

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 90 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبع بحسان الى يوم الدين. ربى يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين. كنا وصلنا الى قوله - 00:00:00

ثم ذكر الشاذ بنوعيه مرتبًا ف قال فذو التعدي بكسر حبه وعدا وجهين هر وشد لعله علا. ذكرنا قبل على سبيل التفصيل جواب الكسر وان منها ان يكون الفعل مضعفا لازما. وذكرنا جالبا واحدا - 00:00:20

من جوانب الضم. وهو كونه فعل بالفتح مضاعفة معدة. مضاعفة معدة وفي البابين الشذوذ باب كسر المضعف اللازم فيه الشذوذ. وباب ضم المضاعف اللازم مضاعف المعدى فيه الشذوذ. فذكر هنا الشذوذ بنوعيه فقال فذو التعدي - 00:00:50 بكسر بدأ بالشاذ من مضعف فعل المعداء لانه يسير. هو عشرة افعال فقط. هي التي شدت من المضاعف المعدى اما الشاذ من المضاعف اللازم فهو اثنان وسبعون فعلا. اذا هو عدد كثير - 00:01:20

فلذلك اخره فقال فذو التعدي بكسر حبه يعني ان المضاعف المعدى الذي شد فليس فيه الا الكسر الشاذ لم يسمع منه في كلام العرب الا فعل واحد. وهو يحبه. فعل بالفتح اذا كانت مضاعفة معدة فقياسها بالمضارع والضم - 00:01:46 فكفة يكفيه ورده يردده. هذا هو مقتضى آلي قياسي فعل بالفتح اذا كانت من المضاعف المعدل وفيها شذوذ. وهذا الشذوذ عليهما قسمين. القسم الاول ما شد بالكسر فقط لم يسمع فيه - 00:02:15

للكسر الشاذ وهو فعل واحد. والقسم الثاني ما سمع فيه الضم المقياس والكسر الشاذ وهو تسعه افعال. فبدأ بالفعل الواحد الشاذ الذي انفرد بالكسر وليس لا يشاركه فعل في هذا الانفراد. فقال فذو التعدي بكسر حبه. حبه فعل بفتح مضاعفة ومعدات فقياس افي المضارع - 00:02:35

والظن ولم يسمع فيها الا الكسر الشاذ فالعرب لم تقل الا يحبه بالكسر. بمعنى احبه شيخ؟ نعم. وبه قرئ حبيبكم الله يعني انه يحببكم الله التي هي بصيغة الرباعي قرأت بصيغة الثلاثي ولكن مع الاضطراب - 00:03:05 وهي قراءة وبرجاء العطارد يحببكم الله يحببكم. هكذا قرأ يحببكم. برجاء العطار في قراءته برجاء العطارد. عشرين. لا. قل ان كنتم تحبون الله اتبعوني قرأه هو يحببكم الله. يحببكم. وجمهور قراءة بصيغة الرباعية يحببكم - 00:03:27

والثاني القسم الثاني من شواذ فعل المضاعف المعدى هو ما فسمع فيه وجهاض الضم المقياس والكسر الشاذ وهو تسعه افعال. وهي التي اشار اليها بقوله وجهين اي احفظ ذا وجهين هر اي احفظ هذه الافعال التي ستذكر لك حالك - 00:04:01 كونها فيها وجهاض الضم المقياس والكسر. وهي هر بمعنى كرهه. هر كرهه قال عنترة بن شداد حلفنا لهم والخيل ترددنا معا نزايلكم حلفنا لهم والخيل تردي بنا معا نزايلكم حتى تهروا العوالية. حتى تهروا اي تكرهوا اي - 00:04:31

او تهروا هرها بمعنى كرهه فيها وجهاض الضم المقياس والكسر الشاذ هكذا روهه. نعم. البيت لعنترة بن شداد قتل الله الطول البوالية وقاتل ذكرك السنين الخوالجة وقولك للشيء الذي لا تناله اذا ما هو احلول لا لتدلي - 00:05:01 قال حلفنا لهم والخيل تردي بنا معا نزايلكم حتى تهروا العوالدي. نزايلكم اي لا نزايلكم. بحذف في وهذا مقياس هنا. قال بعضهم ويحذف ناف مع شروط ثلاثة اذا كان لا قبل المضارع في قسم - 00:05:31

اذا كان الناف في اي حرف النفي لا وكان ذلك قبل المضارع وكان ذلك في القسم فان حذفه يكون مطربا ويحذف ناف مع شروط ثلاثة اذا كان لا. قبل المضارع في القسم - [00:05:51](#)

ويحذف ناف مع شروط ثلاثة اذا كان لا قبل المضارع في القسم قال ابن بونا رحمة الله تعالى في الاحمرار ونافيا مضارعا مجردا احذف قياسا وكثيرا وجد وجود لا زائدة - [00:06:11](#)

قبل القسم كمثل لا اقسم لا افعل ذنب. لا هر الكرب. منها هذه القراءة؟ نعم؟ منها القراءة توجيه القراءة؟ اه لا اقسم وجهت بانها صلة. وهذا كثير في كلام العرب. وجود لا زائدة - [00:06:31](#)

والقسم كثير جدا لا هر الكلب الهري صوت للكلب دون النباح وقالوا هرة هريرا. هذا فعل لازم. فعل القياس. قالوا هل يهجر عن القياس؟ لانه فعل بالفتح اذا كانت مضاعفة - [00:06:51](#)

ازمة في قياسها في المضارع الكسر. وهذا الفعل على القياس. اما هره هذه معداته. فقياسها المضارع والضم ولكن سمع فيها الوجهان الضم المقيس والكسر الشرقي. الفعل الثاني من هذه التسعة - [00:07:11](#)

