

شرح عقود الجمان (57) / المحسنات البديعية (الجناس وأنواعه) (- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. وصلوا وسلموا على نبينا محمد على اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على كيفية عقود الجمان في علم - 00:00:00

والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. والان موعدنا ايها الكرام مع المحسنات البديعية اللفظية وهي بحمد الله اخسر بكثير من المحسنات البديعية المعنوية من حيث عدد الابيات ومن حيث انواعها. واهم المحسنات البديعية - 00:00:20 اللفظية حقيقة التي عليها المدار هي الجناس والسجون. يعني خلاصة واهم ما في المحسنات البديعية اللفظية هي ايش ناس مستجابة. ومن اسمها محسنات بديعية ماذا؟ لفظية. يعني هي لا تؤثر في المعنى. هي - 00:00:40

فقط تزيينات في اللفظ. المحسنات البديعية اللفظية الاصل فيها الاصل فيها انها لا تؤثر في ماذا؟ في المعنى. ما الها شغل في بمعنى وانما عملها في ماذا؟ في ايقاعات لفظية جميلة لاذن السامع. من اجل ذلك اوتي بها - 00:01:00 طبعا قبل ان ادخل في القراءة في هذا النوع البيت الذي ختمنا به الدرس السابق نعلق عليه قال اخر محسن من المحسنات البديعية المعنوية قد منه تصحيف بان يعتمد به وبالتصحيف امر قصيد. ما معنى هذا البيت؟ فقط - 00:01:20

حتى انني احب ان تفهموا الابيات وانتم تحفظونها ومنه تصحيف هذا هو الذي اخترعه السيود وهو اخر شيء التصحيف قال بان يعتمد به اي باللفظ بناء على قراءته الصحيحة. وبالتصحيف يعني باللفظ بناء على قراءته المصحفة - 00:01:40 ان يقصد به بناء على المعنى المقصود ابتداء وعلى المعنى المصحف امر قصد. يعني سواء قرأته بهاي الطريقة او قرأته مصحفا فكلاهما مقصود. وكلاهما يوصل الى معنى مطلوب. فهمت؟ اذا ومنه تصحيف بان يعتمد به - 00:02:00

اي باللفظ الذي اطلقته ليقراً على سورة معينة. وبالتصحيف وهي القراءة الاخرى لهذا اللفظ يعتمد به وبالتصعيد ماذا؟ يعتمد امر قصد ان تعتمد بكلا القراءتين الاصلية والمصحفة ان تعتمد امرا مقصودا لك بان تقصد بكلا الحالتين معنى جيدا معتبرا في السياق. طيب الان نأتي الى قراءة المحسنات البديعية اللفظية - 00:02:20

قال منه الجناس. بدأ بالجناس كونه هو الذي سيأخذ السواد الاعظم معنا في الشرح. لكثرة انواعه الان شباب الخارطة. الجناس احتاج الى خارطة كبيرة لكثرة انواعه. فقال عليه رحمة الله منه الجناس بين لفظين بان. تشابها فان - 00:02:50

الوفاق عنه. عن بمعنى عنة يعني ظهر وليس عن حرف الجر هنا. يعني اذا كان الوفاق عنا يعني ظهر في عدد الحروف والانواع ثم ترتيبها وهيئة فالتامة سام. فان يكن نوعان فدا مماثل او لا فمستوى - 00:03:10

كقابل قابل. فان يكن مركبا احدهما جناس تركيب وان تساهما خط انفذوا تشابه والا فذاك مفروق وان تجلى من كلمة وجزئها فالمرفو او ركب ملفق الخلف في النقد اذ يوجد فالمصحف او حركات فهو المحرف او عدد فناقص بحرف في اول او وسط او -

00:03:30

وطرفي مطرف مقتنع مردوف مذي لون ان زيدت الحروف او نوع حرف لم يكن باكثر من واحد في اول او اخر او وسط ثم اذا تقارب

مضارع ولاحق ان جانب قلت فان تناسبا في اللفظ في الضاد والظئيف ذاك اللفظ - 00:04:00

وان يخالف في ترتب دعي بالقلب في الكلي وفي البعض روعي. فان يقع في اول البيت وفي اخره فهو مجنح كوفي وفوق حرف اول متوج وان تواليها فذا مزدوج. وان يكتن جادبت مشوش قد زاد في التبيان - [00:04:20](#)

وبالجناس الحقوا شيئين. احدهما تشابه اللفظين. قلته وذا تجانس الاطلاق. والآخر الجمع في الاشتقاق. قلت الجناس المعنوي ان تضرر ركنيه والمرادفين تذكر. وذكره لواحد وماردف او ما يدل بي اشارة عرف. ثم توسط - [00:04:40](#)

قرر وشرط حسن فيه الا يكثر ان يصير تورية وانحصارا في واحد فقد علا وافتخرا انتهى كلامه عن الجناس. كل هذا حديث عن الجناس وانواعه ايها الكرام. طيب. دعونا الان نبدأ تشكيل الخارطة - [00:05:00](#)

المتعلقة بالجناس بعد ان نعرف ما هو الجناس كمصطلح. ما معنى الجناس كمحسن بديع لفظي؟ قال عليه رحمة الله من انواع البديع اللفظية ناس بين لفظين ان يقع جناس بين لفظين. ما هو الجناس؟ قال وهو تشابه تشابههما في اللفظ. ان يتشابه - [00:05:20](#)

لفظان في اللفظ ما سورة هذا التشابه ستأتي معنا بانواعه واشكاله. هذا تعريف مختصر للجناس ان تشابه لفظان في اللفظ. والجناس مصدر للفعل جانس. ويسمى ايضا التجنيس المجانسة والتجانس. قال في كنز البراعة ولم ارى من ذكر فائدته. يعني انا كائن انسان ايش اللي بخليني اتي بلفظين متشابهين - [00:05:40](#)

الصورة قال وخطر لي ان الفائدة من الجناس الميل الى الاصغاء هي فائدته سماعيا كما قلنا ذوقية ان يضرب وهو يسمع كلامك فيصغي اليه. هذه هي فائدته الاساسية. تمام؟ طيب وخطر لي - [00:06:10](#)

اما الفائدة من الميل الى الاصغاء جعل السامع يميل اليك. قال فان مناسبة الالفاظ يعني التشابه بين الالفاظ في الصوت تحدث ميلا واصغاء اليها. بيصير الانسان يحب ان يسمعها ويصغي اليها. لما يسمع جرس معين - [00:06:30](#)

ولان اللفظ المشترك اذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به اخر كان للنفس التشوق اليه لانه الجناس اعتمد كثيرا على الالفاظ المشتركة انك تستعمل احيانا اللفظة لمعنى ثم تعود تستعملها لمعنى اخر حتى يحصل الجناس. ويوم - [00:06:50](#)

تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. حصل جناس هنا لكلمة الساعة لانه كلمة الساعة مشترك. فقررتها مرة مرة قصدت بها معنى ومرة قصدت بها معنى اخر. طيب. قال الشيخ بهاء الدين السبكي والعبارة الثانية يعني الفائدة الثانية التي ذكرها - [00:07:10](#)

وهو ان الجناس فيه استعمال للفظ المشترك حيث تستعمل احيانا اللفظ بمعنى ثم تستعمله لمعنى اخر هذه الصورة من الجناس التي يتم فيها توظيف اللفظ المشترك هذه بعض صور الجناس. انه في صور من الجناس ستلاحظون ما لهاش علاقة بلفظ مشترك اصلا - [00:07:30](#)

لذلك بهاء الدين السبكي كانه تعقب صاحب كنز البراعة فقال له الفائدة الثانية التي ذكرتها وهي ان اللفظ المشترك اذا عمل على معنى ثم جاء به اخر كان لنفسه تشوق اليه. هذا في بعض انواع الجناس الذي يكون معتمدا على الالفاظ المشتركة. اما هناك جناسات ستأتي معنا ما الها علاقة اصلا - [00:07:50](#)

المشترك. طيب. اه قال الظاهر هنا ان كلام منسوب لمين؟ لباء الدين السبكي. وكفى بالتجنيس فخرا مراعاة النبي صلى الله عليه وسلم له. استعمل النبي صلى الله عليه وسلم الجناس؟ يقول لك نعم. حيث قال صلى الله عليه وسلم في الحديث اللي مر معنا ايضا في جامع الترمذي - [00:08:10](#)

غفر الله لها. واسلم سال مع الله. وعصي عصت الله. طبعا هذا اخواني يعني يصلح ان يكون جناز ويصلح ان يذكر ان يذكر تحت محسن بديع معنوي مر معنا قبل شوي اللي هو الاشتقاق - [00:08:30](#)

الاشتقاق تذكره ان يشتق من العلم معنى يناسب السياق. فحقيقة هنا ايضا في محسن بديع معني بلوغ الاشتقاق. انه اشتق صلى الله عليه وسلم انغفار معنى ان الله يغفر لها واشتق من اسلم معنى سالها الله. فيصلح ان يكون مثالا مثالا على الاشتقاق وهو احد المحسنين - [00:08:50](#)

اللي مرت معنا قبل قليل اشتق من العالم شيئا مناسباً لها. وقد صرح ابو جعفر الاندلسي بان الجناس هو اشرف الانواع اللفظية يعني

كمحسنات بديعية لفظية الجناس اشرف من رد العجوز على الصدر اشرف من السجع اشرف من كل المحسنات البديعية اللفظية التي
معنى اخرى - 00:09:10

قال ثم الجناس انواعه كثيرة. وقد افرد الصلاح الصفدي بتأليف سماه جنان الجناس هذا الهدية مكسورة الجيم في النسخة الاخرى.
انه هناك جنان وجنان. الجنان هو القلب. والجنان يجمع جنة - 00:09:30

ما اعرف اذا في احد النسخ مشكل الكلمة نعم لا لا جنان ولا جنان؟ فقط دي تشكيل الجيم اذا في نسخة جامعة الملك عبد العزيز هل
هي جنان جنان فهمت علي؟ هل الجيم مكسورة او مفتوحة؟ في النسخة الاخرى - 00:09:50

يعني هو هذا الاغلب ان تكون بالكسر جنان جمع جنة. تمام؟ اه الجناح الله يعطيه العافية. اخواني جنان مش جنان. الاخ بقول في
نسخة دار الكتب العلمية جناس الجناس عندكم؟ تمام؟ لا هنا مكتوبة ماذا - 00:10:20

جنان الجناس. طيب الان سنبدأ به. الاب والله يا شيخ مالك تعال تساعدني. حول الكاميرا على الشاشة هنا لانه انا راح اطول وانا
واقف. سنقسم الجناس احبابنا الى قسمين رئيسيين. على اليمين الجناس التام - 00:10:40

وهنا ايوا تفضل مالك رد عالشيخ. طيب اعمل صفحة جديدة. طيب. اكتب ناس في الوسط الاعلى في نصف الشاشة من الاعلى.
وقسمه الى نوعين. جناس تام وفي مقابله الجناس غير - 00:11:00

ممتاز راح نطلق من هاي النقطة. الجناس ينقسم الى او اصغر خطة قدر المستطاع. وفي الجهة المقابلة جناس غير التام. طيب.
سؤال متى يكون الجناس تاما؟ طبعا انتم الان بدك تفهموا الجناس هو مقارنة - 00:11:20

انا بين لفظتين بس. كل فكرة الجناس اخواني الاشوة في لفظتين في البيت. او لفظتين في الجملة صار بينهم تشابه الكلام فقط في
لفظتين. ما منطلع لثلاث الفاظ واربعة هما لفظتان. بدنا نركز فيهم. وارادات في بيت - 00:11:40

في جملة هاتان اللفظتان حصل بينهم تشابه. بناء عليه صار الجناس تشامه في ماذا؟ اذا كان التشابه بين اللفظتين في اربعة اشياء
هذا الجناس التام. ما هي الاربعة اشياء اكتبها. طبعا اكتبها جنب بعض بخط صغير - 00:12:00

قال ان يتفقا ان تتفق اللفظتان في انواع الحروف فاصلة اعداد الحروف فاصلة ترتيبها. انواع الحروف. خطها كثير صغير ما شاء الله.
انواع الحروف واعدادها ينحف الخط بس شعري بكون مبين عالتصوير. حروفها عفوا ترتيبها - 00:12:20

