رابط المادة على منصة باحث

شرح عقود الجمان)47(/ المحسنات البدعيعية) الاستطراد وما بعده (- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على - 00:00:00

عقود الجمان في علم المعاني والبيان. للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زالت رحلتنا مستمرة في القسم الاخير من هذه المنظومة وفي علم البديع بالتحديد وفي المحسنات المعنوية بالتحديد. حياكم الله ايها الكرام وهذا الطريق طريق لذيذ - 00:00:20

جميل لمن رزقه الله سبحانه وتعالى حب العلم. فان الانسان اذا رزق حب العلم الفه والف مجالسه ولو قل هيكون وقلب وكثر المتساقطون. هذا الطريق ايها الكرام خاصة اذا تعمقت فيه وبدأت تصل الى مستوى الالفيات - 00:00:40

المصنفات الدقيقة ستستوحش من قلة من يحضر ومن كثرة من يغيب. وستستوحش لقلة الانيس والرفيق لكن لا يصرفنا لا يصرفنك ذاتك عن الاستمرار في التحصيل. فان المراتب العالية وان قمم الجبال ليصل اليها - 00:01:00

الا النفوس الشريفة. هكذا هي العلوم الشرعية والعلوم الحياتية الذين يصلون الى القمم وينهلون من الكتب العظمى ويصلون الى التحرير والتحقيق هم القلة. فسل الله سبحانه وتعالى الثبات وسل الله عز وجل ان يرزقك همة ابية. لا تلتفت الى من حولها - 00:01:20

وانما تمضي حتى تصل الى ربها نسأله سبحانه وتعالى حسن التمام. انه سبحانه نعم المولى ونعم النصير. وصلنا ايها الكرام الى الابيات الاخيرة في باب المحسنات في باب المحسنات البديعية المعنوية. ولذلك اه سنمر عليها سريعا وستجدون ان الشرح - 00:01:40

اليوم سنقتصر على مثال مثالين على كل فكرة لان السيوطي كانه استطرد في الاستطراد. سنبدأ اليوم بالاستطراد. استطرد بالاستطراد يعني كان يأتي في كل مثال لكل فكرة او محسن بامثلة كثيرة من الكتاب والسنة والاشعار. والطالب عليه ان يتدرب - 00:02:00

نحن نذكر المثال والمثالين الذين بهما تتضح الصورة ونبقي الباقي لكم باذن الله. قال عليه رحمة الله تعالى ومنه الاستطراد ان ينتقل من غرض لاخر قد شاكلا. والافتنان الجمع للفنين كالمدح والهجو ونحو دين والاشتقاق اخذ معنى من علم - 00:02:20

فان يطابق فبالاتفاق سم. طبعا هنا فبالاتفاق سم عندما تحفظ تحفظها بدون همزة. حتى لا ينكسر البيت. فان فهذه الاتفاق صاموا منه للغازو كذلك اللغاز هنا بدون الهمزية حتى لا ينكسر. ومنه للغزوة نوع القسم والاكتفاء - 00:02:40

وحذف بعض الكلم وخيره عندي ما فيه وفت. تورية عن اكتفاء صرفت وجمعه متاليفا ومختلف. والاتساع شامل اللي ما عرف وان يكن في اللفظ لبس فيفي تفسيره فذاك تفسير خفي. وان يزل لبسا عن الابهام فذاك اضاع - 00:03:00

قم بلا ابهام وان اتى مشترك وان اتى مشترك يبادر. غير المراد فاشتراك صادر. حسن البيان هذا في المصباح ورده الجلال في الايضاح. نقف هنا بناء على تقسيم السيوط في شرحه ونبدأ بشرح هذه المحسنات البديعية - 00:03:20

المعنوية تباعا. يعني كنا ابن الشيخ عمر يكون معنا لانه هو الذي يعد اين وصلنا ولا انت عديت يا شيخ العمر الثاني. ما عديت. يعني

اظن وصلنا يعني رقم كبير - 00:03:40
في المحسنات البذيعية المعنوية. اه اليوم عندنا لها مجموعة من المحسنات البديعية. نبدأ باولها وهو الاستطراد. قال عليه رحمة الله في هذا البيت انواع. اي من المحسنات البديعية المعنوية. احدها الاستطراد واضرب فكرة الاستطراد ايها الكرام اظنها واضحة لديكم - 00:03:50
يعني لنا اعاد كلمة مستعملة ان يقود الانسان في غرض فيستطرد قليلا في بحث جزئية لها مناسبة بالموضوع ثم يعود الى الذي يتكلم فيه هذه فكرة باختصار انا اكون مثلا اتكلم في مسألة القضاء والقدر. ممتاز استطرد يعني تأتي فكرة - 00:04:10
ان استطرد في مسألة تتعلق بالاسماء والصفات. استطرد اليها ثم اعود فاكمل بحثي في القضاء والقدر. هذا متكرر وهو يسمى استطراء دعونا ننظر في التعاريف التي قدمها العلماء للاستطراد قال وذكره في التبيان الطيبي وذكره القزويني اذا في الايضاح وذكره ابن الناظم في المصباح وهو - 00:04:30
ان يكون الان هذا تعريفه ما تعريف الاستطراد وهو ان يكون المتكلم يعني في فن من الفنون. اي غرض من الاغراض اكون مثلا في سياق علمي سياق غزلي سياق هجاء سياق سمه ما شئت. اه ان يكون المتكلم في فن من الفنون اي غرض من - 00:04:50
اغراض ثم يصنع له في اخر. يناسبه فيورده. يسمح له يعني يخطر في ذهنه ان يتطرق الى فكرة جانبية اسمح له يخطر في ذهنه ان يتطرق لفكرة جانبية فيريده في الذكر ثم بعد ذلك يرجع الى الموضوع الاول - 00:05:10
تمام ويقطع الاستطراد الذي كان سائرا فيه. قال وبهذا القيد يخرج الاستطراد عن التخلص. ايش الفرق بين مفهوم الاستطراد ومفهوم التخلص. التخلص ايها الكرام هذا كثير كنا نعبر فيه لما ندرس المعلقات. انه كيف يخرج من موضوع - 00:05:30
يلج في موضوع اخر. تمام؟ ليس ها شف في التخلص انت تنتقل من موضوع الى موضوع والثاني مقصود كما ان الاول مقصود. كما يفعل اصحاب المعلقات يكون مثلا في المقدمة الطالية ثم ينتقل يتخلص الى وصف الرحلة ثم بعده - 00:05:50
وصف الرحلة يتخلص الى ماذا؟ مضمون القصيدة ثم يخدم. تمام؟ الانتقال من موضوع الى موضوع اخر داخل القصيدة او اخر النصف يسمى ماذا؟ تخلص ويحسن ان يراعى التخلص وان يكون جميلا. انه نهاية الفصل الطللي مع دخولك الى فصل - 00:06:10
رحلة حاول ان تكون انتقالية مناسبة جميلة. فهذا يسمى التخلص. الانتقال من موضوع الى موضوع جديد ثم ثالث ورابع وهكذا. اما الاستطراد لا هو انا ماشي في موضوع لما خرجت ما خرجت الى موضوع جديد فعليا اريد ان اكمل فيه. لا انا فقط استطردت - 00:06:30
لفكرة جانبية ثم ساعود الى الموضوع الاول. فهو اراد ان يميز بين الاستطراد والتخلص. التخلص هو ويسمونه حسن التخلص لابد في الشعر من حسن التخلص يقولون وهو ان تعرف كيف تنهي ملف وتنتقل الى ملف اخر داخل جسد القصيدة او - 00:06:50
داخل الخطبة او ما شابه ذلك. اما الاستطراف فواضح فكرته انني ذهبت سريعا ثم ساعود. ذهبت ثم ساعود الى الموضوع الذي انا فيه ذلك قال آآ ثم يرجع الى الاول ويقطع الاستطراد وبهذا القيد. اي قيد الاخير؟ القيد الاخير وهو - 00:07:10
وانه يعود الى الاول يعني بعد ان ينتهي من الاستطراد سيعود الى الموضوع الاول الذي كان فيه. من هنا يفارق الاستطراد التخلص لان في التخلص انت لا نعود الى الموضوع الاول لا خلص انا انتقلت لموضوع ثاني ثم ثالث ثم رابع وسامضي الى النهاية. طيب. قال وعرفه في الايضاح بالانتقال من - 00:07:30
معنى هكذا قال في الايضاح في تعريف الاستطراد. الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل به. لم يقصد او لم يقصد بذكر الاول التوصل الى الثاني. القزويني في الايضاح كيف عرف الاستطاعات؟ قال ان تنتقل من معنى الى معنى اخر متصل به. ايش يعني - 00:07:50
اتصل به يعني له مناسبة انت لما تستطرد انت ما بتستطرد بعالم خارجي انت تستطرد بفكرة لها مناسبة في الموضوع الذي انت فيه طيب ولم يقصد بهذا الانتقال او قال ولم يقصد بذكر الاول التوصل الى الثاني. اه يعني انت لما - 00:08:10
من معنى الى معنى اخر. انت لم تقصد ان تجعل الاول توطئة الى الثاني. وانما الثاني جاء عرضا. لكن بماذا سيؤاخذ على تعريف

القزوين؟ لماذا من يقول لي؟ يعني هذا تعريف القزوين لماذا سيؤخذ عليه؟ انه لم يبين قضية انك بعد - 00:08:30
من الاستطراد ستعود الى المعنى الاول. هذا ليس واضحا في كلام القزوين في الايضاح. هو فقط القزوين قال الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل به لم يقصد بذكر المعنى الاول ان يتوصل به الى الثاني. وانما جاء ذكر الثاني يعني عرضا هكذا. ثاني - 00:08:50
لكنك لم تبين تزوين في تعريفك انك بعد الانتهاء من الاستطراد ستعود الى الاول وستكمل في مشروعك. هذا في التعريف السابق كان اوضح. طيب قال وبهذا يفارق التخلص ايضا. نعم انك في التخلص يعني هذه فرق اخر انك في التخلص انت تجعل الاول تمهيد - 00:09:10
وتوطئة للثاني. فالمقدمة الطالية مثلا في الشعر الجاهلي هي توطئة للذي يليها وهو فصل الرحلة وفصل الرحلة توطئة الى مضمون القصيدة. مش هيك كنا نحكي دائما. فهنا ذكر فرقين بين التخلص والاستطراد. ايش الفرق الاول - 00:09:30
انك في الاستطراد امر ايوة تعود الى نفس الموضوع الاول بعد ان تنهي الاستطراد. اما في التخلص خلاص انا انتقل الى موضوع جديد ولن اعود اثنين انك في الاستطراد انت لم تقصد ان تجعل الاول او الفقرة الاولى توطئة للثانية للاستطراد الاستطراد - 00:09:50
جاء فقط شيء عابر ليس مقصود. اما في التخلص ان تتعمدت وتقصدت ان تجعل الفقرة الاولى او الابيات الاولى للفقرة الثانية او الابيات الثانية. طيب. لذلك قالوا بهذا يفارق التخلص ايضا. اذا جميل نكتب في الحاشية عندنا في الصفحة الفرق بين الاستطراء - 00:10:10
والتخلص في نقطتين وذكرتهما لكم الان. طيب. طيب طبعا هنا قال وبهذه التخلص ايضا وفي شرحه يعني القزويني اه بين شرح هذا التعريف الذي ذكره للاستطراد. فبين ان المراد بالاتصال ان يكون بين المعنيين مناسبة. الان هو ماذا قال في تعريف السترات؟ قال الانتقال من معنى الى اخر - 00:10:30
متصل به. ما معنى متصل به؟ هو نفسه القزوين شرح ماذا قصد بكلمة متصل به. ان يكون بين المعنى الثاني والمعنى الاول مناسبة. تمام؟ يعني ما بتكون موضوع مثلا انا بتكلم في العقيدة فجأة اجد حالي بتكلم في الفضاء والفلك ومعلومات - 00:11:00
عن الفلك فش مناسبة بين العقيدة والفلك حتى تستطرد هذا الاستطراد. لابد لحتى الفكرة الاستطرادية حتى يكون الاستطراد مقبول. حتى يكون استطراد مقبول لا بد ان تكون الفكرة الاستطرادية لها ادنى ملابسة بالمعنى الذي انت تدور حوله. طيب. وذكر الحادمي انه نقل - 00:11:20
هذه التسمية عن البحتري. يعني هذه التسمية من اول من يعني ان استعمل كلمة الاستطراد. من اول من استعمل كلمة الاستطراد قال ذكر ان البحتري وذكر غيره ان البحتري نقلها عن ابي تمام - 00:11:40
طيب نأتي الان الى امثلة على الاستطراد في القرآن هل وقع في القرآن استطراد؟ سؤال. نعم. والاستطراد ليس عيبا بل هو اسلوب جميل. تلطيفي تكميلي فمثلا في القرآن قالوا من امثلة الاستطراد قوله تعالى في قصة شعيب في سورة هود الا بعدا لمدينة كما بعدت؟ فمود - 00:12:00
الان كان الكلام يتحدث عن قوم مدين وشعيب. فقالوا ذكر ثمود في هذا السياق هو استطراد. طبعا استطراد مفيد ليقاس او لتعرف بسنن الله سبحانه وتعالى انها متكررة. لكن السياق عن من كان يتكلم؟ عن قوم شعيب - 00:12:20
فلما قال سبحانه الا بعدا لمدينة كما بعد الثمود قالوا ذكر ثمود. في قصة شعيب هو نوع من الاستطراد لان الكلام عن قصة شعيب هنا. طيب. قل يقول صوتي وقد خرجت عليه لن يستنكف المسيح ان يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون. الان كان السياق - 00:12:40
نتكلم عن من؟ عن قضية المسيح عيسى ابن مريم وانه عبد الله وو فذكر ان الملائكة لا تستنكف ان تكون عباد لله هذا استطراد اليس كذلك كذلك ذكر الملائكة هنا هذا استطراد لان السياق هو سياق الكلام عن سيدنا عيسى ابن مريم. طيب. اه - 00:13:00
الامثلة الاخرى سامحوني كما قلت ووعدتكم اليوم يوم سنقتصر على مثال مثالين والباقي ادعه للطالب يبدأ هو يفكر اكثر واكثر يعني. واذا اشكل عليكم شيء فاخبروه. نذهب الى الثاني قال والثاني يعني ما بعد ذلك امثلة لا احتاج - 00:13:20

