

شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 81 - الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين.

منتبعا باحسان الى يوم الدين وببسرهما برحمتك يا ارحم الراحمين. قال المؤلف رحمه الله تعالى شارك على او وافق ثلاث - 00:00:00

او افعل الجعل تابعت الصيام ولا. هذا شروع منه رحمه الله الا في ذكر معاني فاعلة. التي عبر عنها ابن مالك رحمه الله تعالى بقوله

وعلا الفعل يأتي بالزيادة مع والى وولى استقام حرنجما فصل. وقد تقدم مع تقدم - 00:00:20

معاني افعل اعلم وانتقل الى الوزن الثاني في بيت ابن مالك وهو الذي عبر عنه ابن مالك بقوله والى وهو فاعل فذكر معانيها. فمن

معاني فعل المشاركة في الفاعلية والمفعولية. معنى لا لغوا - 00:00:50

كقولك قاتل زيد عمراء. تفاعل هنا معناها المشاركة. اي اشترك زيد مع عمرو في القتال. ولكن قال معنى لا لفظا. يعني ان المشاركة انما

هي من جهة المعنى. والا فانه من جهة - 00:01:10

لفظي لا بد من رفع احد الجزئين فاعلا ونصب الثاني مفعولا. فاذا قلت قاتل زيد عمرا فهما من جهة المعاناة مشتركان في القتال فكل

واحد منهما مقاتل. ولكن من جهة اللفظ لابد ان ترفع واحدا منهما فاعلا وتنصب الثانية مفعولا - 00:01:30

فقاتل زيد عمران زيد فاعل وعمران مفعول هذا من جهة الصناعة النحوية واما من جهة المعنى فكل واحد منهما فاعل ومفعول

وكذلك خاصمه نفس الشيء. او وافق ثلثيه من معاني فاعل موافقة الثلاثي - 00:01:50

اي ان تأتي بمعنى الثلاثي. وهذا هو المعنى الثاني. وذلك كسافر بمعنى سفر معنا هم واحد على اثبات السفارة وقد اثبتها الفيومي في

المصباح. وقال سفران من باب ضربة. وكان القاموس السافر المسافر لا فعل له. فلم يحفظ القاموس فعلا - 00:02:10

للسفر فعلا ثلاثيا للسفر. لم يحفظ القاموس صاحب القاموس فعلا ثلاثيا بالسفر. وقال مسافر الى فعل له. واما الفيومي صاحب كتاب

المصباح المنير. في شرح غريب اه وجيز الرافي يجي الكبير اه في شرح غريب اه في غريب شرحه - 00:02:40

الرافي الكبير. فانه اثبت سفره وقال انها من باب ضرب. وجاوز بمعناه جاز معناهما واحد فمعناه فعل هنا موافقة الثلاثي. وطواع

وطاع معناهما واحد. او افى او افى على الجعل - 00:03:10

يعني ان فعله قد توافق افعل التي بمعنى الجعل اي التصوير. كقولك تابعت الصيام اي جعلته متتابعا سيرته متتابعا اتبعت بعضه

بعضا. وباعدته اي ابعدته سيرته متباعدة. ومنه قوله تعالى ربنا باعد بين اسفارنا. اي صيرها - 00:03:30

متباعدة ويدل له قراءة بعد. وهي قراءته لكثير وابي عمرو وهشام بين اسفارنا. وآ وجه دلالة بعد على في باعت ان فعل تأتي

للتصهير كما سيأتي قريبا ان شاء الله. كامرته اي سيرته اميرا - 00:04:00

ليته صيرته واليا. كثر بفعل. صير اختصر وازل وافق تفعالا. او ثق به فعلا فكر وشمرو ويغنيه عن مجردة. وجاء تضعيفه من همزة بدلا

وللتوجه والتوجيه لو نسبت له الموتى لما ثقل. هنا ذكر معاني فعالة - 00:04:30

وذكر لها عشرة معاني. اولها التكثير. كثير بفعالة. اجه دالا على كثرة الفعل او المفعول او الفعل. يأتي دالا على كثرة الفعل تجول اي