خلص انواع الحروف اعدادها ترتيبها وهيئاتها نعم؟ اه احسنت. في ماذا؟ صح يا رباہ يا رباہ. طيب الان سنبدأ ان شاء الله ما معنى
انواع الحروف حتى لازم نبين معنى مصطلح. نوعي ان يتشابه في انواع - 00:12:50

حر. ما معنى كلمة انواع؟ يعني اذا هنا حرف الالف هنا الف. بابا نوع الحرف هو طبيعة الحرف. الف الف باء ابتاتا ثاتا مش هون باء هنا
تا. هنا ثاء هنا مثلا باء. فنوع الحرف هو طبيعته نفس ذاته. تمام - 00:14:00

اذا كان هناك باء هنا في مقابل وباء هنا اذا كان هنا ثاء هنا مقابلها ثاء فالنوع الحرف المراد ذات الحرف. طب اعدادها اذا الكلمة الاولى
من اربعة حروف الكلمة الثانية من اربعة حروف. اذا الكلمة هاي من خمسة المشابهة التشابه في خمسة. فالتشابه في العدد -

00:14:20

اذا في تشابه في النوع اللي هو ذات الحرف تشابه في عدد حروف الكلمة تشابه في ترتيب الحروف في الكلمة ترتيبها والله اجت
الحاء بعديها الراء. فهناك تيجي الحاء بعديها الراء. هنا اجت الجيم بعديها الدال. فهناك تيجي الجيم بعديها الدال - 00:14:40

مممكن ينعكس هنا اجت الجيم بعديها الدال في المقابل انعكس اجت الدال بعديها الجيم. وراح نعرف شو اسم هاي الانواع. فالمراد
بالترتيب يعني ممكن كون هاي الكلمة والكلمة المشابهة لها نفس الانواع كأنواع نفسها يعني كلاهما فيها حرف الجيم والدال -

00:15:00

لأ وراه بس ترتيب هاي الاحرف في الكلمة الاولى بختلف عن ترتيبها في الكلمة الثانية. فيمكن اذا يكون في اتحاد في انواع حروف
بس في اختلاف في ترتيبها داخل الكلمة الواحدة صح ولا لا؟ وستأتي معنا امثلتها. اذا لابد حتى - 00:15:20

الجناس تام نفس انواع الحروف. نفس اعداد الحروف في الكلمتين. نفس ترتيب الحروف اخيرا نفس هيئات حروف. ما المراد

بالهيئة؟ النقط والحركات. فاذا هاي النقط فيها فوق هاي النقط فيها فوق لانها نفس الحرف. والحرف - 00:15:40
نفس الشيء اذا هاي مفتوحة مثلا هون في الف هنا في الف. اذا هون الالف مفتوحة وهنا بدھا تكون الالف مفتوحة. هنا الباء مضمومة
وهناك بتكون الباء مضمومة فالهيئة المراد بها النقاط وايش؟ والحركات. طيب اذا تشابه لفظتان في البيت او في الجملة في هذه -

00:16:00

العناصر الاربعة فهذا معناه انه الجناس تام. نفس انواع الحروف نفس اعدادها نفس ترتيبها نفس هيئتها هي باختصار ايش صارت
النهاية؟ هي نفس الكلمة اذا طلعت. وهذا هو اللفظ المشترك هون بيجي. اذا هي نفس الكلمة لانه اذا كان - 00:16:20
الكلمة هنا والكلمة هنا نفس الانواع ونفس الاعداد ونفس الحروف والترتيب والهيئة اذا هي نفس الكلمة. ويوم تقوم الساعة يقسم
المجرم ما لبثوا غير ساعة. كلمة الساعة الاولى وكلمة الساعة الثانية متشابهة في ماذا؟ في الانواع والاعداد - 00:16:40
والترتيب والهيئات. اذا هي نفس الكلمة لكن باختصار هو لفظ مشترك. اطلقته مرة اردت به يوم تقوم الساعة. شو بالساعة ابتداء يوم
القيامة. ملذت غير ساعة. امراض بالساعة مدة قصيرة من الزمن. فباختصار في الجناس التام تكون نفس - 00:17:00
كلمتين. لكنني مرة اطلقتها على معنى ومرة اطلقت على معنى اخر. ممكن استعمل كلمة العين. قال العين رأيت العين. يقول والعين
الاولى الجاسوس ورأيت العين قصده العين ايش؟ الماء. قال العين رأيت العين. جناس ثاني اسمه. لفظتان متشابه - 00:17:20
في الامور الاربعة في جملة واحدة وفي سياق واحد خلينا نقول. واضح اخواني؟ الجناس التام اذا لابد تشترك فيه الانواع الاربعة. اذا
التاء بان يتفقا في انواع الحروف واعدادها وترتيبها ويأتيها. طيب هذا الجناس التام راح يفرغ انواع. يلا اول نوع يلا اعمل لي هون
اول نوع - 00:17:40

من الجناس التام قال اسمه المماثل. شو بقول لك بدون خالتي راح تضع انا من الاخر لان هي حفلتها كبيرة معنا اليوم. المماثل ما
المراد التام المماثل قال بان تكون الكلمتان من نوع واحد يعني ان يكون الجناس التام وقع بين لفظتين - 00:18:00
اذا الاولى اسم الثانية اسم. اذا الاولى فعل الثانية فعل. اما اذا حصل الجناس التام بين لفظتين وحدة اسم الثاني فعل هذا لا يسمى
مماثل. فالتماثل ان يكون من نفس انواع الكلمة. اسم اسم فعل حرف حرف - 00:18:20
مشان هيك سمي مماثل. واضح؟ كاسمين او فعلين او حرفين. مثال ذلك. ويوم تقوم الساعة يقسم الجرمون ما غير ساعة. كلمة
الساعة الاولى اسم صح؟ وكلمة الساعة الثانية اسم ولا فعل ولا حرف؟ برضو اسم. فهذا الجناس تام مماثل. طيب. قال ولم يقع -

00:18:40

ومنه في القرآن الا هذه الاية. يعني هذا بالاستقراء. لم يقع في القرآن الا هذه الاية فيها جناز تام مماثل. استنبط شيخ الاسلام ابن
العسقلاني اية اخرى وهي يكاد سنا برقه يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة - 00:19:00
لاولي الابصار. اها شو رأيكم؟ والله هذا الاستنباط اللي استنبطه معقول اذا قلنا انه الابصار الاولى شو المراد فيها؟ البصر الحسي
والابصار الثانية شو المراد به؟ البصيرة المعنوية. بالابصار طبعا الابصار. طبعا ممكن هو البعض اعترض على - 00:19:20
وجود الباء في الاولى يعني ممكن مشان هيك البعض ما اعتبرهمش تام ممكن يعتبروا فيه زيادة حرف. يعتبر انه بالابصار الاولى
الثانية ايش بيقولي؟ الابصار. يعني في حرف الباء. البعض بقول لك لا خالص هذا مش محسوب باعتباره انه حرف الجر هذا كلمة
مستقلة. فاضن - 00:19:50

الاعتراض يعني لماذا البعض لم يحسب هذه الاية؟ من الجناس التام لوجود باء الجر الاولى وعدم وجودها في الثانية. ولك فش
تطابق تام بين الكلمتين تماما. الاولى فيها حرف الجر الثانية فش فيها. حرف الجر. بس اللي اعتبرها ممكن قال لك باء حرف جر
ايش؟ منفصل. فلا داعي لاعتباره. تفضل - 00:20:10

كيف يعني؟ احسنت ما لبثوا غير ساعة وما تقوم الساعة يغزو المجرمون ما لبثوا غير ساعة. يعني هو شف قال للتعريف لانها تعتبر
من يعني كيف اقول لك وجودك عدمها بالنسبة للجناس هكذا يعتبرونها. يعني هي مجرد تعريف او تنكير للكلمة. لكن باء الجر مؤثرة
اكثر. مؤثرة اكثر - 00:20:30

باعتبارها جاءت يعني لتفيد ربط الكلمة بكلمة سابقة لكنني يعني في النهاية صعب اقول لك انه التفكير غير صحيح يعني حتى لو حاول ان يتأول المتأول. في النهاية ممكن نقول انه زي ما تفضلت انه في النهاية قال لي التعريف هي حرف. وهي كلمة مستقلة. كما ان الباء حرف - [00:21:00](#)

كلمة مستقلة. يعني استنباط يعني شيخي الاسلام ابن حجر العسقلي توافقون عليه ولا توافقون؟ من الآخر. نوافق عليه لا نوافق اذا بدنا نعتبر الاية الاولى حقيقة انا ارى ان الاية الثانية تعتبر لا اشكال فيها. يعني حتى السيوطي لماذا ذكره؟ يعني كان السيوطي - [00:21:20](#)

لماذا ذكره؟ كأنه نوع موافقة ولم يعتبر بالقول ولم يقع منه في القرآن غير هذه الاية. طيب. وقوله صلى الله عليه وسلم للصحابة حين نازعوا جريرا دعوا جريرا والجرير. الجليل الثاني معناته ايش؟ الزمام. دعوا جريرا والجرير - [00:21:40](#)
تمام؟ واضح انه الاولى فش فيها ان التعريف والثانية فيها للتعريف. طيب. طب قلت لم اقف على هذا الحديث ولكن وجدت قوله صلى الله عليه وسلم من علم صرف الكلام ليسبي به قلوب الناس لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا. تكررت كلمة صرف مرتين - [00:22:00](#)

الاولى بالصرف اللي انتم بتعرفوه. تمام؟ يا اما المراد به. طبعا يبعد ان يراد به علم الصرف بمعنى القواعد. صرف الكلام يعني تحسين الكلام وتزويقه. انه علم الصرف كعلم لم يكن ظاهر في ايام النبي عليه الصلاة والسلام. فضلا انه هذا الحديث يحتاج الى نظر اصلا. لكن الصرف - [00:22:20](#)

المراد به هنا تحسين الكلام وتزيينه. من تعلم صرف الكلام يعني تحسينه وتزيينه. لم يقبل الله منه صرفا. صرفا بمعنى ايش قلنا؟ كثيرة معنا في جامع الترمذي. توبة لم يقبل منه صرف يعني توبة. فكررت كلمة صرف مرتين. الاولى بمعنى تزيين الكلام - [00:22:40](#)
والثاني بمعنى التوبة. وهذا يكون جناس تام. الصنف الاول فضل الكلام. بس فيه تنوين. مش مشكلة فضل الكلام كما فسر به ابو عبيد وعموما تزيين الكلام وتوجيهه والمراد بالصرف الثاني ايش؟ قال النافلة او التوبة والمشهورة بالتوبة - [00:23:00](#)
وقوله صلى الله عليه وسلم من امر بالمعروف فليكن امره ذاك بالمعروف. اذا امرت بالمعروف فليكن امرك بالمعروف. معروف من امر بالمعروف يعني بطاعة الله. فليكن امره بالمعروف يعني برفق وهدوء. يعني هناك امثلة اخرى. طيب الان انتهينا - [00:23:20](#)
من المماثلة فهمنا؟ اسم اسم فعل فعل حرف. نؤخذ ثاني اقل المستوفي واكتب النوع الثاني المستوفي. بان يكون الجنس طبعا جناس تام ركزوا جناس تام. يعني في تطابق في الارباع اشياء. لكن الاولى اسم والثانية فعل - [00:23:40](#)

او بالعكس الاولى فعل والثانية اسم. قال بان كان وقع بين لفظين احدهما اسم اخر فعل. او حرف مثلا. كيف ممكن يقع ذلك انظر في الصحيحين انك لن تنفق عفوا انك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله الا اجرت عليها - [00:24:00](#)
حتى ما تجعل فيه في. نعم. نعم في في امرأتك ما فهمت هو الحقيقة مع شدة سيصبح هناك تضعيف. تلاحظ انه في حرف زيادة. في في امرأتك يعني قرأتها مع التجديد راح تطلعنا من هذا النوع. راح تدخلنا في - [00:24:20](#)