قال بعد الاستطراد الافتنان ما هو الافتنان؟ قال الافتنان سلام شيخ مالك حياك الله. وهو ان يتفنن المتكلم فيأتي بفنين او اكثر في فقرة واحدة. الافتنان من المحسنات البديعية المعنوية. ما هو الافتناء؟ هو ان تجمع بين اكثر من فن - 00:13:40

في داخل الجملة الواحدة او البيت الواحد. فمثلا في بيت واحد اجمع بين الغزل والشجاعة. في بيت واحد اجمع بين اه المدح والهجاء. تمام؟ اذا جمعت اكثر من فن داخل جملة واحدة او بيت واحد - 00:14:00

هذا ماذا يسمى؟ افتناء فكرته سهلة يعني لا تحتاج الى شرح كبير. قال وهو ان يجمع ان يتفنن يسموه فتنان. انت عم تتفنن انت عم تتفنن فيأتي بفنين او اكثر في فقرة واحدة قال او بيت واحد. كالغزل والحماسة ان يجمع بين الغزل والحماسة - 00:14:20

او المديح والهجاء في سياق واحد او الهناء والعزاء في سياق واحد تجمع بينهما. مثلا كقوله تعالى ثم ننجي الذين اتقوا الظالمين فيها جثية. طبعا اخواني هو هو يحذف اجزاء من الايات وفيها يكون الشاهد. لذلك انا اكملها. انت عندكم ثم ننجي الذين اتقوا - 00:14:40

صح؟ وين في هذا الشرح؟ شفت كلمة الاية معناتا السيوطي بده اياك تكمل الاية لانه لسا الشاهد ما اكتمل. اذا قال لك الاية بعد ان ذكر جزءا منها يعني انت كمل. فهنا قال سبحانه وتعالى ثم ننجي الذين اتقوا ونظروا الظالمين فيها جثية - 00:15:00

هاي الاية الواحدة جمع الله عز وجل بين ايش يحول اسيوطي؟ بين هناء لمن؟ للمؤمنين. وعزاء لمن؟ للكافرين. طبعا ليس العزاء هنا التصبير يعني مراد العزاء الكارثة التي يعني سيصابون بها ثم ننجي الذين اتقوا ونظروا الظالمين فيها - 00:15:20

يعني لو السيوط استعمل كلمة غير العزاء بجوز كانت اوضح. يعني خلينا نقول بشارة ونذارة صح مش هيك اوضح؟ ثم ننجي الذين اتقوا هذه بشارة ونظر الظالمين في هاجر فيها نذارة. اليس كذلك او تهديد؟ طيب. كذلك قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى - 00:15:40

ربك ذو الجلال والاكرام. تمام؟ طبعا هنا جملتين يعني متتاليتين اعتبر فيها اجتماع عليها فان قال عزاء انه هي الحياة كلها ذاهبة الى هلاك. ويبقى وجه ربك افتخار. قال فجمع بين العزاء والافتخار - 00:16:00

في جملتين او في فقرة واحدة خلينا نسميها. واضع المثال. طيب قول عنترة وهذا مر معنا في المعلقة ان تغدي في دون القناع فانني طب باخذ الفارس المستلئم. قال جمع فيها بين الغزل قضية انها تضع القناع على وجهها وتحجب وجهها عنه. جمع - 00:16:20

الغزل وماذا؟ والحماس اللي هي الشجاعة. فانني طب باخذ الفارس المستلئم. طبعا هو في نسختكم كاتب متلثم سلم عنكم لانه هنا في نسخة الشيخ هذا الله يرضى عنه كاتب شيء اخر. طيب آآ فهمتم الفكرة يا اخواني - 00:16:40

ووضحت الفكرة صح؟ كيف انك تجمع بين بشارة ونذارة. حماس وغزل هجاء ومدح في سياق واحد. هذا الافتنان لا يوجد فيه شيء اكثر من ذلك. نذهب الى فكرة ثالثا الاشتقاق. قال وهو من مستخرجات العسكري ابو هلال العسكري يا اخواني مش تبع الشيعة ها؟ المهدي. لا هذا العسكري وهلال العسكري صاحب كتاب - 00:17:00

بالصناعتين. رحمة الله عليه. قال الثالث الاشتقاق من المحسنات البديعية الاشتقاق. وهو من مستخرجات العسكر. يعني ابو هلال عسكري اول من ذكره في ما اطلع عليه السيوطي وعرفه بان يشتق المتكلم من الاسم العلمي معنى في غرض يقصده في - 00:17:20

بغرض يقصده من مدح او هجاء كقوله في نفطويه مثلا شوف الان واحد في احد رجال العلماء ماذا؟ نفتوي. شف كيف سيشتق من اسمه من علمه معنى يناسب ما يريد ان يقول. هو يريد الان ان - 00:17:40

يهجوه يهجو مفتوي فماذا قال؟ احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه. الان نفط نفطة من النفط. وهي مادة تقبل الاشتعال. وويه وحدها هاي تستعمل في الصراخ تستعمل في الصراخ فهو اراد ان يهجوه وان يذم نفطه فاستخرج الهجاء من نفس اسمه قال هذا نفطاويه - 00:18:00

ان شاء الله نص اسمه يحرقه. اللي هو النفط نفطة. والنصف الثاني وهو ويه. يكون صراخا علي. واحد يصرخ عليه. فهدفن انه داخل العلم من نفس الاسم العلم انت اشتققت ماذا؟ عملية هجاء او مدح. طيب مثلا وقول الصفي لم - 00:18:30

يلقى مرحب منه مرحبا ورأى ضد اسمه عند هذا الحصن والاطم. بتعرفوا مرحب من هو؟ الذي علي بن ابي طالب في غزوة الخيبر قد علمت خيبر اني مرحب بالشيخ طلع فوق السور يهودي خرج فوق السور يقول قد علمت خيبر اني - 00:18:50
شاك السلاح اسد مجرب. فخرج له سيدنا علي بن ابي طالب فعرفه ما قيمته فقتله. فهنا ماذا يقول لم يلقى مرحم منه مرحبا. يعني مرحب لم يلقى من سيدنا علي بن ابي طالب اي ترحيب. فلاحظ كيف اشتق كلمة من هو - 00:19:10
مرحبا من اسمه من علمه. فهذا يسمى اشتقاق. ان يشتق من العلم فكرة في داخل السياق يراد بها ايه جاؤوا او المدح او الذم وما شابه ذلك. طيب نذهب الى الرابع الاتفاق ما هو الاتفاق؟ قال وهو عزيز الوقوع جدا. وهو - 00:19:30
هو ان يتفق للشاعر واقعة يعني حادثة من حوادث الزمان. واسماء مطابقة. طبعا واسماء مطابقة لتلك الواقعة. تمام؟ يعني الواقعة والناس والاشخاص موجودين في هاي الواقعة في بينهم تجانس. ها مثلا معركة وقائد المعركة بكون اسمه - 00:19:50
متناسب مع المعركة اسمه وطيس فرضا فرضا واحد اسمه وطيس. دخل معركة فنقول دخل وطيس المعركة. بتلاحظ انه اسم الشخص تناسب مع الظرف اللي يحدث مع الواقعة اللي عم بتصير. فلاحظوا مثلا هنا لؤلؤ الحاجب لؤلؤ - 00:20:20
حاجب قالوا هذا كان احد قادة صلاح الدين. احد قادة القائد صلاح الدين رحمة الله عليه. وشارك قاد عدة معارك ضارية كان صلاح الدين استعمله لقيادة مجموعة من المعارك الضارية. ايش اسمه؟ لؤلؤ. ها حافظين؟ لانه الان راح نشوف كيف - 00:20:40
يتفق اسمه مع الشعر. غزا هذا لؤلؤ الافرنج في بحر القلزم البحر القزمش هو كانه البحر الاحمر بعضه يسميه كان البحر القزم قديما. اظنه البحر الاحمر كانوا يسمونه بحر القلزم. لا لا هذاك بعيد - 00:21:00
جدا لا نعظمه البحر الاحمر. طيب فماذا قال الشاعر؟ قال عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه. والدر البحري لا يخشى من الغير. ويخاطب اعدائه. فيقول للافرانج من من عدوكم ايها الافرنج ؟ لؤلؤ. واللؤلؤ اين عيشه - 00:21:17
في البحر والذي يعيش في البحر لا يتغير ولا يخشى عليه من التلف ولا من الهلاك. لانه محفوظ في اعماق البحر. شف يعني كيف توظف اسم لؤلؤ قائد المعركة للاخبار انه سينتصر. فوظفه في قضية البحر ان هذا لؤلؤ واين غزى؟ مهو شف - 00:21:37
الغزوة وين كانت؟ في البحر. وهو اصلا لؤلؤ سيغزو في البحر في بحر القلزم. فبقول لهم انتم جايين تحاولوا لؤلؤ ترى لؤلؤ وهو عايش في بحر ابن البحر ولؤلؤ او عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه والدر في البحر لا يخشى من غيري اللي اصلا عايشه من البحر وحياته - 00:21:57
في البحر واصل البحر هذا لا لا يخاف لا يخشى طبعا هو لؤلؤ هو ليس اصل البحر لكن اسمه صادف ان يناسب البحر. طيب فهذا يسمى ماذا اتفاق اتفاق بمعنى قل هذا شيء حصل اتفاقا يعني قدرا. فالاتفاق بمعنى ايش؟ القدر هنا. يعني قدر الله قدرا - 00:22:17
خلينا نسميها مصادفة واستعمال لفظ المصادفة لا يشكر فيه شرعا. مصادفة ان كان اسم هذا الشخص يتناسب مع الواقع نتحدث فيها هذا اسمه ايش؟ اتفاق قدر مصادفة صادف اسم الشخص الواقع التي نتحدث فيه. طيب مثلا وقوله في الوزير ابن - 00:22:37
العلقمي لما ولي الوزارة بعد ابن الفرات يا عصبة الاسلام نوحي واندري يا عصبة الاسلام نوحي واندوبي حزنا على ما للمستعصم. المستعصم هداه الله غير الوزارة. فاعطاها لابن العلقمي المنافق. يا عصبة - 00:22:57
الاسلام نوحي وندوبي حزنا على ما تم للمستعصم دست الوزارة كان قبل زمانه يعني رسم الوزارة رسم الوزارة كان قبل انا مستعصم لمين ؟ لابن الفرات فصار لابن العلقمي. يلا مين يعطيني؟ وين الاتفاق هون ؟ يلا يا شيخ مالك عمر - 00:23:17
وين اسماء الاعلام متناسبة مع الواقع مع المشهد. طيب ايش يعني العراق اه لا مش العراق ايش؟ الفرات عذب نهر جميل لطيف ماءه عذب والعلقم مر وهذا يتناسب مع الواقعة انه راح الوزير المنيح واجا الوزير العاطل. فهمت علي؟ فالفرات هو اصح علم لكنه يتناسب مع الواقع انه - 00:23:37
رجلا سمحا جيدا طيبا. والعلقمي صح اسمه ابن العلقمي. وهذا يتناسب مع الواقع انه سيء المنافق خائن للامة كيف وافق اسمه حاله. طيب والباقي اتركه لكم نذهب الى الخامس. الخامس الاكتفاء. طبعا كما قلت لكم اخواني احنا الان في نهاية المحسنات البدائية المعنوية هو - 00:24:07

يطيل النفس في الامثلة. وهذا جيد. يعني انا بقدر ما اننا لا نريد ان نقف على كل الامثلة نريد ان نقف لكنه جيد للطالب. ان يجرب الحل وحده لكل خاصة انك تفهم يعني انت لا تقل على الفاهم انه هذا البيت او هذا مثال عاي الفكرة بس بيجي دورك يا اخي انك تتعب شوي في معرفة موطن الشاهد - 00:24:37

اما انك كل شي تريده جاهز هذا حقيقة سيصبح الطالب ضعيف. فهذا واجب عليكم ان تعودوا الى كل الامثلة التي اقفز عنها. حتى انتم تجربوا فيها. طيب خامسا اكتفاء. قالوا وهو حذف بعض الكلمات او بعض حروف الكلمة. لدلالة الباقي - 00:24:57

عليه. ايش اسمه هاد؟ الاكتفاء. احذف بعض الكلمات لدلالة الباقية عليه. او احذف حتى بعض يعني لو الاحظ انه اكثر من نوع اما احذف بعض الكلمات لدلالة باقي الكلمات عليها. او احذف بعض الحروف لدلالة باقي حروف الكلمة عليها. طبعا الحقيقة هذا يصلح ان يكون ضمن - 00:25:17

بايجاز اللي مر معنا في علم المعاني. مو انت لما تحذف بعض الكلمات لدلالة الباقية عليه. اليس هذا ايجاز؟ هذا اللي شوي بزعلك من بعض البلاغيين انه هو الفسق يعني يأتيك ببعض المحسنات هي فعليا لا تخرج ان تكون شكلا من اشكال الايجاز فلماذا تجعله محسنا مستقلا؟ يعني هذا - 00:25:37