هو شده بمعنى اوّلته. شده اوّلته. فعل بالفتح مضاعفة معدات فقياسها بالمضارع ضم. وسمع فيها الوجهان الضم المقيس هو الكسر الشاي. شيخنا عفوا قراءة لا وقرأ يحبكم. نعم. لكن هو هنا كتب في هكذا وبه قرئ يحببكم الله - [00:07:31](#)

يعني ان يحببكم الله هذا اللفظ قرئ بمحببكم هذا هو المقصود. هذا هو المقصود فيحببكم هنا هي القراءة المتواترة وهي المذكورة في الطرة. لكن يعني ان هذه القراءة انها قرأت بوجه اخر. وهو فعل بالفتح - [00:08:01](#)

لا افعل نعم. شده بمعنى اوّلته كما قلنا في الوجهان الضم المقيس هو الكسر الشاذ لا بمعنى اشتد. شد بمعنى اشتد هذه فعل بالفتح مضاعفة ازمه فقياسها في المضارع الكسر. وهي كذلك. قالت امامه لا تجزع فقلت لها ان - [00:08:21](#)

عزاء وان الصبر قد غالب. ان امراً رهطه بالشام منزله برمل بيرين جارا شد ما اغترب. شد اشتد فشد بمعنى اشتد شد الشيء بمعنى اشتد فعل بفتح مضاعفة لازمه وهي على القياس بالكسر - [00:08:53](#)

ولا شد بمعنى عداء اي اسرع فسيائي. هذا سياتي في الشواد فعل المضاعف اللازم. ولا ايضا شد شده بمعنى قواه. سنشد عضدك باخيك. هذه على القياس شده قواه. هذه على القياس. لانها مضاعفة معدات - [00:09:13](#)

وهي مضمومة على القياس. عله علل. عله ان سقاہ مرة بعد مرة الشرب الاول اذا شرب الانسان شربة الاولى يقال نهل. فاذا شرب مرة الثانية يقال علا ويقال نهل نهلا وعل علا - [00:09:43](#)

عله بمعنى سقاہ مرة بعد مرة فعل بالفتح مضاعفة معدات قياسها في المضارع والضم. وسمع فيها الوجهان الضم ايه صور كسرة في الشقة؟ لا علت الارض كثراً ما وفها فهي عالة فللازم وهو ايضا على القياس - [00:10:13](#)

علت الارض كزرماؤها هذا فعل لازم مضاعف لازم فقياسه في المضارع الكسر وهو جار على القياس ومثلها وكذلك عضه رمه اي اصلاح العمل. ابن مالك رحمة الله تعالى ذكر خمسة افعال - [00:10:33](#)

من مضاعف فعل بالفتح المضاعف المعدى الذي قياسه في المضارع الضم. ولم وسمع فيه الوجهاني الضم قس هو الكسر الشأن. ولكن آآ كان اخرها هذه الافعال في حشو بيتي. فلما اراد الحضرمي ان يستدرك عليه لم يمكنه ان يأتي - [00:11:03](#)

افعاله بعد افعال ابن مالك لان افعال ابن مالك انتهت في حشو بيته. وابن مالك رحمة الله تعالى قال التعدي بكسر حبه واذا وجهين هر وشد عله وعل وبت قطعا ونم. واضمن مع لزومهم - [00:11:33](#)

به هذا بداية مبحث اخر. لما اراد الحضرمي رحمة الله تعالى ان يستدرك افعالا على ابن مالك لم يمكنه ان يجعلها بعد ابيات ابن مالك بعد افعال ابن مالك لان الافعال التي ذكرها ابن مالك انتهت في حشو بيته. فكان لابد ان يدخلها قبل ان تنتهي افعال ابن مالك - [00:11:53](#)

فلذلك نحن هنا سنذكر اربعة افعال استدركها الحضرمي رحمة الله تعالى على ابن مالك ثم نرجع الى تكميلة الافعال التي ذكرها ابن مالك في قوله بتقططا ونم واضمن مع اللزوم في مرور به وجد مثل جلال. قال الحضرمي رحمة الله تعالى ومثل هرة ينث شجه

وكذاك الدهور - 00:12:13

اي اصلاح العمل يعني مثل الافعال التي ذكر ابن مالك رحمة الله تعالى في كونها افعال مضاعفة معدات وقياسها في ضارعي الضم وقد سمع فيها الوجهان الضم المقيس هو الكسر الشاذ. نث السر اي افشاء على وجه الافساد - 00:12:33

ينص او ينص. تقول نث السر. نث السر افشاء على وجه ليه في سقت؟ قال قيس ابن الخطيب الاوسي اذا جاوز الاثنين سرفانه بنت وافشاء وان ضيع الاخوان سرا فانيكتوم لاسرار الكرام امين. اذا جاوز الاثنين - 00:12:53

فانه هذا حكمة مجرية ايضا. اذا جاوز الاثنين سرفانه بنت وافشاء الوشات القمين. السر لا يتتجاوز اثنين ما حدش شاهد قوله بنت نث حمل الحديث وافشاؤه على وجه الافساد بين الناس. الى - 00:13:23

وافشاء الوشاة فانيكتوم لاسرار الكرام امين. نعم هذا قيس ابن الخطيب. اه لاوسي هكذا يقال لانه هو قبل الانصار. من مرحلة ما قبل الانصار. الانصار هم الاوس والخزرج الذين صاحبوا النبي صلى الله عليه وسلم. اما الذين كانوا قبل ذلك فيقال لهم الاوس والخزرج ولا يقال لهم الانصار - 00:13:43

وتوفي قبل قبيلبعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد استند النبي صلى الله عليه وسلم الانصار شعره. فينشده وقصيده وتعرب رسمما كالتراثي المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكبي. ديار التي كادت ونحن على من تجاوزنا - 00:14:13

