

## شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 60 - الشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ربي ييسر امرهم برحمتك يا ارحم الراхمين - 00:00:00

قال ابن مالك رحمه الله تعالى والضم من فعل الذنب المضارع وافتتح موضع الكسر في المبني من فعل لما ذيل الشيخ الحسن بقوله مضاعفا مضغما ام لا تحسبه ومص عض وحم. من له ملل - 00:00:10

قل هو حمى الماء بالحاي سخن والجمرة اسودت فهو حميم وهي حممه وجمت الشاة لم ينبت لها قرن فهي الماء وهو اجم لا جم الماء فسيأتي. اعتقاد اتنا علقنا على هذا من قبل. قوله من له - 00:00:30

يعني ان من مضاعف فعل بالكسر من لا يمل بمعنى سئم من له يمله. فان الله لا يمل حتى تملوا. من لا يمل بمعناه دائما مللا قال الشيخ وملاة وملاة - 00:00:50

وملاة كل ذلك ذكره على وجه انه مصدر لمن لا. وقد انكر ثعلب في فصيحه ان تكون ان يكون المل مصدرا لمن بمعنى سئم وكان الشيخ هنا جرى على ان على على اصل القياس. وهو ان كل - 00:01:20

وفعل ثلاثي متعد فقياس مصدره الفعلة قال ابن مالك رحمه الله تعالى فعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا. وسيأتي له في اللامية فعل نقيس المعدة والفعول لغيره سوى فعل صوت الى اخره. ولكن قال - 00:01:50

ان العرب لا تقولوا مل من لم وانما تقولوا من لا مللا وملاة. قال ابن المرحل وقد مللت من كذا وقد مللت من كذا املوا وهو الملال. لا يقال المل. لا يقال المل. وقد مللت من - 00:02:15

كذا امل هذا في موطأة الفصيح. وقد مللت من كذا املوا وهو الملال لا يقال المذل المل مصدر ومل الخبزة ادخلها في الارض المحمامة التي تحت الجمر. ارض التي تكون تحت الجمر يقال لها الملة. والجمرة ايضا يقال لها الملة. والعرب تخرب بها تقول خبز الملة - 00:02:35

شوفوا في الحديث كأنما الملح نعم معناه هو الرمل الحار الذي يكون تحت الجمر احسنت بارك الله فيكم قال من له مللا وملاة وملاة فهو ملول ولا يقال مال تعرفوا لا تقولوا مال - 00:03:15

وانما تأتي بصيغة وبالغ ملول لأن هذا المعنى لا يتحقق الا بالتكرار. الانسان لا يمل من المرة الواحدة وانما يمل اذا وقع تكراره فلذلك يأتون بصيغة الله العظيم. فيقولون ابدأ وملل ولا يقولون هو مال - 00:03:40

الاصل في وصف الثلاثي ان يكون على وزن فاعل ولكن فعول تدل على الكثرة لما كان الانسان لا يمل بالمرة الواحدة عدوا عن فاعل اذا فعل. فقالوا ملول هذا ذكرناه في ان هذه الاوزان تأتي للمبالغة. فعال او مفعال او فعول. كثرة عن فاعل بديل - 00:03:59

سليمه قالت شرا صليت مني هذيل بخرق لا يمل الشر حتى يملوا هذا من قصidته النبي الشعبي الذي دون سبع لقتيله دمه ما يطل ومنهم من ينسبها للشنفرة واكثر اهل العلم بالشعر ينكرونها - 00:04:31

ويقولون انها من وضع خلل الاحمر من هو الذي وضع وادعى ان هؤلاء قالواها. وهي من بحر نادر جدا من بحور الشرق. يقال له المديد التام المديد النساء امثاله نادرة. ملائكة - 00:04:54

ااا هذه القصيدة ان ثبت انها من الشعر الجاهلي. صليت مني هذيل بخلق لا يمل الشر حتى يمل ان بالشعب الذي دون السلع لقتيلا دمه ما يطال. ان شاء الله سنكمel صلاة العروض باذن الله ونصل - [00:05:20](#)

الى المزيد ان شاء الله. نعم. قال لا مل الخبزة مد الخبزة هذه على القياس؟ لانها فعل الفتح. فهي مضاعفة معدات فقياسها بالمضارع الضار يملها على القياس فهي ليست فاعلة بالكسر ما التي هي فعل الكسر مل بمعنى سئما - [00:05:40](#)

