

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 80 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. قال وافرد الكسرة فيما من ورث وولي ولمل ولاة. يعني ان بالكسر شذ منها ثلاثة عشر فعلا ليس فيها الا الكسر فقط. اولها المال يرثه ارثا ووراثة. قال عامر بن الطهيل واني وان كنت من سيد عامر - 00:00:00 ودارسها المشهور في كل موكبي فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسموا باسمه ولا ابى. ولكن اني احمي حماها واتقى اداتها وارمي من رماها بمنكبى. وولي الامر ولي الامر كذلك - 00:00:30

ايضا يليه ولاية بالفتح والكسر. فهو والي. وقرأ هنالك الولاية بالفتح هو الكسر. ما عليكم من ولاية من شيء. ايضا قرأ بالفتح والكسر كذلك. كسر حمزة الموضعين ووافقه نسائي وخلف في موضع الكهف. هنالك الولاية او الولاية. ما لكم من ولاية ولاية - 00:00:50 وهمما بمعنى وكيل الولاية بالفتح نصرة والولاية بالكسر الامارة اذا ولي الامر يليه بالكسر الشاب فقط. ولم الجرح يريم بمعنى انتفخ. ايضا بالكسر. الشاذلي ليس فيها الا الكسر والشاذ فقط. ورمي - 00:01:20

تحرق ورعا ورعة فانت ورع تنزلت عن الشبهات واصل الورع في كلام العرب الجبن والضعف. واطلق في الشرع على تنزه عن الشبهات ورعاية ليس في مضارعها الا الكسر وميقاء احب ومقاه وميقنة فهو - 00:01:50 ام يكن اي محب قال الشاعر لولا اصطبار لما استقلت مطاياهن للضعن لولا اصطباع لو ده كل ذي ميقنة لما استقلت مطاياهن للظعن. هذه رواية وفي رواية اخرى لما استقلت - 00:02:30

اياهن بيظ عوني. ومعنى قوله لما استقلت مطاياهن للظعن اي للسفر وعن بمعنى سافر قال تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخونها في يوم وعنكم ويوم اقامتم. وعنكم بالتحريك او وعنكم بالتسكين وهمما لفتان فصيحتان وكرعتان - 00:02:50 متواترتان وهذا باب مطرد فالاصل هو التحرير وعنوا بالفتح لكن كل اسم ثلاثي محرك عينه حلقة يجوز تخفيفه بالسكون كوعن والنهر والنهر والشعر الدأب والدأب فهي قاعدة منفردة. ومنها قراءة حفص تزرعون سبع سنين - 00:03:20 نعم ده اباء الجمهور من غير حفص دابة وهمما روایتان صحیحتان الاصل التحرير والتسكين للتخفيف جائز. في كل ذلذى عينه حلقة. كل ذلذى محرك انه حلقة يجوز فيه آآ التسکین تخفیفا. ومعنى قوله بالظعنون جمع وعینة وهي المرأة - 00:03:50 لما استقلت مطاياهن بالظعنون بالظعنون جمع ظعينة وهي المرأة في الهند اي للسفر. مع وفقت وفي قطاع الكسر يليق بالكسر الشاذ. من وثق الفرس يفيق حسن كمال الناظم ابن مالك. وابنه بدر الدين - 00:04:20

والذى في القاموس والصحاح اي الصحاح الجوهرى. الصحة بالكسر. احنا عندنا شيخنا المصباح طاح هذا ليس هو على كل حال لا مانع من اني كنت تكون المادة وردت فيها معا لكن اضطررت والتي نعرف - 00:04:50

هي صح جوهري ويمكن ايضا ان نرجع الى الصحاح نعم هل تعنى تأكيد؟ نحتاج الى الشيخ الصحاح نعم اذن خياط الشيخ عدو يقول لك ايضا رحمه الله والصحاح او الصحاح الصحاح جمع صحيح والصحاح مصدر صحة. صح - 00:05:10 صحة وصحا وصححا. ويقال صححه الجوهرى معناه صحيحه. ويقال صحاحه صحيح تفتح وتكسر. اه الذي في القاموس والصحاح وثقة امرك تقيقه صادفته موافقا لك. قال جلا بالجيم ماضي ماء. يعني ان البيت يحتمل ان يكون ومع وفقت - 00:05:40 جلا ويعتبر ان يكون وثقة حلى. فإذا كان بالجيم جلا فهو ماض صلة ماء. اي الكسرة فيما جلى من وليد وولي ولمولاته. في ماء اي