نالوا لا نزاء الركائب تبدلت لنا كالشمس تحت غمامه بدا حاجب منها وضنت بحاجبي. فلما بلغوا قوله اجالدهم يوم الحديقة حاسرا كأن يدي بالسيف مخراق لعب قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم اهكذا كان كما قال؟ قالوا نعم والله. والنبي صلى الله عليه - 00:14:33
بس لما كان يحب الشارع ويستندوا يطلبوا الناس ان ينسدوا. انت قبل الهجرة ام قبل البعثة؟ قبل البعثة. قبل بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم. نعم شجعوا جرحه في الوجه والرأس. شجعوا جرحه في وجهي او في الرأس. وآيا يطلق الشج ايضا على مطلق التأثير - 00:14:53

حتى ولو لم يكن في الوجه او في الرأس. قال زهير بن ابي سلمى فشج بها الماعز وهي تهوي هوية دلو اسلمه الرشاوى وقال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه شجت بذى شتم من ماء محنة صاف بابطح اضحى وهو مشمول في الرياح القذر عنده وافرطه - 00:15:13

من صوب سارية بيض يا عليل. عن شهادة ان شجه و فعل بفتح مضاعفة ومعدات قياسها في المضارع الضم وسمع فيها الوجه الضم المقيس والكسر الشاذ. وكذلك الضوء. الضوء الى كذا الجأ اليه - 00:15:33

ومنه الايضاد بالكسر وهو المرجع. فاضه فعل بالفتح مضاعفة معدات قياسها بالمضارع والضم وسمع الوجهاني الضم المقيس هو الكسر الشاذ. الفعل السابع من هذه الافعال هو رمه. رمه اصلاحه. رمى الشيء اصلاحه. ورممه اصلاحه ايضا كذلك. فهو فعلا بفتح مضاعفة ومعدات قياسها في المضارع الضم - 00:15:53

صنع فيها الوجهان الضم المقيس والكسر الشاذ. يرميه ويرمه رما ومرمة لا رم العظم رم العظم فهو رميم هذه لازمة. قال من يحيي العظام وهي رميم. الرميم البالي رم العظم - 00:16:23

والرمة العظام البالية. اي اصلاح العمل اي عمله شعر بذلك الى ان خلف عن الضمير. ان معنى العمل اي اصلاح عمله. انتهى البيت الذي تدرك به الحضري على ابن مالك اربعة افعال - 00:16:43

ثم نعود لبيت ابن مالك رحمة الله تعالى و بت قطعا ونم يعني ان من فعل بالفتح الذي هو مضعن معدا بت الشيء قطعه بت قطعه بيته وبيته فهي فعل بفتح مضاعفة معدات قياسها في المضارع الضم وسمع فيها الوجهان الضم المقيس - 00:17:07
كسر الشاب فتقول بيته بالضم وبيته بالكسر. لا بت الحبل بمعنى بت فلازم بت الحبل بمعنى انقطع هذا لازم على القياس يقال بيت بالكسر ونم الحديث افشاء ايضا على وجه الافساد كneath. نم - 00:17:33

نعم ونميمة. هذه فعلا بفتح مضاعفة ومعدات قياسها في المضارع الضم. وسمع فيها الضم المقيس والكسر. لمن هذا المصدر؟ والاسم اسم المصدر النمية؟ فهو نوم ونمأم ومنمجن. هذا الفعل لا يستعمل في وصفه الا صيغ المبالغة. فلا يقال نم فهو نام - 00:18:03

انما يقاد النمو هو نمام او منم. لان النمية لا تكون صفة للسان حتى يتذكر منه هذا الامر ويكثر فلذلك اوصافه دائمًا تكون على وزن مبالغة وهذا مثل ما قلنا من قبل في لجة. لجة معناه تمادي في الشيء - [00:18:33](#)

فيه. فلذلك لا يقال لا جن لان اه اللجاجة لا يحصل الا بالكثرة والتكرار. فلذلك جعلوا وصفه في اوزان المباراة ولم يجعلوا وصفه فاعل. فلم يقولوا لاج مثلا. لجوج من اوزان مبالغة. تقول لجوج. نعم - [00:18:53](#)

من لا بمعنى السلام لا نسي تقصد كما ان النسائي من لمعناه مل بمعناه سم هذه يقال ملول ويقال نعم ايضا كذلك نفس الشيء لان المل لا يحصل من المرة الواحدة - [00:19:13](#)

في الغالب السامة لا تحصل الا بالتكرار. فمثل هذه الافعال لا تستعمل العرب في اوصافها الا صيغ المباراة. مفهوم. قال اه فهو نمام ونمام ومنم كمجن ونم قال فقيه المدينة عبيد الله بن عبد - [00:19:37](#)

ابن عتبة ابن مسعود الغافلي ابن غافل الهزلي رضي رحمه الله تعالى رضي عن جده عبيد الله بن عبدالله بن عتبة ابن مسعود احد الفقهاء السبعة. لزم ابن عباس رضي الله تعالى عنهم واكثر الرواية - [00:20:05](#)

عنه هو من فقهاء المدينة. قال كتمت الهواء حتى اضر بك الكتم ولامك اقوام وفي لومهم ظلم ونم عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهواء قد نم لو ينفع النم. وزادك اغراء بها طول بخلها عليك - [00:20:25](#)

لا لحم اعظمك الهم فاصبحت كالنهدي اذ مات حسرا على اثر هند او كمن سقيا السم بالقلب اصلا سقي السم قال ما فجعل الفاعل مفعولا والمفعول فاعلا. نعم فاصبحت كالنهدي اذ مات حسرا على اثر هند او كمن سقي السم فيعمل لنفسه فيعمل لنفسه. لا تمت - [00:20:45](#)

ينقضي عنها هؤلاء تحيا حياة لها طعم تجنبتيان الحبيب تأثما الا ان هجران الحبيب هو الاذ مو فذوك هجرها قد كنت تزعم انه الا يا ربما كذب الزعم هل شاهد قوله ونمى عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهواء قد نم لو ينفع النم - [00:21:15](#)