نوع اخر من الجنس واظن هي احدى الروايات. بس اذا قرأناها على رواية في في بالتجديد لن يكون من الجنس التام لانه في اختلاف في عدد الحروف احنا قلنا لازم اتفاق في عدد الحروف. فيه حرفين فيه كم؟ ثلاثة. ثلاثة. فهذا راح يدخل معنا لما - [00:24:50](#)

عن الجنس الذي يكون فيه اختلاف في عدد الحروب بزيادة او بالنقصان. لكن لو قرأناها في في امرأتك في في امرأتك في في امرأتك اھون نعم بكون عندنا جناز تام لانه قرأنا فيا فيا والاولى حرف جر والثانية من الفم - [00:25:10](#)
وبالتالي ستكون اسم لاجد اختلاف النوع في في امرأتك الاولى حرف جر والثانية ايش؟ اسم. ففي اختلاف النوع قوله وسميته يحيى ليحيى. واحد سمي ابنه يحيى. ليش؟ قال مشان يعيش. وسميته يحيى ليحيى - [00:25:30](#)
يحيى الاولى اسم صح؟ ويحيى الثاني ايش؟ فعل. ولاحظ دخلت اللام. بس ما اعتبر اللام كونها حرف استقم اذا حقيقة الاية السابقة الاصل يعني انه تعتبر بنفس الطريق. اذا سميته يحيى هاي كلمة مستقلة يحيى اسم وفعل. طيب - [00:25:50](#)

الامثلة الاخرى عندكم. النوع الثالث اكتب جناس التركيب. من انواع الجناس التامة يسمى جناس التركيب وهو التام يعني هو احد انواع الجناس التام الذي احد لفظيه مركب. اه هذا بدك تتبها له. هون هذا النوع - [00:26:10](#)

الجناس التام اللي بيسموه الجناس التام. جناس التركيب. بكوب شو احنا قلنا جناس بين لفظتين. وواحدة من اللفظتين. بتكونش من مقطع عواحد بتكون مركبة من مقطعين. يعني من اكثر من لفظ لما ركبت من اكثر من لفظ شابهت - [00:26:30](#)

اللفظة السابقة لها. تمام؟ الارض من خلال الامثلة اللي راح تعرفوا. بس هذا النوع قبل ما ندخل في امثله قسمين. يلا سريعا ملفوف مش الملفوف اللي بتوكلوه يا جماعة. ملفوف تاني. ملفوف قصف قسمين. ملفوف - [00:26:50](#)

قال وهو ما تركب ان يكون اللفظ اللي وقع فيها التركي مش قلنا هذا الجناس واحدة من اللفظات مركبة لفظتين وحدة فيهم مركبة. هاي اللي وقع فيها التركيب. وهو ما تركب من كلمتين تامتين او ثلاث كلمات. ممكن توصل لثلاث - [00:27:10](#)

ان يكون التركيب وقع فيها من ثلاث كلمات. النوع الثاني اذا خلص تكتبش يا شيخ تكتبش التفصيل خلص التفصيل عندكم اخواني. في النسخ خلص ملفوف ومرفوف. المرفوف وهو ما تركب من كلمة هذا خطير هذا النوع. ما - [00:27:30](#)

كما مواقع التركيب في كلمة وجزء كلمة اخرى فقط. او من كلمة وحرف من حروف المعاني هذا شرطه. يعني حرف من حروف المعاني زي ما ولا. وما شابه ذلك. اذا فينا ملفوف - [00:27:50](#)

وعنا مرفوف. ثم قسم وكل منهما يا لطيف. اما متشابه والمراد متشابه ان يتفقا في الرسم في الخط ان يتفقا في الرسم الاملائي. بس متشابه او مفروق بان يختلفا في صورة الرسم الاملائي. والثاني نفس الاشئ قسمه. متشابه وايش - [00:28:10](#)

ومفروق ثم قد يكون نعم. ذلك في متفقين متفقين على اسم اسم فعل. او ايش؟ او فاين؟ بس هذا الاخير ما ركزش عليه كثير هو. يعني انه يكون اسم اسم او فعل ما ركزت عليه كثير - [00:28:40](#)

حط في الامثلة ما يجي مش رح اركز عليه. خلص اه متفقين ومختلفين هذي اعملوها اخواني ايش؟ عندكم نسخ لكل الانواع الاخرى متفقين او مختلفين. اسمعوا شو تعمل حط قوسين هيك بين هذا وحط له الطريقة المرتفعة. امسح هذا الطلاب شو سميته انت. امسح هذا ايوه - [00:29:10](#)

خلص يعني خلص حط بس هيك اه زي بتسموهم انتم اقواس حط قوس هون ايوه لا تحت تحت اطلع قوس. لأ فوق فوق. ايوا هيك. مش زابط معك. هكذا. يعني قصدي - [00:29:30](#)

نضع هكذا يا رب بسم الله. يا رب بسم الله. نضع قوس هنا لهون خلص ونقول كله ايش؟ متشأش هنا متفق او مختلف. تمام؟ بس هذا مش راح نركز عليه كثير. عشان هيك ما عطيتوش ذاك الاهمية. طيب نبدأ ان شاء الله - [00:29:50](#)

اه بامثله. الان مثال على ماذا؟ على المركب الملفوف المتشابه متشابهة يعني ايش قلنا؟ في الخط الاملاء. شوفوا الان حتى تفهموا اكثر واكثر. اصلا شو يعني كلمة مركب؟ بعدين شو معنى كلمة ملفوف - [00:30:20](#)

يعني متشابه. ادام لكل لم يكن ذاهبة فدولته ذاهبة شوفوا ذاهبة الاولى عبارة عن ايش؟ كلمتين ذا بمعنى صاحب. وهبة عطاء هم كلمتين ذا هبة. طيب فدعه فدولته ذاهبة. اعطيني اياه - [00:30:40](#)

لاحظوا اخواني الان عالكاميرا. الاولى ذا هبة. والثانية ايش؟ ذال. ذاهبة. طبعاً ذاهبة ثاني هي كلمة واحدة ذاهبة يعني زائلة. لاحظوا انه لما اتطلع عليها من بعيد والله هاي زي هاي. صح؟ هاي - [00:31:10](#)

مثل هاي ذال الف الف ها بابا تاتا. فاذا جناس تم. لتوفر عناصر الجناس بس اه شو المشكلة هون؟ انه الاولى حصل فيها الجناس لانها تركبت مع كلمة اخرى فيها تركيب. ذا - [00:31:30](#)

مع كلمة هبة ذا بمعنى صاحب وهبة. ذا هبة صاحب هبة. يعني هذه مضافة مضاف اليه ذاهبة. مضاف مضاف فهذا مركب والثاني مش مركب مفرد. مش مركب صح؟ طب ليش اعتبرناه متشابه؟ كرسم - [00:31:50](#)

كخط مش خط هاي زي خط هاي كرسم املائي. نفس الرسم الاملائي. فهو اذا ملفوف متشائم. ومتشائم شابه. طب ليش اعتبرناه ملفوف طبعاً؟ لانه مركب من كلمتين ليس احدهما حرف من حروف المعاني. مركب من كلمتين - [00:32:10](#)

لانه احنا قلنا شو الفرق بين الملفوف والمرفوع؟ الملفوف كلمتين او ثلاث كلمات المرفوع كلمة مع جزء كلمة اخرى او زائد حرف من حروف المعاني. هذول كلمتين يعني مش كلمة وجزء وكلمة اخرى. لأ كلمتين. وليس احدهما حرف من حروف المعاد - 00:32:30

فاذا هي ملفوف من هذا الجانب. ومتشابه لتشابه الخط ومركب لوجود التركيب. عرفنا؟ اذا كم ملفوف متشابه. واضح؟ طيب. خليني انا صرت واقف خليني واقف. عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به. ليت ما حل عضنا الدهر بنابه. شف هاي بالعكس - 00:32:50

يا رب بسم الله الان لاحظوا الاولى ايش؟ بنابه. الثانية ليت ما حل بنا به يعني يحل به بنا به. الان بنابه هذي مفرد مش مركب طيب بنابه هذي مركبة ما حل بنا بها طبعاً مركب التركيب حرف جر - 00:33:20

بعديه اسم وهو الضمير. بعديه حرف جر بعديه اسم وهو الضمير. فهذا تركيب كلمات ويعتبر من قبيل ايش؟ الملفوف. طب ملفوف تشابه شف الخط نفس صورة الكتابة ولا نفس صورة الكتابة. اذا ملفوف متشابه. طيب. نؤخذ مثال على المفروض ومثال -

00:34:00

قول البستي الان احنا قلنا ايش يعني مفروق؟ في اختلاف في طريقة الكتابة. كلكم قد اخذ الجاء ما ولا جام لنا. ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا طيب وين موطن الشاهد؟ في البيتين في البيت الاول انظروا اخر كلمة ايش؟ جاما - 00:34:20

لنا. تمام؟ بدي حطه هون. لنا. في البيت الثاني ايضاً اخر كلمة ايش هي جاملنا جاملنا. لاحظوا هي تحت بعض. جاملنا في البيت الثاني شو اخر كلمة؟ جاملنا ما عندكمش البيت الثاني؟ تمام؟ جاء ما لنا. طيب. لا - 00:34:50

اللي في البيت الاول الجام هو الوعاء. جام لنا مركب صح؟ اذا هنا في تركيب. جاء لنا في تركيب. طيب. الثانية جاملنا هي في الصورة في الصورة كلمة واحدة تمام وان كانت هي فعلية ماذا؟ جامل محمد ايانا. هي في الصورة كانه اعتبرها ماذا؟ كان كلمة واحدة - 00:35:20

بعضها البعض لكن في الواقع هاي جملة كاملة. طيب جاء ما لانا. الان ما اعتبرها من قبيل الملفوف اعتبرها ملفوف ايش؟ مفروض. مفروق. طب ليش اعتبره مفروق؟ لانه هل صورة الكتابة - 00:35:50

هنا زي سورة الكتاب هنا لأ. هون لاحظ في انفصال. هون الكلمة متصلة ببعضها البعض. بخلافها شف بينابه وبينابه هون صح هاي مركبة وهي مفردة بس نفس سورة الكتابة بالزبط اللهم في سبب يعني بينهم بس. اما هون فش هون لأ هنا في اتصال في الحروف - 00:36:10

تماماً هون فش اتصال عشان هيك سموه مفروق صورة الخط اختلفت. صورة الخط ايش؟ اختلفت. طيب اذا هون قال ما تركب من هناك طبعاً جاملنا مركباً من كم كلمة لهيك اعتبرناها ملفوف - 00:36:30

جاملنا اذا بدنا ننظر للظاهر بنجامة الفعل والناه. بس هو ما اعتبره مركب من هذه الجهة يعني هو كما قلنا لم ينظر الى التركيب فيها. اعتبر التركيب في ماذا؟ في جاملنا الاولى. اما الثانية هي فعلية مركبة. بس - 00:36:58

تبي عند النحاة. هون ما اعتبرهاش مركبة. ولا لو اعتبرها مركبة صار هذا مركب وهذا مركب. صح ولا؟ وسيأتي معنا نوع هو سيشير اليه ان يكون التركيب في كلا اللفظتين لكن هنا لانها متصلة في الرسم مع بعض الظاهر انه لم يعتبرها مركبة من هذه الجهة. طيب هذا كله ميثار على الملفوف. ملفوف متشابه ملفوف - 00:37:18

فوق مفروق. نروح على المفروق قال وهو من زيادة وذكره في الايضاح مفروقا. قول الحريري والمكر مهما استطعت لا تأته. لتقتني السؤدد والمكرمة يلا مين اعطيني؟ احنا قلنا ايش المفروض؟ هو شف هذي في شوية يعني بده ذكاء شوي. بعض انواع الجناس - 00:37:38

استنباطاً من البيت بده ذكاء. والمرفو اول شي اتذكر شو المرفو. المرفو ان يكون التركيب مش قلنا يعني احدهم ركب الكلمة المركبة كلمة مع جزء كلمة اخرى. كلمة مع جزء كلمة اخرى. وين وقع هذا في البيت؟ يلا بدها ذكاء هذي. اه يا عمر - 00:38:08

اه اول البيت واخر البيت. والمكر مهما. مهما حط في منتصفها خط مكركة. نمشي لآخر البيت لتقتني السؤدد والمكر رماة. شو هذي؟ انك تبخ بتحسها صح اه والمكر مه. كلمة والمكرمة يعني كلمة المكر مع جزء الكلمة التي تليها. خذها - 00:38:28