في الذي جلاء. اذا ظهر من قوله ورث وولي - 00:06:09

ويمكن ان يكون حالها بالحال مضموما ومكسورا جمع حلية حلا او حلا وفي وقت حلا اذا كانت بالحاء معناه حلا بالحاء المفتوحة حلا اي حلا ذلك فهو حلول او فهي حلية جمع حلية وهي تمييز محول عن الفاعل اي وثبتت حلي حسنت. وخمسة كيال - 00:06:29 الكسر وهي وجد وكيل الملك وعيق عاجلا. لا آآ هو البيت آآ نعم البيوت معروفيين بالوجهين نعم بالوجهين هو توجيه النوم. وخمسة كارت بالكسر اي الكأس صرع ايضا في خمسة وهذا البيت للحضرمي - 00:06:59

الله تعالى. اه زاد فيه خمسة افعال لم يذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى مما مضارعه بالكسر فقط وذلك شبها بيرث التي بدأ بها ابن مالك حيث قال واوجد كسرة في ما من ورث. قال وخمسة كيرث بالكسر. وهي وجد به احبه ووجد عليه - 00:07:19 حازنة يقال وجد يجد بالكسر في الماضي والمضارع والكسر شاذ طبعا. قال الشاعر وجيدي بجمل على ان اجمجمه واش دوز السقيم ببريم بعد اذ ناف او وجد ذاك لا اصاب الموت واحدتها وجده مشتبه من بين ولاف - 00:07:39

وقال الاخر فما وجدت على الف افارقه وجدي عليك وقد فارقت اولاها ما وجدت اي حزنت. وقه يقيه اي اطاع وهو كيمايا كي مغتم واقترب. وورك اضطجع على وريكه ويقال ايضا ولك ادهن رجله لينزل او ليستريح. ومنه قولهم لا تلك فإن الوروك مصرع - 00:08:01

قال الشماخ ابن ضرار متى ينزل القاطات يرثك عليها بحلو الرأس معرض الجبين وعك وعق فعييل بالكسر. مضارعها يفعل ايضا يعيق بالكسر الشاذ قال الشيخ الحسن افعال ماضية سكتت ضرورة. اي هذه افعال ماضية سكتت لاجل الضرورة. هكذا - 00:08:41 كما وجهها والحسن ان توجه باجراء الوابل مجرى الوقف ان العرب ربما اعطت الوصل حكم الوقف كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وربما اعطي لفظ الوصل ما للوقف نذرا وفساة منتظمها - 00:09:10

ومنه قراءة الاخوين لم يتسلمه وانظر بابات هاء السكت اصلا وقراءة نافع ومحبوي ومماتي. آآ قال عجل ويتحمل عجل الوصفية فيكون حالا والتحريك فيكون مفعولا به. يعني ان عجل هذه تحمل ان تكون وصفا - 00:09:27

فتكون حالا اق حال كونك عاجلا وتحتمل ايضا المصدرية فتكون حينئذ فينبغي حينئذ ان تحرك بفتح عق عاجلا عك معناه عجل وعجل عجا المصدر عاجلا فهو مفعول مطلق نائب عن المصدر في الانتصاف على على المحورية المطلقة لكونه مرادفا له في المعنى قولهك جلس قعودا عق عجا عق معناه - 00:09:57

عجل المسطرة وعاشه. فحينئذ اذا حركتها بالفتح تكون مفعولا مطلقا كقولك جلست قعودا وفرحت جدلا. اذا قلت عق عجل لا يعيق حالك اعجن حال كونك عاجلا فتكون حالا حينئذ. قد يكون التحرير. نعم؟ باب التحرير - 00:10:28

التحريك اصطلاح للقاموس معروف معناه الفتح. لا يكون الا الفتح. قال ابن مالك رحمه الله تعالى مع وليد المخ احويها. هذه تتمة للفعال التي ذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى من قبل - 00:10:48

وذلك انه قال وافرج الكسر فيما من ورث وولي ورم ورئة ومقت مع وفقت لا ذكر ستة افعال ثم قال وثبتت مع ورجال المخ فهذا فعلان ايضا من تلك الافعال. ابن مالك رحمه الله تعالى ذكر ثمانية - 00:11:08

حاضر. الا انه ختم هذه الافعال في حشو بيت فلم يكن للحضرمي ان يدخل بها في حشو بيت لابن مالك. فلذلك لما اراد الحسن ان يلحق بهذا الشيخ الحضرمي ادخلها بين ابيات ابن مالك - 00:11:31

لان ابن مالك اتم هذا المبحث في حشو بيت. قال وثبتت مع ولد المخ احويها ثم بدأ كلاما اخر وهو قوله ادم كسراء لعين مضارع هذا بداية مبحث اخر فاحتاج الحسن الى ان يدخل بيت الحضرمي قبل ان يتم كلام ابن مالك لان ابن مالك اكمل كلامه في حشو بيت في وسط بيت - 00:11:51

