

شرح عقود الجمان (27) / المحسنات البدعية (التوجيه وما بعده

(- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا للتعليق على الفية عقود الجمعة في علم المعانى - 00:00:00

بيان العالمة جلال الدين السيوطي رحمة الله عليه. وما زال حديثنا مستمراً في المحسنات البدعية. المعنوية ووصلنا الى نوع يسمى التوجيه. قال فيه رحمة الله تعالى ومنه توجيهه بان يوافي محتملاً وجهين باختلاف قول من قال - 00:00:20

ولا لاعوان الا يا ليت عينيه سواء جعيلنا. قلت الصافي فسر التوجيه انت يأتي بالفاظ شهيرة بفن يريد ولغير ما له اشتهر كالرفع والنصب وكالجذم والجر. نحو ارتفاع في محله وجب من امره جزم وللحكم انتصب - 00:00:40

وجعل السابقة من تفسيره تفسير الابهام كذا لغيره. قال ونحو ذلك المواربة. لكنه يأتي لمن قد عاتبه بمخلص لا يجي في الابتداء به كذلك غيره قد اورد اد كقوله قد ضاع شعري لما اخذ بل قد ضاء سقط النظمة - 00:01:00

طيب من انواع البدع المحسنات المعنوية ما يسمى اخواني بماذا؟ بالتوجيه وهذا بذم تركزوا عليه حتى نفهم الفرق بينه وبين التورية اللي مرت معنا سابقاً. قال ما هو التوجيه؟ قال لك اصلاً هو من البداية فيه خلاف. في تعريف التوجيه. عرفها قوم بان يحتمل - 00:01:20

كلام وجهين متبادرين من المعنى احتمالاً ايش قال؟ مطلقاً. شو يعني مطلقاً هنا اراد يفرق بين التورية والتوجيه. مطلقاً يعني ليس احدهما باكثر ظهور من الاخر انه في التورية انا اتي بكلام له معنيان صح؟ احدهما قريب والآخر بعيد وانا اقصد المعنى الايش؟ البعيد - 00:01:40

هاري التوجيه لا. انا اتي بكلام له وجهان يعني له معنيان. وكلا المعنيين محتمل على التساوي. فانت في النهاية واقع في نوع من ايش؟ الاشكال انت واقف في نوع من الاشكال لانك كانك تقول والله لا ادري هو قصد هذا او قصد هذا. فهمنا الفرق بين التوجيه والتورية وين؟ في التورية في معنيين - 00:02:10

بس في هناك معنى قريب متبادر في معنى بعيد. هون لا هنا في احتمالين بس الاحتمالين متساوين مطلقاً. وانا مش عارف مين اه يعني وكأنه بقول لك وانت احمل عالي بدك ايه. وانت احمل عالي بدك ايه. قال من غير تقييد بمدح او ذم او غيره. ايش يعني من غير تقييد - 00:02:40

يعني اني هذا الاسلوب قد يستعمل بغض النظر كان في سياق المدح كان في سياق الذم او في غيره من المقاصد. يعني هو ليس فقط في سياق المدح او الذنب في اي مقصود من المقاصد يمكن استعمال ذلك. طيب. الان ذكر تعريفاً اخر وذهب قوم - 00:03:00

الى انه ايش؟ الى انه ما معنى التوجيه؟ قال بان يحتمل معنيين احدهما مدح والآخر ذم. اه الطائفة الاخر خصت التوجيه بانه ايش؟ انه لازم يكون احد المعنيين مدح ولازم يكون المعنى الاخر ذنب. فهذا قول حصر - 00:03:20

الامور اكثراً عالقول الاول الامور مفتوحة. لكن عالقول الثاني انت محصور انه يكون لازم احد المعنيين مدح. ولازم الاخر يكون ايضًّا ذنب قال السيوطي وهذا رأي لا نرضى. هذا القول الثاني ان يحصر التوجيه في المدح والذم فقط هذا رأي لا نرضاه. والذي

واصحاب البديعية فاولهم الصفي الحلبي. ما هو؟ ان هذا التفسير للنوع المسمى بالابهام كما اخترعه ابن ابي الصبع وسماه وعرفه بذلك. ومن امثالته ان شاعراً يعني كأن السيوطي هنا اه دقique فقط الترجمة السيوطي - 00:04:00

نعم السيوط هنا لما قال وهذا رأي لا نرضاه لا الذي يظهر لانه هو لا يعلق على القول الثاني فقط. هو يعلق على كلا الرأيين هو يعلق على كذا الرأي ان تعريف التوجيه بهذه الطريقة سواء حصرناه في المدح والذم او لم نحصره في المدح والذم تعريفه بان يكون الكلام

محتملاً لمعنىين على نفس المستوى هذا لا يسمى توجيهها. ولি�ش نسميه؟ قال هذا الذي سموه هم توجيهه وعرفوه بهذا تعريف هذا سماه ابن أبي الاصبع ايهاماً. ركز مش ايهاماً. ايهاماً. لانه الایهاماً هو نفس - 00:04:50

التورية ركزوا في النقطة راح تفرق معاك. سماه ابنه بالاصبع ماذ؟ ابهاام. وليس ايهام. لانه شو الفرق بين الابهاام والايهاام في واحد متعمد يليس عليك. وهذا يناسب التورية. هون يعني في الايهاام - 00:05:10

مش عفوا مش واحد متقصد يلبس عليه خليني اوضح لك اكثر. في الايهام انا اوهمتك ابني قصدت المعنى القريب وانا اريد البعيد
لذلك سماه ايهها. هون انا برضه متقصد بس انا هون ما اوهمت في الايهام انا لا اوهمك ابني قصدت معنى دون معنى. لأنـ 00:05:30
انا معقدهك انه كلا المعنيين محتملين على السواء. برجع بقول هذا اللي عرفناه ان يحتمل الكلام وجهين متباینين مطلع على وجه هذا
السيوططي يقول هذا لا نسميه توجيها. و ليش بدك تسميه؟ قال هذا هو الايهام اللي ذكره ابن ابي الاصبع اسمه ايش؟ ايهام. ليش سموه
00:05:50

ابهام وشو الفرق بين الابهام والايهام؟ الايهام هي التورية. وانه انا او همتك اتنى قصدت المعنى القريب وانا اريد المعنى البعيد هون
هذا اسمه ابهام. ليش سميتها ابهام؟ لانه انا اعطيتك جملة تحتمل معنيين على نفس المستوى. فش واحد قريب وواحد بعيد -

الاثنتين على نفس الدرجة من حيث الظهور. ممتاز؟ طيب لذلك قال هذا اخترعه اصلا ابن ابي الاصبع وسماه وعرفه وبهذا وعرفه بذلك يشعرنا بذلك بالتعريف الذي عرف بهالته هنا ان يحتما الكلام ودب ممتازين: من المعن احتمالا مطلقا - 00:06:30

هكذا عرف ابنه بالاصبع الابهام. اذا باختصار الصوت يقول لك هذا ما اسموش توجيهي. اسمه ايش ؟ ابهام. طب شو امثالته؟ خلينا نشوف شو امثلة الابهام. قال امثلة مطبوعا. يعني شاعر مطبوع على الشعر. يعني شعره فطري. فصل له قباء او فصل له - 00:06:50
فصل له قبائل زي الجنديه زي السترة. فصلت له ستة عند خياط اعور الله وكيلك. في شاعر تمت تفصيل ستة له عند خياط اعور. فقال له الخياط قال الخياط للشاعر شو بقول له؟ بقول له ساتيك به - 00:07:10

راح اعمل لك قباء ام تدري اقباء ام دواج؟ اه شو الدواج تسألنيش مش خبير كتير في انواع الالبسة انا. نعم مش مكتوب عندك المهم يعني ملحفة هو نوع لباس بس انا لاني لا اعرف انواع الالبسة عند العرب ما عندنا خبرة كبيرة فيها. يعني باختصار راح اجيوك بشغلة 00:07:30 -

انت نفسك اتحير فيها. الخياط كانه بده يمدح صنعته. قال له راح اجيك بشغلة انت تتحير فيها. فقال له الشاعر ان فعلت واتيتنني ثوب لا يدرى هو اقياء ام دواج؟ سانظم فيك بيتأ لا يعرف - 00:07:50

ادعوت عليك فيه ام دعوت لك فيه ام عليك؟ يعني انت راح تجيئي بثوب ما حداش راح يعرف هو قضاة ولا ايش؟ ولا قال له في المقابل انا راح اعطي فيك بيت شعر ما حدا راح يعرف وانا قصدت امدحك ولا قصدت اذمك وانا دعوت لك ولا دعوت عليك فيه -

ففعل راح هذا الخياط فعلا جاء لهذا الشاعر ثوب لا يعرف عقباء هو ام دواج. فقال الشاعر في بيته شف الابهام كيف صار في البيت؟

عینہ سواء خلنا حتی عقب السکون خاطر لذت قیاء لیت عینہ سواء لانہ سواء ہے قب لیت فالا بد رکو: صفحہ ع تمام؟ لیت

عينيه سواء. اه مين يحكي لي ؟ وبين الاحتمالين في - 00:08:50

ليت عينيه سواء. الخياط مش مر بمعنى انه اعور ؟ لما انت قلت ليت عينيه سواء. هل قصدك ليت عينيه الصحيحة تكون رايحة زي عينه العوره ولا قصدك انه يا رب تصير عين العوره زي عينه الصحيحة ؟ انت حيرتنا ليت عينيه سواء هو الخياط اعور - 00:09:10

فلما قلت ليت عينيه سوا انت بتدعوا عليه ؟ انه بيحتمل انه قصدك ان شا الله ثنتين عينيه يصيروا ضائعات. ويحتمل ان شا الله يصيروا ايش ؟ صحيحات فلما حيرنا سميانا هذا ايش ؟ ابهام. لاحظ انه فش معنى قريب ومعنى بعيد. الاثنين عنفس - 00:09:30

مش واضح كانه نوع من الالغاز هون في نوع من الالغاز هذا الفرق بين الابهام وبين التورية اللي درسناها سابقا وسميناها ايهام. قال يحتمل في العمى والابصار لما قال ليت عينيه سواء يحتمل ليتهما سواء في العمى او ليتهما سواء في الابصار. وقال اخر في الحسن ابن سهل - 00:09:50

لما زوج ابنته بوران لل الخليفة. في واحد اسمه الحسن ابن سهل. عنده بنت اسمها بوران. زوج بنته لمين ؟ لل الخليفة في ذاك الزمان فقال الشاعر ماذا يقول ؟ بارك الله للحسن لابو يعني. وليبوران في الختم يعني في الزوج الجديد اللي هو الخليفة - 00:10:10

يا امام الهدى ظفرت ولكن بنت من ؟ يقول يا امام الهدى ظفرن ولكن بنت من هو الان بخاطب الخليفة مش الخليفة هو اللي تزوج بنته. فقالوا يا ايها الخليفة انت ظفرت. بس - 00:10:30

الان كنت بنت من ؟ هلق اراد ان يمدح الحسن ابن سهل انه في قمة الرفعة ولا بنت من اراد لان يذم وانه في قمة الحقاره. يعني انت ظفرت ايها الامير بس بنت مين ؟ وسكت. هسا كلمة بنت مين تحتمل انه اراد انه - 00:10:50

بنت جيدة الابوها جيد وتحتمل انها بنت سيئة وابوها ايش ؟ سيئة خلينا نتكلم عن الاب فقال فلم يعلم ما اراد بقوله بنت من هل اراد بنت من في الرفعة ام بنت من ؟ في الحقاره والدناء. احيرنا وانت بده تمدحه ولا لأ ؟ طبعا هو انت - 00:11:10

يعني ما يغرك انه قال بارك الله للحسن يعني احيانا قد يكون يتهكم هو به. يلا الله ببارك لك يا ابو حسن ان شاء الله بزوجك الجديد. بالختم الجديد للي بنتك بعد - 00:11:30