اكثر الجولان. وطوف اكثر الطواف قال مرور قيس وقد طوفت في الافاق حتى رضيت من الغنيمة بالايجاب. طوفت اي اكرت

الطواف - 00:05:00

ففاعل هنا لتكثير الفاعل. وتأتي لتكثير الفاعل كقولك برك النعم. ففاعل هنا تدل على كثرت الفاعل وهو ان النعم كثير. وربط الشاة اي اكثر الربوض وهو البروك الغنم ربض هنا فعل للدلالة على تكثير الفاعل وهو الشأن - [00:05:30](#)

قوة المال يدل على كثرة المال هنا ففاعل هنا تدل على كثرة الفاعل. وقد تدل على كثرة المفعول ومزقناهم كل ممزق. مزقناهم. ففاعل هنا تدل على تكثير المفعول. ومنه ايضا - [00:06:00](#)

وعلقت الابواب. هذا يدل على كثرة الابواب. غلقت. ففاعل هنا للدلالة على تكثير المفعول. ويلزم من تكثيرهما تكثيره من غير عكسه. يعني انه يلزم من تكثير الفاعل او المفعول تكثير الفاعل. ولا عكس فاذا كثر الفاعل كثر الفعل. لانه اذا قلت مثلا - [00:06:20](#)

اه موت نعم او برك النعم. فهذا يدل هذا تكثير للفاعل وهو دال على تكثير الفعل لانه اذا بركت كل واحدة منه وهو الكثير فان الفعل قد كثر بسبب كثرة الفعل - [00:06:50](#)

كذلك وغلقت الابواب هذا تكثير للمفعول وهو في نفس الوقت تكثير للفعل لان الفعل يتكرر بتكرر المفعول. ولا عكس يعني ان الفعل قد يكثر دون كثرة الفاعل او المفعول كقولك طوفت فالمفعول واحد وهو الطواف والفاعل - [00:07:10](#)

هو انت والمكثر هو الفعل فقط وهو انك اكررت من هذا الفعل اي كررته مرات متعددة. اذا يلزم تكثير الفاعل تكثير الفعل لان الفعل حينئذ سيتعدد بعدد الفاعلين ويلزم تكثير المفعول تكثير الفعل لان الفعل سيتعدد حينئذ - [00:07:30](#)

انبي تعددي بعدد المفعول ولا عكس فالعدل فالفعل يمكن ان يكثر الفعل مع اتحاد الفاعل والمفعول او مع عدم بكثرتهما ويلزم من تكثيرهما تكثيره من غير عكس. صير من معاني - [00:07:50](#)

حالة تصويره كقولك امرته اي سيرته اميرا. ووليته صيرته واليا قلته سيرته عدلا وجرحته صيرته مجروحا. اختصر هذا المعنى الثالث من معاني فعالة. وهو اختصار حكاية الكلام. كقولك هلل اي قال لا اله الا الله - [00:08:10](#)

وامن قال امين. وسبح قال سبحان الله. وكبر قال الله الله اكبر وايها بالرجل اي قال يا ايها ففاعل من معانيها اختصار حكاية الكلام وازل من معاني فعالة بالتشديد الازالة. تقرد - [00:08:40](#)

ناقة ازال عنها القراد. القراد دويبة سوداء حشرة تعض الابل وتشرب من دماها فكردته ازلت عنه القرات. يمشي القراد عليها ثم يزلقه عنها لبان واقرباب زهايل كما قال كعب رضي الله تعالى عنه - [00:09:10](#)

وقد زاه وان يزال عنه القذى وهو ما يكون في العين او في الشراب قد زاه ازال عنه القذى قذا بعينك ام بالعين عوار مكفرة دخلت من اهلها الدار تفعل او وافق به فعل. يعني ان من معاني فعالة. المعنى الخامس من معانيها. والمعنى السادس موافقة - [00:09:30](#)