اذا هذه الافعال ذكرها عبد الملك رحمه الله تعالى من باب ورث بالكسر. وهي وثيقة وثبتت بفلان تتفق به ائتمنته واعتمدت عليه تقول وثبتت بفلان اثيق به. انا اثق بفلان. هذه فاعلة الكسر. مطارعها مقتضى القياس فيها ان يقال يوثق بفتح - 00:12:13 ولكن العرب لم تقل الا يثق بالكسر ولي المخ بمعنى كثر. هذه ايضا فاعلة بكسر. لم تكن فيها العرب الا يلي بالكسر لا الزندوق لا ولد

الزندق الاداة التي تقدح بها النار. ترى بها النار - 00:12:35

فهذه الحضري ذكر فيها لغتين ذكر فيهاولي يورا وهذه هي على القياس كرضيع يرضي ووراه يري وهي على القياس ايضا لانها فعل الفتح هي اية اللام فقياسها بالمضارع ان تكسر. ولغة مركبة وهي - 00:12:58

يرى ولكنها من باب تداخل اللغات. فاخذ فيها ماضي لغة ومضارعة اخرى فلذلك هي ليست لغة مستقلة. ولاجل كونها ليست لغة مستقلة. لم يذكرها ابن ما لك ابن مالك بل احترز عنها بقوله - 00:13:19

لمخو نبه على انولي المقصود هنا هيولي المخ بمعنى كثر لاولي الزند بمعنى قدح النار فهذه ليست هي المقصود قال لان الحضري ذكر فيهولي وراء كراضي يرضي ووراء يلي كرما يرمي - 00:13:36

لغة مركبة وهي ورية يري بكسرهما على عدم استقرارها لم يذكرها انه. قال احويها فيحفظها احفظ هذه الافعال ولا تقس عليها وآآ حاول بعضهم ان يستدركها على الشيختين بعض الافعال ولكن معظم ما قالوا في ذلك هو من باب - 00:13:58

تداخلي اللغات في الغالب ومن الافعال التي ذكرها القاموس وصرح بها من البابوعي ما بالكسر. بكسر الماضي والمضارع معا. ومنه قولك عم صباحا اي نعم هيوعي تقول عم صباحا وعم مساء - 00:14:18

وذكروا ايضا ان يئنوا معناها حان وهي واوية العين ولا نظير لها واية العين ان ان يئن فعل كل حال الشذوذ في هذا الباب محصور فعلم مقتضى القياس بها يفعل بالفتح. والشيخان ذكر خمسة وعشرين فعلا. واستدرك علهم بعض - 00:14:47

الافعال منها ما هو مقبول ومنها ما هو في الحقيقة من باب تداخل اللغات فلا يعد استدراكا اذا كمل هذا المبحث المتعلق بفعل بالكسر. ونتحدث الان عن فعل البدء ها؟ اصلها وثقة. نعم. وفعلة - 00:15:17

المصدر محوذ الفاكه عدة مستوجب للحذف. مثل صفة وزنة نعم وادم كسرا لعين مضارع يلي فعل انتهى الكلام على فعل بالضم وفعل بالكسر. وسنشرع في الكلام على فعل بالفتح والكلام عليها فيه طول - 00:15:47

وخصوصا فيما يتعلق باتصالك بها. وذلك ان مضارعها لانه ليس لها مضارع واحد بل لها مضارعات واحوال في كثيرة. وذلك انها تمر على ثلاثة مراحل. المرحلة الاولى هي مرحلة ما - 00:16:18

يسى بالجوانب. والمرحلة الثانية هي مرحلة الشهرة والمرحلة الثالثة هي مرحلة التخيير فعل بالفتح اول ما ينظر فيه من شأنها وهو الجواب هل فيها جانب؟ والجوانب عشرة جوانب الكسر اربعة. وجواب الضم اربعة. وجواب الكسر اثنان - 00:16:58

سؤال ابو الفتح اثنان. نعم. جوانب الكسر اربعة. وجواب الضم اربعة. وجواب الفتح اثنان يقول العلامة لعبد الحميد رحمة الله تعالى الكسر عن اربعة قد لاح واتضح الضم كذا واثنان جالبان لافتتاح. الكسر عن اربعة قد لاح واتضح الضم كالاتضاح واثنان جاذبان الانفتاح - 00:17:38 -