خاطب امير الزمان قال يا امير الزمان ترى انت ظفرت بس بنت مين لا تسائلني. هل اراد بنت من في الرفعة ولا بنت من في ها هو هل هو يذم الحسن بن سهل ولا يمدحه الله اعلم حيرك هذا ابهام. واراد انه ما حداش يجي يسأله - 00:11:40

والله انا ما ثمتكتش انا حكت اذا سئل يعرف يجد له خلاصا. هذا اصلا كل فكرة حتى التوجيه راح يجي معنا. هو نوع من تخلص النفس من من الورطات كله نوع من تخلص النفس يعني انا بدبي اذمرك او اشتتك بالعيل بدون ما حدا يحس فيي. تمام ؟ او على سبيل الفكاهه والاستهزاء يعني هكذا يعني - 00:12:00

هذا موضوع ليس اكتر. طيب وقال ابو مسلم الخرساني يوما لسليمان ابن كثير انك كنت في مجلس وقد جرى ذكري. طبعا ابو مسلم الخرساني بنمزح شمعان انت بتعرفوه يعني هذا سفاح بن - 00:12:20

بس فمنزععش معها. ابوس المخلصاني ايش يقول سليمان ابن كثير بجوز احد اعوانه احد جنوده يقول له انك كنت في مجلس وقد جرى ذكري في حدث طيب فقلت اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه. فانت يا سليمان ابن - 00:12:40

كثير لمن حكى اسمي قدامك شو حكت ؟ قلت اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه. مين قصدك الله ؟ اللهم سود وجهه. الاسئلة بهمل كثير متورط. قاعد امامه مسلم بالخرساني ومسلم فش عنده مزاحل. ومسلم بحكي لسليمان انت سليمان كنت جالس في مجلس - 00:13:00

ان ذكرت امامك وحكت انت هاي الجملة. طيب فشف اه ذكاء سليمان ابن كثير في تخلص نفسه من الورطة. فقال سليمان قال نعم قلت ذلك ونحن جلوس بكرم حصركم - 00:13:20

او بيكرمل خلينا نشوف في نسخة اخرى بماذا عندكم ؟ يعني كرم عنب ؟ عنب اه قصف فاستحسن فهمت قال كنا يعني جالسين في كرم عنب وفي حصرم هكذا فوقی كان نازل - 00:13:40

تمام؟ اه فقال اللهم سود وجهك انه لحضرهم كوليسترول اخضر. فالله سود وجهه. قصدي يا رب يصير هذى الحصرة ويكون اخضر اسود تمام واقطع رأسه ان شاء الله هذا الحصرم انزله واقطعه. واسقني من دمه اقصد ماذا؟ يعني اسقني من عصير هذا الحصرم.

قال - 00:14:00

احسن ابهامه. ايش يعني؟ يعني ابو مسلم فاهم. فاستحسن ابهامها. يعني ابو مسلم فاهم الطابق. قال له ماشي ماشي. قال لهم حصرم ها؟ لكنه لا انه استحسن ابهامه عفا عنه. ولا ابو مسلم صعصع. يعني مثل ابو مسلم من اذكياء الدنيا كان هذا. قائد عسكري قوي جدا لذلك - 00:14:20

العباسيون مع انه نصرهم هو الذي اقام دولتهم. ابو جعفر المنصور ضل وراء ابو مسلم الخرساني حتى قتله. ضل وراه حتى قتله انه قائد عنيف وذكي وحاد وجبار. ولكنه اخطأ ابو مسلم في خطأ دمره. حتى استطاع ابو جعفر يمسكه وقضى عليه - 00:14:40
فانت فهمتوا اذا وبين حصل الابهام؟ انه سليمان قال اللهم سود وجهه واقطع رأسه واسقه من دمه. وكان قصده ابو مسلم. يا رب خليني بس اشرب من دم ابو مسلم - 00:15:00

فلما ابو مسلم مسكه قال له مين قصده؟ قال والله يا جماعة كنا قاعدين في عنب وكان الحصرم نازل علينا. فلما كان الحصرم قلت يا رب ان شاء الله يصير هذا اللهم سود - 00:15:10

انه هذا الحصرم يصير اسود وانه اقطع رأسها ان شاء الله استطيع اني اقطع هذه الحصرة من رأسه. واسقني من دمه ان اشرب عصير العنب. واضحة يعني وسط الخرسانة طب في القصص الثانية اجعلها لكم. طبعا ذكر حوالي ست سبع يعني ذكر امثلة كثيرة حقيقة امش امشوا امشوا معاي مش راح يهمني ان اقرأها معكم انتم اقرأوها - 00:15:20

طيب نيجي الان عند واما تعريف التوجيه بعد اللطيفة واما تعريف التوجيه لا لا ارجعوا ايوا انا بدبي و قريب من هذا النوع المواربة قبلها بصفحة امشوا عند و قريب من هذا النوع ما يسمى المواربة. لقيتوها؟ لا لا يعني بعد حوالي عشر تسطر اطعشر سطر. و قريب من هذا النوع اللي اسمه الابهام - 00:15:40

قريب النور ما يسمى ماذا؟ المواربة. وصلت عند هذا السطر نمشي؟ طيب. قال و قريب من هذا النوع اي قريب من الابهام ما يسمى المواربة ما هي المواربة؟ قال ابن ابي الاصبع وهي مشتقة من الورب بفتحتين بفتحة الواو والراء وهو العرق عرق الذي يكون في جسده اذا - 00:16:10

كأن المتكلم افسد مفهوم كلامه بما ابداه من التأويل. هذا حقيقة قريب جدا من ماذا من الابهام انه اصلا مثلا في قصة ابو مسلم الخرساني هسه سليمان بن كثير مش قال اللهم سود وجهه. لما اعطي تأويل اخر للكلام - 00:16:30
افسد ما كان قصده حقيقة. لما اعطي تفسير اخر افسد ما كان قصده حقيقة. في المواربة ان المتكلم يتكلم بكلام. بعدين لما تستدعي المخابرات بصير ايش يحكي؟ بحمل كلامه لا انا مش هيكل قصدي انا قصدي اشي اخر فافسد ما قصده - 00:16:50

بالكلام بس هم فاهمين وهم دارين اكتر منه ما الذي قصده بالكلام الاول؟ قال وذلك ان يقول المتكلم قولا وذلك ان يقول يتكلم قوله يتضمن ايش؟ ما ينكر عليه. زي ما صار بالزبط. حكى كلام اكبر من حجمه باختصار. وعارف انه راح تستدعيه الجهات الامنية - 00:17:10

والقيادات وتسألوا شو قصتك بهذا الكلام؟ عن مين حكيت؟ طيب. تضمن ما ينكر عليه. قال فاذا حصل الانكار فاذا هو استدعي قالوا له تعال شو قصتك بهذا الكلام؟ استحضر بحذفه بذكائه وجها من الوجهه يتخلص به من الورطة. صار امام الجهة الامنية بده يتخلص من الورطة - 00:17:30

قال اما ماذا يفعل؟ قال اما بتحريف الكلمة اه هنا الفرق بين المواربة والابهام. في المواربة انت ستزعم ان لايك لا وصلك غلط. انا ما حكيت هيكل. حكبت هيكل. فتقوم بتحريف الكلمة اللي وصلت الجهة الامنية بكلمة اخرى - 00:17:50
اما تحريف نفس الكلمة تبدلها او تصحيفها. تمام؟ التحريف يكون في نفس الكلمة. التصحيف يكون في النقاط. انه مثلا القاف هي ولا عيني غين تقلبها. تمام؟ او زيادة كلمة او نقصان كلمة. اذا في المواربة المواربة تفترق عن الابهام في هاي الجزئية ان - 00:18:10

المتكلم سيضطر ان يقوم بتحريف او تصحيف او زيادة كلمة او نقصان كلمة. يعني يعدل في الكلام حتى ايش يستطيع ان يوارب ويهرب من الورطة. طيب. شوف مثال التحريف. نبدأ مثال التحريف نبدأ - 00:18:30

او هنا التحريف يتذكره اذا هذا جانب مثال للتعریف التحريف جعله في الحركات جعله في الحركات وليس في نقاط حتى لانه من خلال هذا المثال سيتضح لكم. شف شو قال عتبان الحروري. هذا احد الخوارج. عتبان الحروري احد الخوارج. ايش يقول؟ فان يك من - 00:18:50

يابني امية فان يك منكم كان مروان وابنه وعمر ومنكم هاشم وحبيب. اذا كان هذول منكم يابني امية فمنا حصين بطين وقعنب ومنا امير المؤمنين شبيب. شبيب احد رؤوس الخوارج جعلوه امير المؤمنين. هم الخوارج. اه فلما بلغ الشعر - 00:19:10

هشام بن عبد الملك احد عزماءبني امية مسكه يعني هذا عتبان ورد في يوم في غزوة من الغزوات اه وقع في يد هشام بن عبد الملك قال له تعال تعال. قلت منا مين؟ ومنا امير المؤمنين شبيب. اه ومنا قال له هشام ابن عبد الملك انت اللي - 00:19:30

قلت منا امير المؤمنين شبيب انت القائل منا امير المؤمنين انه انت الخلافة لازم تدعى له هشام بن عبد الملك فهو بيقول له انت اللي حكىت ان امير المؤمنين شبيبه فايش قال له عتبان؟ فقلت ما قلت ومنا امير المؤمنين شبيب وليش قلت؟ ومنا اميرة المؤمنين - 00:19:50

بيبي شوف شو راح تفرق الحركة هاي. هاي الحركة حمت راسه انه يطير. هو البيت ايش هو؟ ومنا امير المؤمنين. شو اعراب امير اأ خبر اه نعم مبتدأ مؤخر. مما امير المؤمنين اللي وشبيب بذل وعطف بيان. صح - 00:20:10

فقال انا ما حكىت ومنا امير اللي بوصل لك ايه غلطان. انا حكىت ومنا امير المؤمنين بفتح الراء. شو راح تفرق؟ شو صار اعراب اميرة لا ونادي لادة نداء محذوفة ومنا يا امير المؤمنين شبيبه يعني ومنا شبيه بس انا حكىت - 00:20:30

قلت له منا جبب ما حكىت انه امير المؤمنين وانا حكىت اميرة. منادي انا بناديك يا هشام بن عبد الملك. ومنا يا امير المؤمنين. تمام؟ فحولها منادي بعد ان كانت مبتدأ مؤخر. شف كيف خلص من الورطة حركة واحدة تحريف الحركة. خلصوا من الورطة. هاي مواربة. طب شو - 00:20:50

بينه وبين الابهام. في الابهام انا ما بغير حركات ولا حروف ولا زيادة ولا نقصان. نفس الكلام بفسره بطريقة اخرى بس. فهمت شو الفرق بين المواربة والابهام؟ فالابهام اللي مر معنا قبل شوي اللهم سود وجهه واقطع رأسه. نفس الكلام بس اعطيته معنى اخر. في المواربة لا ان - 00:21:10

تحتاج انك تلعب بالحركات او بالحروف او الكلمات او تزيد شغلة او بتنقص شغلة حتى يزبط معك. هذا هو الفرق بينها. فهمت؟ طب نوخذ مثال اخر ابو نواس هجى خالصة وهي اسم جارية من جواري هارون الرشيد. ابو نواس - 00:21:30

طبعا هو ليس مشدد مش ابو نواس هذا خطأ. وابو نواس. هجى جارية لهارون الرشيد. ايش اسم الجارية هاي؟ اسمها خالصة ملخصة اهي. قال لقد ضاع شعري على بابكم. شف الهجو كان. شف الهجاء. يقول لقد ضاع الشكر ابو نواس دخل على - 00:21:50 هارون الرشيد وهارون ما اعطاهوش مصاري. كعادة الشعراة. فايش يقول؟ ضاع شيري على بابكم. يعني ايه؟ يعني فارت شعري. حكىت شعر وما استفدتش من قال كما ضاع در على خالصة. يعني خالصة جاريتك تدر اللي عليها عالفااضي. شوهاء قبيحة - 00:22:10

كما ضاع در على خالص عالفااضي انت بتحضر على جاريتك خالصة. طبعا هارون الرشيد ما بنمزح معه برضه. يعني صح هو رجل فاضل فيه كتير بس برضه عنيف هو اللي قتل البرامكة اللي عمل في البرامح هارون الرشيد برضه ما كان سهل. فلما بلغ الرشيد انه هو حكى هيك في جاريته هدهه. قال اذا - 00:22:30

مسكتك يا ابو نواس راح تشووف فقال انا لم اقل كما ضاع انت سمعتوها غلط انا حكىت كما ضاع بالعين كما ضاع در على خالصة. لا. انا قلت كما ضاء درا على خالصة. شال العين وحط مكانها همزة وقال مش - 00:22:50 ضاء من الضياء. قال كما قلت كما ضاء كما اضاء الدر الذي انت وضعته على جاريتك. يا الله قديش مضيء الدر هذا اللي عليه خالصة.

