظن معزل لا - [00:23:39](#)

قرت عينه قره قال تعالى وقالت امرأة فرعون قره عين لي ولك. قرت عينه قره وقرارة وفي القاموس قرورا بردت سرورا يقولون ان السرور دمعته باردة. وان الحزن دمعته ساخنة - [00:23:58](#)

ان الانسان اذا بكى من السرور من الفرح تكون دمعته باردة. وانه اذا بكى من الحزن كانت دمعته ساخنة. ولذلك يقولون اقر الله عينك اي ابردها صهورا. ويقولون اسخن الله - [00:24:28](#)

يقولون عقب الله عينك ويقولون اسخن الله عينه فاسخر الله عينه معناه ادخل عليه من الحزن ما يبكيه قال بردت سرورا فهي قارة وقر بالمكان سكنا قر بالمكان سكنا قروا به كرامة العين - [00:24:47](#)

اه سكنت يعني سكنت العين. فان كانت تجول تبحث عن المفقود مثلا ثم السكن هذا جميل يمكن اذا رجعت الى ابن فارس قد يساعدك يعني لان عنده نظرية شبيهة بها نظريته بالاشتقاق - [00:25:12](#)

القاف هو الراء والمكرونة اصل واحد يقال لي كذا. هكذا لا ادري ماذا قال بهذه المسألة لكن هذا محتمل يمكن ان يكون اشتقاقها من البرد كما ذكرنا. يقر البرد او كتفي ان الليل ليل قر والريح يا واكد ريح كرسر - [00:25:32](#)

ان لا يرانا ركبا يمرون ان جلدت ضيفا فانت حر ويمكن ان يكون من قارة بالمكان معنى سكن هذا ايضا محتمل. قرب من مكان السكنة ايضا فاعل بالكسر يفعل. قرايا قارو - [00:25:52](#)

وجاءك ضرب الصواب ان يقول جاءك حنا لان كرب اه اذا كسرت في المضارع وهي فعل بفتح مضاعفة لازمة فانها تكسر عن قياس لا

عن الشهرة اما ضرب فان كسرهما في المضارع - 00:26:07

يكونوا عن شهرة مفهوم تقدم نظيرها قال وقر النهار سيأتي. يعني قر النهار لن احدثك عنها الان. ساتحدث لك عنها لاحقا لانها منفعة بالفتح وايضا لم يقل لك لا ترى النهار لان قر النهار فيها فعل بالكسر. فهو لا يريد ان ينفي ذلك. لكن يريد ان يتحدث عنها هناك. في مضاعفة فعل بالفتح - 00:26:27

حر العبد عتق فهو حر قال حاتم ابن عبد الله الجواد المشهور او كتفيهن الليل ليل قروا والريح يا واكد ريح سروا عل يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفا - 00:26:52

فانت حر هذا من كرمه. كان يقول لعبدي اوكدوا النار فاذا جلبت ضيفا فانت حر مر طعمه هذه ايضا فعل بالكسر يمر الفتح مرة يمر مرارة فهو مر كام مرة ويتعدى بالفتح تقول مررت - 00:27:11

وبالهمز امر قال زهير بن ابي سلمة المزني صح القلب عن سلماه وقد كاد لا يسلو اكثر من سلمى التعانيق والثقل وقد كنت من سلمى سنين زمانيا على صير امر - 00:27:37

مما يمر وما يحلو وقد كنت من سلمى سنين زمانيا على صير امر اي ترى في امر ما يمر وما يحلو. وكنت اذا ما جئت يوما لحاجة جمد حاجة الغد ما تخلو وكل محب احدث النهي عنده سلو وفؤاد - 00:27:56

غير حبك ما يسلو مس مس ومسيسا ومسيسا كخليفة مسه قال تعالى لا يمسه الا المطهرون ايضا هذه مضاعفة عالية بكسر بس هي مس مس ومسيسا ومسيس كخليفة. وجاءك نصارى. لو كان لك ردا لكان احسن - 00:28:17