جوانب الكسر اربعة وجواب الضم اربعة وجواب الفتح اثنان فاذا ظفرت بجانب من هذه الجوانب لا اشكال وقف فيها جانب كسر اذا المضارع هيقف مال فيها جانب كسر. مضارعها يميل. اتى فيها مضارع كسر. فيها - 00:18:08

جانب كسر اذا مضارعها يأتي بالكسر تم فيها فيها جانب كسر ايضا وتأكل فيها يتم بالكسر. قال فيها جانب ضم يقول غزى فيها جانب ضم. يغزو اشعره بها جانب ضم. مثلا. وهو بذل فخر. و - 00:18:34

ارده فيها ايضا جانب ضم كذلك. وسأل الجهال فتح يسأل وبدأ ايضا فيها جانب فتح فليبدأ. اذا الجوانب عشرة. اذا جاوزت وجدت ظفرت بفعل يفتحه ليس فيها جانب. تنتقل الى المرحلة الثانية وهي مرحلة النظر في الشهرة. اي هل هذا الفعل اشتهر على - 00:19:07

العربي بالضمة وبالكسرة. والشهرة مختصة البطل والكسر فلا توجد شهرة بالفتح. فما كان من ذلك مشهورا بالضم فهو باب نصر وكتب نصر هذا باب الشهرة بالضم. نصر ليس فيها جانب من الجوانب العشرة - 00:19:37

شكلها مشهورة في السنة العربي بالضمة ضارعها ينصره. كتب اكتب قتلة يقتل خرج اخرج هذه افعال مشهورة بالضبط. وما كان منها مشهورا بالكسر فهو باب دار باء جلس وضرب يضرب جلس يجلس فهذا ما وضع - 00:19:57

فإذا جاوزت الأفعال المشهورة فانت حين يذنب الخيار. ان شئت ضممه وان شئت كسرت فبدأ المؤلف رحمة الله تعالى هنا بالجواب.
فقال وادم كسرا لعين مضارع يلي فعلى ذا الواو ثاء او الياء عينا او كذا المضاعف لازما. ذكر هنا جوالب الكسر وهي اربعة -

00:20:27

جمعها في قوله ذا الواو ثان او يدها عينا او هكذا مضاعفة لازمة فعلى الفتح اذا كانت واوية الفاء فهذا جانب كسر في المضارع كوقف
يقف وورد يلد ووجد يجده ووصفها صفر. واذا -

00:20:56

كانت يا اية العين فهذا جالب كسر في المضارع كطاربة يطير وما لا يميل وسال يسيل وسارة يسير. واذا كانت يا اية اللام فهذا جانب
كسر في المضارع كمشاء يمشي ورمي يرمي وهذا يهدى وهكذا -

00:21:17

واذا كانت مضاعفة مع اللزوم فهذا ايضا جانب كسر في المضارع كحناج وقلاق يقل وذل يذل ودق يدك وتم يتم وصار يصر هكذا. اذا
هذه شوارب الكسر بالجملة. قال الواو ثان او -

00:21:34

عينا وكانت هكذا مضاعف لازما كحن طلع. الطلاء صغير من كل حيوان ويغلب استعماله على ولد الظبية قال ابن مالك رحمة الله
تعالى في الاعلام وولد الظابية والهوى فلا معلق. وما به يطلق طلا. كذلك الخمر والاعناق -

00:21:54

والفرض طلبة بلا كذب. وضم عين معداه وينظر الى الكسررين كما لازم واذا ضم احتمل قال وادم كسرا عبر بعبارة ادم لقوة جالب
كسر. فالكسر بمقتضاه دان بخلاف جانب الحرق لما كان ضعيفا عبر فيه بالشيوخ ولم يقل ادم. قال في غير هذا لدى الحلقي فتحا -

00:22:15

قشر لان باب الفتح هو باب الشيوخ. وليس بباب التردد بباب الحلق يجي بباب الشورى. اما جوانب الكسر فهي قوية جدا وسيأتينا على
جانب الكسر هو اقوى الجوانب وذلك يغلب الضم دائمًا. والفتح مع انه هو اخف الجوانب يتتصارع معه. احيانا يغلبه واحيانا لا. كما
سيأتي في محله ان شاء الله -

00:22:46

آ اوادم كسرا لعين مضارع يليف على ذو الواو فان هذا هو الجانب الاول من جوانب الكسر وهو فعل بالفتح وراوية الفاء. الحرف
الاول منها واو. اذا كانت فعل بفتح الحرف الاول منها واو -

00:23:09

هذا جالب من جوانب الكسر. بشرط ان تكون غير حلقة الدال والا فسيأتي اذا كانت جانب اذا كانت حرقة اللمس سيأتي لانها تفتح
كوضع ووقع. قال غير توقفت. وقف فعل بفتحها واو. فمضارعها مكسور. وقف يقف وارد يرد وجد -