غير العين الى همزة من ضاع الى ضاء. فخلص من الورطة. شف كيف لعب لعب في النص. قال - 00:23:10

الرشيد مواربة طبعا الرشيد فهم انه يعني يستهزئ يعني انه انت ما حكىت لا حكىت ضاءة. بس انه ايش؟ جميل انك خرجت نفسك. قال كما اه قال لم اقل الا ضاء وليس ضاء فاستحسن الرشيد وربطه وقال بعض من حضر ايش قال بعض الحاضرين هذا بيت قلعت عينه - 00:23:30

وابصر جميل قالوا هذا البيت قلعت عينه فابصر ايش يعني؟ حرف العين شلناه منه فنور ولا كان بحرف الان نهاية ابي نواس على يد هارون الرشيد. طيب. في البيت الذي يلي لكم. قالوا اما نعم - 00:23:50

فهمت؟ اه متعلقة بالابصار. اه انت قصدك نفس هذا الجواب في تورية انه العين معناها القريب بناء على كلمة فابصر العين الجارحة لكنه قصد بالعين الحرف. هذا هذا توريه هاي دورية هيام. نعم احسنت - 00:24:10

طيب اه الان اقفلوا لي على اللطيفة. بدننا نروح على وقالوا واما تعريف التوجيه. طب احنا اذا الان ترى ما عرفناش لسا تعريف التوجيه. احنا عرفنا انه السيوطي ما عجبه - 00:24:40

تعريف التوجيه الاول وقال هذا التعريف اللي اعطيته للتوجيه هو تعريف ايش؟ الابهام. وهذا اللي ذكره منها بالاصبع تعريف الابهام. بعدين راح شرح لنا المواربة وقال لنا المواربة زي الامام اللي بزي الابهام وعرفنا الفرق بالدقيق بين المواربة والابهام. طب اذا ايش طلع تعريف التوجيه؟ هذا اللي احنا مش واصلين له. قال - 00:24:50

اما تعريف التوجيه فيما حرره الصفي الحلبي والمتاخرون ما هو؟ قال فان يوجه المتكلم بعض كلامه الى اسماء الى اسمائهم متناسبة اصطلاحا من اسماء اعلام او قواعد علمية او غير ذلك مما تتشعب له الفنون. توجيها مطابقا لمعنى اللفظ - 00:25:10

الثاني من غير اشتراك حقيقي. حقيقة اكون صادق معكم التعريف اللي قدمه الصفي الحلبي التوجيه يجعل التوجيه نوع من انواع التورية. بس هيكل احظر على لكن شو الفرق بينه وبين - 00:25:40

الatoria. شو التورية؟ اللفظة الها معنى قريب. والها معنى بعيد. انت في بادي الامر راح تفهم المعنى القريب وبعدين تكتشف اني قصدت بعيد. طب شو بقول لك؟ اذا هيكل قال هو من غير اشتراك حقيقي في اخر التعريف. شو الفرق؟ قل لك في التوجيه انت تأتي للافاظ هي - 00:26:00

هي في الاصل في اللغة الها معنى واحد. تمام؟ لكن مع تطور العلوم اخذت هذه الالفاظ وجعلت عناوين لمسائل علمية ولمصطلحات قواعدية. يعني مثلا مصطلح الرفع والنصب والخض والجذب هسه هاي الها معاني في اللغة. الرفع في اللغة هو ضد السفول. والخض النزول والجذب القطع والنصب - 00:26:20

تمام او ان تتصب شيئا وترفعه مش مشكلة. بس اذا كلمة سؤال رفع نصب خفض جزم الها معاني في اللغة ما فش الها اشتراك خلص الها معاني لغوية بسيطة لكنها مع الوقت اصبحت ايش؟ اخذت ووضعت كمصطلحات علمية في اي علم في علم النحو - 00:26:50
اخذت من اللغة ووضعت مصطلحات في علم ان حزى الوفرت المندوب المكره المستحب مش هاي اصلها كلمات لغوية اخذناها وضعنها مصطلحات علمية في علم اصول الفقه. طيب بقول بروح المتكلم بستعمل هاي المصطلحات. بستعمل - 00:27:10
هاي المصطلحات بصورة في بادي الامر السامي اول ما يقرأها بفك انه المتكلم بحكي كبار مصطلحات. بعدين بكتشف انه ايش قصده؟ قصده بها معانيها اللغوية الاصلية. تمام؟ فبستعمل انا في شعرى - 00:27:30

رفع ونصب وخفض وجذب. هسه انفرض فانت ايش توقعت؟ والله الشيخ اكيد بحكي في النحو. شوي بكتشف انه ايش؟ لا لا اه هو قصده رفع والنصب المعاني اللغوية الها الرفع عن الارتفاع والنصب ان تتصب شيئا والخض هو النزول والجذب هو القطع. فباختصار - 00:27:50

هذا حقيقة ليس عند العرب الاوائل. هذا الاصل يكون مولد. بعد ان تولدت العلوم والفنون نشأ هذا النوع. بعد اصبح لان العرب وما عندها مصطلحات بالمعنى الفنى لان ما كان عندها علوم العرب امها امية. فهذا الذي يظهر لي انه انشأ المولدون بهذا المعنى - 00:28:10

اللي ذكره الصبي العلي. طب لاحظ الان نفس السيوط ايش راح يقول لك؟ شو الفرق بين هذا النوع والتورية؟ قال ويفارق التوجيه بهذا التورية من وجهين احدهما ان التورية باللفظ المشترك يعني التورية لا هي في لفظ ابتداء ابتداء الله معنيين. مش - 00:28:30 لما نشأت العلوم اصبح له معنيان. فهمت؟ التورية زي لفظة العين. والله هي ابتداء الها معنى ايه؟ عند العرب الاولى. فالتورية اللفظ هو مشترك ابتداء واما في التوجيه اللفظ له معنى قريب بس هذا المعنى القريب معنى اصطلاح حادث وليس معنى اصيل عند -

00:28:50

العرب هم وضعوه. فهمت؟ والله بتفق معك اذا هيكل راح تكتشف انه ايش انه بعض الامثلة التي ذكرت الان راح تقول الله هي اقرب ان تكون ايش؟ اه ان تكون اه توجيهي. يعني احسنت. مثال - 00:29:10

ومعنا سابقا في التورية فاستخرجت ذلك الفرد من ذلك الندب. مر معنا لما درسنا في التورية. حقيقة ربما هذا يصلح ان يكون ماذا؟ فعلا توجيهي. ليه لأن الفرض والندب هاي مصطلحات شرعية. مصطلحات اصول فقه. فالاولى ان تكون توجيهها وليس تورية. بس انا بقول لك هو المشكلة بتعرف شو هو - 00:29:30

كثرة يا اخي لو جعلت هذا تورية. مش برضه بزبط. وخلص احكوا التورة الها انواع واشكال. ومنها ان يكون المعنى قريب. هو معنى الحادث الاصطلاحي وبتضلها تورية فانا مش مع كثرة احداث هذه الاسماء. انا اعتقد ان هذا نوع من التورية حقيقة. هذا المعنى ذكره نوع من التورية بس انه - 00:29:50

الاشتراك وقع في ماذا؟ في اصطلاح حادث. خلصنا. طيب مقال. والفرق الثاني ان التورية بلفظ واحد. ايش يعني التورية لفظ واحد؟ يعني التورية في العادة اه اللفظ خلص لفظ واحد يكون له معنى قريب ومعنى بعيد. اللهم الا في نوع من - 00:30:10

بكون في اكثر من لفظ ايش هو؟ بتذكر ما ذكرنا انواع التورية مرشحة مبينة مجرد مهيبة وفي المهمة فكرنا ايش يعني مهيبة؟ وكلمة بعد او يقول لفظتين وقعت فيهم التورية كل واحد ساعدت الاخر. فالتورية لما - 00:30:30

التورية الاصل ان تكون في لفظ واحد نقول هذا في الاغلب. يقول لك التورية تكون فقط لفظ واحد. اما التوجيه راح يجي معنا التوجيه لا يكون الا اذا كان في مصطلحين فاكثر في نفس البيت هيكل بقول لك انه التورية خلص مجرد وجود لفظ واحد وقعت في توري منقوذ لبيت في تورية - 00:30:50

اما التوجيه لا يتحصل الا اذا كان في ايش؟ في استعمال لاكثر من مصطلح. يعني انا ذكرت في البيت الرفع والنصب والجزم فذكرتم مع بعض صار توجيهي. لو ذكرت الرفع وحده او النصب وحده لن يكون هناك توجيهي. لازم تذكر اكتر من مصطلح علمي في نفس الفقرة او في نفس البيت - 00:31:10

فيقول لك والتوجيه لا يصح الا بعده الفاظ متناسبة. لكن بنرجع بنقول هذا مش فرق كبير يعني لانه في نوع من التورية. لازم يكون في توريتين بتعتمد عالاولى والالى بتعتمد على الثانية. فهذا لذلك قلت لك عقيقة هذا النوع نوع من انواع اه التولية لا حاجة ان يجعل نوعا مستقلا. بس هو جميل كفكرة. طب نأخذ - 00:31:30

الان سيدرك لك امثلة كثيرة حقيقة هو طول النفس في الامثلة. اه المثال الاول مثال العلاء الوادعي كيف وظف مصطلحات علم الحديث العلاء الوادعي وظف مصطلحات علم الحديث. شف ايش قال؟ من ام بابك لم تبرح جواره تروي احاديث - 00:31:50

ما اوليت من منن. الذي يأتي الى بابك ايها الامير من كثرة ما سيخصل من العطاء. سيروي عنك احاديث كثيرة تمام؟ تروي احاديث احاديث عن كرمك وعطائك ومنك التي تمن بها علينا. فالعيين - 00:32:10

عن قرة والكف عن صلة والقلب عن جابر والسمع عن حسن. قرة وصلة وجابر وحسن. هؤلاء من هم؟ هؤلاء مشاهير رواة الحديث. فقرة بن خالد السدوسي احد رواة الكبار وصلة هو صلة من اشيم احد رواة الحديث الكبار وجابر هو الصحابي جابر بن عبد الله والحسن قصد به الحسن البصري بس - 00:32:30

هو استعمل اسماء ناس مشهورة بس هل قصد بقرة قرة اللي هو قرى اه ابن خالد ولا في تورية البيت في تورية قصد بالقرة قرة العين. طيب وصلة هل قصد صلة بن اشيم ولا قصد الصلة الهدية التي اخذها منك - 00:33:00

الهدية التي اخذها منك وجابر صح اسم صحابي لكنه قصد جابر القلوب. جبر القلوب. والحسن ما قصد الحسن البصري هو قصد التابعي الحسن البصري. او قصد الحسن بمعنى الحسن والعطاء. فيقول فهو استعمل يعني هو تورية الفاظ لها مع - 00:33:20 قريبة وهو قصد المعاني البعيدة بس ليش سمي توجيه؟ لانه استعمل مصطلحات محدثين. طبعا هنا المصطلح ربما مش بمعنى مصطلح. هون استعمل اسماء مثلا اناس مشهورة في الحديث. هاي اذا كانها مصطلح. قال فالعين ستروي عن قرة عين حصلت لها. والكف ستروي - 00:33:40