اما مل الخبزة جعلها في المد والمادة اي التراب الحاد الذي يكون تحت الجمر فهذه من لفعل بالفتح وقياسها في المضارع الضم يعني كل في عندنا على وزنه فعل بفتحه اذا كان مضاعفا معدا فالقياس المضارع - [00:06:10](#)

الضم والعرب تسميه خبز الملة تخbiz خبزا في هذا هذه التراب الحارة وتسميه خبز المنة تقول الحطية وطاوي ثلاث عاصي بالبطن مرمل بيداء لم يعرف بها قاطن الرسم اخي جفوة فيه من الانس من وحشة - [00:06:29](#)

ترى البوست فيها من شراسته نعمة وافرد في شعب عجوزا ازاءها ثلاثة اشباح تخاله بهما حفاة عراة ما اغتصدوا خبز ملة ولا عرفوا للبذل مذ خلقوا طعما حفاة عراة ما اغتصدوا خبز ملة - [00:07:00](#)

ولا عرفوا للبر اي قمح مذ خلقوا طعما اذا ما الخبزة هذه فعلى الفتح فهي ليست من هذا الباب نحن الان نسرد ما تيسر لنا من مضعن في فائدة بالكسر - [00:07:22](#)

نسرد ما تيسر لنا من مضاعف فعل بالكسر والذي جعلنا نسقطه ونعتني به هو خفاء عينه ان عينه خفية لانك اذا قيل لك مثلا ملة او مصا هذا الداغم الذي وقع في هذه الكلمة - [00:07:41](#)

جعلك تلبس عليك عينها فلا تعرفها لا اصلها مصيبة او مقصة او موصو فلذلك هو يريد ان يجمعها لك برواية الثقة ما تيسر له من مضاعف فاعل الكسر. اما مضاعف فعلى فقد حصرناه. ولم نجد منه الا ستة افعال - [00:07:59](#)

فقط وهي باب دبوبة وقد حصرناها من قبل وما مضاعفوا فعلى فلا يدخل تحت الحصر لا يمكن ان يحصل. لذلك نستسلم لاول والام خلاص. لا نستطيع ان نحصل. ومضاعفة فاعلة بالكسر كثير - [00:08:17](#)

ولكنه قابل للحصر والشيخ ذكر بضعا وثلاثين منه وقد استدرك عليه الشيخ عبدالله ابن زاده ثمانيين فعلا ونظمها ايضا آآ على كل حال هو ليس بتلك القلة ولكنه قابل للحصر ايضا فليس مثل فعل بالفتحة - [00:08:35](#)

وخب صب وطبل الجبه وود بر لذ. وشلت كفه شلا. اي من مضاعف فاعلة بالكسر خبب الكسر فهو خرب بالفتح خاضع قال الشاعر او لا تحسبنه كسر لغات الحجازيين والفتح لغة التميميين والنجديين وبهما القراءة - [00:08:56](#)

لا يبني الخبر شيمة الخبر اي الخادع. لا يعني معناها لا يزال الخبر اي الخداع. شيمة اي خلق. الخبر اي الخاضع ما دام فلا تحسبنه او تحسبنه نعم. رعوى رجع عن الشيء. نعم. ذكرتم شيئا في المقدمين بسبب تأديب - [00:09:28](#)

لا لا لا نعم. ربما عندما نصل الى نسأل قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لست الوجهين؟ لست بالخبر ولا الخبر يخدعني. لا يحتمل للفتح. هذا علم هذا عن عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال لست بالخبر ولا الخبر يخدعني اي لست بالخادع ولا الخادع يستطيع ان يخدعني. الكسر له وجه - [00:10:00](#)

يكسروا على درب من المجاز مثلا يكون لا يجعلنا اليك من نفسها؟ لكن آآ المتبدال هو الفتح. نعم اذن قال وخب صب وطب. صب صباة فهو صب اي عاشق - [00:10:30](#)

الصباة الهوى ورقة الشوك. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام رقة شوك وهو صباة والسيبون في جمعه صباة منحدر لامكن والصباة بقية الماء او الشراب. صب عشق فهو صب. قال الشاعر عهدت كما - [00:10:58](#)