00:23:28

يجد يصفه ووعد ما استلم بوعد عن قصد لكي ينبهك على ان حلقة العين لا تضر المستثنى هو حلقة اللام كوضع ووقع اما حلقة
العين فانها تغلب هواوية الفم وعد تقول يعد وأد ابنته والعياذ بالله تقول جيد بالكسر. فالحلقة العين تغلبها -

00:23:56

واوية الفاء وصلنا من هذا الباب فعل واحد. وهو وهب يهب لمن يشاء واناثا. هذا شاب. لانه مقتضى القياسي ان يقال يجي
بالكسر. قالوا يعد وبيت ولكن العرب نطقوا بالفتح فقالت يهب اذا قال واديهم كسرا لعين مضارع يلي فعلى هذا الواو فاء -

00:24:29

غير حلق جدامك وقف والا فسيتم اويلي يا عينا هذا هو الجانب الثاني من جوالب الكسر. وهو ان تكون فعل بالفتح عينها ياء كطارق
يطير وسال يسيل ومال يميل وهمكذا. اذا كانت فعل بفتح عينها -

00:25:01

ياء باع يبيع سال يسير تكون مكسورة في المضارع. ولا شذوذ في هذا الباب القواعد الانضباطة. قال ولي عينا ولو حلقي
اللام. كي يجيء عينها ياء ولامها حرقة. الحرقة هنا لا عبرة به. تغلبه الياء عينا -

00:25:26

تغلبه جاء يجيء جاء فيها جالبان جالب كسر وجالب فتح. جالب الكسر هو كون العين ياء وجانب الفتح هو كون اللام حلقة فهنا تغلب
الياء عينا على الحلقي لاما. وباع يبيع نفس الشيء -

00:25:56

باع لا عبرة بالحلقة هنا. تغلبه الياء عينا. وما طاح يطيح يقال طه يطوف ويطيح. السبب في ذلك هو ان طه تستعمل طحت
وطحت غسلوها طواح وطوح فيطح مضارع -

00:26:22

ضبع حق. ويطوح مضارع طواحى. طبعا نحن نقول طواح وطوح تمرينا اذا بناها من جهة الصرف من ناحية الصنعة الصافية لا تقال

انما يقال طه فقط لأن حرف العدة قد تحرکهم فتح ما قبله فوجب قلبه الفا - 00:26:53

لكن نقول اذا اردت ان تميز اسد الفعل الى ضمير الرفع المتحرك فتكون مثلا طحت او طحت طحتم اصلها واويا وطحت اصلها ياء وهكذا. وما طاح يطح ويعوية وكموطن لولالية طحت كما هوى باجرامه من قنة نيق منهوي جمعت وفحشا غيبة - 15:00:27

ونمية ثلاث خصال لست عنها بمرعاوي قال اويل يا عينا اوكت الجائب الثالث من جوانب الكسر هو اللام وياء بشرط ان لا تكون حركية العين. اذا كانت حركية العين يغلبها الفتح. كسعى يسعي - 00:27:45

رجعاً يرعى نأى ينأى نهى ينهى إذا كانت فعل بفتحه. يا ايتها اللام فهذا جانب كسر لكن يغلبه من جوانب الفتح ان تكون حلقية العين.
مثلاً رمي تقول يرمي لأن هذه فعلة بالفتحية هي لا رمي يرمي مشى يمشي هدى يفتدي - 00:28:11

لكن اذا كانت العين حرقية تفتح تقول يرعى يرعى سعى يسعى لميته ينعي نهى ينهى وهكذا كما سياطي تفصيله في محله ان شاء الله. اذا قال او لاما غير حلقة العين واذا بسيط. مثال فعل بالفتح - 00:28:43

المكسورة على القياس تكون جاءها لا من اتي يأتهي وهذا يهدي ومشى يمشي ورماه يرمي وشذا يا اباه مقتضى القياسي ان يوقع لي ابي والعرب تكلمت بالقياس ولكن لافصح والغالب - 00:29:13

هو قولهم يأبى ويأبى الله الا ان يتم نوره. يأبى مع ان القياس يأبى لانها يرمي ويهدى ويمشي ولكن القياس مسموع ايضا قال الشاعر ابييلى الامه فتابه ماء رواء ونصي حوله. نعم؟ لماذا؟ نعم - 00:29:38

انتبه هكذا انتبه. آ قال وشذ ياباه في ابيه وايضا كذلك مما شذ جبا يجب المقتدر جبا يقال فيه يا جباء ومقتدر قياسي يجب. نعم.
واما كانه يكنوه ويكتبه فواعوية - 00:30:11