او موافقة الثلاثي من فعل وفعل. وافقت فعل سياي مثاله. او وافق به فعل مفتوحا كان اي فعل او مكسورا وهو فعل. فالاول وهو موافقتها لتفعل نحو فكر. فكر امر - [00:10:00](#)

من من فكر بمعنى تفكر. فكر فعل موافقة لتفعل تفكر وتفكر معنى واحد ومنه انه فكر وقدر. فكر وتفكر معناهما واحد. وكولى معناته ولى اي ادبر ولى وتولى معناهما واحد ففاعل هنا موافقة لتفعل - [00:10:20](#)

ومنه واللا مدبرا. والثاني وهو موافقته للثلاثي. مفتوحا كان ومكسورا. مسر له بقوله فبدأ بالمفتوح شمر امر من شمر ثوبه اي شممه. شمر وشمر معناهما واحد ففاعل هنا موافقة لفعله. وميزه ومعزه. ايضا كذلك المعنى واحد - [00:10:50](#)

وابر النخل لقحه علق طلع ذكر النخل على انثاه لتلقح النخل يقال اي فعل ويقال ابرا بالتخفيف وزينه وزاله معناهما واحد ومنه فسجلنا بينهم. وقطب وجهه وقطبه قطب وجهه زوى ما بين حاجبيه وكلحا. وقالوا قطب - [00:11:20](#)

فعل هنا موافقة للفعالة المفتوحة. وتعرض عرد بمعنى تأخر ورجع ظننت اذ شبت لدى الحرب سالجا فعرضت بمن كان فيها من كان عنها معرضا وكالة عاتقة بنت زيد بن عمرو بن نفيل رضي الله تعالى عنها - [00:12:00](#)

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرض. يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائش الرعي اشهر جناني ولليديش شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد - [00:12:30](#)

غدر ابن جرموز وهو عمرو بن جرموز قاتل الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه بفارس مهمة يوم اللقاء وكان غير معرض اي غير

متأخر او فارج عن المعركة. قال تاركا في زوجها الزبير بن العوام. تسمى يلقبونها - 00:12:50

عاتقة الشهداء انها تزوجها عبدالله بن ابي بكر رضي الله تعالى عنه واستشهد عندها ثم تزوجها عمر بن الخطاب استشهد عندها ثم تزوجها الزبير بن العوام فاستشهد عندها فكانت تسمى عاتكة الشهداء. وتعرض معنى تأخر هي بمعنى عريض ففعل - 00:13:10

هنا موافقة لفاعلة بنكسر. هذا مثال لموافقتها لفاعله. لاننا قلنا مفتوحا ومكسورا. فالمفتوح مثلنا له بامثلة متعددة شمر وشمر وماز وميز وابر وابر وزال وزجل وقطب وقطب ومثل للمكسور بفعل واحد وهو عرض - 00:13:30

دوا عريض بالكسر. ويغني عن مجردة. المعنى السابع من معاني فاعلة هو الاغناء عن المجرد. وذلك كغيره لا ثلاثية لهذا الفعل. لا يقال عاره غيره بمعنى عابه هذا الفعل عاد فيه مغنية عن الثلاثي فلا ثلاثية له. وعول عليه اعتد به. هذا الفعل ايضا مغن عن الثلاثي. ثلاث

لازجة لهذا الفعل - 00:13:50

اذا هنا فعل مغنية عن المجرد. وجاء تضعيفه من همزة البداء. المعنى الثامن من معاني فعل هو التعديث. ان يكون الفعل في العصر

لازم. فتضعفه لكي آآ تعدي. فمثلا آآ تقول في خرج - 00:14:20

خرجه مثلا ونحو ذلك خرج لازم. فاذا ضعفته تعدي. نحو ذلك قال وجاء تضعيفه من همزة بدل التعدية في القاصري وكذا ايضا في

المتعدل واحد فانه يتعدى باثنين اذا ضعف مثلا آآ - 00:14:50

علم الشاب معنى عرفه يقول علمته الفقه مثلا او الحساب ونحو ذلك فيتعدى بالتعدية الى علم بمعنى عرفت تتعدى الى مفعول واحد.

