

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 11 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين. وصلنا الى قوله - [00:00:00](#) ومثل صد بوجهيه ثمانية. هنا ما زلنا في مضاعف فعل اللازم الذي قياسه في المضارع الكسر. وسمع فيه عن العرب وجهان الكسر المقيس ضمه الشر وقد سرد ابن مالك رحمه الله تعالى منه ثمانية عشر فعلا بدأها - [00:00:20](#) قوله وجهي صدث الى اخره. واستدرك عليه الحضرمي ثمانية افعال وهي التي نظمها بقوله ومثل صد بوجهيه ثمانية اي مثل صد في وجهيه الكسر المقيس والضم الشاذ ثمانية افعال استدركها الامام الحضرمي رحمه الله - [00:00:50](#) الله تعالى على ابن مالك. اولها عرت الابل. اي تقوبت نبتتها القوة اي جربت اصابها الجرب. يقال عرت الابل تعرب بالكسر المقيس وتعرب بالضم الشاب. فتكوى الصحاح خيفة العدوى. هذا شيء تفعله - [00:01:20](#) عرب اذا عرت ابلها تكوى الصحاح التي لم يصل المرض اليها خشية ان تعديه بها اه المراد من الابل. نعم. قال النابغة ذبياني حلفت فلم اترك لنفسي جريمة وهل يأثم ذو امة وهو طائع بمصطحبات من - [00:01:50](#) وزبرة يزورن الى لا سيرهن التدافع تماما. تباري الريح خوصا عيونها لهن ذرايا بالطريق رذايا بالطريق ودائع او لكلفتني ذنب امرئ وتركتني وتركته. لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العري يكوى غيره وهو راع. لكلفتني ذنب امرئ وتركته وتركته. كذي العري يكوى غيره وهو - [00:02:20](#) هذا غير رسمها مصايف مرت بعدنا ومرايع. ومن هذه الافعال شتى. بمعنى ما تفرقا يشد بالكسر المقيس ويشت بالضم الشات فهو شتيت والجمع شتى. قال الشاعر وقد يجمع الله الشتم - [00:02:50](#) بعد ما يظن ان كل الظن ان لا تلاقي. وازى القدر الز القدر سمع زيزه اي غليانه صوت غليانه. هز ازيذا الزلق يدرسه مع غليانه. قال آ الزركر ازيذا وازازا بالضم. صوتت لانها مؤنثة حين غلت بالتاء - [00:03:30](#) نبه الشيخ الحسن رحمه الله تعالى على ان القدرة مؤنثة. وانه ينبغي يقال حين غلت ولكنه قال لانها انثى. والصواب ان يقول لانها مؤنثة لان الانثى انما تقال في المؤنثة الحقيقية التأنيث. واما القدر فهي ليست انثى. ولكنها مؤنثة - [00:04:10](#) كي تعاملوا معاملة المؤنثات في الحكم. وهذا الاعتراض الذي وجهه الشيخ الحسن رحمه الله تعالى على الحضرمي في الحقيقة آ ما عاب عليه مغتفر ما فعله الحضرمي رحمه الله تعالى وهو تذكير القدر هنا حين قال وازى القدر مغتفرا دي ان - [00:04:40](#) ان مجازي التأنيث يجوز حذف التاء معه في ضرورة الشعر. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في اللافية والحذف قد يأتي بلا فصل ومع ضمير ذي المجاز في شعر وقع. على انه - [00:05:10](#) نعم. هو ازي القدر لا اشكال فيها. ازي القدر لا اشكال فيها لان مجاز التأنيث اذا كان ظاهرا يجوز التذكير ويجوز التأنيث. فتقول اشتعل النار واشتعلت النار. وطلع الشمس سوى طلعت الشمس هذا لا اشكال فيه. الاشكال بالعكس ان تقول الشمس طلعا. مثلا هذا لا يجوز في الساعة - [00:05:30](#) لكن يقع في الشأن. ومنه قول الشاعر ولا ارض قال اذ قال فلا مزنة ودقت ودقها. ولا ارض نبقل نبقل. فينبغي ان نقول اثقلت. اذا هذا

مسموع في الشعر ابن مالك رحمه الله تعالى قال ومع ضمير ذي المجاز في شعر وقع ذا الذي ارتكبه الحضرمي وهو - 00:06:00
وقوله غلا مسموع في الشعر. نعم صوتت هزة القدر سمع صوتها اي غليانها. نعم. هذا المرض. هذا فعل اخر ليس هو المقصود
هنا. نعم. ثم استشهد الحضرمي اقصد الحسن الشيخ الحسن - 00:06:30