واضمن مع اللزوم في مرور به وجل مثل جلى هبت وذرت وهج كرهم به وعم زم وسح من لا وصرخا شك اب وشد اي عدا شق خش غل اي دخل. فرغنا الان من الشواذ فعلى الفتح - [00:21:36](#)

المضاعفة المعدة. وقد ذكرنا ان الشاذ منها عشرة افعال فقط فعل لم يسمع فيه في كلام العرب الا الكسر فقط. وهو حبه. وذكر ان تسعه افعال سمع فيها الوجهان الضم المركب والكسر والشر. والان ننتقل الى شواذ فعلى اللازم - [00:21:56](#)

وقد ذكر الشيخ ان منها اثنين وسبعين فعلة. ومثل هرة هذا لامام الحضرمي رحمه الله تعالى بحرق نعم من اجل من خدم لامية الافعال وقد شرحها بشرح متفاوتة بالحجم واستدرك عليها استدراكات نافعة - [00:22:24](#)

هو من ائمة هذا الفن رحمه الله تعالى. ذكرروا يسره. هم هذه الافعال ذكرها بعضهم وفرأنا به فمه يفره وكذلك برآ آباء ولكن لم يتفق على ما قالوا بعضهم ايضا لم يذكر فيها الا القياس. وهذه الافعال التي ذكرناها هي المتفق عليها. هي التي اتفقت - [00:22:44](#)
كتب اللغة الرفاعي على رفاعي نعم من شراح نعم. واضمن مع اللزوم في مرور به وجل مثل جلاء او مثل جلاء. يعني ان فعل بفتحه اذا كانت مضاعفة لازمة في القياس فهذا المضارع الكسر. وقد وقع فيها شذوذ كثير وهو على قسمين. قسم - [00:23:14](#)

لم يسمع فيه الا الضم الشاذ. هو قسم سمع فيه الوجهان. الكسر المقيس موضع الشاذ وقد قدمنا كلاما نقله الحضرمي عن الجوهري. وهو ان الذي دعا الى كثرة الشذوذ في فعل اللازم هو لمح التعدي. ان العرب تستعمل الفعل لازما لكن تلمح فيه معنى - [00:23:44](#)
تعدي فتراعي ذلك اللمح. تقدم هذا عند قوله آآ وفي الصحيح بناء الضم فيها على لمح التعدي ذاك اللمح قد نقا فردا بدبة ونص غض حف به وحط عك وصف من لهلا. وهذا الشاذ هنا على وجهي - [00:24:14](#)

كما ذكرنا قسم لم يسمع فيه الا ضم الشاذ وقسم صنع فيه الوجهان. آآ الكسر المقيس هو ضمضة وقال ابن مالك رحمه الله تعالى واضمن بنون التوكيد الشديدة لينبه بذلك على تعين الضم في هذه الافعال وانه لا كسر فيها. وهذه - [00:24:34](#)
تعالوا التي سنتحدث عنها فيها الضم الشاذ فقط وليس فيها الكسر. في ستة واربعين فعلًا القسم الاول ستة واربعين فعلًا مفهوم فصلها الشيخاني وهما ابن مالك والحضرمي ذكر الناظم منها - [00:24:54](#)

الناظم عن ابن مالك ثمانية وعشرين. اولها امرر به مر فعل بفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. قال تعالى وانكم لتمرون عليهم مصبين وبالليل. افلا تعقلون - 00:25:14

تمرون مرة يمر مقتضى القياس يمر ولكن العرب لم تنطق الا بالضم الشاذ فقط ربما للمح التعدي لأن مرة للبد من ممرور به هناك شيء ممرور به الافعال الازمة بعضهم يكون خالصاً للزوم ليس فيه الشائبة التعدي. وبعضها تكون فيه الشائبة التعدي. وهذا المح هو - 00:25:44

هو الذي قدمنا انه اه سبب كثرة الشذوذ في فعل اللازم وجمل عن المكان ارتاحل. جمل مثل جلاء او مثل جلال اذا قلت مثلية فهو جل هنا ليست فعلا ما اعراب قوله في ممورو؟ نعم جار مجرور - 00:26:14

ممورو هنا اسم ليست فعلا. هم. في ممورو هذا جار وممورو وممورو هنا اسمه. جمل ايضاً اسم هنا لا يقصد بها لأنها ليست فيها دالة على الحديث. الفعل لابد ان يكون فيه دالة على الحديث. الحكاية يا شيخ. حكاية يا شيخ؟ اي نعم - 00:26:51

في ممورو به وجمل عن المكان ارتاحل مثل جلاء بمعنى جلا جلا عن عن المكان ارتاحل. ولو لا ان كتب الله عليهم الجلاء. اي لا ارتاحل عن عمامهم فيه والاصل في جلاء. فابدل حرف الدين - 00:27:11

بحرف الضعف ابدل لاما تضعيما بالدم التي قبلها. وهذا مسموع على قلة في كلام العرب. قال ابن مالك رحمة الله تعالى الكافية ده هديت في دهدت مشهور وقل ابدال ذي لين بضعف نحو جل. جمل اصلها جلاء - 00:27:41

فابدلنا حرف الليل في جلا لاما مماثلة للضعف الذي قبلها فقلنا جل بمعنى ارتاحل وجمل معناها جلا وهي اصلها ايضاً فجل هذه ايضاً يقال فيها جل يجل بالضم. فهي مضاعفة لازمة قياسها - 00:28:01

مضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. لا بمعنى عظم فقد تقدما. لا يعني جل شيء بمعنى عوم اصبح جليلاً عظيماً. لا هذه فعل بالفتح مضاعفة لازمة على القياس. وقد تقدمت في قوله - 00:28:20

جيم وغنين لزوماً ونقلنا ذكرنا هناك في معاني فاعلة بالكسر ان آآ سطردنا فقلنا ان فعل بالفتح قد تنبأ عن فعل بالضم في مضاعفة. تجل وقل وذل وعز ورق ودق. وقلنا ان - 00:28:40