صلة حصلت عليها والقلب سيريوي عن جبر القلوب. والسمع سيريوي حسن ما وصل اليه. فاستعمل قرة صلة وجابر وحسن وهم اصلا اسماء رواة الاحاديث وقصد بها المعاني البعيدة وهي المتناسبة مع سياق المدح. طيب مثلا - 00:34:00

السليماني استعملوا اصطلاحات النحو. اضيف الدجى لونا الى لون شعره ولو لا ذاك ما خص بالجر استعمل كلمة الجر. وحاجبه حاجب عينه نون الوقاية. لانه بتعرف الحاجب بيده مقوس وحاجبه ثنوته يعني انت لو تطلع على الحاجب هكذا وفي نقطة العين. فالحاجب يشبه نون الوقاية لانه الحاجب مقوس وفي هنا نقطة - 00:34:20

وحاجبه نور الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون فعل الجفون فعل الجفون نون الوقاية شو شغلتها؟ مشتقى الفاعل من الكسر. فيقول لك وحاجبه دون الوقاية ما وقت على شرطي على شرط نون الوقاية - 00:34:50 الا اللجوء وقد فعل الجفون من الكسر. فاستعمل فعل وكسر نون وقاية واراد ان يمدح هذا الشخص ولكنه لاحظ كيف استعمل مصطلحات ماذا مصطلحات علم النحو. طيب مثلا الصفي الحلي شو قال؟ خلت الفضائل بين الناس ترتفعني بالابتداء - 00:35:10 كانت احرف القسم. ايش يعني؟ الابتداء هو العامل المعنوي الذي به يرتفع المبتدأ صح؟ المبتدأ. ايش عامر؟ ما الذي يرفع بعلم النحو ما الذي يرفع المبتدأ؟ عامل معنا واللي هو الابتداء. فهو يقول لا التجارس فعل مضارع. فيقول ظننت ان فضائي وخصالي - 00:35:30

سترتفعني بين الناس. لكنني اكتشفت اني بالعكس نزلت. كيف اعبر انه بدىال ما ارتفعت نزلت وفي القصر شو بتعمل الجر؟ فنزلوني. يقول خلت الفضائل توقعت انه فضائي سترتفعني بالابتداء. تمام؟ ترتفعني بالابتداء اجعل الابتداء - 00:35:50 لا الابتداء هو العامل المعنوي. كنحو لكن شو المعنى بعيد الابتداء؟ الابتداء اول شيء. لاني انا اول من ابتدأتها وشرعتها للناس هو ابتداء المعنى القريب الله العامل المعنوي بس هو الله معنى بعيد. مش قلنا هي تورية؟ المعنى بعيد بالابتداء اي لانني انا ابتدأت هذه الفضائل - 00:36:10

انه احييتوا هذه السنن فكانت هذه الخصائص ايش؟ احرف القسم انه ايش؟ نزلت بدل ما ارفع. فكانت احرف القسم كانها سواء في ماذا؟ في نزول وهبوطي. قال الشرف النابلي في الاصطلاحات الفقهية قال ابن العفيف اصطلاحات الجدلية. قال الآخر في الاصطلاحات علم - 00:36:30

عروض قال الآخر في اصطلاحات الكتابة وقال الصاحب زهير على على انواع الرمل. وقال ابن الوردي على استعمال النجوم وقال الآخر اصطلاحات والتوجيه من الصناعات خلص يعني حفلة كبيرة خلص انت فهمتوا التوجيه ممتاز؟ خلص هذه كلها اقرأوها. انت وحدكم كل ما سأأتي بعد ذلك استعمال مصطلح - 00:36:50

الفقهية استعمال الصراعات الجدلية المصطلحات العروضية استعمال المصطلحات الكتابية استعمال الفاظ تتعلق بالرمل الرمل اظنه نوع من انواع اصالة الضرب بالرمل قد تعلمت خط الرمل لما هاجرتنى. طبعا الرمل كان يقصد الاستدلال بالرمل على الغيب. وهذا طبعا منها عنه شرعا. تمام؟ الضرب - 00:37:10

الرمل كان يعمله البعض كطريقة للاستدلال على الغيب. ولكن هذا منهي عنه. وكذلك ابن الوردي استعمل النجوم للدلالة على فكرة يعني استعمل اسماء النجوم قصد اشياء قريبة وهو يريد الاشياء البعيدة. البعض الآخر استعمل مصطلحات الهندسية اكليدس والملاحة والحفلة. المهم هيكل ببنكون انتهينا اخواني من - 00:37:30

توجيه فهمتوا اذا شو التوجيه؟ انا استعمل مصطلحات لاي علم من العلوم. مصطلحات علم الطب. مصطلحات علم الهندسة.

مصطلحات علم القانون. ان استعمل المصطلحات فيظن السامع انني اقصد معاني هذه المصطلحات. ولكنني اقصد معانيها البعيدة وهي المعاني اللغوية الاصلية لها. تمام؟ هذا - 00:37:50

التوجيهي وفي الحقيقة هو نوع من انواع التورية لم يخرج عن ذلك. لكن له خصائص متعلقة به. نقرأ الآيات سريعاً وزادها على القزوينة. هو زادها على القزوينة. لذلك نقرأ الآيات سريعاً قالوا ومن - 00:38:10

توجيهي اي ومن المحسنات البديعية ما يسمى بالتوجيهي. ومنه توجيهه بـان يوافي. بـان يوافي يعني بـان يأتي محتملاً بـان يأتي بكلام محتملاً وجهين باختلاف. يعني وجهين مختلفين لكنهما كما قلنا - 00:38:30

على نفس الدرجة في الوضوح. كقول من قال لـاعور الا يـليـت عـينـيـه سـوـاء جـعـلـ. الـلـيـ هوـ الـبـيـتـ الـلـيـ شـرـحـناـهـ قـبـلـ شـوـيـ. قـلـتـ الصـفـيـ الـلـيـ هوـ الصـفـيـ الـحـلـيـ. قـلـتـ الصـفـيـ فـسـرـ التـوـجـيـهـ اـنـ يـؤـتـىـ بـالـفـاظـ شـهـيـرـ بـفـنـ. يـعـنـيـ بـعـلـمـ مـنـ الـعـلـوـ - 00:38:50

بـفـنـ مـنـ الـفـنـونـ يـرـيـدـهـاـ لـغـيـرـ مـاـ لـهـ اـشـتـهـرـ. يـعـنـيـ يـرـيـدـهـاـ وـاـلـ يـقـدـمـ مـعـانـيـهـ الـعـلـمـيـةـ. يـقـدـمـ مـعـانـيـهـ الـاـصـلـيـةـ. يـرـيـدـهـاـ لـغـيـرـ مـاـ لـهـ اـشـتـهـرـ - 00:39:10

كـالـرـفـ وـالـنـصـبـ وـكـالـجـزـ وـجـرـ. مـاـ هـيـ مـصـطـلـحـاتـ عـلـمـ النـحـوـ. تـقـوـلـ نـحـوـ اـرـتـفـاعـ فـيـ مـحـلـهـ وـجـبـ مـنـ اـمـرـ - 00:39:50

بـهـ جـزـ وـلـلـحـكـمـ اـنـتـصـبـ. اـسـتـعـمـالـ اـنـتـصـبـ وـجـزـ وـارـتـفـاعـ فـيـ هـذـاـ بـيـتـ ظـاهـرـهـ مـصـطـلـحـاتـ النـحـوـيـةـ لـكـهـ قـدـمـ مـعـانـيـهـ الـلـغـوـيـةـ الـاـصـلـيـةـ اـرـتـفـاعـ فـيـ مـحـلـهـ الـعـلـوـ. وـوـجـبـ مـنـ اـمـرـهـ جـزـ يـعـنـيـ اـنـ يـقـطـعـ اـمـرـهـ وـيـحـسـمـ اـمـرـهـ. وـلـلـحـكـمـ اـنـتـصـبـ. لـيـسـ اـنـتـصـابـ الـفـعـلـ - 00:39:30

مضارع وـاـنـمـاـ اـنـتـصـبـ يـعـنـيـ نـهـضـ لـلـحـكـمـ بـيـنـ النـاسـ. هـذـاـ مـثـالـ. وـجـعـلـ الصـفـيـ الـحـلـيـ وـجـعـلـ السـابـقـ مـنـ تـفـسـيرـهـ. الصـفـيـ الـعـلـيـ قـالـ 00:39:50

تـفـسـيرـ الـذـيـ قـدـمـتـمـوـهـ اـبـتـدـاءـ لـلـتـوـجـيـهـ هـذـاـ لـيـسـ تـفـسـيرـاـ لـلـتـوـجـيـهـ. وـلـاـ اـيـشـ؟ وـجـعـلـ الصـفـيـ الـحـلـيـ تـفـسـيرـ السـابـقـ لـلـتـوـجـيـهـ - 00:40:10

تـفـسـيرـ تـفـسـيرـ الـاـبـهـاـمـ جـعـلـهـ تـفـسـيرـاـ لـلـاـبـهـاـمـ. كـذـلـكـ غـيـرـ الصـفـيـ الـحـلـيـ قـالـ هـذـاـ الـكـلـامـ مـنـ هـذـاـ تـفـسـيرـ الـاـبـهـاـمـ وـلـيـسـ تـفـسـيرـ

شـوـ الفـرـقـ بـيـنـ الـمـوـارـبـةـ وـالـاـبـهـاـمـ؟ قـالـ لـكـهـ يـأـتـيـ لـمـنـ قـدـ عـاتـبـهـ بـمـخـلـصـ وـلـاـ يـجـيـ فـيـ الـابـتـدـاءـ بـهـ. اـنـهـ الـمـوـارـبـةـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ مـاـذـاـ؟ اـنـكـ تـأـتـيـ 00:40:30

بـمـخـلـصـ مـاـ هـوـ الـمـخـلـصـ؟ تـصـحـيـفـ اوـ تـحـرـيـفـ اوـ زـيـادـةـ اوـ نـقـصـانـ اـنـكـ تـغـيـرـ فـيـ نـظـمـ الـبـيـتـ اوـ نـظـمـ - 00:40:50

حـتـىـ تـخـلـصـ وـتـخـرـجـ مـنـ الـوـرـطـةـ. بـمـخـلـصـ وـلـاـ يـجـيـءـ فـيـ الـابـتـدـاءـ بـهـ. كـذـلـكـ غـيـرـهـ قـدـ اـوـرـدـ يـعـنـيـ كـذـلـكـ غـيـرـ الـحـلـيـ قـالـ هـذـاـ الـكـلـامـ اـنـ هـذـاـ 00:41:10

كـذـلـكـ غـيـرـهـ قـدـ اـوـرـدـ يـعـنـيـ غـيـرـ الـحـلـيـ ذـكـرـ مـثـلـ هـذـاـ - 00:41:30

فـيـ مـعـنـيـ الـمـوـارـبـةـ. كـقـوـلـهـ قـدـ ضـاعـ شـعـرـيـ هـلـ مـنـ ذـكـرـ مـثـالـ عـلـىـ الـمـوـارـبـةـ الـلـيـ هـوـ قـصـةـ اـبـوـ نـوـاـسـ مـعـ هـارـوـنـ الرـشـيـدـ كـقـوـلـهـ قـدـ ضـاعـ 00:41:50

شـعـرـيـ لـمـاـ اـخـذـ اـيـ لـمـاـ حـوـسـبـ عـلـيـهـ هـوـ قـدـ ضـاعـ شـعـرـيـ وـخـلـصـ يـعـنـيـ قـدـ ضـاعـ شـعـرـيـ بـتـذـكـرـكـ بـالـبـيـتـ بـسـ مـاـ كـمـلـهـ - 00:42:10

خـلـصـ الـبـيـتـ الـلـيـ مـطـلـعـهـ قـدـ ضـاعـ شـعـرـيـ. لـمـاـ اـخـذـ اـبـوـ نـوـاصـبـهـ وـنـادـاهـ هـارـوـنـ الرـشـيـدـ شـوـ قـالـ؟ قـالـ بـلـ قـدـ ضـاعـ سـخـطـ النـظـمـ. يـعـنـيـ اـنـاـ 00:42:30

