

## شرح طرة الحسن الشنقيطي على لامية الأفعال - 81 - الشيخ

### محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. منتبعا بحسان الى يوم الدين وبيسرها برحمتك يا ارحم الراحمين. قال المؤلف رحمه الله تعالى شارك على او وافق ثلاث - 00:00:00 او ا فعل الجعل تابعت الصيام ولا. هذا شروع منه رحمه الله الا في ذكر معاني فاعلة. التي عبر عنها ابن مالك رحمه الله تعالى بقوله 00:00:20 وعلا الفعل يأتي بالزيادة مع والى وولى استقام حرنجما فصل. وقد تقدم مع تقدم - 00:00:50 معاني افعل اعلم وانتقل الى الوزن الثاني في بيت ابن مالك وهو الذي عبر عنه ابن مالك بقوله والى وهو فاعل فذكر معانيها. فمن معاني فعل المشاركة في الفاعلية والمفعولية. معنى لا لغوا - 00:01:10 هي من جهة المعنى. والا فانه من جهة - 00:01:30 لفظي لا بد من رفع احد الجزئين فاعلا ونصب الثاني مفعولا. فاذا قلت قاتل زيد عمرا فهما من جهة المعاناة مشتركان في القتال فكل واحد منهمما مقاتل. ولكن من جهة اللفظ لابد ان ترفع واحدا منهما فاعلا وتنصب الثانية مفعولا - 00:01:50 فقاتل زيد عمران زيد فاعل وعمران مفعول هذا من جهة الصناعة النحوية واما من جهة المعنى فكل واحد منهما فاعل ومفعول وكذلك خاصمه نفس الشيء. او وافق ثلاثيه من معاني فاعل موافقة الثلاثي - 00:02:10 اي ان تأتي بمعنى الثلاثي. وهذا هو المعنى الثاني. وذلك كسافر بمعنى سفر معنا هم واحد على اثبات السفرة وقد اثبتها الفيومي في المصباح. وقال سفران من باب ضربة. وكان القاموس السافر المسافر لا فعل له. فلم يحفظ القاموس فعلا - 00:02:40 للسفر فعلا ثلاثيا للسفر. لم يحفظ القاموس صاحب القاموس فعلا ثلاثيا بالسفر. وقال مسافر الى فعل له. واما الفيومي صاحب كتاب المصباح المنير. في شرح غريب اه وجيز الرافعي يجي الكبير اه في شرح غريب اه في في غريب شرحه - 00:03:10 الرافعي الكبير. فانه اثبت سفره وقال انها من باب ضرب. وجاؤز بمعناه جاز معناهما واحد فمعناه فعل هنا موافقة الثلاثي. وطابع وطاع معناهما واحد. او افي او افي على الجعل - 00:03:30 يعني ان فعله قد تواافق افعل التي بمعنى الجعل اي التصوير. كقولك تابعت الصيام اي جعلته متتابعا سيرته متتابعا اتبعت بعضه 00:04:00 ببعضها. وباعده اي ابعدته سيرته متبعا. ومنه قوله تعالى ربنا باعد بين اسفارنا. اي صيرها - 00:04:30 متبعا. ويدل له قراءة بعد. وهي قراءته لكثير وابي عمرو وهشام بين اسفارنا. وآآ وجه دلالة بعد على في باعت ان فعل تأتي للتشهير كما سيأتي قريبا ان شاء الله. كامرته اي سيرته اميرا - 00:05:00 ليته صيرته واليا. كثرب فعل. صير اختصر واذل وافق تفعلا. او ثق به فعلا فكر وشمر ويغنيه عن مجرد. وجاء تضعيه من همزة بدلها وللتوجيه والتوجيه لو نسبت له الموتى لما ثقل. هنا ذكر معاني فعالة - 00:05:30 وذكر لها عشرة معاني. اولها التكثير. كثير بفعالة. اجبه دالا على كثرة الفعل او المفعول او الفعل. يأتي دالا على كثرة الفعل تجول اي اكثر الجولان. وطوف اكثر الطواف قال مرور قيس وقد طوفت في الافق حتى رضيت من الغنيمة بالايجاب. طوفت اي اكترت الطواف - 00:06:00