لا الدليل على ان هذه الافعال على وزن فعل بالفتح هو المضارع لانك تقول مضارع لانك تقول رق يرق ودق يدق وجمل يجل. اما الدليل على انها نائية عن فاعلة فهو كونها سجايا ووصفها - 00:29:00

على وزن فعال فهو جليل وفعيل من اوصاف فعل بالضم. اذا تقدم النجدة بمعناها عظمة هي فعل بالفتح على القياس ضارعوها بالكسر هذا ذكرناه في معاني فعل الكسر. عند قول المصنف الحسن رحمة الله تعالى وجاء ثالثها - 00:29:19

وجاء زاد الزهاء مطاوعاً ويجي مغن لزوماً ونقلنا عن بناء ادفعوا لأ. نعم هبت الريح هبت الريح فعل بالفتح مضاعفة لازمة قياسها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم والشاذ. فيقال تهبا. هبت الريح تهبا. هبا مصدر وهبوا - 00:29:39

وهبيبة وهب من نومه هبا يهب بالضم هب النائم استيقظ يهب ايضاً كذلك فعل الفتح مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. وهب السائر في سيره اسرع. هذه ايضاً فعل بالفتح مضاعفة لازمة تركيا في المضارع الكسر - 00:30:09

ولم يسمع فيها الا الضم والشاذ. لا هب السيف بمعنى اهتز هذه على القياس يهب بالكسر قال الشيخ احمد بن الجمدي رحمة الله تعالى كسر يهب السيف يهتز الم والعين في النوم وفي الريح تضم - 00:30:39

كسر يهب السيف يهتز الم. هب السيف بمعنى اهتز. تكسر فيقال فيه يهب. والعين بالنوم هب النائم من نومه تضم فتنقول يهب وفي الريح ايضاً هبت الريح تقول ايضاً تهبا وايضاً الانسان يضم عينه في النوم عندما يكون نائماً يضم عينه وفي الريح ايضاً يضم - 00:30:59

معين اهو والعين في النوم وفي الريح تضم. ابن الجمد الجمد هكذا. بهمزة وصل ثم جيم وميم وdal. الجمد الجمد همزة وصل بعدها جيم ثم ميم ثم dal كسر يهب السيف يهتز الم. والعين في النوم وفي الريح تضم - 00:31:29

نعم؟ النقب ايش؟ نحن قلنا هو العلامة احمد بن الجمد اليهاني الشنقيطي رحمة الله تعالى نعم. من علماء البلد الكبار رحمة الله تعالى.

ولها هباب في الزمام. قال لبيد بن ربيعة العمري رضي الله تعالى عنه - 00:31:59

ولها هباب في الزمام كأنها صهباء خف مع الجنوب جهاماها ها مصدر هب هب السائر اسرع ولها هبة اي ناقته لها هباب في الزمام كأنها مزنة صعبة او خف مع الجنوب الجهام السحاب الذي اهرق ماءه وهو اسرع السحب. يضربون به المثل في - 00:32:19

سرعة ولها مثلك بـ هنا وقال امرؤ القيس تروح اذا راحت رواح جهامة باذن رائح متفرق ومنه قول ابي الطيب المتنبي ومن الخير بطء سيبك عن اسرع السحب في المسير. الجهم اسرع - 00:32:46

الصحبة في المسيرة شام من الخير بظهور بك عنـي. يعني تأخر عطائك جيد. اسرع الصحب في المسير التي لا ماء فيها السحاب عندما يكون يأتي يذهب مسراً معناه انه ليس فيه ماء. لكن السحاب الذي فيه ماء يتـأخـر. ومن - 00:33:06

عني اسرع الصحب في المسير الجهم. صحباء خف مع الجنوب جهاماها. وذرة فاض شعاعها ذرة الشمس فاض شعاعها. هذا اذا فعل بالفتح مضاعفة الناس بتراكيا اسمها في المضارع الكسر ولم يسمع فيها الا ضمور الشام. والذي في القاموس والصحاح - 00:33:26

انشت قلت الصحة صحاج جوهريه تضبط بالفتح والكسر. يقال فيها صحاج لأنها مصدر صحة ويقال فيها صحاج جمع صحيح. هكذا تضبط بفتح الكسر ايـش توقف لنا؟ قلنا درت الشمس فاض شعاعها تدر بالضم الشاذ والذـي في القاموس - 00:33:57

والصحـاج او الصحـاج ذـرة ذـرة النـبت والشـمس طـلـعا والـطلـوع طـبـعا قبلـ فـيـضـانـ الشـعـائـبـ. والـرـجـلـ ذـرـ الرـجـلـ شـابـ مـقـدـمـ رـأـسـهـ يـذـرـ بالفتح شـاذـ هـذـهـ شـهـادـةـ بـاـنـ فـعـلـ بـالـفـتـحـ مـضـاعـفـةـ لـاـ تـفـتـحـ فـيـ المـضـارـعـ اـبـداـ. حـتـىـ وـلـوـ كـانـتـ حـلـقـيـةـ - 00:34:27

فالحلقي ذـيـ المـضـمـومـ يـغـلـبـ جـالـبـ الضـمـ. فـذـكـ الـذـيـ يـدـعـ الـيـتـيمـ. هـنـاـ فـعـلـ بـالـفـتـحـ مـضـاعـفـةـ مـعـدـاتـ فـيـهاـ جـانـبـ فـتـحـ وـهـمـاـ حـلـقـيـةـ العـيـنـ وـالـلـامـ. وـلـكـنـ التـضـعـيفـ مـعـ التـعـديـ يـغـلـبـ آـآـ يـغـلـبـ حلـقـيـةـ عـلـىـ ماـ سـيـأـتـيـ انـ شـاءـ اللـهـ. وـكـذـكـ اـيـضاـ تـضـعـيفـ اللـزـومـ يـغـلـبـ الحـرـقـيـةـ. فـتـقـولـ صـحـ جـسـمـهـ يـصـحـ - 00:34:57