بانها اذا كانت كنصرة معناه انها فعل ابنتها وهي حين تكون فعلم الفتح فليست كنصرها لانها هي مضاعفة معداة فقياسها في المضارع مسه هذا فعل متعدي فاذا جئنا به على وزنه فعلى الفتح فان ضمه سيكون بمقتضى القياس بمقتضى الشهر فهو نظير ما ذكرناه من قبل. نحن لعل جاء بها لان رد - 00:28:46

ربما؟ نعم. السلف هشاشة ارتاح. هشله هشاشة ارتاح هذه ايضا فعل بالكسر مضاعفة لازمة مقياسها في المضارع الفتح وجاءك ضربا. صوابك حنا. نعم. لانها ايضا يجري فيها ما قلنا منك - 00:29:11

يعني اذا قلنا هشلة فعل بفتح مضاعفة لازمة فانها تكسر في المضارع قياسا. كما تكسر الحنا مفهوم قال قيس ابن الملوح ولو تلتقي ارواحنا بعد موتنا ومن بين ومن دون جسمين - 00:29:38

من الارض سبسبوا لظل صدى صوتي وان كنت همة لصوت صدى ليلاي يهش ويطرب تولى صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب على الشاة يهش هش بمعنى ارتاح - 00:30:00

ويقال هو هش قال عنترة ابن شداد حريق الجناح كأن احبي رأسه جلمان بجلمان وتثنية جلب وهو المقص. بالاخبار هش مولع لا هش الورق هش الورق اي فرقته اه اسقطه - 00:30:19

بعصاه هذا ليس من باب فاعل الكسر وانما هو فعل بالفتح ومنه قول الله تعالى واهش بها على غنمي هذه فعل بالفتح. هش الورقة اي هش ورق الشجر اي اسقطه بالعصا ونحوها - 00:30:54

هذه ليست من فاعل الكسر هذه فعالة بفتح فهي مضمومة قياسا لانها فعلت الفتح مضاعفة ومعداتها. هش الورق يهشه بالضبط وذلك بالقرآن جاءت مضمومة على القياس واهش بها على غنمي - 00:31:10

اي اسقطوا الورق للغنم من الشجر. اسقطوا ورق الشجر بعصاية للغنم. واهش بها على غنم شفنا هشلة بمعنى ضعفة. هشاشة العظام. من اين ابوة. لا ادري لكن ثبتت فهي غير انها لازمة. نعم. فتكون من من باب هش المعنى تاعها. لانها فاعلة بالكسر. اه هش - 00:31:28

اه ثبتت انها يهش بالفتح هذا والعلم عند الله. لا لا اقوم على اثباتها هذا مبحث لغوي. في المسائل اللغوية التي لا يستطيع ان اقول لك هذا خطأ وهذا صعب. وانما اقول لك احفظ او لا احفظ - 00:32:08

لان علم اللغة ليست له قواعد حتى يعرض عليها. وانما فيه حفظ احفظ هذا ولا احفظه فانا لا احفظ في هذا الشهر قال فانه فعل



بفتحه. قال تعالى واهش بها على غنمي. ابش في وجهي بشاشة اظهر السرور - 00:32:28

بشت في وجهه بشاشة اظهر السرور وفي الاثر من نال البش في وجوه قوم وقلوبنا تلعنهم هذا غير يرفعه اهل اللغة ويقولون انه حديث. ولم نقف عليه في كتب الحديث - 00:32:50

وقد اه جاء في البخاري معلقا انا لنشر في وجوه قوم وان قلوبنا لتلعنهم ولا شاهد فيه لان نكسر ليست هي نبش. ويقال هو هش بش صف صف الدواء اكله غير ملتوت اي غير مذرا غير مندى - 00:33:10

دون تنديّة قال عنترة بن شداد ما راعني الا حمولة اهلها وسط الديار تصف حب الخمخم تصفق سوف يصفوا بناتها. وشم شم رائحة الشيء يشمه الفتح شما وشميما وشمي معك خليفة - 00:33:35