يحتاج الى نظر طب نأتي الى الحالة الاولى فالاول وهو حتف بعض الكلمات لدلالة الباقي عليها. كقول ابن مطروح لا انثني لا ولا ارعوي ما دمت في قيد الحياة ولا اذا هناك كلمة محذوفة يدل عليها السياق - 00:25:57

ايش هي؟ ولا اذا مت من هو ولا اذا بعد كلمة اذا اللي في اخر البيت لازم اقدر ولا اذا متوا لانه ايش قال انا لا انثني انا لا انتهي انا لا ارعوي. ما دمت في قيد الحياة ولا حتى اذا مت لا انثاني. كلمة ميتس محذوفة - 00:26:17

فدل عليه السياق. لاحظوا اي ولا اذا مت كلمة مت وضعها بين قوسين هي الكلمة المحذوفة. اكتفي بالبيت او بدلالة الكلمات السابقة عليها طيب. وحسنه انه لو ذكره في البيت الثاني - 00:26:37

لكان عيبا من عيوب الشعر يسمى التضمين مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء ولطفه في طبعا هنا كان نحتاج ان ننظر في آآ القصيدة كاملة حتى افهم ماذا يقصد هنا وحسنه انه لو ذكره في البيت الثاني لكان - 00:26:55

كان عيبا من عيوب الشعر يسمى التضمين. قد يكون يقصد يعني سيحصل ايش مشكلة في القافية. لعله اذا ذكر سيصبح هناك مشكلة في القافية مع ان التضمين هو ان يكون ماذا؟ لو انه ذكرها في مطلع البيت - 00:27:15

الذي يليه. نعم. هو يقصد لو انه جاب كلمة مت تو فاضافها في اول البيت الذي يلي هذا البيت لاصبح يسمى تضمين. والتضمين كثير يعيبونه لكن حقيقة سيأتي معنا ان بعض اصحاب المعلقات انا قلت لكم استعمل التضمين. فالتضمين ليس معيبا على الاطلاق. طبعا التضمين ما هو يا اخواني؟ ان - 00:27:35

شاعر الاصل في الشعر انه كل بيت يمثل معنى متكامل. يستغني عن البيت الذي قبله والبيت الذي بعده. فاذا انا اتيت ببيت شعر لم يكتمل واحتاج الى البيت الذي يليه حتى يكتمل معناه هذا يسمى تضمينا ويعتبرونه - 00:27:55

معيبا لكن كما قلت يحتاج الى توازن اذا كثر التضمين يصبح معيبا. ويدل على ضعف القدرات. لكن اذا ورد مرة او مرتين في قصيدة كبيرة حقيقة سعيد برضو. فهنا يقول كلمة متو لو ان الشاعر احتاج ان يضمنها في مطلع البيت الذي يليه. حتى يعني يجتمع البيتان - 00:28:15

لكان هذا فيه تضميم وهو معيب. فاكتفى بحذفها ودلالة السياق عليها. طيب. مثلا دعونا الابيات حديث مر معنا كثيرا في حتى جامع الترمذي. حديث قوله صلى الله عليه وسلم الطيرة شرك. وما منا الا طبعا احنا مر معنا في - 00:28:35

معنى الذي قال ذلك وما منا الا ولكن الله يذهب بالتوكل من هو؟ ابن مسعود الصحابي هو الذي قال وما منا الا ايش قلنا يعني وما منا الا يعني وما منا الا يصيبه شيء من ذلك من الطيرة. ولكن الله يذهبه بالتوكل. فهو اتى بالاستثناء لكنه لم ياتي - 00:28:55

المستثنى يعني قال الطيرة شرك انتهى حديث النبي عليه الصلاة والسلام. قال ابن مسعود وما منا الا ولكن الله يذهبه بالتوكل ايش يعني وما منا الا؟ في اشي محذوف. نعم. وما منا الا من يصيبه شيء من الطيرة. كانه هذا الكلام سيقدر ولكن الله - 00:29:15

يذهب هذا التشاؤم من او ممكن ممكن نختصر وما منا الا وما منا شخص الا ويصيبه التشاؤم. لكن الله يذهب وبالتوكل قال هكذا رواه البخاري في الادب المفرد والترمذي بحذف المستثنى بعد الا اكتفاء. اكتفاء يعني بدلالة السياق عليه. اكتفاء بدلالة - 00:29:35
السياق على ايه؟ طيب. قال ونحسن في ذلك عندي ما تضمن تورية عن الاكتفاء. كقول قلت وقد بشروا بنجل ربي انلني منادي فضلا ان عاش فاجعله خير نجل موفيا عهده والا. الان كلمة والا - 00:29:55
خلونا ننظر فيها. الان انت ايش تتوقع؟ يكون الكلمة المحذوفة. شوفوا ان عاش فاجعله خير نجل وفي عهده والا ايش تتوقع يكون استثناء؟ نعم يعني والا يعني والا يكن خير نجل - 00:30:25
فاقبضه صغيرا. قالت له ايش قال؟ ان عاش يا رب اجعله ذرية صالحة. والا يعني اذا مش مكتوب له يكون ذرية صالحة لا يا رب اقبضه صغيرا. فهمتم؟ ان عاش فاجعله خير نجل موفيا عهده - 00:30:45
الا فاقبضه ماذا؟ صغيرا. واضح؟ انه ايش الذي سيقدر بعد الا هكذا قدره السيوطي؟ قال فاقبضه صغيرا. لكن بقول السيوطي كلمة الا هنا فيها تورية. بتذكروا التورية؟ شو التورية ان يكون اللفظ له معنيان احدهما قريب والاخر بعيد ويكون المتكلم قصد المعنى ايش؟ البعيد صح؟ هون احنا شرحنا - 00:31:05
الا على المعنى المتبادر القريب انها اداة استثناء. او عفوا انها اداة شرط والا طبعا عنا فيها اضغام هي وان لا تمام؟ يعني والا يكن خيرا فاقبضه صغيرا. فيها ذات شرط حصل فيها ادغام. المهم - 00:31:35
احنا فهمناها على انها ايش؟ اداة شرط. زي الا تنزروه فقد نصره الله. لكنه يقول هو قصد المعنى البعيد لكلمة الا شو المعنى البعيد لكلمة الا؟ في كلمة في القرآن وردت الا وين في اي سورة؟ لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة - 00:31:55
هو العهد والذمة. والبعض قال الاله والقرابة في تفسير الاية. تمام؟ فيقول هنا انتم لما توقعتوا ان يكون في اشي محذوف بناء على المعنى القريب. وهو انه الا هي اداة الشرط الا وبعدين صرنا احنا نقدم - 00:32:15
والا يكن خيرا فاقبضوا صغيرا. لكنه قصد التورية ولا يوجد شيء محذوف. وقصد بالا المعنى البعيد وهو ايش القرابة. فبيكون المعنى ان عاش فاجعله خير نجل موفيا عهده والا فتكون الا معطوفة على ايش ؟ على العهد - 00:32:35
يعني موفيا لعهده ولذمته. اذا قلنا الايل بمعنى الذمة او معنى القرابة. موفيا عهده وذمته او موفيا عهده وقرابته وهنا خلص فش اشي محذوف. بقول لك هذا نوع اجمل انه انا اوهمتك انه في اكتفاء بس بعد ما دققت انت اكتشفت انه لا طلع - 00:32:55
ما فيش اكتفاء في ايش؟ في تورية. طلع في ايش؟ تورية. فلذلك قال والاحسن في ذلك عندي ما تضمن تورية تصرفه عن الاكتفاء. انت كنت ابتداء متوقع انه في اكتفاء وانه في اشي محذوف. لكنك بعد ما فهمت يعني اللغز وانه في تو - 00:33:15
قلت لا انا باقي فش في اكتفاء هذا فيه ايش؟ طوري انه كلمة الا هاي طلعت مش الا هاي طلعت الا بمعنى العهد والقرابة. طيب آآ لذلك قال والا فاقبضه صغيرا ويحتمل ان تكون الا العطف على العهد ويكون الايل بمعنى الذمة. وهنا فهمت - 00:33:35
وين ؟ واضحة يا اخواني؟ طيب. قال تعالى لا لا يرقب فيكم الا ولا ذمة. يعني هو يريد ان يؤكد ان الال هي كلمة معروفة تستعمل بمعنى الذمة او العهد او القرار. طيب. قال كاد كل اكتفاء حدث بعض الكلمات لدلالة - 00:33:55
الباقية عليها. احنا مر معنا انه الاكتفاء له نوع اخر وهو ان اكتفي ببعض حروف الكلمة عن باقيها. صح روحوا عن الاكتفاء تعريفه. حذف بعض الكلمات او بعض حروف الكلمة. نشوف الحالة الثانية قال ومن الاكتفاء - 00:34:15
بالبعض في الكلمة الواحدة يعني ان اذكر بعض حروف الكلمة واترك اخرها لدلالة السياق عليها. قول ابن سناء الملك اهو والغزال وعفوا. اهو الغزالة والغزالة وربما نهنهت نفسي عفة وتدينا. ولقد كففت - 00:34:35
انا عيني جاهدا حتى اذا اعييت اطلقت العنا. طب اه شف حتى اذا اعييت اطلقت ايش قال؟ العنا. آآ ختم البيت بالالف. لكن هو يقصد اطلقت العنان. فالنون محذوفة من البيت. انتم عندكم موجودة؟ مكتوب بين قوسين. احسنت. ويريد ان يقول لك انه هاي محذوفة - 00:34:55
هي ليست في البيت وانما هي التكملة التي يجب ان تقدمه في اكتفاء. الاكتفاء انه اطلق العنا وانت فهمت الباك. اه وقصد امانة حذف

النون الثانية اكتفاء بدلالة اصل الكلمة عليها. فالبيت كيف يقرأ؟ اهو الغزالة - 00:35:22
الغزالة وربما طبعا هو هذا البيت يعني جزاه الله خير يعني ويقول يهوى يعني يهوى هو يغض بصره عن فيقول انا اهوى ان انظر الى الفتاة الجميلة والشاب الامرد الجميل يهوى ان ينظر اهوى الغزالة والغزالة وربما - 00:35:42
امهت نفسي عفة وتدينا. غضضت طرفي يعني واحجمت نفسي عفة وتدينا عن الوقوع في الحرام. ولقد كففت عنان عيني شاهدا يعني غضيت طرفي جاهدا حتى اذا اعييت يعني احيانا بس المشكلة انه بتغلبني نفسي حتى اذا اعييت اطلقت - 00:36:02
فنظرت الى ما لا يرضي الله. يعني يخبرك انه احيانا تغلبه نفسه في هذا الموطن. قال حتى اذا اعييت اطلقت العناء وقال اطلقت العنها طبعا اطلقت العنا. بس انت بدك تكمل حتى تفهم انه الحرف الاخير محذوف. اطلقت العناء نه. وهكذا اسمه ايش؟ اكتب - 00:36:22
فحذف حرفا من الكلمة لدلالة الباقية عليها واترك لكم الامثلة الاخرى انتم تنظروا فيها. طيب. وهذا النوع يعني عموما اللي هو ببعض الحروف نادر جدا جدا جدا. يعني انا لو فهمت انت مثال مثالين يكفيني لانه ليس في العادة في الكلام العربي الفصيح استعمال - 00:36:42
مثل هذا نادر جدا ان يستعمل هذا يعني في العادة هو من صنيع الشعراء المولدين. من صنيع الشعراء المولدين. ليس ليس من صنيع الجاهليين يعني مثل هذه الامور انه يحذف لك جزء الكلمة ويخلي لك الجزء الاخر منها لكن المولدون تفننوا واستحدثوا كثيرا من هذه المحصلات. طيب نذهب الان الى الالغاز - 00:37:02
طبعا هذا النوع السادس ممكن تسميه الالغاز على انه مصدر والالغاز على انه جمع لغز صح؟ يعني اما تلفظه الغاز الغازه واما تلفظه الغاز ويكون جمع ماذا؟ لغز كله خير وبركة - 00:37:22
ذكره الطيبي في التبيان ويسمى ايضا المحاجاة والتعمية اسم المحاجاة ويسمى التعمية. طبعا واضح من اسمه ما معناه صح انه انا اتي بكلام فيه لغز. اتي بابيات فيها لغز. اتي يلا بقل لك يلا عندي لغز عندي احجية. مش هيقول لك عندي احجية. عصفور له - 00:37:42
وكذا وكذا ما هو مش تعطيه لابنك الصغير. يلا اقعد اعرفه. شيء في الدار له اربعة اسنان. الاسنان اخر شيء. وهكذا. طيب فاذا ويسمى المحاجاة والتعميم وهو ان يأتي المتكلم بالفاظ مشتركة من غير ان يذكر الموصوف بها. وعبارات يدل ظاهرها على غيره - 00:38:02
طبعا انه انت لما تقول والله عندي اشي في الدار اله اربع اسنان. هسه كلمة اربع اسنان هي تستعمل في ليس في النشط ابتدائي المتبادل الى الذهن اربع اصناع شيء اخر او ما شابه. قال ويدل ظاهرها على غيره لكن يدل باطنها عليه. يعني على الشيء الذي - 00:38:22
الذي اقصده. اذا اذكر الفاظا مشتركة. ايش يعني مشتركة؟ لها اكثر من معنى. يمكن تطلق هنا وهنا وهنا. فكلمة الاسنان تطلق على الاسنان الطبيعية وتطلق على اسنان المشط وتطلق على اسنان الفرشاة وهكذا. فانا استعملتها وانت متوقع - 00:38:42
انا اقصد الاسنان الطبيعية لكنك لما ركزت في الاحجي ها قصدك اسنان المشط وهكذا فعرفت المقصود. فمثلا شوفوا هذا المثال على واحد عم بعمل لغز مع واحد بقول له وذي خضوع راكع ساجد ودمعه من جفنه جاري - 00:39:02
الخمس لاوقاتها منقطع في خدمة الباري. يلا ايش هو؟ يقول لك هاد اللغز. شيء راضع راكع ساجد دمعه من جفنه جاري. مواظب الخمس لاوقاتها منقطع في خدمة الباري. شو هو؟ مو مذكور - 00:39:22
طبعا ما هو مذكور قبليها ضحكت عليكم قرأت الابيات وقفت عن كلمة القلم. القلم هو يصف قلما. القلم لما تكتب في خاضع الك خاضع راكع ساجد ضلك ايش؟ حاط راسه في الارض. في الورقة واكتب. ودمعه من جفنه جاري اللي هو الحبر - 00:39:42
الحبر جاري على الورقة. مواظب الخمس لاوقاتها الذي يظهر انه قد يكون قصده انه ممسوك مثلا بالاصابع الخمس عن هذا الذي ظهر لي يعني انه انت تحتاج الى اصابعك الخمس حتى تتمكن منه. مواظب الخمس لاوقاتها منقطع - 00:40:02