مـاـ كـنـتـنـشـ خـدـاعـةـ. قـلـتـ بـلـ قـدـ ضـاعـ سـخـطـ النـظـمـ فـانـتـ يـاـ هـارـوـنـ سـمـعـتـ النـظـمـ خـطـأـ. اـنـاـ سـقـتـهـ ضـاءـ وـالـلـيـ وـصـلـوـهـ لـكـ ضـاعـ - 00:43:00

طـيـبـ وـهـارـوـنـ الرـشـيـدـ دـهـ لـوـ مـصـحـحـ اـكـتـرـ مـنـهـ. طـيـبـ طـيـبـ. تـفـضـلـ لـمـاـ قـالـ اـهـ اـحـسـنـتـ لـاـ حـفـظـ نـعـمـ صـدـقـتـ. لـاـ وـحـفـظـ اللـهـ جـانـبـ. فـلـذـكـ قـلـنـاـ هـذـهـ اـصـلـ لـيـتـوـمـ فـيـهاـ وـصـلـ فـيـ بـابـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ - 00:43:50

مـاـ بـقـوـلـ لـاـ حـفـظـ اللـهـ لـاـ وـحـفـظـ. لـازـمـ نـأـتـيـ بـحـرـفـ الـعـطـفـ. لـاـ لـاـ هـوـ كـاـنـهـ فـيـهاـ نـوـعـ زـيـ لـيـتـ عـينـيـهـ سـوـاءـ حـتـىـ اـحـمـلـهاـ 00:44:20

عـالـلـيـ بـدـكـ اـيـاهـاـ. اـزـيـ لـيـتـ عـينـيـهـ سـوـاءـ هـاـيـ الـلـيـ بـتـقـوـلـهاـ. طـيـبـ ثـمـ - 00:44:50

قـالـ وـالـهـلـ ذـوـ الـجـدـ فـقـلـ لـمـنـ اـتـيـ مـبـاـحـثـاـ كـيـفـ اـتـهـجـداـ وـتـاءـ. قـلـتـ وـمـنـهـ يـقـرـبـ التـاـكـمـ وـالـهـجـوـ فـيـ مـعـرـضـ مـدـحـ النـظـرـ وـانـ خـلـاـ الـهـدـوـءـ عـنـ 00:45:40

الـفـحـاشـةـ وـنـحـوـ ذـاـ فـسـمـ بـالـنـزـاهـةـ. هـذـهـ مـحـسـنـاتـ بـدـيـعـيـةـ لـطـيـقـةـ بـدـنـاـشـ نـطـولـ فـيـهاـ كـثـيرـ. قـالـوـاـ مـنـ - 00:45:50

الـبـدـيـعـ الـهـلـ ذـوـ الـجـدـ قـصـدـ بـهـ الـمـتـكـلـمـ الـجـدـ. تـمـامـ؟ ثـلـاثـ جـدـهـنـ جـدـ وـهـزـلـهـنـ جـدـ. الـمـهـمـ اـنـ هـذـاـ هـلـ قـصـدـ بـهـ الـمـتـكـلـمـ الـجـدـ بـاـنـ يـقـصـدـ مـدـحـ اـنـسـانـ اوـ ذـمـهـ فـيـخـرـجـ هـذـاـ مـدـحـ اوـ ذـمـنـ آـمـخـرـجـ الـهـلـ - 00:46:00

تـلـوـ الـمـجـوـنـ. يـعـنـيـ اـنـ بـدـيـ اـمـدـحـ بـسـ بـسـتـعـمـلـ طـرـيـقـةـ هـلـ ذـيـ مـدـحـ. اوـ بـدـيـ اـذـمـكـ. بـسـتـعـمـلـ طـرـيـقـةـ هـلـ ذـيـ مـدـحـ. مـثـلاـ

شوفوا مثال على الهجو اذا مات ميمي اتاك مفاحرا فقل عدي عن ذا كيف اكلك للضب؟ يعني اذا جاء تميمي فاخر - 00:43:20
بنفسه امامك قلت بالله سيبني من هذا الموضوع والله كيف توكلوا الضب انتم؟ طبعا اكل الضب كانها يعني نوع من الوضاعة والدنانة. فهو بقول لك اذا تميمي جاء امامك فاخر باصله وحسبه ونسبة قل له عدي عن ذا تجاوز هاي النقطة. والله خبرني كيف بتوكل الضب؟ كيف اكلك للضب - 00:43:40

واراد انه ايش؟ يذمه. فالمقال كيف اكلك عن الضب؟ مثلا شخص بيعمل شغله دنيئة. وجاي امامك يعني يعمل حاله ابو العريف وانه كذا وكذا. فانت بتقول له طيب بالله خلينا نتجاوز هاي النقطة. والله كيف انت بتعمل هاي الشغله الدنيئة؟ انا شو قصدي - 00:44:00

انه يا عمي بالله ساجد كنت بيعرف حالك خليني اذكر لك عيوبك. هذه هي الطريقة التي يعتمدتها السيوطي في النظم ايش قال؟ والهزل للجدي فقل لمن اتي مباحثنا كيف تهجي باوهه كيف تهجي باوهه هذا المثال اللي ذكره هو في النظم شو هو؟ بقول لك اجاء شخص بده يتفلسف عليك في العلم مباح - 00:44:20

اذا جاء شخص بده يتفلسف في العلم وانه انا اللي بقرأ وانا كذا. فتقول له عدي عن هذا. بالله كيف بتلفظ لفظ الباء؟ كيف بتلفظ لفظ التاء؟ اشوف تاء بتعرف تحكيها صح؟ كيف تهجي باوتاء؟ اه شو برضه بتعرف تحكي الباص صح والتاء صح؟ انت شو قصتك؟ يعني انت جاي تباحثني في العلم يا زلمة انت رايحة في العربية - 00:44:40

بتخربي فيها باللغة العامية فهذا مثال على الدم الذي يخرج بطريقة هزلية استنفاسية ان هو ما ذنبه قالوا انت بتفهمش باسلوب استهزائي بالله احكي لي لفظ الالف اشوف بتعرف تحكيه ولا لا. شفت يعني اسلوب استهزائي قصد به ان ينزل من منزلته. طيب - 00:45:00

ابو العتاهية. شف ابو العتاهية ماذا يقول؟ هذا بيت مضحك لابن العتاهية. يقول ارقيك ارقيك باسم الله ارقيك من بخل نفسك على الله يشفيك. باسل مكفك الا من ينأوا لها ولا عدوك الا من ينجيك. بقول بي ارقيك - 00:45:20
اسم الله عليك من البخل اللي انت فيه يا زلمة. طبعا هو بده يذمه بالبخل وانه ما بعطي اشي. فيقول ارقيك ارقيك باسم الله ارقيك. بدي اقرأ عليك واسمع واقرأ عليك الفاتحة وسورة الاخلاص والبقرة لعل الله يشفيك من هذا البخل. من بخل نفسك على ما سل مكفك الا من ينأوا لها - 00:45:40

يعني لا يعني كفك لا تسلم ولا ولا تحب الا اللي بعطيها. ولا عدو لك الا اللي بوخذ منك ولا عدو ولا عدوك الا من يرجيك. يعني اللي برجو عطاءك عدو لك. واللي بعطيك بتحبه سبحانه الله - 00:46:00

بتحب توحد ما بتحب تعطي. فشوف باسلوب استهزائي صاغ هذا الدم. طب هذا اسمه ايش؟ الهزل الذي قصد به ماذا الجد يعني هو فعليا صح انت بتضحكوا بس هو فعلا عم بدم هو جاد في ذمه فهو هزل قصد به الجد يعني هو صاحبه في هزل - 00:46:20
اسلوب تهمكم بس هو يقصد يقصد ما يقول وانه اراد ان يذمه او يمدحه. احيانا ممكن يكون مدح مش مشكلة. نعم؟ اعطيانا مثال ذكرهم للذنب. ثم قال ومنها التهمكم. شو الفرق بين التهمكم هذا نوع اخر من المحسنات - 00:46:40

اسمه التحكم. قال هذا ذكرته من زيادتي وهو من مخترعات ابن ابي الاصبع. وابن ابو الاصبع دمرنا الله يرضي عنه. لانه زاد لنا يعني كمية كبيرة خلص يحطوا عالقزوينة. اه وهو من مخترعات ابن الاصبع. وفسره الصفي الحلي بماذا؟ بالاستهزاء. قال التحكم هو نفسه الاستهزاء. شو هو - 00:47:00

كن كقوله فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفله. هو يستهزأ بشخص. انه عمل عمل غلط فايش بتقول له ما شاء الله يا ما اجمل من عمل صالح ان شاء الله ربنا ييرفعه بس للأسفل مش لفوق. استهزاء - 00:47:20

وتهكم. تمام؟ قال وعبارة المصباح لابن الناظر ماذا قال؟ قال التهمكم هو اخراج الكلام عن ضد مقتضى الحال يعني على خلاف ما يقتضيه الحال. استهزاء بالمخاطبة او غيره او تعرضا بقوة المحرك للغضب. طيب عموما بغض النظر عن تعريفه يعني هو - 00:47:40

لا يختلف كثيراً هو نوع من الاستهزاء والتهكم. بس شو الفرق بين التهكم وبين الهزل بمعنى الجد؟ وهاي النقطة اللي لازم نفهمها. شف بين التهكم وما بين الهزل الذي يراد به الجد. قال والفرق بينه وبين الذي قبله ان التهكم - 00:48:00 ظاهره الجد. وباطنه الهزل. السخرية. واما الذي قبله ظاهره والهزل وباطنه الجد. هم عكس بعض فعليا. لما قلت لك فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل ظاهره ماذ؟ انه انا جاد. اسأل الله ان يرفعه الى اسفل. بس لما ترکز فيه اکثر ايه هذا انا بستهزي. فظاهره الجد لكن لما تأملت - 00:48:20

عرفت انه يتهكم. هذا التهكم كلام ظاهره يعني في الوهلة الاولى انت بتتفكر انه ايش؟ جاد. يعني انت الان لما قلت فيا له من عمل صالح يرفعه الله ووقفت لهون. انت بتتوقع انه المتكلم ماذ؟ جاد. يا انه يرفعه الله. متى عرفت انه - 00:48:50 عم بستهزي لما قال فانت ابتداء كنت تتوقع انه جاد بعدين اكتشفت الهزل. هذاك بالعكس واضح من اول ارقيك ارقيك واضح من اول انه ايش؟ هزل وهو يقصد فعليا في النهاية ماذ؟ الجد يقصد انه يا عمي انت بخيل لدرجة - 00:49:10 ان صرت انا استهزاً بيخلوك. فهمتم؟ ففي الحالة الهزل بمعنى الجد انا استهزي واقصد جداً ان امدح يعني انا جاد في مدحك او ذمك. الحاله الثانية لا. انا اظهر الكلام ابتداء كانني جاد. ثم تكتشف بعد ذلك ابني ماذ - 00:49:30

اقم بالهزل لكن حقيقة المحصلة النهائية انه مدح او ذم في كلا النوعين. صح؟ يعني سواء قلنا هو هز الجد او التهكم انه يظهر الجد ويختفي ويظهر بعد ذلك الهز. هو في كلا الحالتين النتيجة النهائية انه مدح او ذنب. يعني حتى لما قال - 00:49:50 فيا له من عمل صالح يرفعه الله الى اسفله. هو حقيقة صح اسمه تهكم بس هو في النهاية ايش بعمل؟ هو عم بذم. فكلاهما يوصل للذم او المدح لكن الالية الطريقة اللي استعملها. قال ومنها الهجو في معرض المدح. ومنها اذا ذكرنا الهزل الذي يراد به الجد. ذكرنا التهكم - 00:50:10