يعيطوا تقول كوت فلانا وكنية فهـي معاوية نهـائية. فذلك تقول يكنـوا من الواو ويـكـنـي من اليـاءـ وبالقصـيدةـ التي تـنـسـبـ لـابـنـ مـالـكـ وهي بالـحـقـيقـةـ لـابـنـ الشـوـاءـ قـلـ انـ سـبـتـةـ عـزـوـتـهـ عـزـيـتـهـ وـعـزـيـتـ 00:30:41

وكتبت احمد كنية وكنيت قصيدة بالافعال الواوية اليائية قل ان سبت عزوه وعزتيه وكتبت احمد كنية وكنيت.
فهذه افعال معاوية ياء. ابن الشواء يقال له ابن الشواء. والقصيدة تنسوي لابن مالك ولكن لا تصح نسبتها اليه - 06:31:00

يصححوا انها ابن الشواء. قال الشاعر واعرب عنها مرة فاصاح وصافح من لاقيت في البيت دونها وكل الهوى مني لمن لا اصافح
وانني لاكن عن قذوره بغيرها. اكن هذه واويبة يا ايتها - 00:31:36

كذا المضاعف لازما هذا هو الجانب الرابع والأخير من جوانب الكسر ذكرنا واو الفاء كوعدة. من هو هذا. وذكرنا رباء عينا. ولم نذكر شذوذا فيه قطار يطير وسلالسل. وذكرنا باء لاما وقلنا انه شد منه باء ويشبأ - 00:32:01

الرابع هو المضاعف اللازم. والمضاعف ذكر منه شذوذًا كثيرة اثنين وسبعين فعلاً شادة على مسجد تفصله في محله ان شاء الله. كل المضاعفات لازم ينکح عنا طلاق اي صغير. تفسير للطلاق قد وسرناه وقلنا انه الصغير من كل

ويغلب استعماله في ولد الضبيع. وان المريض يئن. حن فعل بفتح مضاعفة لازمة فقياسها بالمضارع الكسر وهي مكسورة ان يئن قل
يقال ذا بذا عز يعز. دق بدقة حله. حله. تم بتيمه. صار بسره. هذه كلها افعال - 00:33:01

على وزني فعلوا بفتحي وهي مضاعفة لازمة فقياسها بالمضارع الكسر. وهي مكسورة على القياس وضم عين وعداه. يعني هذا شروع من الولد رحمة الله تعالى في جوانب الضبط فقال وضم عين معده. جوانب الضم أربعة. وابن مالك رحمة الله تعالى هنا تخلص تخلصاً بدبيعاً - 00:33:27

وذلك انه اخر حكم المضاعف اللازم ليكون اخر جوانب فعل بالفتح ليتخلص يكون اخر جوانب الكسر وليتخلص به الى جوانب الى الجانب الاول من جوانب الضم وهو كون المضاعف المعدى جانبا للضمة. مضاعف اللازم هذا - 00:33:57

جانبه كسر وضم عينه معدة. هذا حسن تخلص منه. هذا هو الجانب الاول من جوانب الضم وايضا قوله ضم علينا معداه هذا فيه حكم ومثال. ظلما مظلومة لأنها فعل بفتح مضاعفة ومعداته. قل ضمه يضمه بالضمة. لأنها فعلت بفتح - 00:34:17

معدات ثقيلة اسمها المضارع ضمة قياسها ضم لأنها ضمة يضم وهكذا بقية الحركات كلها من باللغة العربية إنها جاءت فتح يفتحه كسرها يكسر. افتحه بالفتح لأنها عندها جانب فتح وهو حلقة لا فتحها حلقة لام لتقول - 00:34:47

افتتحوا بفتح مفتوح القياس فتح افتحه. وظل يضم ايضا على القياس لأنها فعل الفتح مضافة معدات قياسها مضارع فقط. وما كسر ببابها الشهرة ولكن الناس تقولك السي الرضي يناسبها لأن كسرت تدل على الكسر فيناسبها - 00:35:17

فكسرت كما هو معلوم. قال اضم عين معداه يعني ان الجانب الاول من جوانب فعل بمجال من جوانب الضم في فعل بفتحه والتضييف مع التعدي. كما يمد. قال تعالى ونم له من العذاب المد. مده يمد ورده يرده. وكفه يكفه - 00:35:47

وشد كسره يعني انه ورد فيه الشذوذ. الشهود منه عشرة ابعاد سيأتي تفصيلها في محله. كضم اللازم كمان اللازمة ايضا مضموم اه يوقد يضم شذوذ علامات تفصيله. قال وينظر ذاك - 00:36:15