رحمه الله تعالى على تأنيث القدر وهذا لا اشكال فيه فالقدر مؤنثة لانها اه يرد عليها ضمير المؤنث وايضا تصغر على قديرة بالتاء.
استشهد لذلك بقول الشاعر وكدر كفف القرد لا - 00:07:00

مستعيرها يعار ولا من يأتيها يتدسم لا مستعيرها يعود الضمير المؤنث. فهذا لا اشكال فيه القدر قطعاً مؤنثاً ولكن ما قاله الامام
الحضرمي سائغ لانه جائز للضرورة كما قلنا بنص عبارة ابن مالك رحمه الله - 00:07:20

تعالى في الالفية. اين قالها؟ طبعاً لانها مؤنسة. ما هذا ليس هو الذي كتب الحسن. نعم. هذا تصرف في فيما كتب رشا كر النهار من
الافعال كذلك التي استدرکها الامام الحضرمي رحمه الله تعالى على ابن ما لك قر النهار - 00:07:40

اي برد قرا بالضم فهو قر بالفتح فالقياس يقر بالكسر. وهو مسموع وسمع فيه ايضاً الضم والشاة قال امرؤ القيس الا قال احاربنا
امرین کاني خمر ويعدو على المرء ما يأتهم. الا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم ان - 00:08:20

تميم بن مر واشياعها. وكندة حولي جميعاً صبر اذا ركبوا الخيل واستلاموه الارض واليوم قرب. لركبوا الخيل واستلائموا لبسلمات
وهي الدرة. تحركت الارض واليوم مقر اي بارد. وجاء كذلك اي فيه نعم؟ المصدر قر بالضم والوصف قار - 00:09:00

كرا هذا هو المصدر. والوصف منه قر فيقال هذا يوم قرن. نعم وجاءك فرح يعني ان هذا الفعل فيه قليلة فعل وعلى هذا يثالث اتيه اي
المضارع لاننا هنا سقناه في معرض ما مضارعه - 00:09:30

مكسور قياساً مضموم شذاً. فاذا استعمل كفرح تجدد لنا وجه ثالث. وهو الفتح في المضارع فاصبح المضارع حينئذ مثلثاً. وجاء
كالفلحة فيثالث اتيه اي مضارعه وهذا الفعل وقع فيه مثل ما وقع في حارة تماماً. فكما انحر فيها ايضاً يحر ويحر. جاءت ايضاً -

00:10:00

كفرحة. قال الشيخ الحسن رحمه الله تعالى حرم كحل. وحرام كحلال. ضدان مثلاًن وذا امر محال. نعم هذا يا شيخ الحسن. حرم
كحل. اي وزنهما واحد وحرام كحلال وزنهما واحد ضدان مثلاًن وهذا امر محال طبعاً لا يقبله - 00:10:30

كالخب والبر وكالخب وبر. الخب قاطعوا اه اقصد الخب بالفتح الخادع والبر التقى ووزنهما واحد والخب الخديعة. والبر تقى. ووزنهما
واحد وحر ماضياً واتياً كقرن حر وكر. ماضيهما ومضارعهما واحد. نفس الشيء - 00:11:00

اللذان اتيا وينكسر مضي كل. وانفتاحه شهر. اذا اللذان اتيان هذي مضارعهما مثلث. لان فيهما الكسرة المقيسة بالمضارع والضممة
الشاذ وجاء كيفرح فايضاً يكون المضارع مسلداً واما الماضي ففيه كسر والفتح فقط. المعنى نفسه وليس قرّة العين. لا قر النهار هذا

هو المقصود - 00:11:40

نعم. هذه الابيات الحسن ابن زيد رحمه الله تعالى حرم كحل وحرام كحلال ضد ان مثلاًن وذا امر محال كالخب البر وكالخب وبر وكر
ماضياً واتياً كحر يزلدان اتيا وينكسر مضي كل ومفتاحه شهر - 00:12:10

حرم كحل وحرام كحلال ضدان مثلاًن وذا امر محال كالخب والبر وكالخب وبعض. وكر ماضياً ماضجاً واتياً كقر يزلدان اتيا وينكسر
يزلذان اتيا وينكسر؟ مضي لكل وانفتاحه شهر وصت الناقة اشتد لحمها وسمنت فهي عصوص. تنس بالكسر المقيس وتغص بالضم