قال ابن مالك رحمه الله تعالى لعلم عرفان وظن تهمه تعدية لواحد ملتزمة - 00:15:20

فيمكن ان تتعدى بالتضعيف الى المفعول الثاني. وقل في غيرها آآ قال ان لم تكن عينها حمزة اذا كان الثلاثي عينه همزة فانه لا يعدى

بالتضعيف. فنأى مثلا بمعناه بعد لا تعد بالتضعيف - 00:15:40

انما تعدي بالهمز تقول انا اهو. ولا تقول ذلك ثقل التشديد على الهمزة ايضا يقل في غير الهمزة من الحلقين. لان الحلقى ثقيل. ولكن

سمعت سمع بعضه. كبعده بعده هنا ضعف مع انه حلقى. وكذلك سهلته وذهبت - 00:16:00

طبعاً لا يجوز لا يجوز لا يجوز. نعم. هو تضيف يعدى به تكون مثلا خرج جلسه مثلا وعظمه هو ما فعل لازم تقول عظمه.

بالتضعيف يصبح متعديا. لكن يمتنع - 00:16:30

بالهمزة امتناعا باتا لا يجوز فلا يجوز في مثلنا وهو قليل في غير الهمزة من الحلق. ونقلوا اللازم المعدة لواحد بالهمز نحو مد تضعيف

كالعين من الهمز بدل ما لم يكن همزا. وفي ذي - 00:17:10

قال تضعفك العين من الهمز بدل يعني انه يقع به التعدية كما تقع التعدية بالهمزة. الهمزة تعديك كما تقدم مثلا ذهب فعل لازم فتقول

اذبه خرج فعل لازم تقول اخرجه فتضعيف كذلك ايضا قد - 00:17:30

آآ يقع به التعدي كما يقع بالهمزة. تقول ذهب وخرج. آآ ما لم يكن همزا فاذا كان همزا فلا يعدى بتضعيف. وفي ذي الحلق اي من غير

الهمزة قل. وقد علمت مختار نبونا - 00:17:50

رحمه الله تعالى في الاحمر. وللتوجه بمعنى التاسع من معاني فاعلة التوجه. تشرق اي توجه الى جهة اشرق مرة بقى. توجه الى جهة

المغرب. ولما تفرقنا من الجزع وانذنا مشرق ركب - 00:18:10

مسعدين عن مغربي. تيقنت ان لا دار تيقنت ان لا دار من بعد عالج تسره ان لا خلة بعد زينب مشرق راكبين اي متجه نحو المشرق

ومغرب متجه نحو المغرب والمعنى العاشر هو - 00:18:30

التوجيه اي فعلك انت في غيرك. قال والتوجيه لو نسبت له كتكبير الموتى لما ثقل. اذ يقال قبلت الميت اي وجهته الى جهة القبليتي.

باستفعى الاطلوب تحول طاوعة على وافق تفعل او واثق به افتعل. او الثلاثية تستغنى وجاء به وقد يكون على الوجدان - 00:18:50

مشمتملة استفعل ذكر لها تسعة معا ثمانية في النوم وذكر واحدا في الشرح واستفعل هي التي عبر عنها ابن مالك في بيته باستقام. مر

قال كاعلى ما الفعل اي افعال - 00:19:20

لوقت تقدمت يأتي بالزيادة مع والى وهي فاعلة وقد تقدمت. وولى وهي فعل التي فرغنا منها الان استقام استفعل وهي التي سنأتي