هـذـيـ فـعـلـ الفـتـحـ مـضـاعـفـةـ وـمـعـدـاتـهـ. قـيـاسـهـاـ فـيـ المـضـارـعـ اـهـ طـبـعاـ اـهـلـهـاـ يـتـجـازـبـهاـ جـانـبـ فـتـحـ وـجـانـبـ كـسـرـ وـيـغـلـبـ فـيـهاـ جـالـبـ آـآـ الكـسـرـ. اـذـاـ مـضـاعـفـ لـاـ سـبـيلـ مـضـاعـفـ منـ فـعـلـ لـاـ سـبـيلـ اـلـىـ فـتـحـهـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـ حـلـقـيـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـ حـلـقـيـ. فـاـذـاـ الرـشـادـةـ مـنـ بـاـبـاـ الشـذـوـذـ فـقـطـ. الرـجـلـ بـمـعـنـيـ شـابـ مـقـدـمـ رـأـسـهـ هـذـهـ بـاـبـ - 00:35:27

وـالـشـذـوـذـ فـقـطـ. قـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـكـافـيـةـ وـالـشـدـ يـأـبـيـ مـعـ يـجـبـ وـيـذـرـ بـالـفـتـحـ فـاضـمـمـهـ اـلـىـ ماـ قـدـ نـذـرـ. هـذـاـ يـأـبـيـ لـاـنـهـ اـبـاـقـيـاسـهـاـ يـأـبـيـ الـقـيـاسـ يـأـبـيـ وـهـوـ مـسـمـوـ وـلـكـنـ الـمـشـهـورـ الـفـصـيـحـ - 00:35:57

تعـملـ يـأـبـيـ اللـهـ اـلـاـ انـ يـتـمـ نـورـهـ. يـأـبـيـ هـذـاـ هوـ لـغـةـ الـفـصـحـ. مـفـهـومـ؟ يـجـبـ جـبـلـ ماـ لـاـ يـجـمـعـهـ مـقـتـضـيـ الـقـيـاسـ يـجـبـ. وـلـكـنـ سـمـعـ الـقـيـاسـ مـسـمـوـ. وـسـمـعـ اـيـضاـ الـفـتـحـ شـذـ يـأـبـيـ - 00:36:17

ويـذـرـ معـنـاهـ ذـرـ الرـجـلـ شـابـ مـقـدـمـ رـأـسـهـ يـذـرـ بـفـتـحـ هـذـاـ شـابـ. اـيـضاـ كـذـكـ. فـاضـمـمـهـ اـلـىـ ماـ قـدـ وـشـذـ يـأـبـيـ مـعـ يـشـبـيـ وـيـذـرـ بـالـفـتـحـ فـاضـمـمـهـ اـلـىـ ماـ قـدـ نـذـرـ. هـذـاـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـكـافـيـةـ. كـافـيـةـ الشـافـعـيـ - 00:36:37

معـ يـشـبـيـ وـيـذـرـ يـذـرـ هـنـاـ بـالـتـشـدـيـدـ لـيـسـتـ هـيـ ذـرـ. نـعـمـ. هـيـ ذـرـ مـعـنـاهـ ذـرـ الرـأـسـ شـابـ مـقـدـمـ. نـعـمـ. بـالـفـتـحـ. فـاضـمـمـهـ اـلـىـ ماـ قـالـ شـيـخـنـاـ لـاـ سـبـيلـ الـاـ تـكـوـنـ مـنـ مـنـ - 00:36:57

فعـلاـ لـاـ كـانـهـ يـعـنـيـ سـمـعـوـ ذـلـكـ لـاـنـ لـاـنـ هـوـ يـمـكـنـ مـثـلـاـ اـنـ يـنـسـبـ اـلـىـ تـاءـ الـفـاعـلـ فـتـقـولـ مـثـلـاـ ذـرـتـ فـيـتـضـحـ اـنـهـ مـثـلـاـ فـعـلـتـ لـعـلهـ تـأـكـدـوـاـ مـنـ تـصـرـيـفـهـاـ عـلـىـ ذـلـكـ الـوـجـهـ مـنـ اـنـهـ لـيـسـتـ مـنـفـعـلـةـ بـالـكـسـرـ لـاـنـ الـمـضـاعـفـ يـمـكـنـ اـنـ يـوـقـفـ عـلـىـ حـقـيـقـةـ - 00:37:27

المـضـاعـفـ اـذـاـ نـسـبـتـهـ اـلـىـ اـلـىـ اـضـمـمـيـرـ ضـمـيـرـ الـفـاعـلـ كـمـثـلـاـ تـقـولـ ظـلـ فـلـ تـدـرـيـ هـلـ هـيـ فـعـلـ وـفـعـلـ. فـاـذـاـ قـلـتـ وـلـلـتـ عـرـفـ اـنـهـ فـاعـلـةـ بـالـكـسـرـ. وـهـكـذاـ - 00:37:57

وـتـقـولـ مـرـةـ ثـمـ تـقـولـ مـرـتـ تـعـرـفـ اـنـهـ فـعـلـتـ بـالـفـتـحـ. الـجـوـ ظـلـلـ اـسـرـعـاـ فـتـحـ مـضـاعـفـةـ لـاـزـمـ تـقـيـاسـهـاـ مـنـ مـضـارـعـ الـكـسـرـ. وـلـمـ يـسـمـعـ فـيـهاـ اـلـ ضـمـ الشـاذـ. وـاجـتـ النـارـ وـالـرـيـحـ سـمـعـ دـوـدـهـمـاـ صـوتـهـمـاـ - 00:38:17