الشاب - 00:12:30

قال امرؤ القيس فهل تسرجن الهم عنك شي ملة مداخله صم العظام تظاهر فيها الني لا هي بكرة ولا لا تضل في الزمام قاموسه. رز
الجراد تقديم الرأي معناه سخ تقدماً سخ تقدم ان سخت الجراداة معناه غرزت - 00:13:30

بها في الارض لتبيض. فكذلك رزت الجراداة غرزت بذنبها في الارض لتبيض هذا الفعل مضارعه فيه الكسر المقيس والضم والشاء. لا
رزه واثبته هذه معدات فهي على القياس. قالوا رزه اثبته. قال الشيخ كرزوزه ولكن - 00:14:00

الصواب كرزوزه رزه نعم اثبته بالثائب لا لا اثبتوا قال الشيخ كرزوزه ولكن الصواب كرزوزه رزه معناه اثبته اما رزرزه على العكس

رززته حركه. وكع من هذه الافعال انكعى عنه تأخر. قال الشاعر لست ممن يكع او يستكنون اذا كافحته خيل خيل الاعادي -

00:14:30

لست ممن يكع او يستكنون اذا كافحته خير الاعادي. كع يكع ويكع. خل جسمه اي هزل او هزل. قال جسمه فهو خل بالفتح قال بيت ينسب الى الشمبرة من قصيدة الصحيح انها من وضع - 00:15:10

بالاحمر. وليست للشنفرة. لكنها ليست لواحد منهما. فهي تشبه الشعر الجاهلية اصلا. ان بالشعب الذي دون السل عند قتيلا دمه ما يطل. هذه قصيدة من بحر نادر يقال له المجيد التام. فاسقنيها يا سواد ابن عمرو ان - 00:15:40

جسمي بعد خالي لخلوا. خلوا خل الجسم فهو خل فسرهما بقوله اي هزل الهزال ضد السمن والفعل كان صار وعني يقال هزل يهزل وهزل فهو ما نزوله واما هزل التي هي ضد الجدة ضد الجد ففعلها - 00:16:10

اكل فرح وضربه. هزل. من الهزل الذي هو ضد الجد. او هزلك ضربا وشطت الدار نفس الشيء حر نهار. شطت الدار شطا وشطوطا بعدت. تشط بالكسر ونسي الشيء نسا فهو ناس ييس يقال جاء بخبزة ماسة اي يابسة هذه الافعال - 00:16:50

من فعل المضاعف اللازم قياسها بمضارع الكسر وسمع فيها الوجهان ما هما؟ الكسر المقيس والضم والشب. حر النهار وحميت شمس. حر النهار وحميت شمس. قلنا فيها يقال فيها مثل ما قال في مثل ما قلنا في قارة. هي فعلا - 00:17:20

مضاعفة لازمة قياسها بالمضارع الكسر. وسمع فيها الوجهان الكسر المقيس هو الضم الشاذ. وجاءت كفرحة ومضارعها مسلسل. حر النهار يحر ويحر ويحر. كسرهما في المضارع على سبيل القياس لانها فعلت بفتح مضاعفة لازمة. وضمها على الشذوذ وفتحها بناء على

ان ماضيها - 00:17:50

فعل بالكسر فهي جاءت كفرحة. ولولا ان هذا حشو بيت لادخلته هنا وفي الصحاح بناء الضم فيه على لمح التعدي. تقدمت اه هذه الابيات وفي الصحاح بناء الضم فيها على لمح التعدد ذاك للمح قد نقل فردا - 00:18:20

ونص غطى حفر به وحط عق وصفه. من لا حل له. هذه مسألة ذكرها الشيخ الحسن نقلها عن الحضرمي والحضرمي ونقلها عن الجوهري وهي ان سبب شيوعي آ الشذوذ في المضاعف اللازم هو لمح التعدي فيه - 00:18:40

هذا التوجيه كان من الانسب ان يذكر هنا لكن هذه الافعال انتهت في حشو بيت فهو لا يمكن ان يدخل في البيت. وذلك قدمها عن ذكر المضاعف اللازم فذكرها هناك - 00:19:00

ثم قال والمضارع من فعلتم جعل عينا له الواو او لاما يجاء به مضموم عيني. وهذا الحكم قد بذل لما لبذل مفاخر وليس له داعي لزوم انكسار العين نحو كلام - 00:19:20