وجاءك نصر ينبغي ان يقال كرد يجري فيه ما كنا منكم ظن به بخلا ظن بشيء بخيل به ضنا بالكسر وضنة وضنانة بالفتح قال النابغة ذبياني اتاركة تدللها كطامي؟ وضنا بالتحية والكلام - 00:34:07

اتاركة تدل لها قطاني وضنا اي بخلا وتبخلوا بخلا بالتحية والكلام معزل لا. قل لحم مؤخره فكه ضرورة ينبغي ان يقول زل ولكنه فكه ضد ضرورة كما قال ابو النجم العجلي الحمد لله العلي لاجل لي. قل لحم مؤخرين فهو ازل - 00:34:38

قال الشنفرة واغضوا على القوت الزهيدي كما غدا ازلوا تهاده التنايف اطحل ازل اي قليل لحم المؤخر وهي اي الانثى زلاء قال الشاعر والتغلبيون بنس الفحل فحلهم فحلا وامه مو زلاء ينطبق - 00:35:10

وعنه زلقة. زل عن المكان وعن الشيء زلق زللة وجاءك ضربا. صوابه كحنة اجر فيه ما قلنا من قبل بل الفتح افصح لانه لغة القرآن الكريم فان زلتم من بعد ما جاءكم البيّنات. زلتم بالفتح - 00:35:31

وهذا واضح لانه متصل بضمير الرفع المتحرك فهو مفكوك بالفتح فيه واضح. قال زل اي دل عن زل عن الشيء الزلق فعيل بالكسر. مضاعفة. قال امرؤ القيس كميّت يزل اللبن عن حال متنه كما زلت الصفوة بالمتنزل. يزل هذه من زلة - 00:35:59

لا التي على وزنها على الفتح نعم. من باب قول الله تعالى فان زللت لانها لو كانت من باب فاعلة لقليل كميّتن يزل لان فعل بفتح مقتضى قياسها في المضارع ان يقال يزل - 00:36:28

ولكن القس هنا جرى على لغة الفتح. وهي الافصح بما رأيت من ان القرآن جرى عليها فان زلتم ولان امرؤ القيس ايضا من افصح الشعراء قد جرى عليها فقال كميّت يزل - 00:36:46

عندنا البيت منسوب الى الكوم يا شيخ. ها؟ كويت معناها احمر. صفة للفرس كوميتون معناها فرس احمر. عندكم قال الكوميديا هو فعلا يوجد شاعر وقاله الكوميد ابن زيد لكن ليس هو صاحب هذا البيت - 00:37:03

البيت من معلقته واخذنا المعلقات الحمد لله. ومن هذا اي مضاعف فعل بكسر بذة بذاتا ساءت حاله وفظى فظارة فهو فظ اي غلوطة اصبح غليظة الجانبى جافي الخلق ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك - 00:37:26

فوضى فضة فهو فرض اي غليظ وظل يقرأ معناه دام انا هرب ذكر القراءة لانها هي المناسبة وانت يقرأ لم يقل اه هذا ما تيسر للشيخ الحسن رحمه الله تعالى من مضاعفة فاعلة بالكسر - 00:37:54

وهو جهد جيد وقد استدركت عليه افعال كثيرة ذكرت ان الشيخ عبد الله الدادة رحمه الله تعالى استدرك عليه بضعا وثمانين فعلا من مضعف فاعل بالكسر. ونظمها ايضا لكن اه في الاقتصار على هذا القدر كفاية ان شاء الله - 00:38:20

وايضا كذلك نقتصر اليوم على هذا القدر ان شاء الله نتوقف عند قوله وشد منه خمسة وعشرون فعلا اثنا عشر منها بوجهين عشر بالكسر فقط قصرها الناظم والحضرمي بقولهما وجهان فيه من احسد مع وغرت وحرّتا عن استلهي بس وهلا. واقول قولي هذا

واستغفر الله لي ولكم - 00:38:43

سلام عليكم - 00:39:05