آخر كلمة في البيت وهي المكreme بتلاقيهم جناس تام. نفس انواع الحروف واعداها وترتيبها وهيئاتها وكل اشي. صح؟ صح طب واي نوع واحدة فيهم مركبة وهي الاولى مركبة اي نوع من انواع التركيب المرفو لانه كلمة مع - [00:38:58](#) الجزء كلمة تليها كلمة مع جزء كلمة تليها. تمام؟ آآ طيب متشابه ولا مفروق شو رأيكم؟ هل متفقين في الخط ولا مختلفين في الخط؟ مختلفين في الخط واضح انهم مختلفين في الخط - [00:39:18](#)

وهذي من كلمة هذي يعني هاي المكر الاولى مو في انفصال. المكreme الثانية الخط متصل. صح ولا لا؟ فهو مفروق. لذلك قال ومثال المرفو وهو من زيادة مفروقا ما هو اصلا ذكر لك اياه. ومثال المرفو وهو من زيارة ذكره في الايضاح - [00:39:38](#) مفروقا ها مو ذكر لك اياه. طيب قول الحريري طب الباخرة عخليه لكم لانه نحلل كل وحدة الباقي خلص انتم بتتصلوا عليه في البيت ان شاء الله. بس انتم فهتمم الان شو الفكرة المرفو كيف توخذه. طيب. اه انتقل الى الرابع - [00:39:58](#)

طب بس ومنه الحديث مثلا بس خليني اعطيكم مثال ثاني على المرفو. بسم الله وبه بدينا فحبذا ربا وحب ديننا. يلا وبين المثال؟ يلا واضحة من لدينا يعني. لدينا اللي في نهاية الشطر الاول وبين الثانية؟ حب ديننا. الباء الاخيرة - [00:40:18](#) مع ماذا؟ مع دينه. صح ولا لا انتوا ملاحظين وبين هي؟ لدينا الاولى واضحة صح بس الثانية حقيقة انه ممكن يشكل علينا قضية اختلاف ايش؟ الحركة. يعني انا شايف في عنده مشكلة في الحركة. يقول - [00:40:48](#)

تهديدك دين هاي ديننا. الحركة مش زيتها. يعني هي ماشية بمشي الحال كتمثيل عام بس رح يشكل عليك انه احنا اشتراطنا في التام ايش؟ اتفاق الهيات. وهونا لأ هونا هذيكا لدينا وهاي مدينة - [00:41:18](#) بدي امشي معك اخدت الباقي الثاني وحدها لدينا الدال هناك مكسورة الدال هناك مفتوحة. المثال عليه اشكال في مثال ممكن يكون هو قصده اشي اخر في البيت. يعني انا مش شايف الا هذا. لدينا لدينا. فيه من رقيب - [00:41:38](#)

خذ رفيق. لا هسه خليها في هذا البيت. اه. يعني انا مش انا اظن هذا اول مثال يعني الواضح اللي يمكن يكون من قبيل الجناس المرفو. طيب. فحبذا وحب ديننا اذا كانت دين شف بالله تشوف النسخة ما كل دين يعني ممكن يكون السيوطي قرأها فحب ذا - [00:41:58](#)

حبا وحب ديننا. بس دينها يعني مش مش يعني هل هو ممكن يكون السيوطي او حبذينا فزبط معه بناء على ايه؟ ممكن. لكن البيت انا اظنه حب دينه. طيب حتى لا يأخذني الوقت ايش - [00:42:28](#) مم. ديننا كمان. خلاص يعني هي حابة دينها. طب تسمعوني انا اجلس. طب نأخذ اخذ مثال على المرفوء احنا اخذنا مثال على مرفو مفروق صح؟ نوخذ مثال عليه متشابه قال ومتشابهها مثال على المرفو المتشابه - [00:42:48](#)

قولي وكلما ملت نحو حب لابد لي فيه من رقيب فليس ينأى فواع ايش عندكم عنائي صح؟ لانه انا متصل عندي في خطأ في الكتابة. فهو عنائي وليس ينفك قدر - [00:43:08](#)

ايش عندكم؟ بكسر القاف صح؟ قد رقيب. طيب واضح الجناس بين ايش؟ رقيب اللي في نهاية البيت الاول وقد رقيب في نهاية البيت الثاني. لانه رقيب طبعا كلمة واحدة متكاملة بس في البيت الثاني - [00:43:28](#)

الراء اخر حرف من كلمة قدر مع كلمة قيب حطهم مع بعض شو بصير؟ رقيب صح؟ رقيب الاولى ورقيب الثاني عرفتم كيف يجيبوا الرقيب الثانية؟ الراء مع كلمة قيب اللي بعدها. الراء مع كلمة قيب التي بعدها. طب ليش اعتبرها متشابهة؟ - [00:43:48](#) الخط وان فش فيه يعني اتصال حروف فش فيها اتصال حروف. طيب. واضح. طيب الان هيك بنكون خلصنا المركب. واضح اخواني نيجي الاول عالرابع من اقسام الجناس التام الجناس الملفق. اكتب الملفق. وهو من زيادة ايضا. قال وهو ايش؟ قال ما تركب - [00:44:08](#)

ركنه ان يكون اللفظ الاول واللفظ الثاني كلاهما ايش هنا؟ مركب مش فقط لفظة واحدة. قالوا وعده نوعا اخر غير المركب الحاتمي يعني الحاتمي جعله نوع اخر بس انا بقول لك خلص اعتبرته سميته ماذا؟ جناس منفق وابن رشيق - [00:44:28](#) اصحاب البديعيات يعني عدوه يعني كأنه عدوه نوع مستقل غير الجناس الله اعلم ماذا يصل هنا. قال وغالب المؤلفين لم يفرقوا

بينهما. بين ايش؟ بين الملفق والمركب. هسه احنا حطينا المركب نوع والملفق نوع - [00:44:48](#)

غالب المؤلفين في علم البديع قال لك ايش؟ خلاص كله مركب. التركيب قد يقع في لفظتين وقد يقع في لفظة واحدة وخلصنا. مش هيك ممكن نقول وهذا كلام صح طيب وغالب المؤلفين لم يفرقوا بينهما كقوله - [00:45:08](#)

وكم لجباه الراغبين اليه من مجال سجود في مجال سجودي يلا وين الكلمات اللي وقع فيها جناس؟ هي نوع من اللغز يعني. بدك تتعب وانت بتحصله. هي واضحة هون. مجالس - [00:45:28](#)

سجود في مجال سجودي. مجال سجود. حطها هيك امامك. مجال سجود حطها هون مجال افصلها بعد كلمة سجود لحالها. الثانية تحت مجالس جودي هسه ملاحظين انه في ناس تام بينهم. انواع الحروف اعدادا - [00:45:48](#)

ترتيبها. اللهم سيكون الخلاف في ماذا؟ السين السين في الاولى ماذا؟ مضمومة مجالي سجود بس الثانية ماذا مكسورة مجالس جودي. يعني هل هو السيوطي يحاول احيانا انه يأتي بامثلة قد لا تكون مطابقة للتام بس من باب تقريب الفكرة - [00:46:18](#) ممكن. بس حقيقة هذا ليس تاما. لانه انت الاولى مجالي سجودي من السي مضمومة. والثاني مجالس جودي السين مكسورة. ففي اشكال نعم تظن هل يغفل بسبب اختلاف الحركة الاعرابية؟ يعني احنا بدك تحاول تتأول له. لكنه في النهاية يعني لا ينطبق عليه انه تام. يعني الاصل نلتزم - [00:46:48](#)

بالتعليمات الموجودة في الجناس التام. هذا تأويل منك له. لكن هذا خلاف الاصل. لا اقرأها بالوقف انت دعك من هذا. اما هون انت هذه مجال سجود يعني في نص الكلمة مش جاي في اخرها حتى لا يعني اقف عليها بالسكون - [00:47:18](#) تمام؟ وفي النهاية هدول الكلمتين ايضا الساعة والساعة في الاخير انت تقف عليها بالهاء. وما تقوم الساعة تستطيع تقف بعيد اسبوع فش مجال. يعني ستكسر ستكسر. المهم بدنا نمشي الحال بس بدنا نفهم التركيب وين وقع في الكلمتين. انه الاولى مركبة مجالي سجودي - [00:47:38](#)

والثاني برضه مركبة بس مجالسي جودي. فالتركيب في الاولى وفي الثانية. لكن كان الافضل لو حصل مثال يكون في اشكال اختلاف الحركات. طيب. ايش الفرق بين التركيب في التركيب جناس التركيب التركيب وقع في احد اللفظتين فقط. الثانية كلمة واحدة تامة. في الجناس - [00:47:58](#)

التركيب في كليهما. هذه مضاف اليه وهي مضافة مضاف اليه وهاي مركبة وهي مركبة. فهمت علي في جهاز التركيب زي رقيب مثلا رقيب وقدر رقيب. رقيب كلمة واحدة كاملة. وقدر قبيلة التركيب. فالتركيب في احد - [00:48:28](#)

هيك بقول لك اما هون التركيب في كليهما. هذا مركب مضاف ومضاف اليه وذاك مركب مضاف ومضاف اليه. فالدراكيب في كلا الركنين. طيب الى حتفه سعى قدمي اري قدمي. يلا وين الجاهد؟ في الشطر الثاني - [00:48:48](#)

اري قدمي اري قدمي. القاف كانت في الاولى مع الكلمة الثانية صارت الثانية مع الكلمة الاولى اري قدمي اري قدمي اراق دمي. هل بتزبط اكثر من الشاهد الاول صح؟ لانه فعلا - [00:49:08](#)

مش شائف انا في اختلاف لا في انواع حروف ولا في اعدادا ولا في ترتيبها ولا في هيئاتها ونلاحظ انه اري قدمي كلمتين وارق دمي برضه كلمتين. فهنا التركيب في الاول وفي الثاني. واضح؟ طيب - [00:49:28](#)

قلت يقول سوتي وينبغي ان يجعل هذا ايضا نوعين احدهما ما توافقا خطا كالبيت الاخير الم تضع الاعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني. انه طريقة الكتابة اللي هو التشابه. يعني بقول لك - [00:49:48](#)

حتى هذا لازم ينقسم الى متشابه ومفروض. متشابه اذا كان الخط واحد. ومفروق اذا كان في اختلاف في طريقة الكتابة يعني في حرف اتصل في المقطع الاول ولم يتصل في المقطع الثاني. زي اراء قدمي اراق دمي. واضح هذا ما افترض - [00:50:08](#)

انه القاف اختلف مكانها. فهو بيقول لك هذا الذي سميناه اه ملفقا لابد ان ينقسم ايضا الى متشابه ومفروق ممتاز. طيب هيك بنكون اخواني انتهينا من انواع ماذا؟ الجناس التام. اذا الجناس التام كم نوع ينقسم - [00:50:28](#)

الى مماثل مستوفي اناس تركيب وايش كتبت انت ملفق. عدد الاقسام اللي درسناها. واضح خلصنا لانه رح نمسح الان. فش مجال.