انتهينا من المضاعف لازما كان او متعديا. وهذا تتميم لجوانب الضم تقدم منها واحد فقط. وهو التضعيف مع التعدي. وبقيت ثلاث الجوال بقية ثلاثة جوانب هي التي ذكرت هنا. في قوله والمضارع من فعلت. مضارع ومبتدأ - 00:19:40

وخبره يجاء به وقوله ان جعل هذا الشرط محظوظ الجواب. وان جعلت جوابه يجاوب به. ان جعل عينا له الواو او داما يجاوب. لان فعل الشرط اذا كان ماضيا جاز رفع الجزاء. قال ابن مالك وبعد ماض رفعك الجزاء حسن. يجوز - 00:20:10

هو الاحسن اذا جعلناه يجاوب جوابا ان جعل ان نقول يجاب يجأ به ولا نقول يجاوب ولكن الرفع جائز لان فعل الشرط فعل ماضي. وابن مالك قال في الالفية وبعدما ضر ربك الجزاء حسن. ورفع بعد مضارع وهن - 00:20:40

قال زهير اين اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غايب مالي. ولا حرج. وعلى هذا التقدير تكون جملة الشرط والجزاء هي خبر المنتدي الذي هو المضارع. والمضارع من فعلت ان جعل عينا له الواو الى من يجاء به مضموم عينه - 00:21:00

يعني انا من جوانب الضم ان تكون فعل بالفتح عينها واو اولامها واو. وسبب ذلك هو التناسب الواو يناسبها الضم فيناسب اذا كانت فعل بفتح عينها واو ان تكون مضمومة في المضارع. كالساء - 00:21:20

يسوء مثلا ولا ينوء ويناسب ايضا اذا كانت لامها واو ان تكون مضمومة في المضارع. قالوا لزوما في العين يعني ان العين لا شذوذ فيها. كل فعل على وزنه فعل بالفتح اذا - 00:21:40

عينه واو فان مضارعه يكون بالضم ولا شذوذ في ذلك. وغلبة في الله يعني انها هذا الحكم غالب في اللام. ثم مثل قال كيسوء وينوء فعل بالفتح عينها واو فهي مضمومة في المضارع. وانا - [00:22:00](#)

ايضا كذلك ومثل بحلق اللام عن عمد ليبين لك ان هذا ان جالب الضم هنا غالب لجانب الفتح. ولكي تعلم ان قام يقوم وقال يقول تدخلوا من باب اولى. لان قال يقول ليس فيها - [00:22:30](#)

معارض لجانب الضم. وصام يصوم وحام يحوم. هذه ليس فيها الا العين فاذا كانت ساء التي فيها معارض وهو حلقية اللام تضم. فمعناه ان قال تدخل من باب او لا لان قال لسفیان معارض ليست مثل السائر وانا - [00:23:00](#)

هذا يغسل الغلبة يعني انه هناك آ شذوذ سببينه هو ولكن عندما الى هذه الافعال التي فتحت سنيين انها واوية وانه لا شذوذ فيها فتحها على القياس هذه الافعال ستأتينا يمحاء مثلا ان العرب قالت يمحو ويمحى - [00:23:30](#)

اه سنيين ان هذه الافعال ستقول محوت ومحيت وعليه فلا شذوذ فيه يمحو ولا ذي يمحي. لان من قال محى يمحو فا انه اعتبر ان الفعل واوي. فجرى على ذلك. ومن قال يمحي يعتبر انها كينهى - [00:24:00](#)

يسعى ان العين ان اللام ياء. وهذا الموضع يغلب فيه جالب الفتح كما سيأتي. عندما تكون مضياء والعين من حروف الحق يغلب هنا جالب الفتح. فانت تقول سعى يسعى ورعى - [00:24:30](#)

زرع ونأى ينأى ونهى ينهى فيغلب جالب الفتح الذي هو حلقية العين على اللام ياء مفهوم. قال وكى يدعو هذا مثال لما لا وصنع فيه مثل ما صنع ايضا من قبل من اللاتيان بحلقية العين. لينبهك - [00:24:50](#)

على ان جالب الضم هنا غالب لا مغلوب. وان ما ليس فيه معارض يدخل من باب اولى. فدعا فيها جانب فتح وهو حلقية العين. دعاء. وفيها جانب ضم وهو اللام - [00:25:20](#)

واو. لكن هنا يغلب جالب الضم فتقول دعاه يدعو. ورغا يرغب اذا عرفت هذا فكيف ستعامل مثلا السماء؟ من باب او لا؟ لان فما ليس فيها معارض اصلا ليس فيها حلقى. ليس فيها معارض لجالب الضم. غزى يغزو. لا يوجد جالب - [00:25:40](#)