فـعـلـ الـفـتـحـ مـضـاعـفـةـ لـاـزـمـ قـيـاسـهـاـ الـمـضـارـعـ الـكـسـرـ وـلـمـ يـسـمـعـ فـيـهاـ اـلـ ضـمـ الشـاذـ. كـرـ عنـهـ رـجـعـ وـكـرـ عـلـيـهـ عـطـفـ عـلـيـهـ. كـرـ وـكـرـوـرـاـ تـكـرـارـاـ فـهـوـ كـرـارـاـ وـمـكـرـاـ. قـالـ مـرـورـ قـيـسـ مـكـرـ مـفـرـ مـقـبـلـ مـدـبـرـ مـعـاـ - 00:38:37

هكذا كتب الشيخ الحسن رحمة الله تعالى في ولم يكمل هذا البيت في الطرة ومن عادة الشيخ رحمة الله تعالى انه لا يكمل الابيات الموجودة في ديوان المست. لأن من عادة - 00:39:12

الشناقطة انهم لا يدرسون النحو والصرف حتى يحفظوا دواوين ستة شعراء. وهم امرؤ القيس ابن حجر وعلقمة ابن عبدة التميمي والنابغة وزهير وطرفة وعنترة. فلذلك هذا الدرس عندما يكون موجهاً بـ اي شنقطي بالضرورة يحفظ بقية البيت فلا تحتاج الى كتابة البيت كله. في كتب بداية البيت - 00:39:32

يترك بقيته لانك قد حفظت دواوين هؤلاء الشعراء الستة فلا تحتاج الى ان يكتب لك البيت كاملاً هنا في هاي النسخة اصلاً لم يذكر لنا الشطر لم يذكر عندكم؟ مم في نسخة - 00:40:02

لاعب في نسخة مدربين معنا. لكن حذفه للشطر الثاني اوقع في لبسه. وذلك ان امراً لقيت له آآ قصیدتان كلّاهما فيها هذا الشطر قصيدة الاولى هي المعلقة من قبل مدرب معاً كجرمود صخر حطه السيل من على - 00:40:22

والقصيدة الثانية هي قوله لمن طال ابصرته في الشجان خط زبور في عسيب يهاني تجار بهند والرباب ليالي جناب النعف من بدلان ليالي يدعوني الهواء فاجبيه واعظم واعين من ادعو - 00:40:41

الى ان يقول مكر مفر قبل مدرب معاً كتيس ظباء الحلة بالعدوان اذا ما جنبناه تعود متنه كارق الرخام اهتز للهطلان تتمتع من الدنيا فانك فاني من النسوات والنساء الحسان - 00:40:57

هادي وصية مولاي القيس تتمتع من الدنيا فانك فاني من النسوات والنساء الحسانى من البيض كالاعرام والادم كالدمى حواصنها والموبرقات من ذكر نبهانية حل اهلها بجذع الملاعنة كتبت دران فدمعه ما سكب وسح وديمة ورش وتكاف وتنهملان كأنهما مزادتا متجل فرجان لما تسلقان بدھان - 00:41:15

هم به هم به بمعناه تم يبني عليه المسألة اختلافهم هل ذكر هذا البيت او ذاك؟ كان يقصد لانه فقط يعني اريد الى ان ان ذكر الشطر اوقع في لبس بالنسبة لنا نحن لا نحفظ انا مثلاً نحفظ ديوان ابن القيس - 00:41:41

فهل هو اراد الدامية او اراد النونية مدرب معاً هذا معلم. مدرب الحلة بالعدوان هذا من لمن طاللون ابصرته فشجاني خط زبور والرباب النعف من بدلان ليالي يدعوني الهوى فاجبيه واعين من اهوى - 00:42:06

ايليا روان قال هم به بمعنى اهتم. ولقد همت به وهم بها اهتم وقال ضرار بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وغير الصدر لا يهم بشيء غير سفك الدماء وسيي النساء - 00:42:32

قد تلاطى على الانبطاح وجاءت عنه هند بالسوءة السوءة. لا يهم فعلى الفتح مضاعفة لازم يترك رأسها من مضارع الكسر ولم يسمع فيها الا الضم الشديد عم النبت طالع عم من؟ فهي فعلوا فتح مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع - 00:42:52

كسر ولم يسمع فيها الا الضم الشاذ. ومنه نخلة عميمة. ويقال رجل عمم كامل الخلق. قال عمرو بن شس رضي الله تعالى عنه اردت اعراراً بالهوان ومن يرد عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم. فان - 00:43:12

حرارة ان يكون غير واضح فاني احب الجون ذا المنكب العم. فان كنت مني او تريدين صحتي فكوني له كالسمن رب لـ الادم والا فسيري مثل راكب ناقة تيم خمساً ليس في سيره امام - 00:43:32

الاجتهد قوله فاني احب الجون ذا المنكب العم. جمعه عم زم بانفه تكبر. زم قال زم بانفه تكبر. فعلى بفتح مضاعفة ومعدات قياسها في المضارع الضم اه اقصد عفواً قياس المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الا الضم والشاء. لا زم البعير جعل في ان فيه الزمام - 00:43:52

فهذه معدات فهي على القياس زمه يزمه. وصح المطر نزل بكثرة ويتعدى صحى المطر يصح. قال امرؤ القيس واضحى يصح الماء عن كل فيقة. عندكم تكلمة البنت ليست صنيع المعتمدي. هم. من صنيع المعتمني. وضعها بين قوسين. هم. بين قوسين. ايه ايه نعم. هو مين اللي وضعها بين قوسين؟ هذا اخ اماراتي - 00:44:20

هو الذي اعترضتني به نعم امر. نعم. آآ نعم. على كل حال آآ هذا محتمل ايضاً لـ امرؤ القيس استعمل هذا الشطر مرتين. استعمله في