الآن الهجوم تعرفوا الهجاء احد انواع الشعر. يعني العرب مشهورة بالهجاء. طيب قال ومن هو الهجو؟ لكن في في معرض المدح ذكرته من زيادة ايضاً وهو من مستخرجات ابن ابي الاصبع رضي الله عنه وجزاه خيرا. قال وهو ان يقصد هجاء انسان فايش - 00:50:30

قال فيأتي بالفاظ ظاهرها بالفاظ موجهة فيأتي بالفاظ موجهة قاھرها المدح وباطنها القدح. يعني انا استعملت الفاظ ظاهرها المدح وباطنها ماذ؟ القدح. وحقيقة يعني يمكن نعتبر الهجوم نوع من انواع التهكم. يعني انت هذا تعريف الهجو. ان تأتي بالفاظ ظاهرها المدح وباطنها القدح - 00:50:50

طب ايش هذا نوع من انواع التهكم؟ بس لانه جاء في سياق الهدوء. جعلت لي ايات نوع مستقل؟ طيب. قال فيتوهم انه يمدحه وهو يهجوه كقول الحماس الحماسة دائمًا الحماسة بالنسبة الى ديوان الحماسة. لابي تمام تجميعاته. يجزون من ظلم - 00:51:20 اهل الظلم مغفرة شف شف هنا الاسلوب شف كيف سيحصل الهجاء. قال يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احساناً كان ربكم لم يخلق لخشيتكم سواهم من جميع الخلق انساناً. ايش يعني - 00:51:40 الان ظاهره المدح بانهم عندهم حلم وخشية وتقوى وباطنه انه ايش؟ انه في غاية الذل مش قادرین يوخذوا حقهم. مش قادرین - يوخذوا حقهم ويقول لك يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة اذا احد ظلمهم بيفرروا له ما شاء الله عليهم. يجزون اذا ظلموا يغفرون - 00:52:00

ويسامحون ومن اساءة اهل السوء احساناً. واذا واحد اساء لهم ما شاء الله. دائمًا محسنين له. لا يعاقبون الا بالحسنى. كان ربكم لم يخلق لخشيتكم سواهم ومن يعني كانوا هم اللي ما شاء الله لله لازم هم دائمًا يغفروا ويحسنوا - 00:52:20 شو شو قصده؟ انه انت ما بتعرفوا توخذوا حقكم. اي واحد بسيئ لكم دائمًا بتسامحه ومش مشكلة. ويلا المرة هاي مشينا لك اياتها وكذا. بس انت مش عارف توخذ حقك - 00:52:40

فظهور يعني احياناً العفو في مقام الذل مش عفو. هاي هي فكرة. فيقول انتم تجزون من ظلمكم بالمغفرة. اصل انت ممكن الوهلة الاولى والله شيخ اللي بيفر لمن ظلمه والله خلق مدح. بس بعد ما رکزت انا في الابيات اكتشفت انه هو مش عم بمدح. عم بذم -

والفاظ ظاهرها المدح وباطنها القدح. شف هذا معنى. استعمل الفاظ ظاهرها المدح انه والله انا بعفو عن ظلمني. بس لما في الابيات عرفت انه مش عم بمدح وعم بذمهم انه مش قادرين يوخدوا حقهم. فانت بتغفر لشخص انت مش قادر توخذ حقك منه انت فعليا ما غفرت له. انت مش قادر توخذ حقك منه - 00:53:10

فهمت؟ ما معنى الظاهر والمدح باطنها القتل؟ تفضلوا اه قال انه من اقدر بس هي الفكرة انه هي فكرة نعم ممكن. نعم وطبعا هي يعني الذي يطعم والذي يشرب وقصد به نعشه - 00:53:30

نعم انه هي ظاهرها ان الطاعم الكاسي ان هو الذي يطعم الناس ويكسوا الناس لكن هو قصد انك الذي تطعم والذى تكسى. وبالتالي وانت مثل جالس في البيت واحد بصرف عليك. ممكن ماشي. والحقيقة هل ترون انه هذا برضو اليس قريبا من التورية - 00:54:00 ظاهرها المدح باطن مش تشكر تشهد برضه قريب من التورية. انه انا استعملت الفاظ للوهلة الاولى انت بتشعر انها مدح. لكن بعد التركيز بتعرف معنى بعيد اني قصدت ماذا؟ القدح. فحقيقة يعني بالله عليكم كم نوع ذكرنا الان ممكن ندخله تحت التورية؟ انواع كثيرة. تمام؟ انواع - 00:54:20

ذكرناها يمكن ان تدخل مثل التوجيه. التوجيه يقول لا يصلح ان يكون تحت التورية. على المعنى اللي ذكره صفيه الحلي. وهذا النوع اللي هو الهدوء يصلح ان يكون بمعنى التورية - 00:54:40

بل حتى الهزل بمعنى الجد والتهكم. يعني كلها لو جعلناها لو جعلنا التوري هي المقياس العام للجميع. وهذه كلها انواع افضل من يجعل هذى انواع مستقلة ويصير طالب العلم يحاول يفرق بينها وبين التورية. هي كلها تورية بس كل تورية الها اسلوب وطريقة والية. هذا الذي يظهر - 00:54:50

طيب. نعم؟ لا صعب صعب بس هو لانه يعني هذى اشهر المقاصد خلينا نقول بس ليس كل اشهر المقاصد عند العرب المدح والذم. خاصة في استعمال مثل هذه الامور. طيب - 00:55:10

ايش هو؟ ما بدبيش احصر. لأ ما بدبي احصر انا. لا لا يعني قول هذا اشهر ما تستعمل به. لكن يمكن تستعمل في غيرها. ممكن. يعني ممكن قد تستعمل في مقام الرثاء ممكن تستعمل في سياقات كثيرة. لكن في العادة انت وين بتحتاج توريه؟ لما بدك تغلط عاوه اد لما بدك تعمل لك شغل يعني. في هاي المقامات هي - 00:55:30

اكثر. قال ومنها النزاهة اي ومن المحسنات البديعية النزاهة. ومحلها الهجاء. وهو ان يأتي بالفاظ خالية عن وحاشا يعني الفحش خالي عن الفحاشة بحيث لو انشدته العذراء في خدرها لم يعب عليها. ايش يعني؟ يعني انا بدبي استعملت الفاظ - 00:55:50

خالية من الفحاشة رائعة لو ان عذراء حكيتها ما بتستحي منها بس انا شو قصدي؟ ومحلها الهجاء. يعني اقصد بها ان اهجوك وان اشتمنك. وفي القرآن من ذلك العجب العجاب. كقوله تعالى واذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم - 00:56:10

بيئهم اذا فريق منهم معرضون وان يكن لهم الحق يأتوا اليه مذعنين. لانه لما يقول لك الایات يعني كمل انت الایات لانه بدوش يكتبها كلها. لانه هي لسا ما اكتملتش هون. وان يكن لهم الحق يأتوا اليهم افي قلوبهم مرضون ام ارتابوا. ام يخافون ان يعيف الله - 00:56:30

رسوله. القرآن هنا عم بذم هؤلاء المنافقين صح؟ بس بذمهم بالفاظ ما فش فيها فحاشة. نزية. يعني باختصار لما انا اريد ان اذمك لكن استعمل الفاظ مؤدبه هاي اسمها نزاهة بس هيك. اني ما ذمتكش بالفاظ فيها قذارة شتم وقذف اعراض وكما يفعل للاسف من كثير من الناس - 00:56:50

لا استعملت الفاظ مؤدبه وان كنت انا اهجوك. واقل من شأنك. لكنني استعمل الفاظ لا فحش فيها. ليس المؤمن الطعن ولا اللعن ولا الفاحش ولا البذيء فانت حتى وانت بتهجو حتى وانت بدك تنزل من قدر شخص حاول تستعمل الفاظ مؤدبه - 00:57:10 الهجاء الذي يكون بالفاظ مؤدبه اعطوه اسم اسمه ايش؟ النزاهة. كانه هذا الانسان وهو بهجوا نزية نضيف يعني ما بيعرف يسب ولا يشتم. يعني يستعمل الفاظ حتى العذراء في خدرها لا تستحي من قولها. قالوا واحسن ما - 00:57:30

وفي هذا الباب من الشعر قول جرير لو ان تغلبة جمعت انسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا. يقول لك لو ان الكل تغلب طبعا هو بضرب قاعد الفرزدق. بقول له لو كنت تغلب جماعتك جمعوا انسابهم يوم المفاخرة لن يزنوا مثقال. هسه هو سب ما سب - 00:57:50 - شتم جرير ما شتم بس ايش؟ اسف هيبته اسقط هيبته بطريقة ذكية بدون ما يستعمل اي لفظة فيها تقدير تمام الفرزدق بيختلف الفرزدق صراحة لسانه اسوأ من جلير. فرزدق بدخل في الاعراض. هذي مشكلته. الفرزدق لما كان يجوا جرير كان يدخل في الاعراض - 00:58:10 -

للأسف امهم مش امهم وكذب يعني ما كان يخلي شيء من شره. جرير مش بتلك الدرجة حقيقة لا يعني يغلبوا على ازهجائه للفرزدق ايش؟ يعني النزاهة يعني يهجو بالفاظ فش فيها ذاك الفحش. قال فانه هجم في غاية الانكار - 00:58:30 - يعني هذا الهجو اللي استعمله جرير هجو عالي جدا لكنه منزه عن الفحش. ما استعمل في الفاظ سوقية. طيب اذا تقرأ الابيات السابقة سريعا والهزل للهزل فقل لمن اتي مباحثنا كيف تهجم جباوتا هاي فهمناها صح؟ واحد جاي يبحث معك مسألة - 00:58:50 - وانت شافه مش اهل قول له بالله بتعرف تحكي لحرف الباء والتاء قبل ما تأتي تبحث معي قلت ومنه يقرب قلت يعني هذا زاده السيوطي قلت ومنه يقرب التهكم والهجو في معرض مدح النظم. يعني قلت وقرب من الهزل ذو الجد التهكم وايش؟ والهدم - 00:59:10 -

في معرض المدح النوعين التهكم بمعرض المدح هذا نوع هذا خلا الهجوم عن الفحاشة ونحوها من الالفاظ القبيحة فسم ايش؟ بالنزاهة. يعني اي هجاء ما يكون في الفاظ سيئة فاحشة او قريب من الفاحشة - 00:59:30 - فبنسمي هذا ماذا؟ نزاهة. طيب تجاهل العاريف سوق ما علم. مساق غيره لنكتة تتم. مثل المبالغة في المدح والذم والتوبخ والتدلل كمعشر الظبا يا حور النظر امنكم سعاد؟ ام من البشر؟ طبعا - 00:59:50 -

تجاهل العارف هذا اسلوب من المحسنات البديعية. ما هو؟ ان تسوق الشيء الذي انت تعرفه سوق الجاهل به. ان تسوق شيئا انت تعرفه مساق الجاهل به. ضحكتني وذكري بموافقي قبل قليل. حدث معي. تسوق شيئا انت تعرف مقاوم الابلة الجاهل - 01:00:10 - به تماما. فهذا مهم ومطلوب احيانا في كثير من الاوقات. ان يسأل عما يعلمه سؤال ان يسأل عن شيء يعلم انا اجي اسأل عن شيء انا اعلمه سؤال من لا يعلمه دي نكتة فيه شيء - 01:00:30 -

انا عارفه يعني معلومة عندي بسألك عنها سؤال اللي انها مش عندي. ليش طب اعمل هيكل؟ لنكتة. مثل النكات لفائدة مبالغة في المدح. الم ع برق سرى؟ ام ضوء مصباحي؟ ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي؟ الان هو - 01:00:50 -