لان اللام الحلقية غير معتبرة في الجوال. اقصد لان الفاء الحلقية غير معتبرة في الجوال. غزى فعلا فاؤها حرقيان لكن الفاء الحلقية هل هي جانب؟ لا ليست جانبية. الجانب انما هو في العين واللاء - [00:26:10](#)

مفهوم؟ لا الجانب الكسر لا يوجد هنا اين جانب الضم؟ جانب الكسر في دعاء؟ هنا جانب ضم وجالب فتح. فيغلب جالب الضم هنا وهي قاعدة عامة جانب الضم دائما يغلب جانب الفتح - [00:26:30](#)

وجالب الكسر دائما يغلب جانب الظن. لكن الاقوى الذي هو جانب كسر يغلبه جانب الفتح احيانا يغلبه الاضعف احيانا كما في سعة هي سعة. نعم. واما مات يموت ويميتوا ويماتوا. فلان مات ياتيخ خاف وقال مات يقال فيها ما - [00:27:00](#)

اتى يموت ويمات ويميت. قال الشيخ الحسن من منعت زوجته منه المبيت كاد يمات يموت وهو يموت. مات يقال يموت. ويمات ويميت قال آ هكذا يستعمل يموت هي المشهورة. وتوكل على الحي الذي لا - [00:27:30](#)

مت. ويقال مات يمات. قال الراجس بنيتي يا خيرة البنات عيشي ولا امن وانت مات ولا امنوا ان تماتي ويقال ايضا مات يميت فلان مات تأتيك قال اذا كانت كالمقتضى القياس يعني قال ماذا؟ ان يقال يموت لانه تكون - [00:28:00](#)

يقول مفهوم. وتأتيك خافاً موت مقتدر كاس ان يقال يمات ولكن مكسورها كحسبة. ففيه والضم الكسر والفتح في المضارع. فتقول مويتا مع بمعنى على وزن فرح مضارعها فيه الفتح والكسر فينبغي بحسب يمات ويميت - [00:28:30](#)

لم يذكرها هناك هي من الزواج طبعاً. ولكن لم يذكرها. ها ومنعت زوجته منه المبيت هاه ا ه ونيتي وبنييتي يا خيرة البنات ولا امنوا انت مات. نعم. يا خيرة البنات عيشي ولا - [00:29:10](#)

امنوا وانت مات. نعم. ولذا قرأ يا ليتني مت بالضم والكسر. قل يا ليتني مت قبل هذا. وكذلك في بقية المواضع ايعدكم انكم اذا متم او متم ولئن قتلتم في سبيل الله او متم او متم - [00:29:40](#)

قرأ كل ذلك بالضم والكسر. فمن قرأه بالضم فقد جرى على لغة ماتك قال يموت كما انك تقول قلت بضم القاف فتقول متنا مثلاً بضم

الميم من كسر فقال مت فقد اجراها مجرى حسب بكسر او او مجرى - 00:30:10

ها؟ لأنك تقول خفت. بكسر الخاء. فكذلك مثل ذلك تقول ايضا في مات وقد قرأ نافع والكوفيون الا عاصما بالكسر ووافقهم حفص الا في سورة ال عمران فانه قرأ موضعي ال عمران بالضم. ولئن متم او قتلتم. ولئن قتلتم في سبيل الله او متم. بينما بقية - 00:30:50
حفص كراهة بالكسر ايعدكم انكم اذا متم هكذا يقول بالكسر. تقدير هل انت بلغت موت يوم موته وهذه يموت وموت كحسبة في ذنوبهم؟ نعم. والوجهان معنى يقتضيان الكسرة. ويموت. الوجهان يقتضيان الكسرة في وجه آآ وجهه حاصبا. يقتضيان الكسرة -

00:31:20

ووجهه قال يقتضي الضرب. والقراء كما قلنا على ثلاثة وجوه. من ذهب الى الضم الخالصة ومن ذهب الى الكسر في جميع ومن نوع فجمع بين اللغتين وهو حفص وقد جمع بين اللغتين كما هما - 00:31:50

قال ولذا قرئ يا ليتني مت قبل هذا بالضم والكسر ومكسورها كحسبه. وغير سيأتي وذكر لك غلبة في الدعم غير الغالب سيأتي في قوله يمحي وينحي ويدحي الارض وهذا الحكم الذي هو ضم عيني فعلى المفتوح في المضارع قد بذل لما لبذل مفاخر. وفي نسخة -