الان بدنا نؤخذ انواع الجناز غير التام. سنبدا الان. امسح كل هذا بس خلي الجنازة تام. امسح كل هذا. لا لا لا خلينا - 00:50:48
امسح كل هذا لا اعطيني اريحك شيخ انت شطبت لنا اللي فوق وبعدين معك شيخ. طيب هذي بنجيها هكذا طيب. اها. خالص.
ترتيبها بس زبط هذيك راح نفتح يا رب ننزل الان الى انواع الجناس غير التام الى ماذا ينقسم؟ قال - 00:51:08
اول حالة احنا طبعا انواع الجناس غير التام راح تنقسم بناء على اين وقع الخلاف بين الكلمتين احنا قلنا الجناس التام اتفقوا في
اشياء. ايش هم؟ انواع الحروف. اعداد الحروف. ترتيب الحروف هيئات الحروف. صح؟ كل ما وقع اختلاف في واحدة من هاي
الارباع ينتج عندي - 00:51:38

نوع من انواع الجناس ايش؟ غير التام. يعني اذا وقع اختلاف في انواع الحروف راح ينتج نوع. اذا وقع اختلاف في اعداد الحروف
نوع اخر. اذا وقع اختلاف في ترتيب - 00:51:58
نوع اخر اذا وقع اختلاف في هيئاتها نوع رابع تمام؟ فانواع الجناز غير التام هي تنبني على ماذا؟ على اختلال شرط من شروط التام.
بدك تفهم هاي القاعدة. نيجي اول حالة ذكرها ان يقع الاختلاف في ايش؟ في هيئات الحروف. بلش من اخر ركن - 00:52:08
ان يقع الاختلاف في ماذا؟ في الهيئات قلنا ايش يعني الهيئة؟ النقاط او الحركات. طيب. من انواع الجناس ان يقع في هيئات
الحروف. تعال هلا جيبها جيبها للاخير للاخير لهون لهون. قال وهو نوعان اذا وقع الاختلاف اول نوع من - 00:52:28
انواع الجهاز غير التام ان تختلف اللفظتان في الهيئة. قالوا وهذا تحته نوعان المصحف قمة المصحف يجوز مرت معنا على خمس
شغلات للان من انواع المعسلات البدائية وفي انواع سبحان الله. المصحف هذا اللي بغلبك كلمة مصحف - 00:52:48
البلاغة طب ما الها اكثر من استعمال ايش قصدكم بالمصحف هون؟ المهم بس هي كلها تدور حول فكرة عامة وهو تغير في
الحركات او النقاش كما على حسب السياق الذي نحن فيه. خلصنا. اختلاف في هيئات الحروف وهي نوعان اكتب تحتها وهي نوعان.
واحد اسمه المصحف. ما هو المصحف؟ قال بان - 00:53:08

اختلفت الحروف في ايش؟ في النقط. اذا التصحيف ما هو هون؟ اختلاف النقط بين اللفظتين المتجانستين مكان النقط. قال وهو
من زيادتي وبعضهم يسميه جناس الخط. مش مشكلة سميناه المصحف. ويكون في نوع يعني اسم اسم - 00:53:28
او نوعين مختلفين اسم فعل ممكن. طيب ناخذ مثال ناخذ مثال والذي هو يطعمني ويسقين. واذا مرضت فهو يشفين يلا وين
الشاهد؟ يسقين ويشفين اكتبهم جنب بعض خليه يشوفوهم. ايش الاختلاف بين يسقي ويشفي؟ اختلاف نقط فقط - 00:53:48
يسقين ياء نقطتين تحت سين مهملة. قاف نقطتين. يشفين ما فش شي مشكلة. اه هون السين هناك شو صارت؟ ثلاث نقط. صارت
شين. اه الاولى فاء بنقطة واحدة. الثانية ايش؟ قاف - 00:54:08

فالاختلاف بين يسقين ويشفين اختلاف نقط فقط. ولذلك يسمى هذا اختلاف في الهيئات نوع مصحف. طيب الباقي عندكم الثاني
المحرف عكس المصحف ايش عنا؟ المحرم. وهنا يقع الاختلاف بين اللفظتين المتجانسين - 00:54:28
ما في غير. في الحركات فقط. ويقول ايضا في نوع او نوعين. نوعين نوعين اسمين او واحد اسم واحد فيهم. مش مشكلة قال وتارة
يجتمع التصحيف والتحريف. وتارة يقع الاختلاف في الحركة فقط او السكون فقط. او فيهما يعني في - 00:54:48
الحركة والسكون. طبعا هنا لاحظوا انه ما ذكروش امثلة. قالوا منه ايضا مفرد ومركب والمركب هو الذي ينقسم ايضا الى ماذا؟
ملفوف ومرفو وكلاه هما ينقسم ايضا على نفس التقسيم السابق في الجناس التام. مش قسمنا الجناس التام المركب. في جناس تام
مركب. هذا النوع اللي هو - 00:55:08

باختلاف هيئات الحروف قال منه مفرد ومركب يعني هذا النوع اللي هو اختلاف في هيئات الحروف بامكانك تقسمه الى ايش منه ان
يكون بين مفرد ومفرد زي ما اخدنا قبل شوي في التام. وقد يقع بين مفرد ومركب. والمركب قد يكون ملفوفا ومرفوعا - 00:55:38
وكل واحد من الملفوف والمرفوع يمكن يكون مفروق ومشتبه. فبقول لك نفس التقسيمات يمكن تأتي في اول نوع من انواع الجناز
غير التام. ومنه يعني من انواع هذا النوع وهو الذي يقع فيه الاختلاف هيئات الحروف قد يقع بين مفرد ومركب. طيب كقوله
تعالى - 00:55:58

وهم يحسبون انهم يحسنون ايش؟ صنعا. وين الشاهد؟ يحسبون ويحسنون صابون يا حا ويحصرني احا سين سين. الاختلاف وين؟ هذيك باء وهاي نون. يحسبون وهذه سينون ايضا اذا هذا اختلاف ايش؟ تصحيح. وفيها تحريف ايضا فيها تحريف لانه الحركات مختلفة. يحسبون - [00:56:18](#)

يحسنون. اذا وهذا هو الاكثر طبعاً. الاكثر اجتماع التصحيح مع التحريم. ان تختلف الكلمتان نقاطا وحركات طيب الباقي بتركه عندكم طيب الحقيقة ان نحل كل الامثلة هذا سنجلس فترة طويلة. طيب نيجي الان - [00:56:48](#)
على النوع الثالث. الثالث خذوا الخلاصات. طبعاً هو طريقته السيوطي في التقسيم ايش هو؟ انه ذكر التام رقم واحد هذا رقم اثنين الناقص رقم ثلاث. لاً انا اعدت التقسيم. انا خليت تام ومقابله غير تام - [00:57:18](#)
وغير التام بلشت اعد فيه. فهو اللي سماه هو الثالث انا راح يكون عندي عالشاشة الثانية. تمام؟ اذا اكتب الثاني عندي عالشاشة راح يكون الثالث لانه هو اختار الطريقة. ما يسمى الجنس الناقص. الجناقص الناقص يا اخوة ويا اخوات - [00:57:38](#)
هو الاختلاف في عدد الحروف. يعني كلمة الناقص لا تطلق عندهم في مصطلح البلاغيين. يعني انا تعمدت اكتب هناك جناز تام غير تام. كان بامكاني اكتب جناس تام وجناس ناقص. بس بطلع غلط. لانه الجنس الناقص عندهم نوع من انواع غير التام. فلذلك الناقص هو ان - [00:57:58](#)

ان يختلي ان تختلف كلمتان في عدد الحروف زيادة او نقصاناً. قال وهو قسمان قسم سريعاً خلصك من الشرح انسى انسى من الشرح كله. الشرح عند الاخوة. احدهم ان يقع الاختلاف بحرف واحد - [00:58:18](#)
وهذا ينقسم الى ثلاثة اقسام. مردوف مكتنف مطرف. اذا وقع الاختلاف فقط الفرق بينهم حرف واحد. فهذا ينقسم الى مردوف ومكتنف ومطرف. على حسب مكان ايش؟ الحرف اللي فيه الاختلاف. اذا وقع الاختلاف بينهما في حرف في اول الكلمة يسمى ايش؟ مردوف - [00:58:38](#)

اذا وقع الاختلاف بينهما في حرف المنتصف يسمى ايش؟ مكتنف. اذا وقع الاختلاف بينهم في الحرفي الاخير يسمى ايش؟ مطرف. بنوخ مثال قبل ما نتقل للنوع الثاني. طيب نوخذ عالمردوف يلا والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق. الساق والمساق شو الاختلاف بينهم - [00:59:18](#)

عدد الحروف صح؟ ساق ثلاثة حروف. دعك من قال للتعريف. ساق ثلاثة حروف. مساق اربعة حروف فرق الحرف الاول بينهم. فرق الحرف الاول. الثاني فيها ميم في البداية. الاولى فش فيها ميم. اذا وين الاختلاف؟ في البداية. فهذا - [00:59:48](#)
ايش؟ مردوف. طب النوع الثاني المكتنف. المكتنف لانه حرف الزيادة وقع في المنتصف. فالحروف اكتنف عن يمينه وعن شماله. يعني المغترب بعد المتوسط كقولهم جدي جهدي. جدي جهبي. شو الفرق بين الاولى والثانية؟ الحرب الثاني مباحث. في هاء اختلفت الهاء فيها والاولى فش فيها هاي الثانية فيها هاء؟ جدي - [01:00:08](#)

جهدي. لكن الاولى حقيقة برضه في خلاف بينهم ان الاولى فيها كم دال؟ ثنتين. فيها ثنتين. الثانية فيها كم دال واحدة ففي اذا اختلاف في نوع مش فقط في عدد الحروف كمان. هو سماه اختلاف في العدد ممكن نسميه - [01:00:38](#)
اختلف العدد باعتبار انه هنا في حرف زائد وناقص وهنا في حرف زائد وناقص من جهة اخرى. هنا زيادة الهاء وهناك مش موجودة. بس هناك في دال زيادة هونة مش موجودة. ماشي. يعني جدي وجهدي كلاهما كم حرف؟ جدي كم حرف؟ اربعة. وجدي كم حرف؟ اربعة. اذا - [01:00:58](#)

واعتبر عدد الحروف واحد. هون اربعة هون اربعة. بس الاختلاف وين وقع؟ انه هون في ايداع الاختلال شهدان فيها ناقصة من هناك هيك يعتبرها. مع انه هالظا ممكن نعتبره اختلاف نوع حروف. بدال ما نعتبره اختلاف عدد اعتبره اختلاف نوع. بس هو - [01:01:18](#)
خلص اعتبره اختلاف عدد. وحديث احمد الشيطان ذنب الانسان كذنب الغنم ياخذ الشاة الشاة الشاة. شو الفرق بين كلمة الشاة والشاة؟ حرف الذال. شا شا شاة. هناك في دال وهنا فش دال - [01:01:38](#)
هذا الفرق بينهم يعني زيادة حرف هذا مثال اوضح هذا المثال احسن من المثال السابق حقيقة الذي اتى به. فيه حرفين زيادة مازال

البحر مش مشكل الدار مضاعفة اعتبره حرفين زيادة. بس هو والاصل ان يقع الاختلاف بحرف واحد. يعني هذا هو الاصل في هذا -

[01:01:58](#)

النوع ان يقع الاختلاف ايش؟ انا واضح في الامثلة انه هو بتسهل يعني او او مشكلته بحط شرط بعدين بتسائل لما يأتي بتطبيقه احيانا لقلة الامثلة. فاحيانا من اجل فقط يوضح لك الفكرة يأتي بمثال لكنه لا ينطبق تماما تماما على ما هو فيه. طب لاحظوا على

[01:02:18](#) مثال -

طفل ان تقع الزيادة. من اوى ضالة فهو ضال. شو الفرق بين ضالة وضال؟ التاء المربوطة. ضال لا ضال. هذا مثال على اذا جناس

ناقص. اختلف عدد الحروف طيب نيجي الان على القسم الثاني القسم الاول من - [01:02:38](#)

الناقص الاختلاف في حرف واحد. القسم الثاني ان يقع الاختلاف باكثر من حرف. وحقيقة ما ذكره قبل قليل يعني عفوا جدي وجهدي الشاذ انا اظن ان هذا ينبغي ان يوضع هنا. يعني الامثلة التي ذكرها في المكتنف لا تصلح كثيرا على الحالة الاولى وهي الاختلاف في -

[01:03:08](#)

حرف واحد يعني في عليها انه جدي وجدي الاختلاف في حرفين فعليا. هون فيها وهناك في اشقياء وهنا في دار هناك فش في دال. فانا اظن انه يحتاج تدقيق اكثر في الامثلة التي يأتي بي. المهم ان يقع الاختلاف باكثر من حرف وسماه في التلخيص مزبلا. وهو

مخصوص المذيل التدين - [01:03:28](#)

اذا وقع الاختلاف باكثر من حرف وكان هذا الاختلاف اللي باكثر من حرف في الاخر في اخر الكلمة. اما اذا كان الاختلاف باكثر من

الحرف الاول فبعضهم سماه ماذا؟ متوجا. كما هو ذكره في منظومته. وسماه في كنز البراعة - [01:03:48](#)