في خدمة الباري مين الباري وليس الله عز وجل هنا؟ الباري اللي ببني القلم. منقطع هو يخدم من؟ القلم هذا يخدم مين ؟ الكاتب اللي برى وحطه. هو بيخدم مين القلم الانا اللي انا عم بكتب فيه. فبقول لك يعني واضح انه احجي. وانت والله بكرة الصبح القلم - 00:40:22

ضليتك تفكر وبحكي عن ايش فقعدوا يسمعوا لغص تمام يعني هسا هي فيها شبه توري لكن هو لم يقصد هو لم يقصد خليني اقول لك في التورية كثيرا مما يذكر الموصوف. لذلك هو لما هنا قال يأتي - 00:40:42

بالفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف. في التورية في العادة في هناك نوع من المساعدات. في اشارة الى الموصول بشكل من الاشكال حتى تفهم المراد. هنا الالغاز لا انا اتقصد التعمية عليك. انا لم اتقصد مجرد تورية. انا اتقصد التعمية - 00:41:02

هو حقيقة بدي اكون منصف معك التورية اذا قصد منها الطعمية فهي الغاز. يعني هذا الالغاز يخرج عن التورية. انا لا اراه يخرج عن التورية. الا ان يقال ان دورية لا يقصد بها المتكلم الاحجية. يقصد بها مقاصد اخرى من التفنن في الكلام من من من وقد يعطيك ترشيح فيها - 00:41:22

قد تكون مرشحة مجرد اشياء. الان لو انني استعملت التورية وقصدت بها الالغاز ينتج الغاز. فانا اتفق معك انه فش داعي يكون الالغاز نوع مستقل انا اتفق معك انه الالغاز يجب ان يوضع مع التورية. ويقول الالغاز نوع من التورية. استعملت الفاظ ظاهرها يدل على ما وهناك - 00:41:45

معنى بعيد لها هو المقصود زي ما انت تفضلت وانا تعمدت ان اتي بها كذا حتى اعمل لغز واحجيها. فهل الالغاز خارج عن التوريد حقيقة لا حتى اريحك. وما نقعدش نعمل احيانا بده يصير البعض يظهر لك فوارق دقيقة بين الالغاز والتوري بيصير متكلفة. لا - 00:42:05

فنوع من التوري لكن هنا نقول قد نقول التورية عموما قد لا يقصد بها صاحبها ان يعمي. هون لا هو قصد ان يعمي من اجل ان يوقع مثلا نوع من - 00:42:25

طرفة او الجمال او لعب مع ابنائه او ما شابه ذلك. فاذا هي لا تخرج عن التوريه. طيب. ثم هنا ذكر لك امثلة كثيرة السيوطي جزاه الله خير ليش امشي صفحتين ثلاث حتى هو يعني ما شاء الله يعني كأن السيوطي صرة بهذا النوع فبدأ يذكر لك احاجي - 00:42:35

كثيرة عاد انت في البيت تتسلى فيها ان شاء الله. طب نذهب الان الى السابع. السابعة وماذا؟ القسم. هذي كلها امثلة واحاجي اتى بها اه السيوطي السادس الالغاز السابع القسم وصلنا للقسم بسم الله - 00:42:55

القسم ما هو؟ قال وهو ان يحلف على شيء. بما يكون له مدحا او ذما وما فخرا وما يكون آآ هجاء لغيره. كقوله تعالى فورب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم تنطقون. قال هذا قسم يوجب ماذا؟ الفخر - 00:43:15

لتضمنه المدح باعظم قدرة. وهي قدرة من؟ الله سبحانه وتعالى. واكمل عظمة وهي عظمة الله حاصلة من ربوبية السماء والارض وتحقيق الوعد بالرزق. تمام؟ فانا هنا حلفت على شيء حلفت - 00:43:45

على شيء وهو ان الرزق بيد الله. لكن لفظ القسم اللفظ الذي استعملته في الحلف لفظ فيه هيبة وجلال. ها حلفت على شيء بلفظ يعني لفظ المقسم بها. انت بدك تفرق بين المقسم به والمقسم عليه. الكلام - 00:44:05

عن المقسم به ايش اللفظ اللي استعملته في القسم؟ لانه كل ما كانت اللفظة اللي استعملتها في القسم فخمة هذا يدل على فخامة المقسم عليه. فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقصب لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون. الاقسام بمواقع النجوم هذا يدل على ان - 00:44:25

شيء عظيم فاقسم بها على شيء عظيم وهو القرآن الكريم. فهو بده يقول لك انتبه من المحسنات البديعية انك اذا اردت ان تقسم على شيء له عظمة ان تحسن اختيار المقسم به ان يكون لفظ له عظمة. فلما اقسم الله على الوعد بالرزق - 00:44:45

رزق اقسم الله بقسم عظيم فورب السماء والارض. رب السماء والارض هذا فيه رمز القدرة. رمز العظمة ما لك السماوات ومصر في السماوات والارض. اقسم بمصرف السماوات والارض ان الرزق حق. تمام؟ فهنا لفظ - 00:45:05

تنبيه يدل على عظمة المقسم عليه. اذا وهو ان يحلف على شيء بما يكون له مدحا احيانا قد يكون ذما. قد يكون ذما مثلا لما تحلف اقسم اقسم بالذي خلق الشيطان انك لانسان عفريت. فلما هنا تقسم بالذي خلق الشيطان ومن الذي خلق الشيطان - 00:45:25
الله لكن هنا تشعر انت اتيت بلفظ مقسم به في ذكر الشيطان وكأنك اردت ان تذل هذا الشخص اللي امامك او تذمه يعني بدلا من ان تقول اقسم بالذي خلق محمد صلى الله عليه وسلم. هذا والله تشريف صح؟ اقسم بالذي خلق الشيطان انك لعفريت او انك - 00:45:45
حساب سيء كانك قصدت ذمه لما اخترت هذا النوع من القسم له. هذا المراد في هذه الفكرة. تمام؟ فاذا ان تحلف على شيء بما يعني بلفظ ان تحلف على شيء بما ما هنا لازم نفسرها يعني بلفظ مقسم به - 00:46:05
اقسام بهذا اللفظ يكون مدحا المقسم عليه. او فيه ذم للمقسم عليه. او فيه افتخار للمقسم عليه هذا اللفظ المقسم به اما توظيفه يكون فيه مدح للمقسم عليه او دم او افتخار او ما شابه ذلك. طيب - 00:46:25
مثل ابن المعتز يقول في القسم ذي باب الغزل لا والذي سل من جفنيه سيف ردى مدت له من عداريه حمائله ما صارمت مقلتي دمعا ولا وصلت غمضا ولا سالمت قلبي بنى - 00:46:45
تمام؟ يعني كانه يقسم لا والذي سل من جفنيه سيف ردى ادت له من عداريه حمائله لاحظ يعني كيف ما صارت مقلتي دمعا ولا وصلت غمضا ولا سالمت. تمام اقسم بالسيف الذي سله من غمده. لا والذي سل - 00:47:05
من جفنيه سي فرادة اقسم بالسيف الذي سل من الجفن وهذا فيه ماذا؟ افتخار وصدق خلينا نقول وقوة وثبات على شيء اقسم على ماذا؟ بهذه الحالة من القوة والثبات اقسم على حالة غزلية كانه يعني يقول لي محبوب - 00:47:35
انني لم اترك الدمعة ولا وصلت غمضا عيني بقيت ساهرة ولا سالمت قلبي بلابله بقيت بعد ان فارقتيني. هي حالة من الافتخار انا اقسم بالسيف دلالة يعني كانه ثابت وضابط مستعد لهذه الحالة التي سيواجهها - 00:47:55
بسبب حبه لهذه الفتاة. طيب نأتي الى الثامن قال الثامن ما هو؟ قال جمع المؤتلف والمختلف ما معنى هذا المحسن؟ الجمع المؤتلف والمختلف. قال وهو ان يريد ان يريد ابتداء خليني اقول ان يريد ابتداء - 00:48:15
التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعان مؤتلفة في مدحهما. طيب ثم يروم بعد ذلك ترجيح احدهما احد الممدوحين على الاخر. يعني انا ابتداء اظهرت اني بدي اسوي بين عمر ومالك. بعد ما - 00:48:35
قطعت بيت او مجموعة من الكلام اردت ان افضل احدهما عن الاخر. ممتاز؟ طيب. وينم بعد ذلك ترجيح عهدهما عن الاخر بزيادة فضل لا ينقص الاخر. يعني انا فقط بدي ابين ان عمر افضل في هذا من ما لك بدون ما يكون هذا فيه انقاص لمالك. وبين فضلك - 00:48:55
على الاخر بدون انقاص الاخر. جيد؟ قال فيأتي لاجل ذلك بمعان ها تخالف معنى التسوية. اذا انا ابتداء مدحت عمر ومالك. اي فكرة سهلة باختصار. انا ابتداء مدحت عمر فقلت عمر ومالك طالبان مجدان رائعان لطيفان فاعطيتكما مجموعة من - 00:49:15
ثم بعد شوي بعد قليل اردت ان اميز احدكما عن الاخر. وعمر حريص على الخير فخصيت عمر بصفة معينة دون مالك بدون ما اشعرك اني ايش انقصت مالك. ففضلت عمر - 00:49:45
لما وظفته بهذه الصفة على حدة بدون ان اشعرك انني انقصت ماذا؟ مالك. طيب ايش مثاله في القرآن؟ مثاله في قصة داوود وسليمان وداوود وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذا نفشت فيه غنم القوم وقلنا لحكمهم شاهدين. ففهمناها سليمان - 00:50:05
وكلا اتينا حكما وعلما. طبعا هنا قدم اذا بتلاحظ قدم التمييز على التسوية. ففهمناها سليمان وكلنا اعطينا حكما وعلما. فسوى بينهما في الحكم والعلم. سوى بين سليمان وداوود في الحكم والعلم. لكنه ميت - 00:50:25
سليمان في ماذا؟ في فهمه لهذه القضية بدون ان يشعرك بنزول مرتبة داوود. صح ففهمناها رسول الله ما قال ففهمناها سليمان دون داوود او لم يعقلها داوود على الاقل. فهم سليمان المسألة. فهمته المسألة. نقطة بدون ان يعيب داوود - 00:50:45
افهم ناصر مات وكلا اتينا حكما وعلما. فهمتوا؟ فهذا يسمى ماذا؟ الجمع بين المؤتلف والمختلف. الائتلاف ايش يعني الجمع بين