ففعل هنا لتكثير الفعل. وتأتي لتكثير الفاعل كقولك برك النعم. ففعل هنا تدل على كثرة الفاعل وهو ان النعم كثير. وربط الشاة اي اكثرا الربوسة وهو البروك الغنم ربيض هنا فعل للدلالة على تكثير الفاعل وهو الشأن - 00:05:30

قوة المال يدل على كثرة المال هنا ففعل هنا تدل على كثرة الفعل. وقد تدل على كثرة المفعول ومزقتاهم كل ممزق. مزقتاهم. ففعل هنا تدل على تكثير المفعول. ومنه ايضا - 00:06:00

وعلقت الابواب. هذا يدل على كثرة الابواب. غلقت. ففعل هنا للدلالة على تكثير المفعول. ويلزم من تكثيرها تكثيره من غير عكسه. يعني انه يلزم من تكثير الفاعل او المفعول تكثير الفعل. ولا عكس فاذا كثر الفاعل كثر الفعل. لانه اذا قلت مثلا - 00:06:20  
اه موت نعم او برك النعم. فهذا يدل هذا تكثير للفاعل وهو دال على تكثير الفعل لانه اذا بركت كل واحدة منه وهو الكثير فان الفعل قد كثر بسبب كثرة الفعل - 00:06:50

كذلك وغلقت الابواب هذا تكثير للمفعول وهو في نفس الوقت تكثير للفعل لان الفعل يتكرر بتكرر المفعول. ولا عكس يعني ان الفعل قد يكثرا دون دون كثرة الفاعل او المفعول كقولك طوفت فالمفهوم واحد وهو الطواف والفاعل - 00:07:10

هو انت والمكثرا هو الفعل فقط وهو انك اكثرا من هذا الفعل اي كررته مرات متعددة. اذا يلزم تكثير الفاعل تكثير الفعل لان الفعل حينئذ سيتعدد بعدد الفاعلين ويلزم تكثير المفعول تكثير الفعل لان الفعل سيتعدد حينئذ - 00:07:30

انبي تعديي بعدد المفعول ولا عكس فالعدل فال فعل يمكن ان يكثرا الفعل مع اتحاد الفاعل والمفعول او مع عدم بكتيرهما ويلزم من تكثيرهما تكثيره من غير عكس. صير من معاني - 00:07:50

حالة تصويره كقولك امرته اي سيرته اميرا. ووليته صيرته واليا قلته سيرته عدلا وجرحته صيرته مجروها. اختصر هذا المعنى الثالث من معاني فعالة. وهو اختصار حكاية الكلام. كقولك هلل اي قال لا الله الا الله - 00:08:10

وامن قال امين. وسبح قال سبحان الله. وكبر قال الله الله اكبر وايه بالرجل اي قال يا ايه ففعل من معانيها اختصار حكاية الكلام واذل من معاني فعالة بالتشديد الاذلة. تفرد - 00:08:40

ناقة ازال عنها القراد. القراد دوبية سوداء حشرة تعض الابل وتشرب من دمائها فكردته ازلت عنه القراد. يمشي القراد عليها ثم يزلقه عنها لبان واقرابة زهاليل كما قال كعب رضي الله تعالى عنه - 00:09:10

وقد ذاه وان يزال عنه القذى وهو ما يكون في العين او في الشراب قد ذاه ازال عنه القذى قذى بعينك ام بالعين عوار مكفرة دخلت من اهلها الدار تفعل او وافق به فعل. يعني ان من معاني فعالة. المعنى الخامس من معانيها. والمعنى السادس موافقة - 00:09:30  
او موافقة الثلاثي من فعل وفعل. وافتقت فعل سبأتي مثاله. او وافق به فعل مفتوحا كان اي فعل او مكسورا وهو فعل. فالاول وهو موافقتها لتفعل نحو فكر. فكر امر - 00:10:00