يعني ان المضارع المعدى كسره نادر ولذلك المسموع منه عشرة افعال كما لازم ذا ضم احتمل كما ان اللازمة المضمومة سمع وعبر بالاحتمال وهو القبول. وهذا من دقة ابن مالك رحمة الله تعالى في التعبير فان البابين - 00:36:35

ليس واحدا في الكثرة الشذوذ في المضارعة المعدة قليل فلذلك عبر بالنذور وبيندر وعبر بقوله احتمل بالشذوذ في باب فعل المضارع اللازم لان الشذوذ فيه كثير وفي الصحيح بناء الضم فيه على لمح التعدي. لذاك اللمح قد نقل فردا بدببة ونص غض حف به وحط - 00:37:01

وصف منه لا حل له. في الصحيح الفتح او الصحاح اي صحيحة جمع صحیحا هو اسماعيل ابن حماد جوهري الامام اللغوي المشهور ذكر ان شیوع آآلضم في فعل المضارع اللازم - 00:37:31

مبني في الغالب على لمح التعدي ان تكون هذه الافعال تستعمل لازمة ولكن يمكنه ان يلمح فيها معنى التهدي. فليجي هذا اللمح اه تستعملها العرب مضمومة على قياس المعدل وذلك ذكر هنا افعالا سمعت عن العرب لازمة وسمعت معداتنا واختصرت فيها العرب على الضم في الوجهين. لم - 00:38:01

لم تكسرها في حال اللزوم بل ضمت هذه الحالين معا. افعال تستعمل لازمة وتستعمل معدة. ومع ذلك التزمت العرب الضم في لازمها ومعداتها لانها حين تستعمل لازمة يلمح فيها معنى التعدي - 00:38:34

فلاجل ذلك اللمح تعامل معاملة الفعل المعدل وهذا هو الذي فسروا به كثرة شیوع الشذوذ في باب المضارع اللازم لانه في الغالب فيه يلمح فيه معنى التعدي سيعامل معاملة بمعدل - 00:38:57

وهذه الافعال هي التي اشار اليها بقوله اه بناء الضم فيه على لمح التعدي لذاك اللمح قد ركل او ذاك اللمح قد نقل الضم حال كونه فردا لا كسر معه - 00:39:17

بتسرعة افعال وهي ذب عنه ذب عنه فعل بفتح مضاعفة اللازمة قياسها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم والشاء. ولكنها تأتي نمثل لها معدة ان شاء الله. نص عليه ايضا كذلك فعل بالفتح مضاعفة لازمة - 00:39:31

يصبح بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشر غض من بصره كذلك. فعل بفتح مضاعفة لازمة قياسها بمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشرعي. حث به احد وترى الملائكة حافينا. هذه ايضا فعل بالفتح مضاعفة لازم تنقياسها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشر. حط بالمكان نزل - 00:39:55

وبالخاء خطأ كتب. هذه ايضا كلها افعال لازمة تركيا سهی بن مضارع الكسر ولم يسمع بها الا الضم الشر عق عن ولده ذبح ايضا فعلوا الفتح مضاعفتهم لازمة قياس واحد المضارع الكسرا ولم يسمع فيها هيك الضم والشاء. صف القوم وقاموا صفوفا والصفات صفا - 00:40:18

ذلك من عليه بمعنى انعم فمن الله علينا ايضا كذلك فعل بفتح مضاعفة لازمة قياسها في مضارع الكسر ولم يسمع فيها الا ضم الشر. لا يكون عاشر عاشر هذه التسعة - 00:40:41

لأ اي حل بالمكان. ذكر هذا الفعل ضرورة اي لا يكون عاشر التسعة حل بالمكان نزل كما ذكر الحضرمي. الحضرمي عدى عشرة افعال آآل

كان الشيخ الحسن لم يوافقه على الفعل الاخير منها وهو حل لأن لأن هذا الفعل سمع كسره ليس كل افعال - 00:40:56
الافعال السابقة كلها لم يسمع بها الا الضم شيء قال لا يكون عاشر هذه التسعة حل بالمكان نزل كمال الحضري لانه ذكر كسره عند قول المصنف محل من نزل لانه سيأتي - 00:41:23

سيأتيانا في باب المفعول ان حل تستعمل مضارعها مضموما ومكسورا وهذا مقرون به حتى في القرآن الكريم ومن يحل عليه غصب ومن يا حليل عليه قراءات متواترة فحل من مكانه تستعمل بالضم والكسر كما سيأتي تفصيله في محله. ولأن للقاموس - 00:41:38