المؤتمر والمختلف؟ الائتلاف انني مدحتكما معا. والاختلاف انني خصصت احدكما دون الاخر بزيادة فضله - 00:51:05
بدون ان اشعر بانقاص الاخر. واضح مشايخنا؟ سهلة الفكرة. طيب. قد سوى بينهما اذا في الحكم والعلم وزاد فضل سليمان بماذا؟ بالفهم. لما قال ففهمناه سليمان وكلنا اتيناه حكما وعلما. طبعا التفضيل كما تلاحظون هنا في هذه الاية جاء سابقا - 00:51:25
التفضيل جاء سابقا ثم جاءت التسوية لاحقة. ممكن يحدث العكس. ممكن التسوية تكون ابتدائيا. ابتداء ثم تأتي بعد ذلك التفضيل لاخر. مش مشكلة. طيب النوعية الاتساع ما هو الاتساع؟ قال وهو ان ياتي بلفظ يتسع فيه التأويل بحسب قوى الناظر فيه وبحسب ما - 00:51:45
يحتمله اللفظ من المعاني كما وقع في فواتح الصور. ايش شخصية فواتح السور؟ الف لام ميم الاحرف المقطعة في بداية السور. شف الاتساع ليس فقط في فواتح السور بل القرآن كله يقوم على مفهوم الاتساع اللي هو ان القرآن حمال وجوه. هو بيقول لك ايش الاتساع - 00:52:05
يأتي المتكلم بكلام فيه سعة يمكن ان يتأول وان يحمل على اكثر من وجه. الان هل هذا فقط في فوات افتحوا الصور ولا تشعر ان القرآن كله بهذه الصفة؟ عموما. جل القرآن. هذا القرآن يقول كله جل القرآن على هذه الصفة. ان فيه اتساع. لذلك تجد ابن جرير - 00:52:25
الطبري يقدم تفسير تجد الرازي يقدم تفسير القرطبي يقدم تفسير الزمخشري. صح ولا لا؟ وهذا يدل ان القرآن حمال وجوه وفق قواعد اللغة العربية طبعا وفق يعني حمال وجود طبعا منضبطة وفق قواعد اللغة العربية. هو السيوط هنا خصها بفواتح السور كونه الف لام ميم طاء س ميم - 00:52:45
العلماء ذهبوا فيها مذاهب كثيرة. هل هي اختصار من اسماء الله الحسنى؟ هل هي رمز الاعجاز؟ هل هي اختصار لاسماء السور قالوا فواتح السور هذه الف لام ميم وغير لها وجوه كثيرة يختلف فيها النظر. هذا يسمى اتساع. طيب حتى وهو ما طولش فيه. ذهب للبعدي. قال - 00:53:05
والحادي عشر والثاني عشر تكرهوا مع بعضهم البعض التفسير والايضاح والاشتراك. وهذه الانواع متقاربة. طب اذا كانت متقاربة. لماذا لم تجعلها نوعا واحدا؟ قال متقاربة. فالتفسير نبدأ بالاول الان التفسير - 00:53:25
ما هو الطيب في التبيان تفسير الخفي وسماه ابن ماري في المصباح تفسير المعنى الخفي. يعني فقط يعني زاد كلمة المعنى. ايش هو التفسير؟ التفسير ان هناك كلمة غامضة في كلامي انا اشرحها لك. بس. انا استعمل كلمة غامضة. بدال ما اتركها - 00:53:45
في غموضها انا اشرحها لك وهذا كثير في القرآن وفي الحديث وفي الشعر. فمثلا قال سبحانه وتعالى ان الانسان خلق هلوعا كلمة الهلوع والله كلمة فيها لبس. ايش المراد خلق هلوعا؟ فالله فسرها لك مباشرة. فايش قال؟ اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير - 00:54:05
منوعة. فالتفسير هو ان يأتي المتكلم بتفسير بعد كلمة خفية وردت في الكلام. هذا اسمه تفسير. وفي العادة يقول الافاضل الخفية طبعا. كل سنة الفاظ الواضحة الجلية. نعم. نعم. فلا اقتحم العقبة. وما ادراك ما - 00:54:25
العقبة فك رقبة ممكن. مثلا هنا في الشاب الالمعي من الالمعي؟ فسره الذي يظن بك الظنون كان قد رأى وقد سمعا فقوله الذي يظن الى اخره تفسير للالمعي. الالمعي يعني احنا بنحكي الفلتة. اللي بالقط الشاي على - 00:54:45
طاير اللي بدون ما يشوف الشيء امامه او يسمعه يعرف كيف يكون. كأن قد رأى وقد سمع يقول لك هذا انا رجل فلتي المعي. بلقط الشيء مش بحاجة انه يشوفها. او يسمعها. لأ هو خلص بحللها مباشرة ويفهمها - 00:55:05
كأنه قد رآها او قد سمعها. كأنه رآها وسمعها. ولكنه ليس كذلك لكنه لشدة ذكائه وفرط فطنته عرف دلالته. طيب قدامى ماذا قال؟ قدامى في تعريف التفسير. قالوا هو ان ياتي بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره - 00:55:25
فيأتي بتفسيره بعده وهو بمعنى الاول. ومطابق للمثالين لكن التعبير بالاخير احسن يعني كأنه يعني كأنه يقول يعني كانوا من كلام السيوطي هذا عندكم النسخة وهو بالمعنى الاول؟ اه. نعم. يعني يقول لك كان تفسير قدامى للتفسير تفسير القدامى للتفسير ومثل

يعني قريب من تفسير - 00:55:45
اه الطيبة وصاحب ابن مالك في المصباح. يعني نفس التعريف تقريبا يعني. قال لكن التعبير بالاخير احسن يعني هو رأى ان تعبير قدامى عن هذا المحسن تعبيره طريقة تعريفه هي افضل. يعني ربما ايش الفرق بينهم؟ ابن مالك ماذا قال في - 00:56:15
مصباح قال ان يكون في الكلام لبس فيأتي بما يوضحه. طيب قدامى ماذا قال؟ ان يأتي بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره. فيؤتى به بعده. شو الفرق بين رأيكم بين تعريفة بن مالك وبين تعريف قدامى - 00:56:35
حتى يقود السيوط ان الثاني احسن. وقريب بس ابن مالك ذكر اللبس. لكن قدامى نقول لك مش ضروري يكون في لبس. في كلمة مش مفهومة بغض النظر يعني. كلمة غامضة بغض النظر سببت لبسا او لم تسبب لبسا. يعني احتاجت الى ماذا؟ تفسير - 00:56:55
فكأن كلام قدامى هيك شوي اعم اوضح من كلام ابن مالك. ابن مالك قد يكون هناك لبس. فقدامى يعني يقول لك ما فيش داعي كلمة اللبس لانه كلمة اللبس تشعرك انه لبس بوهمك انه الكلمة هذه ستفهم على اكثر من وجه. حدث لي لبس في فهمها. لكن القدامى كانوا - 00:57:15
واضح قال ما ان ياتي بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فهواه. دون تفسير. ما فيش داعي ان يكون ذلك شرط ان يكون في لبس قد يكون في لبس قد لا يكون. لكن ممكن نقول انه برضه كلمة اللبس اللي استعملها ابن مالك. ممكن يعني برضه نوسعها شوي ونخليها فضفاضة. فنجعلها كلمة لا - 00:57:35
الفهم بمعرفة فحواها. بكون هي معنى اللبس. فانا اقول زي ما تفضلت انه في تقارب كبير. طيب. مثلا قلت ومنه حديث ابي داوود كل المسلم على المسلم حرام. الان كل المسلم والمسلم حرام تشعر انه لساتها مش واضحة ايش يعني؟ ايش يعني كل المسلم حرام؟ جاء التفسير - 00:57:55
النبي عليه الصلاة والسلام بعد ذلك دمه وماله وعرضه. فدمه وماله وعرضه تفسير لايش؟ كل المسلم على المسلم حرام. يعني شو وجه حرمة فهمت؟ هذا تفسير لهذا. طيب هذا التفسير نيجي عالايضاء. قال والايضاح ان يكون في ظاهر الكلام - 00:58:15
فلا يفهم من اول وهلة حتى يوضحه في بقية كلامه كقول الشاعر يذكرنيك الخير والشر كله. طبعا يذكرنيك اذا قرأناها بالكسر ويذكرنيك اذا قارناها بالفتح. عندكم مشكل؟ عندك بالفتح خلص خلينا عالفتح. نعم. عندك في الكسر. اختلفت ما شاء الله النسخ والمخطوطات. طيب. يذكرنيك الخير والشر كله - 00:58:35
وفيك الجفا والحلم والعلم والجهل. فالقاك عم كروهها متنزها والقاك في محبوبها ولك الفضل طبعا هسا شوف البيت الاول انت لما سمعته يذكرنيك او يذكرنيك بغض النظر انا لما اشوفك بتذكر الخير والشر - 00:59:05
لما اشوفك بتذكر الجفا والحلم وبتذكر لما اشوفك العلم والجهل. فانت بتشعر انه ايش؟ راح يقصف جبهة تمام للوهلة الاولى لما اشوفك والله وجهك بيذكرني بالشر. شو ايش بتتوقع؟ انه في قصف جبهات هسه. النساء ثم - 00:59:25
طيب لكن لما جاء الايضاع بعد ذلك قال وقصدوا يمدحه. شف شو قال في البيت الثاني. فالقاك عن مكروهها متنزها. اه يعني مع صفات الذم وهي الشر والايش؟ الجفا والجهل ان تموت يعني انا لما اشوفك بتذكر الشر لانك تتنزه عنه مش - 00:59:45
فيك تمام انا لما اشوفك بتذكر الجهل لانك حريص عن طرده. وهذا ايجابي طلع مش سلبي صح؟ فلما وضح قال في البيت الاول فكرت ستقصف جبهتي فاذا بالبيت الثاني عرفت انك تمدحني. فاراك عن مكروهها متنزها والقاك في محبوبها - 01:00:05
الفضل يعني في الصفات المحمودة انت تذهب اليها وفي المذمومة انت تجتنبها. اه هذا واضح انه في لبس عشان هيك الايضاح واظن لذلك السيوطي فضل تفسير قدامى للتفسير. انه يقول لك الايضاع غير التفسير. التفسير مش فيه لبس لأ في كلمة مش - 01:00:25
مفهوم معناها انا شرحت لك معناها. في الايضاح لأ في لبس حقيقي. البيت الاول او الجملة الاولى اوهمتني بشيء لما الايضاح؟ اه عرفت ان المقصود خلاف ما توهمته ابتداء. خلاف ما توهمته ايش؟ ابتداء. فهمت - 01:00:45
فالشرط البيت الاول اوهمني انك ستذم. فلما قرأت البيت الثاني عرفت مقصودك. فالبيت الثاني موضح لمقصود المتكلم في البيت

الاول. لذلك سمي اذا خلصنا التفسير خلصنا الايضاح. قال والفرق بينهما يعني الفرق بين التفسير والايضاح ان الايضاح انما هو - 01:01:05

رفع للإشكال او خلينا نسميه رفع للبس. واما التفسير فهو تفصيل للإجمال في لفظة مجملة مش مفهومة اتيت بالتفسير يوضحها لان المفسر في الكلام ليس فيه اشكال. هي باختصار الايضاح يكون بعد لبس بعد كلام مهم. التفسير عبارة - 01:01:25

بس مش مفهومة انا شرحتا ولا يوجد كلام مهم. هذا الفرق بين التفسير والايضاح ولذلك فرق بينهما. طيب. قلت اوضح من عبر عن الفرق بينهما ابن مالك في المصباح وعبد الباقي اليمني حيث قال الايضاح هو ازالة لبس التوجيه بان يحتمل الكلام - 01:01:45

ومدحا مذما انت مش عارف وين بدك توجهه. هو ذم او وجهه عالذم ولا اوجهه عالمدح ؟ فجاء بعد ذلك فازال اللبس في عملية توجيه الكلام لوين بدك توديه ؟ فيأتي بكلام يزيل هذا اللبس في التوجيه. ويعينه للمدح او للذم. واما التفسير فهو ازالة خفي - 01:02:05

الحكومة الحقيقة كله يؤدي الى بعض يعني ما ذكره ابن مالك ما ذكره عبدالباقي ما ذكره السيوطي كله حقيقة يوضح الفرق بين الايضاح والتفسير قال واما الاشتراك هم قالوا على هذه العبارة يعني على عبارة عبدالباقي اليمني وعلى هذه العبارة - 01:02:25

الواضحة عولت في نظمي سنرجع نقرأ المنظومة بعد شوي. وغيرت اه التوجيه بالابهام لما تقدم هناك تقريره وغيرت التوجيه بالابهام. وعبرت انا بحكي وعبرت عن التوجيه هذه نسخة خطأ وعبرت عن التوجيه بالابهام - 01:02:45

طيب خلونا نقرأ الابيض وان يزل لبسنا عن الابهام فذاك ايضاح بلا ابهام هي وغيرته زي نسختي. انه يعني هو استعمل لفظة الابهام. ولم يستعمل لفظة التوجيه اللي استعملها كانه عبدالباقي اليمني. قال - 01:03:15

يباح ازالة لبس التوجيه. وعلى هذه العبارة الواضحة عودت في النظم ولكنني غيرت كلمة يعني هو استعمل كلام عبد الباقي لكنه غير كلمة التوجيه الى كلمة ايش؟ ابهام لانه ايش قالوا في النوم منظومة؟ وان يزل بسا عن الابهام فذاك ايضاح بلا ابهام. فهو بيقول لك انا استعملت عبارة عبد الباقي اليمني - 01:03:35

الايضاح هو ازالة اه فاستعمل كلمة الازالة وان يزل لبسا استعمل كلمة اللبس لكنه لم يقل وان يزل لبسا عن التوجيهي لانه ما بدي الباقي اليمني قال ازالة اللبس التوجيه. هو قال ازالة لبس عن الابهام. نسختنا هي الاصوات هنا. وانت عندك ايش نسختك؟ عن نسخة - 01:04:05

انت مش نسختك انا نسخة ابونا عبرتوه؟ وانك عبرتوه؟ بالنسخة الجامعة لا لا هو عنده نسختين يا شيخ بتبعونا في نسخة هناك في نسخة. في الجامعة وهي ايش؟ وغيرته. لا لا خلوها وغيرتوا. ايش قال - 01:04:25

انت قصدك يعني وعبرت عن في عندك عن وعبرت عن التوجيه بالابهام مخطوطة متغيرة كثيرا. وعبرت عن التوجيه بالابهام. بزبط. ماشي. كلامك صح يعني هي لو خليناها وعبرتوا عن التوجيه بالابهام بس نسخة اه جامعة الملك بن سعود فيها مخطوطة ثانية؟ ذكر تحت - 01:04:45

انه لو في مخطوطة الف باء جيم ممكن نقول انه فينا اختلاف نسخ. عموما انتم فاهمين المقصود نغير كلمة توجيهاتها بالابهام قال لما تقدم وهناك تقييم. قالوا اما الاشتراك الان ذكرنا التفسير ذكرنا الايضاح. الاشتراك. قالوا واما الاشتراك فان يؤتى بلفظ مشترك بين بين - 01:05:15

يسبق الى الذهن المعنى الذي لم يرد فيؤتي بما يبين ماذا؟ المراد. وهذا فيه تورية لاحظوا يعني هو فيه ايضا التورية لكنك كشفتها. كشفت التورية انت بنفسك. كقوله وانت او وانت هنا ما عندكم بالكسر - 01:05:35