اليها الان. وذكر لها تسعة معاني. قال باستفعل اطلب - 00:19:40

اي استفعل تأتي للطلب؟ لفظا ومنه اللهم انا نسألك ونستغفرك وتقديرا ومنه واستخرجها من وعاء اخيه. لو قال حقيقة او حكما لكان اوضح. لان تارة يكون حقيقيا. نحو انا نستعينك اي نطلب منك العون. ونستغفرك نطلب منك المغفرة فهذا طلب حقيقي - 00:20:00 وتارة يكون تقديريا نحو ثم استخرجها من وعاء اخيه. الطلب هنا مجازي لان طلب الانسان فعل نفسه هو استخرجها ولم يطلب من الغير آ استخرجها ولم يقل لها اخرجي ولكن باشا - 00:20:30

اخراجها استخرجها. فالطلب هنا حكمي فنزل عمله على اخراجها منزلة طلب فهو طلب حكمي وليس طلبا حقيقيا. والشيخ عبر بلفظا او تقديرا ولكن الاوضح كما قلنا ان يقول حقيقة او حكما. او حقيقة او مجازا - 00:20:50 كمثل الذي استوقد ناراً. استوقد استفعل ايضا هنا للطلب الحكمي. لان عمله على ايقاعات النار كانه طلب والا فانه لم يقل لها اتقدي. تحول هذا هو الثاني من معاني استفعل وهو التحول. وهذا التحول تارة يكون حسيا وتارة يكون معنويا. فالحسي استحجر الطين - 00:21:20

اي صلب واشتد حتى اصبح صخرة. اصبح حجارة فهذا تحول حسي. واستبحر اي غزر ماؤه وكثر وجرى حتى اصبح يحتاج مثلا الى المراكب لكي يعبر فهذا تحول تحولا حقيقيا الى الى كونه بحرا. فهذا تحول حسي - 00:21:50 اي تحول تحولا حسيا. وتارة يكون تحولا معنويا. كقوله مستنقع لجماله. يشبه الناقة. هو لم يتحول في الحقيقة الى ناقة. ولكن وتحول معنوي يعني انه اشبهها اصبح مشبها للناقة الانثى - 00:22:20

واستأتن الحمار اصبح مشبها بالانثى وهي انثى الحمر. فهذا تحول معنوي لا حقيقي. ومنه اي من هذا التحول المعنوي المثل ان البغاث بارضنا يستنسروا او تستنسروا. البعث دعاه الطير وهو مثلث الباقي كما سبق ان ذكرنا في الاعلام والطيور - 00:22:50 ضعفه البعث كذلك انبغاث والبغاث لغات برت هكذا ثلاث وهو دليل الظعن. والايجابي هذا مثل ان المغاث بارضنا يستنسر. وهو محتمل للفخر ومحتمل للذم اذا كان المعنى نحن بعزتنا وقوتنا ينال كل انسان حقه - 00:23:20

ويتقوى لانه لا يخاف صولة غيره. يكون فخرا. معناه انهم بسطوا العدل حتى اصبح كل كل انسان يمكن ان يصبح قويا في نفسه. ويحتمل الذم معناه اننا ان قومنا بسبب ضعفهم عدم قدرتهم على - 00:23:50

عدوهم اصبح الضعاف يتناولون عليهم. اصبحت البغاة تستنسر نسر طائر معروف هو من اقوياء الطيور. والبوغاز ضعاف الطير. فالمثل كما قلنا محتمل للفخر ومحتمل للذم. قال لقوتنا ففخر او لعزنا قدم. نعم. اي لكوتنا فخر او لعجزنا. نعم - 00:24:20 طواع المعنى الثالث طواع افعل هو مطاوعة افعال ان نستفعل تتم طابعة لافعل قال او وافقه وهذا هو المعنى الرابع الذي قلنا انه ذكره في الشرح ولم يذكره بالنوم فهو فبعده تكون المعاني تسعة - 00:24:50