تصبو وفيك الشبيبة فما لك بعد الشيب صبا متيم؟ طب حدق بالشيء فهو طبيب اي حاذق خبير به ومنه الطبيب الذي هو الذي يعرف علل الابدان ودواءها اصله الحاذق بالشيء الخبير به. قال علقة بن عبدة التميمي - [00:11:26](#)

فان تسألوني بالنساء فاني خبير بادواء النساء طبيب اي حارق عارف اذا شاف رسول مريم وقل ماله فليس له من ودهن نصيب يريدين ثراء المال حيث علمناه وشرف الشباب عندهن عجيب - [00:11:57](#)

طبعاً مثلثة المصدر مثلث الطب هو الطب والطب مثلث فقل طب اي حلقة بالشيء طبا وطبا وطبا قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام في القسم الاول المزد باتفاق المعنى - 00:12:21

وحوضة وحوضة وحيدة اسم لكل امرأة قريبة ومصدر الطبيب والطبية طرب فعش مغنا عن استطباب هذا دعاء ايش مغنا عن استطباب ؟ فهو طبيب لج في الشيء تمادي لج في شيء تمادي فيه - 00:12:37

دجاجاً وجاجة فهو لجوج ولا يقال ايضاً لاج لأن التمادي لا يقع بالمرة انما يقع بالمواصلة والاصرار والمتتابعة فلذلك لم يستعملوا فيه الا صيغة المبارزة. يكون فلان لجوج ولا ينقلون الهج - 00:13:02

نعم. نفس مبدأ مثل ما قلنا في ان الملل لا يحصل بالمرة الواحدة لجة في الشيء تمادي فيه لجاجاً وجاجة فهو لجوج قال عنترة بن شداد النمو سمح الخليقة ماجد لا اتبع النفس لا اتبع النفس اللجوه هواها - 00:13:21

من الشعر المنسوب الى ورقة وكانت في لجوجاً نعم. آلا ججت يا لجة فعل الكسر. تقول لججت. نعم. لججت الى هذه الافعال كلها اذا اضيفت الى لحقها الرفع المتحرك زال عن الفك واصبحت واضحة. تكون ضجيجت بتتمادي في الشيء واصلت - 00:13:48

عنترة يقول ما استمنت انشي مهرها في موطن حتى نفسها في موطن حتى وفي مهرها مثلاها ولما رزقت اخا حفاظا سلعة الا له عندي بها مثلاها او الشاب فتاة الحي عند حليبيها وادا غزا في الجيش لا اغشاها. واغبط طرفي ما بدت لي جاري حتى - 00:14:19

يا جاري ماؤها اي امرؤ سمح الخليقة ماجد لا اتبع النفس اللشو شهواها وان سالت بها كعبية اخبرت ان لا اريد من النساء سواها. نعم. بح صوته خشنة بححا فهو ابح وهي بحاء اي الانشى؟ قالوا لها بحاء - 00:14:46

اذا هذه فاعلة بالكسر مضاعفة لازمة فقياسها ابن مضارع الفتح. قالوا بح صوته ببح الفتح. وده احبه ايضاً كذلك من مضاعفات فاعلة الكسر والده بمعنى احبه. ودا مثلثة. الود وانت المستحقة صفوه مني وان لم ارجو منك نوالا - 00:15:16

يجدد يقال الود والود والود. قال ابن مالك في الاعلام في القسم الاول الذي فيه المثل باتفاق المعنى. ومثلث في الود والود والوجنة اعلى الخد. وكل ثوب ابيض او جلدي نصع فلست فيه بالمرتاب - 00:15:42

قال ودا ومودة وود بمعنى تمنى. ايضاً هذه فاعلة بالكسر يود يود احدهم لو يعمر الف سنة يتمنى يود فعل الكسر. قال الشاعر اود عادة لو ان حظي من الخلان ان لا يصرمن - 00:16:01

برا في يمينه صدقة برة الرجل في يمينه صدقة لم يحيث. وبر والديه اطاع. بر بيمينه صدقة اطاع اي وبر والديه اطاعهما برا بالكسر وبرورا برا بالكسن وبرورا فيهما وبر الرجل اتقى برا بالكسر فهو بار بالفتح - 00:16:29