وانت التي حببت كل قصيرة الي ولم تعلم بذاك القصائر. عنيت قصيرات الحجال ولم ارد قصار الخطى شر النساء البحاثر. تمام؟ آآ لما قال وانت التي حببت كل قصيرة تمام؟ كلمة قصيرة لفظة مشتركة. ممكن تقصر على قصيرة الطول - 01:05:55

قصيرة ربما الخباء او بالخيم او ما شابه ذلك. فهو يقول انت لما قرأت وانت التي حببت كل قصيرة المعنى اذا كلمة قصيرة مشتركة لفظة مشتركة. لأ هي كلمة نعم قصيرة قد تطلق قصيرة - 01:06:25

ليست بالمشترك بالمعنى الاصولي. لأ انا يمكن ان تطلق على اكثر من شيء بسموه الاشتراك المعنوي بخلينا نقول الاشتراك المعنوي القصيرة على قصيرة الطول. وتطلق القصيرة على اصحاب الاخبية الصغيرة. فهو لما قال وانت التي حببت كل - 01:06:45
قصيرة انتم ايش متوقعين؟ قصيرة الطول هذا اول ما خطر في ذهنكم. اه فهو كأن فيه ثورية لكنه لماذا لم يعدوا تورية لانه هو نفسه مباشرة عاد في شرح المقصود وازال الامر. مشان هيك سماه مشترك ما سمى تورية. لانه التورية ما انا ما بكشفها. ممكن - 01:07:05
نأتي بتشريح بترشيح بتجريد يعني ماشي بس ما بكشفها. اما اذا انا مباشرة وضحت المقصود فهنا انا ازلت التورية نفسي فلا تعودوا هذه من قبل التورية. فقال عليت قصيرات الحجال الاخبية والخيام. ولم ارد قصار الخطى لانه شر النساء - 01:07:25
البحاتر والنساء اللي تكون رجلها قصيرة وحجمها قصير. فيقول لك هذا لم اقصد هذا وانما قصدت بالقصر قصر الحجاب. طيب في البيت الثاني بما ازال بعض السامع. مثلا في الحديث النبوي شف كيف الاشتراك. دب اليكم داء الامم من قبلكم. الحسد - 01:07:45
والبغضاء هي الحالقة. طيب الحالقة لما يأتي اول ما تسمعها ايش تتوقع؟ حلق الشعر. فعادها فسر قال النبي صلى الله عليه وسلم فقال حالقة الدين لا حالقة الشعر. وهذا مر معناه في جامع الترمذي لما قرأناه. يعني قصدت حلق الدين لا حلق فهذا - 01:08:05
ثم هو ماذا؟ ليش ما سماه تفسير؟ ليش سماه اشتراك؟ لانه كلمة حالقة الها اكثر من معنى مشتركة فيه. تطلق على الشعر وحلق الدين. فاتى فازال بعد ذلك الايهام. والمعنى المتبادر حلق الشعر. يعني شف لو كانت كلمة الحالقة لا - 01:08:25
يوجد لها معنى متبادر عند السامع لكان هذا تفسير وليس اشتراك. لو كانت خلص انا مش فاهم شو معناها وجاء النبي صلى الله عليه وسلم فسرها جعله من قبيل التفسير لكن لما كانت لها معنى قريب في دين السامع هو اول ما سيخطر في ذهنه سمى تفسير - 01:08:45
ماذا؟ ما سمى تفسير سماه ايش؟ اشتراك واعطاه اسم خاص. ففعليا هو صدق انه التفسير والايضاح والاشتراك متقاربة كلها تقوم على فكرة وجود شيء من الخفاء ثم يكشف. لكن الفروق بينها شعرات. فالتفسير للفظ - 01:09:05
الايضاح ايش سماه قبل قليل قال رفع الاشكال وكان في لبس يعني في اكثر من توجيه لكلامك في اكثر من توجيه لكلامك. المشترك او الاشتراك في لفظة المتبادر منها شيء وانت قصدت شيئا اخر فكشفته مباشرة ولم تجعله - 01:09:25
في دائرة التورية تمام؟ هذه الفوارق الدقيقة. طب نذهب الى الثالث عشر والاخير ضمن هذه المجموعة. قال الثالث عشر حسني بيان زاده في المصباح. وذكره اصحاب البديعيات تبعا له وهو كشف المعنى. وايصاله الى النفس بسهولة. قالوا - 01:09:45
يكون مع الايجاز والاطناب قال في الايضاح وهذا تخليط انا بتفق انه هذا مش محصن بديهي. هذا تخليط ليه؟ انتوا قولوا حسن البيان هو ان تكشف المعنى وتوصل النفس بسهولة. اخي هذا وظيفة كل علم البياع. شايفين علم البيان اللي درسناه سابقا؟ كل وظيفة علم البيان هو انني احسن - 01:10:05
ايصال المعنى اليك بسهولة من خلال توظيف التشبيه والاستعارات والكنايات. فيقول القزويني وهذا تخليط يعني ذكر هذا كمحسن بديل يا عمي هذا تخليط بين علم البديع وعلم البيان. لانه انه هذه الفكرة وهو ان اوصل المعنى الى النفس بسهولة. هذه وظيفة علم البيان - 01:10:25
طيب ايش عندكم؟ هذا تخليط لانه وظيفة علم البيان ايش لانه شوف انا بالله شوف نسخة انا اشعر انها مش هيك لا انه محصل ذاتي هيك اتوقع انها شوف النسخة اللي عندك النسخة المخطوطة انا اتوقع ان النص لانه وظيفة علم البيان لا انه محسر - 01:10:45
من المحصنات البديعية. هيك انا اتوقع والبديع وظيفته البحث عن المحصل الخارجي لا اذا ما دام هذا فالكلام عندكم صواب خلاص انا فهمتها بطريقة لكن لا هذا الكلام صواب ما دامت موجودة بهذه الطريقة فيقول نقول قال في الايضاح وهذا تخليط لان - 01:11:15
لانه اي لان كشف المعنى وايصاله الى النفس بسهولة هذه وظيفة علم البيان وعلم البيان هو محسن ذاتي يعني من ذات يعني من ذات البلاغة من من داخلها. والبديع علم البديع هو وظيفته البحث عن محسنات - 01:11:45
خارجة عن خارجة يعني زيادة بهارات مش عارفينها ملح على الطعام فبدوا يقول لك ايصال المعنى الى النفس بسهولة هذا من اساس

البلاغة. من اساس البلاغة هو انك تسهل عملية وصول المعنى الى الصانع - 01:12:05
فهذه وظيفة علم البيان وهو محسن من ذات البلاغة من صلبها. اما البديع فهو بعث عن اضافات بهارات خارجية تزيينية ليست اكثر طيب فاذا حسن البيان وصلنا لقراعة انه هو حقيقة ليس محسن بديهي. حسن البيان هو علم البيان. ولا داعي لان يعدد من المحسنات البديعية. طيب دعونا نقرأ الابيات - 01:12:25
نعلق عليها سريعا قال ومنه الاستطراد ان ينتقل سابدأ اقرأ الابيات من عند الاستطراد. ومنه الاستطراد يعني من المحسنات البديعية المعنوية الاستطراد. ان ينتقل المتكلم يعني من غرض لاخر قد شاكله. يكون الثاني - 01:12:45
مشاكل يعني مناسب زي ما قال له ارتباط بالمعنى الاساس ومنه الاستطراد ان ينتقل من غرض لاخر قد شاكل يعني ايه قد ناسب المعنى الاول او الغرض الاول. طبعا هذا كلام مختصر. بس احنا عرفنا تعريف الاستطراد بالتفصيل. ثم قال والافتنان الجمع - 01:13:05
ان نجمع بين فنين في فقرة واحدة او في بيت واحد كالمدح والهجو ان تجمع بين المدح والهجاء. ونحو دين يعني ونحو هذين هذين اسم اشارة يعني ونحوي هذين. والاشتقاق اخذ معنى من علم. مرة معنا نفتوي - 01:13:25
قال احرقه الله بنصف اسمه. والاشتقاق ان تأخذ معنى من علم لتهجوه به او تمدحه به. فان يطابق بالاتفاق صم الاتفاق اللي هو قلنا المصادفة ان تكون الاعلام اسماؤها مطابقة للواقعة التي سنتحدث عنه. او الواقع - 01:13:45
فهذا نوع اخر فانه طابقا اذا كان اسم العلم مطابقا للواقعة فماذا يسمى هذا؟ اتفاق يعني قدر يعني مصادفة فبالاتفاق سم اي سمه سمه بالاتفاق. سم اسم فعل امر من سمه. طيب. ومنه للغازو اي من المحسنات للغاز - 01:14:05
وللغاز كما عرفناه نوع من التورية والله اعلم. ثم قال ونوع القسم قرفنا القسم وهو ان تحسن اختيار القسم للمقسم عليه. مر معنا فورب السماء والارض انه لحق. والاكتفاء حذف بعض الكلم - 01:14:25
ان تحذف بعض الكلمات او بعض الحروف من الكلمة الواحدة. والاكتفاء حذف بعض الكلم وخيره وخير الاكتفاء ايش عنده قال يلا مين بعرف ايش افضل انواع الاكتفاء عند السيوطي؟ ان يكون - 01:14:45
اوهمك اولا انه في اكتفاء ثم اكتشفت ان هي تورية وليس اكتفاء. اوهمك انه في اكتفاء ثم اكتشفت انه تورية وليس اكتفاء لذلك قال وخيره عندي ما فيه وفد يعني ما فيه جاء وفى يعني جاء وحضر او اتى وخيره اي خير الاكتفاء ما فيه وفي التورية - 01:15:05
عن اكتفاء انصرفت. جعلتك تنصرف عن الاكتفاء وتقول بالتورية. وتذكر البيت الذي ذكرناه وهي الا صح. طيب ثم قال وجمعه مؤتلفا ومختلف. ففهمناها سليمان وكلا اتينا حكما وعلما. انا بنصحكم اخواني اللي بده يحفظ - 01:15:25
خاصة الان في اشياء بكونوا السيوت وذكروا لها امثلة في النظم. الاشياء اللي ما ذكر لها مثال في النظم الكتب هيك المثال صغير فوق البديعي حتى وانت بتراجع المنظومة خلص تتذكروا انه المثال هو اللي بذكرك ففهمناه سليمان اه خلص اتذكرت القصة كلها. هذا انا بعمله حقيقة اشعر انه مفيد جدا - 01:15:45
انه في الاشياء اللي ما بذكرها امثلة انا بذكر المثال الصغير فوق المحسر حتى كل ما راح جات المنظومة مش بحاجة اراجع الشرح وافتح واتذكر المثال بختصر عليك طيب وجمعه مؤتلفا ومختلف والاتساع شامل لما عرف. الاتساع مثل له السيوطي ماذا؟ فواتح الصور. الف لام ميم - 01:16:05
وما شابهها. وان يكن في اللفظ لبس فيفي اي فيريد او فيأتي تفسيره فذاك تفسيره الخفي الان شرح التفسير احنا التفسير والايضاح والاشتراك ثلاث الفاظ درسناها اخر شيء وان يكون في اللفظ لبسه نحن قلنا - 01:16:25
عبارة ابن قدامة افضل ان يكون للكلمة غير مفهومة سواء فيها لبس ولا لا الا ان يحمل اللبس على المعنى العام هو عدم الفهم ممكن وان يكون في اللفظ نفس فيفي يعني فيأتي تفسيره فيفي يعني يأتي تفسيره من قبل المتكلم فذاك ماذا يسمى؟ تفسير - 01:16:45
هيك سماه الطيبة. سماه التفسير الخفي وكذلك ابن الناظم. وان يزل بصنع عن الابهام. وهاي اللي ناقشنا فيها قبل شوي اللي هو التوجيه قال عبرت عن عن التوجيه ابهام. فذاك ايضاح بلا ابهام. وان اتى مشترك - 01:17:05

يبادر يعني اللفظ اذا سمعته يبادر الى ذهنك يبادر غير المراد به انا اظنها يعني الافضل ان تكون يبادر غير المراد يبادر مبني للمعلوم لكن لو جعلها مبني للمجهول يبادر غيره لانه قال غيروا - 01:17:25

فلو لما قلت غيره غيره لتكون نائب فاعل. فغير المراد يعني حقيقة لا انا يعني بتأمن فيها برضه بصلح يعني هو يريد غير المراد يعني المعنى غير المقصود يبادر الى ذهنك لا يصلح ان تبقى مبنية للمعلوم. تصلح ان تبقى مبنية للمعلوم. تمام؟ وان اتاهم اشتروا - 01:17:55

يبادر غير المراد. يعني المعنى غير المراد هو عم ببادر هو يبادر الى ذهنك. وانا بدي ما بدي اياه يبادر فاتي فاشرحه. وان اتى مشترك يبادر غير المراد فاشتراك صادر. اسمه ايش؟ الاشتراك. ثم قال حسن - 01:18:25

يعني زاد في المصباح يعني ابن الناظم ابن مالك في كتابه المصباح وهو احد اعمدة علم البلاغة زاد نوعا سماه حسن البيان. لكن جلال الدين زوينة ورده الجلال في الايضاحي. مين الجلال؟ وجلال الدين نفسه. صاحبنا صاحب التلخيص وصاحب الايضاح. ورده الجلال في كتابه الايضاح - 01:18:45

وقال هذا كلام غير صحيح لان حسن البيان ما هو؟ هو علم البيان. ما فيش داعي ليس محصلا بديعيا مستقلا. طيب. لها سننتقل الى موضوع جديد لكن تجيب لي مي الله يرضى عليك - 01:19:05