00:32:10

يدل على فخره. البذل والغلبة بذه غلبه. يعني ان من جوالب الضم وهو الجانب الثالث ان يكون الفعل دالا على غلبة المفاخر. فتقول مثلا في من ظاهرته في في الشعر تقول شاعرت فلانا فشعرته فانا اشعره بالضم في - 00:32:40

فتأتي بالضم في المضارع لان الفعل دال على غلبة المفاخر قال ولو حلقي ولو كان حلقي العين. عند الجمهور خلافا للكساء سيأتيان الكسائي يرى تغليب جالب الفتح على بذل الفخر. فمثلا - 00:33:10

عند الجمهور يقال بالضم. وعند الكساء يقول اشعروا افخره عند الجمهور يقال بالضم وعند الكسائي يقول افخره. اصرع اي اغلبه في الصرع في المصارعة نفس الشيء عند الجمهور يقال بالضم وعند الكساء يقال بالفتح - 00:33:40

الماضي من لا يتصور الماضي الا كل حال نعم؟ شعرته نعم تقوله بالفتح فقط في الماضي. نعم في كل هذه الافعال تقول الفتح. لكن آآ الاثر انما يظهر في المضارع. نعم. قال وليس له داعي لزوم انكسار العين. اشترط لبذل الفخر ان لا يزاحم - 00:34:10

جالب الكسر. فجالب الكسر يغلب بذاء الفخر. اما جالب الفتح فذكرنا الخلاف فيه انفا. قلنا ان الكسائي يرى تغليب الحلقية على بذل الفخر. وان جمهور النحات والتصريفيين يرون ان بذ الفخر يغلب الحلق - 00:34:40

ومثله بالحرق عن عن قصد قال كفاخرني. ففخرته فانا افخره. عند الجمهور وعند الكساء افخرهم وشعرت فانا اشعر يغلبه في الشعر. وصارعني فصرعت اصرعه بالضم عند الجمهور وبالفتح عند الكساء. وشذك ما في القاموس خاصمني فخصمته -

00:35:00

بالكسر. هذا شأن. لان آآ لوجود بذل الفخر. وعدم وجود جالب الكسر بل ولا جانب الفتح. لانهما خصم ليس فيها جانب كسر ولا جانب فتح. فحرف الحلق في الفاء والفاء ليس - 00:35:30

من الجوانب سمع عن العرب كما حكى القاموس اخصمه اي يغلبه في المخاصمة شيخنا قدم العزو فقال كما في القاموسي لان من ذكر فرعا غريبا فعليه ان يعزوه. فعزاه للقنص - 00:35:50

وقد جاء في المصباح المنير آآ الضم الذي هو القياس انك تقول اخصمه ضدا قال ويجيء فعل الغلبة دون ما فعل. هكذا فعل بفتح العين تشكل بفتح العين لكي لا يقرأها قارئ - 00:36:10

فاعل يعني ان ذكرنا فعلته فاخرته صارعته لا لزوم له فيمكن ان تحذفها فتقول شعرت فلانا اشعره. او صلاته اصرعه. ويمكن ان تحذف على قال الشاعر ان الفرزدق صخرة ملمومة اي ملساء طالت فليست - 00:36:30

تنالها الاووال طالت اي غلبت في الطول. فعل مغالبة. كأنه مثلا ففعل لو جيء بفعل لقليل طاولت الاووال فطالت الاووال فحذف فعل وهذا لا اشكال فيه فلا لزوم لذكرها يمكن ان تقولوا ان تقول طع له اي غلبه - 00:37:00

الطولي طالت البيت ليس فيه فعل مضارع حتى يكون تطبيقا للقواعد التي بين ايدينا ولكن هو على ان المفاخرة قد تأتي بدون فاعل.

فهو هنا اتى بطالئ دون ان تسبقها فاعل - 00:37:26

دون ان تسبقها طاولة مفهوم؟ فقط هذا هو محل الشاهد فيه. نعم؟ طيب. هو قال ان اصدق صخرة ملمومة طالت فليس تنالها الاوعال. نحن هنا قلنا ان فعل المغالبة لا يشترط ان تتقدم عليه فاعل. الامثلة التي سبقت تأتي فيها بفاعل. فنقول - 00:37:46 قارعت فلانا فصرعته فانا اصرعه. صارعته هذه لا لزوم لذكرها يمكن ان تحذف. يمكن ان تقول صرعته اصرعه. وشعرته اشعره. والدليل على ذلك هذا البيت فقد ذكر فيه فعل المغالبة دون فاعل ان الفرزدق صخرة ملمومة طالت اي غلبت في الطول. لم يقل -

00:38:16

استغنى عن ذكرى طاولت. مفهوم. قال طالت فليس تنالها الاوعال. اي في الطول ولم يقل طاولت فطالت. لو جريناها على غرار ما كنا نقول سيقول طاولت فطالت لكن هو لم يقل طاولة اكتفى بطالة ارجو ان يكون هذا قد فهم. الاصل ان طالت هنا بهذا المعنى لازم.