وبار بالكل اي بار وصف من الجميع. ومنه صدق وبررت. هذا كلام جرى ما جرى المثل يجاوب به المؤذن في صلاة في اذان الصبح اذا قال الصلاة خير من النوم. يقال له صدق وبررت - 00:17:09

وهو كلام جاري مجرى المثل. قال ابن المرحل وقد صدق وبررت يا فتنى كان هذا مثل كذا اتي اي هذا كلام جار مجرى المثل. صدق كانت العرب تقوله قبل الاسلام. قبل الاسلام. نعم. وآلا جعل - 00:17:30

الشارع جزءاً من من العبادة باقراره في اجابة تذويب المؤذن حين يذوب بصلوة الصبح صدق وبررت. هو الحديث اختلفوا في رفعه او اولاً لانه هو فيه طريقان طريق انه مرفوع. والطريق الثاني ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اول من جعل التذويب وانه جاءه - 00:17:51

المؤذن فايظه لصلوة الصبح فقال صلاة خير من النوم فقال اجعلها فيها. ولكن هو رأيه كثير من اهل العلم كما هو معلوم. لدى الشيء لذا اذا بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيد - 00:18:22

ولذته وجدته كذلك قال الزبير بن العوام بن خوييل بن اسد بن عبدالعزيز بن قصي يرقص ابنه ترقص وهو الكلام الذي يقوله الانسان لابنه يلعبه به يظهر له به ايضاً مشاعر الحب يقال له التركيز تقوله العرب المرأة ترقص ابنها والرجل يرقص ابنه كذلك - 00:18:42

قال ابيض من الابي عتيق مبارك من ولد الصديق الذي كما الذريقي ابيض من الابي عتيق مبارك من ولد الصديق. وطبعاً امه اسماء بنت ابي بكر الصديق - 00:19:14

الذه كما الذريقي. وشلت كفه شللا. اثناء وجدهه كذلك لدته لذذ لذذته وجدهه كذلك. نعم. فابتسم. نعم شدت كفه شللا. شلل التقبض والكاف الى علة معروفة. قال ابن المرحل وشدت اليد ومعنى الشلل - 00:19:35

تقبض الكف لبعض العلل. يقال شدت وشلت. شللا وشدا. وشلت وشلت مجهولين وهو اي الرجل اشد. وهي اي الانثى شللا. اي فسدت قالت عاتكة الشهداء رضي الله تعالى عنها وهي عاتكة بنت - 00:20:05

بن عمرو بن نفيل ابن عبد العز ابن رياح ابن عبدالله ابن قرط ابن رزاح رضي الله تعالى عنها لقبت عاتكة الشهداء لانها كانت عند عبد الله ابن ابي بكر الصديق - 00:20:35

فاصيب اصابه سهم في غزوة الطائف ثم اندلل جرحه ثم انفجر في حياة ابيه فمات منه في خلافة ابيه فمات منه شهيدا في خلافة ابيه ابي بكر الصديق رضي الله عنه - 00:20:53

طلال. ثم تزوجها ابن عمها عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العز بن رياح بن عبدالله بن قطب بن رزاح بن عدي الكعبة امير المؤمنين فاستشهد عنها سنة ثلاث وعشرين. ثم تزوجها الزبير بن العوام بن خويلد بن اسد بن عبدالعز بن قصي بن كلاب - 00:21:11

فاستشهد عنها بمعركة الجمل. فسميت عاتكة الشهداء. لأن ازواجها شهداء. عبدالله بن ابو بكر وعمر بن الخطاب والزبير بن العوام. قالت في رثاء زوجها الزبير ابن غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرض - 00:21:35

يا عمرو لو نبهته لوحده لا طائشا رعش الجنان ولا اليد. شدت يمينك ان قتلت لمسلمها. حلت عليك كعقوبة المتعمد. الشاة التي يمينك شلل تقبض الكف لعدة. كما هو معروف - 00:22:05

عمرو بن جرموز الذي قتل الزبير بن العوام رضي الله تعالى عن الزبير وعن امه من هي ام الزبير نعم هي صفية بنت عبد المطلب عممة رسول الله صلى الله عليه وسلم. الزبير آآ ابوه مات قبل - 00:22:25