من من فكر بمعنى تفكير. فكر فعل موافقة لتفعل فكر وتفكر معنى واحد ومنه انه فكر وقدر. فكر وتفكر معناهما واحد. وكولي معناهه ولی اي ادبر ولی وتولی معناهما واحد ففعل هنا موافقة لتفعل - 00:10:20

ومنه والله مدبرا. والثاني وهو موافقته للثلاثي. مفتوحا كان ومكسورا. مسر له بقوله فبدأ بالمفتوح شمر امر من شمر ثوبه اي شمره. شمر وشمر معناهما واحد ففعل هنا موافقة لفعله. وميزة ومعنده. ايضا كذلك المعنى واحد - 00:10:50

وابر النخل لقحه علق طبع ذكر النخل على انتاه لتلقيح النخل يقال اي فعل ويقال ابرأ بالتخفيض وزينه وزاله معناهما واحد ومنه فسجلنا بينهم. وقطب وجه وقطبه قطب وجهه زوى ما بين حاجبيه وكلها. وقالوا قطب - 00:11:20

فعل هنا موافقة لفعالة المفتوحة. وتعرض عرد بمعنى تأخر ورجع ظننت اذ شبت لدى الحرب صالحها فعرضت بمن كان فيها من كان عنها معرضها وكالة عانقة بنت زيد بن عمرو بن نفيل رضي الله تعالى عنها - 00:12:00

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرض. يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائش الرعي اشهر جناني ولليديش شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد - 00:12:30

غدر ابن جرموز وهو عمرو بن جرموز قاتل الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه بفارس مهمة يوم اللقاء وكان غير معرض اي غير

متأخر او فارج عن المعركة. قال تاركا في زوجها الزبير بن العوام. تسمى يلقبونها - 00:12:50

عاتقة الشهداء انها تزوجها عبدالله بن ابي بكر رضي الله تعالى عنه واستشهد عندها ثم تزوجها الزبير بن العوام فاستشهد عندها فكانت تسمى عاتقة الشهداء. وتعرض معنى تأخر هي بمعنى عريض ففعل - 00:13:10 هنا موافقة لفاعلة بنكسر. هذا مثال لموافقتها لفاعله. لانا قلنا مفتوحا ومكسورا. فالمفتوح مثلنا له بامثلة متعددة شمر وشمر وماز وميز وابر وابر وزال ورجل وقطب ومطلب وممثل للمكسور بفعل واحد وهو عرض - 00:13:30

دوا عريض بالكسر. ويفني عن مجرد المجرد. المعنى السابع من معاني فعالة هو الاغناء عن المجرد. وذلك كغيره لا ثلاثة لها الفعل. لا يقال عاره غيره بمعنى عابه هذا الفعل عاد فيه مغنية عن الثلاثي فلا ثلاثة له. وعول عليه اعتد به. هذا الفعل ايضا مغن عن الثلاثي. ثلاث لازجة لهذا الفعل - 00:13:50

اذا هنا فعل مغنية عن المجرد. وجاء تضعيه من همزة البداء. المعنى الثامن من معاني فعل هو التعديت. ان يكون الفعل في العصر لازم. فتضعيه لكي آآآ تعدى. فمثلا آآآ تقول في خرج - 00:14:20

خرجه مثلا ونحو ذلك خرج لازم. فاذا ضعفته تعدى. نحو ذلك قال وجاء تضعيه من همزة بدل التعديت في القاصري وكذا ايضا في المتعدل واحد فانه يتعدى باثنين اذا ضعف مثلا آآآ - 00:14:50