يا رب نقرأ قال وقد وجدت مقصدا بديعا. سميته التأسيس والتفريعة قاعدة كلية يمهدها يبني عليها شعبة يقصدها. مثاله لكل دين خلقوا. وخلق ذا الدين الحياء المونق وخلقه بدك تقرأه بالسكون. وخلق ذا الدين الحياء المونق. طيب. هذه - 01:19:25

زيادات السيوطي واختراعاته. اول نوع اللي اخترعه سماه التأسيس والتفريع. نوع من المحسنات المعنوية اخترعوا السيوط. ايش سماه يا جماعة؟ التأسيس والتفريق بارك الله فيك. ايش يعني هذا فكرته سهلة. انك تذكر - 01:19:55

ايه ده؟ كلية في الشطر الاول او في الجملة الاولى. ثم تفرع عليها جبنة اخرى تمام؟ ان تذكر قاعدة كلية ثم تفرغ عليها جملة اخرى. طب هذا يختلف عن التفريع اللي احد المحسنات البديعية اللي مر معنا اذا بتذكره في - 01:20:15

بديع يمر معنا اسمه التفريع. تمام؟ هذا بدك ترجع له. لكن هنا فكرة هذا التأسيس والتفريع انك تذكر قاعدة كلية ابتداء ثم تفرغ تحتها جزئية من جزئياتها. بس هذه هي الفكرة. قال هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي. فكثرة - 01:20:35

في الاحاديث ولم ارى في الانواع المتقدمة ما يناسبه يعني لم يره يندرج تحت قضية وان كنت حقيقة لو جعله نوعا من انواع التفريغ السابق لمشى لكنه خلص هو بقول لك لم اجد شيئا يناسبه. فسميته التأسيس والتفريع. ما هو؟ قال وذلك بان يمهده قاعدة كلية لما - 01:20:55

تقصده ثم يرتب عليها المقصود. ايش يعني؟ هسا انا عندي شيء مقصود بدي اتكلم عن خلق معين. بدي اتكلم عن فكرة معينة قبل ما اتكلم عن هاي الفكرة المعينة او الخلق المعين باسس كلام عام مثلا عن الاخلاق في الاسلام - 01:21:15

ثم انتقل الى الخلق المعين المقصود اللي هو موضوع الدرس. يعني انا بدي اعطي محاضرة عن الصبر. فاعطي قاعدة عامة تأسيسية عن ايش عن اهمية اعمال القلوب في الاسلام. او قاعدة عامة عن اهمية الاخلاق. ثم افرغ عن ذلك الكلام عن الصبر بالتحديد. فهمتم - 01:21:35

فانا اسست لكلام عام كقاعدة كلية ثم دخلت بعد ذلك في التفاصيل. شف مثلا قال صلى الله عليه وسلم لكل دين خلق وخلق هذا الدين الحياء. الان لو سألتك هذا الحديث المقصد من سياقه ما هو - 01:21:55

يعني النبي عليه الصلاة والسلام ما ساقه اراد ان يتكلم عن خلق الحياء. لكن قبل ان يتكلم عنه اعطاك قاعدة كلية. ايش قال؟ قال لكل دين خلق اي تأسيس. وين التفريع؟ وخلق هذا الدين الحياء. فهمتم؟ فالجملة الثانية هي تفريعة عن - 01:22:15

التأسيس الذي ذكره في المقدمة الكلية. واضح مشايخنا؟ طيب. وقد استعمل صلى الله عليه وسلم مثل هذا في تقريراته كثيرة فقال صلى الله عليه وسلم مثلا كل نبي حواري وحواري الزبير هذا تفريع بعد التأسيس لكل نبي مناصر ونصير الزبير - 01:22:35

لكل امة امين. قاعدة عامة وامين هذه الامة ابو عبيد ابن الجراح. فقس على ذلك. اترك الباقي ما شاء الله السيوطي ما شاء الله ذكر

اربعين مثال تقريبا على هاي الفكرة. وضحت يا مشايخ؟ كلها احاديث نبوية اقرؤها. بسم الله. اذا نقرأ - 01:22:55
ابيات اعلق عليها وقد وجدت مقصدا بديعا سميته التأسيس والتفريعة. قاعدة كلية يمهدها يعني يمهدها يبني عليها شعبة يعني خصلة او فكرة يقصدها يعني هي المقصودة ابتداء. مثاله لكل دين خلق - 01:23:15
وخلق ذا الدين الحياء المونق. سهل صحيح؟ نذهب الى ما بعده. قال والنفي للموضوع قصدا صناعة. مثال ليس الشديد الصرع. طيب ما هذا ايضا محسن بديعي اخر اضافه السيوطي؟ قال السيوطي وهذا نوع ايضا من مخترعاتي - 01:23:35
سميته نفي الموضوع. ايش اسمه؟ نفي الموضوع. قال وهو كثير في الحديث النبوي وفي كلام البلغاء. وهو ان يكون اللفظ موضوع لمعنى معين. انا اتي للفظة موضوعة لمعنى معين. فاصرح - 01:23:55
سحر بنفي هذا المعنى عنها. يقول لك لأ مش هيك معناها. مع انه هي موضوعة له. لكن ايش بقول لك؟ مش هيك معناها اعطيك معنى اخر لها. طب ليش بعمل هيك ؟ قال على سبيل المبالغة واضافة المعاني الجميلة - 01:24:15
سيأتي معا قال بان يكون اللفظ موضوعا لمعنى فيصرح بنفي هذا المعنى عنه. مع انه هو الموضوع. ويثبت له غيره. ليه مبالغة في ادعاء ذلك الحكم الجديد الذي اريد انا ان اضيفه لذلك اللفظ مبالغة في - 01:24:35
ذلك الحكم يعني الحكم الجديد الذي اريد انا ان اضيفه. لهذه اللفظة مثلا النبي صلى الله عليه وسلم تعرف الحديث المشهور. ليس يعني ليس القوي بالسرعة. الان الانسان المصارع السرعة. ما هو - 01:24:55
من هو في اصل اللغة؟ هو الذي يصرع الناس هو القوي العنيف. هذا اصل وضعها. لكن النبي صلى الله عليه وسلم نفى ذلك. قال السرعة ليس هو القوي العنيف. مع انه هذا اصل معناها. طب ليش فعل النبي عليه الصلاة والسلام ذلك؟ لانه اراد ان يمنح - 01:25:15
مدلول اخر جديد اجمل واهم. فقال وانما الشديد او هو عفوا يتكلم عن لفظ شديد ويتكلم عن لفظ الشديد فيقول الرجل القوي انا جعلت الكلام عن الصورة الكلام عن اللفظ الشديد. اقول ليس القوي - 01:25:35
الشديد هو الصراع الذي يصرع الناس ويغلبهم. وانما الشديد ها اعطاه معنى اخر. وانما الشديد الذي يملك عند الغضب. ان قال لو سألتك اليس الرجل الذي يصرع الناس ويغلبهم اليس هو شديد عند في المعاجم اللغوية - 01:25:55
هو شديد في المعاجم اللغوية. كيف نفى النبي صلى الله عليه وسلم ان الشديد ليس هو القوي المصارع؟ اهو نقول هو لم يقصد انه في اللغة العربية الشديد لا يطلق على السرعة. لأ. هو قصد ان هناك معنى اجمل للشديد هو الذي ينبغي ان يحتفى به - 01:26:15
اليه وهو ان الشديد الذي يمسك غضبه. فهمتم؟ فهذا اسمه نفي الموضوع. ليش سماه نفي الموضوع؟ لانني نفيت المعنى الذي وضع فعله اللفظ واتيت بمعنى جديد على سبيل الاحتفاء والمبالغة بهذا المعنى الجديد. وهذا كثير مثلا الحديث الاخر قال صلى الله عليه - 01:26:35
وسلم ما تعدون الركوب فيكم. فقالوا الرقوب الذي لا ولد له. اي انسان مات ولده او يعيش له ولد يسمونه ركوبا. فقال صلى الله عليه وسلم ليس ذاك بالرقوب مع انه في لسان العرب والرقوب الذي لا يعيش له ولد. قال ولكن الرقوب الذي لم يقدم من ولده شيئا يعني في سبيل - 01:26:55
لله. هكذا قال البعض طبعا البعض ايش يقول يعني النبي صلى الله عليه وسلم كانه بيقول لك الرقوب ليس الذي لا ولد له. بل الرقوب الذي لم يقدم من ولده شيئا لله سبحانه وتعالى يعني كأن الذي يولد له ولد - 01:27:23
ويقدمه في سبيل الله او يسبقه وهو صغير يعني يموت فرط الفرض يسموه الفرض الذي هو الجنة يقول الذي يعيش اولاده ويكبرون ولا يقدم ولدا وهو صغير هذا الركوب. فهمتم - 01:27:53
الان انت بولادك عاولاد يا شيخ عمر صح؟ اذا عاشوا اولادك ولم يمت لك احد الابناء وهو صغار انت ركوب اللي ربنا بيبتليه انه واحد من اطفاله الصغار يموت وهو صغير هذا ايش؟ هذا مش رخيص. يعني هو عكس المعنى تماما باختصار - 01:28:13
يعني المعنى الركوب عند العرب اللي بعيشش اولاده بموتوا دائما او لا ولد له اصلا. النبي عليه الصلاة والسلام عكس المعنى قال لك

بالعكس الرقوب اللي بيعيش اولاده وبكبروا وما صحت له فرصة انه احد اولاده الصغار يكون فرطا له شفيعا له في جنات النعيم - 01:28:33

واما اللي بموتوا بناموا صغير هادا مش راخوب هادا بالعكس هادا خير وذخر له عند الله. شف النبي صلى الله عليه وسلم كيف يكسب الالفاظ معاني جديدة مثلا ليس الغنى كثرة المال ولكن الغنى غنى النفس. الان لو سألتك الانسان اللي معه مصاري في اللغة العربي شو غني - 01:28:53

اذا هو الغنى بمفهومه اللغوي يطلق على غني المال. طب كيف النبي عليه الصلاة والسلام نفى؟ قال ليس الغنى غنى المال. لانه يريدك ان تحتفي بالمعنى اخر لانه اعظم واجمل وهو ان الغنى الحقيقي الاهم هو غنى النفس. فهذا كله يسمى مثال على نفي الموضوع ان انفي المعنى الاصلي - 01:29:13

لفظ واعطيه معنى اخر اريدك ان تحتفي به. واضح يا مشايخ؟ تدرون من المفلس؟ شف في ورد في هل قال هم قالوا المفلس فينا من لا درهم له دينار؟ هل في رواية قال ليس ذاك هو المفلس اذا جاءت رواية ليس ذاك هو المفلس - 01:29:33

نقول مثال صح لكنني احتاج ان اتذكر لفظ الحديث. وجاء لفظ الحديث المفلس الذي ياتي وقد ضرب هذا وشتم هذا واخذ مال هذا. لكن هل في بدايته نفي ان ليس هذا هو المفلس لازم يكون في بدايتها هاي اللفظة ان ينفي نفي الموضوع لازم. طيب هيك واضح؟ طيب نأتي الى - 01:29:53

ما يليه. قال وان اتى بجمل للمقصد توصلا لحكم ما به ابتدئ. وصح حذف الوسط الموصول فذلك التمهيد للدليل. هنا السيوطي ارتكب شيئا يعتبره هو كبيرة وهو انه قال من المحسنات البديعية القياس المنطقي الاقتراني. الاخوان ما درسوا معنا المنطق. بسم الله. يعرفوا - 01:30:13

قياس الاقتراني يقوم على ماذا؟ عندك مقدمة صغرى ومقدمة كبرى وحد اوسط متكرر صح؟ مش بقولوا كل نعم كل مثلا خمر مسكر وكل مسكر حرام. تمام اذا كل خمر حرام فرض تمام؟ كل خمر مسكر وكل مسكر - 01:30:43

حرام. شو اللفظة المتكررة في الجملتين؟ كلمة مسكر صح؟ كل خمر مسكر وكل مسكر حرام. اللفظة المتكررة ثم في علم المنطقة الحد الاوسط. النتيجة كيف تنتج انك تحذف الحد الاوسط وتنزل. كل خمر مسكر وكل مسكر حرام - 01:31:13

احذف الحد الاوسط بشكل قطري. شو بتكون النتيجة؟ كل خمر حرام. العالم متغير. وكل متغير حاد استعملوا هذا القياس. العالم بعد حذف الحد الاوسط حادث. طبعا هذا منطق يعني هذا سامعني هذا مش شغل - 01:31:33

يعني عموما يعني يعني لا يتقصد عند البيانيين وان كان حقيقة النبي صلى الله عليه وسلم استعمل واستأنس به لما قال كله مسكر الخمر كل خمر حرام. في استئناسات في الاحاديث النبوية لكن هو ابتداء من علم المنطق. وهو حقيقة منطق صحيح لا اشكال فيه. وان كان السيوطي عنده حساسية من المنطق عموما - 01:31:53

حتى المنطق الصحيح لكن هذا كطريقة استدلالية لا اشكال فيها. يعني استعمار او توظيفها هي الطريقة. انه هكذا العقل يفكر. الف باء باء جيم في الحد الاوسط الف جيم ضاع لكن كل شكل من الاشكال له طبعا ضوابطه وقواعده في علم المنطق. فيقول هذا نوع ثالث اخترعته. ايش سمى السيوطي - 01:32:13

هذا القياس الاقتراني سميته تمهيد الدليل. سماه ايش؟ تمهيد الدليل. هيك سماه. وهو قياس الاقتران. وهو ان يقصد حكم في شيء. انا بدي احكم على شيء. بدي احكم ان العالم حادث. فايش بدي اعمل؟ بدي اجيب مقدمات حتى اصل لهذا الحكم - 01:32:33