العوامة فهو يتيم ذلك كان آل خويلد يؤنبون امه على ضربه كما ذكرنا من قبل. وتقول لهما من خانني ابغضه فقد كذب وانما اضربه لكي يلد ويهرم الجيش ويأتي بالسلب رضي الله تعالى عنه وعن امه - 00:22:45

ايش يصير لخديجة بنت خويلد؟ اخوها العوام ابن خويلد اخوه زهير ازوير ما هو نسبها من خديجة؟ ها؟ ابن اخيها ابن اخيه نعم نفس النتيجة ولا نتيجة واحدة. خديجة تغولت عممة الزبير بالدعوة. الزبير بن العوام بن خويلد بن - 00:23:09

سعد ابن عبد العز ابن قصي ابن كلاب. وخديجة بنت خويلد بن اسد بن عبدالعز بن قصي بن كلاب. رضي الله تعالى عنها كرت وحر ومر مس هش له وبش سف وشم ظن معزل لا - 00:23:39

قررت عينه قرة قال تعالى وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك. قررت عينه قرة وقراره وفي القاموس قرورا بردت سرورا يقولون ان السرور دمعته باردة. وان الحزن دمعته ساخنة - 00:23:58

ان الانسان اذا بكى من السرور من الفرح تكون دمعته باردة. وانه اذا بكى من الحزن كانت دمعته ساخنة. ولذلك يقولون اقر الله عينك اي ابردتها صهورا. ويقولون اسخن الله - 00:24:28

يقولون عقب الله عينك ويقولون اسخن الله عينه فاسخر الله عينه معناه ادخل عليه من الحزن ما يبكيه قال بردت سرورا فهي قارة وقر بالمكان سكنا قر بالمكان سكنا قروا به كرارة العين - 00:24:47

اه سكت يعني سكت العين. فان كانت تجول تبحث عن المفقود مثلا ثم السكن هذا جميل يمكن اذا رجعت الى ابن فارس قد يساعدك يعني لان عنده نظرية شبيهة بها نظريته بالاشتقاق - 00:25:12

الكاف هو الراء والمكرونة اصل واحد يقال لي كذا. هكذا لا ادري ماذا قال بهذه المسألة لكن هذا محتمل يمكن ان يكون اشتقاقها من البرد كما ذكرنا. يقر البرد او كتفي ان الليل ليل قر والريح يا واكد ريح كرصر - 00:25:32

ان لا يرانا ركبنا يمدون ان جلدت ضيفا فأنت حر ويمكن ان يكون من قارة بالمكان معنى سكن هذا ايضا محتمل. قرب من مكان السكينة ايضا فاعل بالكسر يفعل. قرايا قارو - 00:25:52

وجاءك ضرب الصواب ان يقول جاءك حنا لان كرب اه اذا كسرت في المضارع وهي فعل بفتح مضاعفة لازمة فانها تكسر عن قياس لا

عن الشهرة اما ضرب فان كسرها في المضارع - 00:26:07

يكونوا عن شهرة مفهوم تقدم نظيرها قال وقر النهار سياتي. يعني قر النهار لن احدثك عنها الان. ساتحدث لك عنها لاحقا لانها منفعة بالفتح وايضا لم يقل لك لا ترى النهار لأن قر النهار فيها فعل بالكسر. فهو لا يريد ان ينفي ذلك. لكن يريد ان يتحدث عنها هناك. في مضاعفة فعل بالفتح - 00:26:27

حر العبد عتق فهو حر قال حاتم ابن عبد الله الجواد المشهور او كتفيهن الليل ليل قروا والريح يا واكد ريح سروا عل يرى نارك من يمر ان جلت ضيفا - 00:26:52

فانت حر هذا من كرمه. كان يقول لعبدي او كدوا النار فإذا جلت ضيفا فانت حر مر طعمه هذه ايضا فعل بالكسر يمر الفتح مرة يمر مراة فهو مر كام مرة ويتعذر بالفتح تقول مررتة - 00:27:11

وبالهمز امر قال زهير بن ابي سلمة المزني صح القلب عن سلامه وقد كاد لا يسلو اكثر من سلمي التعانيق والثقل وقد كنت من سلمي سنين زمانيا على صير امر - 00:27:37