بالمكان وبه يحل ويحل. الضمة والكسرة. فهذا الفعل ليس من هذه الافعال. وجاء في الصبان الحل آآ حل ثلاثة حل عقدة وهذه هي على القياس لانها فعلت بفتح مضاعفة معدات فقياسها في المضارع الضم. حل العقدة يحلها - 00:41:58

هذه مضاعفة المعدات فقياسها المضارع ايضا وهل ضد حرم بالكسر فقط؟ لا يحل لك النساء او لا تحل لك النساء وهذه ايضا هذه مضاعفة لازمة وهي على القياس فهي مكسورة القياس - 00:42:19

وحل بالمكان بالوجهين يحل ويحل. هل المعنى نزل؟ ومن يحل عليه غضبي هل يجوز في الوجهة؟ يحل ويحلب. حل بمكانه بمعنى نزل فيها الفتح آآ اقصد فيها الضم وفيها الكسر - 00:42:34

ذكرها في الشرح عند قول ابن مالك محل من نزل في باب المفعول عندما نأته ان شاء الله هناك نبين ذلك. قال واستعمال هذه معدات شهير يعني ان هذه الافعال كما تستعمل لازمة فانها ايضا - 00:42:53

تستعمل معدة فالعرب تستعملها معدة لازمة ولكن حين تستعملها لازمة تلمح فيها معنى التعدي تضم مضارعها في الحالين معا سواء استعملتها لازمة او معدات ثم مثل ذلك بقوله بذب ذمة عن - 00:43:12

حسبى بمال وزبوناتي الجhani. البيت لسوار مدرج الاسئلة اتسرعت القوم سلمى على ان قد تلو نبي على ان قد تلون بزماني يدبر دمه عن حسبى بمال وزبوناتي سوى هم سوار نعم ابن المدرب على وزن محمد - 00:43:40

نعم واني لا زال اخا حروب اذا لم اجن كنت مجنجان. ذبي مصدر والمصدر يعمل عمل فعله كما قال ابن مالك بمثله مصدر الحقد في عمل مضاعفا او مجردا او مع اذا ذم هنا مفعول به لمصدر تذبا. فإذا كان المصدر - 00:44:18

عمله ما نوى ان فعله من باب اخرى. لأن المصدر اصلا انما نال عمله من الفعل. وقال امرؤ القيس وزيدي تجيدي الرهم ليس بفاحش اذا هي نصته. اي رفعته. ولا بمعطل نصته هنا. الفعل تعدى هنا - 00:44:48

وقال جرير بن عطية بن الخطفاء فغض الطرف انك من نمر ولا كعبا بلغت ولا كلابا ضد طرف غضة تستعمل لازمة وتستعمل معداتها. قل غض من طرفك. قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم. وهذه لازمة. وتستعمل معدات ايضا فيقال غض الطرف - 00:45:08

وعلى كل حال فهي مضومة. قل للمؤمنين يغضوا بالضم تصب فغدة طرفها هنا نصب المفعول بالطرف انك من نمير فلا كعبا بلغته ولا كلابا لو وضع حلمبني نمر على الميزان ما اعدلت ذبابة - 00:45:34

وحفناهما بنخل حفناهما هنا نصب المفعول به حفناه عندنا نحن ها؟ لا هذه ليست متواترة. وحفناهما بنخل قال في الكتاب عندكم نحلة. وحبناهما بنخل. نعم. اه وكالة مدبر معا كجرمود صخر حطه - 00:45:57

حطه هنا حطه نصب المفعول. وقال الشاعر تخطه من بوادر مصر كاتبة قد طالما ضربت باللام والألف تخطه وفي القرآن وما كنت تتلو من قبله من كتاب. ولا تخطه بيمينك. تخطه - 00:46:30

هنا خطه متعد بنفسه. ويقال عق ثوبه شقه. فهي تتعداه كذلك وقال مرور قيس فضل صحابي يشتتون بنعمة يصفون غارا في الدكك الموشق يصفون غارة هنا تعدت ايضا كذلك بنفسها - 00:46:52

وتلك نعمة تمنها علي ان عبدتبني اسرائيل تمنها تعدد بنفسها هنا. اذا هذه الافعال ذكرها هو دليلا على ان سبب شيوع الضم في مضارع فعل المضعف اللازم هو لمح التعدي ان العرب ربما لمحت معنى التعدي - 00:47:16

فلذلك تجد افعالا اجتمع فيها اللزوم والتعدي فاقتصرت فيها العرب على الضم فقط لانها حين استعملتها لازمة لمحت فيها معنى

التعدي. فعاملتها معاملة المعدة ونتوقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله

فيكم - 00:47:44