00:38:46

طالت لازمة لكن بذ الفخر موجب للتعدي. نعم قالوا ان البرزدقة صخرة ملمومة طالت فليس تنالها الاوعان. في رواية الاجباد وهي نفسه لان الوعود ليست طويلة. حتى وايضا الصخرة من جسر الجبال. يكونها تقول الاجبال اوضح. صخرة عادية انتم - 00:39:17 فان كان له داعي لزم انكسار العين اذا كان له داعي لزوم انكسار العين حينئذ يغات له شارب الكسر. نحو بائعة فبعته فانا ابيع ابيعه يا غريبه في البئر. ابيعه اغلقه في البئر - 00:39:47

بها جانبان جانب الضم وجانب القسم. جانب الضم هو بلد النخوة. وجانب الكسر هو الداعم واعدته فوعدته فانا اعد ويغلب في اكثر اعيده هنا اجتمع جانب الضم وهو بلد الفخر - 00:40:17

وجانب الكسر وهو الواو الكسر. يقال اعدوا الكسرة. يحمل على ايها اكثر في الوعد نتبادل نعم وقال غلبه الكلاب والكرامة. يقال هو يقضيه اي يغلبه في الكلاب فهنا جانب ضم وهو كسر وهو النام ياء - 00:40:47

بما ان جانب الكسر يغلبه جانب بدقة. لاننا ذكرنا جوانب جميعا الا التضعيف مع التعدي وهذا لا يمكن ان يجتمع مع بر الفخر لان موجب لان بن الفخر موجب للتعدي - 00:41:27

بذل البحر لا يمكن ان يكون الفعل معه لازما. ولذلك لا يتصور آ ان يعارض لا يتصورنا مع ان يقع لازما يضاعف النسبة المدغم اللازم لا يمكن ان يزاحم بلد الاخضر. لان - 00:41:47

البحث موجب للتعدي. فلا يمكن ان يزاحم لزوم مضاعفة. والا قال على انها ياية يعني هذا اذا قلنا انك لا اه يجد تستعمل في كلام العرب على وجهين. استعملوا وتستعملوا. فيقال غلوتة - 00:42:17

فعلى انها ياتي اذا زاحمت بلد البحر غلبت تجارب الكسر فكسر الفعل. وعلى انها واوية فلا بد من الضرب اذ لا داعي للكسر اصلا بدء داعي الطالب قد تعدت لانه اصبح عندنا جاذبان هما الذان واو - 00:42:47

وبالضبط قال واذا فضلت لتعدد الجانب وبذل البصر والواوين ثم انشأت بيت البطل ابن العباس ابن عتبة ابن ابي لهب ابن عبد المطلب ابن هاشم ابن عبد مناف مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا - 00:43:17

احب لعننا عن نحت اذلتنا سيروا رويدا كما كنتم تسيرون. الله يعلم انا لا نحكمم ولا نلومكم والا اتحبون كل دهونية في بغض صاحبه؟ والحمد لله نخلوكم وثقلنا. هذه يقولها بفضل ابن عباس ابن عتبة ابن ابي لهب ابن عبد المطلب ابن هاشم ابن عبد مناف. لابناء - 00:43:47

عمومته من بني امية وقد كانت بينهم حزازات مع بني هاشم يقول من لبني عمنا اهلا سيروا لا تطمعون تهينون ونكرمكم وان تكف لنا عنكم وتؤذون. الله يعلم اننا ننهكمم ولا نلومكم - 00:44:17

كلنا والحمد لله ان قناة تستعمل المقابلة وذلك لقوله والحمد لله انها قلوب. لو كان شاهدا فعلها اما تقلون فلا شيء لك. لان الواو في تقلونة هي واو الضمير. فتقلونها مثل الافعال الخمسة. فالواو - 00:44:47