اما يمر وما يحلو وقد كنت من سلمي سنين زمانيا على صير امر اي ترى في امر ما يمر وما يحلو. وكنت اذا ما جئت يوما لحاجة جمد حاجة الغد ما تخلو وكل محب احدث النهي عنده سلو وفؤاد - 00:27:56

غير حبك ما يسلو مس مسا ومسيسا ك الخليفة مسه قال تعالى لا يمسه الا المطهرون ايضا هذه مضاعفة عالية بكسر بس هي مس مسا ومسيسا ومسيسا ك الخليفة. وجاءك نصاري. لو كان لك ردا لكان احسن - 00:28:17

بانها اذا كانت كنصرة معناها انها فعل ابنتها وهي حين تكون فعلم الفتح فليست كنصرها لانها هي مضاعفة معداة فقياسها في المضارع مسه هذا فعل متعدد اذا جئنا به على وزنه فعل الفتح فان ضمه سيكون بمقتضى القياس بمقتضى الشهر فهو نظير ما ذكرناه من قبل. نحن لعل جاء بها لان رد - 00:28:46

ربما؟ نعم. السلف هشاشة ارتاح. هشله هشاشة ارتاح هذه ايضا فعل بالكسر مضاعفة لازمة مقاييسها في المضارع الفتح وجاءك ضربا. صوابك هنا. نعم. لانها ايضا يجري فيها ما قلنا منك - 00:29:11

يعني اذا قلنا هشة فعل بفتح مضاعفة لازمة فانها تكسر في المضارع قياسا. كما تكسر الحنا مفهوم قال قيس ابن الملوح ولو تلتقي ارواحنا بعد موتنا ومن بين ومن دون جسمين - 00:29:38

من الارض سبسوها لظل صدى صوت وان كنت همة لصوت صدى ليلي يهش ويطرد تولى صدى صوت وان كنت رمة لصوت صدى ليلي يهش ويطرد على الشاة يهش هش بمعنى ارتاح - 00:30:00

ويقال هو هش قال عنترة ابن شداد حريق الجناح كان احيي رأسه جلمان بجلمان وتنمية جلب وهو المقص. بالاخبار هش مولع لا هش الورق هش الورق اي فرقه اه اسقطه - 00:30:19

بعصاه هذا ليس من باب فاعل الكسر وانما هو فعل بالفتح ومنه قول الله تعالى واهش بها على غنمي هذه فعل بالفتح. هش الورقة اي هش ورق الشجر اي اسقطه بالعصا ونحوها - 00:30:54

هذه ليست من فاعل الكسر هذه فعالة بفتح فهي مضمومة قياسا لانها فعلت الفتح مضاعفة ومعداتها. هش الورق يهشه بالضبط وذلك بالقرآن جاءت مضمومة على القياس واهش بها على قدمي - 00:31:10

اي اسقطوا الورق للغنم من الشجر. اسقطوا ورق الشجر بعصا للفنم. واهش بها على غنم شفنا هشة بمعنى ضعفة. هشاشة العظام. من اين ايوة. لا ادرى لكن ثبتت فهي غير انها لازمة. نعم. فتكون من من باب هش المعنى تاعها. لانها فاعلة بالكسر. اه هش - 00:31:28

اه ثبتت انها يهش بالفتح هذا والعلم عند الله. لا لا اقوم على اثباتها هذا مبحث لغوي. في المسائل اللغوية التي لا استطيع ان اقول لك هذا خطأ وهذا صعب. وانما اقول لك احفظ او لا احفظ - 00:32:08

لان علم اللغة ليست له قواعد حتى يعرض عليها. وانما فيه حفظ احفظ هذا ولا احفظه فانا لا احفظ في هذا الشهر قال فانه فعل

بفتحه. قال تعالى واهش بها على غنمي. ابش في وجهي بشاشة اظهر السرور - 00:32:28

بشت في وجهه بشاشة اظهر السرور وفي الاثر من نال البش في وجوه قوم وقلوبنا لعلهم هذا غير يرفعه اهل اللغة ويقولون انه حديث. ولم نقف عليه في كتب الحديث - 00:32:50

وقد اه جاء في البخاري معلقا انا لنشر في وجوه قوم وان قلوبنا لعلهم ولا شاهد فيه لان نكسر ليست هي نبش. ويقال هو هش بش صف صف الدواء اكله غير ملتوت اي غير مذرا غير مندى - 00:33:10