وهو الموافقة فالاول وهو مطابقة مطاوعة استفعل الافعال كقولك اقمته فاستقام فاستفعل هنا مطاوعة بافعاله وارضته فاستراح. استفعل هنا استراح مطاوعة لافعل. ارضته واستراح. وكاستجاب اجاب هذا مثال للموافقة. في الغالب الكاف يأتون بها - 00:25:20 تغييرا للاسلوب. وقال او وافقه فاقمته فاستقام. وارضته ولم يقل كارضته لان اقمته ارضته اه مثالان لحكم واحد وهو المطاوعة. فلما اراد ان يمثل الموافقة جاء بنوع من تغيير الاسلوب وهو زيادة الكافي فقال - 00:25:50

استجاب فهي مثال للموافقة. استجاب واجاب معناهما واحد. استجابه واجابه وداعا دعايا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيبه فقلت ادعوا اخرى وارفع الصوت جهرة لعل بالمغوار منك قريب - 00:26:10

ومنه فاستجبنا له وكذلك استيقن واياه؟ قال استفعل هنا موافقة ومنه ان نطن الا ظنا وما نحن بمستيقنين. مستيقنين من استيقن بوصف من استيقن استفعل اي موقنين بمعنى واحد. ابو عافي تفعل - 00:26:30

المعنى الخامس من معاني استفعله وموافقته تفعله. فاستكبر بمعنى تكبر واستعاذ بمعنى تعود فاستفعل هنا موافقة تفعله. او وافق به افتعل. المعنى السادس من معاني فعله وموافقة فتفعل ذات الاجتهاد والتسبب كاستخفاء واختفى معناهما واحد. واستعصم واعتصم معناهما واحد - 00:27:00

واستعذر واعتذر معناهما واحد. هي هنا موافقة للسعادة. او الثلاثية. المعنى السابع من معاني موافقة الثلاثية. مكسورا كان او مفتوحا. فالمكسور كاستغنى موافقة لغني عنهما واحد. استغنى وغني مفتوح كستبان وبان. معناهما ايضا واحد. لان استبان تأتي بالظهور والظاهر. وتلزمه وتتعدى. استبان الشيء - 00:27:30

واستبان الشيء معديا وارزما تبينا ابانا بانا واستبان بينا وجاء به المعنى الثامن من معاني استفعال هو ان يأتي هذا الوزن بدلا عن الثلاثية بحيث لا يوجد الثلاثي كاستأثار به. استبد. لا ثلاثي له. واستعان - 00:28:00
انا الرجل حلق عاندته هذا الفعل لا ثلاثي له ايضا. فاستفعل هنا مغنية عن الثلاثي. واستحييته يا عيني تركته حيا ويستحيي نسائهم ان يتركهن دون قتل. استحييت وتركته بهذا الفعل. تركته حيا فلم تقتله. ليس فيه الا هذه اللغة كما في المصباح. لاستحياء - 00:28:30

استحياء من الحياء وكذلك استحيا منه. هذا ليس من باب الاغناء ليس من باب اغناء استفعال عن الثلاثيين. بل هو من باب الموافقة لان فيه حي. والذي دعاه الى التنبيه الى ذلك ان - 00:29:00
الحضرمي رحمه الله تعالى مثل باستحياء لما اغنى فيه استفعال عن الثلاثي. فنه هو على ان في ذلك نظرا لان استحيا وجد لها ثلاثي وهو حي. حي يتصف بالحياء. فاستحيا التي هي من - 00:29:20

الحياء من باب موافقة استفعال للثلاثي وليس من باب اغناء استفعال عن الثلاثي. في شرحه وقد يكون على الوجدان مشتملا. المعنى التاسع ومن معاني اصطفى على الوجدان استفعى على كذا اي وجده استصغره وجده صغيرا مثلا. كقول الشعبي - 00:29:40
الامام التابعي المشهور عامر بن سراحل. قال لعبد الملك بن مروان ما رأيك يا امير المؤمنين دورة اخر استصاله مستكبرة واستقل مستكثرا. يقال ان عبد الملك بن مروان بعث الامام - 00:30:10