قال فيرتب له ادلة تقتضي تسليمه قطعا يعني ارتب لك ادلة توصلك للنتيجة قطعا وتصل الى ان العالم مثلا قال بان يبدأ بالمقصود ويخبر عنه بجملة مسلمة يعني هسة ايش النتيجة اللي بدنا اياها؟ النتيجة - 01:32:53

العالم حادس صح؟ حط لي اياها نتيجة هيك تحت. العالم حادث. طيب. باخذ كلمة العالم وبحطها في المقدمة الصغرى واعطيك عنها معلومة مسلمة بيني وبينك انه العالم متغير. العالم اخبرت عنه بخبر مسلم بيني وبين المخالف - 01:33:13

العالم متغير ولا لأ؟ يقول لي اه والله متغير. ممتاز. اذا بان يبدأ بالمقصود هنا هو العالم. ويخبر عنه بجملة مسلمة مع المخالف ان العالم

متغير. ثم يخبر عن تلك الجملة اللي هي بنسميها في المنطق المقدمة الصغرى بجملة اخرى - 01:33:33
كبرى مسلمة. طيب كل متغير حادث اه يعني شو الجملة الاولى؟ العالم متغير. بعدين اخبرتني جملة اخرى مسلمة بيني وبينك. المنطق والرياضيات ولا بتحكي كله متغير ايش ؟ حادث. فماذا سيلزم؟ فيلزم ثبوت - 01:33:53
الحكم للاول. الاول هنا اللي هي كلمة العالم. بعد حذف الحد الاوسط اللي هو الكلمة المتكررة بين المقدمة الصغرى والكبرى ويخبر بالاخير وهو كلمة ماذا؟ حادث ركز معي العالم تغير وكل متغير حادث. هو بيسمي كلمة العالم الاول. والحد الاوسط هي اللفظة المتكررة. ويسمى كلمة الحادث الاخير - 01:34:13
احذف الحد الاوسط وحط اللفظ الاولى مع الاخيرة وجمعهم بينتج العالم حادث. العالم متغير كل متغير حادث العالم حادث. طبعا انت اذا في المنطق راح تشوف ان هذا الكلام كله سهل ما في اشكال. قال قال وهذا شكل من اشكال المناطق ونحن مع - 01:34:43
للسنة لا نتبعهم اصلا وهم مصرحون. اه طب ليش ذكرتوا ما داموا ليش اخترعتم اذا انت لا تؤمن بالمنطق؟ اه بس شو اللي خلى السيوطي يذكره قال وهم مصرحون بانه في طبع اهل الذوق والذكاء. انه هذا مش منطق. هذا موجود في الطبيعة. ان الانسان - 01:35:03
فكر باي الطريقة. اذا هناك جزء من المنطق يا سيوطي لا اشكال فيه. ما دمت تعترف انه هذا النوع من القياس موجود في الطبع والذوق اذا انت تعترف ان هناك على الاقل جزء من المنطق لا اشكال فيه وليس كل المنطق خطأ. اذا وكذلك قال والقرآن والسنة - 01:35:23
طافحان باستعمال هذا النوع. ما هي طريقة عقلية لا اشكال فيها؟ قال قال ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة. وتارة يكون اكثر. يعني المراد القياس الاقتران يا اخواني في المنطق احيانا ممكن يكون عندك مقدمتين فقط - 01:35:43
واحيانا ممكن يكون ثلاث مقدمات. مثال ذلك. قال فمن الاول لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا. طب شو النتيجة؟ النتيجة محذوفة شو هي؟ لا تدخلوا الجنة حتى تحابوا. بعد حذف الحد الاوسط. هذا مثال جملتين. طب نوخذ مثال ثلاث جمل - 01:36:03
لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي ولم يؤمن بي من لم يحب الانصار برضه هاظا مثال جملتين. اذا النتيجة لم يؤمن بالله من لم يحب الانصار. هذا مثال جملتين - 01:36:23
يا رب انا مش شايف ان هو وضعهم كلهم جملتين طيب. اه لأ اذا هو ولم يقصد الطريقة التي احنا بنسير عليها في المنطق. وهو ان يكون هناك ثلاث مقدمات مقدمتين ونتيجة وتحذف النتيجة ويوضع ضمنيا مقدمات - 01:36:43
ثالثة ويتكلم عن الحد الاوسط بالتحديد. وهنا لا يتكلم بطريقة المناطق. هنا يتكلم عن الحد الاوسط بالتحديد ان الحد الاوسط اللي هو المتكرر الذي سنحذفه قد يكون جملة واحدة وقد يكون اكثر من جملة. مثال الجملة الواحدة - 01:37:13
لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا. هنا واضح انه جملة واحدة تؤمن وتؤمن. طيب. طب لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي ولم يؤمن بي من لم يحب الانصار برضه هاي جملة واحدة لم يؤمن بي. طيب من عقد عقدة اهو خلينا نركز في هذا المثال - 01:37:33
ثم نفث فيها فقد سحر. ومن سحر فقد اذا من عقد عقدته ما نفث فيها فقد اشرك. طيب من اذى مسلما فقد اذاني انا شايف ان النبذة كلياتها زي بعضها. يعني انا مستغرب يعني ما ذكر من الثاني صح - 01:37:53
طب بالله تشوفوا نسخة المؤسسة اه حتى لم يذكر من الثاني. اذا انا شايف حقيقة الامثلة كلها نفس الحاجة يعني. ومن الثاني من هنا نحتاج نفهم وتارة يكون اكثر. يعني انا ما افهمه - 01:38:23
يكون اكثر على طريقة المناطق. لكن هنا قد يكون يعني قصد شيئا لكنه لم يمثل عليه. عموما قد يكون في حذف نسخة اصلا لانه عادة يعني من الاول عادة هو يقول من الثاني. اذا قال من الاول عادة يقوم من الثاني قد يكون في هناك سقط في النسخة. هذا - 01:38:43
الذي اتوقعه حقيقة انه في سقف في النسخة. ثم قال المهم ومنه تصحيف بان يعتمد به وبالتصحيح امر قصيدة. ختم المحسنات

البديعية بما يسمى ماذا؟ التصحيف. ما هو التصحيف؟ قال هذا نوع رابع اخترعته ايضا. طبعا هو اخر اربعة انواع هو اللي اخترعها - 01:39:03

التأسيس والتفريع نفي الموضوع تمهيد الدليل وهذا اللي هو سماه ايش؟ اه اه التصحيف سماه ماذا؟ التصحيف. هاي اخر اربع مخترعات هو يعني حتى لم يسبقني اليه احد يقول لك. ما هو التصحيح؟ قال وهو ان يؤتى في المقصود بكلام لتصحيفه - 01:39:23

في معنى يعتبر يعني هسا انا عندي معنى المقصود. لكن لما عبرت عن هذا المعنى المقصود اتيت بالفاظ يمكن تصحيفها واذا صحفت وقرأت بشكل خاطئ يمكن تعطيني معنى اخر معتبر. فهمت؟ - 01:39:53

يعني انا الان عندي معنى مقصود. ساعبر عنه بلفظة. هاي اللفظة بطبيعتها تحتمل التصحيف. يعني ان تقرأ بتغيير النقط او بتغيير الحركة ممتاز؟ اذا قرأت بشكل صحيح ستدل على مقصودي. واذا قرأت بشكل خاطئ ستعطي ايضا ثم على - 01:40:13

صحيح وحقيقة هذا فن يعني اللي بستطيع يأتي بهذا بده يكون فنان. خلينا نشوف المثال. قال فيقصد ذلك لتذهب نفس السامع طب ليش ليش انت عملت كذا؟ شو اللي بخليك تأتي بلفظة محتملا للتصحيف؟ قال هو يقصد ذلك حتى تذهب نفس السامع الى كل من - 01:40:33

يعني بقول لك بدي اياك تقرأها هيك وبدي اياك تقرأها مصحفة حتى تفهم كلا المعنيين. لان كليهما صحيح. ويعبر عن فكرة عامة عندي. قال كما حكي عن بعض الاذكياء انه كتب الى بعض اصحابه ان يشتري له من البضائع - 01:40:53

ايه ده وامر في هذه الكلمة الرائجة الا تنقط. طيب كلمة الرائجة اذا احنا ما نقطناها كيف يمكن تقرأ رائجة. ورابحة. تمام؟ ها. ر ايجا افرض انك ما حطيت الهمز وما حطيتش النقاط ما حطيتش الهمزة اللي عالنبرة بس حطيت نبرة - 01:41:13

رمز. كيف ستقرأ؟ واعطينا القلم. خليني اتحرك شوي يعني اجت فرصة اني اتحرك. يا رب هذه الكلمة كيف ممكن تقرأها اه انت قديما بتعرفش في تنقيط كان. فهذه الكلمة ممكن انت تقرأها رائجة انك تحط حمزة هون. ويمكن - 01:41:42

اقرأها ماذا؟ ترجع تمسح هذا. ترجع تقرأها راء بيحا خلصت. تمام وبيقول لك انت ممكن تقرأها على اكثر من وجه. اذا انت شلت التنقيط مع الهمز. فهذا بقول طب ليش عمل هيك هو؟ قال انا قصدت ان يقرأها رائجة - 01:42:12

وقصدت ان يقرأها رابحة لاني انا بدي اياها تكون رائدة ورابحة. يعني ولو قرأها رائجة خير وبركة. ولو قرأها رابحة برضه خير وبركة وانا بدي اياه يضله في هاي الحوسة. لانه اذا ضلوا في هاي الحوسة هو مش عارف قصدي رائد ولا رابحة. وسيتعمد ان يأتي ببضاعة رائجة ورابحة في نفس الوقت - 01:42:32

فبكون انا كسبتها. هذا نوعا من التفنن. طيب. يا رب. يا رب قال ومن الطف ما وقع في الحديث مما تصحيفه معتبر حتى اختلف الناس في روايته. ما رأى ابو يعلى - 01:42:52

رحمة الله عليه في مسنده عن ابن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بغسل الدبر. فانه يذهب البواسير فقوله بغسل الدبر اختلف فيه فبعضهم فهم انه بفتح الغين - 01:43:12

غسل الدبر وسكون السين وضم المهملتين دبر هذا الذي اظنه بفتح الغين وسكون السين وضم وضم الدال المهملتين الدال عندكم المهملتين وضم الدال المهملتين اه انا مش كنت حاطط الفاصل خطأ وسكون السين وضم الدال المهملتين - 01:43:32

وصف للسين وللدال. المهملة اللي ما عليهاش نقاط. هذا وصف نعم وسكون السين وضم الدال المهملتان في المهملتين نصف للسين والدال وبالباء الموحدة طيب اذا بغسل الباء الموحدة الدبر لانها باء موحدة يعني بنقطة وحدة. هذي قديما لما يعبروا عن الحروف بقول لك باء باء موحدة ياء منقوطة بالاسفل - 01:44:12

من باب الشرح. اذا اه بفتح الغين المعدمة وسكون السين يعني غسل وضم الدال والباء الموحدة. اذا ومنهم الحافظ ابو الحسن الهيثمي فاورده في باب الاستنجاء وناسب ذلك قوله بعد ذلك فانه يذهب بماذا - 01:44:42

بالبواسير طبعا بتعرفوا الباسورد فانه من امراض المقعدة. من امراض الدبر. وبعضهم فهم انه ماذا عسل النحل. ايوة. بمعنى ان الدبر

جمع دبور والدبور يطلق على ماذا؟ على النحل ايضا. احنا لا نطلق فقط على المتوحش. لكن هم يطلقونه على ماذا؟ على - 01:45:02
على النحل ايضا. ولكنها ما بتكون غسل بتكون ايش؟ عسل ما يغسلوا عسل بس شيل النقطة عن الغين شو بتصير غسل؟ عسل عليكم بغسل الدمر اقرأها عليكم بعسل. طيب وبعضهم فهم انهما ذا عسل النحل باعتبار ان الدبر جمع اه جمع مثله مثل الدبور والمراد عليكم بعسل الدبر يعني - 01:45:32
الدبور فانه برضه يذهب بالبواسير يعني يمكن تضع عسل على تلك المنطقة لمعالجة البواسير. نعم ومنهم الحافظ منصور الدينمي فانه قال والدبر بس قرأها بفتح الدال صحيح؟ اه اذا وقد فانه قال في مسند في الرزق والدبر بفتح الدال وسكون الموحدة لو قرأت دبر وعسل يعني قرأناها عليكم - 01:46:02
عسل الدبر فانه يكون المعنى شيء اخر. وقيل كلاهما صحيح يعني البعض قال بعض الاطباء قال تغسيل الدبر ووضع العسل في تلك المنطقة كلاهما يعني يساعد في علاج البواسير. ولذلك سيختلف الشراح في شرح مثل هذه العبارة. جميل - 01:46:32
مش مشكلة مسند الفردوس اغلب احاديثه ما بين الموضوع جدا والمتروكة. طيب نرتاح ان شاء الله قليلا لنبدأ بالجناس المحسنات اللفظية بعد الاستراحة نصلي العصر ونعود ان شاء الله نكمل الجناس - 01:46:52
احنا اذا خلصنا الجناس ان شاء الله الباقي لعلنا نأخذه في مجلس او مجلسين يعني السرقات وما بعدها لعله مجلس او مجلسين. لكن ان شاء الله انه يعني ننهي الجناس اليوم اذا ربنا اعطانا صحة ما هنيناها اليوم نعطيها درس اخر الاربعاء. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:47:12