دون تندية قال عتنترة بن شداد ما راعني الا حمولة اهلها وسط الديار تصف حب الخمم تصدق سوف يصفوا بناتها. وشم شم رائحة الشيء بشمه الفتح شما وشميمها وشمي معك خليفة - 00:33:35

وجاءك نصر ينبغي ان يقال كرد يجري فيه ما كنا منكم ظن به بخلا ظن بشيء بخيل به ضنا بالكسر وضنة وضنانة بالفتح قال النابغة ذبيانى اتاركة تدللها كطامي؟ وضنا بالتحية والكلام - 00:34:07

اتاركة تدل لها قطاني وضنا اي بخلا وتبخلوا بخلا بالتحية والكلام معزل لا. قل لحم مؤخره فكه ضرورة ينبغي ان يقول زل ولكنه فكه ضد ضرورة كما قال ابو النجم العجلي الحمد لله العلي لاجل لي. قل لحم مؤخرین فهو ازل - 00:34:38

قال الشنفرة واغضوا على القوت الزهيدى كما ازواها تهادا التنائف اطحل ازل اي قليل لحم المؤخر وهي اي الانثى زلاء قال الشاعر والتغلبيون بئس الفحل فحلهم فحلا وامه مو زلاء ينطبق - 00:35:10

وعنه زلقة. زل عن المكان وعن الشيء زلق زللة وجاءك ضربا. صوابعه كحنة اجر فيه ما قلنا من قبل بل الفتح افصح لانه لغة القرآن الكريم فان زللتكم من بعد ما جاءكم البينات. زللتكم بالفتح - 00:35:31

وهذا واضح لانه متصل بضمير الرفع المتحرك فهو مفكوك فالفتح فيه واضح. قال زل اي دل عن زل عن الشيء الزلق فعال بالكسر. مضاعفة. قال امرؤ القيس كميته ينزل اللبن عن حال متنه كما زلت الصفو بالمتنزل. ينزل هذه من زلة - 00:35:59

لا التي على وزنها على الفتح نعم. من باب قول الله تعالى فان زللت لانها لو كانت من باب فاعلة لقيل كميتهن ينزل لان فعل بفتح مقتضى قياسها في المضارع ان يقال ينزل - 00:36:28

ولكن القس هنا جرى على لغة الفتح. وهي الافصح بما رأيت من ان القرآن جرى عليها فان زللت ولان امرؤ القيس ايضا من افصح الشعرا قد جرى عليها فقال كميته ينزل - 00:36:46

عندنا البيت منسوب الى الكوم يا شيخ. ها؟ كويت معناها احمر. صفة للفرس كوميتوون معناها فرس احمر. عندكم قال الكوميديا هو فعلا يوجد شاعر وقاله الكوميد ابن زيد لكن ليس هو صاحب هذا البيت - 00:37:03

البيت من معلقته واخذنا المعلقات الحمد لله. ومن هذا اي مضاعف فعل بكسر بذلة بذاتا ساعت حاله وفظي فظارة فهو فظ اي غلوظة اصبح غليظة الجانبي جافي الخلق ولو كنت فظا غليظ القلب لانفسوا من حولك - 00:37:26

فوضى فضة فهو فرض اي غليظ وظل يقرأ معناه دام انا هرب ذكر القراءة لانها هي المناسبة وانت يقرأ لم يقل اه هذا ما تيسر للشيخ الحسن رحمة الله تعالى من مضاعفة فاعلة بالكسر - 00:37:54

وهو جهد جيد وقد استدركت عليه افعال كثيرة ذكرت ان الشيخ عبد الله الداده رحمة الله تعالى استدرك عليه ببعضها وثمانين فعلا من مضاعف فاعل بالكسر. ونظمها ايضا لكن اه في الاقتصار على هذا القدر كفاية ان شاء الله - 00:38:20

وايضا كذلك نقتصر اليوم على هذا القدر ان شاء الله نتوقف عند قوله وشد منه خمسة وعشرون فعلا اثنا عشر منها بوجهين عشر بالكسر فقط قصرها الناظم والحضرمي بقولهما وجهان فيه من احسد مع وغرت وحرتا عن استلهي بس وهلا. واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - 00:38:43

سلام عليكم - 00:39:05