علم الشاب معنى عرفة يقول علمته الفقه مثلا او الحساب ونحو ذلك فيتعدي بالتعديت الى علم بمعنى عرفت تتعدى الى مفعول واحد. قال ابن مالك رحمه الله تعالى لعلم عرفان وظن تهمه تعديت لواحد ملتزمة - 00:15:20

فييمكن ان تتعدى بالتضعيه الى المفعول الثاني. وقل في غيرها آآآ قال ان لم تكن عينها حمزة اذا كان الثلاثي عينه همزة فانه لا يعدي بالتضعيه. فنأى مثلا بمعناه بعد لا تعد بالتضعيه - 00:15:40

انما تعدى بالهمز تقول انا اهو. ولا تقول ذلك ثقل التشديد على الهمزة ايضا يقل في غير الهمزة من الحلقين. لان الحلقي ثقيل. ولكن سمعت سمع بعضه. كبعده بعده هنا ضعف مع انه حلقي. وكذلك سهلته وذهبته - 00:16:00

طبعا لا يجوز لا يجوز لا يجوز. نعم. هو تضييف يعدي به تكون مثلا خرجه جلسه مثلا وعظامه هو ما فعل لازم تقول عظمه. بالتضعيه يصبح متعديا. لكن يمتنع - 00:16:30

بالهمزة امتناعا باتا لا يجوز فلا يجوز في مثلنا وهو قليل في غير الهمزة من الحلقة. ونقلوا اللازم المعدة لواحد بالهمز نحو مد تضعيه كالعين من الهمز بدل ما لم يكن همزا. وفي ذي - 00:17:10

قال تضعفك العين من الهمز بدل يعني انه يقع به التعديت كما تقع التعديت بالهمزة. الهمزة تعديك كما تقدم مثلا ذهب فعل لازم فتقول اذهبه خرج فعل لازم تقول اخرجه فتضعيه كذلك ايضا قد - 00:17:30

آآ يقع به التعديي كما يقع بالهمزة. تقول ذهب وخرج. آآ ما لم يكن همزا فاذا كان همزا فلا يعدي بتضعف. وفي ذي الحلقة اي من غير الهمزة قل. وقد علمت مختار نبونا - 00:17:50

رحمه الله تعالى في الاحمر. وللتوجه بمعنى التاسع من معاني فاعلة التوجه. تشرق اي توجه الى جهة اشرق مرة بقى. توجه الى جهة المغرب. ولما تفرقنا من الجزع واندنا مشرق ركب - 00:18:10

مسعدين عن مغربي. تيقنت ان لا دار من بعد عالج تسره ان لا خلة بعد زينب مشرق راكبين اي متوجه نحو المشرق و المغرب متوجه نحو المغرب والمعنى العاشر هو - 00:18:30

التوجيه اي فعلك انت في غيرك. قال والتوجيه لو نسبت له كتكبير الموتى لما ثقل. اذ يقال قبلت الميت اي وجهته الى جهة القبلتي. باستفعي الاطلوب تحول طاوحة على وافق تفعل او واثق به افتعل. او الثلاثية تستغنى وجاء به وقد يكون على الوجдан - 00:18:50

مشتملة استفعل ذكر لها تسعه معا ثمانية في النوم وذكر واحدا في الشرح واستفعل هي التي عبر عنها ابن مالك في بيته باستقام. مر قال كاعلى ما الفعل اي افعال - 00:19:20

لوقت تقدمت يأتي بالزيادة مع والى وهي فاعلة وقد تقدمت. وولى وهي فعل التي فرغنا منها الان استقام استفعل وهي التي سنأتي

اليها الان. وذكر لها تسعه معاني. قال باستفعل اطلب - 00:19:40

اي استفعال تأتي للطلب؟ لفظا ومنه اللهم انا نسألك ونستغفرك وتقديرا ومنه واستخرجها من وعاء أخيه. لو قال حقيقة او حكما لكان اوضح. لأن تارة يكون حقيقيا. نحو انا نستعينك اي نطلب منك العون. ونستغفرك نطلب منك المغفرة فهذا طلب حقيقي - 00:20:00  
وتارة يكون تقديريا نحو ثم استخرجها من وعاء أخيه. الطلب هنا مجازي لأن طلب الانسان فعل نفسه هو استخرجها ولم يطلب من الغير آآ استخرجها ولم يقل لها اخرجني ولكن باشا - 00:20:30