معلقته واضحة يصح الماء عن كل ثقة يكب على الاذقان الدوحة كنهيل - 00:44:50

نستعمله ايضا في فيضائتها يعني على برك اarah ومضي يضيء حبيبا في شماريخ بيضي ويهدوا تارات سناء وتارة ينوه كتعتاب الكسير المايضوي قعدت له وصحابتي بين دارج وبين فلا عريض اصاب قطعتين فسال لواهما فوادي البدي فانتحال العريضي بلاد -

00:45:10

عريضة. خلاص. الفعل التاسع من هذه الافعال صحة وهو فعل بفتح مضاعف لازم القياس هو في المضارع الكسر ولم يسمع فيه الاضم الشاذ. فتقول سحر المطار اي نزل بكثرة يصح ولا تقول - 00:45:30

ياه يصح بالكسر. وهذا الفعل في الحقيقة سمع معدل فكان ينبغي ذكره مع الافعال التي اه ضمت معداتا ولازمة للمح التعدي فيها حال اللزوم. وهي التي ذكرها في قوله وفي الصحيح بناء الضم فيه على لمح التعدي لذاك اللمح قد نقل فردا بدبة - 00:45:50

به وحط عك وصف من لا حل له. قال هنالك في اضطر واستعمال هذه معدات كثير. اي هذه الافعال عن العرب لازمة وسمعت معداتا والعرب ضمتهما مطلقا في الصورتين في صورة لزومها - 00:46:20

وفي صورة تعداها لانها في صورة لزومها لبحث فيها معنى التعجب. فما دام الساحة يتعدى فينبغي ان يذكر مع تلك الافعال لانه يستعمل تارة متعديا ويستعمل تارة لازمة. تقول صح المطر وتقول - 00:46:40

احا المطر الماء مثلا فتستعمله معدل. الافعال منها ما يستعمل لازما ومعدل. وذلك اما اتفاق المعنوي اما باختلافه. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية وجمع اللزوم والتعمدي لواحد مع اتحاد القصد اي مع اتحاد المعنی كقولك شكرته وشكرت له هذا الفعل -

00:47:00

العرب لازما فتقول شكرت له. وتستعمله معدا فتقول شكرته. وتقول نصحت له ونصحته فتستعمل العرب لازما وتستعمله معدا والمعنى واحد. وجمع مع اختلاف المعتبر نحو ثغرت الفم والفم فغر اي ان اللزوم والتعمدية قد اجتمعان في فعل واحد مع اختلاف المعنی. كقولك فغرت الفم اي فتحته. وثغر الفم اي افتح - 00:47:30

فالمعنى مختلف فتحته وانفتح المعنی مختلف كما تقول نقصت المال ونقص المال نقص المال فعل لازم. ونقصت فعل متعدد. وجمع اللزوم والتعمدي لواحد. مع اتحاد نادر قصدي وجمع مع اختلاف المعتبر نحو فرط الفم والفم فغر. فكذلك تقول سح الماء. وتقول صح -

00:48:00

الماء وتستعمل لازمة باعتبار معدات باعتبار اخر. قال واضح يصح الماء عن كل فية اما يكب على الاذقان كنهيلي كما في المعلقة واما في الضادية التي هي عيني على ورق اarah ومضي يضيء حبيبا في شمال - 00:48:30

وتواترات سناء وتارة ينوه كتعتاب الكسير المهيض. قعدت له وصحابتي بنضارج وبين تلقاء جذر فالعربيض اصاب قطعتين فسالل وما بوادر بدية وانت حال العريضي بلاد عريضة. وارضنا عريضة مدافع غيث في فضاء عريض - 00:48:48

واضحة يصح الماء عن كل فرقة يحز الضباب في صفاصف ابيض. يحوز الضباء يجمعها. نعم. المؤلف رحمه الله تعالى كما قلنا ليس من ان يتمم الابيات الواردة في ديوان المست آآ اتكلالا على ان صغاري الطالبة يحفظونها هنالك في العادة - 00:49:06

من اي ذمل ؟ الفعل العاشر من هذه الافعال مل بمعنى اي اسرع من لا تستعمل في العرب على في كلام العرب على وجوههم. وقالوا من له بمعنى سئمه ؟ لأن الله لا يمل حتى تملوا. وهذه فاعلة بالكسر وقد تقدمت في - 00:49:26

مضاعفي فإذا بالكسر ويقال من بمعنى اسرع وفيها امتل وتملل. وهذه فعل بفتح مضاعفة لازمة صاحب المضارع الكسر. ولم يسمع فيها الاضم الشاذ. ولا بمعنى اسرع يا شيخ. من اللي اسرع ؟ نعم - 00:49:45

معنى اسرع. لا عمل للخبزة فمعدة. بل للخبزة تجعلها في الملة. وهي الرماد والتربا الحار الذي يكون تحت الجمرى الرماد والتربا الحار الذي يكون تحت الجمر يوضع فيه عادة عجين فيخbiz هذا الرماد وهذا التربا يقال له الملة وهذا الخبز يقال له خبز الملة يقال له خبز الملة - 00:50:07

قال الحطيئة حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما وارتدوا خبز ملة مل الخبزة جعلها في الملة وهي التراب

الحار الذي يكون تحت الجمر. هذه مضاعفة معدات في قياسها بالمضارع - [00:50:37](#)
الضم وهي على القياس تقول مل الخبزة يملها لأنها فعل بالفتح مضاعفة معدة. ولا من له ملا اي سئمه فقد تقدم من له سئمه تقدمت
فهي فعل بالكسر. قدمت في مضاعف فاعل بالكسر. خب صب وطلب - [00:50:57](#)
للعقارات تقدمت آآ عند قوله آآ اه مضاعفا مضغما ام لا احس به وما استعد وحم من له ملا. من له اي سئمه هذه فعل
مصري نتوقف هنا ان شاء الله. بارك الله فيك - [00:51:17](#)