رحمه الله تعالى الى ملك الروم. برسائل وجاء بها طبعها كانت حينئذ تقع بين الملوك مراسلات ومعاهدات ونحو ذلك. فقرأ الرسائل كتب له جوابها وسأله عن اشياء كثيرة فاجابه وكان دمام الشعبي عاقلا ديبيا حاذقا. فلما - 00:30:30
اراد ان ينصرف اعطاه جواب كتاب عبد الملك وكتب له خرقة فيها رسالة وقال له ان سلمته الرسالة فاعطه هذه فلما جاء الشعبي دفع رسالة الرسائل الى عبيد الملك ودفع اليه تلك الرسالة التي - 00:31:00

هي ليست جوابا وانما هي رسالة خاصة. فلما قرأها عبد الملك بن مروان تعز شعبية فاتاه فقال ماذا قال لك قبل ان يعطيك هذه الرسالة؟ قال سألتني هل انا من بيت ملك فقلت له لا - 00:31:20

ولكنني من سائر العرب فقال عبد الملك اتدري ما في هذه الرسالة؟ قال لا. قال فيها عجبت لقوم فيهم مثل هذا يملكون غيره. فقال الشعبي لعبد الملك ما رأيك يا امير المؤمنين. لو رأيك لست صغار ما استكبر واستقل ما استكثرت. قال عبد الملك - 00:31:40
ماذا يريد؟ انه يريد ان يوغر صدري عليك لكي اقتلك. يعني يريد ان يوهمه ان شعبي ينازعه في الملك حسده على عقل هذا السفير ونضجه فاراد ان يقتل الملك ولكن عبد الملك فهم الحيلة. فهم تلك الحيلة. ما رأيك يا امير المؤمنين لو رأيك - 00:32:10
اذا استصغرا اي وجد صغيرا ما استكبر واستقل وجد قليلا ما استكثرت. فاستفعل هنا للوجدان هو يأتي هذا في الناس للاتخاذ كاستأببت فلانا اتخذته ابا. واستعبدت استعبدته اتخذته عبدا جاء به بمعنى؟ جاء به معناه مغنيا عنه. نعم. استحياء - 00:32:40

وتركه حيا هذا الفعل لا ثلاث يده. فاستفعل هنا مغنية عن الثلاث بحرنجم الطاوة عن ورد فيها. وبذا واثق مجرد او يغني انطلق عجلا. وفي مطاوعة ما اللوا ورمى وصلته او نقلت جاء به افتعالا. ابن ما لك - 00:33:20

رحمه الله تعالى قال كاعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والى وولى استقام حرنجما. حرنجما فعنلة ذكر لها معنى واحدا وهو مطاوعتها على لا. قال طاوعا فعل لا كحرجمت الابل فحرجمت. يقال حرجم الابل اي رد بعضها الى بعضه. جمعها. رد بعضها الى بعض - 00:33:50
حتى اجتمعت حرجمت الابل فحرجمت. اريد بها انتقل الى الوزن الاخير في بيت ابن مالك. ابن مالك رحمه الله تعالى قال كأعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والى وورد استقام حرنجم فصل - 00:34:20

الوزن الاخير في بيت ابن مالك هو انفعلا. فانفعل ايضا تجسيد المطاوعة. قال واريد فيها اي طاوع بان فعل ردفها في البيت. التي

جاءت بعدها في البيت. وهي التي عبر عنها ابن مالك بانفصل. تطاوع - 00:34:40

فعلا علاجيا لا كظن وعلم. تطاوع فعلا علاجيا كقولك انكسرت فانكسر فعل كسر فعل الفتح علاجيا لان الكسر فيه معالجة. فتأتي انفعل في مطاوعة طاعتها وتقول كسرت فانكسر. لا كونا لانه هذا فعل قلبي لا معالجة - 00:35:00

الظن ليس فيه علاج جسدي. وعلم على كل حال الصواب وحذفها لان علم فعل بالكسر. وهو قال اه فعل علاجيا. فعل بالفتح. لا كظن. كان ينبغي ان يقتصر على ظن لان علم فعل بالكسر - 00:35:30