المتوج ايش؟ رجيعا لان الكلمة رجعت بذاتها بزيادة. وقد يكون في الوسط ايضا. وينبغي ان يسمى ماذا الزائد تمام؟ ويكون ايضا من

نوع او نوعين. دائما اقول لك نوعا من نوعين يعني بين اسمين او فعلين او اسم وفعل عادي. اذا - [01:04:08](#)

اه اذا وقع الاختلاف في اكثر من حرف فهذا قسمه الى ثلاثة اقسام اكتب مذيل متوج زائد هيك سماعة مذيل متوج زائد. المذيل

حرفين فصاعدا من الاخير متوج حرفين فصاعدا من البداية. اللي في الوسط شو سماه هون ايش؟ زائد. يعني قبل قليل في حرف

واحد سميناه - [01:04:28](#)

مردوف مكتنف متطرف. ونعطيناهم اسماء جديدة فقط. ولو خلاها نفس الاسماء كان اسهل عليكم بدال ما نجيب ثلاث اسماء جديدة

طيب مثال المدين قال وانظر الى الهك ايش شاهد؟ احسنت الى الهك الى الهك. الى حرف - [01:04:58](#)

الى هيك شو الفرق بين كم حرف؟ الفرق بين كلمة الى وكلمة الهك؟ حرفين صح؟ الهيك تزيد عن كلمة الى بحرفين ولاحظ الى حرف

جر والى هيك اسم نوعين يعني. طيب اذا الى اختلاف في حرفين يعني هناك زيادة حرفين كاملات. زيادة حرفين - [01:05:28](#)

واين الزيادة وقعت؟ في الاخير. عشان هيكسب ماء مزين. طيب. مثال المتوج قوله تعالى ان وهم بهم. ان ربهم بهم. والمشكلة مش

زابطة ما عاد تيجي الامثلة كلها. لانه في اختلاف - [01:05:51](#)

حركات برضه هون. في اختلاف هيئة يعني انت بس هو خلص بده يوضح لك الفكرة. ربهم بهم. اه اذا انت بتلاحظ باء هاء ميم باء

هاء ميم بس الاولى بتختلف بايش؟ في زيادة الراء في اولها رب في الراء في اوله - [01:06:11](#)

ولهذاك الحقيقة برضه في اختلاف في الحركات يجب انه ينتبه عليه. مثلا من امن من امن ها من امن فيها اختلاف حركات بس مش

مشكلة يعني اخف لسا باعتبار انه حركات بناء بنائية. ايش الفرق بين من وامن - [01:06:31](#)

زيارة حرفين في بداية امنية. تمام؟ فهذا متوج. انه الزيادة وقعت في البداية. طيب. ذكر مثال على زائد خلص شكله ما ذكرش مثال

على الزائد انتم بتشوفوا اذا لقيتوا مثال الزيادة في المنتصف دوروا عليه. نيجي الان على النوع - [01:06:51](#)

الرابع هون اللي هو الثالث هون. ان يقع الاختلاف في انواع الحروف. يعني هم الاصل متحدات في الهيئة متحدات العدد بس

الاختلاف ايش؟ يعني مثلا هاي ثلاث وهاي ثلاث بس في اختلاف في حرف معين بينهم نوع الحرف هون حرف - [01:07:11](#)

مقابله حرف الدال مثلا وهنا حرف حاء بقوله حرف الخاء. فالاصل في هاي الحالة اختلاف الانواع تكون الهيئة واحدة العدد واحد بس

طرف ايش؟ اختلف النوع نوع الحرف. بس هاد اله شرط حتى يبقى جناس. ان يقع الاختلاف بينهما في حرف واحد - [01:07:31](#) فقط لانه اذا صار اختلاف بينهم في اكثر من حرف خلص بطلت جناز كل القضية. فقالوا يشترط الا يكون باكثر من حرف واحد. هذا شرط مهم في هذا النوع. نعم - [01:07:51](#)

نسألکم ويشترط ان يكون باكثر من حرف لا يعم الله يرضى عنكم يشترط الا يكون لانه اذا صار في اكثر من حرف خلص ما عايش في جناس. يعني الجناس اخواني تشابه. كلمتين اختلفوا - [01:08:01](#) في حرفين فصاعدا يعني خلص ما عادت جناس يعني. ويسمع ادعاء الجناس فيها تكلف. طيب اذا الا يكون باكثر من حرف واحد ويشترط الا ايش؟ والا يبعد والا ايش عندك في نسختك؟ والا يبعد - [01:08:21](#)

تشابه ويفقد التجانس. طب في النسخة الاخرى بالله تقرأها؟ حتى في نسخة الجامعة ولا يبعد التشابه ويفقد ايش وهذا القيد ما هو نحتاج ان ننظر يعني يشترط الا يكون باكثر من حرف واحد مفهوم هذا القيد. انه لازم نختلف انه في حرف. بس اجني ولا يبعد التشابه يفقد التجانس - [01:08:41](#)

يعني نحتاج ان ننظر ما تطبيق هذا القيد يعني كيف سنعرف ذلك؟ انا بحتاج ان افهم تطبيقه. قال خلونا ننظر ويسمى هذا النوع تجنيس التصريف اه اذا شو اسمه هذا النوع؟ اكتب. اسمه خلص سميته تجنيس التصريف. امسح لي هذي اللي حطيتها. اكتب اسمه تجنيس التصريف. اختلفوا في - [01:09:11](#)

نوع الحرف بدون ما تشرحه. خلص اسمه اكتب تصريف. جناس ناقص جناس تصريف. قال وهو قسمان وهو ان يكون الحرفان اللي اختلفا اما متقاربين في المخارج بتعرفوا مخارج الحروف. او مختلفين في المخارج. او - [01:09:31](#) متباعدين في المخارج. اذا تقارب مخارج اكتب تقارب مخارج تباعد مخارج. الاول اللي هو بسموه تقارب المخارج بين قوسين اكتب المضارع بسموه المضارع المشابه. المضارب عنها التشابه. والثاني اللي هو ابتعدت المخارج بين الحرفين المختلفين يسمى ايش - [01:09:51](#)

اللاحق وكل منهما اما ان يقع الاختلاف بين الحرفين اما في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها واما يكون في نوع او نوعين بس خلص بدناش اولها وصلت واخرها نسامحكم فيها - [01:10:11](#)

عليكم. بس احفظوا مضارع وايش؟ ولاحق. قال فمثال الاول يعني الحرف الاول يكون مضارع اجعل المضارع قلنا تقارب الحروف اللي اختلفت. نحو بيني وبينك اني سكني المكان الذي يكتني. ليل دامس. اي - [01:10:31](#)

الشاهد وطريقه خلينا نكمل وطريق طامس لسا ما خلصتش الجملة انا عفوا. بيني وبينك اني ليل دامس وطريق طامس ان الفرق؟ دامس وطامس. الاولى دال الثانية ايش؟ طاء والدال طاء يعني مقاربهم قريبة من بعض - [01:11:01](#)

طرف اللسان مع الحنك العلوي مش مشكلة. فهو مضارع لان المخارج متقاربة. ولماذا جعلناه من لانه في اختلاف كامل في بدل الدال طاء. ها دامس طامس. لاحظ هيئة الحروف واحدة من حيث الحركات. والجناء وعدد - [01:11:21](#)

الحروف واحد بس يعني هاي اربعة وهاي اربعة. بس الخلاف الحرف الاول انه هنا دار هناك شو؟ طاء بس هذا الخلاف بينهم. وحرذان متقاربان صار ايش؟ مضارع. طيب ننظر في قال مثاله من اللاحق. مثال الاول من اللاحق تباعد المخارج. ويل لكل - [01:11:41](#)

همزة لمزة. وبين الشاهد؟ همزة لمزة. هناك هاء والهاء من الحلق. والثاني لام شف اللام. قديش من مخرج الهاء ومخرج اللام اللام طرف اللسان مع الحنك تباعد كبير بين مخرج الهاء واللام. فهذا مثال على تصريف لاحق - [01:12:01](#)

بنوخذ مثال من الثاني المضارع تعوزوا بالله من طمع يهدي الى طمع. طمع طبع شو الفرق بينهم؟ الحرف اللي في المنتصف هناك ميم الثاني ايش؟ باء ولماذا مضارع؟ كلاهما من مخرج الشفاه. مثال لاحق - [01:12:21](#)

انه على ذلك لشهيد. وانه لحب الخير لا شديد. وبين موطن الشاهد؟ احسنت شهيد شديد. الهاء مكانها الدال هناك في الجهة الاخرى. طيب. وباقي الامثلة تفهمونها على هذه الطريقة الله طيب وبقي قسم - [01:12:41](#)

آخر نبهت عليه من زيادتي وهو ان يكون المبدل مناسباً للآخر طبعا طب خلوني اكمل على الثالث وحاطين انه كلام متواصل. مثال المضارع في الحرف الثالث يعني في الحرف الاخير مضاعف الحرف الاخير الخيل معقود في نواصيها الخير. خيل وخير - 01:13:11 لام راء في الاخير. طب مثال الثالث يعني الاخير من اللاحق امر من الامن او الخوف اذاعوا به امر وامن امر وامن. امر انتهت بالراء امن انتهى اخترقت فقط في الحرف الاخير - 01:13:41

وهذا النوع الذي يكون الاختلاف في الحرف الاخير ايش قال وسمى قوم هذا النوع المطمع اذا كان الاختلاف فقط في الحرف الاخير ليه انه انت لما سمعت كل الاحرف وبقي الحرف الاخير فقط طمعت ان يكون الجناس تاما. فالحرف الاخير هو - 01:14:01 بفلمك كما يقولون وخرج الجناس جناس تصريف. قالوا سمي وسمى قوم هذا النوع بالمطمع لانه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف في التي قبلها طمع في ان يجالسها بمثلها جناسا مماثلا تاما. لكن الحرف الاخير هو الذي خانه - 01:14:21 امر الحرف الاخير فكانه اطمعك ابتداء ان يكون الجناس تاما فاذا به يخلفك انتهاء. فاذا وقع الخلاف في الحرف الاخير يسمونه ايضا ماذا؟ المطمع. طيب. قال وبقي قسم اخر نبهت عليه من زيادتي. وهو ان يكون الحرف المبدل - 01:14:41

مناسبا للآخر. اما مناسبة لفظية ويسمى اللفظي كالضاد والظاء مثلا وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة اه تلاحظون ايش؟ انه الاختلاف بين الضاد والظاء فقط بين الكلمتين. والضاد والظاء في بينها تناسب لفظي - 01:15:01 نعم في بينها تناسب لفظي من حيث الخط. فقال وهو ان يكون المبدل مناسباً للآخر مناسبة لفظية اي في طريقة الكتابة. الفرق بين فقط العمود اللي على الظاء ويسمى هذا باللفظي. وكذلك التاء والهاء. مثلا جبلت القلوب - 01:15:31 على معادة المعادة. معادة المعادة. شو الفرق الاولى تاء مربوطة اللي هو قصده فيها الهاء. سماها هاء اللي هي التاء المربوطة. والثاني تاء مفتوحة. تمام الان طبعا هي تعجب عن انثى السالم. معادة المعادة شو هي يعني؟ احكي هاد الكلام يصلح في الدروس العلمية - 01:15:51

جبلت النفوس على معادة المعادة. النفوس تعادي بتحش الكلام اللي بتكرر. يعني الشيخ يا اخي شرح لنا شغلة مرة مرتين ثلاث مزعج صح؟ اه انت ما بتحش تعيد الكتاب اكثر من مرة. النفوس جبلت على انها تعادل اعادة. لا تحب الاعادة. معادة المعادة - 01:16:21

شو الفرق بينهم؟ تاء مربوطة في البداية هناك تاء مربوطة هناك تاء مفتوحة. فالفرق قريب جدا من حيث الرسم. تفضل لا معادة الاولى تاء مربوطة اخواني واخواتي. الثانية تاء مفتوحة. النسخة كلها خطأ بخطأ الله يكرمهم. معادة - 01:16:41 المعادة تاء مفتوحة. فاختلف الرسم لكنه اختلاف ايش طبعا؟ اختلاف خفيف اختلف الرسم والحرف لانه الاولى التاء المربوطة تعتبر هاء. تمام؟ والثانية لا تعتبر كاملة لذلك يوقف عليها بالتاء عند الجمهور. كذلك النون والتنوين والنون والالف طيب. يعني هذا كأنه تقسيم جديد - 01:17:01