اخراجها استخرجها. فالطلب هنا حكمي فنزل عمله على اخراجها منزلة طلب فهو طلب حكمي وليس طلبا حقيقيا. والشيخ عبر بلفظا او تقديريا ولكن الاوضاع كما قلنا ان يقول حقيقة او حكما. او حقيقة او مجازا - 00:20:50  
كمثل الذي استوقد نارا. استوقد استفعال ايضا هنا للطلب الحكمي. لأن عمله على ايقاعات النار كانه طلب والا فانه لم يقل لها اتقدي. تحول هذا هو الثاني من معاني استفعال وهو التحول. وهذا التحول تارة يكون حسيا وتارة يكون معنويا. فالحسي استحجر الطين - 00:21:20

اي صلب واشتد حتى اصبح صخرة. اصبح حجارة فهذا تحول حسي. واستبحر اي غزرماؤه وكثروجرى حتى اصبح يحتاج مثلا الى المراكب لكي يعبر فهذا تحول تحولا حقيقيا الى الى كونه بحرا. فهذا تحول حسي - 00:21:50  
اي تحول تحولا حسي. وتارة يكون تحولا معنويا. كقوله مستنقع لجماله. يشبه الناقة. هو لم يتحول في الحقيقة الى ناقة. ولكن وتحول معنوي يعني انه اشبهها اصبح مشبها للناقة الانثى - 00:22:20

واستأنن الحمار اصبح مشبها بالثاني وهي انشي الحمر. فهذا تحول معنوي لا حقيقي. ومنه اي من هذا التحول المعنوي المثل ان البغاث بارضنا يستنسروا او تستنسروا. البعث دعاهم الطير وهو مثلث الباقي كما سبق ان ذكرنا في الاعلام والطير - 00:22:50  
ضعفه البعث كذلك انبغاث والبغاث لغات برت هكذا ثلاث وهو دليل الظعن. والايجابي هذا مثل ان المغاث بارضنا يستنسر. وهو محتمل للفخر ومحتمل للذم اذا كان المعنى نحن بعذتنا وقوتنا ينال كل انسان حقه - 00:23:20  
ويتقى لانه لا يخاف صولة غيره. يكون فخرا. معناه انهم بسطوا العدل حتى اصبح كل كل انسان يمكن ان يصبح قويا في نفسه. ويحتمل الذم معناه اننا ان قومنا بسبب ضعفهم عدم قدرتهم على - 00:23:50

عدوهم اصبح الضعاف يتطاولون عليهم. اصبحت البغاث تستنسر نسر طائر معروف هو من اقوىاء الطيور. والبوغاز ضعاف الطير.  
فالمثل كما قلنا محتمل للفخر ومحتمل للذم. قال لقوتنا فخر او لعذنا فدم. نعم. اي لقوتنا فخر او لعذنا. نعم - 00:24:20  
طاوع المعنى الثالث طاوع افعل هو مطاوعة افعال ان تستفعل تتم طابعة لافعل قال او وافقه وهذا هو المعنى الرابع الذي قلنا انه ذكره في الشرح ولم يذكره بالنوم فهو فبعده تكون المعاني تسعه - 00:24:50