ابتسمت محبوبته فقال انا مش عارف مش عارف شو اللي صار. ظل برقوا اللي صار الان في برق هيكل اضاء في الكون ام ضوء مصباح اه اشتعل؟ لا لا بجوز والله اعلم انها ابتسامة محبوبتي. اه تمام. فهو يعني هو عامل حاله مش يعني هو يتتسائل - 01:01:10 - سؤال الذي هو غير عارف لكنه عارف. طب ليش يعمل كذا؟ واضح انه السياق سياق مدح. انه يقول لك انا من شدة ضحكتها كم هي جميلة ورائعة انا التبس الامر علي هو البرق لمع في السماء او مصباح اشتعل او هي فعلا ابتسامتها - 01:01:30 - الله اعلم. بس انت عارف فرز متجاهل العارف. تجاهل العارف. طيب. مثال الذم وما ادري وسوف يخال ادري اقوم الحسن النساء هو يذم ال حصن فيقول وما ادري انا مش عارف ولا اظن اني ساعرف - 01:01:50 -

هذول الحسن هم رجال ولا نساء رجال يعني ويذمهم اذا انت عارف انهم رجال لكنك في سياق الذم تصنع نفسك كانك حائز شوف التطلع في الحب اخر واحد. بالله يا ضبيات القاع قلنا لنا ليلي ومنك ام ليلي من البشر - 01:02:10 -

جميل ويذكر ليلي ومحبوبة ليلي فيقول يا ضبيات القاع ضبيات اللي في القاع اللي في الارض المستوية هو يخاطب في الارض المستوية. ماذا يقول؟ قاعا صفصفا لا ترى فيها اعجا. يخاطب الطبيات اللي رآهم فقال والله خبروني هي ليلة - 01:02:30 - محبوبتي واحدة منك ام ليلا من البشر؟ هو بعمل حاله يوم كانه درويش يعني لكنه هو عارف. بس هو لماذا يريد ان يقول تدلهم في الحب قمة في الغزل. تدلهم في الحب وقمة في ماذا؟ في الغزل. طيب. انتهينا من تجاهل العارف النوع البعدي. القول بالموجب - 01:02:50 -

ان يأتي الى ان يأتي الى طبعا يأتي انا سكتتها لضرورة الشعر والا الاصل انها منصوبة بان. القول بالموجب ان يأتي الى وصف بقول غيره اطلق على حتى اطلق بتضطر تسكنها. اطلق على شيء له اثبت - 01:03:10

قبن يثبت هذا لغيره ولكن يسكت عن نفيه عنه او الثبوت عن نفيه عنه او الثبوت له ومنه لفظ في كلام حمله على خلاف قصده مما احتمل بذكر ذي تعلق له حصل قوله سلوب يا - 01:03:30

اذاعني فقل له عن صحبتي ووطني. طيب هذا من انواع المحسنات البديعية المعنوية تفضل. معلقناش الابيات السابقة للعارف سوق ما علم مساق غيره. مساق غيره يعني مساق الجاهل. لنكتة تتل اي لفائدة اما الحب او الذم او كذا. مثل - 01:03:50

مبالفتي في المدح البهي والذم والتوبيخ والتدلل. التدلل يعني التحبب والتودد. يعني هاي امثلة على على النكت التي من اجلها هذا النوع وذكر مثلا واصحا على التدلل معاشر الظبا يا حور النظر امنكم سعاد ام من البشر - 01:04:10

النظر يعني يا اصحاب الاعين الحوراء. مشان تعرف الطبي عينه حوراء متسرعة. منطقة البياض وسوداء منطقة السواد على سعف ومن اخذ الحور العين اصلا. طيب اه خلص ابيات الموجب قرأنها ما بنشرح. قال من انواع البديع القول بالموجب. نعم - 01:04:30

القول بالموجبين. دعوني انظر كيف ضبط هذا النوع المرشدي نعم. القول بالموجب قال وهو نوع لطيف جدا. يعني شف حقيقة هذا لطيف. هذا النوع يهتموا فيه لانه ممتاز الصلاح الصدفي بالتأليف. تخيلوا! الصلاح الصدفي صنف كتاب كامل في القول بالموجب. دلالة على انه مهم من المحسنات البديعية. ويسمى ايضا - 01:04:50

ايش؟ الاسلوب الحكيم ويسمى ايضا الاسلوب الحكيم. وهو ضربان. وهو ضربان. احدهما شف النوع الاول من القول والمدب ان تقع صفة في كلام الغير في كلام شخص امامك. كنایة عن شيء اثبت له حكم. فثبتت انت - 01:05:20

نفس الصفة اللي ذكرها اللي امامك في كلامك لغير ذلك الشيء. يعني انا والشيخ عبد الله. عبد الله ذكر صفة ونسبها لشخص واعطاها حكم معين. انا اذكر نفس الصفة اللي ذكرها عبد الله. لكن اثبتها لشخص اخر - 01:05:40

او اعطيها حكم اخر. تمام؟ اذا في هناك متكلمين اثنين. انا وعبد الله. عبد الله ذكر صفة واعطاها حكم بس هو شو اللي صار؟ انا شايف انه الحكم اللي اعطيه عبد الله لا يصير مش مقنع. فاعود انا اذكر هاي الصفة واعطيها حكم اخر يكون هو الصحيح - 01:06:00 او هو المقنع. فهمتم؟ الان من خلال المثال رح يتضح. قال ان تقع صفة في كلام الغير يعني في كلام الشخص اللي بقابلني. ذكر صفة كنایة عن شيء اثبت له حكمها. فثبتتها انت كمتكلم اخر في كلامك - 01:06:20

لكن لغير ذلك الشيء هو ذكر الصفة واثبتها لشيء انا اذكر نفس هاي الصفة وتوبيتها لشيء اخر من غير تعرض لهي النكتة الاساسية الفن من غير تعرض لثبت ذلك الحكم بذلك الغير او نفيه عنه. يعني زي ما قلت - 01:06:40

عبد الله ذكر صفة واعطاها حكم. انا ابراهيم ما اقتنعت بالحكم اللي اعطيه عبد الله لهاي الصفة. ممتاز؟ بس انا احترامي قال لي عبد الله ما بدبي اغلطه قدام الناس او اتقاء اللي شره بدبيش اغلطه. فباخد نفس الصفة واعطيها حكم اخر. شو بفهم الناس؟ انه ابراهيم - 01:07:00

غلط عبد الله بس بطريقة مؤدية عشان يكسب مو الاسلوب الحكيم. حكمة. بدل ما انا استثير اقول لك لا انت غلطان يا عبد الله. والله هاي الصفة الحكم اللي اعطيته غلط - 01:07:20

انت شو بدك تستفز هون؟ فانا انت حككت صفة واعطيتها حكم. انا قلت نفس الجملة واعطيت الصفة بس بحكم اخر او بطريقة اخرى فهمي الجميع انه انا بغلطك بدون ما اصرح بتخطئتك. لا ما قلت لك انه انت صحي وما قلت لك انت غلط. انا زبطة الامور بطريقة هادئة. شفت - 01:07:30

مثلا في القرآن. ماذا قال المنافقون عليهم ان الله ما يستحقون؟ يقولون لان رجعنا الى المدينة ليخرجون الاعز منها الاذى عبد الله بن ويه بن سلول عليه من الله ما يستحق من كان يقصد بالاعز ومن كان يصل بالاذل؟ كان يصل بالاعز نفسه. ويقصد بالاذل للنبي صلى الله - 01:07:50

الصحابة حاشاهم صلوات ربى وسلماته عليه. فالان شو جاءت الاية اللي بعديها؟ يقولون ان رجعنا الى المدينة ليخرجون الاعز منها

الاذل فهو ذكر اللاعذ وسيخرج اعطاه حكما انه ماذ؟ سيخرج الاذل والمعروف من يقصد - 01:08:10

فالله عز وجل ماذ قال؟ قال والله العزة ولرسوله وللمؤمنين. خلص. بدون ما نقول لك انك جملتك غلط او صواب ما راح ندخل مع عبد الله بن ابي في نقاشات. خلص والله العزة ولرسوله وللمؤمنين. ايش معنى ذلك؟ انه صفة العزة انت كنت 01:08:30 -

على نفسك صح؟ وما تذله للصحابة والنبي عليه الصلاة والسلام. راح نخلي نفس كلامك بالصفة العزة والاذل راح نستعملها ونسقطها عاخرين نفس الصفة اللي انت استعملتها انا استعملتها لكن من قصدت بها؟ الله ورسوله والمؤمنون. والدليل حتى 01:08:50 -

شوف شوف ادب القرآن واروع القرآن. قال والله العزة ولرسوله وللمؤمنين. ما قال القرآن والذلة لك يا ابن ابي ويا جماعتكم. لا لا خلص افهمها بدون استفزاز بدون اثاره مشاكل. والله العزة والرسول والمؤمنين. والمفهوم ضمنيا والدليل انت. تمام؟ فبدون -

01:09:10

استفزاز وبدون هذا اخذت انت استعملت هاي الصفة واعطيتها للنبي صلي الله عليه وسلم احنا استعملناها واعطيناهها الله. وعكسنا اعطيت العزة لنفسك اخذنا نفس الصفة واعطيتها لله ولرسوله وللمؤمنين. بدون استفزاز وعمل المشاكل. طيب. قال فالاعذ وقعت في كلام - 01:09:30

ويقصدون بها فريقهم. والاذل قصدوا بها فريقهم. واثبت المنافقون لفريقيهم ماذ اثبتوا لهم هذا الحكم؟ وانهم سيخرجون المؤمنين من المدينة. فاثبت الله في الرد عليهم صفة العزة لكن لغير فريقيهم. فالعزيز هو الله ورسوله والمؤمنون ولم - 01:09:50

يتعرض حتى ايش؟ لثبت ذلك الحكم. ماذ قصد بالحكم هنا؟ الالخاراج. او اثبت الله واثبت المنافقون لفريقيهم حكم الالخاراج. هل الله عز وجل قال والله العزة لرسوله وللمؤمنين وسيخرج هؤلاء المنافقون؟ لا حتى الحكم اللي - 01:10:10

هم اسندوه للاعذ الله عز وجل لم يتعرض للحكم اصلا ولم يتطرق لقضية الالخاراج وعدم الالخاراج فقط تطرق لموضوع الصفة. انت قلت م - 01:10:30

الاكم فالله قال لهم العزة مش الاكم. العزة لله ولرسوله والمؤمنين. طب حكم الالخاراج يا رب؟ قال لا اطرق له. مش موضوعنا تمام؟ فلم يتطرق للحكم لا باثبات ولا بنفي. ما هو الحكم في الاية؟ اكتب الحكم والالخاراج. لم - 01:10:50

تطرق له لا باثبات ولا نفي. غض الطرف عنه. وانما كان الكلام في ماذ؟ في الصفة. انت اطلقتوا هاي الصفة لاعذ عليكم. لا العزة لله ولرسوله المؤمنين. اما قضية الالخاراج ومن سيخرج لن يتطرق لها القرآن. ممتاز؟ هذه مثال على هذه الحالة. اذا ان تقع صفة -

01:11:10

في كلام الغير. صفة الاعذ وقعت والاذان وقعت في كلام المنافقين. كنایة عن شيء ها لما ذكروا الاعذ كانوا بها عن انفسهم ولما ذكروا الاذل كانوا بها عن الصحابة. طيب ذكروا هاي الصفة وكنوا بها عن شيء واثبتو لها حكما. وهو - 01:11:30

الالخاراج وهو ان الاعذ سيخرج. فتثبت انت نفس هذه الصفة في كلامك. لكنك تكتي بها عن شيء اخر وكأنه بالصفة عن انفسهم. فاستعمل الله نفس الصفة وكتي بها عن المؤمنين. من غير التعرض لذلك الحكم الذي اثبت - 01:11:50

توبوا لهذه الصفة او نفيه. فالله لم يتعرض لقضية الالخاراج لا باثبات ولا بنفي. وانما اهتم بموضوع الصفة. انت منحتوها لانفسكم ونحن اخذناها ومنحناها لله ولرسوله وللمؤمنين. طب الاسلوب الثاني من اسلوب القول بالموجب قال حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده - 01:12:10

هيا طريقة اخرى من طرق القول بالموجب ما هي؟ الشیخ عبدالله تكلم بكلام. استعمل كلمة معينة في كلامه عبد الله. هسا انا فاهم شو قصدك الكلمة. بس انا بقول اه لا انت قصدك بهاي الكلمة كذا وكذا. بس انا عارف هو مش قصدك هيئك. بس لمقصد معين حملت -