يعني هذا نوع ضعفه يعني مش احنا ذكرنا في التصريف تقسيمه الى مضارع ولاحق. وهو ذكر قسم ثالث وهو ان يكون الحرف المبدل مناسباً للآخر او هاي حالة خرينا نقول هيك حالة استطرابية. في في موضوع اشتقاق جناسة تصريف انه قد يلحظ احيانا في جناس التصريف هيك نقول - 01:17:31

ان الحروف المختلفة فيها تشاكل في اللفظ. هيك نقول. قد يلحظ في جنازة تصريف احيانا ان الحروف المتغيرة فيها تشكل في اللفظ مثل الضاد والظاء والتاء والهاء وكذا يعني. بديش اسميها قسم اكثر منه هي حالة. طيب نيجي على النوع الخامس -

01:18:01

احنا ذكرنا اختلاف هيئات دي ناس ناقص. دي ناس ايش؟ نقص تصريف. شو ناقص تصريف؟ قلبي لي كلمة ناقص. بنحط لك كلمة ناقص تصريف. انا حكيت ناقص تصريف امسح امسح كلمة ناقص يا شيخ الله يرحم والديك. مصنف. طيب جناز تصريف فقط. طب باقي النوع الاخير - 01:18:21

الخامس هنا ما هو الان اخذنا اختلاف في الهيئات واخذنا اختلاف في العدد واخذنا اختلاف في النوع شو ضل؟ اختلاف في الترتيب

خلص ما هذا النوع الاخير. اختلاف في ترتيب يعني الكلمتين نفس الهيئة نفس العدد نفس النوع بس 01:18:41 يختلف الحروف. طيب. ويكون ايضا في نوع او نوعين ضوابط يعني يكون بين اسمين او اسم وفعل. هذا قال فان كان في كل فهذا قلب كل هيك ببسموه قلب الكل. اختلاف الترتيب اما ان ينقلب كل الترتيب. فيسمى انقلاب كل نحو حسام - 01:19:01 فتح لاوليائه حتف لاعدائه. الحسام هو السيف. سيف هذا الامير فتح لاوليائه. حتف وين الجناس؟ فتح وحذف. ترى هم نفس الحرف بس اختلف اماكنهم. الاولى حاء انعكس تماما اصبح ايش؟ حاتف. طبعا التاء راح تضلها في النص يعني اكيد. بس انعكس مكان الحروف - 01:19:21

نفس الهيئة نفس النوع نفس العدد لكن اختلف ايش؟ الترتيب. طيب او يقع قال في بعضها فيسمى قلب بعض. اذا هذا النوع الاخير قصبه قلب كل وقلب بعض. قلب كل فتح وحذف. قلب بعض فرقت - 01:19:51 بين بني بين بني بين باء يا نون صح بني باء نون يا. القلب وين صار؟ في المقطع الثاني. بس بين النون والياء بين بني بين بني القلب وقع بين مكان النون والياء. واما الباء فظلت في مكانها في اول الجملة. طيب - 01:20:11 قال فهذه خمسة انواع هي اصول الجناس. وتحت كل نوع منها اقسام كما ترى. اذا الجناس ينقسم الى تام وغير تام. والجناس غير التام اما اختلاف في الهيئة ما حطلوش اسم. اختلاف في في العدد - 01:20:41 سماه ناقص اختلاف النوع سماه تصريف. اختلاف في الترتيب برضه ما اعطاه اسم. فكبروا عنا الجناز هذه واحد بدك تركز عليه انت كطالب في علم البلاغة. الان سيذكر انواع اخرى هذه تبعية. لكن هذه الانواع الخمسة يشرب ما هو؟ فهذه خمسة انواع - 01:21:01 ما هو اصول الجناس؟ اصول الجناس. ولاحظ ان كل الموضوع انت ملاحظ انه مش عم باثر على المعنى. كلياتها امور شكلية طيب امام بعد ما خلصنا من هادي قال راح نيجي على بعض الانواع سالس وسابع وثامن بس هذي ما بتهميش كثير - 01:21:21 انه نخطها مع الخارطة. لانه انا بهمني تعرف التام وغير التام. اما الانواع اللي سنذكرها الان نمر عليها سريعا. في نوع سماه النوع السادس هاي انواع تحطها على حالها على جنب تجانس الاطلاق. وجعله في التلخيص والذي بعده ملحقا بالجناس. نعم - 01:21:41 يعني تجانس الاطلاق هذا جعله القزوين في التلخيص والذي بعده اللي هو النوع السابع. تجنيس الاشتقاق. جعله ملحقا بالجناس. والبعض يسميه ماذا؟ ويسمى ايضا المجابه والمقارب والمغاير وايهام الاشتقاق يعني له اسماء كثير ما شاء الله هذا تجانس الاطلاق. وهو ان يجتمع اللفظان في ماذا - 01:22:01

في المشابهة فقط قال اني لعملك من ايش؟ من القاين الو. نعم؟ يعني قال والقايم طبعا هو لماذا لم يلحقها باحد الانواع الاربعة؟ بسبب اختلاف اشياء كثيرة فيها. يعني اختلفت احرف مع اختلاف حركات - 01:22:31 مع زيادة ونقصان. لما خالص تختلف اشياء كثير ما يصلح انك تحطه تحت نوع من هاي الانواع. لانه الاصل لما تحطه تحت نوع من الانواع الاربعة بكون الاختلاف فقط في هذا الشيء. اما الى الان قالوا قليل بالله عليكم الاختلاف هي في ايش؟ قال - 01:23:01 اولا في زيادة حرفين في الاخير. تمام؟ وهناك قال وفي الاخير يشقى لين لام مكسورة. اختراق الهيئات. وفي عندك برضه ماشي ممكن نقول قال فعل وقليل ما بس هذي مش مؤثرة ابتداء. ولعل بعض الامثلة التي مثل بها هو اصلا هذه الامور بعضها ترى يدخل في - 01:23:21

تجاوز الاطلاق اذا بدنا نطبق عليها زي دينا دي ايش كانت؟ به دينا ودينا ماذا ان ربهم بهم يعني الحقيقة هي تصلح ان تكون من هذا النوع. هذا هو الواقع. مثلا وجن الجنتين دان. جنى - 01:23:51 جنتين جنى جنة جنى جيم نون جنتين جيم نون تاء ياء يعني اختلافك به بس في تشابه هيك بتشعر انه في تشابه عام جنى الجنتين. طيب يردك بخير فلا راد. يردك رادا - 01:24:11

كيف يوارى يريه يوارى. اذا انت عدت البيت وارجع ستجد من الاختلاف في اكثر من عنصر. فهنا بنقول هناك مطلق المشابهة في بعض الحروف. او في بعض الايقاع الصوتي لكنه لا يعتبر في النهاية حقيقة من انواع الجناس الاصليين. باختصار - 01:24:31 ولذلك البعض اصلا لم يجعله جناسا. يعني البعض لاحظ شو سماه؟ المشابه بس. ما اعتبره جناز وهذا افضل. طيب النوع السابع دعونا

نذهب اليه. تجنيس الاشتقاق وهو ان تجتمع اللفظتان اللتي في السياق في ايش؟ اصلا اشتقاق يعني المادة الجذر - 01:24:51 الكلمتين واحد فقط. ويسمى ايضا المقتضب او المقتضب. فاقم وجهك للدين القيم. اقم والقيم كلاهما من مادة جذرية واحدة. اقم من قامة قاف واو ميم. والقيم حدث عليها تعديلات صرفية حتى صارت قيم واللي اصلا قاف واو ميم. فانت اذا عدت الى المعجم قيم واقم كلاهما ولا تبحثهم تحت نفس المادة الجذرية - 01:25:11

فهذا يسمى تجانس اشتقاق والاجتماعي ما في اصل اشتقاق. طيب روح وريحان. في المعجم لو بدك تبحث عن كلمة ريحان وين راح تجدها تحت مادة راو واضحة. واللي هي نفسها مادة روح. تمام؟ فبقول لك روح وريحان بنفس المادة الاشتقاقية في المعجم - 01:25:41

ظلم الظلم ظلمات طبعاً الظلم وهذه كلمة وهذه كلمة اليس كذلك لكنهم يشتركون في اصل مادة ظالم ميم. المادة الاشتقاقية. طيب. النوع الثامن. خلونا نروح عالنوع الثامن. الجنس المعنوي - 01:26:01 قال وهو من زيادتي ولم يتعرض له القزوين في الايضاح. ولا ذكره ابن رشيقي ولا ابن ابي الاصبع ولا ابن منقذ. وذكره جماعة وبالغوا في ظرفه يعني في وهو نوعان. الجنس المعنوي تجنيس اضمار وتجنيس ايش؟ اشارة. اما تجنيس الاضمار قال فهو - 01:26:21 اتعبوا مسلماً وهو ان يضم الناظم ركني التجنيس. يعني اللفظتين اللتي وقع فيهم جناس مش مذكورات مدمرات هذا جميل شوف ويأتي في الظاهر بما يرادف المضمير للدلالة على هذا المضمار - 01:26:41

ابن عبدون في الخمر وقد صارت خلة. خمر تحولت الى خل. الا في سبيل اللهو كأس مدامة بطعم عهده غير ثابت حكت بنت بسطام بن قيس صبيحة كجسم الشنفرة بعد ثابت. طيب بنت بسطام شو اسمها؟ وحتى نفهم. وين صارت - 01:27:01 اماراتنا. بنت بسطام قال اسمها الصحباء. الصحباء بنت بسطام ابن قيس. والصحباء اسم من اسماء شو؟ الخمر الصعبة اسم من اسماء ماذا؟ الخمر. فيقول حكت بنت بسطام بن قيس صبيحة - 01:27:31

يعني هي في الصباح حاكت وشابهت بنت بسطام. كيف حاكت الخمر بنت بسطام في اه بنت بسطام شو اسمها؟ الصحباء. فهذه الخمر كانت صحباء في وقت الصبيحة. واما في المساء مش - 01:27:51

تحولت الى خل وامست كجسم الشنفرة بعد ثابت. الشنفرة شو قال في قصيدة له اسقنيها يا سواد بن عمرو ان جسمي بعد خالي لخلوا. الان خلوا ايش معناها في بيت الشنفرة الاصلي ضعيف او نحيل. تمام؟ بس هو بده يقول لك جيب كلمة خلي اللتي استعملها الشنفرة - 01:28:11

وحطها في بيت ابن عبدون وامسك كجسم الشنفرة. شو جسم الشنفرة؟ كيف وصف الجنفرة جسمه؟ بعد وفاة خاله ثابت قالوا اسمه ثابت مات فصار الشنفرة يعني حزن عليه وصار جسمه نحيل بعدها. هذا فقال صار جسمي خل يعني ضعيف. فيقول - 01:28:41 هذه الخمر حاكت بنت بسطام. يعني كانت صحباء مثل بنت بسطام صحباء خلي بس هو ما ذكر لك انها خل قال وامست كجسم الشنفرة. طب جسم الشنفرة وين وصفه؟ في قصيدته؟ بعد وفاة خاله ثابت - 01:29:01

فجسم الشنفرة اي ماذا هو؟ خل والخمر اصبحت ماذا؟ خل. طبعاً هنا اخواني ترى هنا في جناسين حتى تفهموا انه شوية انت بتقول لي وين بس. هون في جناسين صراحة صار. جناس في الصحباء وجناس في الخل. ليش؟ لانه لما قال - 01:29:21 حكت الخمر اللتي هي من اسماء الصحباء. بنت بسطام. وايش اسم بنت بسطام؟ صحباء فكلمة الصحباء مذكورة في البيت مرتين ضمناً. كلمة الصحباء مذكورة في البيت ايش؟ ضمناً. مذكورة اولاً - 01:29:41

ايش؟ حكت الخمر. طب الخمر شو اسمها؟ الصحباء. حكت بنت بسطام. لانه بنت بسطام شو اسمها صعبة فكأنه ذكر الصحباء صحباء. فهمتم؟ حكت الخمر التي من اسمها الصحباء بنت بسطام اللتي اسمها الصحباء - 01:30:01