وهو الموافقة فالاول وهو مطابقة مطاوعة استفعال الافعال كقولك اقمته فاستقام فاستفعل هنا مطاوعة بافعاليه وارحته فاستراح.  
استفعل هنا استراح مطاوعة لافعل. ارحته واستراح. وكاستجواب اجاب هذا مثال للموافقة. في الغالب الكاف يأتون بها - 00:25:20  
تغييرا للأسلوب. وقال او وافقه فاقمته فاستقام. وارحته ولم يقل كارحته لأن اقمته ارحته اه مثالان لحكم واحد وهو المطاوعة. فلما اراد ان يمثل الموافقة جاء بنوع من تغيير الاسلوب وهو زيادة الكافي فقال - 00:25:50

استجواب فهي مثال للموافقة. استجواب واجاب معناهما واحد. استجوابه واجابه وداعيا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجبيه فقلت ادعوا اخرى وارفع الصوت جهرا لعل بالمغوار منك قريب - 00:26:10  
ومنه فاستجبنا له وكذلك استيقن وايه؟ قال استفعل هنا موافقة ومنه ان نظن الا ظنا وما نحن بمستيقندين. مستيقندين من استيقن بوصف من استيقن استفعل اي موقنين بمعنى واحد. ابو عافي تفعل - 00:26:30

المعنى الخامس من معاني استفعاله وموافقته تفعله. فاستكبر بمعنى تكبر واستعاد بمعنى تعود فاستفعل هنا موافقة تفعله. او وافق به افتعل. المعنى السادس من معاني فعله وموافقة تفتعل ذات الاجتهاد والسبب كاستخفاء واختفى معناهما واحد. واستعصم واعتصم معناهما واحد - 00:27:00

واستعذر واعتذر معناهما واحد. هي هنا موافقة للسعادة. او الثالثية. المعنى السابع من معاني موافقة الثالثية. مكسورا كان او مفتوحا. فالمكسور كاستغنى موافقة لغنى عنهما واحد. استغنى وغنى مفتوح كستان وستان. معناهما ايضا واحد. لأن استيان تأتي بالظهور والاظهار. وتلزمه وتتعدي. استيان الشيء - 00:27:30

واستيان الشيء معديا وارزما تبينا ابنا بانا واستيان بينا وجاء به المعنى الثامن من معاني استفعال هو ان يأتي هذا الوزن بدلا عن الثالثية بحيث لا يوجد الثالثي كاستثمار به. استبدل. لا ثالثي له. واستيان - 00:28:00

انا الرجل حلق عاندته هذا الفعل لا ثالثي له ايضا. فاستفعل هنا مغنية عن الثالثي. واستحييته يا عيني تركته حيا ويستحيي نسائهم ان يتركهن دون قتل. استحييته وتركته بهذا الفعل. تركته حيا فلم تقتله. ليس فيه الا هذه اللغة كما في المصباح. لاستحياءه - 00:28:30

استحياء من الحياة وكذلك استحيا منه. هذا ليس من باب الاغناء ليس من باب اغناه استفعل عن الثالثيين. بل هو من باب الموافقة لان فيه حي. والذي دعاه الى التنبية الى ذلك ان - 00:29:00

الحضرمي رحمة الله تعالى مثل باستحياء لما اغنى فيه استفعل عن الثالثي. فنبه هو على ان في ذلك نظرا لان استحيا وجد لها ثلاثي وهو حي. حي يتصف بالحياة. فاستحيا التي هي من - 00:29:20

الحياة من باب موافقة استفعل للثالثي وليس من باب اغناه استفعل عن الثالثي. في شرحه وقد يكون على الوجдан مشتملا. المعنى التاسع ومن معاني اصطفى على الوجدان استفعى على كذا اي وجده استصغره وجده صغيرا مثلا. كقول الشعبي - 00:29:40  
الامام التابعي المشهور عامر بن سراح. قال عبد الملك بن مروان ما رأك يا امير المؤمنين دورة اخر است Challah مستكورة. يقال ان عبد الملك بن مروان بعث الامام - 00:30:10

رحمه الله تعالى الى ملك الروم. برسائل وجاءه بها طبعا كانت حينئذ تقع بين الملوك مراسلات ومعاهدات ونحو ذلك. فقرأ الرسائل كتب له جوابها وسئلها عن اشياء كثيرة فاجابه وكان دمام الشعبي عاقلا دبيبا حاذقا. فلما - 00:30:30