01:12:30

الكلمة التي استعملها في كلامه على معنى اخر ليس هو الذي قصده. من باب ترطيب الاجواء من باب تخفيف هذا تمام احيانا بصير معك بتكون انت مثلا في موقف واحد من اصحابك بحكي كلمة امام الناس مش جيدة. فانت شو بتيجي بتحكم؟ اأ هو قصدك بهاي الكلمة مش كذا - 01:12:50

قصده كذا وكذا بس انت عارف انه قصده غلط. بس هو ورطك واتجاهك معه. فبتحاول تعطي الكلمة تاعته معنى اخر اصلاح للموقف حتى ما يصير اشكال حتى كذا هاي بصير في الجهات والعطوات كثير انه بططلع رجل بحكي باسم العشيرة. فبحكي كلام مش مزبوط بحكي كلام بورطه العشيرة. بططلع رجل ثانى - 01:13:10

بقول لا هو قصده بهذا الكلام كذا وكذا مش زي ما انت فاهمين. مع انه هو عارف انه هو قصده الكلام الغلط بس من باب تصلاح الامور يعني اعطها معنى اخر. قال - 01:13:30

حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده. طبعاً مما يحتمله طبعاً مش بحمله على خلاف مرادك اجيب معنى ما لهوش علاقة كل سياقك لازم يكون المعنى الجديد مما يحتمله بذكر متعلقه. وحذاق البديع شرطوا خلوه من لفظة - 01:13:40

لكن لانهم خصصوا بها نوع الاستدراك. يعني الاستدراك هو الذي يكون بلاكن. اما هذا ما يكون فيه لكن. مثاله كقوله قلت ثقلت قلت ثقلت اذ اتيت مرارا قال ثقلت كاهلي - 01:14:00

ادي قلت طولت قال لا بل تطولت وابرمت قال حبل ودادي ايش يعني؟ وبين الفكرة؟ الان هو شف في الشاطئ في البيت الاول شو قال؟ قلت ثقلت اذ اتيت ايران انا بحكي للشيخ عبد الله والله ثقلت عليك كل يوم بزورك كل يوم بزورك. فانت مثلا هون هون اشوف سياق ادبي جميل. فقلت لا بالعكس انت - 01:14:20

مش ثقلت يعني انت طبعا هنا ثقلت المعنى الاول لها ايش؟ يعني زودتها انا بقول لك والله زودت ثقلت بمعنى زودتها عليك كثرة ما زرتك فانت بتقول لا ثقلت كاهلي بالايدى كسرت كاهلي لكترة الايدى اللي عملتها تجاهي. هذا هو الثقل اللي - 01:14:50 يعني انت بتجاملي بتقول لي والله يا شيخ انت ايديك البيضاء كثيرة على كاهلي. فهذا الثقل الحقيقى. يعني واضح دبلوماسية دبلوماسية انا ثقلت والله كثير. لا والله يا شيخ انت ثقلت بالقيادة كاهلة. كلمة ثقلت استعملت في الشطر الاول بمعنى انا حتى - 01:15:10

الامور استعملتها بمعنى اخر. ثم قال قلت طولت قال لا. بل تطولت وابرمت. قال حبل ودادي تمام؟ قلت طواجن انا طولت عليك او شيء من ذلك؟ قال لا بل تطولت وابررت - 01:15:30

صمت قال حبل ودادي. طبعا هنا اشعر انه في مشكلة في البيت دقique في ضبطه وابرمته اه جيد ركزوا معاي خلينا نقرأ البيت هو صحيح ما في مشكلة بس هكذا يجب ان يقرأ. قلت طولت طولت طولت عليك يا عبد الله. قال لا بل تطولت. يعني انت صاحب طول يعني عطاء وكرم - 01:15:50

طولت ومن لم يصنع منكم طولا طولا يعني سعة. فلما هو قال طولت وايش قصده؟ يعني طولت وانا جالس عندك او طول الغيبة او ما شابه فذلك فقال له لا انت مش طولت بمعنى اثقلت او طولت الجلوس انت طولت بمعنى تطولت اي وسعت علي وافرحتني - 01:16:20

هذا المجيء وتكررت علي انك جلست عندي كثيرا ثم قال وابرمت ابرم قلت انا قلت ابرمتك ايش يعني ابرمتك؟ يعني زحقت هذا معناه اصلا ابرمتك يعني اميلتك. فايش قلت؟ لا ابرمت حبل ودادي. استعمل ابرة بمعنى عقدة - 01:16:40

انه ابرمه تأتي بمعنى كرها وابرم تأتي بمعنى عقدة. فانا قلت لك والله انا ابرمتك يا عبد الله. يعني مللت مني. فانت قلت لي بل ابرمت حبل ودادي. تمام؟ بس هون ما بصيرش احكي بل ولا لكن. اذا قلت بل او لكن بصير استدراك. عشان - 01:17:00

خلك هون ما بصير تستعمل لا اداة بل ولا لكن. فلو قلت يعني انت قلت انا ابرمتك وزهقتك من كثر ما جلست عندك. فانت قلت نعم ابرمت لكن حبل ودادي اذا قلت لكن بطلت قول بالوجب صارت استدراك. او اذا قلت بل بطلت قول - 01:17:20

بسهرة استدراك. فحتى يكون قول بالوجب لازم ما تأتي ببلوحة لكن. يعني لازم لا تشعر الامامك انك عم تستدرك. لا تشغل اللي امامك انك صدرك مباشرة بتقول طيب. قال سأقرأ الابيات ونختتم درس اليوم القول بالوجب ان يأتي الى وصف - 01:17:40

بقول غيره اي بقول الشخص الامامي. وصف بقول غيره اطلق على شيء يعني كي به عن شيء. العزيز كانوا بها على انفسهم. اذا وصف اثبت لشيء ثم اعطي حكما اثبت شيء له اثبت حكم - 01:18:00

تمام انت هاد لازم تقرأ الابيات مع بعضها. القول بالوجب ان يأتي الى ان تأتي الى وصف في كلام من امامك اطلق هذا الوصف على شيء واثبت له حكم. شيء له اثبات حكم له متعلقة باثبات. له اثبات حكم. طب هو. انتهت - 01:18:20

يثبت اه هون بيجي المتكلم الثاني. يثبت المتكلم الثاني هذا الوصف لغير ما اتبته له المتكلم الاول. يثبت المتكلم الثاني هذا اي هذا الوصف لغيره اه، لغير اثبت له له المتكلم الاولاً، ولكن يسكت عن نفسه عنه او الشوت. يعني، لكن: يسكت عن الحكم الذي، اعترف.

01:18:40

بهذه الصفة نفيا او اثباتا لا يتطرق له. ولكن يسكت عن نفيه الضمير في نفيه يعود الى الحكم. عن نفيه الحكم عنه او اثبات له. هذا النوع الاول من انواع القول بالموجب. ثم قال ومنه اي النوع الثاني من انواع القول بالموجب - 01:19:10

اثبات له. هذا النوع الاول من انواع القول بالمحاجة. ثم قال ومنه اي النوع الثاني من انواع القول بالمحاجة - 01:19:10

ومنه لفظ في كلام حمله على خلاف قصده مما احتمل. ان اتي الى لفظ ورد في كلامك احمله على خلاف قصدك من المعانى المحتملة لغويها. يذكر ايش؟ يذكر ذى تعلقة له حصل. شو يعني، هاء، - 01:19:30

لغویا. بذکر ایش؟ بذکر ذی تعلق له حصل. شو یعنی های - 01:19:30

ذكر المتعلق اللي هو المفعول به هذا المتعلق هو الذي منح الكلمة ابرم معنى اخر - 01:19:50

01:19:30 ددر المتعلق اللي هو المفهول به هدا المتعلق هو الدي منح كلمه ابرم معنى اخر -

فهمت؟ فانت في النوع الثاني من انواع القول بالموجب حتى احمل اللفظة اللي وردت في كلامك على معنى اخر جميل انا محتاج
اني اربط هاي اللفظة بكلمة اخرى. يعني مثلا لما قال ثقلت فانا انت والله قلت لك انا ثقلت عليك ايش قلت؟ ثقلت كاهلي - 01:10:20

ایادی کیف منحت کلمه ثقل معنی اخوه من خلال ذکر المتعلق لاما قلت کاهلي وبالایادی منحت کلمه ثقلت معنی جدید فهنا بدک ترکز
انه هه تکلم بکلمة اانا حملتها عل معنی اخوه من خلاا ذکر متعلقة جدید هه 01:20:30

انه هو تكلم بكلمة.انا حملتها على معنى اخر من خلال ذكر متعلق جديد هو -

الذى منعها المعنى الآخر المختلف. واضح؟ كقوله سلوت يا هذا على. واحد بقول لك سلوت يعني نسيتني.انا بقول شيخ عبد الله

سنوات يا عبد الله عنى نسيتني يا عبد الله فقل له عن صحبة ووطني. اظن هو - 01:20:50

ما ادری اذا انا يعني اتذکرہ في بيته طیب عموما سلوت يا هذا علي فقل له عن صحبة ووطني. ليتصور لمعنى البيت هو يقول سلوت عن.. فانت بتقولوا له ما سلوت عنك سلوت عن صحتي، ووطني.. كانه ايش، بقولوا؟ سلوت عن صحبة ووطني - 01:21:10

عني. فانت بتقول له ما سلوت عنك سلوت عنك صحتي ووطني. كانه ايش بقول؟ سلوت عن صحبة وطني - 01:21:10

والله صلوات. بس عن صحبة ووطني نسيت كل اصحابي ووطني والدنيا بس ما - 01:21:40 طيب او هذا الذي يظهر لي انه هو انا نسيت اصحابي ووطني ما نسيتكش انا ايش قلت لك سلوات يا هذا عندي. فانت بتقول لي اه

والله صلوا. بس عن صحبه وووصي سيد كل اصحابي ووصي والديها بس ها - 1.21.40

سلا بقى بنفس المعنى. يعني سلا بمعنى من نسيانه. من الاصل انه نعطي الفعل سلا. معنى اخر غير النسيان - 01:22:00

الآن، في هذه المقالة، سنوضح لك ما هي المفاهيم الأساسية التي يجب أن تعرفها قبل البدء في دراسة المنهج.

الطريقة اللي انت تفضلت فيها يعني سلوب يا هذا علي اي نسيتنى فانت قلت له سلوب عن صحبتي ووطني. هنا - 01:22:30

يعني هل ستبقى بنفس المعنى؟ يعني ولا تحاول تعطيهما معنى آخر غير معنى النسيان؟ يعني انشغلت عن

فيقول سرور سلوات عن وطني وصحتي قلت سلوات انت عنى تشاغلت عنى فقلت لا تشغلت هو حقيقة يمكن يعتبر هذا من هذه

الله عز وجل ينفعك بكتابه وسنة نبيه وآله وآل بيته وآل بيته وآل بيته

فقط مطلع مثالها وبقاربها بمنزلة ثقلت. ثقلت هو استعمالها ثقلت بالجلوس. فقال لا انت ثقلت بالكافهي بالليادي. فالثقل بقى ثقل لكن اختلف

موضوعه فهناك ثقل بمعنى الاماء بالجلوس وهناك ثقل بمعنى كثرة الایادي. فالثقل بقى ثقلاً لكن اختفت متعلقه وهذا - ٠١:٢٣:٣٠

الذى جعل المعنى مختلف. يعني مش مشكلة وقلت سلوب عنى يعني انت نسيت عنى وتشغلت عنى. فقلت لا انا ما بنساك. انا تسلوت بس عن ايش؟ عن وطني صحوبي. يعني حقيقة لا يظهر لي اشكال لو بقينا على نفس المعنى الذي ذكرناه. انه انا سلوب عن وطني

01:23:50 - شرحنا نهایتی هذا طبیعی انت انسک لم کن صحتی

لمحلس، اليوم وصل الله على سيدنا محمد وعله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - 10:24:01