صعباء وصعباء جنازته بس هل ذكرت كلمة صعبة او مرتين؟ لا. رمز لها بكلمة بنت بسطام. خلص كلمة وحدة اعطتك وين الجناس نفس الاشياء الخل ذكر مرتين لان التقدير وامست خلي كجسم الشنفرة الذي وصفه بانه - 01:30:21 فكلمة خال ذكرت مرتين انه تقدير البيت وامست الخمر خلا كجسم الشنفرة الذي وصفه بانه خل فكلمة خل مذكورة مرتين بس ايش؟

بالرمز وليس بالصراحة. لذلك هو قال لك هذا نوع صعب جدا فعله وهو دقيق المسلك - [01:30:41](#)

اذا هنا في هذا البيت قال ايش قال؟ والخل هو الرقيق المهزول قال وظهر من كناية اللفظ الظاهر كم جناس هون؟ جناسان مضمرا في كلمة صحباء واخلخل. بس وبين هذول الكلمات؟ فقط مقدرات ورمز للاولى بنبت بسلطان وفي الثانية بكلمة جسم - [01:31:01](#) فهمتم الطريقة؟ يعني انا ما عجبتيش كثير بس خلص هو عاجبني تروسيوط. طيب. يا رب البيت الثاني راح اخليه لكم لانه راح يتعبنى. قال النوع الايضن النوع الاول من الجناس المعنوي ايش سميناه؟ تجنيس الاضمار. النوع الثاني - [01:31:21](#)

من التجنيس المعنوي سميناه ايش؟ تجنيس الاشارة والثاني اللي هو تجنيس الاشارة اله اسم اخر ويسمى تجنيس الكناية. شو هو؟ قال وهو ان يقصد المجانسة في بيته بين الركنين بده يعمل مجالسة بين ركنين يعني لفظتين. فلا يوافقه الوزن على - [01:31:41](#) فيضطر على ان يضمز واحدا منهما واحد راح يضمز ضمرا ويعدل الى مرادف فيه كناية عن المضمز. يعني سيدمر واحد ويستعمل المراد بتاعه. هادا اللي صلح معه الوزن البيت. او الى - [01:32:01](#)

فيها كناية لفظية تدل عليه. اذا ويعدل الى مرادف او الى لفظة مش مرادفا مضمز لكن فيها اشارة الى المضمز وان لم تكن مرادفة له. وهذا القسم ذكره فخر الرازي علام الرازي تعرفونه في كتابه ناية - [01:32:21](#)

وذكره الطيبي في التبيان نأخذ مثال واحد عليه ومثلا له بقول الشاعر حلقت لحية موسى باسمه وبهارون اذا ما قلب هذا جميل. سيدنا موسى يقول لك حلقت لحيته باسمي شو اسمه؟ موسى والموسى هي الشفرة في اللغة العربية. حلقت لحية موسى باسمه -

[01:32:41](#)

طبعا هنا هو لا يخشى سيدنا موسى عفوا. هنا يقصد هو موسى رجل حلقت لحية موسى باسمه اه هنا شف هو كان يريد ان يقول

ماذا؟ حلقت لحية موسى بموسى. هيك كان بده يحكي. بس ما قدر انه يأتي بالجناس لانه راح ينكسر - [01:33:11](#)

البيت. فاضطر انه اللفظة الثانية يبدلها بمرادف لها. فماذا قال؟ حلقت لحية موسى باسمه. كلمة باسمه انت فهمت انه المراد بها ايش؟ موسى. ممكن كلمة اسمي ما يعتبرهاش مرادف. ممكن نعتبرها الثانية اللي هي اشارة الى - [01:33:31](#)

اللفظ المضمز ممكن هي مش مرادف فيها حقيقة اشارة الى اللفظ المضمن اللي هو النوع الثاني. فهمتم؟ اذا هو كان يريد ان يقول حلقت لحية موسى بموسى. ما زبط فقد حلقت لحية موسى باسمه. اذا باسمه شو اسمه؟ موسى. فصار جناز ضمني. طيب هارون اذا

ما - [01:33:51](#)

هارون اذا قلبناها شو بتصير نور. نور. نور وبهارون اذا ما قلب. بدك تقبلي الجودة تطلع. النورة هاي في النور اللي بتستعملها النساء

بس مش زابطة معاي النور اللي بتستعملها النساء. يعني مو يعني نورا - [01:34:11](#)

ماشي يعني وبه احذف الباء نورا قصد النورة اللي هي الاداة التي او المعجون الذي يستعمل في الحلق اقلها طيب مش مشكلة طيب انا حقيقة ما يعني في بعض الامور ساتركها لك - [01:34:44](#)

خاصة اذا لم يذكرها في نظمه. دعوني اعلق على النظم وانظر اذا في شيء ما ذكرته حتى اذكره. لاني اذا ساشرح هو اتعب كثيرا حقيقة في تفاصيل انواع الجناس. دعونا سريعا نقرأ ماذا قال في المنظومة. منهج ناس بين لفظين بان تشابها. هنا انتهى التعريف -

[01:35:04](#)

الان بدأ التفصيل فان يكن وفاق عنا يعني ظهر في عدد الحروف والانواع ثم ترتيبها وهيئة فالتام نسّم سمه بالتام. طيب فان يكن

نوعا فدا مماثل. يعني اذا كان اسم اسم او فعل وفعل فدا جناس تام مماثل. او - [01:35:24](#)

كان بين نوعين مختلفة اولى فمستوفا قابل قابل. تمام؟ فان يكن نوعان فدا مماثل او لا كمصطفى انت قابل قابل. قابل فعل امر.

وقابل للثانية ممكن تكون علم على شخص. او تكون - [01:35:44](#)

يعني دلالة قابل قابلا قابلة يطلق على العام القادم. تمام؟ فتكون قابلة للاولى فعل والثانية اسم هل قصد بالثقة؟ قابل قابلا يعني قابل

في العام القادم ممكن يكون بالقابل الثاني قصد العام القادم او قصد اسم شخص لكن المهم حتى - [01:36:04](#)

سيكون مثال على المستوفى لازم الاولى فعل والثانية اسم هنا. طيب. ويمكن تقول قابل الاولى هي اسم شخص. يقول لك قابل لأ

مش رح تزبط تكون اذا حتكون اسم اسم هيك. لأ خيلنا قاعدة الاولى فعل الامر والثانية. اه هي الاسم. طيب فاني اكون مركبا -

[01:36:24](#)

تاهوما فماذا يسمى؟ اذا كان احد اللفظتين مركب من الجناس الدال جناس تركيب. وان تساهم الان جناس التركيب انواع صلاح مش هيك اخدناه ملفوف ومرفوق. طيب وان تساهم خطأ فذو تشابه والا فذاك مفروق - [01:36:44](#)

تجلى من كلمة وجزئها فالمرفو او ركب ملفق في اشياء مش مذكورة في البيت. لانه احنا اصلا قسمنا المركب الى ايش؟ على

المخطط. ملفوف ومرفو صح لم يذكر هنا الملفوف. لم يذكر الملفوف. ذكر الملفوف فقط صحيح - [01:37:04](#)

انه قال وان تساع ما خطأ فذو تشابه والا فذاك مفروق وان تجلى من كلمة وجزئها فالبرفو. فاذا فيك الملفوف ما ذكره في الشرح

فالملفوف عكس المرفوع وتحتته قسمنا الى متشابه ومرفوق. وتحتته قسمنا الى متشابه مفروق - [01:37:34](#)

مفروق وان كانا في شرعه ذكرنا تحت الملفوف والمرفوف كما سبق معنا في المخطط. ولم يذكر الملفوف هنا تأخذ من الشرع. ذكر

انتقل للنوع ايش؟ الملفق. انتقل للنوع الرابع الملفق اللي هو ازاده وهو ان يكون التركيب في كلا اللفظتين او - [01:37:54](#)

يعني ركب كلا الركنتين كلا اللفظتين اللي فيهم جناس او ركب ملفق انتهى هنا الكلام عن الجناس التام عند قال وركب منفقا فذكر المنفق وذكر المركب وذكر المستوفى وذكر ايش؟ المماثل لقد تلاحظون انه في الشرح اضاف شغلات مش ذاكرة هو في النظر -

[01:38:14](#)

زي الملفوف. طيب. ثم قال والخلف في النقط اذ يوجد. بدأ الاختلاف في ايش؟ في النقط اللي هو الهيئة الخلف في النقط اذ يوجد آ

في النقط اذ يوجد فالمصحف هذا موجود عندكم على الشاشة. او حركات - [01:38:34](#)

المحرف هذا واضح. طيب الحالة الثانية او عدد اذا كان الخلف العدد هذا الجناس الناقص. او عدد فناقص حرف قد يكون بحرف قد

يكون باكثر صح؟ فاذا كان بحرف واحد في اول او وسط او طرف قد يكون في الاول او الوسط او الطرف وقسمناه مردوف -

[01:38:54](#)

مكتنف او مكتنف ومطرف صح؟ في اول او وسط او طرف مطرف اعتبره اسم فاعل اسم مفعول. مطرف اسمه مفعول.

مكتنف مردوف. انا قلت متطرف اذا كان اذا باعتبار نفس الحرف انه هو الحرف مضطر. لكن اذا قلنا مطرف يعني واحد طرفه. مش

مشكلة. هو اعتبرها مطرف بفتح الراء - [01:39:14](#)

طرف طبعا مطرف هذا يعود اذا كان الحرف في الاخير. مكترف اذا كان في الوسط مردوف اذا كان في الاول هذا بسموه لف ونشأ اه

غير مرتب بالعكس لانه المطرف يرجع الى الحرف كان في الاخير. مكترف اذا كان في الوسط مردود اذا كان في الاول. ثم قال -

[01:39:44](#)

ان زيدت الحروف بس هو قال لك المذيل حقيقة نوع من انواع هذه الحالة بس احنا قسمناها الى مذيل متوج بس هو مشى مع

القزوين القزوين في حال كان الاختلاف في حرفين فصاعدا سماه كله مذيل. بس السيوطي هو اللي تعقب عليه. قال له لأ. خيلنا

نسبيه مذيل - [01:40:04](#)

اذا كان في الاخير متوج اذا كان في الاول زائد اذا كان في المنتصف. بس هو ما ذكر الا المذيل لان القزويني ذكر المذيل. وسمى كل

هذا النوع مذيل مزيل ان زيدت الحروف ثم قال او نوع حرف لم يكن باكثر من واحد في اول او اخر او وسط اذا اختلف -

[01:40:24](#)

ففي نوع الحرف اللي هو النوع الثالث سميناه جناس التصريف وهذا قد يقع في الاول وفي الوسط وفي الاخر. قال وقسمناه قال

وسط ثم اذا تقاربا اذا تقارب مخرجهما المضارع - [01:40:44](#)

حذفته؟ الله يعطيك العافية. طيب. نعم؟ ايش النوع الاخير؟ طيب خلص ممتاز. اذا او نوع اذا او وسط ثم اذا تقارب مضارع ولاحق

ان جانب. اذا اختلف المخرج. قلت فان تناسب - [01:41:04](#)

في اللفظ هذا الازاءة في السيوطي السيوطي كالضاد والظاء فذاك اللفظي سموه اللفظي. وان يخالف الان ذكر النوع الرابع والاخير

اختلاف في الترتيب وان يخالف في ترتب دعي ايش؟ بالقلب في الكل هذا النوع الاول ان يكون القلب في الكل حتف وفتح. بالقلب

في الكلي - [01:41:24](#)

وفي البعض اي تكون القلب في البعض وفي البعض رعي. فان يقع في اول البيت وفي اخره فهو مجنح كوفي وفوق حرف اول متوج

وان تواليا فذا المزدوج خلاص هذه امور لم نشرحها سنشرحها ان شاء الله - [01:41:44](#)

يعني في المرحلة او الدرس القادم باذن الله لانه قال وللجناس اقسام باعتبارات هنا بدأ يتكلم عن المزدوج والمجنح وهذه الامور

الحقيقة نفسه طويل السيوطي جزاه الله خيرا صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:42:04](#)