اراد ان ينصرف اعطيه جواب كتاب عبد الملك وكتب له خرقه فيها رسالة وقال له ان سلمته الرسالة فاعطيه هذه فلما جاء الشعبي دفع رسالة الرسائل الى عبدي الملك ودفع اليه تلك الرسالة التي - 00:31:00

هي ليست جوابا وانما هي رسالة خاصة. فلما قرأها عبد الملك بن مروان تعز شعيبة فاتاه فقال ماذا قال لك قبل ان يعطيك هذه الرسالة؟ قال سألي هل انا من بيت ملك فقلت له لا - 00:31:20

ولكنني من سائر العرب فقال عبد الملك اتدري ما في هذه الرسالة؟ قال لا. قال فيها عجبت لقوم فيهم مثل هذا يملكون غيره. فقال الشعبي لعبد الملك ما رأك يا امير المؤمنين. لو رأك لست صغار ما استكبر واستقل ما استكثرا. قال عبد الملك - 00:31:40

ماذا يريد؟ انه يريد ان يوغر صدري عليك لكي اقتلك. يعني يريد ان يوهمه ان شعبي ينزعه في الملك حسده على عقل هذا السفير ونضجه فاراد ان يقتل الملك ولكن عبد الملك فهم الحيلة. ما رأك يا امير المؤمنين لو رأك - 00:32:10

ادا استصغر اي وجد صغيرا ما استكبر واستقل وجد قليلا ما استكثرا. فاستفعل هنا للوجدان هو يأتي هذا في الناس للاتخاذ كاستأببت فلانا اخذته ابا. واستعبدت استعبدته اخذته عبدا جاء به بمعنى؟ جاء به معناه مغنية عنه. نعم. استحيا - 00:32:40

وتركه حيا هذا الفعل لا ثلاث يده. فاستفعل هنا مغنية عن الثالث بحرنجم الطاولة عن ورد فيها. وبذا وافق مجرد او يغنى انطلق عجلة. وفي مطاوعة ما اللوا ورمي وصلته او نقلت جاء به افتعل. ابن ما لك - 00:33:20

رحمه الله تعالى قال كاعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والى وولى استقام حرنجم. حرنجما فعلة ذكر لها معنى واحدا وهو مطاوعتها على لا. قال طاوعا فعل لا كحرنجمت الابل فحرنجمت. يقال حرم الابل اي رد بعضها الى بعضه. جمعها. رد بعضها الى بعض - 00:33:50

حتى اجتمعت حرنجمت الابل فحرنجمت. اريد بها انتقل الى الوزن الاخير في بيت ابن مالك. ابن مالك رحمة الله تعالى قال كاعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والى وورد استقام حرنجم فصل - 00:34:20

الوزن الاخير في بيت ابن مالك هو انفعلا. فانفعلا ايضا تجسيد المطاوعة. قال واريد فيها اي طاوع بان فعل ردها في البيت. التي

جاءت بعدها في البيت. وهي التي عبر عنها ابن مالك بانفصل. تطاو - 00:34:40

فعلا علاجيا لا كظن وعلم. تطاو فعلا علاجيا كقولك انكسر فعل كسر فعل الفتح علاجيا لأن الكسر فيه معالجة. فتأتي انفعل في مطاؤة طاعتها وتقول كسرته فانكسر. لا كونا لأن هذا فعل قلبي لا معالجة - 00:35:00

الظن ليس فيه علاج جسدي. وعلم على كل حال الصواب وحذفها لأن علم فعل بالكسر. وهو قال اه فعل علاجيا. فعل بالفتح. لا كظن. كان ينبغي ان يقتصر على ظن لأن علم فعل بالكسر - 00:35:30