هو قال فعل علاجيا. فكسرت فانكسر وبعثته فانبعث بعث فعل الفتح تطاوعهم وهي علاجية. فتطاوعهم فعل البعث. ومنه اذ انبعث اشقاها. كذبت ثمود بطغواها اذ انبعث اشقاها. التقدير اذ بعثت اشقاها - 00:35:50

من بعث لانها مطاوعة لفعلها ولكن محذوفة. العلاج اللي هو قسيمة القلب نعم. وطاوع كذلك افعل. ان فعلت تأتي مطاوعة لافعل. كازعجته فانزعج زعج مطاوعة لافعل. واغلقت الباب فانغلق اغلق عن اللغة الفصحى لا تنادي لها. ومن من يقول غلق قال ابن اسود -

00:36:20

الدوالي ولا اقول لقت قدر القوم قد غليت. ولا اقول لباب الدار مغلق. اي اقول مغلق هذه هي اللغة الفصحى مغلق هي مبنية على ان للفعل ثلاثيا. وهذا ليس ليس فصيحاً. لا اقول لقدر القوم قد غليا - 00:37:00

قولوا غلت ولا اقول لباب الدار مغلق. باب الدار لا اقلوه مغلق. اقول؟ مغلق؟ يقال مغلق هذه اللغة الفصحى. نعم. وبذا اي بالوزن الأخير الذي هو ان فعل وافق مجردا يعني انه قد يأتي موافقا للمجرد كان طفل - 00:37:20

النار وطفأت معناه واحد. وقد يغني عن الثلاثي. بان يكون الثلاثيون غير مستعمل. وانما استعملت انفعال فقط وهذا هو المعنى الثالث لها. كم طلق انطلق هذا الفعل لا ثلاثي له. فان فعل هنا مغنية عن الثلاثي. لا وجود لثلاثي - 00:37:50

ليس له مجرد. وان زرب دخل في الزريبة. هذا الفعل ايضا لا تناثره زريبة الحظيرة التي تتخذ للغنم ونحوها وايضا قد يختبئ فيها الصائد اذا اراد ان يصطاد فانه يضع آا اغصان من الشجر تحف به - 00:38:10

يختبئ فيها لكي ينتهز فرصة من الوحوش. فانفعل هنا مغنية عن الثلاثي اذ لا ثلاثية هنا. وفي مطاوعة ملا لوى ورمى وصلته ونقلت تجابه افتعل. يعني ان ان فعل تنوب عنها افتعل في مطاوعة ما - 00:38:40

له ميم او لام او راء او واو هذه الحروف اه منها النون التي هي مثل للنون ومنها ما هو قريب منها ويدغم فيها. فلاجل ذلك يستغنى عن ان فعل هنا. بافتعل. فمثلا تقول ملأته - 00:39:10

فامتلاً ولا تقول ملئ لثقلي النون هنا. ولويته فالتوى على ولا تقول الدواء. ورميته فارتمى. فتنوب افتعل عن ان فعل. ووصلته فاتصل ونقلته فانتقل فافتعل هنا نائبة عن انفعال. قال وفي مطاوعة بلى لوى ورمى - 00:39:40

وصلته او نقلته جاء به افتعل معناه ان ان الفعل المطاوعة اذا كان مبدوءاً آ اول ما اوله ميم او لام او راء. او واو او نون فان افتعلت تنوب عن من فعل. الفعل المطاوع - 00:40:10

فامتلاً نويته وهكذا. جاء به اي بدله افتعل. ومن غير الغالبين قول الراجس ربع عافاه الدهر طولا فان محى. قد كاد من طول البلاء ان يمصح ان يذهب لم يقل امتحن. الاصل هنا ان محى ممدوءة بالميم - 00:40:30

فتنوب فيها افتعل عن انفعلا. كما تقول مليته فامتلاً ولا تقول ملأاً. ان فعل هناك تنوب عنها افتعل. اقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك - 00:41:00