وليست لام الكلمة. والواو سين لام الكلمة محذوفة. فلا شان بلا هنا وانما الشاهد في والبيت ايضا انها قد تحزن في من غير مزاحمة

نون التوكيد وقانون الوقاية لان نون الرفع كما هو معلوم تحذف وجوبا - [00:45:17](#)

وتحذف جواز الوقاية بطحال وتحاجهن تأمروني تأمروني لا عرج. تأمروني وتكتب لغير سبب شعرا ونثرا ولكن ذلك قليل. كما قال ابن مالك رحمه الله وتعالى لكن هذا حتى قبلنا لفاعله. لا الفاعلين لم يعتدوا بها - [00:45:47](#)

بموجبات الحج لكن على كل حال يمكن ان يقال ان مما سجل الحد هنا آآ تكرار الانذار لان تواجد الامثال مما من اسباب الحذف في كلام العرب. تواد الامداد من اسباب الحذف في كلام العرب. من خلال - [00:46:37](#)

ابيت اسري وتبتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي. فهذا ليس به تكرار للانبا ومن هذا ايضا مما فيه جانب الكسر مع بذل الفقر قوم جرير بن عطية بن الخطفان يرضي امير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز ابن مروان ابن الحكم ابن ابي العاص ابن امية ابن عبد شمس ابن عبد مناف - [00:46:57](#)

لعن معاذ امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا عظيما واصطبرت له وقمت بينا بامر الله يا عمر. فالشمس طالعة ليست بكاسبة تبكي عليك نجوم الليل والقمر. فالشمس طالعت ليست بكاسبة تبكي عليك نجوم الليل. تبكي - [00:47:27](#)

تغلب بالبكاء. فهي فعل من فتح فيها جانب مطمئن وهو بند الفخر. وفيها جانب كسر وهو كون لام منها هي فغلب جانب الكسر منافقين تبكي ولم نقل تبكوا. هذه رواية الجوهرى - [00:47:57](#)

على رواية الجمهورية وقاموس دعا ان جوهرية حر في البيت وانه تكلف بتوجيهه ان البيت هو والشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر وان تبكي لا مطالبة فيه وانما معناه البكاء فقط انه يصدر منها بكاء مجازي طبعاً. ويتوجه على - [00:48:17](#) هذا سؤال وهو ان يقال تبكي عليك نجوم الدين. ما اعراب نجوم الدين وبعد نجوم الدين المنور لان من اسماء الاعيان ما ينزل منزلة اسماء الزمان بالانتصار على فتقول لا اذكركم العارضين - [00:48:47](#)

رجلان من العرب من عنزة خرجا يلتمسان القهوة وهو ورق الذي تبع فيه الجهود وقالوا هذا جلد مقروء. فعدت عليهما اعواد الزمن ولم يرجعا. ولم يعرق ما خبر فاصبحت العرب تقول لا اكلمه القارظين اي حتى يرجع حتى يرجع - [00:49:17](#)

لكن هذا اسم العين نصبت ضعفا فرج الخير وانتظريه ايجابى اذا ما القارئ العنزي ابى. وقال ابو لؤي وحتى يقول كلاهما وينشر في القتلى كليب لوالدي. قال ابن مالك - [00:49:47](#)

رحمه الله تعالى بقصيدته الكبرى المسماة بالكافية الشافية. وجعلوا مصادر الغروف وقت هذا شائع معروف. كحن زيد وعن الحجاج وكان ذاك امرة الحجاج وفي المكان جاء ذاك اسم جثة قد يدري كمثل لا اتيك معز الفزر - [00:50:17](#)

وابن سعد فادري. والشمس اعطته النجوم والقمر راضية كالقارظين اذكرهما يقولون لها اتيك معسل بزر. هو سعد ابن زيد ابن جميل. جاء بغنم له الى موسم الحجيج. وصاح بالناس انتهبوا ولا احب لأحد ان يأخذ الا واحدة. فالتهبها الناس واصبح الناس يقولون ذلكمه - [00:50:47](#)

او لا افعله معزا بصدقي حتى تجتمع تلك الارض. لان الحجيج كل واحد يهوب الى مكان من الدنيا يضرب المثل بهم في التبارك. يقال ذراع محصن هذا من العرب. عندما اه يصعد - [00:51:17](#)

المحصنة وقد انهوا حجهم كل واحد سيذهب الى مكان من الدنيا يختلف عن المكان الذي سيذهب اليه الاخر المحصن مثل يضرب للافتراء. ومن الشمس النجوم والقمرين - [00:51:37](#)