هو قال فعل علاجيا. فكسرته فانكسر وبعثه فانبعث بعث فعل الفتح تطاو عهم وهي علاجية. فتطاو عهم فعل البعث. ومنه اذ انبعث اشقاها. كذبت ثمود بطغواها اذ انبعث اشقاها. التقدير اذ بعثت اشقاها - 00:35:50

من بعث لأنها مطاؤة لفعلها ولكن محدودة. العلاج اللي هو قسيمة القلب نعم. وطاو كذلك افعل. ان فعلت تأتي مطاؤة لافعل. كازعجه فانزعج زعج مطاؤة لافعل. واغلقت الباب فانغلق اغلق عن اللغة الفصحى لا تنادي لها. ومن من يقول غلق قال ابن اسود - 00:36:20

الدوالي ولا اقول لقت قدر القوم قد غلبت. ولا اقول لباب الدار مغلوق. اي اقول مغلق هذه هي اللغة الفصحى مغلوق هي مبنية على ان للفعل ثلاثيا. وهذا ليس فصيحا. لا اقول لقدر القوم قد غلبا - 00:37:00

قولوا غلت ولا اقول لباب الدار مغلوق. باب الدار لا اقوله مغلوق. اقول ؟ مغلق ؟ يقال مغلق هذه اللغة الفصحى. نعم. وبذا اي بالوزن الأخير الذي هو ان فعل وافق مجردا يعني انه قد يأتي موافقا للمجرد كان طفل - 00:37:20

النار وطفأت معناهما واحد. وقد يعني عن الثلاثي. بان يكون الثلاثيون غير مستعمل. وانما استعملت انفعال فقط وهذا هو المعنى الثالث لها. كم طلق انطلق هذا الفعل لا ثلاثي له. فان فعل هنا مغنية عن الثلاثي. لا وجود لثلاثي - 00:37:50

ليس له مجرد. وان زرب دخل في الزربية. هذا الفعل ايضا لا تناثره زربية الحظيرة التي تتخذ للغم وتحوها وايضا قد يختبئ فيها الصائد اذا اراد ان يصطاد فانه يضع آا اغصان من الشجر تحف به - 00:38:10

يختبئ فيها لكي ينتهز فرصة من الوحوش. فان فعل هنا مغنية عن الثلاثي اذ لا ثلاثة هنا. وفي مطاؤة ملاوى ورمى وصلته ونقلت تجاهه افتعل. يعني ان ان فعل تنوب عنها افتعل في مطاؤة ما - 00:38:40

له ميم او لام او راء او واو هذه الحروف اه منها النون التي هي مثل للنون ومنها ما هو قريب منها ويبدغ فيها. فلاجل ذلك يستغنى عن عن ان فعل هنا. بافتعل. فمثلا تقول ملأته - 00:39:10

فامتلأ ولا تقول ملئ لثقل النون هنا. ولويته فالنون على ولا تقول الدواء. ورميته فارتمني. فتنوب افتعل عن ان فعل. ووصلته فاتصل ونقلته فانتقل فافتعل هنا نائبة عن انفعال. قال وفي مطاؤة بلى لوى ورمى - 00:39:40

وصلته او نقلته جاء به افتعل معناه ان ان الفعل المطاؤة اذا كان مبدوعا آا اول ما اوله ميم او لام او راء. او واو او نون فان افتعلت تنوب عن من فعل. الفعل المطاؤع - 00:40:10

فامتلأ نويته وهكذا. جاء به اي بدله افتعل. ومن غير الغالبين قول الراجس ربع عافاه الدهر طولا فان محي. قد كاد من طول البلاء ان يمصح ان يذهب لم يقل امتحن. الاصل هنا ان محي ممدوعة بالميم - 00:40:30

فتنوب فيها افتعل عن انفعلا. كما تقول مليته فامتلأ ولا تقول ملأ. ان فعل هناك تنوب عنها افتعل. اقتصر على هذا القدر ان شاء الله سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك - 00:41:00